

العدد ٩٩

الجمعة ٣ سبتمبر ١٩٢٦

الإشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلماً أو ٥ ديلات أميركية)

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المسكينة :

المصور ٤ بوسنة قصر الدوايرة ٤ مصر

تليفون نجمة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشوارع الامير قنطرة

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

عن العدد في القطر المصري والسودان • ١ مليات



فتيات مصر يطلبن العلم في إنجلترا

في يوم الخميس الماضي تصدت طائفة كبيرة من الفتيات المنتهيات من المدرسة السنوية الى وزارة المعارف حيث قابلن صاحب المالي وزير المعارف . وكان قد تقرر ايقاد هذه الطائفة الى إنجلترا لتلقي العلوم . وقد خطبهن الوزير وحضرن على الاجتهاد وما قاله من : « ولكن يعني جداً ان الفتى نظركن الى امر هام وهو الوقوف على سر تقدم تلك الامة التي ستمشون بين افرادها وذلك بدوس النظام المالي والنهارة بالاخلاق . وليكن في علمكن ان العلوم وحدها ليست هي كل شيء انما هي الاخلاق » وهذه الصورة العليا قد اخذت بمحطة مصر قبل قيام القطار الذي اقلهن الى الاكسندرية للإبحار منها الى إنجلترا . وهذه هي اسماء الطالبات من اليمين الى اليسار : ١ - دولت الصدر ٢ - زكية عزيز يوسف ٣ - وصفيّة ابراهيم عبد الله ٤ - احسان مرسي حابد ٥ - انعام سيد ٦ - اقبال حجازي ٧ - فتحيّة سليمان علي عزت ٨ - عيشة احمد النامري ٩ - نظيرة نفولا ١٠ - فتحيّة حسن سليمان ١١ - سعاد محمود ١٢ - عزيزة مجدي ١٣ - حكمت سميد صبيح ١٤ احسان حزنه (تصوير بدر)

الليلك في مختلف البلدان

من المعلوم ان طول الليالي يختلف باختلاف البلدان وموقعها الجغرافي . والى القارىء بيان أطول الليالي في بعض أنحاء العالم :

في مدينة كيتو لا يطول الليل عن ١٢ ساعة ويبلغ أطول ليل في المدن الآتية :

كيات ١٢ ساعة و ١٦ دقيقة

بونديشيري ١٢ » و ٣٤ »

هايتي ١٣ » و ١٦ »

شيواوا ١٣ » و ٤٩ »

أصفهان ١٤ » و ١٤ »

البيكانتي ١٤ » و ٤٣ »

كركاسون ١٥ » و ١٥ »

ديجون ١٥ » و ٤٦ »

باريس ١٥ » و ٥٠ »

اراس ١٦ » و ١٦ »

دوبان ١٦ » و ٤٦ »

كوبنهاجن ١٧ » و ١٥ »

ريفا ١٧ » و ٤٦ »

ستوكهولم ١٨ » و ١٥ »

آبو ١٨ » و ٤٤ »

درونتيم ٢٠ »

اركانجيل ٢٠ » و ٤٧ »

أوليا ٢١ » و ١٥ »

اينوتيكيس ٤٥ يوماً كلها ليل

وردهنوس ٦٦ »

الرأس الشمالي ٧٤ »

جزيرة ملقيل ١٠٢ »

-- الانهار طرق عمى

-- الوداعة كلها سرور وهناء

اقرأ

كل شيء

بجدة أسبوعية مصورة جامدة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء

مقالة هذا الاسبوع ! . . .

محمد خير بك السيد المحامى ، حامد القرضاوي ، مصطفى مرسي ، حسين حسن مخلوف ، احمد رشدي الحامي ، علي فؤاد الكشاف ، امين فهمي احمد ، محمد محمود دبا ، حلمي العمراوي ، حبيب عبد المسيح ، عبد الله صدي ، زكريا محمد مسعود ، عبد الحميد محمد الغنيمي التفتازاني

الزواج في البواخر

انتشرت عادة الزواج على ظهر البواخر في عرض البحار انتشاراً عظيماً، خصوصاً بين الأميركيين والأميركيات ، فلا يمضي أسبوع واحد الا ويقعد زواج غنيين من أغنياء تلك البلاد على ظهر باخرة كبيرة في عرض البحر ويكلف الزواج بهذه الصورة المبالغ الطائلة . لكن الحكومة الأميركية لا تنظر بعين الارتياح الى هذه العادة لان الذين يقعدون زواجهم على ظهر البواخر ولا يجردون فيها أحداً من رجال الدين يلجأون الى قبطان الباخرة الذي يقوم مقام القسيس في مثل هذه الظروف لانه يستطيع بموجب وظيفته أن ينفذ جميع القوانين المدنية في عرض البحر . وقد أصدرت وزارة البحرية الأميركية مذشوراً تحظر فيه على ضباط البواخر التجارية أن يقدموا على عمل كهذا في المستقبل وتزرع به عنهم السلطة التي كانوا يتمتعون بها

الرجل والمرأة

قال فيكتور هوغو الشاعر الفرنسي الخالد الذكر :

الرجل هو البحر ، والمرأة بحيرة . فالبحر تزيه الآلىء والبحيرة تزيها مناظرها الشعرية الجميلة

الرجل لسر يطير في الجو ويحك كل ما تحته والمرأة بلبل تمرد فتحك القلوب

الرجل له مصباح هو الضمير . والمرأة لها نهم هو الامل فالنصباح يهدي ، والامل ينجي

والخلاصة ان الرجل ملتصق بالأرض والمرأة بالسماء

يعذرنى « المصور » وقراء « المصور » اذا لاحظوا ضمناً في مقالة هذا الاسبوع . فان « تراب العاصمة » أصاب عيني ، وصدري ، فزاجي من كل الوجوه مكر . . . والفضل كل الفضل لمصلحة التنظيم ! ! !

جاءت الاخبار من الخارج بان « تراب العاصمة » أيضاً سبب للورد لويد مرضاً يشكو منه الآن . فلئن كانت مصلحة التنظيم تقصد أن تحارب اللورد لويد وجيش الاحتلال بسلاح « التراب » حتى يتم الجلاء فأنا أول المصفقين المهلدين الصابرين على المكروه . . . وان لم يكن هذا هو القصد فبالله متى تضع حداً لتلك الترهيبات والتصليحات الابدية السرمدية التي « هربت » ولا تزال « ترهد » جميع الشوارع فيظل التراب يطاردنا في الصيف والشتاء ! ! !

وإذا كان اللورد لويد ساكن قصر الدوبارة ، والمتحرك في « الرويز رويس » ، يهاجم التراب فإذا فعل نحن والاغلبية الساحقة بتحركاتنا وتقلباتنا على الاقدام . . . !

وماذا يفعل البؤساء النساء سكان الاحياء الوطنية . وما هو مستقبل عيونهم وصدورهم وعيون أطفالهم وصدورهم ! ! ؟ بالله عنيكم لا تحاربوا الملايا . والانكستوما . والدوستطاريا . وأما حاربوا . . . ان استطعتم ، تراب العاصمة ، ولعله أخطر داء - ولعل دواء أعز دواء ! ! !

