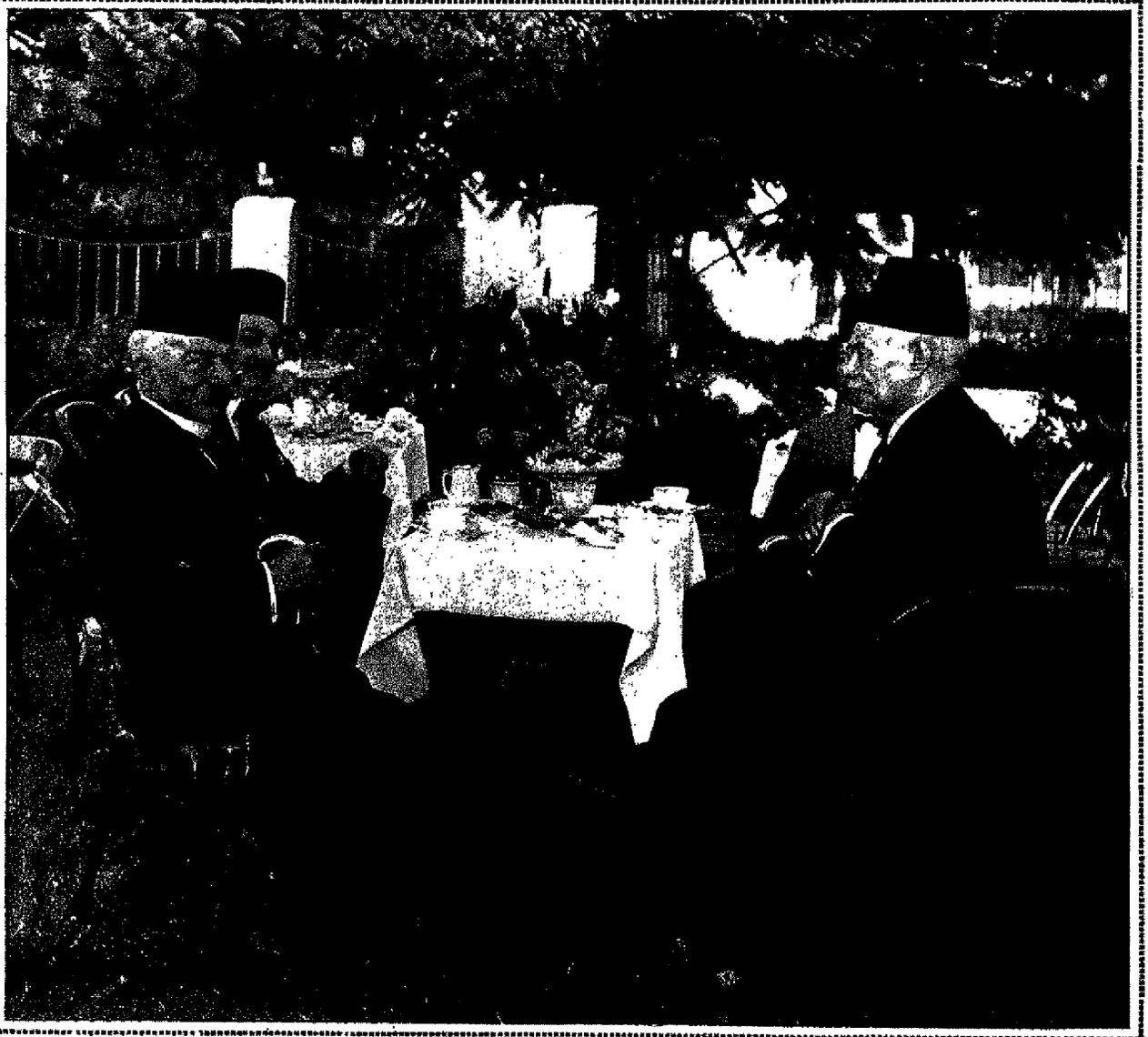


صاحبه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبه :
للصور ، بوسنة قصر الدرياره ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخاير بتأتمها الاداره
في دار الهلال يتنازع الامير قنادر
المفزع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

عن المدد في القطر للمصري والسودان • ملهات

المدد ١٠٢
الجمعة ٢٤ سبتمبر ١٩٢٦
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شللاً اوهريالات اميركية)



بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية : حفلة فتح الله بركات باشا

دعا صاحب المال محمد فتح الله بركات باشا ، وزير الزراعة ، زملاءه الوزراء والنواب وبعض كبار الموظفين ورجال الصحافة الى حفلة شاي أعدها لهم في حديقة منزله الجميل بالزمالك ، وذلك يوم الخميس الماضي ١٦ سبتمبر ، بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية الحالية ، وفي الجميع الدعوة يتقدمهم صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب ، وصاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ، وأصحاب المال الوزراء ولم يتخلف عن الحضور الا عدد يسير جداً من الشيوخ والنواب . فأديرت على المدعوين أطباق الخلوى وتناولوا الشاي في تلك الحديقة النناء . وانصرفوا في منتصف الساعة السابعة مساء شاكرين لمالي بركات باشا ومجاليه صاحبي الزرة همي الدين بك وعبد الله بك حسن منياقتهم . ويسرنا أن نجلي صدر (المصور) اليوم بهذه الصورة الفريدة التي ظهر فيها دولة الرئيس المحبوب سعد باشا ، جالسا الى الائمة ، وعن يمينه مهالي صديقي باشا ، وأمامه صاحب الدولة رشدي باشا وصاحب المال زكي باشا أبو السعود وزير الحفانية (تصوير بدر)

قضية تظل ستائنة سنة

منذ ستائنة سنة وقع اختلاف بين سكان اربع قرى في مقاطعة الالب البحرية من اعمال فرلسا على امتلاك قطعة ارض خصبة معدة لرعي المواشي وكانت فيما مضى ملكاً لأسرة المحو دخلت القرى الأربع في قضية منذ ذلك العهد لان كل قرية كانت تدعي ان قطعة الارض ملك لها وانه يحق لها دون سواها ان ترمى فيها وطلبت القضية منظورة امام الحاكم منذ تلك الايام . فتبدلت الانظمة ، وسقطت أسر مالكة وقامت أسر أخرى على عرشها ، ثم تغير شكل الحكم في فرلسا من ملكية مطلقة الى حكم دستوري الى ثورة الى فوضى الى امبراطورية الى ملكية مرتبة الى جمهورية ، وانكن القضية القائمة بين سكان القرى الأربع في مقاطعة الالب البحرية لم يصدر فيها حكم نهائي لكن الحكومة الحاضرة عازمت اخيراً على فض هذا الحكم فأمدت الحكمة النظر في اوراق القضية منذ بدئها وارسلت الخبراء لمعاينة الارض ، وصدر بعد ذلك الحكم وهو يقضي باقتسام تلك القطعة الثمينة بين الخصوم الاربعة لكي ترمى كل قرية مواشها في الجزء الذي يخصها وهكذا انتهت القضية بعد ان مضى عليها ستائنة سنة تماماً

اول منارة بنيت في العالم

بنى بطليموس «سوتور» أحد ملوك البطالسة في مصر أول منارة في التاريخ وقد بناها على جزيرة فرعون في مصر وكان طولها ٤٥٠ قدماً وكانت تنظر على بعد مائة ميل

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الغلال»
علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

... بحث فلسفي !

