

العدد ٩٨

الجمعة ٢٧ أغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ عنقاً او ٥ ديلات امريكية )

# المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

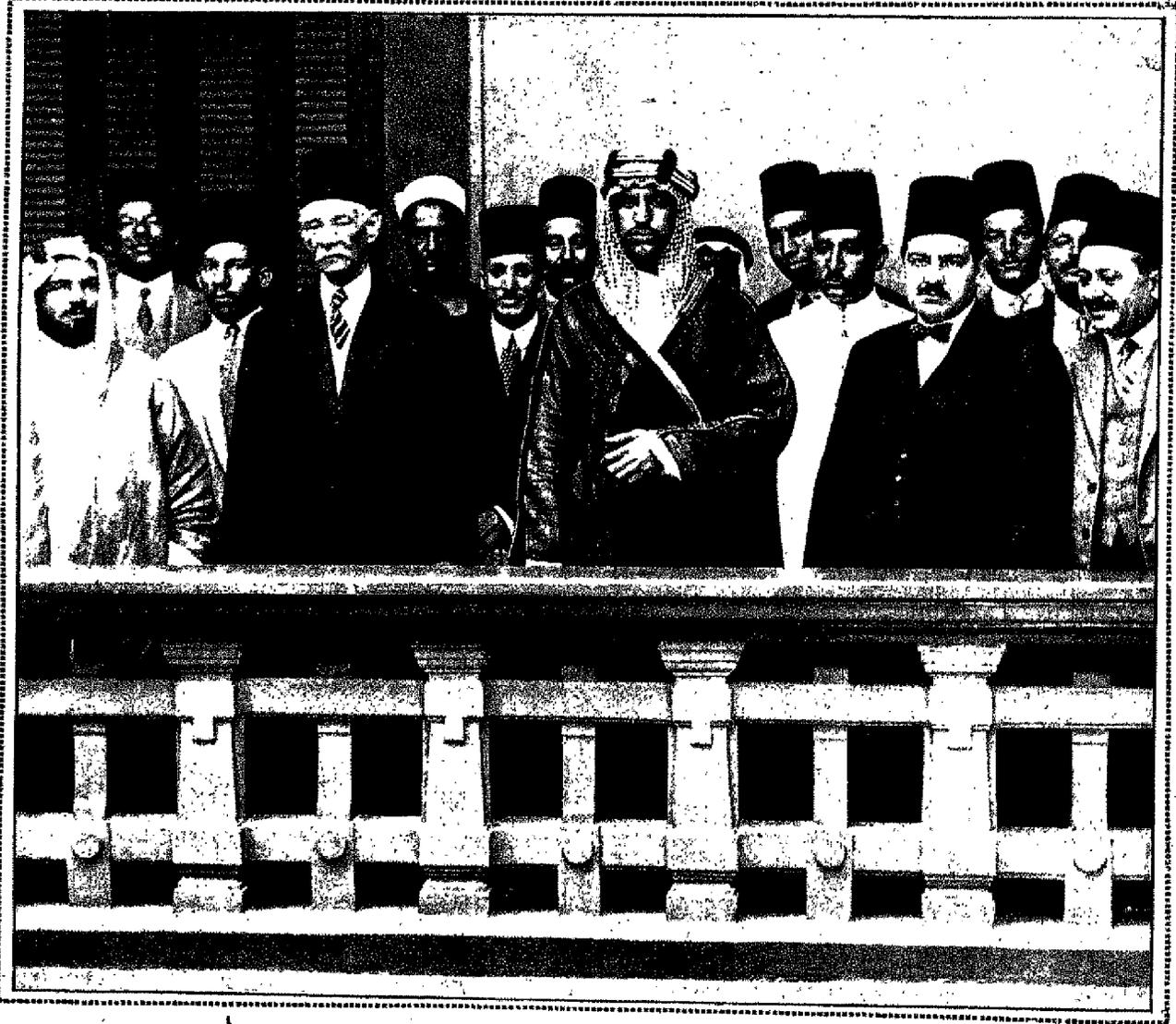
المصور ٤ بوستة قصر الدويره ٤ مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل



## سمو الامير سعود يرد الزيارة لدولة الرئيس المحبوب

في الاسبوع الماضي زار صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا صاحب سمو الامير سعود في دار الضيافة فرد سمو الامير الزيارة يوم السبت الماضي صباحاً وكان في استقبال سموه في بيت الامة بمبنى أعضاء الوفد المصري يحيطون بدولة الرئيس المحبوب سعد باشا والصورة التي نجلي بها صدر ( المصور ) اليوم تمثل سمو الامير في شرفة بيت الامة والى يمينه صاحب الدولة سعد زغلول باشا والى يمين دولته صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد . وقد وقف الى يسار سمو الامير صاحب السادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة ثم زميلنا الفاضل النائب احمد حافظ بك عوض . وتوجه سمو الامير سعود مع حاشيته بعد زيارته لبيت الامة الى النادي السعدي حيث استقبله أعضاء النادي وعلى رأسهم صاحب الممالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي وقد أثبتنا في غير هذا المكان صورتهم في النادي . وقد شكر سمو الامير لدولة سعد باشا ما لاقاه في مصر من التكرم والترحيب وشكر الممالي بركات باشا حفاوة أعضاء النادي السعدي بسموه ( تصوير شارل المصور الشهير بشارع عبد العزيز )

## الملك والملوك وسيسكل

الملك البير البلجيكي من أكثر الملوك اختلاطاً بشعبه فهو يسير أحياناً وحده في شوارع بروكسل ويخاطب المسارة كأنه واحد منهم . وقد أراد أخيراً أن يحمل البلجيكيين على الاعتقاد في أعمالهم ومصروفاتهم فاشترى « موتوسيكل » وبدأ يسير به في الشوارع بدلاً من ركوب السيارات وحدث له يوماً أنه كان راكباً للموتوسيكل وذاهباً من بروكسل إلى قصره الملكي في سبرنون فوقه في الطريق اثنان من رجال الشرطة الموكول إليهم مراقبة الطرق والسيارات وخاطبه أحدها قائلاً :

— هل دفعت الضريبة على الموتوسيكل ؟

— نعم

— أين الأوراق التي تثبت ذلك ؟

— ها كما

وتناول الملك من جيبه الأوراق المطلوبة فاخذها الشرطي وقرأ فيها :

« أليير ، ملك بلجيكا »

فارتش وأعاد الأوراق بيد مرتجفة متمتا :

— مولاي : . . . عفواً . . .

ولكن الملك ابتسم وصافح الشرطيين وركب

الموتوسيكل وابتعد قائلاً :

— أحسنتا . أحسنتا

## مهاجمة سجن

قبض البوليس في بولونيا على ثلاثين سيدة كن قد اشتركن في مهاجمة احد السجن لتخليص الجرمين السياسيين بالقوة . والمهركة التي نشبت بين النسوة والبوليس كانت دموية جداً جرح فيها الكثيرون . . . والكثيرات !

اقرأ

# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم \* أدب \* فن \* فكاهة \* قصص \* مسابقات

تنطق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

## مذكرة نائب ؟ !

٨ - السؤال عن محبة بنت الشيخ . . .  
بمستشفى قصر العيني وعمل التوصية اللازمة

\*\*\*

هذا هو نص المذكرة التي وقعت بيدي . ومفكرات النواب كلها على هذا النمط . وقد وعدت من بعض الزملاء بجمع مجموعة من الطلبات الغريبة . أما رجوع النواب من ناخبهم أن يصيروا عليهم في تنفيذ هذه المطالب وأمثالها فهي تحتاج إلى درس . والسعي والدرس والشروع في التنفيذ تحتاج كلها إلى وقت . ثم ليدكر الناخبون الاعزاء ان الوزارة في غاية الأهتمامك في العمل وم لا يستطيعون أن يتلقوا كل أسبوع هذا الوابل المنهمر من الطلبات . فينفذوها في الحال . وم لا يستطيعون أن يقابلوا النواب في كل ثانية ودقيقة . ولا يستطيع النواب أن يفتحوا أبواب الوزارات في كل حين . لهذا كله يجب تقدير الظروف والانتظار . أما التوفيق فييد الله فكري اباطه الخامي

## من هم ؟

شخصيات العدد الماضي بالترتيب :

٥ - الدكتور طه حسين

٦ - الدكتور محمود

٧ - محمد بك المولايحي

٨ - القمص سرجيوس

وستنشر أسماء الفائزين في العدد القادم

## المرأة والصيد

تادت الى فرنسا مؤخراً السيدة ( رونيون ) وهي زوجة أحد الموظفين في المستعمرات الافرنسية وقد تخصصت هناك في الصيد والقنص فاحضرت معها الى بلادها مقداراً عظيماً من جلود الحيوانات وأسنانها وقرونها وجاءت بمجموعة ثمينة من الصور التي أخذتها في رحلاتها في داخل الصحاري والبراري والغابات الكثيفة حيث كانت تقضي زمناً طويلاً في مطاردة الحيوانات والوحوش بصحبة ثلاثة أو أربعة من زنوج البلاد الوطنيين وتمت السيدة ( رونيون ) الآن من أشهر الصيادين وأهمهم

يسافر نواب الارياف في آخر كل اسبوع الى بلادهم . ثم يعودون يوم السبت لاستئناف جلسات مجلس النواب . وفي جيب كل واحد منهم « مذكرة » او « مفكرة » تتضمن بياناً بطلبات دائرته الاسبوعية . وهي لكثرتها يجب ان تدون وتسجل . ثم هو يضيف إليها ما يجب ان يفعله اثناء الاسبوع ليرسخ قدمه في الدائرة ، ويجذب إليه جماهير الناخبين ا وقد وقعت في يدي مذكرة نائب من زملائي . وحاول عبثاً ان يستردها . وهأنذا انشرها على القراء :

\*\*\*

١ - وزارة المعارف : لادخال نجل الشيخ

حسين مجاناً في المدرسة الابتدائية . . . معرفة ماتم في مسألة الملحق . . . السعي لدى معالي الوزير لالحاق . . . نجل المرحوم الشيخ . . . بعبثة الهندسة

٢ - مصلحة الطرق والكباري : معرفة ماتم

في انشاء الطريق الموصل من . . . الى . . . ، ( ملحوظة ) : يبشر أهل الدائرة بتلغراف ان نجح الموضوع . . .

