

العدد ٩٦

الجمعة ١٣ أغسطس ١٩٢٦

الإشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( أي ٢٠ شلماً أو ٥ ريالات أميركية )

# المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عضوان المسكاتية :

المصور ، بوسنة قصر الدريارة ، مصر

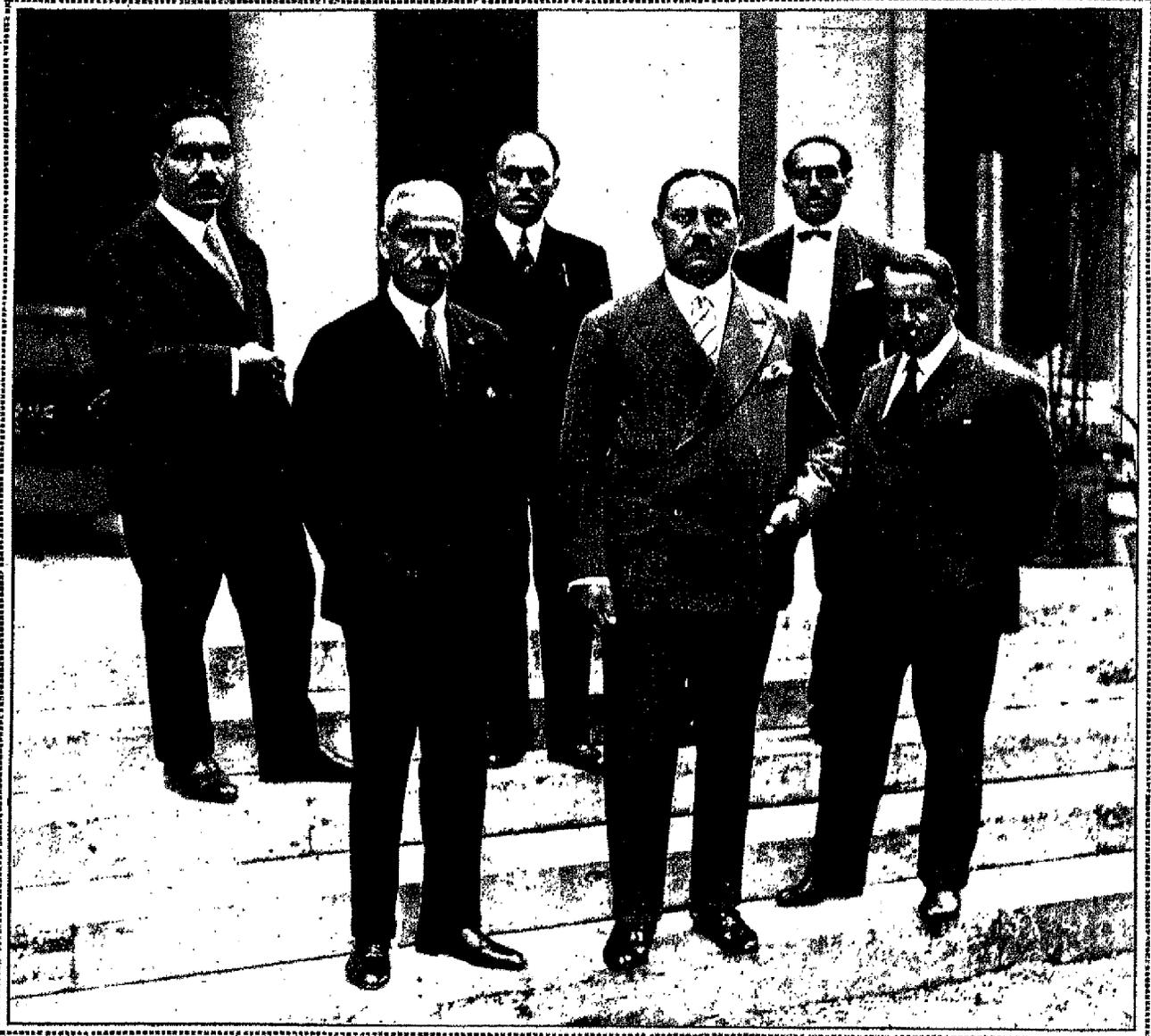
تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عن المدد في القطر المصري والسودان ♦ مليات



## مصر في خارج مصر : بعثة الفنون الجميلة في روما

زار حضرة صاحب الدرة احمد همي القطان بك مراقب التعليم الفني ، ووجتاج الكومندور اتوشني مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف المصرية ، حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما ، وهذه الزيارة تمت برهاة على اهتمام حكومتنا بالفنون ، وقد جاءنا من روما ان حضرة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير معر المغوض في ايطاليا يشهد بعثة الفنون الجميلة بنتائجها الخاصة ، والنصوورة العليا أخذت تذكراً لتلك الزيارة وهي تمثل من اليسار الى اليمين في الصف الاول : صاحب الدرة احمد همي القطان بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف ، فصاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المغوض ، فالسكومتدور اتوشني مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وفي الصف الثاني حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما وهم من اليسار الى اليمين : محمد حسن افندي ويوسف كمال افندي ورائف عياد افندي

## تقوى المجرمين الانجليز

لوحظ ان المجرمين الانجليز - لا سيما اللصوص منهم - يحترمون الكنائس احتراماً عظيماً. فاللص مثلاً لا يتعرض لبيت مجاور للكنيسة ولكنه لا يتردد في الدخول الى بيت مجاور لدائرة البوليس ولذلك يحاول كل من يخشى اللصوص أن يستأجر بيتاً على مقربة من كنيسة الحي

### فائدة الوزن الخفيف

جرت مدرسة ( سلمون ريفر ) في ولاية كاليفورنيا باميركا على طريقة غريبة في اختيار المدرسين . فهي لا تقبل الا من كان من ذوي الاجسام الصغيرة والوزن الخفيف . وسبب ذلك ان هذه المدرسة قاعة على اكمة لا يصعد اليها الا مشياً على الاقدام . فاذا كان المدرس ضخماً الجسم يجد صعوبة في الصعود ويصل الى المدرسة تمباً منهوك القوى . ولذلك فكل من كان ضخماً الجسم لا يقبل مدرساً هناك

### الاجانب في برلين

زاد عدد الاجانب المقيمين في مدينة برلين عاصمة المانيا زيادة عظيمة . فقد صدر بيان رسمي يستدل منه ان عددهم الآن قد بلغ ١٤٠ الفاً منهم ٣٤ الفاً من النمسيين و ٢١ الفاً من البولونيين ، و ١٦ الفاً من الروسيين ، و ١٥ الفاً من التشكوسلوفاكيين . والباقيون ينتمون الى شعوب مختلفة عديدة منهم ٩٠٠ من الفرنسيين و ٤٠٠ من البلجيكيين و ٢٠٠٠ من الانجليز

— اذا وجدت واحداً غنياً فانك ترى مئات من الفقراء

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »  
علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات  
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء

## في الطريق ؟!

في طريقي من الزقازيق الى مجلس النواب في القاهرة عطات ، وعبر ، ودروس . . .  
عندما اكتب عن موضوع واحد اتقيد بفكرة واحدة ، ورأي واحد ، ونتيجة واحدة ولكن عندما انكلم عما يصادفني في طريقي أدلي بأفكار ، وآراء ، ونتائج . . .  
سلسلة المشاهدات . تغذي الكاتب بسلسلة مواضيع . وسلسلة أفكار . وسلسلة آراء . . .

\*\*\*

هأنذا - بالزقازيق - في طريقي الى الحطة في « عز » الحر . وبعد الغداء . ولم يبق على الفطار الا دقائق معدودات . واذا بمن يقطع علي الطريق ويستوقفني بصوت أجش . أندري من هو ؟ صاحب قضية يريد أن يأخذ تقوى « على الماضي » . فيخرج من جيبه الاوراق والمستندات لاجتئها وأراجعها وأعطي الرأي . . . حتى اذا انتهت أنا . . . انتهى هو . . . وكانت النتيجة : « متشكر » ا برفع النظر عن « الاتعاب » . . . و برفع النظر عن آفي وزملائي « نفهم القوله » . . . من هذه الاجراءات . . . برفع النظر عن هذا فانه من الواجب أن يعلم « صاحب القضية » ان تقوى تقدم اليه في الظهر . وبعد الغداء مباشرة . وفي وقت ضيق . لا يمكن أن تكون ناضجة . . . ومن المحال أن يقبل اعتذاراً اذا رفضنا أن نقبي ؟!

\*\*\*

. . . ركبنا الفطار والحمد لله . وهأنذا اجلس في غرفة بها ركاب . أحد الركاب يحتاج للنور فيفتح الشباك . يترتب على هذا ان تتسلط الشمس الحارقة على رأسي . فاذا التفت اليه صامتاً « ليستدوق » فهو يتجاهل . ثم يفتح كتابه أو جريدته ويقرأ بكل هدوء . وبكل اطمئنان . الى أن يصل - هو فقط - بسلامة الله الى القاهرة . . .