تقدم معالي وزير الاشغال بمشروع خطير أقره البرلمان لفتح الشوارع في الاحياء الوطنية لادخال الهواء والشمس للأديبين المساكين الذين يعيشون هناك . فهل لمعاله أن « يتم الجميل » فيما ليج هو رجال التنظيم الأكفاء موضوع التراب الخطير . وله من العيون والصدور الب شكر وشكر ! ! ؟ فكزني بأظه الحامي

من هم ؟

فاز يعرف جميع الشخصيات المنشورة في العدد ٩٧ من المصور حضرات الآتية أسماؤهم بعد مع حفظ الالاقاب :

أملى الربوع

مضى تنتقل العدوى من رجال البوليس الى رجال التنظيم ؟
سؤال ألقه على نفسي فلا أستطيع الجواب عليه ، وألقه على الناس فلا يجاوبني أحد عليه ذلك لان الجواب صعب جداً
رجال البوليس في نشاط مستديم ، ورجال التنظيم في سبات عميق
البوليس يبدي اجتهاداً عظيماً في تنظيف احياء القاهرة ، الافرنجية منها والوطنية ، من أدران الفساد وبؤر البغاء ، والتنظيم يجتهد في « تنظيم » الاحياء الافرنجية دون سواها ، تاركاً احياء الوطنيين الذين يقدمون الضرائب ويقدمون اليد العاملة ، في حالة برئ لها من القذارة وعدم الاعتراف

وهذا ما سألني على التساؤل :

مضى تنتقل العدوى من رجال البوليس الى رجال التنظيم ؟
ولما كنت لا أجد جواباً على هذا السؤال ، أكتفي الآن بالهاتف ثلاثاً :

ليحي البوليس وليسقط التنظيم ا ليحي البوليس وليسقط التنظيم ا ليحي البوليس وليسقط التنظيم ا

مادامت الارض تدور ، يجب أن نردّد قولنا : الجنون فنون ا
والى الفارسي الخبر الذي طالعه في احدى الصحف :

« تضاربت آراء العلماء المؤرخين في عمر الارض او عمر الخليقة ولكن أقرب الآراء الى الصحة رأي الدكتور ليتفوت الذي قال ان الانسان خلق في الساعة التاسعة من صباح الثالث والعشرين سنة ٤٠٠٤ قبل المسيح »

يا ناس ا أممكن أن يكون هذا الرجل - العالم - سليم العقل والجسم ؟
أبني عليكم هذا السؤال ولا أشك في جوابكم :

« ان هذا الرجل مجنون وستون الف مجنون ا »
ثم يجب علينا أن نشكر الله لعدم وجود أمثال

أولئك « العلماء » بينما . . .
اتنا لمداء ا

يدعي الفريون اتنا متمصبون ، لكنهم في دعواهم كاذبون
فاسمعوا هذا الخبر واحكوا :

هبت ثورة الشيوعية الحمراء في مملكة روسيا المترامية الاطراف واستولى زعماء الثورة وانصارهم على املاك الامراء والاشراف والاغنياء ، ففرّ من استطاع الفرار ، وتدفتت على بلدان أوروبا المختلفة جموع أولئك الذين كانوا بالامس يملكون القناطير من المال ، فأصبحوا بين عشية وضحاها من المساكين المعدمين

هبط البعض منهم باريس ، وهناك سمعوا وراء الرزق ، فأصبح هذا خادماً في مطعم ، وذلك سائقاً لسيارة . . .

فقامت قيامة الباريسيين ، ونادوا بالويل والثبور وعظائم الامور ، وعمد سائقو السيارات الفرنسيون الى تعليق لوحة على مقدمة سياراتهم كتب عليها : « سائق فرنسي »

وم يقصدون بذلك أن ينعوا أبناء وطنهم من ركوب سيارة يسوقها « أجنبي »

أما نحن في مصر ففعلنا عكس ذلك ، وتركنا أولئك المهاجرين يكتبون عيشهم بالطرق التي يختارونها ، ولا نزال نرى منهم اليوم الخادم في المطعم ، وسائق السيارة ، وماسح الاحذية ، ومعلم الموسيقى وغير ذلك

فن من الاثنين المتمصب ؟ أهذا الشرقي الذي يفتح ذراعيه وبلاده للقرى ، أم ذلك الغربي الذي يسد أبواب الرزق في وجه مهاجر مسكين ، خانه القدر وحط به الدهر ؟

وبمناسبة ما تقدم ، أذكر للفارسي برهاناً آخر على تعصبهم الاعى ، وعلى تسامحنا الزائد :
يدرس مجلس الوزراء البلجيكي مشروع قانون يقضي بوضع ضريبة على جميع الاجانب الذين يعمرون في تلك البلاد : فإذا دخل أجنبي احدى الموانئ البلجيكية وجب عليه ان يدفع مبلغاً معيناً كضريبة خاصة ، غير المبالغ التي يدفعها بالطبع للتأشير على أوراقه ومروره بجوازهم في الجمارك ، وإذا أقام هذا الأجنبي يوماً في احدى المدن ، وجب عليه أن يدفع ضرائب خاصة في الملاهي

والمطاعم والمخازن التي يدخلها ، وعلى ضرائب يفي منها أبناء البلاد
فإذا نقول نحن ؟

يقم الآلاف من الاجانب بين ظهرائنا ، يتمتعون بجميع ما يستطيع ان يتمتع به المرء من الراحة والرفاهية ، يحميمهم رجال شرطتنا ، وتسهر عليهم حكومتنا ، وتظلمهم سائرنا الصافية . . .
وإذا جئتهم قائلاً :

« أيها السادة ، لا نطلب منكم الا شيئاً يسيراً وهو ان تدفعوا ضريبة « الحفر » البسيطة ، الزهيدة . . .

إذا جئتهم قائلاً ذلك ، قامت قيامتهم ، وثار نائمهم ، وأرغوا وأزبدوا ، واتهموك بالتمصب ، وأسرعوا الى قناصلهم شاكين باكين ، مهولين بتلك « الفزاعة » التي يطلق عليها اسم « الامتيازات الاجنبية » ا

فبالله عليك أيها الفارسي ، قل لي ، من منا المتمصب ومن منا يريد أن يتمتع بجميع الحقوق دون أن يكون عليه أداء أقل الواجبات ؟

وقف عبد الملك بن مروان على قبر معاوية فقال : تالله إن كنت ما علمت لينطقك العلم ويسكتك الحلم ثم أنشأ يقول :

وما الدهر والايام الا كاتحري

رزية مال أو فراق حبيب

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومخنومة بخطها رمضانية بامضاء المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شئ

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايح بريد للمجموعات

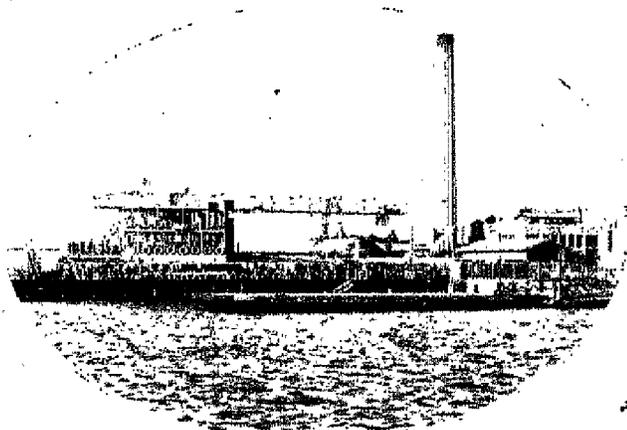
قومسيون - بوكيل

Ch. Gotta & A. Thomas

. 94, rue St. Lazare, Paris

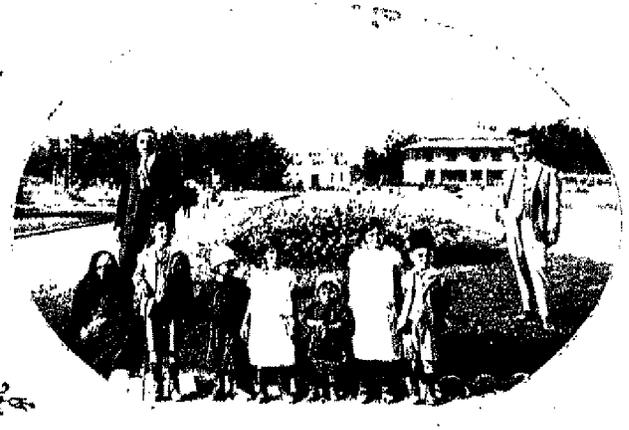
مدينة بورفؤاد الجديدة

لا شك في ان مدينة بورفؤاد الجديدة الواقعة شرقي بورسعيد على ضفة القناة الاخرى ستكون من اجل المدن المصرية لان البناء سائر فيها على قدم وساق وعلى أحدث الطرق واوغرها راحة وأوقافها مراعاة للشروط الصحية . على ان انشاء هذه المدينة قد آثار احتياج اليوسميين الذين يخشون على مستقبل مدينتهم من مزاحمتها . ويسرنا ان نعرض على هذه الصفحة طائفة من الصور تمثل بعض مناظر هذه المدينة الجميلة وقد ارسلها الينا حضرة الفاضل عبده محمد اجل اقتدي ضابط المدرسة الراضية ببورسعيد وقد نقلت ورشة شركة القناة الى بورفؤاد . ويرى القارىء الى اليسار منظر احد ميادين المدينة حيث تلتقي شوارع عديدة