٣ - وزارة المالية : استحضار قطعتي ذهب

من ذوات الخمسة الجنيهات - وخمسين جنيهاً ذهباً من الخزينة وارسلها الى الشيخ فرأج بمناسبة دفع مهر ابنة . . . ( ملحوظة ) : المسألة مستعجلة . . .

٤ - الحربية : ماتم في حكاية نقر القرعة

عطية ابو السواح . . .

٥ - ارسال مخصوص لاستحضار جبة وقفطان الشيخ جاب الله الفقي مأذون ناحية . . . من ( التري المصري ) بجوار سيدنا الحسين وارسال الملابس يوم الثلاثاء . . .

٦ - وزارة الداخلية : مسألة المأمور . . .

ومسألة عمدة . . .

٧ - تقديم اقتراح بانشاء كوبري بجهة . . . ومدرسة أولية بجهة . . . ومد خط سكة حديد بين . . . وبين . . .

## أمالى الاسبوع

اضرع الى الله العلي العظيم ، والى السماوات والارض وبني الانسان ، انت يغفروا لي هفوة بدرت مني في احد اعداد ( المصور ) السابقة :

أجل ايها القراء الاعزاء ، قلت في عدد مضى ان مصلحة التنظيم ستمهم باصلاح الشوارع والاحياء « الوطنية » ؟ وان سعادة مدير تلك المصلحة التي تحترمها ولا تحترمننا ، سوجه جزءاً من عنايته الى مصر القديمة والنحاسين والحسينية وغيرها من احياء القاهرة

لكنني كنت على ضلال مبين ، فأستغفر الله الرحمن الرحيم

عادت حليلة الى عاداتها القديمة ، فمصلحة التنظيم ، أياً كان مديرها ، هي هي لا تتغير ، دأبها لإصلاح الشوارع والاحياء الافرنجية دون سواها ولسان حالها يقول :

انا ما انا أمسي وبومي وفي غدي  
سواء تمالى الحظ ام عظم الامر  
\*\*\*

وعلى ذكر الاحياء « الافرنجية » والاحياء « الوطنية » لي سؤال أود ان اقيه على اصحاب الامر والنهي فينا :

لماذا يحرم على الباعة المتجولين ان يعرضوا بضائعهم ومصنوعاتهم وغير ذلك في الاحياء « الافرنجية » ولا يحرم عليهم ذلك في الاحياء « الوطنية » ؟

إذا كان المقصود من هذه التحذيرات ان يترك لأوائلك الباعة باب الرزق مفتوحاً في قسم من القاهرة دون سواه ، فهذا ظلم للباعة وللسكان معاً

وإذا كان المقصود ان يتمتع سكان الاحياء « الافرنجية » بالراحة دون ان يفتقروا الباعة المتجولون بصياحهم ، فهذا أيضاً ظلم لسكان الاحياء « الوطنية » وحيف لا مبرر له

فاما ان يحرم تجول الباعة تحريماً تاماً في جميع الاحياء ، واما ان تترك لهم الحرية للتجول فيها جميعها

في الساعة الخامسة من كل صباح تمر تحت نافذة غرفتي بائمة « فول نابت » وتصبح بصوت هو اشبه شيء بصفارة العنابر : « ايض يا نابت »

فاما ان تريحي هذه البائعة كآريج الافرنج في احيائهم ، واما ان يصرح لها البوليس بالمرور تحت نوافذ منازلهم لتقلعهم كما تقلعني

ولا أظنني أطلب المستحيل

\*\*\*

في العدد ٩٤ من ( المصور ) نشرنا رسالة لحضرة الفاضل عبد الحكيم افندي مراد من غزة وقلنا كلفنا فيها . وقد حمل الينا البريد الاخير رداً من حضرتته بصورة خطاب مفتوح الى القراء جاء فيه :

انصفوني من المصور بالله عليكم او انصفوا المصور مني أو فلينصفني من نفسي

أرسلت له مقالاً عن المستحيلات يتخلله اقتراح نشر في العدد الرابع والتسعين ولا بد انكم فهمتم ان هذا المقال لم يكن الا مجرد التفككة ومن مراجعة العدد المذكور يتضح خطراتكم ان هذا المقال برمته موجه للقراء فقط الا ان المصور ظنه خطاباً له ورأى ان من دواعي الضرورة الرد على الاقتراح وجميع ما آل المقال بما يدل على أنه تلقاه بصورة جديدة على أنه لا بأس من اعادة الفضل لصاحبه إذ ان الحق يعلو ولا يعلى عليه والان أستشهد - يا ضيعة شابي - اخواني تلاميذ الصف الثامن سنة ٢٢ - ٢٣ في المدرسة التجهيزية الدمشقية في هذه القصة التي رواها الاستاذ قسي أن اكون قد أسأت افهم ويكون أستاذي بريء الساحة غير متدخل نفسه ما لم يقله وهذا ما أرجوه ، وأما اذا نظرنا فيما يتعلق بالمستحيلات مع وجود العلاقات التي تربط الناس بعضهم ببعض واقامة العدل والانصاف في العالم والوفاء بالوعود وتنفيذ العهود نرى ألا مستحيل الا شريك الاله إذ لو قلنا ان الوفاء بالوعد و... الخ... مستحيلات لخالفنا الحقيقة

وجعلنا أنفسنا هدفاً لسهام اللوم إذ ان ما ذكر لا يستحيل مع وجود فضائل الاخلاق وعلو النفس وسمو المدارك وعدم انحصار الافكار في حيز محدود ولو قلنا ان الرذيلة مستحيلة لا نأمن أن ندمغنا الحججة اذا ساجها الواقع فما قولكم دام فضلكم ؟

[ عبد الحكيم مراد ]

أقول :

لم ارد على رسالة الكاتب الفاضل الاولي

الا لانه ذكر فيها بيتين من الشعر قال انهما لاستاذ من أساتذة دمشق مع أنها للمرحوم الدكتور شاكر الحوري اللبناني ، فأردت بذلك أن أعيد الفضل لصاحبه ، ولا أزال متمسكاً بما قلت ولا أظن ان أحد تلاميذ المدرسة التجهيزية الدمشقية يستطيع أن يقيم البرهان على عكس ذلك أما فيما يتعلق « بالمستحيلات » ، فلا أزال أيضاً على رأيي : فالمستحيلات « في عصرنا هذا » لا تعد ولا تحصى ، ولو كانت هذه الحجلة سياسية لحضت الموضوع بصراحة وحرية ، ولكنني اكنني بالإشارة الى حضرة المرسل طالباً اليه أن يلقي نظرة على بلاده « فلسطين » وعلى مصر وسورية ولبنان ويقول لي اذا كان ما ذكرته في العدد ٩٤ من « المصور » من « احلال السلام محل الوثام واقامة العدل والانصاف في العالم والوفاء بالوعود وتنفيذ العهود » ليس من المستحيلات في عصرنا هذا

\*\*\*

سألوا دوجينوس الفيلسوف يوماً :

— في أية ساعة يجب على المرء أن يتناول الطعام ؟

فأجاب الشيخ قائلاً :

— إذا كنت غنياً فتناول طعامك متى شئت ، وإذا كنت فقيراً فتناولته متى استطعت

\*\*\*

### الى المشتركين

تلقت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تتمم قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها وبمضامه المدير أو من يقوم مقامه  
ادارة الهلال والمصور وكل شئ

### شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار بباريس

طوابع بريد للمجموعات

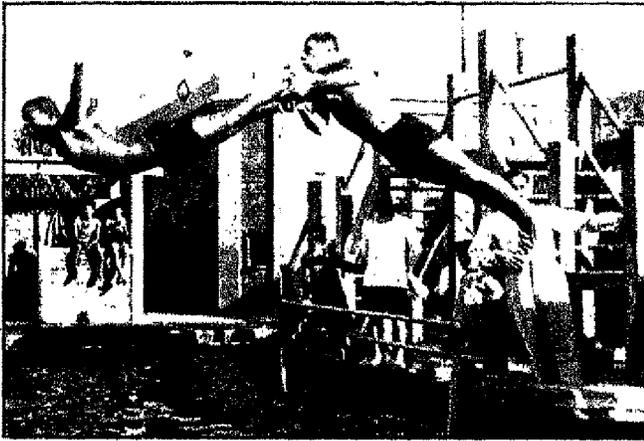
قومسيون - توكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

## في حمام السباحة

نشط القائمون بإدارة حمام السباحة ، التابع لوزارة المعارف العمومية ، نشاطاً عظيماً في هذا العام لتدريب الطلبة على أحدث طرق السباحة ، وأخذوا في تمرين « فرقة كرة الماء » وهي الفرقة المصرية الأولى من نوعها وقد أقاموا لذلك ١٢ مباراة مع فرق مختلفة من وحدات الجيش الإنجليزية فازت فيها جميعاً الفرقة المصرية . والصورة اليسرى تمثل الفرقة المصرية الأولى مع فرقة الحياطة الثالثة وهي أقوى فرق الجيش الإنجليزي وقد أخذت الصورة بعد المباراة بين الفريقين للمرة الثانية وتفوق الفرقة المصرية بثلاث اساباط للايدي . وقد اشتركت فرقة حمام السباحة في الحلقة التي أقيمت في مينا هاوس يوم السبت ٧ أغسطس وخرجت من المباراة بسبعة كؤوس وتسع ميداليات