\*\*\*

. . . وهأ قد وصلنا محطة مصر . وخرجنا من باب التذاكر فوجدنا أماننا صفاً طويلاً من « التاكسات » . وهأ قد أشرنا الى احداها فحضرت ولكن وجدت على سلمها « شحطاً » ضخماً طويلاً عربيضاً يدعي انه هو الذي احضرها وبطالبك بالاجر . . . ويوهمك بأنه يحترف صناعة . . .  
. . . البنون طويلاً . والوقت قصير ا

دخلنا دكان الحلاق . وبدأ « يسن » للموسى و « يتكثك » بالمقص . هذا محتمل ا ولكنه ها هو يبدأ في مناقشة قرارات مجلس النواب . وهأ هنا يبدي رأياً في ميزانية الدولة وهأ هو ينتظر الرد المقتع الحاسم . فتضطر لجاراته من قبيل الوداعة والحياء ا

وقد يضعف الوقت فتقضيه في دكان الحلاق لا في مجلس النواب ا

\*\*\*

هذه مشاهدات بسيطة في الحياة اليومية . لعل فيها بعض الفائدة للرجي عليهم منا . . .  
فكسري اباطه الحماي

### عنوان السخاء

دخل رجل الى معهد باستور يباريس وطلب مداواته من عضه كلب . ولما انتهى الطبيب من معالجته سأله الرجل :

— كم يجب علي أن أدفع ؟

فأجاب الطبيب :

— لا شيء يا سيدي

— إذن استمحو لي أن أقدم هدية الى هذا المعهد المقيد

— بكل ارتياح وسرور

فتناول الرجل من جيبه دفتر الحوالات ووقع على شيك بقيمة مائة الف فرنك واعطاه للطبيب وخرج شاكراً

لكن مدير المعهد ظن أن في الامر امية يجهلها وان الشيك الذي أخذه لن يدفع له . فتناول التلفون وخاطب البنك الذي سحب عليه الشيك

— ألو ا اعطني مدير البنك

— المدير ليس هنا

— طيب اعطني الصراف

ولما خاطبه الصراف سأله قائلاً :

— لدي شيك بمائة ألف فرنك . وهو موقع عليه من المسيو . . . فهل هذا الرجل معروف عندكم ؟

— بكل تأكيد يا سيدي . فهو مدير البنك ا

— تنبأ الغيرة عن محبة للذات أكثر مما تنبأ عن محبة مجردة

## أمالى الاسبوع

ذهبت الى حلاق في الاسبوع الماضي ،  
جلست على المقعد وقلت :

— استعجل من فضلك ... لدي شغل  
فاجاب وهو يضع المنشفة حول عنقي :  
— حاضر يا به !

ثم تناول المشط والمقص ... وبدأ ...  
لا تظن يا حضرة القارىء انه بدأ يقص  
الشعر . . . كلام ثم كلام ثم كلام . . . بل بدأ بالقاء  
الاسئلة التي لا بد أن يلقيها حلاق على زبونه :

— عندك أخبار جديدة ؟  
— لا

— وزارة فرنسا سقطت ؟  
— لا

— صحيح أنهم عاوزين يدخلوا مصر في  
جمية الامم ؟ — لا

— وعاوزين يحلوا البرلمان ؟ — لا

— عاوزين يعينوا حاكم مصري للسودان ؟  
— لا

— اللورد لويد استعفى ؟ — لا

— الثورة السورية انتهت ؟  
— لا . لا . لا . لا . لا . والله العظيم لا . . .

— طيب ما زعلش ... أنا بسألك سؤال ...  
انت جاي تعمل ايه ؟

— جاي أقص شعري ... جاي عند  
حلاق مش عند رئيس نيابة !

— وخرجت من ذلك المكان الملعون ، مسرعاً  
في الشارع نخلصاً من هذه الآفة !

— ولكنه تبني ... ولم أنخلص منه الا بواسطة  
شاويش انشطة

وقد اسيت أن أقول لك يا حضرة القارىء  
انني خرجت والمنشفة في عنقي ، كالجئون الذي

أصيب بمرض فجائي  
وعدد الزبائن الذين يتحدث لهم ما حدث لي

عند ذلك الحلاق لا يدخل تحت احصاء  
\*\*\*

ما أكرر النبوءات في هذا العصر ، ولكنها  
كلها كاذبة

حدثتك منذ شهر ، أيها القارىء العزيز ، عن  
ذلك الرجل الإنجليزي الذي ادعى ان السنة القادمة

ستكون آخر سنة نعيشها في هذا العالم . وحدثتك

أيضاً عن ذلك الفلكي الايركي الذي طلع علينا  
بنبوءة كئيبة مؤداها ان سنة ١٩٢٧ ستكون مفعمة  
بالمصائب والويلات . فاسمع الآن نبوءات  
الاستاذ ريمون :

١ - سيكون البرد شديداً في سنة ١٩٢٧ بين  
شهرى يناير وفبراير ولا تسقط الامطار مدة  
أربعين يوماً

٢ - ستحدث هزات أرضية بين شهرى  
ابريل ويونيو سنة ١٩٢٧

٣ - ستتحسن حالة الفرنك في فرنسا سنة  
١٩٢٧ على أثر عقد اتفاقات مالية دولية بين  
فرنسا وأميركا وألمانيا وإيطاليا

٤ - ستعقد ألمانيا مع فرنسا مفاوضات تجارية  
في خلال ١٩٢٨ و ١٩٣٠

٥ - ستغرب شمس المسيو موسوليني بين  
سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ فيتخلى عن الحكم ويتولى

الحزب المشترك الاحكام مكان الحزب الفاشيستي

٦ - ستحدث ثورات في المستعمرات الانجليزية  
بين ١٩٢٦ و ١٩٢٧

٧ - ستحدث جريمة سياسية في اسبانيا  
يكون لها تأثير هائل

٨ - ستندب الحرب بين أميركا واليابان بين  
سنتي ١٩٤٦ و ١٩٥٢

هذا ما يتنبأ به الرجل . وباليتبه يصدق في  
البعض من هذه النبوءات . ويكذب في البعض

الآخر . ولكن لا يسعنا ، بعد ما خبرناه من  
أمور أولئك ( الانبياء ) الا أن نقول المستر

ريمون هذا ما قلناه لغيره من قبل : كذاب !  
\*\*\*

افرأوا هذا الخطاب :

اطلعت على العدد ٩١ من المصور فأدهشني  
تخير الاطباء في لباس الرأس حتى الدكتور محمود

عزمي الذي توصل أخيراً الى القبة . فلما رأيت  
ذلك طالجت الموضوع وفكرت فيه حتى استجسنت

شظاة للرأس موافقاً لنا بدل الطربوش ألا وهو  
لباس رأس رجال الحريق ولكن يبدل طبعاً

النحاس بالجلد أو بقماش الطربوش أو بالفلين ...  
توقيع بكتناش

يا حفيظ !

لا أقوى على النطق بكلمة أخرى أمام هذا  
الاقتراح بل أفضل ألف مرة ومرة طربوشي مع

ما فيه من العيوب على هذا الغطاء الذي لا يذكرنا

الا بألسنة الثيران تتهم المنازل والزرع والضرع  
والاخضر واليابس ...

ولكن ربما كان للزميل ( الدكتور ) محمود  
عزمي رأي غير هذا الرأي ...

\*\*\*

نصيحة لمن يرغب في الانتحار :

أراكم تجهدون الفكر في البحث عن طريقة  
تفضون بها على حياتكم وتمزعون بها روحكم من

جسدكم . فنكم من يتناول السم ، ومنكم من  
يسرع الى الالقاء بنفسه في نيلنا المبارك ، ومنكم

من يمسد الى مسدس يطلق منه رصاصة في صدره .

وكل هذه الطرق غير ضامنة للنتيجة التي تسعون  
اليها . فأصحكم والحالة هذه أن تتحولوا عنها ،

وأن تهتدوا الى ( شركة الترمواي ) في العاصمة  
بالقيام عممة نقلكم من هذا العالم الفاني الى العالم

الآخر الخالد

ليجلس الواحد منكم - الزاعب في الانتحار -  
على مقعد من مقاعد مركبات الترمواي ، ويتخذة

محلا مختاراً فلا ينزل عنه من الصباح الى المساء ...  
وأنا الكفيل له بأنه اذا جلس على ذلك

المقعد في الصباح ، فانه لن يرى المساء الا وهو في  
العالم الآخر

ومن لا يصدق عليه أن يجرب ا

\*\*\*

### شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايح بريد للمجموعات

تومسيون - توكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare. Paris

### موتوسيكل للبيع

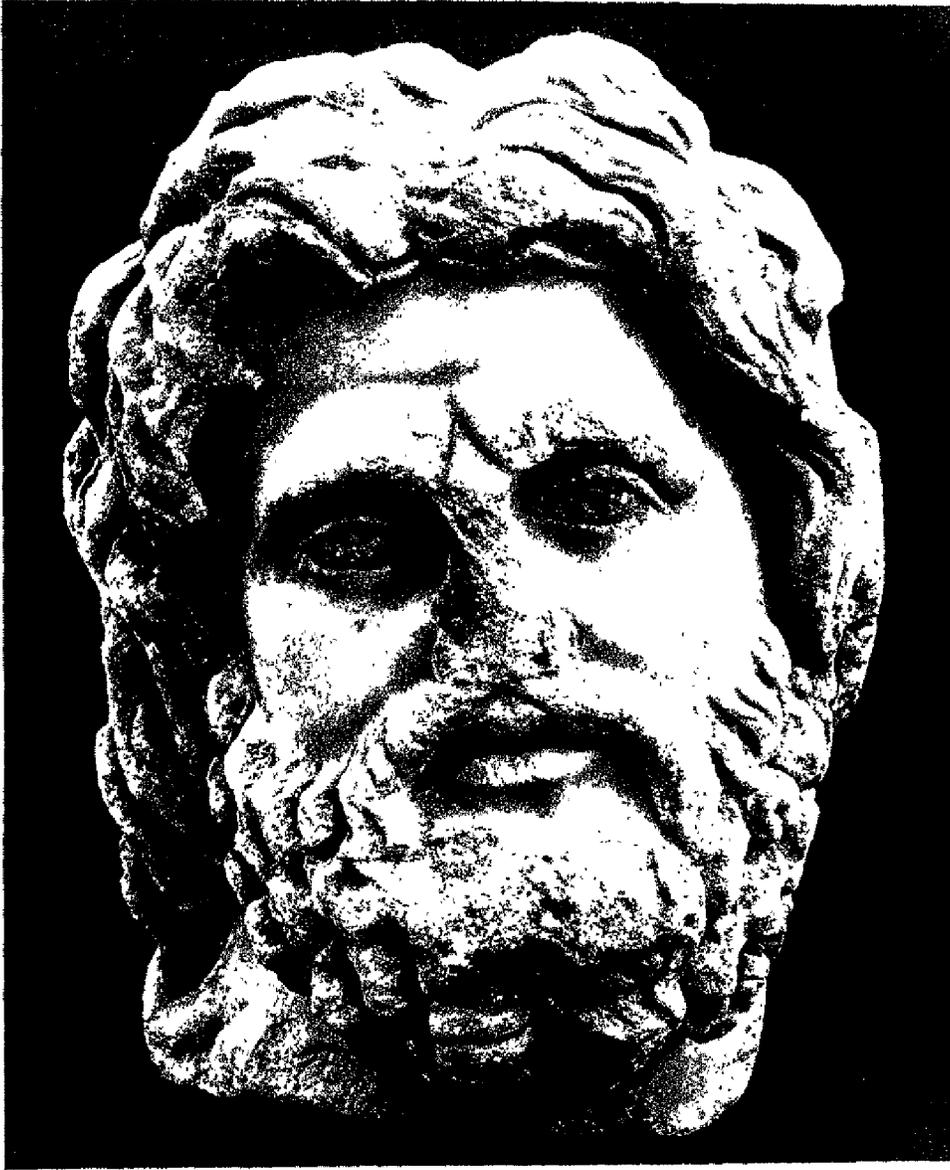
في حالة جيدة وبشمن زهيد

يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع  
المللكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة

« انديان شيف » مع ساينكار في حالة جيدة  
وبه دينامو ذو تيار مستمر يراد به للاستغناء

عنه . والخابرة مع وديع يواكيم بالجراج  
المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

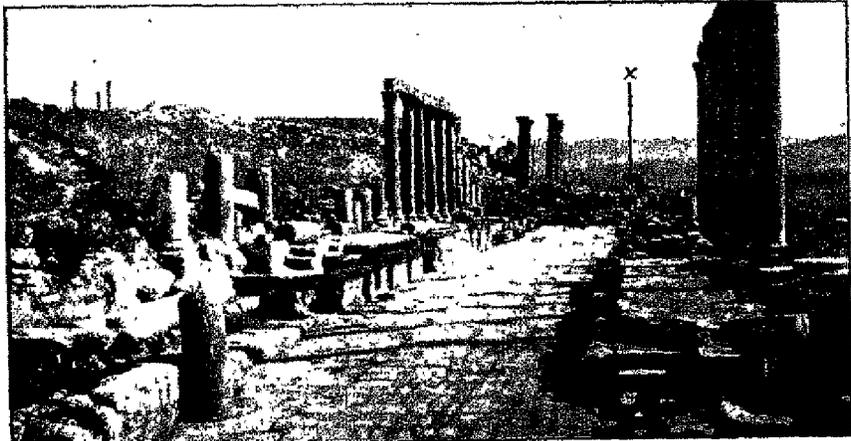
## الحفر والتنقيب في جرسه - هل وجدوا تمثال المسيح ؟

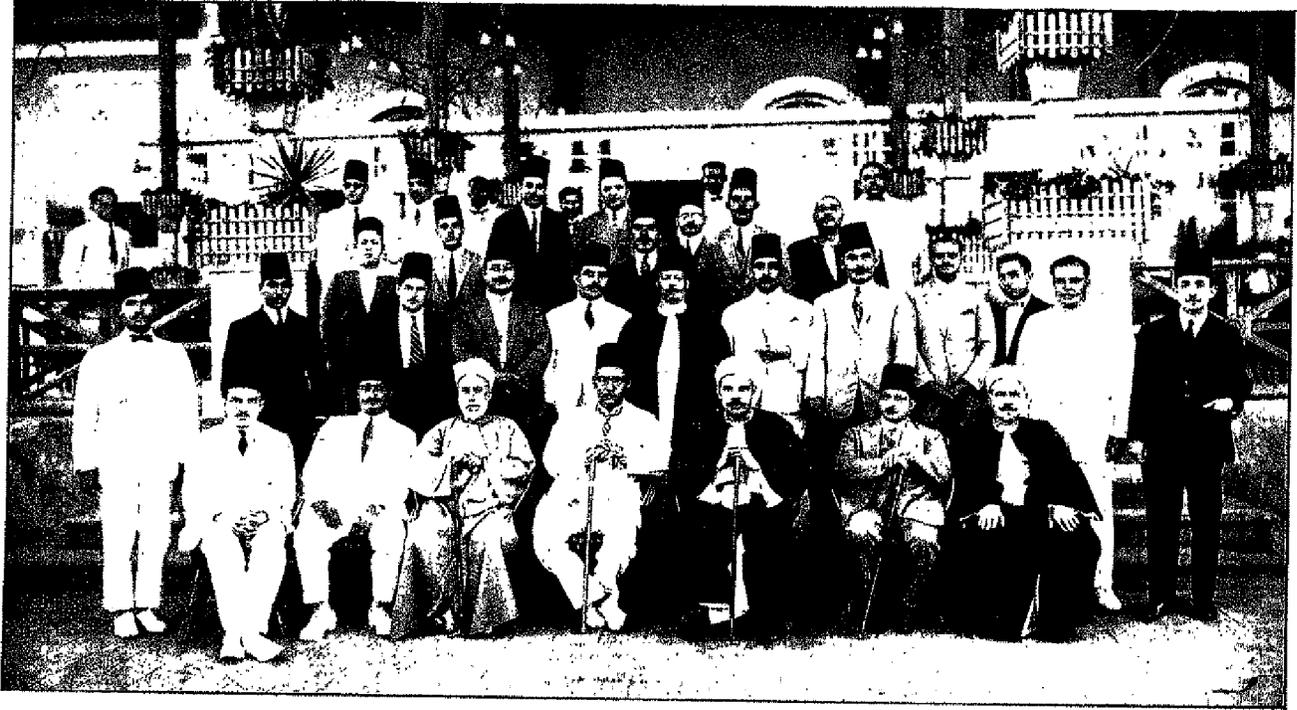


تجري أعمال الحفر والتنقيب في قرية (جرش) في امانة شرق الاردن همة ونشاط وقد عثر الاستاذ هوشيفيه أخيراً على رأس تمثال يظن انه يمثل رأس المسيح عليه السلام ويقول المارقون ان تاريخ هذا التمثال يرجع الى النصف الثاني من القرن الثاني للمسيح وقد وجدوه في بقايا كنيسة قديمة يرجع عهدها الى القرن الخامس للمسيح . ويرى الاستاذ جون جرنستاج أن وجود رأس التمثال في تلك الكنيسة يدل على أنه يمثل رأس السيد المسيح وأن سكان الجرش المسيحيين أقاموها للعبادة والصلاة . والجميع معجبون بقدرة صنع ذلك الرأس واختلافه اختلافاً بيناً عن التماثيل الأخرى والرسوم التي عثروا عليها والتي يظن أنها تمثل السيد المسيح بحبيبهما متمثلة كرجل يتوجع ويتألم ألماً جسدياً ظاهرياً . أما الرأس الذي نحن بصدده والذي تنشر صورته الى يسار هذا الكلام فإنه يمثل بأجلى بيان الحزن الداخلي والالم النفسي . ولا تزال هذه الميزات بادية على وجه التمثال بالرغم مما أصابه من العطب والضرر وبالرغم من فقد بعض أجزائه . وقد قارنوا هذا الرأس بنبره من الرسوم التي تمثل آلهة اليونانيين والرومانيين كنزوس وغيره فوجدوا انه صنع بمهارة فائقة وان صانعه توصل الى اظهار تأثير المواطف النفسانية التي كانت تخالج نفس صاحب التمثال على وجهه وفي عيونه بصورة مدهشة تدعو الى الإعجاب . فهل هذا الرأس يمثل حقيقة رأس السيد المسيح عليه السلام وهل كان سكان جرش في ذلك الزمن على جانب من المدنية واتقان الفنون الجليلة يتمكنهم من صنع أمثال هذه الطرائف والتماثيل البديعة التي تدهش عقول أبناء القرن العشرين كما تدهشهم بقايا هياكل المصريين القدماء وتماثيلهم ورسومهم ؟ هذا ما سوف يصح العناء الى كشف النقاب عنه بعد ما تتم لهم معرفة أسرار المدينة المدفونة في جرش

### العثمانيون القديرون في جرسه

الى الذين منظر عام لطريق قديم رفقت عنه الرمال والانقاض في قرية جرش وقد عثر على الرأس الذي يظن انه يمثل رأس السيد المسيح في بقايا كنيسة واقعة في نهاية هذا الطريق تحت العلامة ( X ) ولم يكن أحد يظن من قبل ان التنقيب في جرش سيؤدي الى النتيجة التي وصلوا اليها فان بقايا الهياكل والمساكن والكنائس والملاعب والحمامات التي رفقت عنها الانقاض تدل بأجلى بيان على أن قرية جرش هذه كان لها شأن عظيم في التاريخ وعلى أنها كانت تتبوأ مركزاً حاليماً في ذلك العهد . وكثيراً ما حاول بعض العلماء قبل الحرب العظمى أن يقتنوا الحكومة التركية باجراء البعث والتنقيب في تلك الجهات لكنهم لم يفوزوا منها بطائل





### تكرم محافظ بك ابراهيم في بورسعيد

أقام فريق من ادباء بورسعيد واصحابها وتجارها يوم ٢٧ يوليو الماضي حفلة تكريم للشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم في كازينو بورسعيد وتبادل الضيوف الهدايا والمحيطاء الاحياد بما آثره في النهضة الادبية والقومية في مصر . وقد اشادت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام على اثر هذه الحفلة وهي تمثل فريقاً من المختلين . والجالسون من اليمين الى اليسار هم حضرات : الشيخ عني ابو النبط ، صاحب النزة القاضي الاهلي ، فضيلة القاضي الشرعي ، الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم ، الشيخ يوسف ابو العاتلة ، عوض نقويسه اغندي ، الدكتور ابو شادي والواقف عن يمينه علي اغندي الالبي والواقف الى اليمين عبد الله اغندي بكري



### السيدة فريسة انطون واليس

سبق ان نشرنا صورة المس هيلين المصارعة الشهيرة التي جاءت مصر وقامت بالجاب مدمشة وقلنا يومئذ انها ستسافر الى اوربا لمصارعة ابطلها . وقد جاءنا من الاسكتلندية ان السيدة فريسة انطون ذاليس التي تنشر صورتها فوق هذا الكلام تقدمت الى المس هيلين في ملعب الكورسالي وطلبت منها ان تنازلها فأبى المس هيلين



