

في هذا العدد : صورة تاريخية للاحتفال بفتح الخليج بحضور بونابرت

ومسابقات في تعرف شخصيات * بقلم الاستاذ فكري اباطه

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، پوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قصادان
المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٩٧

الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

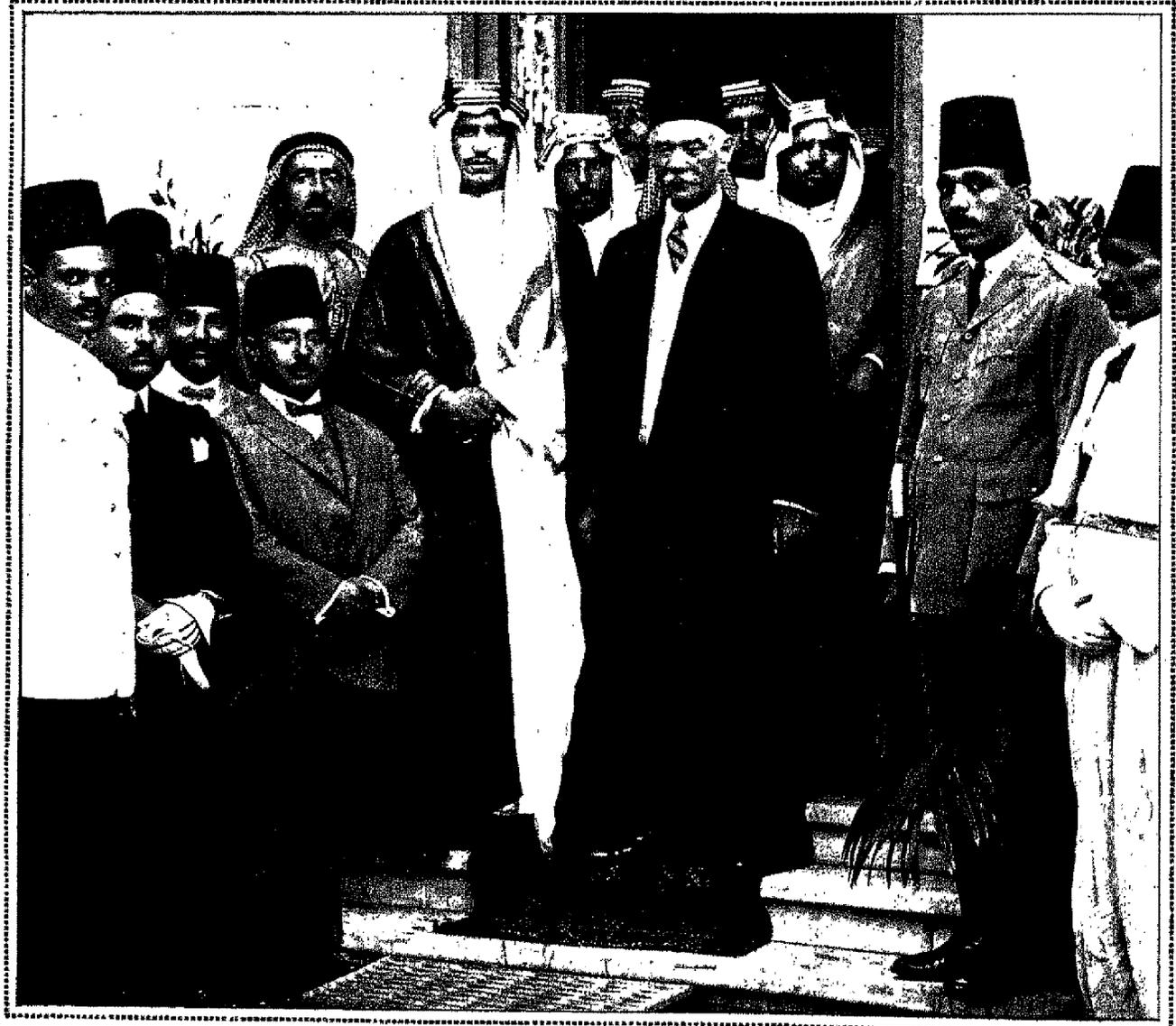
في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ دالات اميركية)

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١ مليات



الرئيس الجليل سعد باشا يزور صاحب السمو الامير سعود

توجه صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد وزغول باشا رئيس مجلس النواب يوم الجمعة الماضي الى دار الضيافة التي اُعدت لاستقبال سمو الامير سعود ولي عهد الحجاز ونجد ، وهناك قضى دولة الرئيس المحبوب ٢٠ دقيقة مع سمو الامير وكانت الحاشية كلها قد اُعدت لدوكت استقبالاً فنياً وقد دار الحديث على سبب الشؤون المتعلقة بالبلدين ولا شك في ان زيارة زعيم البلاد لسمو الامير سيكون لها وقع حسن في النفوس فتساعد على ازالة ما علق بالاذهان من سوء تفاهم على اثر حادثة مي . ويسرنا ان نحكي صدر (المصور) بهذه الصورة البديعة التي يمثل صاحب الدولة سعد باشا خارجاً من دار الضيافة والى عينته سمو الامير الذي شيهه مع حاشيته الى المنخل الخارجي ويرى حضرة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية وراء دولة الرئيس . وقد صرح سمو الامير سعود بأنه سر جداً من زيارة دولة سعد باشا ودعا مصر والمصريين بالسعادة والثناء وتحقيق الامال (تصوير المصور الشهير شارل بشارع عبد العزيز)

مسابقات :

في تعرف الشخصيات

[الاجابة في ظرف أسبوع من تاريخ نشر المقال في المصور . وتمنون بعنوان المصور]

— ٥ —

أديب ، فيلسوف ، مطلع . ولكن بلغ من اعتداده بالنفس انه تجاهل كل اعتبار . استهدف لطلحات خطيرة وتعرض لسخط الجمهور . جبار في تكوين اعتقاده وفي اذاعته . مغرم كل الغرام بان يتكبر . وبفاجيء . ويسحق كل مذهب عتيق . . .
من هو ؟ ؟

— ٦ —

... يعيش في ملكوت خاص . هائم على وجهه في الليل . والليل للتأخر . . . ذوق طبعه تطبيقاً متيناً ودرسه درساً متيناً . وانكن ملكوته الخاص يقضي على قته مع الأسف . . . محبوب من الجماهير . مقرب من قلوب الاصدقاء . . . ذو مبدأ ولكنك مجرود ولا أعرف العلة إلا ان . . . رقيق العاطفة لا يحبها ولا يبأ بمظهرها ومظهره عند الناس . غير منظم في حياته فهل له ان يصف لنفسه العلاج ؟
من هو ؟ ؟

— ٧ —

ابن هو ؟ ابن هو ؟ سؤال يتردد على السنة الأدياء والمتأدين عن أديب عظيم تجلي يوماً من الايام ثم اختفى . . . واختفى . . . ولا يزال محتفياً الى الآن

ويقول الناس : أعمقون ان رب ذلك القلم وذلك البيان يسكت ذلك السكوت السرمدي ؟
وأرباب الاقلام لا يملكون هجر الاقلام ؟ . . .
انبعث شك في تجليه الاول من هذه الناحية . فهو كتاب انفتح ثم أطبق . ولا يزال للآن - حيث كان . . .

لا يميز اليوم إلا « بدلة » وان اختلف لونها . « تفصيلها » واحد . وليس هو « بالتفصيل » المؤلف في هذا العصر . . .
من هو ؟ ؟ ؟

— ٨ —

قس سابقاً . وليس بقس لاحقاً . . . زلق

المنطق ، لذيد البيان ، خفيف الروح في التعبير . . . كان له شأن وأي شأن في سنة ١٩١٩ . . . جبار في اعتقاده ، واعله مغرور . . . تعرض لتيسار مندفع جرفه التيار . . . وأساء الى طائفة جليلة فسحقته الطائفة . . . ثم أساء الى مجموع هائل عظيم غطمه الجموع الهائل العظيم . . . ثم طواه الزمن طي السجل وألقاه التزق في سلال المهملات . . .

من هو ؟ ؟ [فكري باطله الحامي]

اكتشاف أميركا

اكتشف أحد العلماء النرويجيين كتابة قديمة على صخر في ضاحية مدينة واشنطن واصبة الولايات المتحدة يتضح منها انه في سنة ١٠١٠ سافر قوم من أبناء سكاندينافيا الى السواحل الاميركية بمنازلين الاوقيانوس الهادىء على ظهر مركب شراعي صغير وكان عددهم ٢٤ ومعهم امرأة واحدة وولد صغير واحد . واتهم وصلوا الى ساحل أميركا الشمالية ولكن القبائل الهندية التي كانت مقبلة في تلك الجهات هاجتهم وأقتهم الواحد بعد الآخر

فاذا كانت هذه الرواية حقيقية يكون أبناء سكاندينافيا هم أول من تجاسر من الاوربيين - قبل كولبوس وامريجو فسبوزي - على اجتياز الاوقيانوس الهادىء الى أميركا
لكن الرواية تفتقر الى اثبات

ضحايا السيارات في العالم

يؤخذ من تقرير اذاعه المستر شارلس ابهام مدير جمعية بناء الطرق الاميركية ان عدد الذين قتلوا بحوادث السيارات في العالم كله في السنة الماضية ٢٠ الفاً و ٤٠٠ وعدد الذين تضرروا ٨٦٨ الفاً وان أكثر من ثمانين في المائة من الذين قتلوا وتضرروا بهذه الحوادث هم من أبناء ولايات أميركا المتحدة

ذكرت جرائد أوروبا هذا الخبر ولكنها لم تقل أأدخل المستر شارلس ابهام مصر في تقريره هذا أم لا ؟

عبد الله بن معمر والجارية

من أطف نوادر العرب ان احد اهل البصرة اشترى جارية فأدبها واحسن أدبها وتعليمها وكان يحبها واتفق جميع ماله على اللذات وهو معها ولم يبق عنده شيء وقد أضر به الفقر الشديد . فقالت له الجارية : ياسيدي ، يعني لانك محتاج الى شيء وقد أشفقت على حالك مما أرى من الفقر فلو بعثني واتفقت شيء لكان أصلح لك من بقائي عندك ولعل الله يوسع عليك رزقك . فاجابها الى ذلك من ضيق حاله . ثم اخذها ونزل بها السوق فعرضها للدلال على امير البصرة وكان اسمه عبد الله بن معمر البجلي فاعجبته فاشتراها بمخساة دينار ودفع ذلك المبلغ الى سيدها فلما قبضه سيدها واراد الانصراف بكث الجارية وأنشدت هذين البيتين :