المرسى في بورفؤاد

فوق هذا السلام منظر (مرسى الواوير) في بورفؤاد وترى فيه الباخرة التي تنقل الركاب جماناً بين بورسعيد وبورفؤاد وكذلك محل توريد الكهرباء للمدينة وهو ذو المسخنة المرتفعة وأمامه جسر متحرك



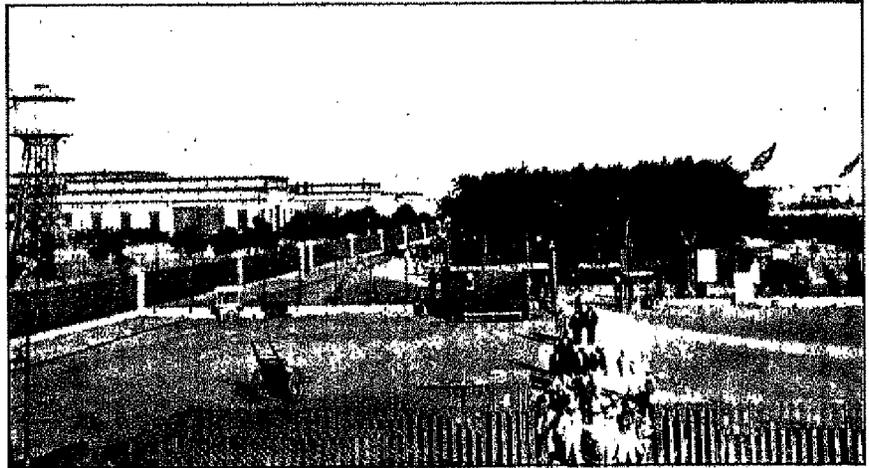
المدائن في بورفؤاد

تكثر المدايق والاشجار في مدينة بورفؤاد الجديدة . والصورة العليا تمثل الشارع الموصل الى ادارة الشركة وفي وسطه حديقة جميلة تملأها الازهار ويرى فيها بعض الاهالي مع الاطفال



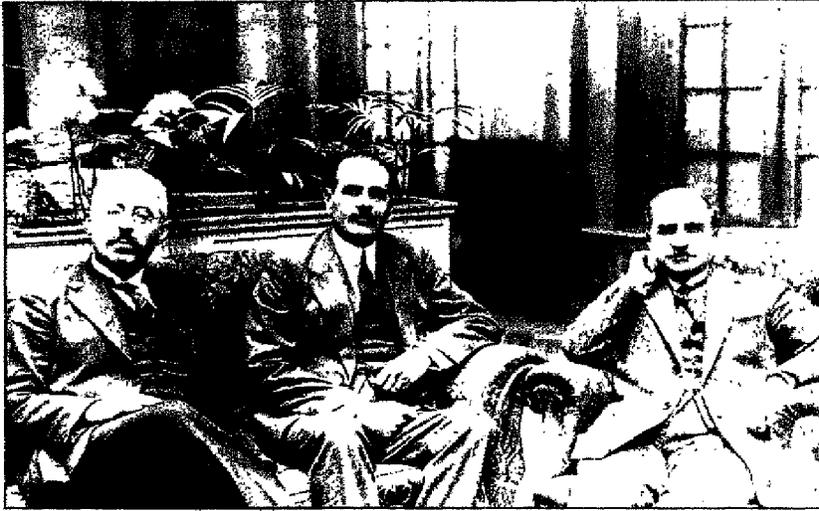
مصرية تغني في الموسيقى

يسرنا ان نثبت فوق هذا الكلام صورة الالسة المصرية نبوية نسيم التي تبنت في العرف على الكمنجة بالنوتة المصرية وهي لم تبلغ يد الاربعة عشرة من العمر وقد بدأت تتعلم هذا الفن وهي في العاشرة ويتنظر ان يكون لها في عالم الموسيقى مستقبل باهر



منظر عاصم لمدينة بورفؤاد

تمثل الصورة العليا منظرأ عاماً لمدينة بورفؤاد اخذ على ظهر الباخرة التي تنقل الركاب ويرى في الصورة محل حرس الجمارك ، وعمال الشركة ذاهبين الى الباغرة ، وكباس المياه وبعض المباني الاخرى ، والصورة تظهر جلياً ان المدينة قسيمة وان القايمين بالاسر لجهتوا في ان يجعلوا البناءات بييدة عن بعضها



الوفد السوري في جنيف

بينما المارك تدور رحاها بين الجيوش الفرنسية ورجال الثورة السورية في غمضة دمشق وجبل الدروز والقلمون وجنوبي لبنان وغيرها من الجهات تنبثنا اخبار فرنسا ان وقدماً سورياً يفاوض اولياء الاسر ياريس بصفة غير رسمية للوصول الى حل مرض للمشكلة السورية ويطلع الحكومة الفرنسية على مطالب السوريين الوطنية التي في اجابتها توفيق القتال واطاعة الياء الى مجارها والسلام الى تلك الاقطار . والآمال معقودة الان بالوصول الى نتيجة حاسمة والى اتفاق مؤقت لحقن الدماء . والوفد المشار اليه اوقده اللجنة التنفيذية لمؤتمر السوري الفلسطيني بالقاهرة الى جنيف ، مقر عصبة الامم ، والتي ننشر صورته فوق هذا الكلام مؤلف من حضرات الامير ميشل لطف الله في الوسط والى يمينه الامير شكيب ارسلان والى يساره احسان بك الجابري

في الاقطار السورية



قرار المسجونين

فوق هذا الكلام صورة السيد زكريا الداغستاني سكرتير مدير السجون بدمشق الذي اتفق مع بعض المسجونين فاشرفهم من السجن وفر وايامهم الى خطوط الثورة حيث القوا في الحال عصاة أخذت تشن النار على الخط الحديدي بين دمشق ودرعا وقد كان لهذا الحادث في دمشق وقع عظيم وبين الفارين الشيخ مصطفى الحلبي أحد زعماء ثورة ١٩٢٣ الذي كان مستقلاً منذ ذلك الحين



القائم مصطفى وصفي بك

حمل ايتنا البريد انباء مطولة عن معارك النوبة الاخيرة وهجوم الفرنسيين العام على مقاتل الثوار في تلك البقعة الواسعة وكان الثوار هناك بقيادة القائد اركان حرب مصطفى بك وصفي الذي قام بتنظيم الخطوط الدفاعية وهو من خريجي مدارس الاركان حرب في ألمانيا ومن الضباط الذين ابلوا بلاء حسناً في الحرب العظمى وفي الثورة الحالية وقد نال اوسمة عديدة عن جدارة واستحقاق ننشر صورته بهذه المناسبة



نبيه بك العظمى

ذكرت الصحف ان الوجهة دمشق نبيه بك العظمى سافرت برفقة الملاحة احمد زكي باشا الى اليونان لاصلاح ذات البين بين حكومة الامام يحيى وحكومة جلالة ابن السعود . ونبيه بك الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام من رجال سورية الممدودين ومن الذين عملوا وضجوا كثيراً في سبيل البلاد العربية والقضية السورية وهو من عائلة عريقة في الحسب والنسب



في سبيل الجرحى

السيد ياسين الخانجي الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام من شبان دمشق المتعلمين وقد التحق بالثورة منذ نشوبها وعين مديراً لقسم الاسعاف ومستشفيات الثورة وقام بالخدم الجليلة نحو الجرحى الذين سقطوا في ميدان القتال

صفحة نسائية

عمرها ١٢٦ سنة

توفيت أخيراً في مدينة لوس أنجلوس بأميركا السيدة البرا ألبرس وعمرها ١٢٦ سنة . وهي زنجية لعبت في حياتها دوراً هاماً بين أبناء جلدتها ولا يخفى أن مدينة لوس أنجلوس هذه هي مدينة السينما وفيها يجتمع الممثلون ومدبرو الاجواق والمصورون وهناك تؤخذ معظم المناظر الهامة في الروايات السينمائية الكبرى التي ترض في جميع أنحاء العالم . ولكن السيدة البرا ألبرس بالرغم من تقدمها في السن ومن وجودها في مدينة السينما لم ترقط الصور المتحركة ولم تدخل ولا مرة واحدة الى دور السينما

رقصة جديدة

انتشرت رقصة « شارلتون » بين الشباب والشابات انتشاراً عظيماً وكادت تقضي على سواها من أنواع الرقص . أسكن سيدة امريكية تدعى مس (كروبر) عرضت على مؤتمر الرقص السنوي الذي يعقد في الولايات المتحدة رقصة جديدة أخرى نالت استحساناً عظيماً ويظهر أنها ستنتشر بسرعة أكثر من رقصة شارلتون فتحل محلها وتصبح الرقصة المحبوبة . . . ولكن الى حين