### البحث عن غطاء جدير للرأس

لا تزال المعركة حامية الرطيس بين الطربوش والبريطة ويظهر أن معظم القائلين بوجوب ابدال الطربوش بغطاء آخر للرأس لا يلبثون الى ايس القنعة الاقربجية بل يحاولون على إيجاد غطاء للرأس يجمع بين الشروط الصحية والتقاليد القومية . وقد جاءنا من حنا اغندي مارون مسابكي أنه ابتكر غطاء للرأس وهو كالطربوش ولكن له (ذرف) غير منفصل لحماية الرأس من الشمس وقاته كقمماش الطربوش وفي الصيف يمكن صنعه من الخوص . ويرى القاري فوق هذا الكلام، صورة صاحب الاقتراح الى اليمين وصورة أخيه الى اليسار وعلى رأسهما الغطاء الذي يقترحانه على الجمهور وفي الاول شريط كشرط القنعة وعلى كاهلها زر يشبه زر الطربوش . أما رأينا في هذا الموضوع فهو أنه يجب أن يختار أحد الاثنين الطربوش أو البريطة . أما اتحاب الذهن لصبح غطاء آخر للرأس فبهد ضائع



## صفحة نسائية

### كيف أسلي طفلي

قررت وزارة المعارف أن تدرس في مدارس البنات كتاب « كيف أسلي طفلي » مؤلفته المربية الفاضلة الآنسة عزيزة خليفة . وعلى أثر هذا القرار طلبت الوزارة من المؤلفة عدداً كبيراً من نسخ هذا الكتاب القيم حتى نفذت الطبعة الاولى منه وأخذت حضرة الآنسة النشيطة تعدّ العدة لاعادة طبعه باتقان والآنسة عزيزة خليفة خريجة جامعة شتاتم بأيجلترنا وبناظرة مدرسة بنات المنصورة . وقد وضعت الكتاب المذكور على الطراز الحديث وضمنته خلاصة خبرتها وعلومها فجاء آية من آيات التأليف . ولا يسع الصحافة العاملة في سبيل الادب والتربية الا أن تهنيء حضرة المربية الفاضلة على نجاح مؤلفها وعلى الثقة التي وضعتها فيها ووزارة المعارف وصاياا للزوجة اليابانية

عندما تزوج العدة اليابانية تلي عليها أمها وصاياها وقد جمع عبد اللطيف أفندي كراهه هذه الوصايا وأرسلها اليها وهي :  
عند زواجك بصير أمر قيادك الى حمويك فاحضني لها ، انبذي القيرة لانها تجمل زوجك يكرهك  
إذا حدث ما يسوؤك من زوجك فاكظمي الفيط ثم خاطبيه بلطف  
الزبي الاقتصاد  
لا تصاحبي صفار الشبان والشابات ولو كنت في عمرهم  
انتهبي الى نظافة ثيابك . والزي الاحتشام  
وتجنبي التبرج

### أمام القاضي

أرادت سيدة فرلسوية أن تطلق زوجها ولكنها أنى الاذنان لامرها فتناحل الشر بينهما ورفعا أمرها الى القاضي ولما حضرها أمامه سألت الزوجة قائلاً :

— لماذا تطلين الطلاق ؟

فأجابته

— لان طبعي لا يتفق مع طبع زوجي . فأتينا دائماً مختلفان في الآراء

فاحتج الزوج على ذلك وقال :

— كلا يا سيدي القاضي . اتنا دائماً متفقان ولكفي أظن أن أحد الشبان لسب بعقلها وحملها على طلب الطلاق  
فسأل القاضي :

— اعطيني يا سيدي برهاناً على اختلافكما في الرأي . ولما لم تجد السيدة برهاناً قاطعاً تدلي به الى القاضي - لانها بالفعل كانت على عام الوفاق مع زوجها - أجابت بمد تفكير :

— البرهان يا حضرة القاضي هو أنني أريد الطلاق وهو لا يريد . فنحن الآن على اختلاف بين . أنا أقول نعم . وهو يقول لا فأبتم القاضي وحكم لصالح الزوج . واسم السيدة ( ادريان بونابان ) وهي زوجة المسويبير شيرار

### عقد روتشيلد

فقدت البارونة دي روتشيلد المثيرة الفرلسوية الشهيرة عقداً من الجواهر القيمة يقدر ثمنه بمئات الالوف من الفراككات فأعلنت على صفحات

الجرائد أنها ستدفع مكافأة عظيمة لمن يجد العقد ويرده اليها . وقد وجد هذا العقد في ظروف غريبة :

كانت الآنسة ( مادلين ديلاك ) ، البالغة من العمر ١٨ سنة والعاملة في أحد مخازن الازياء بباريس ، تقوم بعملها ليلة ١٥ بوليو الماضي ، فمئرت بين الاقشة التي كانت تطويها على عقد جميل أخذ بابها وبهر نظرها . فتناولته وذهبت الى صاحبة الخزن التي ألقته بالعقد في درج مكتبها

لكن الفتاة ، لما عادت الى منزلها ، قصت الحادث على أبيها ، وهو موظف في دائرة البوليس وكان له علم بعقد البارونة دي روتشيلد المفقود فأسرع في الصباح الى دائرة البوليس وأبلغ رئيسه الامر ، فذهب مدير البوليس الى الخزن وطلب العقد فسلمته صاحبة الخزن اليه

ولما رأته البارونة عرفت فيه عقدها الثمين المفقود فأخذته شاكرة وأعلنت الفتاة الامينة مبلغ أربعين ألف فرنك . مكافأة لها

**كل زجاجة**  
ليس محضراً عليهما حقراً بارزاً وهم  
« سالم خليفة » وماركة المفتاحين  
تعتبر مقصد



**الشربة الأميركية**  
نالته المدالية الذهبية  
في أهم  
المعارض الدولية  
مصدق عليها  
من مصلحة الصحة  
العمرية

**الشربة الأميركية**  
ستخرج من الأثار والأزهار  
متميزاً بركبة وطعمها اللذيذ جداً مضموناً مدقاً للغاية تنظف الأمعاء وتطهر وسطها المديبات  
وتزيل منها العفوية رجالات مرمونة . تستعمل بكبار والصغار . إذا شربتها فكانت كشربة كاشحة من أناس وبنات  
أمداء التي تخرج من لسانهم خلفاً بالصدرة فتزول فالفئة الأجمرة . وتبوع أيضاً بمخزن دلمار وفنجان وبنير قريش وسائر مخازن الأدوية والأغذية التي تخرج منها

## هارا كيري

يسمع الكثيرون عن الهارا كيري ولكنهم لا يماسون ماذا تعني هانان الكلمات

( هارا كيري ) هي عادة شائعة في بلاد اليابان توارثها القوم هناك أباً عن جد منذ عهد غارق في القدم . ولا يعلم أحد من اليابانيين الى أي سنة من التاريخ يرجع عهد هذه العادة النموية

واليابانيون يعمدون الي الهارا كيري لصيانة شرفهم . وهو نوع من الاتجار بالخنجر أو بالسيف

كان القواد اليابانيون قديماً يلجأون إلى الاتجار بهذه الطريقة عندما يتكسرون في معركة

ويعمد اليها الاشراف إذا صدرت ضدهم أحكام شائنة . وكان اليابانيون يعدون من النعم عليهم ان

يسمح لهم بالموت على هذه الصورة بدلاً من تنفيذ حكم شائن فيهم . وكان الجميع يحرصون شديد

الحرص على تقاليدهم المتعلقة بهذه العادة الغربية . وعيناً حاول البعض حمل النواب اليابانيين على إلغاء

الهارا كيري فانهم فشلوا فشلاً تاماً حتى أن البرلمان الياباني ، سنة ١٨٦٩ ، رفض إلغاء هذه العادة

بأغلبية الاصوات

أما الآن فقد أُنغيت هذه العادة في معظم المقاطعات اليابانية وذلك بعد أن تلاشت طبقة

« الساموراي » التي كانت من أشد طبقات الشعب الياباني تمسكاً بتقاليدها

وكان الاتجار على طريقة ( هارا كيري ) يتم باحتفال كبير كأنه عمل جليل يقوم به الانسان .

وكان له قواعد وقوانين لا بد من مراعاتها كقواعد وقوانين المبارزة عند الافرنج . فكانت أصدقاؤه

الرجل المقدم على الاتجار يحضرون كشهود ويعرضون عليه منازلهم للقيام فيها بواجبه الدموي

وإذا وقع اختياره على منزل أحدهم يشكر له صديقه هذا اختياره لنزله وبعد ذلك شرفاً عظيماً

ولكنهم كانوا يختارون في أغلب الاحيان الخلاء أو الهياكل للقيام فيها بفعلتهم

واليابانيون يظهرون في ذلك شجاعة نادرة وورباطة جأش يصعب على الانسان تصديقها . إذ

الواحد منهم يتناول خنجره أو سيفه ضاحكاً هازئاً مسروراً ويطعن نفسه على مرأى من أصدقاؤه

المعجبين به والذين يزداد إعجابهم كلما ازداد هو إيماناً في الطعن

## رسوم العضاء

كان المستر (جس دون) الانجليزي يملك مجموعة قيمة من صور العضاء الزيتية ورسومهم

فعرض هذه المجموعة للبيع بالزاد العلني وبيعت صورة الرئيس ولسن بمبلغ الفين وسبعمائة وثلاثين

جنيهاً انجليزياً . وبيعت صور الرجال السياسيين الاخرين الذين اشتركوا في مؤتمر باريس كالاتي:

المستر لويد جورج : ٥٠٤ جنيهات

المسيو كلمنتسو : ٤٢٠ جنيهاً

الاورد دري : ٣٢٠ »

الجنرال بوتا : ٥٠٤ جنيهات

المسيو فزولوس : ٢١٠ »

فتكون صورة الرئيس ولسن بيعت بأعلى ثمن والصور كلها من رسم (وليم اورتن)

## اصعب لغة في العالم

لا شك في ان اصعب لغة في العالم هي لغة بعض القبائل الهندية الحمراء التي تعيش في براري

امريكا الجنوبية . وإلى القارىء مثل من الكلمات التي يستعملها اولئك الحمر :

إذا أراد أحدهم أن يقول لك : (ثمانية عشر) قال : ( شو هوج - إيميك - واكتلا -

موكينييك - اتانتلا - ما ) ومعنى ذلك بالحرف الواحد : ( خذ يدي وزد عليهما رجلاً من رجلي