بالفعل ضمن «الصفحة» . . .
السبب الثالث : القدوة : فإذا كان سير الأب أو الاخ أو الزوج معوجاً - اذا كان لا يعود الى منزله الا بعد منتصف الليل بكثير - اذا كان وثيق العلاقات بمختلف الجنسيات - فلم لا يفتدي به سكان المنزل من السيدات ؟؟ لم لا يعلن ذلك وقد مهد لمن الطريق فلا رقابة ولا أخلاق . ثم كيف تقوى ارادته على ارادتهن والأيام دائماً يشمر بضعف الحجة ؟؟

السبب الرابع : حب الظهور : وهذه نقطة ألفت إليها الأنظار . فكثير من الأزواج يرى كرامته في أن يجعل زوجته محل المنافسة . لذلك هو يباهي - ضمناً وان لم يصرح - بجهاها ودلالها وحسن هندامها و«أفرتكتها» و«دردحتها» فيقوي بهذا الشكل ارادتها . وبقى قويت ارادتها ضمعت ارادته . وقد يتصهما عنصر المال . . . وقد ترى هي من واجبه ان تستبقي المظهر فتقوم مستقلة بالأمورية ؟؟

تلك هي الاسباب والعلل التي تكشف لك سر النفوذ النسائي المتزلي الجارف المهدد لحياتنا الاجتماعية وبالأخص في هذه الايام ا فان سألتني ما العلاج ؟ قلت لك لا علاج . واعلم دائماً انه في المسائل النسائية : لا علاج . فكري ابظه الحامي

أقدم عقد تأمين

اهدت شركة بواخير انجليزية الى احد المعاهد هناك صورة فوتوغرافية لا قدم عقد تأمين موجود في العالم والصورة الاصلية لذلك العقد لا تزال محفوظة بين اوراق الشركة . والعقد المذكور يختص بتأمين بضائع شحنت على ظهر المركب (سانت ايلاري) سنة ١٤٨٥ من نهر مرسيلا وارسلت الى طرابلس الشام وهو موقع عليه من اثنين من أصحاب شركة التأمين في ذلك العهد وهما (روجيه ريكني كونت دي ميرابو) أي أحد أجداد الكونت دي ميرابو الذي اشتهر في الثورة الفرنسية (واندريا دومرج) احد اجداد المسيو جاستون دومرج رئيس جمهورية فرلسا الحالي

يشكو الكتاب هذه الايام على صفحات الجرائد من بدع «الجنس اللطيف» الجديدة وعندما اقول الجنس اللطيف يجب ان يفهم القراء انه الجنس اللطيف المصري . اما الجنس اللطيف الاجنبي «ففي حاله» لا يجرو اليوم على ما يجرو عليه الجنس اللطيف المصري . ثم هو لا يتدفع الى «الهاوية» بالسرعة التي يتدفع بها جنسنا المصري

طيب . . . وأين هو البحث الفلسفي ؟؟
البحث الفلسفي الذي أطرحه اليوم . هو انه أصبح من القواعد الثابتة المقررة ان «شخصية» السيدة في منازلنا المصرية - أو قل في أغلب منازلنا المصرية - هي الشخصية المتفوقة ، الشخصية المتغلبة ، الشخصية المتحركة ا

نعم : ارادة السيدة المصرية في المنزل المصري اليوم هي الارادة المنتصرة . و ارادة الاب . أو الاخ . أو الزوج . هي الارادة الخاضعة ا ا وإذا أردت أن تعمل «احصائية» فلا تذهب الى البيوت والقصور وانما اذهب بالله الى دور السينما - وحلقات الرقص - والتبائرات - ودقائر شيكوريل والبون مارشييه - ودقائر ماري لوز - تيم التاليل واحضاً لا يقبل الشك ولا الجدال ا

طيب . . . وما هي الاسباب ؟؟؟

السبب الاول : الحب : وويل للزوج المسكين اذا كان يعشق زوجته . وكانت هذه الزوجة لا تعشق الزوج ا ا انها لا تفهو ولا ترحم . بل تسحقه تحت قدميها ومن المدهش انها تتلذذ بهذه العملية وتباهي بها في مجتمعاتها الملونة

السبب الثاني : الثروة : واقصد بها ثروة الزوجة . أو بعبارة أفصح زواج المصلحة . أو بعبارة أفصح أقصد بها حالة يبحث فيها الشاب لا عن أخلاق بل عن مال . فهو حين يتزوج يبيع كرامته ونفوذه المتزلي بالثغود ا أما ما يلي ذلك من مراقبة سير الزوجة - والغيرة عليها - وحكمتها - فكلمها مسائل قد دخلت

أمالى الاسبوع

لقد صدق القائل : ان الشرقيين يبدؤون دائماً أعمالهم حيث يجب أن تنتهي تلك الاعمال - اي من ذنبها لا من رأسها وأماننا اليوم برهان قاطع على ذلك ، برهان لا يقبل الجدل

لقد وصلت اليك أيها القارئ العزيز تلك الصيحات التي برسلها المدافعون عن الفضيلة في هذا البلد ، وفي مقدمتهم حضرة الشيخ أبو العيون الذي يطلب إلغاء البغاء الرسمي ، ويحجل المجالس البلدية على تقرير ذلك في مدن مصر ودسا كرها واسكن صاحب هذا الرأي ، والمجالس البلدية وجميع من راقى لهم الفكرة ، لم ينظروا قط الى نتائجها الوخيمة ، ولم يعلموا أنهم ينتشلون مصر من هوة ليلقوا بها في هوة أخرى أعمق من الاولى ، وأنهم بحاربون الشر بشر آخر أشد منه فتسكا

لقد وفيت الجرائد اليومية هذا الموضوع حقه من الدرس والتدق ، فلا أطيل الشرح ولا أعيد ما قيل . ولكن لا يسعني الا أن أخاطب فضيلة الداعي الى إلغاء البغاء الرسمي ، قائلاً له بكل احترام :

- يا أبا العيون - سلمت عينك انظر الى اهد من ذلك ، ولا تورطنا في مصائب لا قبل لنا باحتمالها

شاءت الصدفة أن يحمل الي البريد الرسالة الآتية :

حضرة محرر امالى الاسبوع

بعد التحية . ما قولك في ثلاثة شبان ركبوا الترامواي يوم السبت ١١ سبتمبر ، الساعة السابعة مساء ، في ميدان التتية الخضراء ، وراء آنسة مهذبة ، وظلوا يماكسونها حتى وصلت الى آخر شارع شبرا ؟ وهناك نزلوا وراءها والله يعلم ماذا فعلوا بعد ذلك ، فان كاتب هذه السطور لم يتبعهم بعد زولهم ولكنه كان جالساً معهم في « البريمو » حيث كانوا طول الطريق يفوهون بكلمات جارحة ، وغمزات تم عن سوء ادبهم ، ويأتون حركات أقل ما يقال فيها انها صادرة عن شبان نضب ماء الحياء من وجوههم