أمثال عن المرأة

جمع هذه الامثال ونقلها الى العربية وأرسلها الينا حضرة السيد محمد جاد افندي :
لا ترم المرأة حتى ولا بالزهر

(مثل هندي)

النساء طويلات الشمور قصيرات العقول

(مثل صيني)

من كانت له امرأة كان له عدو

(مثل اسباني)

المرأة صنم مبهود والرجل هو ذلك الخلق الصغير الذي يقدم لها العبادة اغتراراً منه بالوجه الصبوح

(مثل افريقي)

أصغ الى المرأة في البداية واحذرهما في النهاية

(مثل الماني)

هناك بيننا أنت في بستانك وذراع امرأتك ملقى على ذراعك حاذر منها

(مثل انجليزي)

المرأة ساذجة وقديرة معاً فلا تأمنها على

خزائن قلبك فانها تحمدك ولو كنت معها تحت سقف واحد (مثل سويسري)
النساء كالجبال يجب ان ينظر اليهن الانسان من بعيد ليتمتع بحسنهن (مثل بابائي)
النساء والسعوط

في أولخر حكم لويس الرابع عشر كان النساء كاهن تقريباً يتدشفن السعوط . وقد عثري في ذلك الحين موت دوقة بورغونيا لسعوط من الدخان الاسباني ولم يتمكنوا من إيجاد علية السعوط التي كانت تستعملها ، ومع ذلك فلم يتعظ أحد من هذا وكانت وفاة الدوقة سنة ١٧١٢ وقد كتبت البرنسس بلائين في السنة التالية :

« السعوط شيء فذئب وانى اكاد آيين غيضاً حينما اشاهد هنا جميع النساء بانوفهن القذرة كاهن وضعنها في اناء فذروهن يتناولن السعوط باصابعهن من علب الرجال »
وكتبت في سنة ١٧١٥ :

« لاشيء تفرز منه نفسي اكثر من دخان السعوط ، انه يجعل الانف بشكل مربع ورائحة كريهة . اني عرفت كثيرين من الرجال كانت انفاسهم لطيفة ، وما مضى ستة أشهر على استعمالهم السعوط حتى صار لهم نفس كريهة اشد اذق الاسود ان الملك يكره السعوط ولكن اولاده واحفاده يستعملونه رغم معرفتهم ان هذا يكرهه . فيجب الاقلاع عنه بالمره لان من ابتداً يأخذ منه قليلا لا يلبث أن تتمسكه العادة فلا يعود قادراً على تركه انهم يسمون الدخان العشب الساحرة لان من استعمله ان يتركه »

دروس الاشغال اليدوية

سيظهر الجزء الثاني على حسب المنهج الجديد الخاص باشغال الورق البسيط (الطي والقطع) وعريشات القش والخيزران وهو تحت الطبع وقيمة الاشتراك فيه اثنا عشر قرشاً وثمنه بعد الطبع ١٦ قرشاً بخلاف قرش اجرة البريد وقد قررت الوزارة لمدارس المعلمين وهو يحلى بالصور والرسوم الملونة المؤلف

عباس عزت مدرس الاشغال اليدوية
مدرسة المعلمين العليا

الفائدة والجمال

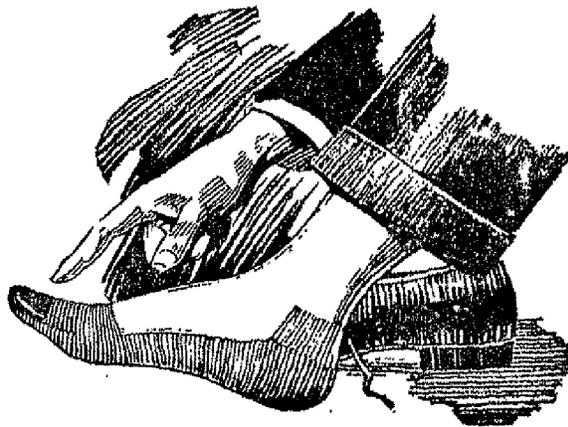


يجب أن يحمي كل قيم
تأسيه بينها تين الصفتين
فاطلب بالخارج من مورديك
ألا يتسبوا لك سوى
قصانا وعليها الماركة
الآتية :

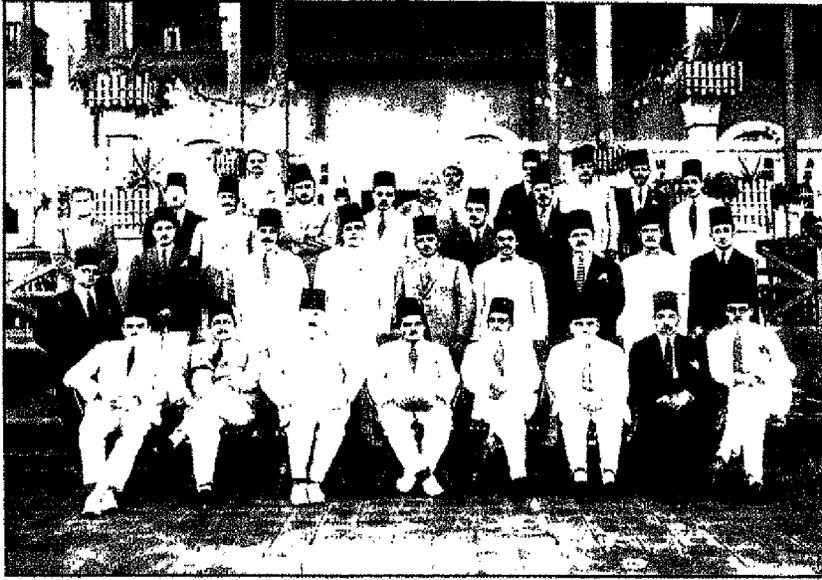


التمضان التي تساوي أكثر من قيمتها -
اصحاب النا بريقة : شارل بامبادجي وشركاه
شارع السكة الجديدة رقم ٧٠ - صندوق بوسنة ٦٨٧
تليفون : ٥٦٠ أزبكية - مصر

جوربات
هولبيروف



جوربات هولبيروف الجديدة ذات الحياكة المثلثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من الاجناس القديمة لسيدات والرجال . تباع في كل المحازن . لاحظوا الدفعة على كل زوج وكالة الفابريكة - بارودي اخوان وشركاهم - ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



احتفل وجهاء بورسعيد وادباؤها واطباؤها وكبار موظفيها باقامة حفلة تذكيرية للجراح المصري الدكتور عبد الله بك جلال مدير مستشفى ملوي وذلك في الحادي والعشرين من اغسطس الماضي بكازينو بورسعيد . وقمت هذه الصورة عدداً من حضروا الحفلة ، ويرى الدكتور جلال في وسط الصف الاول ، والجالسون من بين الصورة الى يسارها الدكتور احمد بك كمال من مفتشي صحة مصر ، ثم مأثور قسم الحرب ببورسعيد ، ثم نائب نيابة بورسعيد ، ثم الدكتور احمد حلمي بك مدير قسم الاوبئة بمصلحة الصحة ، ثم الدكتور عبد الله بك جلال المحتفل به ثم عمر بك وهي وكيل محافظة بورسعيد ثم فربو بك مدير جرك بورسعيد والدكتور ابي شادي مدير ممحل الحكومة ببورسعيد



سروط بنفانوس

في الاسبوع الماضي فحطم كرسي من كرسي الطيبان فان بنفانوس الذي ترى صورته هنا طافية اليونان كان قد استقر ويدا منه للناس كان ليس هناك ما يعزعه حتى حسب نفسه انه في استقرار موسوليني وبرموي ريفرا وسائر الطنات الذين يملأون العالم الآن . ولكن الديمقراطية لا تداس بالحذاء فهي قد تنفل وتنخدع الى اجل ولكنها لا تموت . فقد انقلب كرسي بنفانوس في الاسبوع الماضي وساول الحرب ولكن قبض عليه ولا بد ان مصيره سيكون عظة للطنان اخوانه