وزد على ذلك ثلاثة ) أي : خذ أصابع اليدين العشر وزد عليها أصابع الرجل الخمس وزد على

ذلك ثلاثة ) فيكون المجموع ( ثمانية عشر ) وإذا أراد أحدهم ان يقول : ( زبدة ) قال :

( واتاكيا تامان كوكينجيندينيكيكيتيموك ) وهذه كلها كلمة واحدة

— لم يخلق الانسان ليحل معضلة السكون بل ليعلم من أين تبدأ تلك المعضلة فيحصر قواه

في حل ما يدرك وما يستطيع غوته — أعظم ما على الارض الانسان وأعظم ما في

الانسان الفكر — إذا لم يكن الشيء جميلاً فلا تصنعه وإذا لم يكن حقاً فلا تقفه

— يجب أن تسيطر دائماً على نزوات نفسك — أعظم غرضين ترمي اليهما الفلسفة هما -

استكشاف الحقيقة وممارسة الخير فولتير

## الدكتور فؤاد فر كوج بطنطا

الاختصاصي بأمر العين والاذن والالتهاب والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

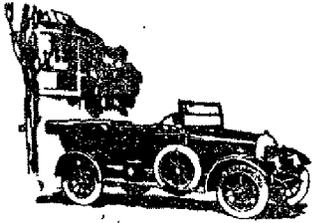
## بشرى للمصايبين بالروماتيزم والرو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان  
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً  
الروم بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في  
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

مجموعة السنة الاولى

## من المصور

لدينا مجموعات قليلة من ( المصور ) للسنة  
الاولى ومن المجموعة مجلدة تجليداً متقناً في مجلد  
١٢٠ قرشاً عدا اجرة البريد



## اتوموبيلات «موريس»

**MORRIS**

ندعو كل من لا يصدق إلى زيارة محلاتنا  
فيما بين قيمة الأتوموبيلات البريطانية ويشاهد :

مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦  
مع التحسينات الاخيرة

كيات وافرة من لوازم الأتوموبيلات  
معرضة للبيع بأسعار السكولوج بالعملة

الانكليزية

الائمان ابتداءً من ١٩٥ جنيهاً

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦  
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨

تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

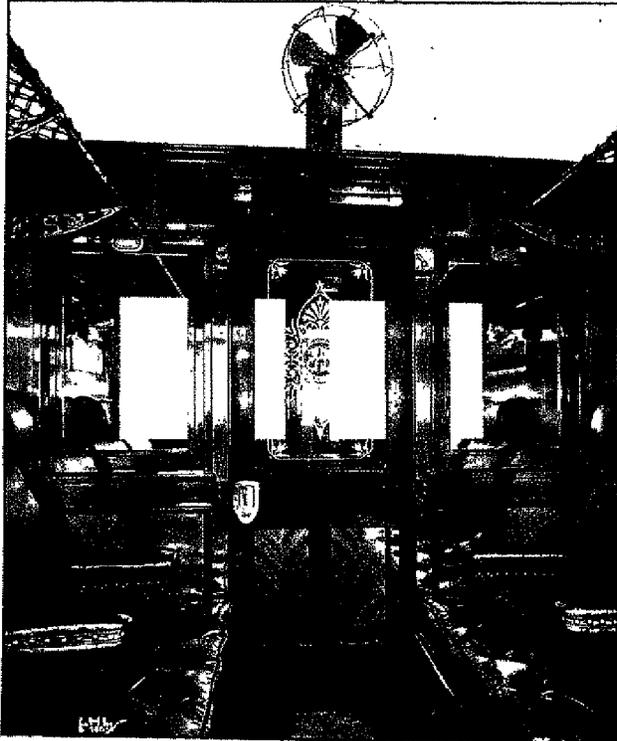
مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز  
تحت تصرف الزبائن





### المربات الجديدة للسكة الحديدية

عهدت مصلحة السكة الحديدية المصرية الى مصنع هوفان الشهير ببرسلو ( المانيا ) بصنع عربتين جديدتين تتوفر فيها جميع اسباب الراحة وذلك لنقل السياح الى جهات النظر ولا شك في ان اهتمام الحكومة بالذين يؤمنون مصر للتفرج على الآثار القديمة سيكون له تأثير عظيم وستجني من ورائه البلاد فائدة كبرى . والصورة اليسرى تمثل عربة من العربتين التي اوصي عليها وقد أرسل اليها طائفة الصور التي تنشرها على هذه الصفحة حضرة احمد افندي حامد نصر طالب هندسة ميكانيكية في المانيا

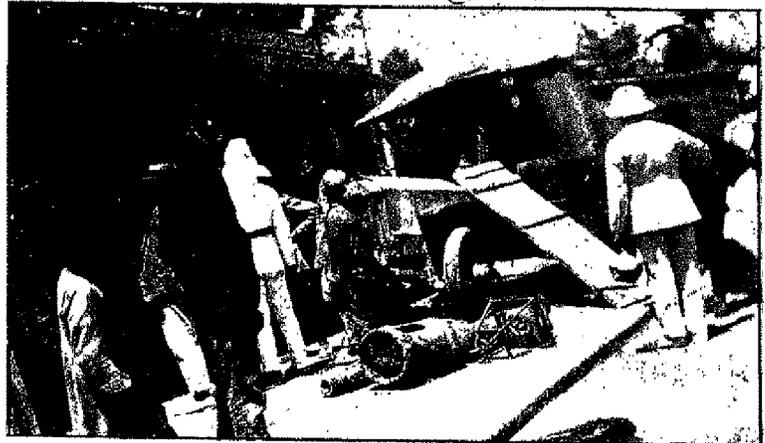


فوق هذا الكلام صورة مدخل الفرقة المدة لجلوس المسافرين وفيها ستة محلات على مقدمين وفوق الباب مروحة كهربائية والنظر الى الفرقة يكتفي للدلالة على ما توفر فيها من اسباب الراحة

الصورة اليمانية تمثل منظر المر ( المشاية ) في داخل العربات التي اوصيت عليها الحكومة ولها بايان فقط واحد في اولها وواحد في آخرها . ووضع في سقفها اربعة مصابيح كهربائية قوية

### مخاطر الترامواي

تتوالى حوادث الاصطدام في شوارع القاهرة بصورة مخيفة تدعو الى القلق الشديد فسلام اسبوع الا ونسمع بحادث جديد وبذهاب الانفس البريئة ضحية جهل السائقين أو غرورهم . وحوادث الترامواي تتكرر في هذه الايام أكثر من غيرها . في يوم واحد - أي يوم الثلاثاء ٣ اغسطس - وقعت اربعة حوادث مما : الاول أمام بناية التلغراف الجديدة ، والثاني على مقربة من دار جمعية الاسعاف ، والثالث بشارع كلوت بك والرابع بالاسماعيلية ، وجميع تلك الحوادث تقع مسئوليتها على سائقي الترامواي أو السيارات . وننشر الى الذين منظر الاصطدام بين ترامواي وسيارة لودي في شارع الملكة نازلي بالقرب من جمعية الاسعاف . فهلا تسن الحكومة قانوناً صارماً يضع حدا لهذه الحوادث المؤلمة ؟



## فتاة اركول

جلس القواد في مضرب بونابرت ، القائد الشاب ، في السهل المنبسط على مقربة من قرية ريقولي الايطالية . وأخذ كل منهم يقوم بالعمل الذي عهد به اليه ، هذا يرسم خريطة تقلا عن مذكرات بونابرت ، وذلك يعيد النظر في حساب فرقه . وكان القائد العام يوجب اتقان جميع الاعمال ، الامر الذي أكلاً أعين الضباط والمتعدين حذراً واحتراساً

١٧٩٧ . . . سنة خطها جيش الثورة الفرنسية باحرف من نار على صفحات التاريخ كان الجيش الذي سيرته الجمهورية افزرو ايطاليا في حالة يرثى لها ، وكان الجنود يمدون عن وطنهم ، متصين في جبال ( الأبنان ) بين الصخور والآكام ، وليس لديهم من الطعام الا ما يسد به الرمق ، ولا لهم من الملابس الا ما يستر عورتهم ، ومن السلاح بنادق قديمة وثلاثون مدفعاً ، وعددهم لا يربو على الثلاثين ألفاً وكان امامهم ستون ألفاً من النمساويين ومثنا مدفع . . .

فتبتوا لهم رقم ذلك منتظرين انقاذهم من هذا المأزق الصعب بتعيين قائد كعب يعيد لهم عزيم ويجدم العنيد ، حتى أرسلت لهم الجمهورية بونابرت وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من العمر جاءهم هذا القائد الشاب فلاقوه جميعهم بفتور ووجوه غابسة ، وهزأوا به عند ما رأوه محيل الجيم لا يستطيع الثبات على متن جواده

ولكن ما عزم ان تجلث لاعتينهم مواهب القائد العظيم نجلي الشمس الباهرة ، فاخذ بزعة ماضية ، وأرادة نافذة ، وجهاد مستمر ، في اصلاح ما أفسدته الايام وتنظيم ما أخلت به الظروف والاحوال

طالج الرجل قوس جنوده اليانسة ، ملتصقاً الى قلوبهم مسالك الامل والرجاء ، مطلقاً أعتة خيالهم الى مستقبل مجيد زاهر ، بينهم بطيب الالامني وحلو الهناء ، حتى اكتسب أفتدتهم ، وملك قيادهم ، فصرهم<sup>١</sup> الى ملتصقهم وبقيته في مقاتلة الاعداء . فاندفعوا خلفاً سريعاً شجعاناً ، لا تأخذهم مخافة أو يتألم جن أو يلوي بهم روع ،

ملئت بمقاتليهم الارجاء أو أمطرتهم بهم السماء . . . هكذا كانوا في الشهر الاول من سنة ١٧٩٧ ، بفضل ذلك القائد العظيم ، يتقلون من ميدان الى آخر ، لا تفتر لهم عزيمة أو تقعد بهم سامة ، يهبطون وهداً ويصعدون نجداً ، مقاتلين مجاهدين وأعلام النصر خفاقة فوق رؤوسهم

كانت جحافلهم تحتاز ظفارة تلك الربوع التي شاهدت انتصارات روما ، وتلك الجبال والادوية التي طالما رددت صدى هتاف الفيالق الرومانية ، وأشجار الغار التي أدلت الى القياصرة أوراقها اكايل ، تطوق أغصانها جباههم المرتفعة عظمة وجلالا

اندفع جيش الثورة على المدن الايطالية ، يقوده الشاب الثائر بونابرت ، فلم يحل دونه جيش حائل الا ومزقه تمزيقاً ، وكانت السيدات يتقدمن ويسكن باعنة الخيول ، فتضمد على صدورهن جراح الجنود الدامية

هناك ، في إحدى تلك المعارك الهائلة ، وجد السكان دوروك الفتاة ( ماري ) البائسة في الجيش فاجبها وأحبته ، وتماهد العاشقان على الزواج عند ما تضع الحرب أوزارها

\*\*\*

كان القواد منصرفين ، في مضرب القائد ، كل الى عمله ، وإذا بصوت رخيم ينادي ، بل همس من الخارج :

— كابتن دوروك . . . كابتن دوروك . . .  
رفع الضابط رأسه وأجاب :

— من المنادي ؟

فضحك احد الضباط وقال له مازحاً :

— سرعان ما نسيتمها . . . ألا تعرف صوت حبيبتك ؟

ولكن الصوت أعاد الكرة :

— أنا يا دوروك . . . أنا ماري

— ماري ؟ تمالي . . . أدخلي . . .