التمرين في حمام السباحة

نوق هذا الكلام منظر آخر لاعضاء حمام السباحة التابع لوزارة المعارف وهم يتمرنون على السباحة والصورة تمثل اثنين منهم يتوسان وقد أمسك أحدهما بقدمي الآخر



لعبة كرة الماء

تمثل الصورة العليا أعضاء الفرقة المصرية لكرة الماء يتمرنون على لعبتهم الجديدة وقد تمكنوا بالرغم من حداثة عهدهم في هذه اللعبة من التفوق على الفرق الإنجليزية جميعاً تفوقاً أثار الإعجاب العام

## العملاق والقرمز

أرسل اليشا حضرة فخر الدين الفندي السبكي الصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام وهي تمثل عملاقاً وقرمزاً وقد أخذت الصورة في مستشفى القصر العيني حيث اتفق وجود الاثنين في آن واحد . أما العملاق فيبلغ من الطول مترين وعشرة سنتيمترات وإذا نتج ذراعيه يبلغ طولها ٢٦٠ سنتيمتراً ، وطول قدمه ٣٩ سنتيمتراً وطول أصبعه الأوسط ١٥ سنتيمتراً وهذا العملاق اسمه ابو بكر عثمانى من قنا . أما القرمز فيبلغ طوله ٨٠ سنتيمتراً

## الجنية المصرية

ليست ( الجنية المصرية ) التي نمنها الا الفتاة الخفيفة الروح التي يرى الفارسي صورتها الى اليسار وهي الانسة الصغيرة أندريه فاضل وطها من العمر تسع سنوات وقد ظهرت بهذا الذوب في حفلة ساهرة أقامها المصطافون في رأس البر في فندق كورنيل . فلناك فيها الفتاة أندريه فاضل الجانزة الاولى



## حوادث خارجية

(٥)



نظام حيدر اباد

وقعت حوادث في ولاية حيدر اباد الهندية دعت الحكومة هناك الى توجيه اذار الى امير تلك المقاطعة الذي نشر صورته فوق هذا الكلام وبطلق عليه القوم لقب « نظام حيدر اباد » وقد نفتت الحكومة نظره الى سير الامور في ولايته بصورة لا تتواءم مع الارتياب وقد حتمت الحكومة الانجليزية عليه تعيين موظفين بريطانيين في مصالح الدولة لمراقبة سير الامور وضمان اجراء العدل وذلك الامر هو احد امراء المسلمين في بلاد الهند المتمتعين بسلطة الحكم في بلادهم



المستر اندريو ميلارد

أدت الازمة السياسية الاقتصادية الاخيرة في فرنسا الى توتر العلاقات بين فرنسا وامريكا بشأن تسديد الديون المستحقة للتانية على الاولى . وسافر في أثناء ذلك الى اوربا المستر اندريو ميلون سكرتير الخزانة في الولايات المتحدة وأقام مدة من الزمن متفتلا في ايطاليا وفرنسا وانجلترا والمستر ميلون من أشد الاميركيين تمسكا بحقوق بلادهم ومن المطالبين بوجوب حل فرنسا على دفع ديونها . وهو من الاغنياء وتقدر ثروته من العشرين الى الثلاثين مليون جنيه



سمو باي تونس

زار باريس اخيراً سمو باي تونس سيدي محمد الحبيب وكان قد زارها قبله بمدة قصيرة جولة سلطان مراکش مولاي يوسف وقد تصادف أن تتقابل الاثنان في مرسيليا وكانت مقابتهما ودية للغاية وقد أفضى سمو الباي بتحديث لى مكاتب الصحف جاء فيه ان أسد ساعة قضائها في فرنسا هي التي كان فيها بصحة السلطان ويظهر الفرنسيون في المدة الاخيرة كثيراً من التودد الى الشعوب التي تحت جناحهم بعد ما خيروهم من المتاعب الناجمة عن سياسة العنف والشدّة



عبور المانش سباحة

سبق ان نشرنا صورة الأنة جرترود ادبرلي وكانت حينذاك تستعد لعبور بحر المانش سباحة وقد تم ذلك وفازت بامتياز وهي اول امرأة تبحر المضيق بين فرنسا وانجلترا سباحة . وجرترود ادبرلي في الثامنة عشر من عمرها والصورة العليا تمثلها واقفة بجانب تمثال تذكاري اقيم في مدينة دونفر لاؤل رجل فاز بعبور المانش سباحة وهو الكابتن ويب وقد فعل ذلك سنة ١٨٧٥ تمير المانش في مدة ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة . اما الأنة جرترود ادبرلي فقد عبرته في مدة ١٤ ساعة و ٣٩ دقيقة وهي اقصر مدة تم بها عبور المانش سباحة حتى الان



الرأس تافاري يجمع على الدول

وجه سمو الرأس تافاري القائم مقام الامبراطور في بلاد الحبشة احتجاجاً شديد الالهة الى عصبة الامم يجتئف بمناسبة التوقيع على الاتفاق الانجليزي الايطالي بشأن مناطق النفوذ في الحبشة . وما قاله سمو الرأس تافاري في احتجاجه انه لا يسهه ان يقبل اتفاقاً يعقد بين دولتين وهن استقلال الحبشة ومصالحتها دون ان يكون له علم به ودون ان يؤخذ رأي اصحاب الشأن في ذلك وهذه المناسبة نشر فوق هذا الكلام صورة سمو الرأس محاطاً بحاشيته وجيهمم جلابهم الحبشية الوطنية

## صفحة نسائية

### قضية طلاق غريبة

تقدم أحد الاميركيين أخيراً الى المحكمة طالباً الطلاق من زوجته لانها أخفت عليه ان أحد أجدادها كان زنجياً وقد حدثت في أثناء هذه القضية سابقة غريبة سوف يعيد المحامون تمثيلها في الحاكم في مستقبل الايام . وهذه السابقة هي ان المحامي عن الزوجة أحضرها أمام القضاة نصف عارية وقال: — أيها السادة ، انكم ترون أمامكم موكلتي نصف عارية ، وامنحوا لي أن أذكركم باسم ربما كنتم تجهلون ، وهو ان المدعي كان فيما مضى يعيش مع امرأة جدتها زنجية ، وقد تيسر له والحالة هذه أن يعرف تكوين جسم المرأة التي يكون أحد أجدادها زنجياً ، فلماذا اذاً ابطاء في طلب الطلاق من موكلتي بعد ما تيسر له أن يفحص جسمها كما فحص جسم زوجته أو خليلته الاولى . ان ابطاء هذا يدل على دلالة واضحة على انه لم يقدم على طلب الطلاق للسبب الذي ذكره وانما فعل ذلك لاسباب أخرى ربما أراد اخفاءها . فاحكموا الآن أيها السادة عليه لانه أخفى عنكم حقيقة ما يتخالج صدره . . .

### وقد حكمت المحكمة لصالح الزوجة !

لكن الجرائد التي نقانا عنها هذا الخبر لا تخفي خوفها من نتيجة هذه القضية . فان المحامين الآخرين تشجعوا من جراء عمل زميلهم هذا وأخذوا يتداولون فيما بينهم لكي يمرضوا عند الحاجة موكلهم عراة الاجسام أمام القضاة

### قضية طلاق أخرى

وفي الوقت الذي كانت فيه المحاكم الاميركية تنظر في القضية السابقة ، كانت المحاكم الافرنسية تنظر أيضاً في قضية طلاق لا تخلو من الغرابة ، ان الزوج تقدم الى محكمة باريس طالباً الطلاق لان زوجته تطيمه في كل شيء الا في أمر واحد وهو شراء الحيوانات الغريبة وتربيتها في البيت وقف الرجل أمام القاضي وقال :

— ياسيدي ، لا مانع عندي في أن تقتني زوجتي كلباً أهرة . لكنني لا تسكنني بذلك بل تذهب الى أهد بكثير ولو شرقتنا بزيارتك لوجدت عندنا كلباً وهرة وخنزيراً وعمراً صغيراً

وفرخ اسر وبطاً وأوزاً وغيرها من الحيوانات التي تمرخ في المنزل وتدخل الغرف وتنام في فراشنا وعلى مقاعدنا . ثم ان زوجتي انتهى بها الامر الى التفرغ لخدمة هذه الحيوانات دون خدمتي أنا وخدمة البيت ، ولا أباغ اذا قلت لك ان القبلات التي توزعها على حيوانها تفوق بمددها اضافة القبلات التي تضعها على جيبني أنا الزوج الشرعي !