هنيئاً لك المال الذي قد هويته

ولم يسق لي غير الاسى والتفكر

اقول ان نفسي وهي في سوء كرتها

أقلى فقد بان الحبيب او اكثره

فلما سمعها سيدها أشد هذه الايات : -

إذا لم يكن الامر عندك حيلة

ولم تجدي شيئاً سوى الموت فاعذري

أروح وأغدو والمؤانس ذكرها

أناجي به قلباً شديد التفكير

عليك سلام لا زيارة بيننا

ولا وصل إلا أن يشا ابن معمر

فلما سمع عبد الله بن معمر شعرها ورأى

كتابتها قال : والله لا كنت معيتاً على فراقكما

وقد ظنرتني انكما متحابان نخذ المال والجارية

أبها الرجل بارك الله فيها فان افتراق الحبيبين

صعب عليهما . فقبل الاثنان يده وانصرفا وما

زالا مجتمعين الى ان فرق بينهما الموت

أقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

أمالى الاسبوع

دعونا اليوم من تدوين الحواطر الاسبوعية ومن نقد ما يستحق النقد، ولنتكلم عن الادب فقط :

لدي مجموعة من الرسائل أقدمها للقارىء كما جعلها آلي البريد ، شاكرآ لحضرات القراء المراسلين اهتمامهم وعطفهم

جاء في رسالة حضرة (محمود افندي جلال الدين) المهندس :

قرأت في العدد ٩٢ أربعة ابيات لليازجي في فن التريض ساطل العاطل وكذلك في العدد ٨٥ والعدد ٩٠ رأيت نبذة للآنسة سميحة ويبتين لليازجي أيضاً . فارتدت بهذه المناسبة ان أذكر بيتاً طرده كعكسه حرفياً كقولته تعالى « وربك فكبر » . فانا لو قرأناها حرفياً من آخرها لكات كما هي . والبيت هو :

مودته تدوم لكل هول
وهل كل مودته تدوم

وجاءني الكتاب الآتي من (انطون افندي العقاد) من غوطة دمشق ، ويظهر ان صليل السيوف وقصف المدافع لا يحول في ذلك الميدان ، حيث تباع الارواح رخيصة في سبيل المبدأ ، دون الكتابة والمطالعة :

« الحياة سر من الاسرار »

هذا ما رددته الكتاب والشعراء والمفكرون والفلاسفة ... والمتفلسفون

وقد كتب كل من هؤلاء بدلي برأيه في الحياة وكل منهم يختم كلامه بهذه الجملة أو بما يشابهها :
« الحياة سر من الاسرار »

ولقد أعجبتني الابيات الآتية للاستاذ مصطفى نديم الرافي كتبها في مدينة معان الصغيرة وهي :
وقفت ولي في معرض الشعر وقفة

أناجي بها ما يستطاب من الشعر
وأنظر في سر الحياة وكنهها

فقد ضاق عن ادراك أسرارها فكري
فلم أرها الا كزوجة زائر

أقام قليلا وأنقض سبيء الذكر

وكتبت حضرة الآسة (زينب السيد) :

سلاماً ومحبة . وبعد : قرأت بالعدد ٩٠ من المصور نبذة لحضرة الاخوت (سميحة هانم) عن مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً . ولما كان الشيء بالشيء يذكر أقول اني عثرت في المنظومات الزجلية على أبيات من الزجل اذا قرئت بالعكس لا يتغير معناها فأرسلها اليكم راجية نشرها :

بجمالها هانم قاي محلاها بصونها ربي
بخيالها شارد لي أهواها أنا ايه ذني
بكلامها ايه سحرتني بعودها ايه خليتي
بقوامها ايه فتنتني بصدودها ايه فتنتني

وعثر حضرة (محمد علي صومع افندي) أثناء مطالعته الجزء الثاني من شرح المقامات الحريرية على هذه الابيات الثائيم ، أي التي لا يوجد فيها غير الالفاظ المزدوجة ، فأرسلها الينا :

زُيبت « زَينب » بقصد يقَدَّ
وتلاه ويلاه نهد يهدَّ
جندها جيدها وظرف وظرف
ناعس ناعش بجدَّ بجدَّ
قدرها قد زها ونأمت وبأمت

واعتدت واعتدت بجدَّ بجدَّ
فارتسني فأرتسني وشطت
وسطت ثم نمت وجد وجدَّ
فدنت فدنت وحنت وحنت
مغضباً مغضباً بودَّ بودَّ

وأرسل (عبد الهادي الغنيمي افندي) يقول :
طلعت العدد الاخير من (المصور) فذكرتني قصة الاسبوع (مها) بيتين جميلين أثينة أرسلها اليكم لنشرها اذا رأيتم في ذلك قائمة . وهما :

خيلتي ان قالت أثينة ما له
أنا بلا وعد فقولاً لها لها
ها . مقلة كحلا وخذت مورّد
كأن أبأها الظبي أو أمها مها

وبينا كانت السيدة (روز بتيامين) تغلب كتب العرب عثرت على النبذة الآتية فأرسلتها الينا :
قيل ان طرفه بن العبد البكري نظم معلقته اذ ضلت ابل لآخيه معبد فسأل طرفه ابن عمه مالسكا

أن يعينه في طلبها فقال له فرطت فيها ثم أقبلت
تعب في طلبها فقال معلمته التي أولها :

لخولة أطلال ببرقة همد
تلوح كباتي الوشم في ظاهر اليد
وفيها يقول :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
وبأتيك بالاخبار من لم تزود

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
فكل قرين بلقارن يفتدي
وقد ندد فيها بأعمامه لانهم كانوا ظلموا حقه
وأبوا قسمة ماله بعد وفاة أبيه وهو صغير ومن ذلك قوله :

وظلم ذوي القرني أشد مضاضة
على الحر من وقع الحسام المهند
فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :
فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد
ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد

وجه الى طرفه يقول :
أما الولد فالله يعطيك وأما المال فسنجعلك فيه
أسوتنا ودعا ولده وكانوا سبعة فأمرهم فدفع كل
منهم الى طرفه عشرة من الابل ثم أمر ثلاثة من
بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك

— ليست المسرة الا زردة صغيرة في جنيئة
الحزن

الى المشتركين

تلقت نظر المشتركين الكرام الى ان
الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة
من ادارة الهلال ومختومة بختمها بمضاه
المدير أو من يقوم مقامه
ادارة الهلال والمصور وكل شيء

شارل قطه وانطون توما

٩٤ شارع سان لازار بباريس
طوابع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل
Ch. Gotta & A. Thomas
94, rue St. Lazare, Paris

سعود الامير سعود في مصر

وصل الى القاهرة يوم الاثنين ٩ أغسطس صاحب السمو الامير سعود كبير أمجاد صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود سلطان نجد وملحقاتها وملك الحجاز واهل الوهابيين ، ويصحب الامير في سفره عدد كبير من اشراف الوهابيين ومن أتباعه المقربين . وقد أعدت له الحكومة المصرية استقبالا رسمياً وأزلته ضيفاً كريماً في منزل فاخر وضعت تحت تصرف الامير وخاشيته مدة إقامتهم في القاهرة . وسو الامير سعود جاء مصر لمعالجة عياله عن يد طبيب مصري ولكن يقال ان زيارته هذه لا تخلو من صبغة سياسية . فقد أراد جلالة والده مع ما عرف به من بند النظار ان يحجز التأخير الذي خلفته حادثة مبنى الشريعة . ولا شك في ان اقامة سمو الامير سعود في مصر مدة من الزمن سيكون لها تأثير فيزول ما علق بالنفوس من سوء تفاهم من جراء ذلك الحادث المشؤم . والامير في نحو الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة ، أسمر اللون ، لطيف المظهر ، ويرى القاري صورته الى اليسار والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار حكومته . ووراها حفرة سعود بك رياض مستشار الوكالة الحجازية النجدية بمصر وحضرة محمد بك رضا بيكر تيرها

(تصوير شارل)



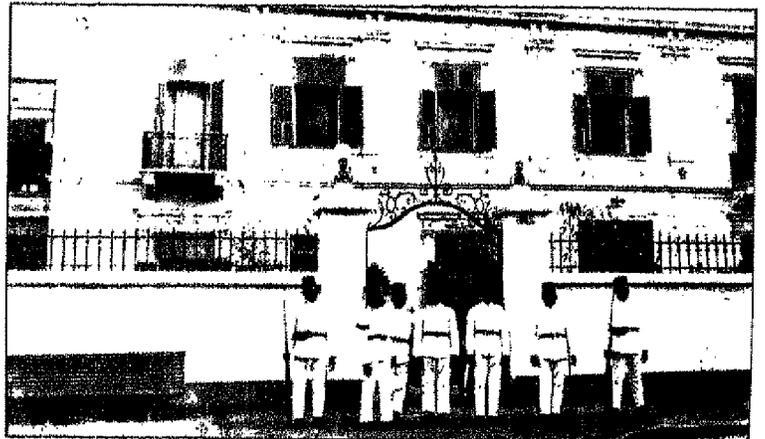
اسم دار الضيافة

فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود امام مدخل دار الضيافة على اثر وصوله من الحطة يوم الاثنين ٩ أغسطس ويرى الى يسار سموه حضرة الاستاذ حافظ وهبه وزير الحشور كثير من مكاتب الصحف

العلم الوهابي يرى القاري فوق هذا الكلام صورة العلم الوهابي الذي رفع فوق الدار التي أعدها الحكومة المصرية لضيافة الامير سعود وقد كتب على العلم « لا اله الا الله » (تصوير كمال جرجس)

دار الضيافة

أعدت الحكومة المصرية لضيافة سمو الامير سعود داراً رحبة في المنيرة أدخلت عليها تحسينات عدة فتوفرت فيها اسباب الراحة للضيف الكريم ولخاشيته الكبيرة . والصورة التي تمثل مدخل الدار وقد وقف امامه جنود البوليس الذين أوقدتهم وزارة الداخلية للمحافظة على الدار



في اقطار العالم



جنازة الرفيق دجرجنسكي

توفي أخيراً في روسيا الرفيق دجرجنسكي الذي اشتهر بين البلشفيين وقادتهم بقساوته وتمتعه في تعذيب الاسرى والمحكوم عليهم بالاعدام ، وقد احتفل القوم بوفاته احتفالاً عظيماً مشي فيه عدد لا يحصى من زعماء البلشفيين ويري نعشه في الصورة العليا وقد حله الرفيق رودسوتاك وريكوف وستالين وتومسكي ومولدكاف وكيفوف وجا نيك وهو ابن دجرجنسكي ومن أشد البلشفيين تمسكاً بمبادئه . وقد بلأت الصحف الاوروبية ، وبنوع خاص الانجليزية والفرنسية ، أعمدتها ببرد حياة هذا البلشي الضخم الذي لم يتردد أمام أفظح الاعمال خدمة لقيادته التي اعتنقها