نهض دوروك مسرعاً الى الباب فرفع السدافة وظهرت الفتاة بثوبها العسكري . . .

— أوحيد أنت هنا ؟

ولما وقع نظرها على القواد الآخرين ترددت في الدخول قائمة خطيبها :

— ظننتك منفرداً

لكنه أمسك بها ونهض الباقون وقد اتهمهم التسبب ، فاحاطوا بالفتاة واخذ كل منهم يفتحها بالبقاء :

— أدخلني يا سيدي . . . أبني فلا شاغل عنك . . . لن يسود القائد العام قبل نصف ساعة . . . زال حينئذ اضطراب الفتاة فدخلت وقدم لها احدهم مقعداً خشبياً نجاست ، لكنها أرسلت أنه ألم ووضعت يدها على كتفها ، فانتفض دوروك وسألها :

— ما بك ؟ أمرضة أنت ؟

فأجابته والألم ياد على وجهها :

— كلا . . . لكن جرحي القديم قد انتفض علي ، فذهبت الى طبيب الفرقة للعداوة وها انا حائدة من خيمته

فسألها الضابط ( لاقاليت ) وكان حديث العهد في الجيش :

— أجرينح أنت يا سيدي ؟

فرد عليه دوروك قائلاً :

— نعم هي جريح . . . وعلى أثر إصابها بذلك الجرح عرقتها وأخذتها خطيبة لي

فنهض ( لاقاليت ) وكان لا يزال جالساً الى مكتبه ، وصافح الفتاة مصافحة الزميل للزميل ، والجندي للجندي :

— والآن ، لي رجاء أفضي به اليك يا سيدي .

انني حديث العهد في هذا الجيش ولم يذكر اسمك امامي قبل الآن ، فأرجو أن تقصي علينا قصتك ، وتخبير يسا خبرك في تلك الواقعة التي أصبت فيها بهذا الجرح

فترددت الفتاة لكن القواد ألحوا عليها ، وأدغم دوروك طلبهم برجائه ، فنضت ( ماري تاردي ) ، وقد أستها ذكرى تلك الموقعة الهائلة ما تقاسيه من ألم مبرح ، وقصت على أوئلك الابطال ما حدث لها في معركة ( أركول ) :

— كان الجيش يحاول اجتياز جسر اركول بقيادة بونابرت ، والنمساويون يمانونه اياه ، مستعينين عليه بما حضرهم من آلات الدفاع وأدوات الهلاك ، فقصفنا رعود مدافعهم ، وأنقضت علينا صواعق قنابلهم ، وأمطرتنا شظايا رصاصهم وحديدتهم ، وكنا نحن النساء اللاحقات بالجيش قد اتضحنا ناحية من ميدان القتال ، تنظر الى الاسود في هجومهم ووثباتهم ، ونشاهد جملهم وعظمتهم ، في ثوراتهم وغضبناهم ، وأنهي الا ساعة ، وقد شغل عنا الجميع وأصبحنا في عزلة عنهم ، حتى طلعت علينا شرذمة من النمساويين تريد مفاجأة رجالنا من الورا والاحاطة بهم ،

## ارادة موسوليني

أصدر السنيور موسوليني سيد ايطاليا الآن الاوامر والتعليقات الاتية التي يجب على من يرتاد الشواطئ الايطالية ان يحترمها ويسير بموجبها ، وهي :

يحرم على النساء ان يقتسلن في البحر في نفس المكان الذي يقتسل فيه الرجال  
يحرم على كل من يقتسل في البحر ، رجلا أو امرأة ، ان يرتدي ثوبا يترك جسده عاريا أكثر مما يجب . فلباس الحمام ينبغي ان يغطي الجسم كله ما عدا اليدين والقدمين

يحرم على كل من يقتسل في البحر ، رجلا كان أو امرأة ، ان يضع عليه لباسا لاصقا بالجسم يستولي البوليس على كل لباس لا يكون جامعا لهذه الشروط ويساق صاحبه الى نقطة البوليس لكتابة محضر مخالفة

يحرم قطعياً على كل من يقتسل في البحر ، ان يرقص وهو بلباس الحمام وقد بدأ القوم ينفذون هذه الشروط والتعليقات القاسية

## معهد سكر هائل

جاء في اخبار جزيرة كوبا انه يوجد فيهامعمل هائل لاستخراج السكر من القصب . وان المعدات التي استحضرها هذا المعمل حديثاً تفوق جميع المعدات المعروفة من نوعها . وقد توصل أن يسحق في يوم واحد ما زنته خمسة آلاف وأربعماية طن من قصب السكر

## برج ايفيل

لا يجهد احد ما هو برج ايفيل الذي يرتفع على علو شاهق في وسط باريس . ويستدل من بيان نشر عنه ان الحديد الذي صنع منه هذا البرج الهائل وزن سبعة آلاف طن أي سبعة ملايين كيلو . وثقل الطابق الاول من البرج ثلاثة آلاف طن . اما الاربعة الآف الباقية فتوزع على الطوابق الاخرى . وقد كلف بناء برج ايفيل في ذلك العهد مبلغ سبعة ملايين وثمانمائة الف فرنك ولو بني مثله اليوم لكلف طبعاً أضعاف أضعاف هذا المبلغ نظراً لفلاذ اليد العاملة والى قيمة الفرنك الحالية

باحثاً عن ( دوروك ) فرآه واقفاً في مكانه ، لا يدي حراكاً ، وقد وقع عليه هذا التبا المقتضب وقع الصاعقة ، فتقدم اليه بونايرت ، وأخذه بيده ، وأشار الى الجنديين بان يقتربا بجثة الفتاة ، فوضعا أمام قواده ، وحياءا التحية العسكرية وقال :

— دعوها هنا ، لانها فتاة شجاعة ، ويجب أن تشهد ميتة الانتصار الذي لم تشهد حية وكان قواد الجيش قد أحاطوا برئيسهم ، فوقف فيهم خطيباً ، أمام تلك الجثة الهامدة وفاه هذه الكلمات التي دونها التاريخ في صفحاته ، وتناقذتها الالسن من بعده حبيلا عن حيل

« أيتها الجنود . لقد اندفعتم من أعالي جبال الأبنان كالسيل المتدفق الجارف ، فلوتم الجواجز الحائلة ، وجزتم العقبات المعترضة لكم في منطق السبل ، لا توقفكم قوة أو توهن عزائمكم مشقة ، وقد كانت المصاعب حجة فلم تخضعكم الى يأس أو حزن أو احجام ، بل حزتم النصر بلا مدافع ، وعبرتم النهر بلا حجاز ، وطوتم المغاور الشاسعة بلا أحذية ولا نعال ، وضربتم المضارب في العراء تحت مجرة من الامطار وفي مهب من الرياح ووسط تلال من الثلج . . . فان ما حملتموه من العذاب والآلام لا يستطيعه الا جنود الحرية ورافعوا رؤسها . . . »

\*\*\*

وليدكر القارىء ان هذا الحادث وقع في أواخر ايلول الثامن عشر ، وان القوم كانوا في ذلك العهد يقاتلون في سبيل الحرية والاسانية المعبدة ، أما اليوم فانهم يقاتلون لتقييد تلك الحرية بالاصفاد وللتنكيل بالاسانية الضعيفة المتألمة

[ حبيب جاماتي ]

## الرشيد ومالك

وجه الرشيد الى مالك بن أنس ليأتيه ويحدثه فقال مالك — ان العلم يؤتى فصار الرشيد الى منزله فاستند معه الى الجدار . فقال مالك — يا أمير المؤمنين من اجلال الله تعالى اجلال العلم . فقام الرشيد وجلس بين يديه جلسة التلميذ ثم بعث الرشيد الى سفيان ابن عيينة فأتاه وقعد بين يديه وحدثه

فقال الرشيد بعد ذلك — يا مالك تواضعا لعلمك فاتقنا به . وتواضع لنا علم سفيان فلم نتفع به

فصحت بصويحباتي ، وكنت أولى من أخذتهم عيني منادية : يا للاعداء ا فأسرعن الى التقاط بنادقهن واتظمن صفاً متساوياً مرصوفاً قبالة المهاجمين ، فتماسكن لهم سداً منيعاً فصفق القواد استحساناً وواعجاباً واستطردت ماري في حديثها :

— وواصلناهم برصاصنا الفتاك ، يتناولهم كلنا نجل الحاصد ، حتى ازحنا احياءهم عن مراكزهم ورددناهم الى مقرهم خائنين ، وكان الخبر قد بلغ الجيش فاسرع دوروك الينا برجاله . . . وكنت قد أصبت في أثناء القتال بجرح بليغ في كتفي . . .