وقد حكمت المحكمة على الزوجة بان تخرج جميع الحيوانات من منزل زوجها ولا تترك فيه الا الكلب والهرة . واذا رفضت تنفيذ الحكم فان المحكمة توافق على الطلاق

### أقوال في المرأة

جمع حضرة زكي عبده نوار افندي أقوال بعض العطاء في المرأة وأرسلها لنا وما هي :  
 المرأة اكل الخلوقات ( كنفوشبوس )  
 المرأة تعلمنا الظرف والادب ( فوتير )  
 المرأة افقدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة أن تعيدها لنا ( هوتير )  
 أي شعر يفوق عيني المرأة في السحر ( شكبير )  
 ان السماء لا تعرف شيئاً أرق من قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة ( لوشير )

لا خير للبيثة الاجتماعية اذا لم تكن فيها نساء لان المرأة هي حياة الاجتماع ( نابليون )  
 خير للمرأة أن تنظر في شأن منزلها وأطفالها من أن تبحث في أمور لا شأن لها بها ( نابليون )

### دروس الاشغال اليدوية

سيظهر الجزء الثاني على حسب المنهج الجديد الخاص باشغال الورق البسيط ( الطي والقطع ) وعمريسات القش والخيزران وهو تحت الطبع وقيمة الاشتراك فيه اثنا عشر قرشاً وثمته بعد الطبع ١٦ قرشاً بخلاف قرش اجرة البريد . وقد قررته الوزارة لمدارس المعلمين وهو محلى بالصور والرسوم الملونة المؤلف

عباس عزت مدرس الاشغال اليدوية  
 مدرسة المعلمين العليا

### فكاهة

ذهب رجل الى مقبرة وهناك جلس يبكي ويلطم ويقول :  
 كان يجب أن تعيش ... كان يجب أن تظل في هذا العالم ولا ترحل عنا بهذه السرعة افاقرب منه أحدم وسأله :  
 — هل تبكي أمك أو أبك أو أخاك ؟  
 فاجابه الرجل :  
 — لا أبكي أحداً من هؤلاء ياسيدي ، بل أبكي زوج امرأتي الاول رحمه الله

### أكثر من

## سبعة آلاف متخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتمخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تيم دروسهم . في الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين وأربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزيمتهم المتوازية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل متاهج التعليم الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري . الهندسة ( جميع فروعها ) . درجات الجامعة ( أية منها ترغبون ) . الزراعة . التجارة . المنسوجات  
 International Correspondence Schools  
 Davies Bryan Buildings  
 Chareh Emad El Oine  
 Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فاذا كنتم تهيئون احدي اللغتين فاننا على استعداد تام لمساعدتكم

## رسائل العطاء

بيعت في باريس مجموعة من رسائل العطاء والى الفاريز الأمان التي دفعت لشراء بعض تلك الرسائل :

رسالة من نابوليون : ١٢٠٠ فرنك  
رسالة أخرى من نابوليون لزوجته جوزفين : ٣٠٠٠ فرنك  
رسالة من الملك لويس السابع عشر : ٢٠٠٠ فرنك  
رسالة من الملكة ماري دي مديس : ٦٠٠٠ فرنك  
بطاقة من الشاعر الافرنسي برانجيه ٢٥٠ فرنك  
وقد اشترى أحد الهواة الرسائل الآتية وجميعها من القواد الذين خدموا في جيش نابوليون وهم :

برنيه : ٢٥٠٠ فرنك  
برنادوت : ٤٥٠ »  
بورمون : ١٠٠ »  
ديجان : ٥٠ »  
اشيناس : ١٥٠ »  
كايير : ٢٠٠ »  
جوردان : ٤٠٠ »  
لامارك : ٥٠ »  
مكدونالد : ١٠٠ »  
ميزون : ١٠٠ »

وبيعت في الوقت نفسه رسالة من الفيلسوف هيجل بمبلغ عشرة آلاف فرنك

## اول كتاب طبع في اميركا

اول كتاب طبع في اميركا هو « العقيدة المسيحية باللغة الاسبانية » الذي وضعه الراهب الاسباني تور بيودي موتولينا وقد طبع في المكسيك سنة ١٥٣٩ ولكن لا توجد منه في العصر الحاضر نسخة واحدة

## الحكم على ولد

قبض البوليس في نيويورك على ولد كان ياتي الاوراق والحجارة في الشارع فساهم الى المحكمة حيث حكم عليه القاضي بان يلتقط قطع الورق والحجارة التي يلقيها الناس في الشوارع وذلك لمدة معينة تأديباً له

## قضية تظل مائة سنة

أصدرت المحاكم الإيطالية حكماً في قضية وريثة ظلت منظورة أمامها وتوَّجَّه من شهر الى شهر ومن سنة الى أخرى منذ مائة سنة تماماً توفي في ذلك العهد البرنس دي بورنيو وترك تروة تقدر بخمسة ملايين ليرة ايطالية. وكان لذلك البرنس انساب وأقرباء يبلغ عددهم الخمسةائة فدخلوا جميعهم في قضية تقسيم التركة وظلت القضية الى سنة ١٩٢٦ هذه حيث أصبح المبالغ المودوع في المصارف مع فوائده وبعد خصم المصاريف الباهظة يقدر بخمسة عشر مليون ليرة ايطالية

## الامراض العقلية في إنجلترا

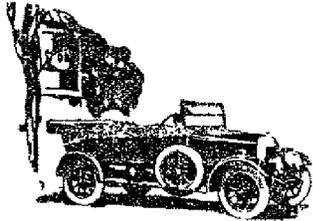
يستفاد من احصاء قام به أحد الاطباء الانجليز ان الامراض العقلية تزداد في إنجلترا زيادة خفيفة فان ذلك الطبيب يقول ان عدد المجانين في لندن كان سنة ١٩٢٠ يبلغ خمسة عشر ألفاً أما اليوم فانه يبلغ في مستشفيات العاصمة الانجليزية سبعة عشر ألفاً وقد مرَّ في تلك المستشفيات عشرون ألفاً من المصابين بجنون « خفيف » فمُولجوا فيها وعادوا الى منازلهم حيث يقبضون الآن وزيرد الطبيب على ذلك انه يجب على الحكومة أن تتخذ الطرق الواقوة ائلا يصبح الجنون مرضاً « قومياً » في بلاد الانجليز

## مائدة غريبة

جمع احد الاميركيين ثمانية آلاف ومائتي قطعة خشب مختلفة نجاة بها من جميع اطراف العالم وليس فيها قطعة تشبه الاخرى وصنع من هذه المجموعة مائدة واحدة جاءت من اعراب ما صنعته يد الانسان

## بشرى للمصايبين

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان  
توجع لئلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧



## اتوموبيلات «موريس» MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا  
فيما بين قيمة الاتوموبيلات البريطانية ويشاهد :  
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦  
مع التحسينات الاخرية  
كيات وافرة من لوازم الاتوموبيلات  
معروضة للبيع بأسعار الكناولوج بالعملة  
الانكليزية

الاتمان ابتداءً من ١٦٥ جنيهًا

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦  
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨  
تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز  
تحت تصرف الزبائن

من مزايا « جوبياستور » :  
١- تمهيد زوايا المركبة من انحناءات فقط  
٢- ولا يهبطها الزوايا العنيفة التي تكلف العربة كما في كثير  
٣- من مزايا الحرب اسرعة التمشير والتمشير

**جوبياستور المسهل**

حذري كجوبياستور نظيف الأضواء  
ونظف الاكواب والاشارة  
وتتميز اسلاكها وقبضها من عجم  
ونظف رواد المسهل والصفحة  
فأذا فشكورت الدارة لا تجتمع .. تولا ..  
فجوبياستور ينزل الدارة

تشتق « الجوبياستور » من  
نالت المداخلة الاجمعية في اجتمعت المصانع الدولية

أرسل الشرح مساع لعمال سالم خليفة كعمارة بالمسيرة فيشمل في اعمدة الزرقة . اطره . ايضا من نمازده دلا روفنا برينيريش كخانه بذا ودهر لافنا كخانه

## حول مشروعات التعليم



نشر فوق هذا الكلام صورة صاحب المال  
علي ماهر باشا وزير المعارف السابق بمناسبة  
التحقيق الذي يجرى مجلس النواب أن يقوم به  
مع مماله بشأن مشروعات المعارف . وقد  
أقادتنا الجرائد انه التي امام اللجنة البرلمانية  
بياناته ولا تزال المسئلة تحت التحقيق

## مع سمو الامير سعود الى الاسكندرية

سافر سمو الامير سعود يوم الاربعاء ١٨ الجاري الى الاسكندرية حيث حظي بمقابلة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وقد صرح على أثر تلك المقابلة انه شعر في حضرة جلالة الملك انه بين يدي جلالة والده لما لقنه من العطف . وقد سافر مندوبنا مع سمو الامير الى الاسكندرية في قطاره الخاص بناء على دعوته وتمكن من أخذ طائفة من الصور ننتشرها على هذه الصفحة تذكراً لسياحة سمو الامير في مصر . فالصورة السفلى تمثل سموه والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه في الصالون الذي أُلحق بالقطار الخاص الذي أقل سمو الامير وحاشيته الى الاسكندرية وقد عرج سموه مع حاشيته على طنطا حيث تناول طعام الظهر على مائدة السيد حسين القصي



فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود جالساً الى المائدة في منزل القصي بطنطا والى يمين سموه عبد الهادي بك القصي فبركات باشا فالشيخ حافظ وهبه



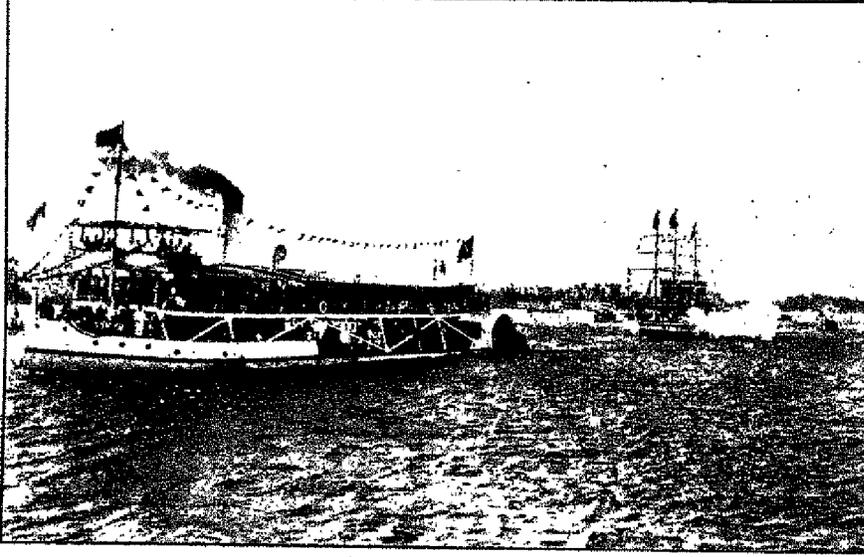
بالصورة العليا تمثل جماهير الطباطبائيين المحشدة امام منزل السيد حسين القصي وقت زيارة سمو الامير سعود يوم الاربعاء ١٨ الجاري