ان ما اشاهده كل يوم من اعمال تلك الفتنة

من الشبان الاشرار يحملنا على اعتقاد ان الاخلاق عندنا في تدهور مستمر وسوف نصل الى ايام لا تستطيع فيها المرأة أن تخرج في الشوارع خوفاً من تهجم اولئك « الفرسان » الذين لا هم لهم سوى الغناء شبكتهم لاصطياد الفتيات والسيدات في الشوارع وفي مركبات الترامواي وفي المتنزهات

أفلا يجدر بحكومتنا الساهرة أن تشير الى رجال البوليس بحوب تشديد المراقبة على أمثال اولئك الشبان الذين لا يراعون للاوانس والسيدات حرمة . والذين يسودون وجه مصر أمام الاجانب المقيمين بين ظهرائنا ؟

[أحد قراء المصور]

من عزيز الصدفة يا حضرة القارئ العزيز اني كنت جالساً مملك أيضاً ، في ذلك الترامواي ، وفي « البريمو » ، حيث كان اولئك الشبان الثلاثة يعاكدون تلك الفتاة

أجل كنت جالساً أمامك وحقيقتي على ركبتي اشاهد ذلك المنظر

وأصارحك القول انني لم أشعر بشيء من الاشمزاز . وليس ذلك لاني أوافق الشبان على معاكتهم ومشاكلتهم للاوانس والسيدات ، بل لان تلك الآنسة « المهذبة » التي تشير اليها - ومثيلاتها كثيرات جداً - كانت تشجع اولئك الفرسان الثلاثة على « البصصة » ، بما يبدو منها من حركات وسكنات ونظرات وابتسامات

فلا يحمل بنا أن نلقي اللوم كله على الشبان بل ينبغي ، قبل أن نعتب عليهم ، أن ننظر قليلا الى السيدات والاوانس والى ما يبدو منهن في بعض الاحيان من أنواع التهجم والتحرش

اذا كان عدد الشبان « الاشرار » ، كما تدعوم ، كثيراً في هذا البلد ، فان عدد « الشريرات » قد لا يقل عنهم . ثم ان الصياد لا يهتم بالقاء شبكته الا اذا كان يأمل نتيجة ما . وأولئك الشبان لا يلغون شبكتهم في الشوارع والترامواي والمتنزهات ، الا لعلهم ان الاسماك التي يرونها أمامهم غير نافرة ، وانها سوف تدفع الى داخل الشبكة طائفة راضية

أما الاجانب فانهم قد قطعوا شوطاً بعيداً في هذا الميدان ، وسبقونا بمراحل في مضمار المعاكسة والمشاكسة . ومهما فعلنا فانتا لن نستطيع أن

نحاربهم في هذا الفن الذي سيظلون حائزين فيه قصب السبق . فلا تخف إذن أن يسود شباننا صحيفة مصر ، بقدر ما يسودون هم صحيفة الغرب أمامنا نحن أبناء الشرق

نحن « نصيبص » للسيدات فقط . أما هم فيصيصون للسيدات . . . وللبلاد كلها ، كتلة واحدة : أوليست مصر وفلسطين وسورية وغيرها من بلدان الشرق شهيدات البصصة ونحيبات غرام الالهيز والفرانسويين

انتا أفضل منهم أخلاقاً بكثير ، فليطمئن بك من هذه الوجهة

والآن عد بنا الى أولئك الشبان الثلاثة والى تلك الآنسة المهذبة

لقد شاهدت ، كما قلت لك ، ذلك المنظر من بدايته الى نهايته ، وبعد زولك انت جاءني « كساري » القطار وقاه بالحكمة الآتية :

ياك يا أفندي الست الصغيرة ديه ؟ ياما لمبت جدمان ! هو الحق عليهم ؟ لا . دا العتب مالنسوان ا

وفي الكلمات التي قالها لي كساري الترامواي نجد يا حضرة القارئ رداً مفجعا على رسالتك

دعي الشاعر اللبناني المرحوم تامر ملاط الى سهرة ، فصادف فيها سيدة جميلة . ولما اديرت القهوة نظر الى السيدة وهي تشرها وأشد قائلاً :

شاهدت أخت البدر تشرب قهوة في ليلة غزلت بها عيناها لم أدر أيا كانت أكبر رقة

فتجانها الصيني أم شفتها

كل شيء فكة ولذيذ
نجد
في كل شيء

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايع بريد للمجموعات

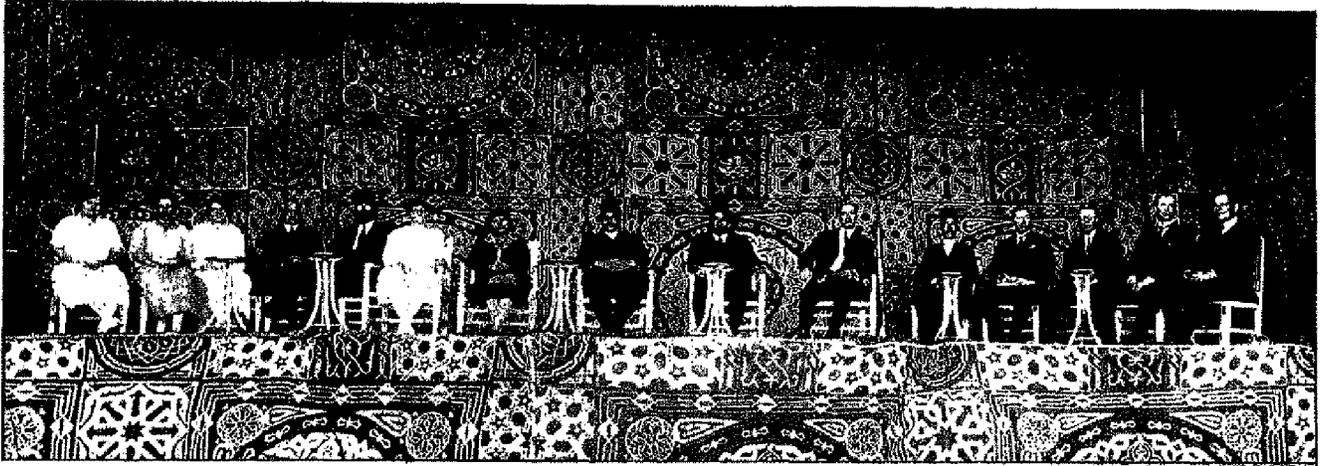
قوسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