وهنا توقفت ماري عن الكلام فالتفت (دوروك) الى أصحابه وقال :

— وصلنا اليهن فرأينا يا رفاق عشرة من نسايتنا يطاردن المئات من رجالهم ، وشاهدنا فيهن عظيمة أمهاتنا وفيهم حين آبائهم ، وكانت عزيزي ماري في مقدمتهم على تلك الرابية كما كان بونايرت في مقدمتنا على جسر أركول . . . في تلك الظروف رأيت ماري للمرة الاولى ، وفي تلك المعركة الدموية التي انتهت بانتصارنا انتصاراً باهراً ، وبهزيمة الاعداء هزيمة شنيعة ، وضعت على جبين هذه الفتاة القبلية الاولى . ومنذ ذلك الحين اطلق عايتها الجيش لقب (فتاة أركول) ، وبونايرت نفسه لا يتادها باسم غير هذا

فبينما القواد رقيقهم وخاطبتهم ، وهتفوا هتافاً طالياً لماري الشجاعة الباسلة ، « فتاة أركول »

\*\*\*

انتهت معركة ( ريشولي ) بانتصار جديد اضافته جيوش الثورة الى انتصاراتها السابقة ، ووقف القائد نابوليون بونايرت فوق رابية تشرف على ميدان القتال ، وأخذ القواد يفدون عليه مهنيين ، والجنود يمرون أمامه مذمدين الاناشيد

وبينما هو كذلك ، يحيط به الضباط من أركان حربه ، واذا بجنديين يميلان جثة ملفوفة بهم بمزق ، يمران على مقربة منه ، فناداهم سائلاً :

— من الجريح ؟

فاجابه أحدهما :

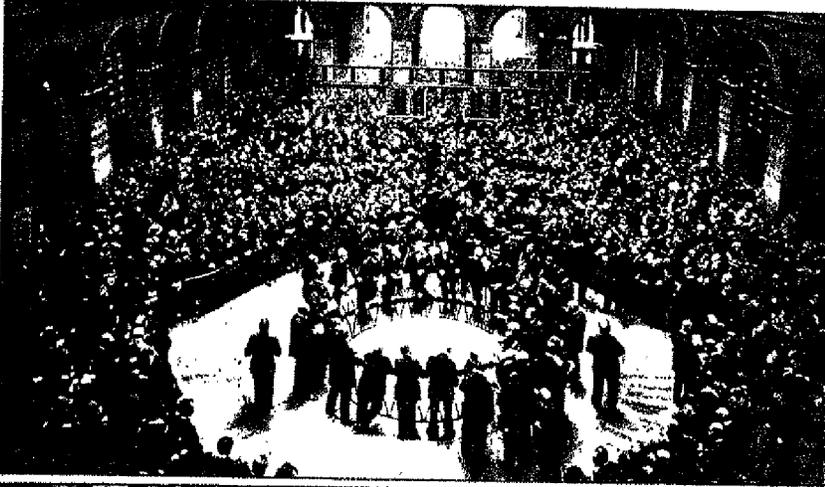
— هو قتيل يا جنرال

— من هو ؟

— فتاة أركول

فادهم وجه القائد والتفت الى أركان حربه

## بورصة باريس



انترجت الازمة السياسية في فرنسا وأخذ سعر القطع يهبط متطرداً منذ تسلم للسيو بوانكاريه زمام الحكم في باريس وألف وزارة مشتركة تضم بين أعضائها زعماء الأحزاب المختلفة وأساطين السياسة في فرنسا . وكان للاضطراب المالي الذي وقع في تلك البلاد تأثير عظيم ليس في فرنسا وحدها بل في أوربكاها وفي أميركا والشرق أيضاً نظراً الى مركز فرنسا السياسي والاقتصادي في العالم . ونشر بهذه المناسبة الى يسار هذا الكلام منظرأ عاماً لداخل بورصة باريس أيام الازمة ويرى القاريء فيها الزحام الشديد . فكم من ثورة ضاعت في هذه القاعة الواسعة وكم من اضطراب نشأ فيها وأحدث في البلاد ذعراً أو ازمة سياسية أدت الى سقوط حزب وارتفاع آخر وبورصة باريس كما يرى في الصورة لا تختلف شكلاً عن غيرها في البلدان الأخرى



فوق هذا الكلام صورة الوزارة الفرنسية كاملة وهته أسماء الوزراء : من اليسار الى اليمين في الصف الاول : بريان (الخارجية) بوانكاريه (الرئاسة والمالية) ، دومرج (رئيس الجمهورية) ، بارتو (العدل والاراس لورين) ، ماران (الماشات) . وفي الصف الثاني : هريو (المدارف) ، بانغيه (الخريرية) ، سارو (الداخلية) . وفي الصف الثالث : ليج (البحرية) ، برييه (الاستعمارات) ، تارديو (الاشغال) ، فالير (البلاد المحررة) . وفي الصف الأخير : بوكوفسكي (التجارة) ، كوريل (الزراعة)



## الطوائف حول الامرصة في ٢٨ يوماً

قام الامريكاني ايفنس وولس برحلة شاقة قطافاً حول الارض في مدة ٢٨ يوماً . فقد سافرا من الولايات المتحدة في ١٦ يونيو الماضي وظلا ينتقلان من باخرة الى اخرى ومن سيارة الى قطار حتى تم طوافهما بهذه السرعة الفريدة

## امبراطور الصين في عزلة

كانت الصين من قبل امبراطورية يقوم فيها الحكم المطلق فحدثت ثورة أدت الى تنازل الامبراطور في سنة ١٩١٢ ولكنه احتفظ باتبه وظل في سرايه في بكين حتى نوفمبر سنة ١٩٢٤ ولكن نشوب الحرب الأهلية الماحضة أدى الى طرده من بلاده وأقامته تحت حاية الانجليز في نينغسن وقد تزوج في أكتوبر سنة ١٩٢٢ باميرة من مندشوريا . والصورة المليا تمثل الامبراطور وزوجته في منقاهما في نينغسن والى يمين الامبراطور النورد ولينجدون حاكم كندا ورئيس لجنة التمويضات الصينية الانجليزية والى يسار الامبراطور اللادي ولينجدون والى يسارها المستر جونسون سكرتير الامبراطور الانجليزي وسكرتير لجنة التمويضات . وفي يمين الصورة الامبراطورة . والامبراطور الآن في العشرين من عمره

(١٣)



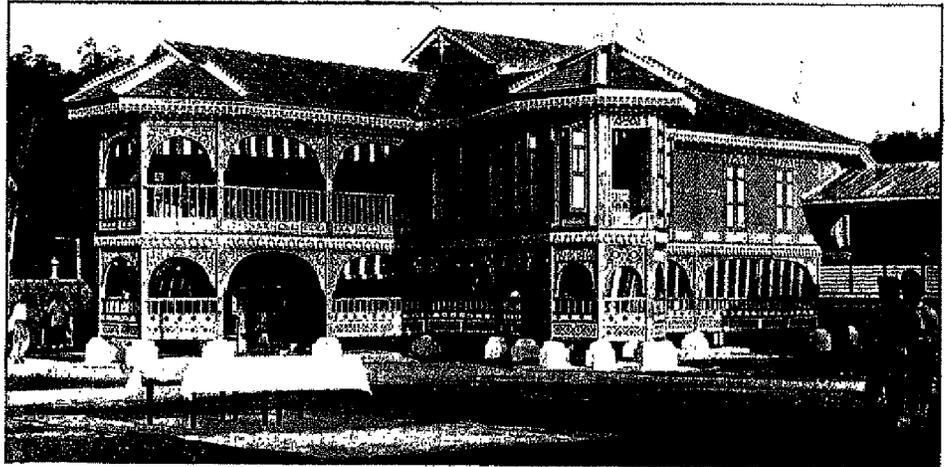
### عجائب المخلوقات

ارسل اينا حضرة السيد حاوي بن عمر  
عيد الصورتين اللتين يرانها القارىء الى  
يمين واليسار هذا الكلام هوها ثمردجان  
غريبان من عجائب المخلوقات فالصورة  
اليمنى تحتل ولدين متصلين ولدا ميتين  
طبعاً ولها أربع اقدام وذراعيان ورأسان  
أما البطن فواحد للثنتين . والصورة  
اليسرى تحتل طفلاً برأسين وثلاث أذرع  
واذا أنتم القارىء النظر في الصورة يرى  
أصابع اليد الثالثة بين الرأسين . وقد  
حفظ هذان المخلوقان المجهيان عند  
أحد الاطباء لما في درس الظروف التي  
ولدا فيها من الفائدة للطب



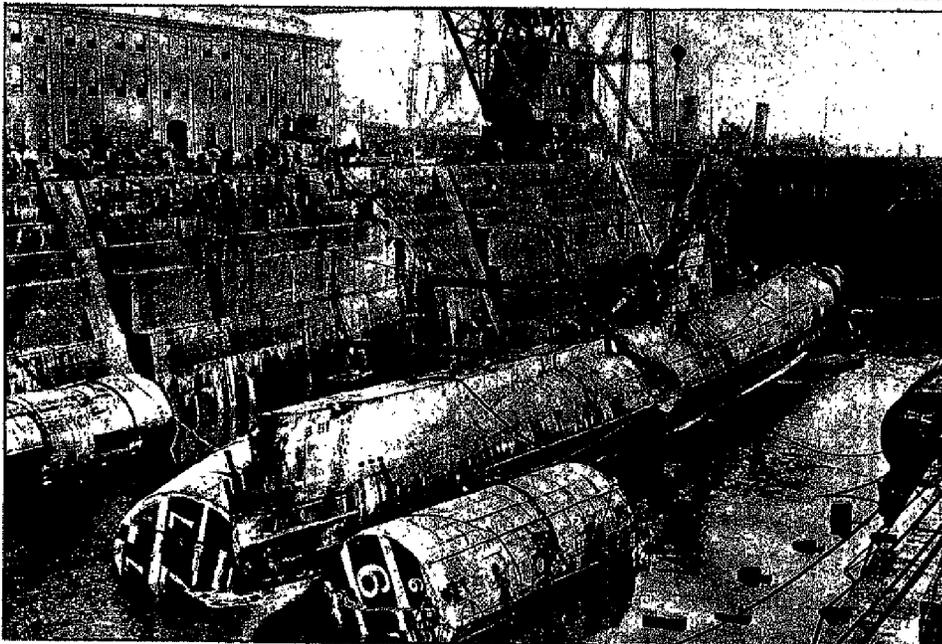
### قصر فاسر

الى الين منظر قصر صاحب المنظمة سلطان  
اسكندر في برفق في ملايا الانجليزية وهو  
آية من آيات البناء قائم على قواعد حجرية  
ترقى عن سطح الارض كما يظهر ذلك في  
الصورة . والقصر على بانقوش المدينة  
التي تبعد بين الشرق والشرق والشرق  
الغربي مائة . وملايا من أغنى المستعمرات  
البريطانية وأخصبها تربة . وفيها عدد عظيم  
من أصحاب الملايين