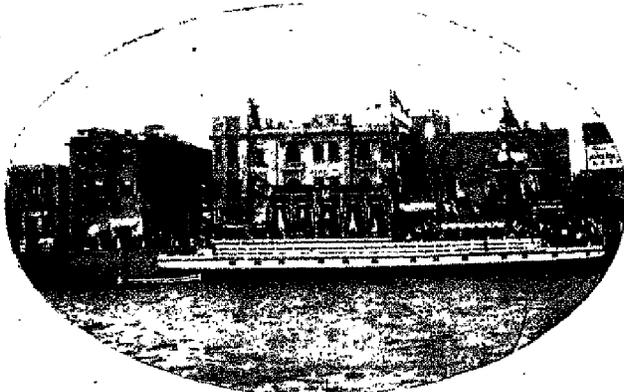
### الامير سعود يتفقد الحرس الملكي

الى اليسار منظر الحرس الملكي بالاسكندرية يتفقد  
سمو الامير سعود والى يمينه صاحب السعادة صادق  
يحي باشا كبير الباوران وكان ذلك في سراي رأس التين  
العامة يوم الاربعاء ١٨ الجاري على أثر وصول  
سمو الامير لزيارة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

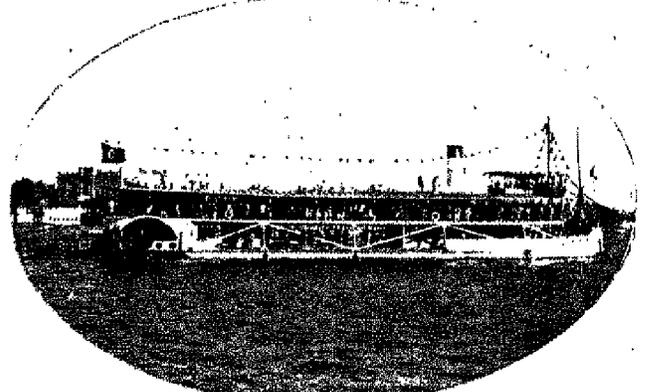
## الاحتفال الفخم بمهرجان وفاة النيل



احتفل يوم الجمعة الماضي بمهرجان وفاة النيل احتفالاً باهراً . ففي الساعة الرابعة مساءً تحركت «المقبة» عروس النيل من مراسها في قصر الدوايرة تقودها الباخرة «محاسن» وقد ازدانت بأجمل حلة من الزينة وخفقت عليها الاعلام المصرية ، وكانت موسيقى الجيش المصري تعزف على ظهر الباخرة بينما المدافع تطلق منها ، وأحقت بالباخرة «المقبة» زوارق لا تبد ولا تجصى تحمل المتفرجين وظل هذا الموكب سائراً في النيل الى أن وصل مقياس الروضة حيث كانت الجماهير الغفيرة تنتظر فرحة جزلة . وفي الساعة التاسعة وصل موكب صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ونائب جلالة الملك الى السرايق الفخم الذي نصب في ساحة الاحتفال ومعه أصحاب الدولة والمعالى الوزراء وقد بلغ الازدحام هذه السنة شدة لم يهد من قبل . والصورة اليسرى تمثل الباخرة «محاسن» تقود «المقبة» ويرى البطل المتصاعد من اطلاق المدافع



منظر الباخرة «المقبة» عروس النيل وقد ازدادت بحتباً الجميلة ورفعت عليها الاعلام المصرية

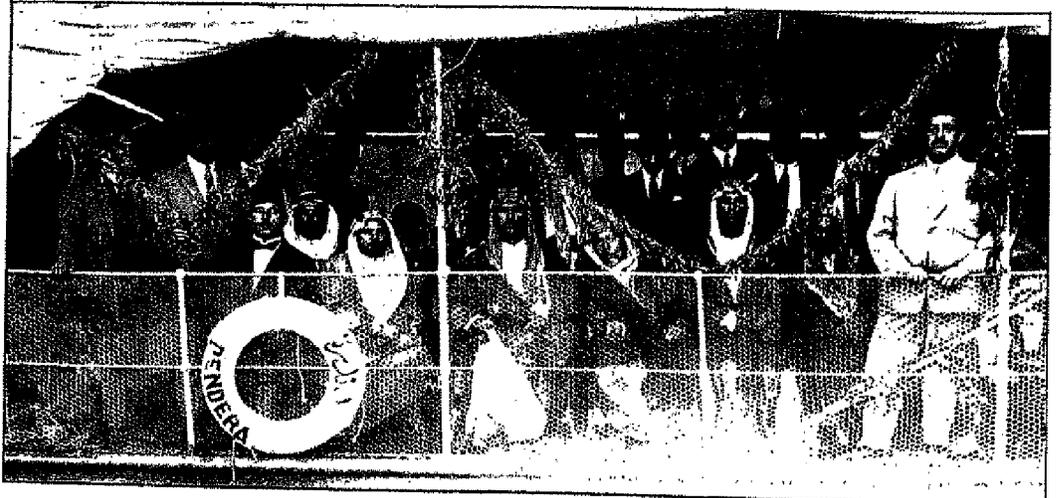


منظر الباخرة «محاسن» التي قادت الباخرة «المقبة» عروس النيل من مراسها الى مقياس الروضة

### سمو الأمير سعود

في مهرجان وفاة النيل ما زاد الاحتفال بمهرجان وفاة النيل بهاءً وجلالاً وجود صاحب السمو الامير سعود التي أحدث له الحكومة الباشرة «دنبله» لنقله وحاشيته في النيل الى ساحة الاحتفال والصورة اليمنى تمثل سموه على ظهر الباخرة والى يمينه فضيلة الشيخ حافظ وهبه ومحولها باقي رجال الحاشية

(تصوير مصورنا الخاص)



## تاريخ ما عهد التاريخ

## بأمر الحاكم بأمره

كانت مصر حوالي سنة ٣٩٠ هجرية تئن تحت نير من الظلم الاصح الذي يلهمه الجهل وينفذ ويلاؤه الجنون ، وذلك في عهد أسوأ حكامها سيرة وأفظهم تاريخاً ، الحاكم بأمر الله الفاطمي واذا شئت فسمه كما كان يسمى نفسه : الحاكم بأمره

ولد الحاكم في القاهرة سنة ٣٧٥ هجرية ، وهو سادس الخلفاء الفاطميين ، وأول واحد منهم رأى النور في مصر ، ويوبع بالخلافة بعد والده « العزيز » سنة ٣٨٦ هجرية وهو في الثانية عشرة من عمره

لا أحدثك عن تاريخ ذلك الجبار الباطني الذي استهل حكمه بقتل مريبه ووزيره ، والذي رمى الله به أبناء مصر ردحاً طويلاً من الزمن ، لانك قد اطلمت ولا شك على ذلك التاريخ المملوء بالمظالم والخنازي ، وعلمت منه غذاء الحاكم للمسلمين واضطهاده لليهود والنصارى ، وميله القساري الى الظلم والاستبداد ، وتمعشه الى سفك الدماء وسعيه المتواصل الى انزال الخراب والدمار بالبلاد ولكنني محدثك اليوم بما لا تقرأه في تاريخ بل بما تناقته الرواة

أحدثك عن سيرة ( عمرة وقاسم ) وقتلها بأمر الحاكم بأمر الله

\*\*\*

كان في مدينة الاسكندرية ، في ذلك العهد ، رجل رث الحال ، معدم المال ، يعيش من زراعته في كوخ حقير ، بعيداً عن ضوضاء الناس وشروهم ليس له من قريب أو حبيب الا ابنته

وكانت الفتاة ( عمرة ) بارعة الجمال ، بمشوقة القوام ، تاهز من العمر أربعة عشر ربيعاً

حبسها ابوها في كوخه ومنعها الهواء قبل الميون ، لا ظلماً لها ولا استبداد منه بها ، ولكنه خشى عليها صولة الحاكم الفاسق ، لان الحاكم بأمر الله كان فاجراً غشواً ، لا يحترم عرضاً ولا يوقر فتاة عرف عنها الجمال والظرف ، فاذا ما قضى منها وطره ألثاها في خفايا حرمه ، منسية متروكة ، تبكي عرضها الضائع وحرمتها المفقودة وشبابها التاعس

على أن أبا عمرة كان يأذن لفتاته ان تخرج

في اوقات من النهار معلومة الى شاطئ البحر ، فتبته أحلام صباها . وتحمل أمواجه مكنونات قلبها وفتنات صدرها ، توجهها الى حبيب هي أجهل به من البحر

ولقد طالما مزجت عمرة دمع عينها الرائق العذب بأمواء ذلك العجاج الهائج الملح ، لذكرى والدتها الخالصة وشقيقتها الثاري ، وقد بكتنهما طفلة ، وعهدتهما صغيرة ، فانطلمت في ذاكرتها صورتاهما ، وخير الذكريات ما تما مع العمر وانطبع في النفس الفتية

وكان أبوها اذا عاد من حقله يوافقها الى منزلهما بصناريتين لكل منهما واحدة ، بصطادان الاسماك على الشاطئ ، ويعودان بما سنج من الصيد ، فتطبخه له فتاته

وقد طالما كان الوالد يحذر ( عمرة ) شر الرجال بل العيون القريبة ، اشفاقاً منه عليها ، وكان فيما قاله لها ذات يوم :

— أي عمرتي الحبوبة ، انما عيون الرجال شر من صنارة الصيد ، ينصبها ساقطو الانفس منهم للفتيات البريات ، فيعلقن بها كما تعلق الاسماك الصغيرة بصنارتك . حذار يا بنتي من شرهم انه لعظيم