مدرسة جديدة للبنات في طنطا

احتفلت أخيراً الراسلية الاميركية بطنطا بتدشين المدرسة الجديدة التي شيدتها لتربية البنات فكان الاحتفال فخماً تبارى فيه الخطباء ممددين بالتهنؤات التي تقوم بها الراسلية الاميركية لخدمة العلم والادب في الشرق وقد أرسلت وزارة المعارف ووزارة الاوقاف مندوبين عنها لحضور الاحتفال اعترافاً منهما بما تديره الراسلية من الاهتمام في شؤون التعليم. وبناء المدرسة الجديدة قائم على مساحة عسرة أقدسة في بقعة طليقة واسعة وقد اشترك أهل البر والاحسان في ايجاد النفقات اللازمة لتشييده . والصورة اليسرى تمثل منظرأ عاماً للبناء وقد رفع فوقه العلمان المصري والاميركي . أما الصورة السفلى فتشمل منصة الخطابة وقد جلس عليها الخطباء الذين تكلموا في الحفلة



افتتاح فرع بنك مصر بالقليوبية

احتفل يوم الاحد ١٧ الجاري بافتتاح فرع بنك مصر في مدينة القليوبية وقد اشترك بالحفلة عدد عظيم من الكبراء والوجهاء . ويسرنا أن ننشر بهذه المناسبة ، فوق هذا الكلام ، صورة صاحب السعادة طلعت بك حرب مدير بنك مصر وأحد مؤسسيه ، والى يمينه سعادة النائب العموي لدى محكمة القليوبية ، والى يساره سعادة المدير . والصورة أخذت في أثناء الاحتفال



خطباء جديري للرأس

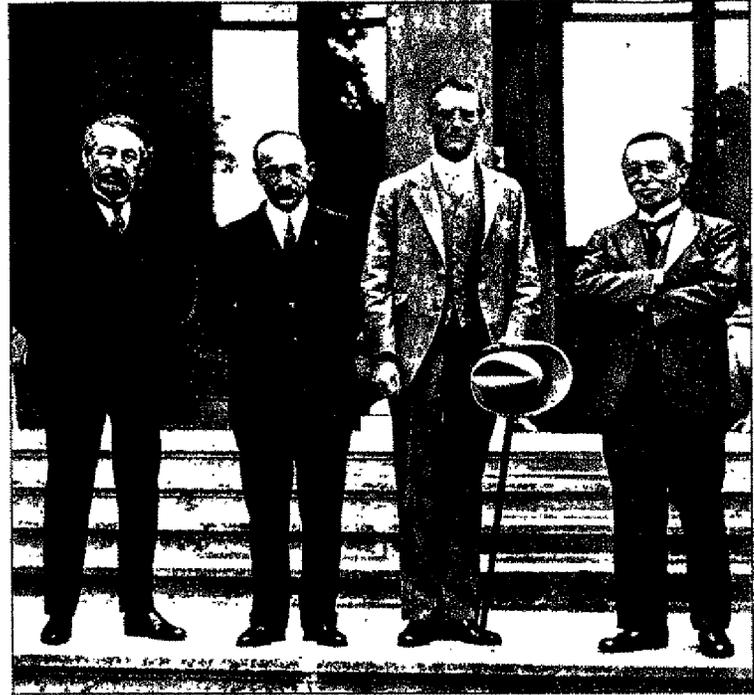
لا يزال القائلون بوجود استبدال الطربوش بالقبعة أو بأي غطاء آخر للرأس يجهلون في ايجاد غطاء ملائم . وقد ابتكر صاحب هذا الرسم ، هاشم افندي توكيل غطاء يحمل الطربوش حياً وبقي لاجسه حر الصيف ومطر الشتاء ويحفظ من جهة أخرى للطربوش شكله الشرقي . فالصورة العليا ، الى اليمين ، تمثل صاحب الاختراع مالكاً للغطاء بيده ، والصورة الثانية ، الى اليسار ، تملكه وانضماً للغطاء على الطربوش

مواد خارجية



التقريب بين الأمم بواسطة الأديان

عقدت جليات « اتحاد الشبان المسيحيين » مؤتمراً في مدينة هلسنغفور خاصة فنلندا اشترك فيه ٤٨ دولة للعمل على التقريب بين الشعوب واحلال السلام محل الحُصام في العالم والصورة العليا تمثل اسقف كورفو اليوناني يتحدث مع الدكتور بول رئيس جمعية اتحاد الشبان المسيحيين في انغند وسيصدر قريباً بيان مطول عن أعمال ذلك المؤتمر الانساني



الدورة السابعة للجمعية الامم

افتتحت جمعية الامم دورتها السابعة في مدينة جنيف فننصر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اربعة من مندوبين وهم من اليمين الى اليسار : المسيو ايبي « اليابان » فالستر تشامبرلين « انجلترا » فالسيو بيس « تشكوسلواكيا » فالسيو بريان « فرنسا »

اعراسم جاويد بك

كان لحكم الاعداء الذي أصدرته حكومة الاستقلال في انقره على جاويد بك وقع شديد في النفوس لما عرف به الرجل من حسن الصفات وترى صورته الى اليمين

الاعتداء على موسوليني

نشر الى اليسار صورة السنيور بيتو موسوليني بمناسبة الاعتداء الاخير على حياته



جنازة

رودلف فالدينينور

مضى في جنازة رودلف الممثل المشهور جمع لا يحصى من الناس فتوقفت حركة المرور في نيويورك وحدث عراك من كثرة الازدحام فانضطر البوليس أن يتدخل كما يرى ذلك في الصورة اليسرى وجرح الممشاهدين تحت الاقدام ويستغاد من الاغيار الاخيرة ان الاحتفال بتشييع جنازة فالدينينور كان من اقبح المشاهد التي شاهدها نيويورك



صفحة نسائية

ملجأ لليتيمات

من الاخبار السارة التي لشرتها الصحف
أخيراً أن مجلس ادارة جامعة أمهات المستقبل
انشأ ملجأ لليتيمات بمقر الجامعة بسراي المغفور له
السلطان حسين كامل بإشراع نصره رقم ٦
بالمالية . وسيفتح الملجأ في ١٥ أكتوبر القادم
وفيه تعلم اليتيمات كل ما يحتاجن اليه في الحياة الصالحة
ويصرف لمن الملجأ ما يلزم من ملابس وما كل وقد
أعلنت السكرتيرة الآتية نيات توفيق ان شروط
الالتحاق معروضة بإدارة الجامعة المذكورة .
ولا شك في ان مجلس ادارة الجامعة يؤدي بقراره
هذا خدمة جليلة للبلاد

جريدة نسائية جديدة

كثرت الجرائد النسائية في هذا البلد ويظهر
ان السيدات والاولاد اللصريات لا يكتفين بما
هو موجود منها بل يظاين الزيادة فقد صرحت
أخيراً وزارة الداخلية للآنسة مفيدة محمد سليمان
باصدار جريدة « النذير » أدبية اجتماعية نسائية
تبحث في شؤون المرأة المصرية وتدعو الى مكافحة
الفوضى في الاخلاق

آراء في المرأة

تجمع هذه الامثال والآراء حضرة عبداللطيف
أفندي كراهه وأرسلها لنا
— اذا أردت أن تعلن شيئاً خفياً فأسره
الى المرأة (مثل سويسري)
— ما أصعب على المرأة أن تكتم أمراً
(شكسبير)
— أجل منظر في العالم يؤثر في النفس منظر
امرأة جميلة تتألم (سقراط)
— المرأة الخائبة هي من فقدت عاطفة الحب
(لا برير)
— تستطيع الشمس أن تحجب الاقويانوس
ولكنها لا تحجب دوع المرأة (سقراط)