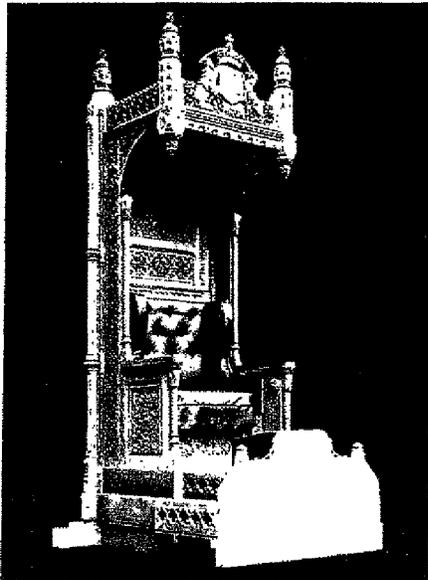


المصنف برنارد شو



رئيس جمهورية المكسيك

سنت الحكومة المكسيكية قانوناً جديداً لمصادرة املاك الكنائس الكاثوليكية وتقييد الدين بقيد ثقيلة فوفقت من جراء ذلك حوادث دموية ، وقد أصدر البابا « حرماً » ضد الذين سنوا ذلك القانون وعلى رأسهم السينيور كاليب رئيس جمهورية المكسيك الذي نشر صورته فوق هذا الكلام

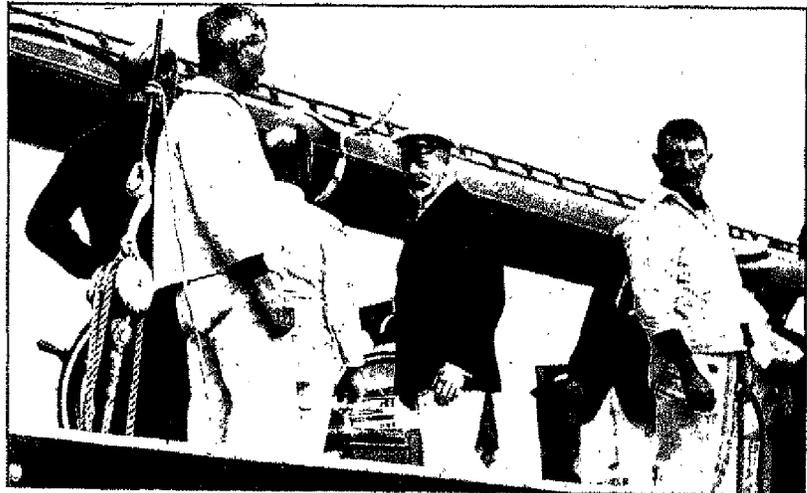


عرش تاريمشي

تمثل الصورة العليا العرش التاريخي في البرلمان الاوسترالي وهذا العرش مصنوع من خشب البارجة « فيكتوريا » الشهيرة التي كان الاميرال تلسون الانجليزي قد اخذها مركزاً لقيادة اساطيله والعرش من جهة اخرى صورة طبق الاصل لعرش وستمنستر في لندن

تأثير الزلزال في سومطره

كان للزلزال الاخير الذي شعرت به مصر في ليلة ٢٦ يونيو تأثير عظيم في غيرها من البلدان وبنوع خاص في سومطره حيث دمر ما يزيد عن ثلاثة آلاف منزل مات المئات تحت انقاضها والصورة التي تمثل منظرها اصبح مألوفاً في سومطره بعد الزلزال ويرى فيه العمال يبحثون تحت الانقاض المراكمة عن جثث الضحايا



ملك الانجليز في سباق بحري

اشتهر صاحب الجلالة جورج الخامس ملك الانجياز بلطف المضر ورغبته في مشاركة شعبه في أفراده وأعياده فلا يترك فرصة تمر الا ويظهر فيها مع جلالته الملكة في الحفلات العامة . وقد أقيم في اوائل هذا الشهر سباق بحري اشترك فيه الزوارق البخارية والمراكب التراعية واليخوت الفاخرة فحضره الملك في اليخت « برينانيا » وحضرته الملكة على ظهر اليخت « فيكتوريا والبرث » والصورة العليا تمثل جلالته الملك جورج الخامس واقفاً بين البخارة وقد بدت على وجهه علام الانشراح والسرور . والملك والملكة يشتركان في كل سنة في هذا السباق الذي يرف باسم « اسبوع السباق البحري »



صفحة نسائية

حمامات البحر بالاسكندرية

أرسلت حضرة الآنسة (عطيات احمد) ملاحظة الملبأ النباسي شكوى على صفحات الجرائد من سوء حالة حمامات البحر في الاسكندرية وعدم توفر أسباب الراحة فيها للطبقة الراقية من السيدات وقالت أنه لا يوجد في الرمل غير حمام واحد لائق هو حمام سان استفانو ولكن الشركة لا تدخل عليه أي تحسين جديد

وقد جاء في بيان حضرة الآنسة ما يأتي :

هذه الامكنة أقل بكثير من قاصدات هذا الحمام ، فتجد الواحدة تنظر ساعات بغير استحمام حتى يخلو مكان لها لتحفظ به ملابسها وفي بعض الاحيان تضطر أكثر من سيدة الى الاشتراك في مقصورة واحدة وهذا اجمال محاسب عليه الشركة ومحاسب عليه البلدية لانها لو انشأت حماماً مستوفياً للشرائط الصحية ولاحظت فيه الامداد المصرية وأجرية أو ادارته بنفسها لربحت منه ربحاً حسناً وارتحنا نحن من معاملة هذه الشركات الاجنبية ورغبنا في الكسب بغير نفقة

أما حمامات الرمل الاخرى سواء كانت للرجال أو للسيدات فهي حقيرة لا تصلح لهذا العصر كما كانت تصالح مذعشرين أو ثلاثين عاماً

ان المصيفات في الرمل يشعرون بهذا النقص في الحمامات البحرية وبأسفن على ان تحرم مدينة الاسكندرية من شركة وطنية تقوم بتأسيس حمام كبير مع كازينو يليق بمصيفي الاسكندرية ومصيفاتها على ان يكون هذا الحمام ذا درجتين منماً للاختلاط السيد في هذه الحمامات الذي يمنع الكثيرات من الاستحمام بما البحر والتمتع بقوائده العظيمة

بطلة كتابة الاختزال

أقيمت في أميركا مسابقة بين الفتيات المشتغلات في الاختزال فثالت الجائزة الاولى الآنسة (ماري هورد) واطلق عليها لقب (بطلة الاختزال) فهي تستطيع أن تكتب بالاختزال كلام مخاطبها أيما كانت السرعة التي يتكلم بها

المصارعة المصرية فريده أنظون داليس

لشرنا في العدد السابق صورة المصارعة المصرية السيدة (فريده أنظون داليس) وقد

كثبت جريدة (مساجيرو) الايطالية تبني على حضرتها والى القارىء الرسالة التي جاءتنا من السيدة فريده على أثر نشرنا صورة المصارعة (المس البين) :

تحياتي : وبعد بما أنني من المومنين بمطالمة جريدتكم الغراء رأيت بالعدد رقم ٩٢ صورة المس ايلين الشهيرة الملقبة ببطله العالم في فن المصارعة وقرأت ما كتب تحت الصورة وهي أنها ستسافر الى الخارج وتطلب منازلة أي بطل من أبطال المصارعة في العالم من الرجال أو النساء وبتاريخ ٢٤ و ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٦ حضرت للاسكندرية ولعبت بمسرح الكورسال ألعابها المدهشة كما أعلنوا عنها وبما أنني من المومنين بالاماب الرياضية خصوصاً في المصارعة وسجل الامثال وعريفي يومياً صباحاً هو حمل ثمانين كيلو بأستاني ، تقدمت اليها في نفس الحفلة وطلبت منازلتها أمام الجمهور فأبت فقرأت لها ما كتب تحت صورتها بالمصور فقالت هذا خطأ والحقيقة اني لا أدري شيئاً مطلقاً في فن المصارعة فأمام تصريحها هذا على ملاء من الجمهور انسحبت وفي اليوم التالي طلبتها أيضاً على صفحات جريدة المساجيرو الغراء بالعدد رقم ١٧٤ بتاريخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٦

وبناء عليه أرجو نشر صورتي بأول عدد

من جريدتكم الغراء ونشر خطابي هذا أيضاً حتى لا يقال بأن مس ايلين حضرت الى مصر ولم تجد مصرياً يتقدم لمنازلتها بل تقدمت اليها مصرية فأبت وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

[فريده أنظون داليس]

فحن نهيء السيدة فريده ونرجو أن تظل دائماً راضية لواء مصر في عالم المصارعة

ما يقال عن المرأة

قال عليه الصلاة والسلام :

« الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة »

وقال سليمان بن داود عليه السلام :

« المرأة العاقلة تبني بيت زوجها والسفينة تدمره »

وقال نابليون

« المرأة الجميلة تسر العين والصالحة تسر القلب أولها جوهرة والاخرى كثر »

[عبد اللطيف كراه]

بين زوجة وحماتها

حكمت نحاكم نيوبورك بتأييد دعوى رفعتها

(مسز دولا) على حماتها (مسز جوزفين دولا)

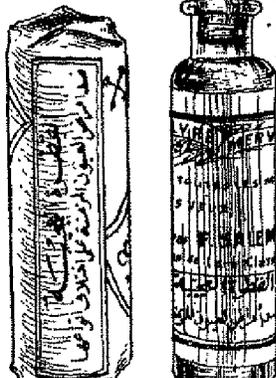
المثيرة الشهيرة تتهمة فيها بأنها زرعت بذور

الشقاق بينها وبين زوجها ابن مسز جوزفين

دولا وقد حكم لها بمبلغ مائة الف دولار تعويضاً

هذه هي القطرة بعجيّة

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
نالته المديونية الذهبية في اهمّ المعارض الدولية





تشفي الجيوبان . اللحمية . التهابات
المنخرية . التهابات الجفون .
احمرار العين . الغشاوة .
التهاب العين . غشاوة العين
نزول الدموع . ضعف النظر
ان تجر من كثرة بعدد
اهمذوا بتقليد
كل رجا بترس القطرة بعجيّة ليس مجرد علاج
خبر بارنا هم معال سلم خليفة ومادرة اعصاب
تعتبر مقدرة

ارسلوا الخيرة من قريش معالي سلم فريد بالسرعة فخلو الخيرة ويبيع ايضاً بمكانه بلاد رافجر ونوريش وسائر بلاد الهند وبلاد فارس