دامت الحال على هذا المنوال أشهراً أمن فيها أبو عمرة المسكين شر الحاكم وضربات القدر ، ونسى ان السكدر يجيء به صفو الليالي ، وظن نفسه بعيداً عن جواسيس الحاكم وزبائنه ، وما درى أنهم قد رصدوا فتاته وان امرها وصفتها قد بلغا الحاكم بأمره ، فاشتاقت الى رؤيتها وعقدت التبة على انزاعها من يد أيها

\*\*\*

ارسل الحاكم رسله يطلب الابنة من أيها ، وما كان ليحجول في خلد ان فلاحاً مسكيناً يحجرو على رد طلبه وعصيان أمره

ولكن حب الوالد واشفاقه ، اذا أحس بخطر يهدد من يجب ، لا يقفه ملك جبار ولا سلطان ظلام رفض الاب أن يلم كثره ، وان يحفر قبر ابنته بيده ، فرد الرسل خائبين ، وعمد في ليلة ليلاء الى الهرب فراراً من وجه الظالم ، وظل يضرب أياماً في البلاد ، هائماً ولهان ، كالطام أحسن الباشق يهدد فراخه ، فسالت نفسه هلماً وطارت شعاعاً

ولكن أبا عمرة المسكين كان أضنف حولاً

وأقصر باعاً من أن يفلت من يد ذلك الجبار العنيد ، الذي كان يعل النفوس رعباً وهولاً ، والذي كانت عيونه وارصاده في طول البلاد وعرضها

\*\*\*

التي القبض على الاب والابنة فاعيد الشيخ الى كوخه حيث قضى أسفاً ولوعة ، وجزناً واقتيدت الابنة كما تقاد السبايا الى مفسدة الحاكم وقتك الجزار القاسي بالذبيح الطاهر ، والتي به بعد شهوة اشبهها في زاوية من زوايا القصر ، حيث قضت الابنة المسكينة أياماً وليالي ، تبكي كل ما يبكي عليه في هذه الحياة من شرف ضائع ، وحرية مفقودة ، وعيش منقوص ، ووالد لم يدر أميت هو فتبكيه أم حي فتعملل النفس ببقائه ، الى أن ترك الدمع في خديها ترأ ، وذهبت من ذلك الوجه الصبيح بهجته ورواؤه

وكان على باب المفسدة الخارجي حارس أمين قد اصطفاه الحاكم للسهر على نضايها يسمى ( قاسم ) ، فكان هذا الحارس اذا ما اظلم الليل وقف دبدباناً يتجول تحت شرفات القصر ، يرقب المارة والناظرين حتى اذا غاب القدر أحدهم فالتى نظرة على شرفة من شرفات القصر ، اخذ قاسم انفاسه لساعته ورمى به في التيل

وكان قاسم منذ قيد الذبيح البريء الى قصر الحاكم يسمع طوال الليالي ، وهو قائم على حراسته ، اينبأ يخرج من غرفة ( عمرة ) ، فيقطع نياط قلبه ويترك ترأ الجأ في نفسه

وكان يسمع نداءها الرخيم لوالدها وتناجياتها لروح والدها ، فيود لو أمكنه أن يفض على ذلك القصر فيهدمه بيديه حجراً حجراً ، لينفذ تلك البائسة التي لم يرها ولكنه درى بها ضحية من ضحايا حاكمه الظالم

بدأ قاسم بمطافة هي شفقة ورأفة وما لبثت تلك العساطفة أن تحولت إلى حب فوجد قفراً فهيام ، أنساه واجبه وأمانته لسيد وطار لبيه وعقله ، فأسمى وأصبح يتحين الفرص ويفكر في أحبولة أو دسيئة يتمكن بها من إنقاذ تلك الفتاة ولو يبذل دمه وروجه

\*\*\*

وكان للاحكام شقيقة يعرفها التاريخ باسم ( ست الملك ) ولكنها لا يجوبة من عجائب السماء لم تكن على شيء من قسوة أخيها وظلمه وقظاظنه . وكانت ست الملك كثيراً ما تخالف إلى حرم

وما دونه من البسلاذ ، وإن ذلك العدو العتيد  
الظالم لن يهدأ له بال إلا بعد أن يتم له الاقتصاص  
منهما والقضاء على هاتئنا . . .

كان الحبيبان على شاطئ البحر . . .  
وإذا مجتد ابليس قد أحاطوا بهما احاطة  
السوار بالمعصم ، وما هي اللحظة حتى انقلبا  
بالقيود والأغلال ، وجررا إلى قبر مظلم هو سجن  
من سجون تلك الايام السوداء

وزفت الى الحاكم ابن العزيز بشرى القبيض  
على الفارين الجرمين ، وقص عليه انهما كانا  
يتشاكبان الحب على صخرة على شاطئ البحر ،  
فضحك فحكاً شيطانية تمت عما في نفسه السوداء  
من حفيظة وخبت . . .  
ثم أوما إلى رسله قائلاً :

— قولوا للحجد وللجلادين ألا يمسا الحبيبين  
بأذى ، وأن يقودوها حزينين طلبقين الى حيث  
كانا يتشاكبان ويتداعبان ، ثم يحفروا لها حفيرة  
ويدفونها ثم حين . . .

\*\*\*

إذا قصدت أيها القاريء الى مدينة الاسكندرية  
فسر حتى الصخور المشرفة على مدخل الميناء  
الشرقي ، و ثم سل خبيراً ان يهديك الى محلة  
( طابية السلسلة ) ، وإذا بلغت ذلك المكان فاعلم  
ان اسس ما تراه من الابنية مشيد مكان تلك  
الطابية ، هي قاعة على بقايا الحبيبين اللذين ذهبت  
بهما قنين يد الظلم ، ظلم الحاكم بن العزيز الفاطمي  
او الحاكم بأمر الله ، او الحاكم بأمره كما كان  
يلقب نفسه ، ذلك الطاغية الذي روعت فظائمه  
مصر وساكنيها ، والذي ربما كان قد قضى على  
بقايا ما تراه في هذا القطر السعيد من آثار مدينة  
وحضارة . لولا أن يد الله أرسلت للعالمين شقيقته  
ست الملك ، التي همدت الى صنيتهما ( ابن ذواس )  
بانقاذ البسلاذ والعباد من أخيها السفاح ، فطلع  
عليه بشرذمة من رجاله واعوانه ، وقتلوه شرّاً  
قتلة ، وأخفوا جثته في القرافة ، وأراحوا  
الارض من ظلمه وعتوه

وكان ذلك سنة ٤١١ هجرية

وهكذا تم انتقام ست الملك من أخيها الحاكم  
بأمر الله ، لما ألحقه بها من اهانة ، ولما اوصله  
من اذى الى صديقتها عمرة وأمينها قاسم  
[ حبيب جاماني ]

الحبيب بحبيبه ، وأفلتت ( عمرة ) من مخالب  
الوحش المفترس

\*\*\*

وبلغ قاسم وعمرة الاسكندرية عملاً بارادة  
الفتاة التي كانت نذوب شوقاً الى لقاها أيتها خير  
حاسبة حساباً لما ينتظرها به القدر

بلغا الكوخ واذا به قد تداعت جدرانته ،  
واذا به قد أقفر من ساكنيه

فبكت ( عمرة ) بكاء مرّاً ، وسقت قبر أيتها بما  
تبقي من الدموع من عينيها الداميتين وانصرفت بما  
تبقي في قلبها الحزين في العواطف الى حب منقذها  
قاسم ، ونامت آمنة شرماً يحثبه لها القدر ، وظنت  
نفسها البريئة ان السماء قد رأفت بها ، وأنها قد  
اكتفت بما نالها من شقاء ويؤس وعذاب أليم

\*\*\*

ثار ثائر الحاكم بأمر الله ، فأرغى وأزبدء  
وبدأ يصب جام غضبه ونقمته على جراسه  
وجواربه ، ونفق منهم ومنهن عشرات ، وألقى في  
النيل عشرات آخر ، وبث رسله وجنده يبعثون  
عن الفارين ، واعداء متوعداً

وخافت ست الملك ان يلحق بقاسم وعمرة  
أذى ، وان تصاد الفتاة الى سجنها ، ويحكم على  
حبيبيها بال موت شر مية ، فأرسلت أيضاً رسلها  
وجواسيسها للبحث عن العاشقين وتسهيل سبيل  
الفرار لها خارج القطر

فكانت تضال عنيف بين الاخ والاخت ،  
الحاكم يسعى الى اهلاك نفسيين ، وأخت الحاكم  
تسعى الى انقاذها

\*\*\*

وجلس الحبيبان على صخرة من صخور  
شاطئ البحر في الاسكندرية ، حيث أقامت اليوم  
يد العجزة فتادق ومنازل ومصانع ، يتبادلان  
غرامها الناي ، ويتساقبان أحاديث الحب ،  
ويتطاعمان قبيلات الغرام ، وامامهما البحر يوحى  
اليها انها حران طليقان ، ويوسوس لقلبيها ان  
يد الظلم بعيدة عن ان تنالها

سكراً بنشوة الغرام ، وأسدل الحب بينهما وبين  
المالم ستاراً كثيفاً ، فلم يفتنا الى الخطر الدائم ،  
ولم يفكرا في ان السمادة لا تدوم الا اذا أحاط  
بها سباج من الحذر والتكتم والحفاء

أجل ، هي ساعة نسيها بها أنهما مهذور دمهما  
وان لها عدواً يرتجف لذكر اسمه وأدي النيل

أخيها ، تؤاسي هذه البائسة وتسلي تلك ، فتلقى  
في ظلمات ذلك الجحيم بريقاً من نور السماء

قدمت زائرة كهاتئنا ، وخلت بعمره المسكينه  
البائسة ، فمالها ما قرأته في وجهها من أثر حزن  
عميق وشقاء لا حد له ولا قرار