### الصور المهمة

يقبلها « المصور » ويقدم عنها أجراً



### انتقال عوامسة من قصر البحر

اصطدمت منذ تسعة أشهر النواصة « س  
٥١ » بالبخرة « روما » على مقربة من  
بلوك ايلاند فنزعت وظل الاميركيون منذ  
ذلك الحين يبحثون عنها حتى تمكنوا أخيراً  
من انتشالها من قصر البحر وتمويمها ثم  
جيء بها الى تنغ بروكلين حيث يديء  
بترميمها لاحادتها الى ما كانت عليه وترى  
صورتها الى اليسار وقد ظهرت في وسطها  
الثغرة التي أحدثها الاصطدام والتي سببت  
غرق النواصين . وما يجدر ذكره أنه  
اتضح للذين انتشلوها أن البخارة الذين كانوا  
فيها ظلوا كل في المكان المبين له حيث لم  
حتمه دون أن يتحرك أو يترك عمله . أما  
طريقة انتشالها فهي استعمال عوامات تملأ  
ماء توثق اليها في القعر ثم يفرغ منها الماء  
فترتفع وترفع النواصة . وترى عوامتان عند  
مقدم النواصة كتب على الواحدة رقم ٦  
وعلى الاخرى رقم ٧



## اللقيط

رمز الشقاء الحلي ما أشقاكا  
هلا عرفت من الوجوه أباكا  
وجدوك ملق في الطريق بمسمع  
تشكو لربك جور من ألساكا  
فرموك ظلماً بالسباب وما اكتفوا  
أن الزمان بما لديه رماكا  
وأبو عليك العيش تحت ظلالهم  
أخذاً بما لم ترتكبه يداكا  
ودعوك باين الأثم حين بدا لهم  
أن المشقاء إلى الوجود دعاكا  
وأبي عليك الدهر رحمة والد  
فأيدت أن تبقى فطال بقاكا  
سموك من لسب (وحيداً) حينها  
أفوك منفرداً بذنب سواكا  
ان كنت لا تلقى سوى ذل الورى  
فلأن من أشقاك كان أباكا  
ان ينصفوك وان منحت شهامة  
أو يرحموك وان غدوت ملاكا  
فالعار لا تنفيه عنك فضيلة  
ترجو بها تطهير رجس دماكا  
ان كنت تنسى العار وقت سعادة  
فالعار لا يسلك أو ينساكا  
في شرعهم ان الإثيمة أمه  
لا يستطيع من الشار فكاكا  
أنت الذي فقت اليتيم تعاسة  
أنت اليتيم ولم يميت أبواكا  
ورث اليتيم غنى أبيه وأمه  
وورثت عارها الذي رباكا  
أين التي خلفتك تحمل عارها  
وباعها جعلتك تغلق فاكا  
أين التي تركتك تبكي في الطريق  
ق لها ولم تشفق ل طول بكاكا  
أين التي جعلت وجودك نقمة  
منها عليك وسبيت بلواكا  
قد كان أحرى بالامومة رحمة  
لا أن تكون مذلة وهلاكا  
[رشدي ماهر]

— قلما أنكر السلام على طالبه  
— أسلم المسافر من أحفظهم حملا  
— القاضي يشجب عندما يطلق سراح المذنب

## هل تعمل؟

ان شكسبير استعمل في كتاباته العديدة  
(١٥٠٠٠) كلمة مختلفة  
وان ملتون استعمل ٨٠٠٠ كلمة في كتاب  
(التعم المفقود)  
وان كتاب العهد القديم يحتوي على ٦٠٠٠  
كلمة مختلفة  
وان بعض سكان القرى يستعملون ٨٠٠ كلمة  
فقط  
وأن معظم الناس لا يستعملون أقل من ٨٠٠  
كلمة أو أكثر من ٢٠٠٠ كلمة  
[زكريا محمد عبده]

\*\*\*  
وان الوحوش قليلة في اليابان  
وان أول جائزة ناهلها المستر لويد جورج  
كانت على امتيازه بالفناء  
وان في إنجلترا ١١ الف عامل في التعرف  
وان العنكبوت يعيش ١٠ اشهر بلا طعام  
وان في سنة ١٩١٩ ظهر في العالم ٢٥٠٠ نوع  
جديد من طوايع البريد  
[احمد محمود صابر]

## عادات بعض اهل السودان

اذا مات والد بعض العائلات فان اولاده  
واهلهم يحملونه الى المقبرة خارج البلدة وبعد دفنه  
يقف اولاده صفاً ثم تغطي لهم اشارة فينطلقون  
نحو البيت فن وصله وغرز رجمه فيه اولاً وورث  
والده واستولى على جميع امواله حتى أزواجه  
إذا أتى الجذب واشتد الجوع اغلق الواحد  
منهم بابه على نفسه واولاده وانتظر الموت جوعاً  
ولم يسأل احداً خوفاً من التعبير بذلك السؤال  
والمرضى منها اشتد ألمه لا ينطق بكلمة تدل على  
تألمه وكذلك المضروب لا يبدي اقل توجع مهما  
اشتد عليه الضرب . والمسوق إلى القتل لا يبدي  
اقل جزع او خوف واذا اظهر المرء اقل تألم  
او المضروب اقل توجع او المسوق إلى القتل اقل  
جزع او خوف عبروه وعيروا ذريته من بعده  
ومن اكبر العيوب عندهم الفرار من القتل فاذا  
ارتكب احدهم جريمة تستوجب القتل وقف في  
مكانه ينتظر مستسلماً صابراً  
[فهمي رياض]

## شكسبير

رأس شعراء الانجليز لا تعلم حقيقة امره  
ولكن لا خلاف في انه نبغ من أصل وضع فان  
أباه كان راعياً وجزاراً وهو نفسه كان يعمل في  
صباه بمشقة الصوف على ما يظن . ومن الناس  
من قال انه كان خادماً في إحدى المدارس ثم صار  
كاتباً . ولا شك انه كان ذا قريحة وقادة وذكاء  
مفرط ففاق سواه في سرعة الحاضر وبني كل  
كتاباته على الملاحظة والاختبار نخدم بها حيله ولم  
تزل لها السلطة القوية على الشعب الانكليزي  
وشكسبير كان يدير الملاعب ويفتخر بادارتها  
اكثر مما يفخر بالنظم والظاهر انه لم يقصد  
الشهرة ولكنه كسب مالا وافراً من الملاعب حتى  
صار له منه دخل كاف فاعتزل إلى المدينة التي ولد فيها  
[حسين حسني]

## ماذا يقول الحكماء

يوم واحد عند فقير يغني ألفاً وأشهى من  
الف يوم عند غني دائم التيسير  
يجزني أبي ولدت غنياً فاضعت شرف السمي  
الشخصي ولدت البسر بعد العصر والراحة بعد  
شقاء الجهاد

ليس بين الرجال رجل صحيح الجسم والعقل  
غير قابل للارتقاء ولا بين الاعمال عمل شريف  
متقن غير قابل للتجاح

خير للمرء أن يعيش فقيراً ويموت فقيراً من  
أن يعيش غنياً ويموت غنياً فا التقط الغني أمواله  
الا من عرق الفقير ومن العدل أن يردها اليه  
قبل الممات

اكر ما يدهشي من نظام هذا الوجود  
احتياج فاضل من العلماء إلى غني من الاغنياء  
( مترجمة ) [البير أديب]

## «كذاب»

اذا قال التاجر اليوم «أوكازيون»  
اذا قالت عاملة التايقون «ما يردش»  
اذا قال الطالب ان الحظ خانة في الامتحان  
اذا قال انه ارتحل قصيدة  
اذا قال انه فقد ختمه  
فهو «كذاب» [فتحي الوكيل]

## فتاة العصر — امس واليوم وغداً



غداً



اليوم



امس

تتطور ملابس السيدات تطوراً سريعاً يدل على أنها تسير نحو كشف جزء من الجسم ليس فقط في السهرات والحفلات الراقصة كما هو الحال الآن بل في النهار أيضاً وقد فكرت إحدى المثلثات الشهيرات وهي الأتسة « روت هيات » في تصوير نفسها بملابس فتاة الامس واليوم وفي الملابس التي تظن ان فتاة الند ستظهر فيها بين الناس . وترى فوق هذا الكلام في ثلاث صور تمثلها بملابسها هذه . فالصورة اليمنى تمثل فتاة « الامس » بملابسها المحشمة . والصورة الوسطى تمثل فتاة « اليوم » بملابس تشبه ملابس الشبان . اما الصورة الثالثة اليسرى فتتمثل الفتاة بملابس « الغد » كما تتصورها « روت هيات » والنظر اليها يكفي لاصدار الحكم على تلك الملابس التي يخشى ان تعم بين الفتيات

### فوز فتاة بعبور المانش سباحة

يتسابق هواة السباحة وابطالها اليوم في عبور بحر المانش فلا يمضي صيف الا ويقوم البعض منهم بتجارب ينتهي معظمها بالفشل . ومن الغريب ان السيدات اللواتي يتسارعن الى عبور المانش سباحة اكثر عدداً من الرجال الذين يتسارعون الى ذلك . ويرى القاريء الى يسار هذا الكلام صورة الأتسة ( جرتود اينرول ) الاميركية التي جاءت الاخبار أخيراً بفوزها بعبور المانش سباحة وعمرها ١٨ سنة والى أسفل صورة الأتسة ( ليليان كانون ) الاميركية وهي تتدرن في البحر على السباحة ومهما كبتها وستحاول أيضاً عبور المانش وعمرها ٢٣ سنة وقد عبرت في العام الماضي خليج شيزايبك وعمره ٢٩ ميلا في ساعة ونصف