الدكتور فؤاد فرحون بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والأذن والأنف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا



بِحَاكِ سُلْطَانِيَّةِ الاستاذ مهنولى الاصطن

المستودع بإجرخانة الكورسال بتارح عماد الدين بمصر

المعارف والمستقبل

ان مستقبل البلاد يتحتم على ارشاد
الكبار وعمل ودرس الصغار
ويجب استجلاب كل فائدة من التسييلات
الادبية الممكن ايجادها حتى يذهب في البدء
الحصول على آداب عمومية قوية ثم تدريب جيد
في فرع من الفروع
فعلينا ان نتواصل في المدارس
الابتدائية والثانوية ثم تمة علومكم في المدارس
العالية الادبية والفنية أو الالتحاق بمدراس
المراعاة الدولية

وهذه المدارس التي هي اوسع ما وجد من
نوعها في العالم يمكنها القيام بتدريبكم في
الوظائف التي تتحمل مسئولية في الصناعة
والتجارة والزراعة وتؤهلكم لدرجات الجامعة
والامتحانات المختصة بأية مهنة كانت
وان مصر في حاجة الى رجال ماهرين
في الصناعة والتجارة

فاسرعوا في الكتابة لنا باللغة الانكليزية
او الفرنسية لتوافك بالبيانات المتعلقة بالمهن
العديدة التي يمكننا تدريبكم عليها
الهندسة (في جميع فروعها) ، التجارة
والحاسبة واشغال المصارف والبنوك ، الزراعة
ومصانع المنسوجات ، إدارة الاشغال والمصانع ،
فن التجارة والنشر ، الكيمياء الصناعية
ويوجد ما يتوف عن ٣٠٠ نوع من الدروس
International Correspondence Schools
Davies Brayn Buildings
Chareh Emad El Dine
Cairo

حالات كسر العظام بعد التحامها والتواء الاربطة طريقة الفك بالقوة

وهذه الطريقة تتطلب استعمال اشدة لتفكيك
التصلب في حالة التهاب المفاصل المزمن وتصلب
المفاصل ورد العظام المنقولة والمخلووعة
فوائد التدليك

التدليك على وجه العموم ينشط الجلد ويساعد
الدورة الدموية ويذهب الاعصاب ويقوي العضلات
وكل ذلك من العوامل التي تؤثر في النمو ومضاعفة
القوة والنشاط

شروط التدليك

يشترط أن تكون يد المذلل دافئة ولذلك
يجب استعمال مسحوق خاص كالنخلنج لتجفيف
العرق
وبعض الحالات تستدعي استعمال زيوت
ودهانات خاصة

فيستعمل الكريم أو بلسم فراير للتدليك
الوجه اذا كان خشناً أو خلاصة الوريثس هزل أو
خلات الرصاص اذا كان طرياً ويستعمل الجلسرين
في قشوف الوجه واليدين وزيت التريبتينا أو
سليسلات اللتيل أو البلسم الهادي ووصفة البلادونا
وغيرها من المواد المعروفة لتسكين الآلام العصبية
والآلام الروماتيزية ويشترط ألا تطول مدة
التدليك وأن تعقبها الراحة وعدم مقابلة الهواء
مباشرة لان الجلد يكون في حالة احتقان عام
وكذلك لا يستحسن عمل التدليك بعد الاكل أو
بعد التعب ويجب اجتناب عملية التدليك في حالات
الحيات الحادة والتهاب الاوردة والحجرة والالتهابات
الجلدية المصحوبة بطفح

[الدكتور محمد بشير]

النبيذ المعتمق

وصل الى روما أخيراً عدد عظيم من الحجاج
البرتغاليين فاستقبلهم البابا في جلسة جامعة وأعظمهم
بركته والتي عليهم نصاحته وعظماهم ولما هموا بالخروج
تقدم أحدهم وأهدى الى البابا باسم الحجاج جميعاً
صندوقاً كبيراً يحتوي على زجاجات من النبيذ
المعتمق يرجع عهده الى مائتي سنة وذلك بموجب
شهادات رسمية وأختام لا تزال محفوظة على خشب
الصندوق دلالة على صحة دعوى الحجاج . فتقبل
البابا منهم تلك الهدية الثمينة شاكرراً

التدليك

أصبحت طريقة التدليك أو « المساج » من
الطرق العلاجية المهمة وقد شاع استعمالها في
دائرة واسعة

والذين يهتدون التدليك في أوروبا وأميركا
ينظمون في سلك مدارس ومعاهد خاصة حيث
يتروون ويمارسون هذه الطريقة على اساليب علمية
وفي أميركا طائفتان كبيرتان من الاطباء هما
طائفة الشيروبرا كتر Chiropracter وطائفة
الاستيوباث Osteopath. الطائفة الاولى تحترف
التدليك بصفة عامة . والطائفة الثانية تتذهب
بنظريات تختلف عن نظريات الطب العام فهم
يدعون بأن مصدر الامراض من باطنية وجراحية
وميكروبية هو اضطراب أو تغير في الاعصاب
التي تشعب من العاود الفقري ، ولذلك فهم
يبنون علاجهم على هذه النظرية فيعالجون كافة
الامراض بتدليك أجزاء خاصة من العاود
الفقري ولا يعالجون بالعقاقير أو الطرق الحديثة
التي يحمل بها الطب
وللتدليك طرق تختلف باختلاف الحالات
المرضية

طريقة التلميس بالانامل

وتستعمل في حالات الضعف العام وانكماش
الجلد وضعف الاعصاب فيمسك الجلد بالانامل
ويدلك بحضة لمدة نصف ساعة أو ساعتين من أعلى
الى أسفل

طريقة الوخز أو القرص

وتستعمل في حالات الشلل أو الارتخاء العصبي
وضمور العضلات . فيقبض على العضلات من
مذئباها بالاصابع ويستمر الوخز أو القرص

طريقة الضرب باليد أو بمطرقة صغيرة

يمسك الجزء المعتل ويجري عليه عملية الطارق
لمدة من الزمن حتى يشعر المريض بتعب وهذه
العملية تفيده في ارتخاء الاعصاب والعضلات
ويعقب الطارق احمرار البشرة لزيادة ورود الدم
فتتهدى العضلات وتتنبه

طريقة الدعك

يدعك الجزء براحة اليد وتستعمل هذه
الطريقة في حالات النيورالجيا (الآلام العصبية)
وعرق النساء وحالات الروماتيزم المزمنة وفي

سعد باشا وصادق يحيى باشا يزوران الامير سعود



سعد باشا عند الامير سعود

نشرت في الصفحة الاولى صورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا مع صاحب السمو الامير سعود عند منخل دار الضيافة بالنيبة ونشر فوق هذا الكلام صورة الرئيس المحبوب ساعة وصوله الى تلك الدار لزيارة سمو الامير وقد نزل من سيارته وتقدم رافعاً يده لتحية الوافدين بالباب لاستقباله ويرى فضيلة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه متقدماً للامير منتظراً محاملاً بحاشيته . أما دولة الرئيس فكان وحده وكان يرتدي الردنجوت



شعوب همدان الملك عند الامير سعود

أرشد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول كبير ياوراته صاحب السادة صادق يحيى باشا لزيارة سمو الامير سعود في دار الضيافة في المنيرة فتصرف كبير الياوران بمقابلة سموه وحياء باسم جلالة الملك وتمنى له اقامة سعيدة في مصر وشفاء عاجلاً على يد أطبائهم والصورة العليا تمثل صاحب السمو الامير سعود جالساً في قاعة الاستقبال والى يساره صاحب السادة صادق يحيى باشا



الطلبة الاجانب يزورون مصر

كثرت بهنات الطلبة الاجانب الذين يأتون مصر لزيارة آثارها ودرس تاريخها وقد جاء مصر أخيراً أربعون طالباً وطالبة من مدينة تريستا الايطالية وسهلت لهم الحكومة سبل الطواف في البلاد فتيسر لهم أن يزوروا المآهات العلمية والمساجد ودور الآثار والاحياء الوطنية وجميع ما تهتمهم زيارته بسهولة تامة وكثيراً ما شاهد سكان القاهرة البعض من أولئك الطلبة يسرون في الشوارع ويأيدونهم آلات التصوير وهم عراة الرؤوس رجالاً ونساءً ، والصورة العليا تمثل فريقاً كبيراً منهم أمام منخل دار الآثار في القاهرة ومعهم بعض الشباب المصريين . وقد اهتم بهم الطلبة المصريون اهتماماً عظيماً ووضوا أنفسهم تحت تصرفهم فكانوا لهم أدلاء في القاهرة وخارج القاهرة وهي حمة يتكبر عليها الطلبة المصريون