قضت عليها الفتاة قصتها ، والعبوات تخنقها ،  
والزفرات تشهد للسانها بأليم ما تقاسيه من جوى  
ولوعة وأسى ، فرقت ست الملك للفتاة ، ولم  
تغادرها إلا بعد أن عقدت العزيمة على تسهيل  
سبل الفرار لها ، وبعد أن وعدتها بذلك ، وتركتها  
مؤمنة راجية

وفكرت ست الملك في الطريقة المثلى لانتقاد  
فتائنا ، فلم تر سبيلاً آمناً وأصححاً للنجاح من أن  
ترشو الحارس الموكل بحراسة القصر ليلاً

دعت اليها قاسماً ، وأفضت اليه بما يجول في  
صدرها بعد أن بذلت له الوعود الخالابة ، ولكن  
قاسماً ارتبى على قدمي مولاته يبللها بدموع الفرح  
والغبطة ، وأفضى اليها بما غلق في نفسه من حب  
الفتاة حباً لحنه الشفقة وسداه الهيام والحنون

\*\*\*

ولا بد من الاشارة هنا الى أمر وهو ان  
الحاكم بن العزيز كان يكره النساء بالرغم من فجوره  
فكأنه كان يمتدي على أعراض العباد وعفاف  
بناتهم لا اشباعاً لشهوته فقط ، بل انتقاماً وتشفيماً  
من الجنس الذي كان يهتته

وكان يكره أخته ست الملك كما يكره سائر  
النساء ولا يتردد في السكيد لها ، وقد اتهمها يوماً  
بتهمة شناعة أوقدت في صدرها نار البغض ،  
وأثارت في نفسها رغبة الانتقام ، فسعت اليه بكر  
ودهاء ، وبدأت تنفذ خطتها بمساعدة نحيايا أخيها  
على الافلات من يده . . .

وكان ذلك من حسن حظ ( عمرة ) التي  
استفادت من العداة القائم بين الاخ والاخت

فبعد ان رسمت ست الملك خطة الفرار  
وأطلعت الحارس عليها ، وأعدت لها العدد ، السلست  
في ليلة ظلماء الى غرفة ( عمرة ) كما تسلسل للصوص ،  
وأدلت بها من النافذة الى الارض ، على سلم كان  
قاسم قد حاكه يسيده ، فنلقاها الحارس بين  
ذراعيه ، واحتملها جاربياً في ظلام ذلك الليل الى  
قارب كان ينتظرها على النيل ، وقد اشترت بحارته  
ست الملك بالمال والوعود

وهكذا انتصت الاخخت من أخيها ، وفاز



فرقة مصرية رياضية تسافر الى تركيا

أبحرت أخيراً الباخرة «كوسى» من ميناء الاسكندرية وعلى ظهرها فريق الاتحاد الاسكندري وبعض أفراد نادي الترساة ووجهتهم تركيا والبلقان للمباراة مع أندية تلك البلاد والمصورة العليا تمثل أفراد الفرقة وهم ذاهبون يزورهم الى الباخرة التي سافرت بهم.

### العلم الوهابي

سبق أن نشرنا في (المصور) صورة العلم الوهابي مرفوعاً فوق الدار التي أعدت لاحتفالات سمو الامير سعود في القاهرة وقلنا ان هذا العلم كتب عليه : « لا اله الا الله » . وقد بيانا تصحيح ذلك من حضرة السيد عبد الوهاب مطهر مأمور وكالة حكومة الحجاز وسلطنة نجد بمصر الذي يلفت نظرنا الى أن الكتابة الموجودة على العلم هي : « لا اله الا الله - محمد رسول الله » وقد اقتضت الاشارة الى ذلك

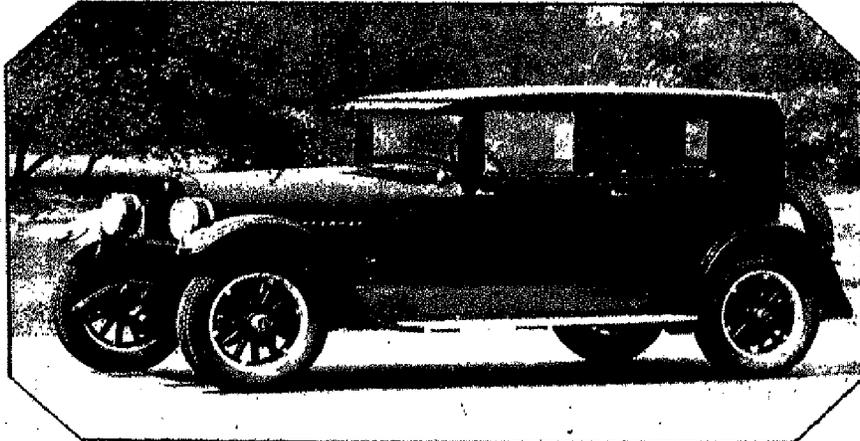


سمو الامير سعود في النادي السعدي

الصورة العليا تمثل سمو الامير سعود عند ما ذهب الى النادي السعدي زائراً بعد مقابلته لصاحب الدولة سعد باشا في بيت الامة . وقد وقف الى يمين سمو صاحب السعادة اسماعيل شريف بك محافظ مصر بالنيابة وجلس الى يسار سمو صاحب المال محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي والى يسار مناليه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه وقد أساط بهم عدد وفير من أعضاء النادي المحترمين . وبعد زيارته للنادي السعدي توجه سمو الامير سعود وحاشيته الى منزل منالي فتح الله باشا بركات حيث تناولوا طعام العشاء ( تصوير شارل )

## في قلب كل رجل من رجال زمننا الحاضر

### نزعة قوية الى تسيير الاوتوموبيلات وامتلاكها



اوتوموبيلات

هودسون  
واكسس

الوظائف العامة  
للاوتوموبيلات  
د. ر. مارشال وشرطه  
شارع سليمان باشا نمرة ١١  
تليفون ٥٧٤١ مصر

إذا كنتم من اصحاب السيارات حريوا سياراتنا وقانونها بما تمتلكون .  
ومن المؤكد انكم على علم تام بجودة العربات من عدنا  
ونمد انفسنا سعداً اذا امكننا أن نجرب سياراتنا امامكم حتى ولو كان  
الغرض من هذه التجارب ان نبرهن على ان سياراتنا تجمع بين  
الجودة والاقتصاد والوجهة

طاحلا او آجلا تمتلكون سيارة . فان لم تكن لديكم سيارة بعد فقدنا  
تفتنوها فبدلاً من أن تتخذوا الطرق الغالية التي يملكها معظم اصحاب  
الاوتوموبيلات الذين لا يشترون السيارات الجيدة الا بعد ان يجربوا  
السيارات الرديئة ويقدرها متاعها ومصاعبها اتخذوا لكم بادىء بدء عربة  
جيدة ومفيدة اذا انها معروضة عليكم بشئ معتدل  
لم تحبلون تلك المتاعب مع ان مجاربنا العديدة يمكنكم من تلافيها ؟

## من هنا وهناك

### غرائب المودة

تتفنن السيدات الآن في أنواع المودة تتفنناً غريباً ومحاوّل كل منهن أن تسبق غيرها وتبتكر مودة جديدة لم يكن فيها أحد من قبل فتطلق عليها ما شاءت من الاسماء

مودة القطب الشمالي  
ظلت العيون صورة المثلثة ليليات تاشيان وقد وضعت تحت ركبتيها الرباط الذي ابتكرته وأطلقت عليه اسم « رباط القطب الشمالي » وهو يمثل كما يرى القارىء شخصاً متوحشاً ولعل المثلثة أرادت أن تمثل به أحد الهنود الحمر القاطنين في كندا وألاسكا لأنها ليست هذا الرباط للمرة الأولى في بلاد الألاسكا الثلجية

### مودة تشارلستون

والى اليسار صورة المثلثة دوروثي يوان وقد وضعت تحت ركبتيها رفاقتها رباط « تشارلستون » وقد أطلق عليه هذا الاسم توطئاً الى الرقصة الشائعة الآن والمثلثة من بطلانها وهذا الرباط شائع جداً في مدينة هولبورود محط رحال المثلثين وهواة السينما



### افراج العبايز

يرى القارىء في الصورة العليا ست سيدات طاعنات في السن لم يمنعهن ذلك من الاشتراك في حفلة ساهرة اقيمت في إحدى مدن البلجيكيك بين اليها بترمين الوطني وجلسن معاً يدخنن النلايين ويسمن نظام الموسيقى ولسان حالهن يقول : ألا ليت الشباب يعود يوماً !

### امبرى بطلموث الشمس

الى اليسار صورة الانيسة ( بريسيلادين ) وهي تلب التينيس وقد ليست توطئاً حديث الابتكار يسهل على اللاعبة المدو وهو كناية عن قيس من التريكو يلبس فوق فستان فتحت جوانبته من أسفل لتستطيع اللاعبة ان تجري دون ان يموتها ثوبها

## لطائف وفضاهات

بين السياح والحارس

السياح - يزيد أن زور هذا المعبد القديم  
يا حضرة الحارس  
الحارس - غير ممكن لانه ممنوع التدخين  
داخل هذا المعبد

السياح ... ولكنه لا يوجد أحد منا يدخن  
الحارس - أرى ذلك ... ولكنني أنا أمدخن  
بين رجل وزوجته

هي : أنك لا تساوي شيئاً ولا قيمة لك  
هو : طيب ، وأنت ، يا زوجتي العزيزة ،  
يا نصفي الآخر ، كم هي قيمتك والحالة هذه ؟  
عند الرسام

هذا الرسم لا يعجبني

... لانك لا تفهم شيئاً في هذا الفن الجميل.  
فهل سبق لك أن رسمت شيئاً ؟  
كلا . ولكن لم يسبق لي أيضاً أن وضعت  
(بيضه) ومع ذلك فاني أفهم اذا كانت البيضة التي  
تقدم لي جيدة أو رديئة  
طلب النقود

ان زوجتي تطلب مني دائماً نقوداً

وماذا تفعل بها

لا أعلم ، لانني لم أعطاها منها شيئاً بعد  
الاول في المدرسة

الاب : اذا كنت الاول في المدرسة يجب أن  
أسألك سؤالاً : « عشرة وعشرة يعملوا كم ؟ »

الابن : أعرف ذلك أنت ؟

الاب : طبعاً

الابن : اذا كنت تعرف فلماذا تسألني ؟  
مذكر عذراء

الاستاذ : ما مذكر عذراء يا شاطر ؟

التلميذ : ... عزرائيل يا أفتدي

[ فائق ميخائيل ]

في المدرسة

المعلمة : ما هي أسبأ الشرط يا سعاد ؟

سعاد : من . ما . مهما ...