لغة المندبل

اطلعت على النبذة الآتية فرأيت أن انقلها
الى قراء المصور لما فيها من الفائدة والفكاهة :

لكل حركة يأتيها الرجل أو المرأة بمندبله
معنى خاصاً وهناك بعض الامثلة للغة المندبل :
المرور به على الحد : أحبك يا عزيزي جداً
تركة على الحد الايمن : نعم
تركة على الحد الايسر : لا
العب به باليد اليسرى : أنا متضايقه منك
العب به باليد اليمنى : أحب غيرك
نشره ثم طيه : أريد أن أحدثك
القائه على السكتف : اتبعني
وضعه في الحيب أو السكيس : يكفيك الآن
المرور به على الفم : أحب أن أسرف بك
المرور به على العينين : أنا مغتاظة وأنت
تسكدرني وتخزني
تركة يقع على الارض : انتهى ما كان بيننا
من المودة

سجبه من اليمنى باليسرى : اكرهك جداً
المض عليه بالاسنان : أنا مغتاظة
التفخ عليه : لا يعني أمرك قط
المرور به مطوياً على الجبين : أحذرك فان
العيون ترقبنا

[اللاك هواس]

سيده ملاك

اشتهرت السيدة فرانسيس شكولر الاميركية
بقوة عضلاتها ومهارتها في الملاكمة ويقال انها
ستتمكن قريباً من منازلة أعظم الملاكمين ليس
فقط في بلادها بل في العالم كله أياً كان وزن
الملاكم ومقدرته

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح م. ارس
للمراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف
من الرجال والنساء الذين يتمون دروسهم فيها
في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تيميم
دروسهم . في الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف
ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات
لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية
وقد برهن هؤلاء الطلبة على خبرتهم
وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية
والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا
غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أية منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo
ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة
الفرنسية فاذا كنتم محبسون لحدى اللغتين فائنا على
استعداد تام لمساعدتكم



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع



ماركة مسجلة

أخوانه هارتمان بامندروف ألمانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحبر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير
وريش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات
الحروف . وكذلك لبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المنازعة كتلوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Égypte :

Joseph H. Lévy

Tel. 69-21 - Rue Colnecel Pacha No 4 - B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف اليي نبي
دارع كاوقني باشا نمره ٤ بلاسكندرية
تلفون نمرة ٦٩٢١
صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠

بتهوفن والطباخة

يوجد في دار الآمار الإنجليزية عدد عظيم من الكتب القديمة والمخطوطات القيمة ، ومن ضمنها الدفآر الصغيرة التي كان يحملها الموسيقي الشهير بتهوفن في جيبه ويدون فيها أفكاره وآراءه ومشاهداته ونفقاته وجميع ما يحدث له في معيشته . وقد نشرت الجرائد الإنجليزية أخيراً بعض نبذة اقتطقتها من تلك المذكرات جاء في أحداها ما يلي :

- ٣١ يناير - طردت الخادم
- ١٥ فبراير - أخذت طباخة
- ٨ مارس - طردت الطباخة
- ٢٢ مارس - أخذت خادماً
- أول ابريل - طردت الخادم
- ١٦ مايو - طردت الطباخة
- ٣٠ مايو - أخذت خادمة
- أول يوليو - أخذت طباخة
- ٢٨ يوليو - الطباخة خرجت . اربعة أيام متعبة . آكات في لرشفلد
- ٢٩ أغسطس - طردت الخادمة
- ٦ سبتمبر - أخذت خادمة
- ٣ ديسمبر - الخادمة خرجت
- ١٨ ديسمبر - طردت الطباخة
- ٢٢ ديسمبر - أخذت طباخة

وقد حدث ذلك في ظرف سنة واحدة ، أي من يناير الى ديسمبر . ويفهم من هذه المذكرات أن طباع الموسيقي بتهوفن كانت سيئة جداً والا لما كان أخذ وطرد هذا العدد الكبير من الخدم والطباخات في سنة واحدة

كتابة الرسائل

نشر اتحاد البريد الدولي احصاءً غريباً لمعرفة أي البلدان تكثر فيها الخطاطيات والمراسلات وأي الشعوب يسبق غيره في هذا الميدان . ويتضح من الاحصاء المذكور ان الانجليز يكتبون أكثر من غيرهم فان متوسط ما يكتبه الانجليزي الواحد من الرسائل في السنة ٨١ رسالة ، ويلي الانجليز الاميركيون فان متوسط ما يكتبه الاميركي في السنة ٦٩ رسالة ، والسويسري ٦٠ رسالة ، والالمانى ٦٧ رسالة ، والفرنسوي ٢٧ رسالة ، والبرتغالي ١٩ رسالة . أما المصريون والسوربون والأتراك فانهم في المؤخرة

بدر المصوّراتي

بدر المصوّراتي
بدر المصوّراتي
بدر المصوّراتي

الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

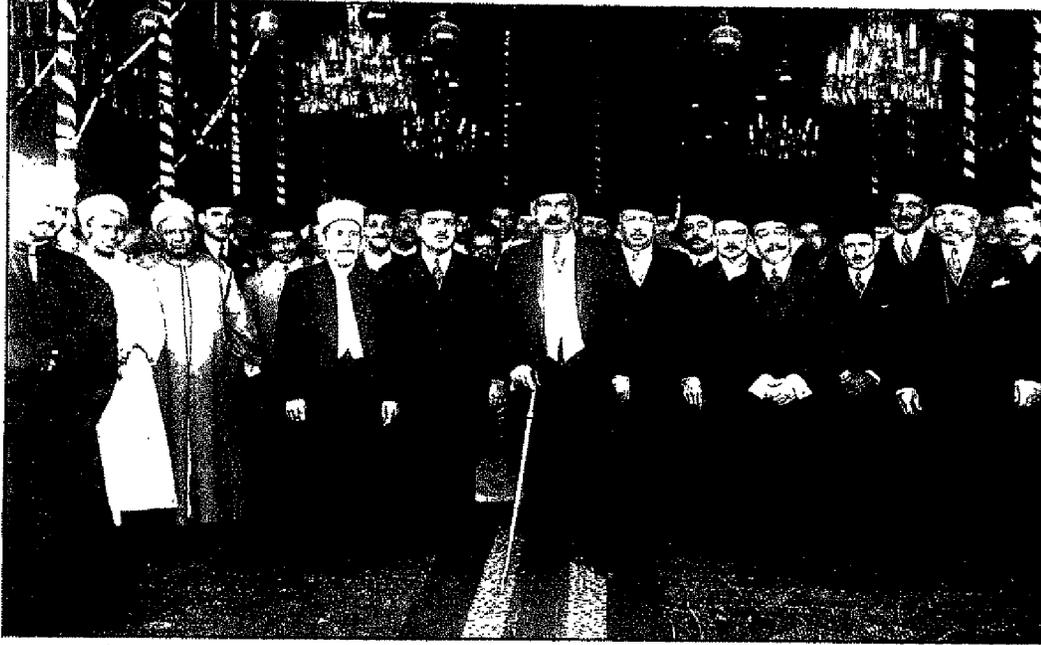


أنقر أجناس القطن المصري وأقوى أنواع الحرير الصافي واختبار حسين سنة
بصناعة الجورابات مجموعة بكل زوج من جورابات