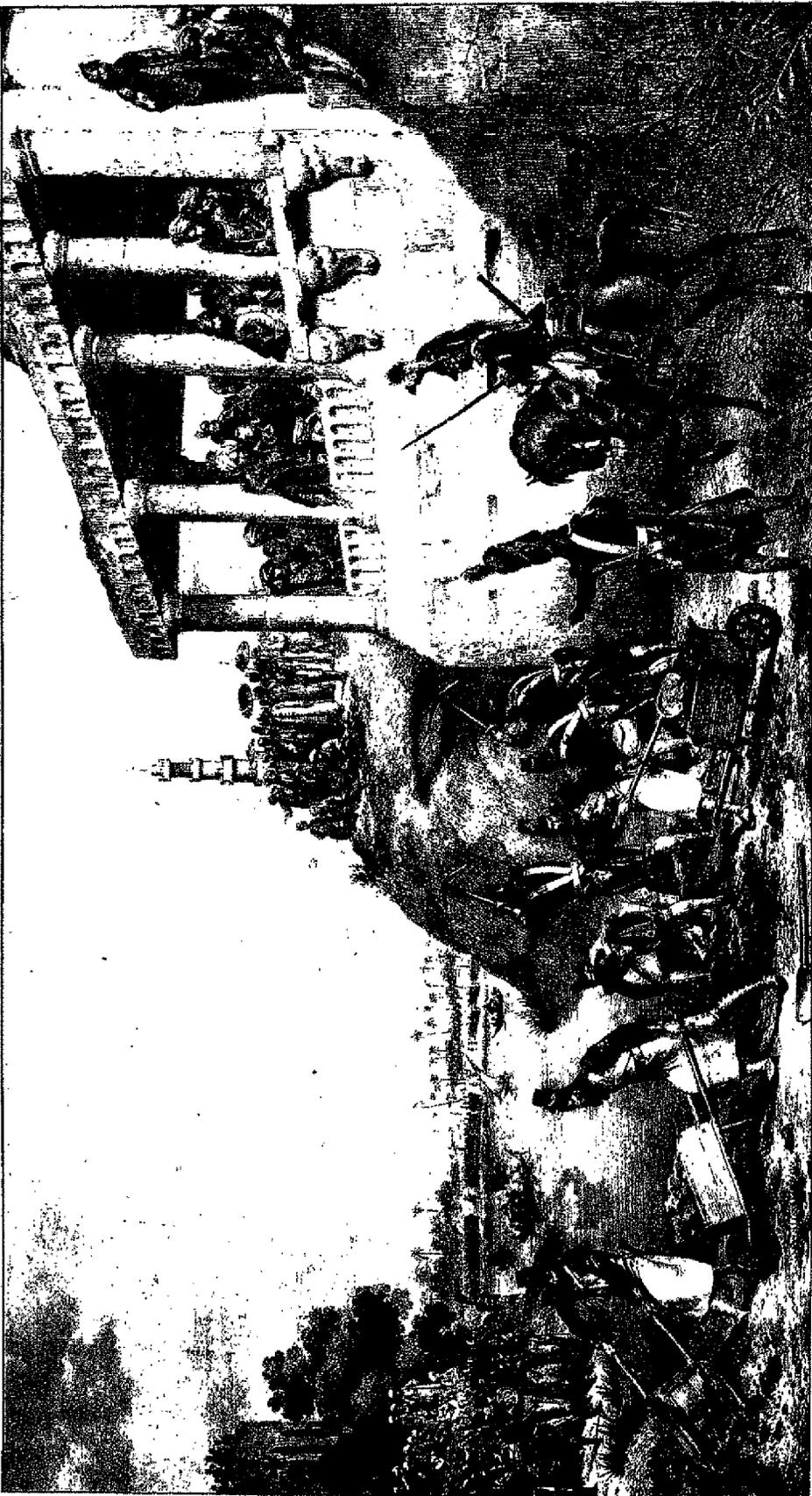


(صورة كيجان)

عزق اثنين من المرسلين في الاسكندرية

كان المرحومان القس مكجيل ورئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية فيها والقس بيرد رئيس الارشادية في الزقازيق يستحمان في حمام سيدي بصرى بعد ظهر يوم السبت ٧ اغسطس وبعد خروجهما من الحمام سما صراخاً واذا ببعض الفتيات من كرميات المرسلين الاميركيين ومنهن كريمة المستر بيرد قد نزلن الى الميلاء واوشكن ان يرفقن قائمى المرسلان الى البحر بحلباسهما وساعدا الفتيات على العودة الى الشاطئ ولكنهما تبعا ولم يقوا على انقاذ قسميهما ففرقا ودفنهما الامواج الى الشاطئ جثتين هامدتين . وهكذا ذهب هذان الشهبان سيدي مروعتهما وضحية الواجب وقد كان لوفاتهما وقع شديد في النفوس لما عرفوا به من سوء الاخلاق وعلو الهمة وشدة التقوى . ونشر فوق هذا الكلام صورة احدهما وهو المرحوم القس مكجيل ورئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية

صورة تاريخية نفيسة: قطع الطليح في عصره الازدهار الفرسوي



بمناسبة الاحتفال السنوي بوفاء النيل المبارك تنشر على هذه الصفحة منظرًا من المظاهر الخارجية أهداه اليها حضرة العلامة شارل جيلاردو بك مدير متحف بولنرت بالقاهرة . والنظر بجل الاحتفال بقطع الطليح في عهد الاحتلال الفرنسي سنة ١٧٩٨ وكان جمهور من الالهان من انما لثاويليون بولنرت القائد العام للجيش الفرنسي فضح ذلك القائد الشاب بوجع عظيم يخفف به السخخ والامراء والاشراف والقواد من مصريين وفرنسيين ، وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من شهر اغسطس سنة ١٧٩٨ في الساعة السادسة صباحاً ، وسار الجميع الى نم الخليج حيث أقيم الاحتفال بقطع السد التاريخي وهو المنظر الذي تمته الصورة المنشورة على هذه الصفحة ، ويرى القائد بولنرت في القربة الى اليمن يحيط به قواده ، ويرى أيضاً فوق الراية ، في وسط الصورة ، المشايخ والاشراف من العربيين ، وقد بدأ الجنود بقيادة فارس يحيطي جواده ويقطرون السد بمبارهم . وبعد الانتهاء من ذلك العمل تدفقت المياه في الخليج وبعط الشعب من اعالي الروابي ومن الشاطئين الى وسط النهر مهلاً قوماً طرأ ، يشهد الاناشيد ويشارك من مياه النيل السيد ، ثم أخذت الزوارق تتساقق القوز بالماتوز التي كان القائد بولنرت قد وعد بها صاحب الزورق الذي يسبق سواه ، وقد اعطيت هذه الماتوزة مهلاً للقائمين من بولنرت التي وزع ايضاً مبلغاً من المال على الفقراء والموزنين . والاحتفال بوفاء النيل للبارك عادة قديمة لا تزال مصر تحافظ عليها وتحفل بها كل سنة اعترافاً بفضل نيلها السيد ، ومنع لزرة البلاد ، التي يدور بل الماء ذهباً . أهد

الله هذا السيد التاريخي على البلاد مدى الدوام وهي متمنة بالسادة والحرية

منصور في حروبه

مقهور في حبه

كانت جوزفين ، الزوجة الخائنة ، تقيم في قصر فاخر الرياض ، في مدينة ميلانو ، بينما كان زوجها بونابرت يقود جيوشه المنتصرة من ميدان الى ميدان ، متقلداً في وهاذ ايطاليا ويطاها ، رافعاً اسم وطنه عالياً ، متحفظاً لضرب عدوه الضربة الاخيرة ، والقضاء على جيشه القضاء التام أما الزوجة ، فكانت تطوف الملاهي والنصور بصحبة أشرف المدينة وكبرائها ، وهم يكرمونها ويقبسون لها الولايم ويحيون الايالي . على أن احتفالاتهم لم تكن لتخلف في نفسها إلا الحزن والكآبة

ذلك لانها كانت تحب ... وتحب غير زوجها القائد المنتصر ، الذي حوله واجب الجندي عن واجب الزوج ، وألمته مداعبة السيوف والرمح عن مداعبة المرأة

كانت جوزفين تعود الى غرفتها في ذلك القصر الواسع ، وقد تحركت عواطفها وهاجت شعورها لما سمعت وشاهدت في الحفلات الساحرة من تبادل كلمات الحب وتطاعم قبيلات الغرام ، فلا نجد من تدفق عليه فيضان قلبها الحزين ، وترسل بين ذراعيه صعداء صدرها المطبق ، فتروح ونحي في غرفتها الضيقة ، ها هي حائرة ، متلفتة مفنفة في زواياها المظلمة عن ذلك الفارس المشود ، لتستضمه جسمها المتبذ ، وتستطفئه هيب غرامها المتأجج . . .

لسكن الزوج كان بعيداً . . . ومتى كان الزوج بعيداً ، تشغله عن زوجته شواغل أخرى ، حل محلها الغريب ، واحتلس مكانه الشيق

أرسلت جوزفين ، زوجة نابوليون بونابرت المنبوذة ، في طلب عشيقها الضابط شارل ، فأسرع إليها ، وأخذها بين ذراعيه ، وأطقاً ما كان يتأجج في صدرها من هيب غرام

جلس العاشقان الى مائدة حوت ما لتت وطاب من طعام وشرب ، فاستماتت جوزفين بالتحمر على الجوى ، ثم ثملت من نشوة الحب والشراب معاً ،

وأخذت تشكو الى حبيبها سوء حالها ، وما تعانيه من ألم وعذاب ووحشة فسألها شارل :

— أأنت سعيدة في ميلانو ، حيث الكل يحبونك ويكرمونك ويتجمعون في الشوارع والطرقات أو يطولون من التوافذ لرؤيتك فأجابته جوزفين ، وهي تصعد الزفرات :

— لا . ليس لرؤيتي أنا يا شارل ، بل لرؤية زوج الفاتح . . . أنت الاكرام والحب الحقيقيين لم أجدهما الا في باريس . . . باريس مهد الجمال ومحج العشاق . هنالك كنت في هيكلتي أتلقى صلاة العابدين الساجدين لحسن أنا المرأة . أما هنا فلست الا مدام بونابرت ، زوج الفاتح المنتصر . وما تأب جاهيرهم علي في الشوارع والطرقات ، وهتافهم لي من التوافذ والشرفات ، الا تألب الحرقان حول راعيها ، وهتاف الضراف لحفيهم . . . لست في أعينهم الا خيالا لذلك الجندي المظفر ، الفاتح القوي ، الراعي الخفيف فاكراهم اياي وتوددهم الي اكرام وتودد الى الرجل لا الى المرأة . وهذا ما سئمته وأود الخلاص منه .

كنت الساعة مع المدعوين فاقرب مني أحدم ، وأخذ يحالسي مغازلا مراداً . وكنت أشعر باضطرابه حيناً بعد حين ، عند تلاقي الاحداق ، وارتماشه تلك الرعدة الحلوة التي تصيب المعجب الحب عند دنوه من حبيبته أو تلصقه يديه . ثم ما عم أن اتقل فجأة من حديث الغرام والهيام الى الاطناب في صفات القائد الفاتح المنتصر ، كأنما لحظ في عيني الغزال شيخ الاسد المتترس الهائل ، فتركتني معجلاً مروعاً ، وفي نفسي من حديثه بقية

فاخذ شارل يدها بين يديه ، وداعب شعرها المسترسل على كتفيها ، وقال بتلك اللهجة التي يحسها العاشق الساعي وراء الاغراء :

— لا تهتمي لهذه الامور يا عزيزتي . فقل

بونابرت يكسب عينيك سحراً ، أو حسامه معير جيبك نوراً ؟ وهذه القائمة الهيفاء ، وهانات الشفتان الاطيمتان ، وهذا الصدر الابيض المرمرى ذوابات المتلثة ، وهذان الساعدان البيلان ، أمدينة انت بكل هذا الجمال الفتان ، المقيد للاعين الاخذ بالقلوب ، لحروبه وانتصاراته لم الشكوى وفبك كل هذه البدائع ، ولم اليأس وانت صاحبة هذا الكنز الانساني العزيز الفريد . دعي الناس

يدحوا زوجك ويعجبوا به وباعماله ما شاءوا ، فليسوا مضيين لك حقاً ، أو مضعين لمينيك نفوذاً وسلطاناً . . . ان انتصار جمالك لاعظم من انتصار حسامه وأهبي . . .

هكذا كان الضابط شارل ، في مساء اليوم الثالث عشر من الشهر الاول لسنة ١٧٩٧ ، يخون قائده بونابرت ، مع جوزفين ، زوجة ذلك القائد الذي كان يهرق دمه في ساحة الوخي ، دفاعاً عن وطنه وأمنه . . .