المعلمة : كفى . أدخلني ما في جملة

سعاد : ( بعد تفكير طويل ) ... ما ما

[ ادوارد توفيق الحمودي ]

## بسبعة أرواح

المعلم : هذه خمسين مرة تعتذر عن غيابك  
بسبب وفاة جدتك . فكيف جدتك لك ؟

التلميذ : واحدة فقط ولكن أبي يقول ان  
لها سبعة أرواح [ وديع نقولا يواكيم ]  
في الحكمة

الفاضي : انك في حضرة القضاء يا هذا  
فأخرج يدك من جيبك

المتهم : لقد أحضروني أمامك يا سيدي لاني  
وضعتها في جيب غيري وأنت تأمرني ألا أضنها  
في جيبى . فأين يجب أن أضنها يا ترى  
[ حامد سليمان جامع ]

لا يخشى الافلاس

هي : ألا نخشى الافلاس من كثرة المقامرة ؟  
هو : لا تفكري في ذلك

هي : ( باندهاش ) كيف لا أفكر و ...

هو : ( مقاطعاً ايها ) لاني مفلس

[ محمد احمد شاهين ]

## الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاستصاحي بأمر من العين والاذن والانف والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

## لا عذر

لا تسيء بغيري عن

اي شيء يشوب

جمال سماها

من عسى أو آثار

لفحة الشمس أو

كلت أو تفصن (كرمشة) وهي تعلم

بوجود درهم العروس بل سراً لجمال

يباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية ويطلب

من صاحبته الألف درهم . بيطار



## الشربة الأميركية

نالته المداوية الذهبية

في أهم

المعارض الدولية

مصدى علبها

من صلحة الصحة

العصرية



كل زجاجة  
ليس محضراً عليها حرفاً بارزاً اسم  
« سالم خليفه » وماركة المفتاحين  
تعتبر مقدرة

## الشربة الأميركية مستوحاة من الأثر والأزهد

أتمت زكية وطعمها اللذيذ جداً بعداً مفهوماً مدقش للغاية تنظف الأمعاء وتطرد عنها السموم  
وتزيل عنها العفونة مرضاً كانت مرسنة . تستعمل للكبار والصغار . وإذا شربتها فذلك يشبه كأساً من الأندلس وبتعلمها  
أرسلها إلى قارة صين ليعمل بها خليفه بالضرورة لتزول بها هذه الأجرة . وتجمع أيضاً الجمال والاروغاج . ونموه يتشبه بالبرسيم الذي لا يذوقه إلا الأثريون والاهل في حضراتهم

## اقوال العظماء

نحن نحب الحرية وانكنا نحب اكثر منها أن  
تستعمل في موضعنا — [ سعد زغلول ]  
دعوا الاجفان لا تبرهن على الاحزان —  
[ شكسبير ]  
القادر يعمل والعاجز يعط — [ برناردشو ]  
جمعها [ حسن أحمد أبو الذهب ]

## بدر المصوراني

بدر المصوراني  
فهد المصوراني



بكر سلطان  
الاستلامه مولد الاصطناع

المستودع بأجر اخاثة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر

كل من  
يتعاطى ملح  
فاكهة اينو  
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو احسن  
ملح فوار في العالم كله

الموكلاء : سنذر وشركاه في  
مصر - الاسكندرية - بور سعيد .  
السويس - الخرطوم - يافا

## هل تعلم ؟

ان الانجليز يقولون انه يجب على الرجل  
ألا يتزوج قبل بلوغ الخامسة والعشرين  
وان يقع القهوه نزال بواسطة مخلول مركب  
من ماء فاتر مزوج بصقار البيض  
وان قطارات لندن المسيرة تحت الارض  
تستهلك سنوياً ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ تذكرة سفر ذات  
شكل ٤٦ ٠٠٠

انه يوجد نوع من السمك طوله متران  
ورفيح جداً بدرجة أنه يختبيء وراء بتان بحري  
وان القوة المحصورة في وميض البرق إذا  
جمعت يمكنها سحب سيارة ( أتوموبيل ) أو  
عربة نقل

وان أطول سرداب في العالم هو الذي في  
نيويورك بأمبركا - إذ يبلغ طوله ١٨ ميلا ونصف  
ميل

وان فيلاً اشتغل من سن الثانية عشرة حتى  
بلغ الثمانين ويمكنه سحب ١٥ طناً وحمل ١٣ طناً  
ورفع نصف طن [ امين محمد فهم ]

## العلم المصري

العلم المصري - مقتبس من العلم التركي -  
ويرجع أصل العلم التركي الى أيام فيليب أبي الاسكندر  
الأكبر فانه كان يحاصر مدينة بزنطة التي عرفت  
فيها بعد باسم القسطنطينية . وبينما هو يحاصرها  
ظهر في السماء منظر الزهرة داخل الهلال فكان  
ذلك حادثاً غريباً فهاج أهل بزنطة وماجوا وفك  
فيليب الحصار عن المدينة لانه اعتقد ان الآلهة  
تساعد البيزنطيين ومن ذلك الحين صار الهلال  
والنجم شعاراً للبيزنطيين أخذهم العمياتيون  
فيها بعد

الا ان هناك من يقول ان الهلال عرف عند  
البابليين وان الهلال كان معبودهم الاكبر . فلما  
استولى الفرس على بابل أخذوا عن البابليين رسم  
الهلال فرسموه على نقودهم ثم اقتبسهم منهم  
البيزنطيون فجعلوه شعارهم  
واقبس الترك علمهم من شعار البيزنطيين -  
سواء صحت الرواية الاولى أو الثانية - ثم اقتبسناه  
نحن جنهم ووضعناه مع النجوم الثلاثة على رقعة  
خضراء رمزاً الى خصوبة أرض مصر وصفاء  
سماها [ مصطفى حمدي القوني ]

## سلي

سلي في الظلام سهارى النجوم  
سلي الليل . والليل بدري همومي  
سلي البدر عن سهري ثم لومي  
إذا كانت للنوم أمر علينا  
\*\*\*

سلي مضجعي هل أراح ضلوعي  
إذا ما أطار العذاب هجوعي  
سلي عن شقائي . سلي عن دموعي  
إذا كنت بالدمع فيك سخيًا  
\*\*\*

سلي الطير يسجع فوق الغصون  
يمجدد في القلب ذكر الشجون  
سلي كم وددت لقاء المتون  
هذا ولا زلت حياً شقيًا  
\*\*\*

سلي الطيف اذ زارني في الكرى  
وكفكف دمعاً بعيني جرى  
سلي كم تعذبت حين سرى  
وحين يحوت ولم ألق شيئا  
\*\*\*

سلي البحر فالبحر ينيك عني  
بما كان منه وما كان في  
سلي كم بكيت لوج يغني  
على مسع القلب لئلا شجيا  
\*\*\*

سلي كل صب يماني بهادا  
وقد كحل الجفن منه سهادا  
يذيب القلوب ويبيك الجادا  
ولا تسألني في الغرام خلتا  
[ رشدي ماهر ]

## اقوال مأثورة

لا يستقيم الظل والعود أعوج  
الثقة بكل إنسان عجز  
إن الشيم يشبه ذنب الكلب  
من ذا الذي غالب القدر فبلغ مناه ؟  
من ذا الذي اتبع هواه فلم يخسر ؟  
من ذا الذي خالط الاشرار فسلم ؟  
لا تعالج تأديب من لم يتأدب  
جمعها : [ زكي ابراهيم عبد السيد ]

## في عالم المرأة



ملكة تشارلستون

لم يبق أحد من هواة الرقص المصري لم يمام بعد بالرقصة الجديدة المنتشرة انتشاراً عظيماً وهي رقصة ( تشارلستون ) . فالصورة العليا تمثل الآنسة ( ماري سوشر ) البالغة من العمر عشرين سنة وهي بطلة الرقصة المذكورة في نيويورك وقد ربحت أخيراً جائزة قدرها ألف دولار لتفوقها على سواها من الراقصين والراقصات في مسابقة أقيمت في نيويورك



الممثلة دوروثي فيليبس

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الحقيقية الروح دوروثي فيليبس التابعة لشركة ميترو جولوبين ماير. وهي من شهرات ممثلات السينما كثيراً ما شاهدها الجمهور المصري في روايات عرضت في دور السينما في مصر . والصورة تمثلها وهي تطلب من زمرة يدها أن تنبأ عن مجتها

## اسرار السينما

كثيراً ما يتساءل الجمهور، عندما يشاهد بعض المناظر في دور السينما ، كيف تمكن المصورون أن يأخذوا تلك المناظر ، ويحيل اليه انه أمام منظر حقيقي بينما الامر يكس ذلك . فقد يمد المصورون في السينما الى ابرام الناظر كما يحدث ذلك في مناظر الخزيق والعراف والصوره اليسرى تمثل اثنين من مصوري السينما يأخذان منظر الممثلين جان لورين وماريان اندريه في رواية معدة للاعلان وادا شاهد الجمهور هذا المنظر يحيل اليه ان الممثلين تركبان الخيل وتسايقان في المصار مع ان الحقيقة غير ذلك