مرور ٧ سنوات على اعتماد الجمهورية الألمانية

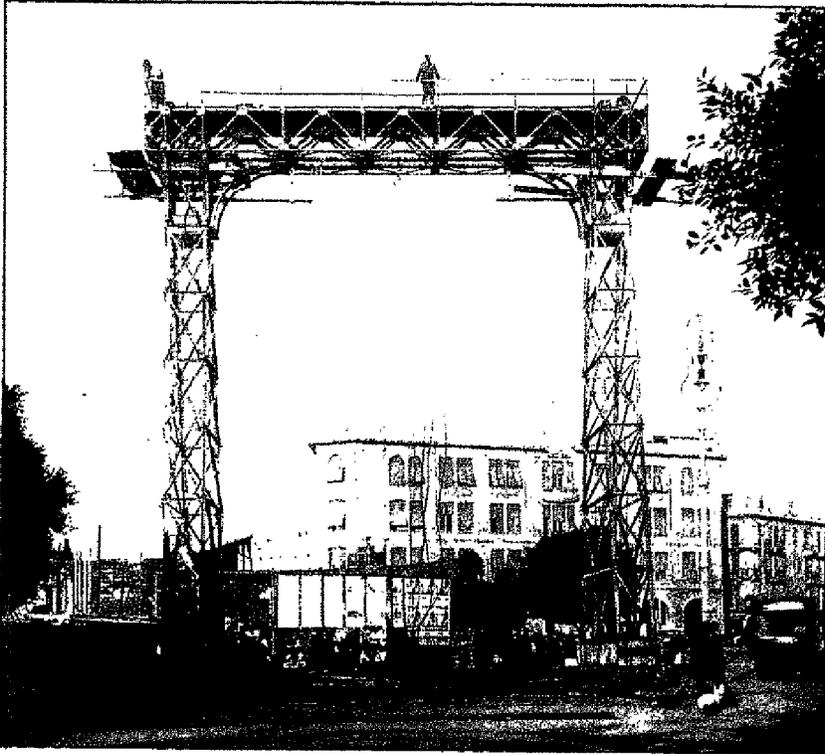
في ١١ اغسطس الماضي احتفل الالمان بمرور سبع سنوات على اعلان الجمهورية والناء الامبراطورية . فتمتد حفلة في الريشتاغ وهو مجلس النواب الالمانى ثم خرج الرئيس هندنبرج الذي يرى هنا من المجلس الى يساره رئيس الوزراء الهر جسر . وهندنبرج شيخ مسن الالان ولكن صحته لا تزال تجعله على عظام الاعمال . وقد كان من القواد المتقاعدين قبل الحرب وهو الالان معبود الالمان فلما أحب الناس وعبأ مثله



المركيمة باترنودي سانكي

وزير ايطاليا المتوفى الجديد

وصل الاسكندرية في الاسبوع الماضي المركيمة باترنودي سانكي التي عينت وزيراً مفوضاً من قبل الحكومة الايطالية لدى حكومة جلاله الملك خلفاً لسكوت كاتشيا دومينيوني الذي احيل الى العاش . والوزير الجديد من خيرة رجال ايطاليا الذين يشار اليهم بالبنان . وقد كان وزيراً مفوضاً لدى حكومة فنلندا وهو يدرف الشرق معرفة جيدة اذ كان ملحقاً بالقتضية الايطالية في دمشق ويرى في عهده ان تتوطد العلاقات بين الحكومتين الايطالية والمصرية وان يسرع في حل المسائل الملته بينهما



(تصوير بوش)



الاستاذ امين واصف بك

الاستاذ امين واصف بك مدين الجيزة سابقاً من كبار المشتغلين بالادب والعلم وقد أصدر اخيراً كتاباً قيماً دعاه « اصول الفلسفة » هو اول كتاب من نوعه عني المؤلف يوضعه لما رآه من اختصار اللغة العربية الى كتاب مدرسي تالفن به العلوم الفلسفية على اسلوب عصري حديث . وقد احسنت وزارة المعارف باختياره وتقريبه لبعض مدارسها فسي ان يتم تدريسه جميع المدارس الثانوية .

الاستعداد للقائمة لتمثال نهضة مصر

اورثت الحكومة ان تفرغ من اقامة الونش المدلول لتمثال نهضة مصر الذي صنمه مختار الى قاعدته . وهذا الونش كما يرى القارىء هنا مقام ميدان باب الحديد حيث التمثال وهو يحتوي على عدة بكرات سترفع الاحجار للقاعدة وتضع التمثال فوقها . وقد استحضرت من اورنا خصيصاً لهذا الترخ



مندوب مصر في مؤتمر الاسعاف الدولي

الدكتور محمود صادق بك من كبار اطباء القطر وهو بجلاً وظيفه رئيسية في مصلحة السكك الحديدية الاميرية . وقد اتدبته الحكومة مؤخراً لحضور مؤتمر الاسعاف الدولي الذي سيقام من ٧ الى ١١ سبتمبر في مدينة امستردام

افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن يوم الابد لا تنس ان تظالع « كل شيء »



المسلمان المتعاقبان

زار باريس اخيراً كل من سلطان مراکش وباي تونس تلبية لدعوة الحكومة الفرنسية التي احدثت بها احسن احتفاء . وقد تصادف ان تعابل المسكان في مرسيليا عندما يودع فرنسا والثاني يستقبلها فنظمت ادارة التشرفات مقابلتها في دار البلدية التي اعتبرت داراً لسلطان مراکش لبت ينتظر فيها باي تونس وعندما اقبل هذا في الميدان المين له وقف له السلطان وحانقه عنقاً مؤثراً وكانت هذه اول مرة تتأيل فيها المسكان والصورة التاريخية اعلاه تسجل هذه المقابلة على اثر تما نقي المسكين في دار بلدية مرسيليا

تاريخ ما شهد التاريخ

السر الغامض

قال الضابط الإنجليزي :

— أُلحقت في شهر ديسمبر سنة ١٩١٧ بالفرقة الإنجليزية التابعة للجيش العربي ، وعهد الي بتأمين المواصلات بين الداخلية وأحدى القواعد البحرية ، وبقيت في الخدمة هناك حتى وضعت الحرب أوزارها

وحدث يوماً أن عهد الينا بنقل الذخيرة من (العقبة) الى الصوف الامامية ، فتحرصت سيارتنا وهي مثقلة بالقتال ومعدات الهلاك على مختلف أنواعها ، وسرنا في مضيق موحش مظلم ، تحيط بنا صحور بركانية سوداء

لا أطيل عليكم الشرح ولا أحدثكم عما كنا نلاقه من عناء وتحمله من مشقة في اجتياز ذلك الوادي العين ، الذي لا أظنه الا قطعة من جهنم ، القاهها الله في ساعة غضب على وجه الارض وقفنا سيارتنا بعد مرحلة طويلة قطعناها ، ورجلنا ثم جاسنا في ظل صخرة كبيرة لتناول طعام الظهر ، وأخذنا بعد ذلك نتفقد ذلك المكان حيث قيل لنا ان معركة دموية دارت رحاها بين إحدى الجماعات التركية وبعض رجال القبائل عثرنا على كثير من بنايا الهياكل البشرية ، علمنا منها ان الارواح يبعث في ذلك الجحيم رخيصة ، وان القتال كان عنيفاً بين الفريقين

ووقع نظري حجة على بعض الاوراق بمعزة حول احدى الجثث ، فاقتربت والتقطتها واحدة واحدة ، واذا بها مذكرات دونها صاحبها ، رحلها خواطره ، ولكنه لم يتمكن من اتمامها لان الموت طاحله في تلك الموقمة

حاولت ان ابحث عن بقية تلك المذكرات ، ولكنني لم أجد حوالي الا كوماً من العظام ، وهاكم الاوراق التي عثرت عليها

وتناول الضابط من حيبه ظرفاً ، والتي منه على المنضدة عشرين ورقة صغيرة قرأناها واحدة واحدة ، وقد كتبت جميعها بقلم الرصاص وباللغة العربية . والى الفأريء ما جاء فيها ، مع العلم بانني لتسخنها حرقياً ، واحتفظت بالارقام التي وجدتها في أعلى كل منها :

٦ - في ٢٠ سبتمبر

لم يبق لي الا ان اتخذ الحطة التي طالما فكرت فيها . . . فالوداع أيها الوطن المحبوب . الوداع أيها السماء الصافية . الوداع أيها الروح التي علقت بها والتي بسببها سأكون تمسأ شقياً ما أصعب الفراق وما أشد تعلق الانسان بارض آباءه وأجداده