هوليبروف

الاميركية التي أصبحت منتهى ما وصل اليه العقل البشري بعمل جورابات
متينة وجميلة ورخيصة لسيدات والرجال والاولاد
تطلب من كافة المحازن . لاحظوا العلبه الصفراء والاسم على كل زوج
وكالة الفابريك : بارودي اخوان وشركائهم
ميدان محمد علي عمرة ١٠ بالاسكندرية

الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف



أقيم يوم السبت الماضي بعد الظهر في المسدال المعروف بالصايبية الاحتفال السنوي بذكرى المولد النبوي الشريف وقد اشترك فيه الحكومة كمادتها ونائب صاحب الدولة ورئيس الوزراء عن جلالة الملك وكانت الزينات بالغة منتهى الجمال - وأظهر الشعب فرحه في حلول ذلك العيد المبارك وقد تمكّن مصورة أن يأخذ طائفة من مناظر الاحتفال تتحف القراء بها مشفوعة بنهاي « المصور » الخاصة ودعائه بدوام الفرح والسرور لمصر والمصريين - والصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمالي الوزراء وهم يستعدون للخروج من السرايق الكبير حيث سموا تلاوة القصة النبوية الشريفة. ويرى في الصورة صاحب الدولة عدلي باشا يكن رئيس الوزراء وعن يمينه سادة اسماويل شريف بك محافظ مسر بالنياحة ثم سباحة السيد البكري وعن يساره أصحاب المالي مرقس حنا باشا وعثمان بك محرم وعلي بك الشمسي وزكي باشا ابو السمود واحمد محمد خشبه بك ونجيب الغرابي باشا



طريقة السادة السميرية

فوق هذا الكلام منظر جزء من مشايخ طريقة السادة السميرية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد علي حموده الحفري شيخ الطريقة

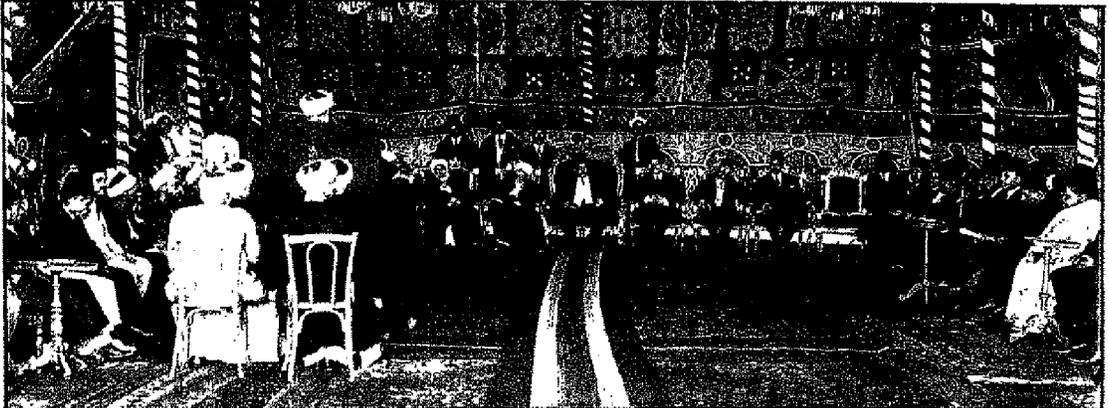


طريقة السادة الغنيمية الخلوئية

تمثل الصورة العليا جزءاً من مشايخ طريقة السادة الغنيمية الخلوئية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد محمد الغنيمي التفتازاني شيخ الطريقة

تلاوة القصة النبوية

الى اليمين منظر في سرايق وزارة الاوقاف حيث جلس أصحاب الدولة والمالي الوزراء يسمون تلاوة القصة النبوية وقد ظهر الى يسار الصورة فضيلة السيد محمود البيلاوي وهو يتلو القصة في الصدر بيمينه فضيلة شيخ الاسلام وعن يساره أصحاب الدولة والمالي الوزراء يحيط بهم جمع غفير من رجال الدين وكبار المدعوين





الطرق وأعمامها

تمثل الصورة العليا جزء من استعراض الطرق وقد أخذت هذه الصورة عندما مرت الاعلام أمام السرايق الرسمي والصورة اليمنى تمثل صاحب الدولة ورئيس الوزارة والى يساره فضيلة شيخ الاسلام والى يمينه سماحة السيد البكري وهم في السرايق الملصكي يستعرضون الطرق التي مرت أمامهم بأعلامها



استعراضهم الجيشين

الصورة العليا تمثل منظراً عاماً لاستعراض الجيش في حفلة المولد النبوي الشريف بالعباسية وقد وقف صاحب الدولة رئيس الوزارة عدلي يكن باشا الى يمين الصورة وجوله أصحاب المنايا الوزراء ثم كبار الضباط يستعرضون الجيش ويرى في يسار الصورة جزء من الجنود يمشون أمام رجال الحكومة



بعصمه المرعويين في حديقة الرزمالك

تمثل الصورة العليا منظراً آخر من حديقة منزل صاحب المال فتح الله بركات باشا ، في أثناء تناول الشاي ، وقد ظهر في الصورة عدد كبير من الشيوخ والنواب والصحافيين ، وهذا جزء من المدعوين الذين بلغ عددهم المئات والذين ملأوا الحديقة الهيطة بالترتل على سمتها

تاريخ ما شهد التاريخ

في روسيا الحمراء

قال محبتي :

— وبعد ان قضينا ساعة كاملة في سفع الازهرام تحدثت في شؤون شتى ، وعدني صديقي الروسي أن يقص علي اليوم قصته ، فطلبت اليه أن يسمح لك بالذهاب معي الى منزله ، لكي تدون ما يقوله وتنشره بين الناس اذا شئت . فيها بنا لا تدع الفرصة السانحة تفوتك ترددت حيناً في قبول الدعوة ، لكن صديقي ألح علي بالذهاب معه فذهبت دخلنا ذلك المنزل ، في شارع محمد علي بمصر ، حيث كانت المهاجر الروسي يسكن مع زوجته وخادمة عجوز ، فاستقبلنا الرجل على الباب بدشاشة ولطف ، ودعانا الى الجلس في غرفة صغيرة ، أعدت فيها المقاعد الشرقية حول منضدة مستديرة

ثم قال صديقي :

— تعلم يا مسيو (سرج) الغرض الذي جئنا من أجله الليلة . وقد سمحت لي أمس ان أصحب معي هذا الصديق الذي يتوق الى معرفة حوادث الانقلاب الروسي الحديث . فقص علينا قصتك حسب وعدك

فاطرق الرجل لحظة ثم رفع رأسه قائلاً :

— سمعاً وطاعة . . . لقد وعدتك ووعد الحرفين

قال ذلك بلغة عربية فصحي ، فدهشت وسألته : — أتحسن لعتنا الى هذا الحد يا سيدي ؟ فنظر اليّ طويلاً ، وارتسمت على شفثيه ابتسامة تم عن شيء من الحزن والاسى :

— نعم ، أحسنها لانني درستها وتممقت في درسها . وسوف تعلم الداعي الى ذلك من سياق الحديث . . .