وفي تلك الليلة نفسها ، خطر نابوليون بونابرت ، وهو يضع خطة لهجوم جيشه المقبل ، ان يجتلس من وقته ساعتين ، وهو مار على مقربة من ميلانو ، ليذهب الى المدينة متخفياً ، ويضع على جبين زوجته قبلة الاخلاص والحب

وصل الى مدخل القصر ، وكان شوقه عظيماً لم يعمله صبراً على انتظار فتح الابواب والوصول الى زوجته منها ، فرفع نظره واذا بنور الشرفة المنبثق من الشرفة يعمله اليها ، فتسلى الجدران ودخل الى القصر من النافذة . . .

وكان لدخوله على هذه الصورة وقع الصاعقة شاهد زوجته ، بحالسيها الى المائدة ضابط من أركان حربه ، فنار ثائر القائد ، ووثب على ذلك الخائن وعصاه الصغيرة بيده . . .

لسكنه تماك نفسه ، كأن الحلم الذي هو رائده في الحروب والغزوات قد تغلب على الغضب والثورة النفسية ، في تلك الساعة العصبية . . . فاقرب من شارل وقد هدأت أعصابه فجأة وقال :

— ألم يكفك أيها الضابط ما حوت ميلانو من نساء ، حتى طرقت ابواب حرم جندي ، بينما هذا الجندي يحازف بجياته في ساحة القتال ، دفاعاً عن بلاده ، وعن أمثالك من الجنود الجبناء فانتفض شارل وأراد أن يجيب لكن بونابرت صاح به قائلاً :

— صه يا خائن ، ان الجندي الذي يشعر بهذه الافة أولى به أن يقتحم الخطر والاهوال في سبيل وطنه الخطاط بالاعداء ، من أن يلزم مجالس النساء ، وينقطع الى مغازلتين ، ويخون قائده في شرفه وعرضه . . . لقد اسقطت نفسك بنفسك . . . فسر على الفور الى المكتب العسكري ، والمبلغ رئيسه امري بانني أفتك فيه

اللعن الشريف

قبض بوليس مونت كارلو اخيراً على رجل يدعى (الكونت رولود دي ييلونيه) بتهمة ارتكاب سرقات عديدة . فقد كان هذا اللعن الشريف يحاول اغراء السيدات المثريات في مونت كارلو ثم يسرق جواهرهن ومالهن . وقد قال لمدير الشرطة عندما كان يحقق معه :

— اني أغري السيدة اولاً . ثم اسرق جواهرها ثانياً . ثم أوزع قيمة تلك الجواهر على الفقراء ثالثاً . ولا أستطيع ان أتصور كيف يوجد في العالم أغنياء لا يحتاجون الى شيء . وفقراء يحتاجون الى كل شيء . ؟ كنت اسرق . نعم . ولكن لاجمل الجميع أغنياء

السود في نيويورك

عدد سكان مدينة نيويورك طبقاً للاحصاء الاخير ستة ملايين و٢٥١ الفاً و٨١٧ منهم ١٧٨ الفاً و٦١٥ من السود الذين كثرت الوفيات بينهم فعدد الذين يموتون بالسنة ٦٧ من كل مائة الف من البيض ولكن يموت به من السود في السنة ٣٥٧ من كل مائة الف . بل ان الوفيات في تلك المدينة أكثر منها بين البيض لاسباب كثيرة أهمها ان السود لا يبنون كثيراً بصحتهم وقلما ترى بيوتهم نظيفة

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

الشريفة ، فكان الحب لديكن متبدلاً شيئاً . . . على أنه الحب ، اساس نظام الهياكل الاجتماعية ، ومبعث حياتها ، وسناء جمالها ، ومصدر ملذاتها ، بل هو راحة الانسان ونعيمه في الحياة . . . لو كذبت تفقهن معنى لتعيم الحياة ، أو تعلمن بما منحكن الله من عظيم المقدره والسلطان في العالم . . . غير أن للشيطان في صدوركن هواجس قد تبيت مذكن الضمير وتصم الجنان ، وأعوذ بالله من امرأة يموت ضميرها ويصم جنانها ، فهي اذاً والشيطان سواء ، ويا ويل من تكون تلك المرأة في كنفه وحماه ، فانه أتمس الخلوقات او هو من دواب الحيوانات ؛ ان المرأة الجميلة الخلاق تحلو في الاعين ، والمرأة الجميلة الخلاق تحلو في القلوب ، فتلك جوهره وهذه كنز

وهنا اتفص بونابرت ونهض مسرعاً الى التافذة التي دخل منها ، وطاوت زوجته أن توقعه لكنه دفعها عنه بشدة فوقعت على الارض مغشياً عليها ، ووثب الرجل التائر من التافذة وهو يصيح :

— الى الوراء : فان حباً أعظم من حبك يدعوني اليه ، وواجباً أقدس من واجبك يستهضي لقيام بقضائه . ولدت للحرب أضرمها ، ونشأت على حجة الوطن أوثق منه ويتوثق مني ، تنبسط بي الآمال وتستدرجني المعالي ، واني لمشخص اليها صعداً ، أرتقي شواحنها قمة قمة ، حتى أبلغ أعلاها ارتفاعاً ، وأسأها مطمحاً ومقصداً . . . هناك وكن الصقر ، هناك محط رحالي ، هناك منزلي ومقامي . . . [حبيب جاماني]

كاتباً عنكرباً . . . وكفاني بذلك عقاباً لحياتك . . . وبعد سكوت قصير قال :

— ارجو من شرفك العسكري أن تتكلم هذا الامر عن مسامح الناس ، فتتحرر بشرف جندي مجاهد ، لا يطمع في مكافأة لجهاده غير سلامة وطنه وعرضه ، وهما وجهة بقية آمال في صدره . . . قاذب ولا تنس

هذا هو العقاب الذي انزله نابوليون بونابرت بالرجل الذي خانته في شرفه ، لانه كان يخشع عار الفضيحة بين الناس اكثر من العار الذي لحق به في تلك الليلة . . .

وبعد ذهاب الضابط شارل ، دار الحديث الآتي بين القائد الخدوع والزوجة المخادعة ، وقد اتى الرجل بنفسه على مقعد ، يائساً مذهولاً :

— بماذا عساي مخاطبك يا جوزفين ؛ وأنا لم أعد أقوى على مناجاة نفسي ، وكيف اعبرك عما في قلبي وقد عقدت آلامه لساني . . . ان طعنك هذه انماسة نجلاء ، خرقت صدري فاودت بما فيه من آمال ، وفتذت الى احشائي فازالت ما كانت تضمه من جلد وارادة وجنان . . . فيا لك من قاتلة سفاحة ااصعدتني ارقى القمم وأعلاها ، حتى اذا ما استقرت بي حيناً ، اجتلي من فوق شواحنها آمال المستقبل وأحلامه الحلوة ، دعتني الى اندهور الى أعرق الاودية وأبعدها غوراً وقراراً ، فعلت بي ولم تفقهني فعل الاطفال بصفور دفته القضاء الى أيديهم ، فقبضوا عليه ليهة يلمهون بها ويضحكون منها وهم غافلون ان في أيديهم نفساً يقضون عليها ألماً وتعذيباً

طاولت المرأة الخائنة الكاذبة أن تطوق بذراعيها عنق الزوج المسكين ، مقسمة له انها تحبه ، وانها مخلصه في ذلك الحب ، قدفها عنه ونطق بهذه الكلمات ، التي تعبر عن رأي نابوليون في الحب وفي النساء :

— امسكي عن ذكر الحب يا جوزفين ، فان هذه الكلمة العذبة ، هتاف العاطفة الزوجانية ، وحبالة أحلام الحياة المقدسة السامية ، المرضية نرات النفس والجسد معاً ، ليست في عرفكن الا مقضاة شهبوات الحواس البهيمية . لقد انزلت الحب منزلة من الحيوانية تنفر منها الانسانية العاقلة

السعال والزكام والبلغم وضيق النفس
والسعال الديكي وأمراض الحلق والأنف والربو
والذلات الشعبية وسائر الأمراض الصدرية
يخلصك منها بكل تأكيد

شراب الرشد

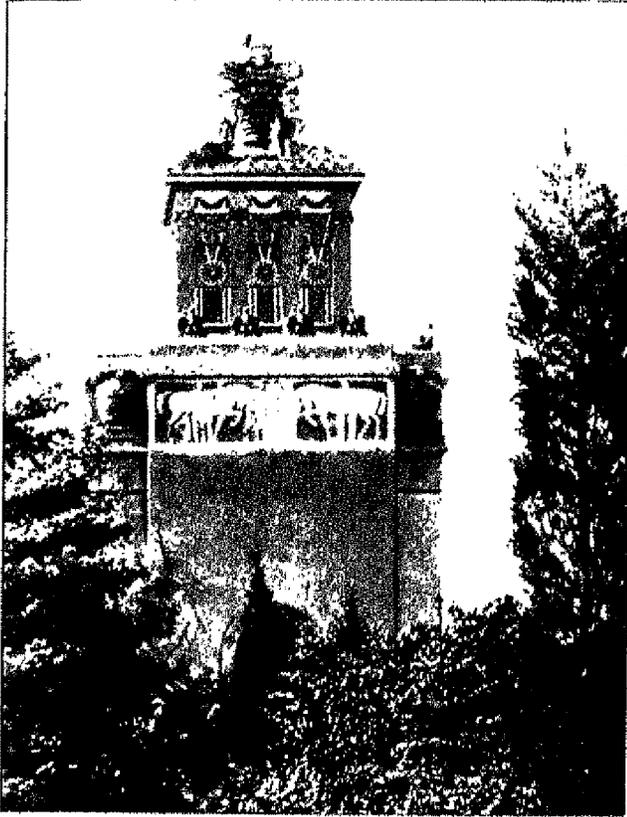
شفي السعال الحديث في أربع وعشرين ساعة والمزمن في أسبوع
شراب الهندسيت تجربته أكثر من ثمانمائة تذكره من أشهر أطباء العالم الأوروبي والأميركي

نابا الادوية الذهبية في أهم العواضل الدولية في العالم
أسرعا لسالم مفيد بالصحة ١٥ صباحاً وتروها في العواضل الدولية في أوروبا وأمريكا والهند
دعوا من مراكز المتخصصين جميع عواضل العواضل