٩ - في ١٨ أكتوبر

تذكرت اليوم هذه الايات لابن البحيري : ان العيون اذا أمكن من رجل يفعل بالقلب ما لا يفعل الاسل وليس بالبطل المشافي الى بطل في الحرب يخذ أحياناً ويشتمل ولكنه من كوى قلباً إذا رشقت فيه العيون فذاك الفارس البطل

تذكرت هذه الايات لانني وصلت اليوم الى (أبي الأسل) وهو مكان لم أجد في حياتي أوحش منه . . . لعنه الله . . . وهذه الايات تنطبق على حالي . . . لست بالبطل الذي كنت أظن . ماذا يجيء لي الغد يا ترى ؟

١٠ - في ٩ أكتوبر

ماذا أنا فاعل في هذه البلاد ألسنت مجنوناً ؟ أتترك الانسان أهله وخلائه ويهجر بلاده من أجل امرأة ؟

أأكون بين قومه معزراً مكرماً ، يتسبب الى أسرة كاسرتي ، تحمل على عاتقها تاريخاً مجيداً ، ويقدم على ما أقدمت عليه ؟

أما كان الأجدري أن أذكر قول الشاعر : بلادي وان جارت علي عززة وأهلي وان ضنوا علي كرام ؟

ولكن . . . اتعمى الامر ووقع الحذور . . . لم تلك التي تحملت بسببها الام الوحدة وعذاب الفراق اني إذا أقسمت كنت باراً بقسمي ألم أقل لها اني أوتر مرارة العيش في البراري والقفار على طيبه في مدينة أهله ، تكون هي فيها ولكن في بيت غير بيتي وكنت غير كفتي ؟

١٧ - في ١٤ أكتوبر

ما أغرب موقفي اليوم . الأتراك يضنونني من

أنصارهم . والعرب يضنونني أيضاً من أنصارهم . اني أجد لذة عظيمة في الضحك من الأتراك والعرب معاً . اني اصكره الجميع . اكره بني الانسان . اكره كل من أراه في طريقي . لم يبق لي بعد الحب الذي أخلصت له وخانني الا الآن استرسل في الحقد . ربما كان البغض أقل شؤماً علي من الحب

في ١٥ أكتوبر

ما أضيق النيش لولا فسحة الأمل ان أملي عظيم . . . اريد أن أسيء الى العالم بقدر ما أساء العالم لي ساً كون سعيداً جداً عند ما يتيسر لي ان أسبب موت جماعة . . . حتى ولو قدر لي ان أموت معهم

٢٩ - في ٣٠ نوفمبر

ماذا يقول والذي الباشا يا ترى ؟ هل يفكر في الآن أو يفكر في سواي . . . في تلك المرأة التي أحببتها لنا . . . وأحبها هو ؟ . . . يا للفظاعة !

والد يتزعم من ابنه خطيئته أحاول عبثاً أن أسي تلك الايام السوداء . . . وذلك الحادث المؤلم . . . ولكني لا أستطيع . . .

تعاودني الذكري بالرغم مني أمكن ان ينسى الانسان حادثاً كهذا ؟

٣٣ - ٧ كانون الاول

لماذا كتبت « كانون الاول » ولم أكتب « ديسمبر » ؟ لا أدري . . . منذ خمسة أيام قلت لذلك الضابط المصري اني من أبناء وطنه

وأمس قلت للورانس الانجليزي اني من صنعاء . . . ثم أخبرت ذلك الملازم السوري اني دمشقي

وعدت بعد ذلك الى الأتراك أخاطبهم بلغتهم وأقسم لهم ان والذي تركي وان أي مرا كشيعة وانني رأيت النور في الدار البيضاء

ما ألد الكذب والتفاني وما أهون المسكاتة

٣٤ - في ٨ ديسمبر

قلت الاعرابي الذي سافر معي ليداني على الطريق . ولكن شخصاً واحداً لا يكفي ضحية واحدة لا تشفي غليلي . يجب ان أكون قاتلاً ، بالجملة لا بالقطاعي ، كما يقولون عندنا

قالى الغد

ألا تسمع الغربان تتعَب ؟ . . . ألا تسمع البوم ؟
تجدد . . .

٨٧ - في ١٧

شيء غريب

لم أعرف اليأس تماماً الا اليوم

أتكون خطي قد فشلت ومكيدتي قد كشفت

عنها الستار ؟

لا لا . هذا مستحيل

فلتعمل اليوم كما عملنا أمس ومن قبل

٨٨ - في ١٨

آه . لو كان والدي هنا . ولو كانت هي أيضاً

هنا . أود أن أبلغهما أمري . ولكن لا بأس ...

فلينعما في سعادتهما وحبيهما

٩٠ - في ٢١

كل شيء على ما يرام

غداً سينتهي الامر . وأبلغ مرابي

٩١ - في ٢٢

اليوم هو اليوم العظيم . أطوي هذه الاوراق

ولا أعلم اذا كنت سأعود الى تدوين مذكراتي

فيها . ربما مت اليوم

لإنا لله ولإنا اليه راجعون

هذه صورة « طبق الاصل » للمذكرات

الوافقة في عشرين ورقة ، والتي اطلعنا عليها ذلك

الضابط

ولا شك في ان صاحب تلك المذكرات التي

حفظه في ذلك الوادي ، وان جنته كانت بين تلك

الجثث التي عثر عليها محدثنا . . .

من هو ذلك الرجل الذي لم يذكر اسمه

الحقيقي في مذكراته ؟

أهو مصري ام عربي ام سوري ؟ أهو

ماشق خاتنه عشيقته فهجر بلاده وأخذ يضرب

في طول الارض وعرضها ؟ أهو مجنون دفعه

جنونه الى السعي وراء الانتقام من أناس

لم يسيئوا اليه ؟

من هو ذلك الماشق القاتل ؟

سر غامض ان تكشفه لنا الايام وما اكتر

الاسرار الغامضة التي يطويها التاريخ !

[حبيب جاماني]

أني دائماً على أهبة الاستعداد . لا أخشى

أحداً . يوجد جيناء كثيرون في الدنيا . . .

ولكنني لا أرهب الدهران سطا

ولا أحذر الموت الزؤام اذا عدا

ولو مد نحوي حادث الدهر كفه

لخدمت نفسي أنت أمد له يدا

٦١ - في ٨ مارس

لا أجد ما أكتبه اليوم الا هذا البيت من

الشعر إتماماً لما كتبه أمس :

توقد عزمي بترك الماء جرة

وحيلة حلمي بترك السيف مبردا

يجب أن افضي على ذلك الضابط . . .

ولكن كيف ؟

٦٢ - في ٩ مارس

قضيت عليه

مات لا رحمه الله وأنا سبب موته

٦٧ - في ١٧ مارس

عدت اليوم أفكر في تلك الفتاة وفي أعمال

أبي وفي النصائح التي لهنال عليّ بها الاصدقاء

المخلصون

المخلصون ؟

وهل يوجد في العالم أصدقاء مخلصون ؟

ان من يستسلم الى مثل هذه الافكار ينتهي

به الامر الى الانتحار وما جئت الى هذه البلاد

لكي أتحرر

٨٠ - في ٨

انني سائر مسرعاً نحو عمل عظيم سيكون له في

هذا الوادي وقع شديد . . . ولكن . . . الحذر . . .

٨١ - في ٩

لم أمكن من نصب الاحبولة أمس

هل يتيسر لي ذلك اليوم ؟

٨٢ - في ١٠

الى الامام يا مصطفي . . .

أعدوك بهذا الاسم لاني لا اريد ان أدون

اسمك ولقبك الحقيقيين في هذه الاوراق التي

ستقع بلا شك بين أيدي الاغراب

الى الامام . . . ألا تسمع صباح ملاك الموت ؟

في ٩ ديسمبر

لوقعت هذه المذكرات في أيدي الأتراك

أو في أيدي العرب على الدواء سيكون نصيبك

يا مصطفي الموت العاجل . ولكن من يقتل سواء

يسهل عليه ان يقتل نفسه قبل ان يتمكن منه

الاعداء

الاعداء امن هم ؟ كل الناس أعدائي وأنا

عدو الناس جميعاً

شيء جميل !

٣٨ - في ٣ يناير

آه . . . الحمد لله . . . ظننت ان هذه الحمى

ستودي بحياتي قبل ان أمكن من الانتقام . . .