وكانت الخادمة المعجوز قد أحضرت القهوة ، فشربتها وقالت لمضيفنا :

— ان البشير الذي سمعته منك يا سيدي يشوقني الى سماع الكثير . فتكلم انا آذان صاغية فقص علينا الرجل ما يلي ، أنقله الى القارىء بحروفه :

« قال (سرج تومازوف) :

« ولدت في جبال القوقاس ، من أب مسلم وأم اسرائيلية ، وكان اسمي (أحمد برهان) . وكنت ضيف البنية فارسلي والذي الى سورية حيث كانت تقم احدى شقيقاته ، فنلتقت العلوم في الجامعة الاميركية ، وعدت الى القوقاس سنة ١٩٠٥ وأنا في العشرين من العمر ، وهناك تزوجت بفتاة من بنات قريتي ، وسافرت معها الى العاصمة الروسية حيث دخلت في سلك الحرس الامبراطوري « هكذا لسأت ، وهكذا تلتقت العلوم « لكنني وجدت طريق التقدم ضيقاً ، في الجيش الروسي ، وكان الضباط ينظرون اليّ نظرياً الى الغريب لا الى القريب ، لان القوم متعصبون ، ولان مذهبي الديني كان يثير في نفوسهم شيئاً من الكره والرية . ففكرت طويلاً في حالتي وانتهى بي الامر أن اعتنقت الدين المسيحي ، أي اني تبعت زوجتي في عقيدتها

ولما هبت عاصفة الحرب العظمى ، سنة ١٩١٤ ، خضت غمارها ، وكنت في درجة ملازم . ولا أمدح نفسي اذا قلت لكنا اني ابلت في ميادين القتال بلا حسناً ، فقد قتت بواجبي ككندي من جنود الوطن الروسي ، وكضابط في حرس القيصر « ثم حدث ذلك الانقلاب الهائل في روسيا ، وأسقط القيصر عن عرشه ، وانشئت أعوانه ومريدوه ورجال حاشيته في طول البلاد وعرضها ، وعقب ذلك الانقلاب انقلاب آخر أشد هولاً منه ، أعني به قيام الحكم الشيوعي على أنقاض الحكم القيصري ، ومطاردة خصوم البلشفيين ، وأغراق روسيا في بحر من الدماء

« بقيت موالياً لاسرة رومانوف ، والتحققت باحد أفرادها الذي فر هارباً الى اصقاع سيبيريا ، حيث جعلنا نل شعثنا ، ونضم صفوفنا ، لمهاجمة المعتصين واسترداد الحكم

« أما زوجتي ، فقد تركتني في بتروغراد ، على أن خلاف قام بيني وبينها ، لانها كانت قد اعتنقت مذهب لينين السياسي والاجتماعي ، وقد تطوعت في الجيش الاحمر ، وحاربت في صفوفه كأحد جنوده ، وأظهرت من الشجاعة والاقدام ما أطلق السن رؤسائها بالنديح والثناء ، فارسلوا الى حدود سيبيريا ، وعينوها رئيسة لاحدى لجان السوفييت ، وعهدوا اليها بمراقبة خصوم البلشفيك وتعذيبهم

« وكان ذلك سنة ١٩١٨

« قامت حركة معادية للينين وأعوانه ، وترأس تلك الحركة الاميرال كوتشاشك ، الذي تطوعت في خدمته ، فاستولينا على سيبيريا كلها وأوشكنا أن ننفي على أعدائنا هناك ، وان نغزو روسيا كلها وندخلها فالحين

« لكن الفظائع التي ارتكبها جنودنا حالت دون ذلك ، فقد ثار علينا الفلاحون هناك ، وتكاثرت علينا عدهم ، فغلبنا على أمرنا والقينا السلاح من أيدينا

« كثيراً ما تقررؤون في الجرائد ان الجنود قد ارتكبوا ولا يزالوا يرتكبون في روسيا فظائع تقشعر لهولها الابدان . فكل ذلك صحيح لا مغالاة فيه . وقد وصلتني أخيراً نسخة من « الغازيتة الحمراء » ، وهي جريدة البلشفيين الرسمية . فاسمح لي أن أتلو عليكها جزءاً من مقالة نشرتها تلك الجريدة بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ ، عن « مدينة الارهاب » ، أي مدينة « كوزنيسك » في سيبيريا

نهض محدثنا وخرج من الغرفة ثم طاد بهد حين حاملاً نسخة من جريدة روسية وأخذ يقرأ علينا ما يلي :

« عندما كان الاميرال كوتشاشك باسطاً سلطته في سيبيريا ، ارتكب جنوده نحو الفلاحين فظائع بمعجز القلم عن وصفها ، فأدى ذلك الى نشوب ثورة محلية ضده ، فألقت الفلاحون عصابات اطلقوا عليها اسم « العصابات الحمراء » ، أخذت تشن الغارة على أعوان الاميرال ، الذين اضطروا من جهتهم الى تأليف عصابات مثلها اطلقوا عليها اسم « العصابات البيضاء » ، لمقابلة الهجوم بالهجوم والفظائع بالفظائع

« وكان « الحمر » اذا وقع بين أيديهم أحد من « البيض » اسيراً ، يزعون عنه ملابسه ويسومونه العذاب أشكلاً والواناً . وكان « البيض » ايضاً ، اذا وقع بين أيديهم احد من « الحمر » ، يفعلون ذلك بقساوة شيطانية ، لم يذكر التاريخ مثلاً في عصوره المظلمة . وكثيراً ما كان أولئك الوحوش يعمدون الى تجريد الأسير من ثيابه والقائه موثق اليدين في وسط الثلج وتركه يموت جوعاً وألماً

« ولما استولى (روجوف) على مدينة (كوزنيسك) أمر جنوده بالقضاء على السكان فذبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

لقد قتت بواجبك نحو جزبك ، كما قام هو بواجبه
نحو جزبه . فابتعد الآث من هذه البلاد ،
واهجرا السياسة والقتال
« فشكرت له حسن صنيعة ، وخرجت
مع زوجتي

هكذا ما قصه علينا (سرج تومازوف) ،
الروسي القيصري ، نزيل مصر الآن

وقد قال لنا انه سافر من جبال الأورال الى
رومانيا ، فوصل اليها بعد ثلاثة اشهر ، وكان قد
جمع مبلغاً من المال لا يستهان به . ولما سألتناه
عن كيفية جمع ذلك المبلغ قال :
— لقد نهبت من الاعداء كما نهبوا هم أموالي
ثم قال بعد سكوت قصير :