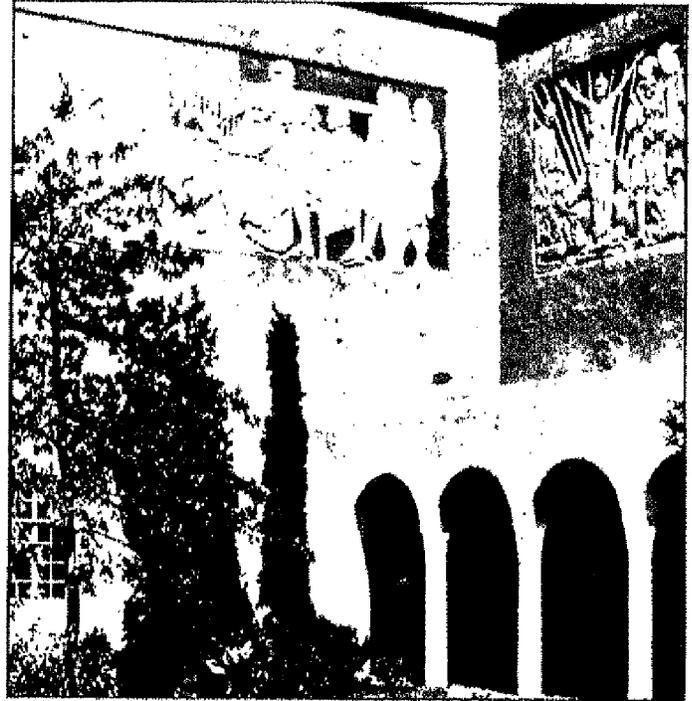
معرض فيودلفيا العام

في ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ نادى الاميريون ببلادهم جمهورية مستقلة وهم لا يزالون منذ ذلك العهد يحتفلون بعيد استقلالهم في الرابع من شهر يوليو . وهم يتذكرون مفاسرين ان بلادهم كانت مؤلفة في اول عهدا من ١٣ ولاية فيها ثلاثة ملايين من الالف فاصبحت اليوم تضم ٤٨ ولاية فيها ١٠٦ ملايين نسمة . وقد مضى الآن على اعلان استقلال جمهورية الولايات المتحدة ١٥٠ سنة ، فقام الاميريون مرتباً طاماً في مدينة فيلادلفيا ، مهد استقلالهم ، احتفالاً بتلك الذكرى وببيدهم الوطني . ويمد هذا المعرض العام من أعينهم وانضم ما شاهدته العالم نظراً الى المساحة الهائلة التي يشتملها والى عدد البلدان التي اشتركت فيه



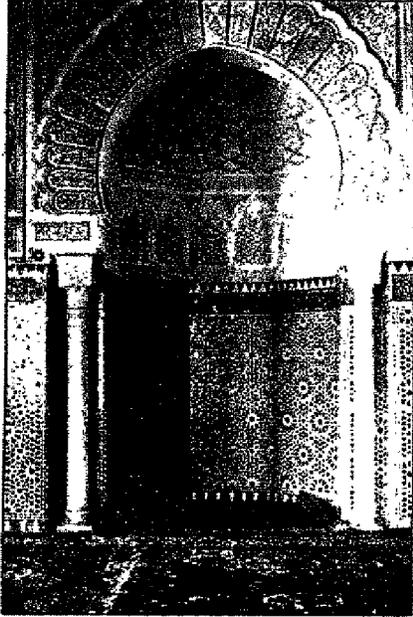
اعلام : برج معرض فيلادلفيا ودياح ساوه : تيمانه منز وفد امم في المنستان الخمس الصناعة الكيماوية والرسم والتصوير والكتب والتجليد والتعارف الاسلامي والتلفون اللاسلكي والاقنعة والحرف وغير ذلك

الى الجيت : منظر البناية الخاصة بولاية بنسلفانيا احدى الولايات الاميركية المتحدة وهي من اجمل البنايات في معرض فيلادلفيا وتمتاز عن غيرها بالنقوش الرديمة التي نقشت على جدرانها في السافل والتي تمثل معظم المناظر التاريخية المماثلة بحروب الاستقلال وبالنهضة القومية في الولايات المتحدة

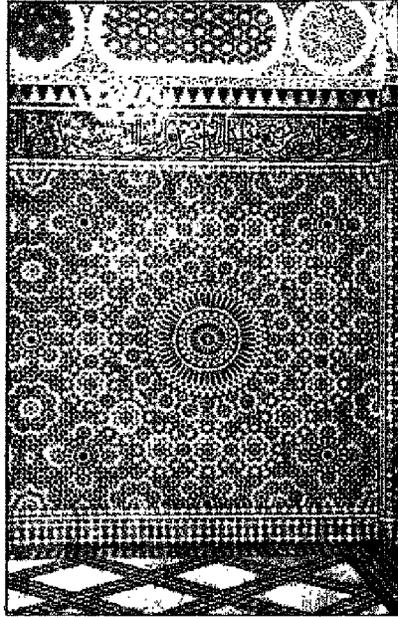


منظر تام لمعرض فيلادلفيا العظيم الذي اقامته الولايات المتحدة احتفالاً بيوم ١٥٠ سنة على المباشرة باستقلالها ويرى لي العسوة ، في المقدمة ، القسم الخمس لهند ، وفي المؤخرة القسم الخمس لولاية بنسلفانيا ولعمارة ، أما الشارع الكبير ، الى اليمين ، فقد اطلق عليه اسم « شارع الامم »

بعضه مناظر جامع باريس



القبلة داخل الجامع

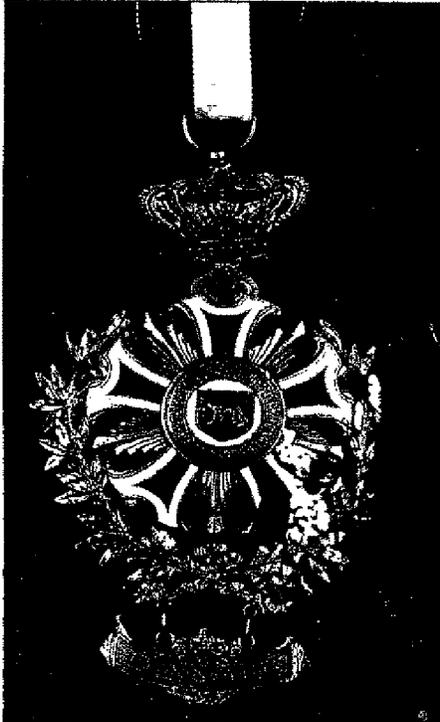


النقوش على جدران الجامع



منبر الخطيب داخل الجامع

سبق ان نشرنا بعض المناظر لجامع باريس الذي افتتحه سلطان مراكش واشترك في ذلك الاحتفال عدد عظيم من وفود البلاد الاسلامية . ولسنا الآن أن ننشر ثلاث صور اخرى تدل دلالة واضحة على ما يحويه ذلك الجامع من نقاش النقوش ودقة الصنع . فالصورة الاولى ، الى اليمين تمثل منبر الخطيب داخل الجامع وهو من الخشب المشغول بدقة ومهارة ، والصورة الثانية ، في الوسط ، تمثل جزءاً صغيراً من جدران الجامع الداخلية التي تحيط بالمحديقة وبصحن المسجد ، وبما يستدعي الاشارة ان الارضية مصنوعة من الصبدي وعليه نقوش بديمة ، اما الصورة الثالثة فتتمثل القبلة داخل الجامع (تصوير بدر باريس) .



افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن
يوم الاحد لا تنس ان تطالع « كل شيء »



الدكتور عبد الله البستاني

الى يمين هذا الكلام صورة الدكتور عبد الله البستاني الذي اهدت اليه ادارة المرض الايطالي المداوية الذهبية والجايزة الكبرى وفوق ترى المداوية الذهبية والى اليسار النشان الخاص بها



الجائزة الكبرى والمداوية الذهبية لسجائر مصرية

أهدى مجلس ادارة المرض الايطالي لتشجيع الحاصلات الايطالية والدولية التي أقيم في روما الجائزة الكبرى والمداوية الذهبية والنشان الخاص بها لحضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب الشهير بالقاهرة الذي اكتشف علاجاً للتخفيف أضرار النخال وأخذ يطبق هذا العلاج بواسطة « السجائر الصحية » المعروفة باسمه . وقد تحقق مجلس ادارة المرض المذكور من فائدة هذا الاكتشاف المئين فأهدى الى المكتشف جائزته الكبرى والمداوية الذهبية اعترافاً بفضلته ونبوته . وقد سجلت انشادة في تنصيلة مصر في روما وأرسلت الى الدكتور البستاني

بدر المصورياني

مؤسس ورئيس تحرير مجلة النبور
مؤسس ورئيس تحرير مجلة النبور

بشرى للمصابين بالربو والتهاب الشعب
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توجد علاج الامراض المزمنة والمزمنة وأيضاً
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعلاج بميدان السيدة مليون ٦٠٩٧

الصحة

أهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

مشاجرة الخانوتيه

الاول : أنا راجح أشيل الميت

الآخر : أنا راجح أشيله

الاول : طيب أنا زبون الحبل وشا بلهم واحد

ورا واحد

السائل

السائل : غلبان ومسكين وحكم عليّ الزمان .

غلبان ومسكين وحكم عليّ الزمان

السائر : روح استأنف الحكم

[احمد خليفه احمد]

في الخبز

الشاري ... اعطني رغيف خبز

السائل ... لقد ارتفع الثمن اليوم

الشاري ... اعطني واحداً من أرغفة أمس

[محمد توفيق سليمان]

بين عازب ومزوج

العازب ... متى بدأت تفكر بامر الزواج

المزوج ... بعد ما تزوجت

[محمد توفيق سليمان]

في المطعم

... يجب أن توزع بأسرع ما يمكن جميع

ما بقي عندنا من البفتيك

... لماذا ؟

... لانه باق من الامس واذا بقي الى الغد

فسنضطر ان نأكله نحن

البرهان

- ان هذا الشاب مجنون

- لكنه طابني للزواج

- وهذا هو البرهان القاطع على الجنونه !

لطائف وفضائل

بهاة عسكري

الجاويش : أما شوف فهمت والا لا ... اذا

كان الشرف قدامك يبقى وراك ايه ...

العسكري : الجربندية ...