لقد خفت . . . ما أصعب المرض في ديار الغربية

وخصوصاً في هذه البلاد الملعونة . . . لا ماء ولا

دواء . . . لم يقع نظر أحد على أوراقنا والحمد

لله . . . والا لما كنت نهضت من فراشي

.

ما فاز في الدنيا الا الجسور

. أأنت جسوراً ؟

والله اني أكثر من جسور

.

سمعت رجلاً يعني . . .

صوته جميل وهذه أول مرة اسمع صوتاً

جميلاً في هذه الصحارى الفاحشة . . . ان أصوات

الغربان هنا تشبه نقيب الغربان الحلقة في هذا

الفضاء . . .

بلاد متوحشة ا كيف يمكن ان يعيش المرء هنا

اذا لم يكن وحشاً مثلهم ؟

٥٨ - في ٤ مارس

أملي عظيم اليوم في بلوغ نتيجة حاسمة . ولكن

أية نتيجة ؟ هل أسى الى نتيجة ما ؟ الى عرض

معين ؟ كلا . جئت لاقتص من بني الانسان .

ولكن لماذا وقع اختياري على هذه البقعة دون

سواها من بلاد الله الواسعة ؟

ان في ذلك حكمة أجهلها

ليكن ما هو كائن !

أين قرأت هذه الجملة ؟ في رواية ما . . .

٦٠ - في ٧ مارس

لماذا ينظر الى الضابط حسن شزراً ؟ أ يكون

قد داخله ريب أو شك في أمري ؟ وماذا بهم ؟

في الخارج



الرئيس كولينج



المسيو جورج كلينصو

بمناسبة الخطاب المفتوح الذي وجهه المسيو كلينصو الى الشعب الاميركي في شخص رئيس الجمهورية فنشر فوق هذا الكلام صورة الرئيس كولينج وهو يتوب فلاح . والرئيس من المولدين بمراقبة المزارع وبالمعيشة البسيطة الحرة في الحقول وكثيراً ما يقم في مزرعته بين الفلاحين ويساعدتهم في اعمالهم كما يرى ذلك في الصورة العليا اما خطاب المسيو كلينصو فانه لم يحدث في الولايات المتحدة التأثير الذي كان يحق له ان يتسبب في ذلك وقد صرح المسير كولينج ان المسألة لن يمد البعث فيها الا بواسطة عمالين سياسيين تنتسبهم الدولتان

الصورة العليا هي آخر صورة للمسيو جورج كلينصو السياسي الفرنسي الشهير او « النمر » كما يلقبونه وقد خرج الرجل من عزلته اختيماً عندما رأى ان المفاوضات بين فرنسا والولايات المتحدة بشأن مسألة الديون تأخذ دوراً مضراً بوطنه فوجه خطاباً مفتوحاً الى المسير كولينج رئيس الولايات المتحدة ياتب فيه اللطفاء الاميركيين على تشدهم ويرجو منهم تساهلاً



رودلف فالنتينو



حسر عالم السينما خسارة عظيمة بوفاته المشغل الطائر الصيحت (رودلف فالنتينو) الايطالي الذي قام بادوار غريفة في روايات لا تعد ولا تحصى وقد شوهد معظمها في مصر

المسيو برياره والسيما

لما تفاقمت المطال في فرنسا عقد مجلس النواب ومجلس الشيوخ اجتماعاً طاماً في قصر فرساييل بصورة جمية وطنية وأسرع مصورو السينما الى أخذ مناظر الاجتماع وتصوير النواب وفي أثناء الاستراحة خرج المسيو بريان السياسي الفرنسي الكبير وطلب الى أحد المصورين أن يذعه يصور بنفسه جورج التواب فأعطاه المصور محله فرساً مسروراً ويرى فوق هذا الكلام وهو يأخذ المنظر

سوزانه لانجلون لاعبة محترفة

كانت الأكسة سوزان لانجلون بطلة لعبة التنس تمد من الهواة ولكنها وقمت أخيراً على عقد أصبحت بموجبه لاعبة محترفة . والصورة اليسرى تمثلها وهي توقع ذلك المقعد . ولعل مبرر عملها هذا الاريح الطائفة التي ترجو ان تنالها من وراء حرفة الجديفة والتي سلتجاوؤ على ما يزعم البعض مائة الف دولار في مدة أربعة اشهر !



من هنا وهناك



غرائب النبات

للطبيعة غرائب وهجائب خصوصاً في عالم النبات وهل يوجد أدمى إلى الدهشة من أوراق النبات التي تمثلها الصورة العليا ؟ فان ورقة (فيكتوريا ريجيا) وهو اسم هذا النبات الغريب تتسع إلى درجة تقصى على سطح المياه ويستطيع ولد صغير ان يجلس عليها بكل طمأنينة . ومنشأ هذا النبات انزيا الشرقية



مجموعة أزهار قمرية

لا شك في أن المجموعة التي تحصل عليها هذا الخياط الاميركي والتي يرى القارئ صورتها فوق هذا الكلام هي الفريدة من نوعها فقد قام هذا الرجل بأربع رحلات طويلة في بلدان مختلفة وجمع ما تيسر له من الأزهار في أثناء رحلاته ووضع كل ذلك بترتيب على لوحة كبيرة يستعملها كإعلان عن عمله

الافتقار بين الحيوانات

ما أندر ما يرى الالة بين الحيوانات التناثرة في طباعها وهذا ما حلنا على نصر الصورة اليسرى التي تمثل تمراً صغيراً وقمرناً وهرماً وهذه الحيوانات الثلاثة تتناول الطعام في اناء واحد كما لو انه لم يكن بينها فرق او اختلاف في الجنس والطباع



البراعة في الاعمال

تمثل الصورة اليمنى رطلان من النباتات يرتدين ملابس غريبة ويحملن سناديق صغيرة تحتوي على نوع من « اللادن » ويسرن في شوارع برلين للإعلان عن ذلك الصنف من البضاعة وهو ضرب من ضروب البراعة في الاعمال التي يمد إليها الاوروبيون



بدر المصوريانى

فكرنا في هذا العالم كله
فكرنا في هذا العالم كله
فكرنا في هذا العالم كله

الدكتور فؤاد فركوع بطنطا

الاستشاري بأراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس
المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف
من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها
في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع
دروسهم. في الاثني عشر شهراً الاخرية منحت
مدارس المراسلة الدولية دبلومات نسبية آلاف
ومائتين وأربعين وأربعين طالباً وهذه الدبلومات
لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطرار
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية
وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم
وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية
والصناعية. فباتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا
فايتهم المشودة

أفلا نرسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم -
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري -
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أية منها تريجون) . الزراعة . التجارة . المسوحات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

ملاحظة : جميع المراسلات باللغة الانجليزية واللغة
الفرنسية فاذا كنتم تجيدون إحدى اللغتين فالتسا على
استعداد تام لمساعدتكم

كل شيء * فكه ولذيذ تجده في * كل شيء *

في مصره باريس

الموسيقى . . .

أن من زار معرض الفن الموسيقي الذي أقيم
أخيراً في باريس قد تمكن من مشاهدة
الفنوغرافات العجيبة التي عرضتها محلات « باتيفون »
صاحبة الماركة المعروفة التي طبقت شهرتها أرجاء العالم
ويعلم جيداً غواة الموسيقى أن فنوغرافات
« باتيفون » اشتهرت خصوصاً بفضل إرثها
الباقوتية « سافير » التي لا تنفي ولا تحتاج الى
تغيير فيمكن استعمالها على عدة آلاف اسطوانة
بدون أن تؤثر فيها مطلقاً . وهذا بدون شك
اعظم ابتكار ادخل في عالم الآلات المتكلمة
لغاية الآن

وفضلاً عن ذلك فان فنوغرافات « باتيفون »
المصنوعة بآلات وقطع فرلسية محضنة تؤدي
الصوت على حقيقته فنشعر أنك أمام المغني نفسه
وسيسر الجمهور المصري عند ما يعلم انه يمكنه
اقتناء فنوغرافات « باتيفون » التي تباع عند جميع
الوكلاء بارخص الامان وهالك أسماءهم :

اسكندرية } مورييس اسراييل - شارع فؤاد
الاول مرة ٩
المنصورة : مدام جولديتين - شارع اسماعيل
الزقازيق : شكري الحوري - شارع عباس
طنطا : ماير بنزاكين - شارع الشيخة صباح
الفيوم : كامل ميخائيل واخوانه - شارع الزمالة
بورسعيد : يوسف فيكارا - شارع فؤاد الاول
الحرطوم : س . كونداريس
المنصورة : ميشيل بولياكين - شارع عماد الدين
المنصورة : حسين محمد - شارع الدواوين مرة ١٧
المنصورة : سامك ارجانيان - شارع عبد العزيز

السكرتولوج يرسل مجاناً

وكل تاجر يود أن يطلع على شروط التوكيل في
غير المدن المذكورة أعلاه عليه ان يكتب مباشرة

محل باتيه فرع بيكوريل

شارع سليمان باشا مرة ١ بمصر

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع مرة ١٥ بمصر
تناجح باهرة - كفاءة وكباريا (علمي وادبي)
تقدم طلبات الالتحاق من الآن الادارة

لطائف وفضائل

أرد سؤال

المعلم : ما هو أبرد سؤال ؟

التلميذ : سؤالك هذا يا اقمدي

[نظمي يوسف]

في الفندق

دخل رجل وزوجته الى فندق فاستقبلها
صاحب الفندق قائلاً : أهلاً وسهلاً
الرجل : قالوا لنا ان الاسعار عندكم
رخيصة جداً

صاحب الفندق : هي الحقيقة يا سيدي

الرجل : يظهر انه يوجد عندكم غرف بمشرفة

قروش وخمسة عشر وعشرين

صاحب الفندق : تمام . . . عشرة وخمسة عشر

وعشرون . يعني خمسة وأربعين ، وهذه هي أجرة

أصغر غرفة عندنا

عند الحياطة

— هذا الثوب جميل جداً لكن زوجي

لا يجبه فأرجو أن تبدليه بثوب آخر

— هذا مستحيل يا سيدي

— وما العمل الآن ؟

— ابدي زوجك بزوج آخر

يريد أن يشتهي

— صباح الخير

— صباح الثور

— يا عزيزي أنا غرقان في الديون . وأريد

أن أنتهي من هذه الورطة . سلفني بخمسين جنيهياً

لكي أدفع ديوني كلها وأنتهي من هذه الحالة

من أصحاب الاملاك

— أريد أن اصير من أصحاب الاملاك

— مبروك

— سأشتري منزلاً في مصر الجديدة

— وهل وجدت المنزل ؟

— نعم

— بكرة ؟

— بعشرة آلاف جنيه

— مال

— ولا يبقى علي الا أن أجد العشرة

آلاف جنيه !

اشجار غريبة

في كاليفورنيا شجرة اسمها العلمي (ساينديس موسكوروس) يبلغ ارتفاعها خمسين قدماً، تشمر ثمرها كجوز الهند قشره يستعمل بدل الصابون وفيه له مادة دهنية مغذية جداً

وفي فلوريدا شجرة برتقال تشمر طول أيام السنة بلا انقطاع وقد علم بها بعض علماء النبات فأحاطوها بسلك شائك وربما كانت لها فائدة عظيمة لأبحاثهم

واكتشفوا في أميركا الوسطى شجرة يبلغ ارتفاعها اربعين قدماً ثمرها كروي الشكل أصفر اللون له طعم الحزن الطازج

وفي وادي الامازون شجرة لها عصير يشبه لبن البقرة طعماً وشكلاً ويستعمله الوطنيون بدل اللبن الطبيعي

وفي مقاطعة لويزيانا بأمریکا شجرة عمرها ٢٥٠٠ سنة أي كانت عمرها ٢٠٠٠ سنة عندما اكتشف كولومبوس أميركا. وفي مكسيكا شجرة من نوعها عمرها ٦٠٠٠ سنة

[صمويل الجوهري]

هل تعلم؟

ان الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي من المغربين بجميع طوابع البريد وان ملك اسبانيا هو اول ملك اشترى لنفسه طائرة خصوصية

وان العرب هم أول من استخرج الكحول وان الدخان عرف في أوروبا سنة ١٨٥٦ وان النسر يمكنه أن يعيش ٢٠ يوماً بدون طعام

وان أحسن أنواع الخمر هي التي تصنع في فرنسا؟ [ابراهيم طرزي]

وان دماغ الانسان مؤلف من ٣٠٠ مليون حويصلة عصبية

وان ذرية الذبابة الواحدة تبلغ في السنة أكثر من مليوني ذبابة

وان عضلات خرطوم الفيل تبلغ ٤٠٠٠ عضلة

وان طعام دودة الخرب في الشهر يبلغ ستائة ضعف ثقلها [عبد الكريم علي كشميري]

انقضي معي ان بت طول تجاربي وما نلتها الا بطول عناء اذا أورت الجهال أبناءهم غنى ومالا فما اشق بني الحكماء [حفي ناصف]

بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الريو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والبرادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités médicales contre toutes les suppurations à staphylocoques, et la furunculose (anthrax, sycoosis, acné, orgelets, ostéomyélites, abcès du sein Hamou-el-Nil, lymphangites des nourrices.)

COMPRIMÉS : 6 à 12 par jour

AMPOULES : s'emploient concurrentement avec les comprimés et agissent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE : pour lavages et pansements.

POMMAGE : s'emploie de préférence contre l'acné juvénile.

- ستانو أكسيل -

أحسن دواء أثره كبار الاطباء بشهادتهم لشفاء الامراض الجلدية مثل حب الشباب ودامل الاجفان وخراج الثدي وجحو النيل والدمامل والجبوب على سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

PERAZIODOL

ou iodo-salicylate de pipérazine ; renferme 45% d'iodo substitué, sa dissolution s'opère dans l'intestin sans aucune fatigue pour l'estomac. Approuvé par les sommités médicales contre les Rhumatismes chroniques, goutte, douleurs rhumatoïdes, arthrite et presciérose à tous les degrés, lymphatisme, adénopathies cervicales scrofule, grippe, Asthme, emphysème

DOSES : 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies & Drogueries

Dépôt Général: Pharmacie Française, Place Ataba El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل - الروماتيزم

« بيرازيودول »

يستعمل بنجاح في الروماتيزم المزمن وداء الملوك (النقرس) وتصلب الشرايين بجميع درجاتها العقد الحثازيرية والريو وضيق التنفس بدون أي تعب للمعدة والمصابين المقدار من حبتين الى ستة يومياً يوجد في جميع الاجزاخانات ومخارن الادوية المستودع العمومي بالاجزاخانة الفر نساوية بالعتبة الخضراء بمصر

حافظوا على جمالكم

باستعمال كريم كاسيروترا

كريم كاسيروترا

معدله كيميائياً لا يضر البشرة ويمنع اسودادها ويضادها ويحاربها ويحاربها ولا يتركها الصبا

والشعر المنتشر على الوجه

أرسل بشرى ١٥ مع
لعمال سالم هانيفه الكيمياء بالمشهور
فترسل لها لعة الأبريق وطيبه أيضاً من
مؤازرة دلاله ونساجه وتبرير بشرى ومن
سائر نمازين ونورديه ونورجها مات لمرسة



معدله كيميائياً لا يضر البشرة ويمنع اسودادها ويضادها ويحاربها ويحاربها ولا يتركها الصبا

والشعر المنتشر على الوجه

في عالم السينما



زهرة ضمن ازهار

تفتت الممثلات في الظهور بمظاهر غريبة مبتكرة وقد اجتكرت دوروثي دوان إحدى الكواكب الساطعة في سماء السينما ثوباً لم يفكر فيه احد من قبل تظهر فيه بهيئة زهرة كما يرى ذلك في الصورة العليا



البراعة في التمثيل

اشتهرت الممثلة الجيلة كاير وندسور باظهار الحنن والحنن وبراعها القارىء فوق هذا الكلام في احد مواقفها المعروفة



في أوقات الفراغ

تعود ممثلة السينما الى منزلها بعد عناء الاعمال وبعد ان تكون قد اجهدت جسمها في تمثيل الادوار الشاقة لتتجه لتتلمس الراحة من ذلك الجهد الضيق ولكل من الممثلات ولع خاص وميل الى احد أنواع التسلية . واكثرهن يربين الحيوانات البيتية كالكلاب والقطط والطيور وغيرها فيقتضين أوقات فراغهن بمداعبة تلك الحيوانات . والصورة اليسرى تمثل إحدى شهيرات ممثلات السينما وهي الالانس جرتود والمستورة تلابب كلبها الصغير في زاوية من زوايا بيتها الجليل