[ياقوت محمد الحلو]

العسكري الشجاع

عاد عسكري من الحرب الى بلده وكان

معروفاً بالجلين بين أقرائه وأصحابه فسأله احدهم:

هل قتلت أحداً من الاعداء ؟ فأجاب : لقد قطعت

ذراع واحد منهم . فسأله : ولماذا لم تقطع نبتقه ؟

فأجاب لانها كانت مقطوعة من قبل

[محمود عبد الحسن بدر]

النجية والدمه

نظرت فضية في حكمة وكان المدعي عليه

أسود اللحية والقاضي لا لحيه له فلما سئل عن

الدين أنكره فقال له القاضي : لا شك أن ذمك

سوداء كلبهيتك فأجاب : اذا كانت الذم باللهي

فأنت لا ذمة لك [علي سليمان]

كي لا تنسى

كانت سيده تعطي التعليمات اللازمة لخدمتها

الجديده وتوصيها بالعناية بضيف نزل عندها فقالت:

« وفي الصباح خذي اربقاً من الماء الساخن

الى حجره سيدك الضيف. أتشم ألا تنسى ذلك »

وتركت السيده الامر لخدمتها وعند الصباح

سألها قائلة :

« أظن أنك أخذت الماء الساخن الى سيدك

الضيف هذا الصباح ؟ »

فقالت الخادمة بعد تعلم :

« نعم يا سيدتي : لقد خشيت النسيان

فأخذت اليه لئلا الساخن الليله الفائتة . . . »

[محمد رضوان قناوي]

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارمم يا حسن فنجال قهوه

حسن : بسكر ولا ساده ؟

[عبد الجواد رضا]

عند السجن

الشاويش : واقف زيه يا جديع ؟

السكران : طاوز أشوف شغفه الايجار

قائمة مكتبة الهلال

١٩٢٦ - ١٩٢٧

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنتها الحادية والثلاثين في نحو ١٨٠ صفحة كبيرة الحجم

مشملة على أنفس الكتب من أدبية وعلمية وتاريخية وروائية ومدرسية الخ . . .

وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها منها بعنوانها في الفجالة

وهذه القائمة هي بمنزلة فهرست لأهم ما صدر في العالم العربي في مختلف الموضوعات فهي

مرجع لكل أديب لا يستغنى عنه

هل تعمل؟

ان المرحوم الشيخ سيد درويش كان أعظم ملحن في الشرق
وان روايته السماة (شهرزاد) من أحسن الروايات تلحيناً
وان الكسندر دوماس الكبير باع روايته (مونت كريستو) بألاف الجنيهات
وان التتوم المغناطيسي عرف في أوروبا سنة ١٧٧٥ وأول من بحث فيه هو الدكتور (مسمر) الألماني
وان أول لسخة من جريدة (التيمس) ظهرت سنة ١٧٨٨
وان اسم (التيمس) الاول كان (يونيفرسال وجيستر)
وانه يوجد نمل أبيض تد أثنائه في كل ٢٤ ساعة ٨٠.٠٠٠ بويضة

وان مختري علم الفلك هم الكلدانيون وان هناك قوماً يعبدون ابليس
وان محمد افندي كريم أول ممثل سيناوغرافي مصري [محمد محمود دارة]

وان المكتبة الاهلية الفرنسية من أهم مكاتب العالم ومساحتها ١٦٥٠٠ متر مربع
وان مكتشف البرازيل بدرو كابرال البرتغالي وان مجموع الذين يجندوا من جميع الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى بلغ ستين مليوناً
والقتلى كانت عشرة ملايين والجرحى والمشوهون ثلاثين مليوناً

وان بنك انكلترا في لندن أشهر البنوك وليس في ظاهره نافذة ولكنهم يضيئون من الداخل ليل نهار
وان أقدم أبنية لندن وأشهرها هو برج لندن الواقع على ضفة التيمس
سيارا - برازيل [وديع نعمان جريصاني]

وان الصينيين واليابانيين يكتبون بفرشة صغيرة وان الحوت ليس له أسنان
وان الثور من الحيوانات المقدسة في الهند وان العرب هم أول من استعمل حمام الزاجل
وان الانسان يقضي ثلث عمره في النوم وان الانجليز لا يقيمون أظافرهم يوم الاحد
وان المرأة صنعت عام ١٣٠٠ [حسن احمد ابو الذهب]

تعلم الفضايل في اليابات

يعلم اليابانيون اولادهم الفضايل التالية في مدارسهم ويحسون لكل منها ساعات معلومة من كل عشرة أيام
فلواجبات الاولاد نحو والديهم ٣ ساعات ولواجبات الاخوة والاخوات بعضهم نحو بعض ساعتان
ولواجبات البيتية ساعتان ولواجبات الاصدقاء بعضهم نحو بعض ساعتان
ولواجبات الرعية لملكها ٣ ساعات ولوجوب العمل بالهمة والنشاط ساعتان
ولامتناع عن الخصاص ساعتان وللامتناع عن الكذب ساعتان
وللامتناع عن اخفاء الانسان ذنبه ساعتان وللامتناع عما يؤدي الغير ساعتان [أميلي لطيف نجيب]

كلمات في الحياة

ما الحياة إلا ان يعيش صاحبها في آلام والحز من جاهد في سبيلها حتى يغلبها
الحياة التي لا قائمة فيها حمل ثقيل من ولي امرأ في الحياة وجب عليه حمل عبثه
يجب ان ننظر الى الامور كما هي لا كما نشتهي ان تكون
ما اشقى الانسان . انه يرى الطبيعة ثم لا يستطيع ان يغلبها
اذا شاء القدر وجب الاذنان فلاح المجازقين في المصادفة
الحياة سرغامض في مبداءها وسراها ومنتهاها سواء في الناس او في الطبيعة او في أي شيء [المطوي . ابن عبد ربه]

لغة النباتات والاشجار

برسيم : حياة . روح - لوز : خطأ . زال
عنبر : أفة . محبة - لبلاب : محبة أخوية . أمانة
لوف : خوف . رعب - خبززان : لبن الجانب . رشاقة - مرو : حزن . حداد - صنوبر : ترقية
رفعة - سنط : صداقة . مودة - بوت : حكمة . فطنة - ررجس : مباحة . اعجاب - لفت : تصدق . تكرم - بلوط : شعاعة . كرم أخلاق
زان : وغد العيش . نجاح - سنديان : ضيافة . كرم - درودار : أبهة . عز . [صبحي رياض]

وصايا فنكلمين

لا تأكل فوق الشبع ولا تشرب الى السكر لا تتكلم الا بما يفيدك أو يفيد غيرك
ضع كل شيء في مكانه وعين لكل فرع من عملك وقتاً خاصاً به اعزم على ان تعمل كل ما يجب عليك عمله
واعمل كل ما عزمت عليه لا تنفق الا على ما ينفعك أو ينفع غيرك
لا تخادع أحداً ولا تسيء الظن بأحد لا تسيء الى أحد ولا تمنع النفع عن يجب عليك نفعه
تجنب التطرف والانتقام يجب ان تكون نظيف البدن والبزة والاخلاق
[أنيس داود عوض الله]

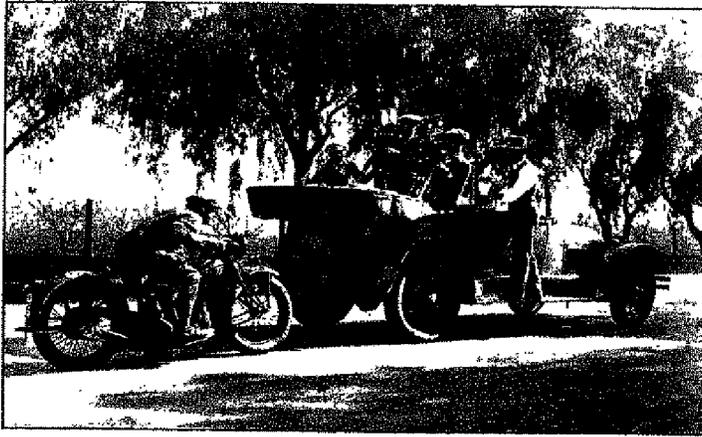
كلمات مأثورة

أول واجب على من يطلب مصلحة أمته ان يبين لها مواضع الضعف الملم حتى اذا تم تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء
«المرحوم احمد قنحي زغلول باشا» العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم
«عمر بن الخطاب» لقد دعونا لننتحر فرفضنا الانتحار والآن نمود رافعي الرأس كأننا «سعد زغلول باشا»
لم أرا كاشركين رجلا تكمن القوة في أفرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم
«حافظ بك ابراهيم» جمعها : [أحمد رفعت]

نصائح طبيب

لحفظ البصر

نصح طبيب لرجل جاءه يشكو بصره فقال : اجلس غير محدود
اجلس غير منحرف ابعث الكتاب عن عينيك ثلاثين سنين متراً على الأقل
اكتب على مكتب مائل لا على مكتب مستو اقرأ وكتابك مرتفع
لا تقرأ في كتاب حروفه صغيرة لا تقرأ والنور ضعيف
[وليم نحاس]



تبين الصورة العليا كيف يتمكن المصورون من أخذ صورة رجل يركب الموتوسيكل فلتهم يقفون بآلاتهم في سيارة ويسرع وراءها الممثل على الموتوسيكل



وقع مدير إحدى الشركات السينمائية في حيرة لاختيار ممثلة تقوم بدور هام من بين خمس ممثلات فأخذ القعد « الكونتراتو » بيده وأجرى بينهم مسابقة لإعطاء الدور للممثلة التي تقوون بأخذ القعد من يده قبل غيرها



في عالم السينما



على شاطئ البحر

قامت المثلة المروفة (بيجي ماك دونالد) بدور جميل هام في إحدى الروايات وفتحتها الصورة العليا في أحد مواقفها في تلك الرواية وهي داخل (كنك) من الخشب نصب على شاطئ البحر وله باب صغير جداً كما يرى ذلك في الصورة فتدخله السيدة لارتداء ثيابها أو لتزعمها عنها

المصور في هوليوود

تنشر الى اليسار صورة أخرى أرسلها إلينا مراسلنا في هوليوود - وقد نشرنا غيرها في عدد سابق - وهي تمثل منظرًا من رواية (الوصية الرابعة) السينمائية كان الممثلون يقومون بتثيلها عند ما دخل عليهم مراسلنا وأطلمهم على (المصور) وفيه صور البعض منهم قوتوا التمثيل وأخذت هذه الصورة ويرى فيها من اليسار إلى اليمين : المستر جونسون المدير وهو الجالس على مقدمه . ثم المستر حاييم أوباديا مراسلنا في هوليوود ، فالمستر هنري فيكتور الممثل الإنجليزي الذي ذهب إلى أميركا للقيام بدوره في رواية (الوصية الرابعة) ، فالس بيل بيت وهي من أشهر ممثلات الروايات الفاجحة ، فصي صغير لم يرسل إلينا اسمه وهو ممثل أيضاً في الرواية المذكورة ، فالس ماري كار المثلة ، فالمستر تود المصور الفني . وقد أتى المثلون والممثلات جيهم على (المصور) لاهتمامه بأمر التمثيل وبنهضة السينما وأصبحوا باتفاق المصور