— مكنت مدة في رومانيا ، ثم سافرت الى
اليونان ، ومنها جئت مصر حيث أقيم الآن .
ولكنني سأسافر قريباً الى القوقاس ، لعلني
أستطيع الحصول على ما تركه لي والدي من عقار
بعد وفاته . اما زوجتي (كاترين) فاتها تقب معي
هنا ، في هذا المنزل ، لكنها لا ترغب في مقابلة
أحد . وقد أصبحت الآن من أعداء
البلشفيين ، ولا أشك في انها ستحاربهم في ميدان
القتال لو أتيح لها ذلك

فشكرنا الرجل حسن ضيافته وانصرفنا على
أن نمود اليه ثانية . وقد قننا بوعودنا كما قام هو
بوعده ، وأعطانا ترجمة المقال الذي يترجم فيه
البلشفيون بالفظائع التي ارتكبت في سيربيا ، والتي
لا تعد فظائع نيرون بالذبة اليها شيئاً يذكر
* [حبيب جاماني]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

« فتردد القائد طويلاً ، ثم التفت اليّ وقال :
— انك جندي شجاع وضابط من خيرة
الضباط يا سرج . ولا يعني الا ان أحبيك الى
طلبك وأمنحك ما ترغب وتريد . ولكن لا بدّ
من الرحيل عن هذه المدينة
« فقلت له :

— كيف أرحل يا حضرة القائد والحرب
الاهلية لم تضع أوزارها بعد ؟
فجابني وقد تقطع حبيته :

— ان نصل الى نتيجة مرضية يا سرج ،
وسيكون نصيبنا الفشل . أجل ، سنضطر بعد
أسابيع معدودة ، اما الى التسليم واما الى الهرب .
فأذهب الآن ، وأبتعد عن بلاد لا أمل في
اتخاذها من القوضى . ان العدو الذي نحاربه قوي
شديد البطش ، لن نستطيع قهره

« ثم نادى جندياً وأرسله في طلب الضابط
الموكل اليه بجراسة الاسرى ، فأمره بحضور
(كاترين)

« عاد الضابط بعد حين ومعه زوجتي
مكبلة بالحديد

« لا أطيل في شرح ذلك المشهد المؤلم . . .
« عانقتها - وعاقتني ... وقبلتها وقبلتني ...
ولكنها . . . ولكنها لم تخيني . . .

« ذلك لانها فقدت حاسة النطق . . .
« فهمت منها بالاشارة انها أصيبت برصاصة
في عنقها ، وانها نجت من الموت بأعجوبة
« فتمض القائد وصاحفها قائلاً :

— لقد سمعت باسمك يا سيدتي ، واني
أغتم هذه الفرصة لاعبرك عن اعجابي بك
وبشجاعتك . لقد عقدت عن النطق لسانك ،
ولكن السنة من عرفوك ورأوك في ساحة القتال
منطلقة بالثناء عليك . فاذهي الآن مع زوجك .

يدخلون المنزل ويقودون من فيه الى عتبة الباب
حيث يجردوهم من ملابسهم ويذبحونهم ذبح
الانعام . ولم تسلم امرأة أو فتاة من تعدي الجنيد
« وكان الجنود احساناً يأتون بالاسير
وينثرونه بنشر شطرين ، كما حدث للميايف
وبتروف »

وهنا ألقى سرج الجريدة من يده واستمر
قائلاً :

— هذا بعض ما جاء في هذه المقالة ، واذا
كان الاطلاع عليها يهكم ، فسأرجعها لكما
بالسريرة حرفياً .
فقلت له :

— نعم ، أرجعها ، فان في نشر مثل هذه
الاخبار فائدة كبرى

فوعدني الرجل ان يفعل : واستمر في حديثه :
« في سنة ١٩١٩ ، قبض جنودنا على كوكبة
من الفرسان البلشفيين على أثر كمين نصبوه لنا ،
فوقع الجميع أسرى بين أيدينا . . . وكانت زوجتي
(كاترين) معهم

« تصوروا موقعي اكنت لا أزال أحارب في
صفوف أنصار الحكم القيصري ، وكانت زوجتي
رئيسة لاحدى لجان السوفييت ، فخبي بها الى
مسكرنا ، في جبال الأورال ، وزجت مع رفاقها
في سجن مظلم ، في انتظار حكم الاعداء بعد يوم
أو يومين

« رأيتها ، وعرفتها . لكنها لم ترني . فحاولت
ان ادخل السجن ولكن المراقبة كانت شديدة ،
فذهبت مجهوداًني سدى ، وبقيت ذلك اليوم كله
أفكر في طريقة أتتمثل بها زوجتي من مخالب
الموت

« كانت عدوتي في المذهب السياسي ،
لكنها كانت ولا تزال زوجتي ، فالتشت الاحقاد
والضغائن أمام ذلك الخطر الذي كان يهددها ،
وتذكرت الايام التي قضيتها معها قبل تلك الثورة
المشترمة ، في سعادة وهناك

« ولما ضاقت بي الحيل ، ذهبت الى القيادة
العامية ، وبسطت الامر لقائدي ، طالباً منه ان
يفر عن زوجتي اعترافاً بما قمت به أنا من خدمات
جيلة للقضية الوطنية ، وأن يمنحني حياتها جزء
اخلاصي واقداسي



غرائب المسابقات

لم يترك الغربيون نوعاً من أنواع المسابقات الا وقاموه في بلادهم والصور المنشورة على هذه الصفحة تمثل أعرب ما أتيم أخيراً من المسابقات . في الاولى ، الى اليسار ، يرى القاري، صورة احد المتسابقين في مسابقة التزاح في اكل المكارونة التي أقيمت أخيراً في كاليفورنيا فهو يرى وقد وضع نفسه حارياً في منطس من المكارونة وبدأ يأكل مراراً انه سيأتي على آخر هذه الكمية الهائلة . أما الصورة الثانية ، السفل ، فانها تمثل امرأة دخلت في هذه المسابقة ايضاً وأخذت تتناول الكمية التي يجب ازديادها بالذئبة ! وقد نشرنا صورة القامز في هذه المسابقة التزوية في أحد أعداد (المصور) الاخيرة . ولم نشأ أن نحرم قراءنا من هاتين الصورتين الغريبتين وقد وصلت اليها بعد أن نشرنا الصورة الاولى



بطل تكسير النفل بالاسنان

نال هذا الصبي الصغير لقب البطولة في مسابقة أقيمت في أميركا لمعرفة أقوى الاسنان على تكسير النافكة الجافة والبطل الصغير الذي نشر صورته فوق هذا الكلام اميركي من اصل الماني واسمه واجر



تمائيل عظماء التاريخ

كان احد مستخدمي عمل تجاري في اكسفورد يقضي اوقات فراغه في صنع تماثيل صغيرة من الشمع لمظماه التاريخ وكان يصنع التماثيل بكل دقة مستمبناً بالادلة التاريخية فتجميع لديه بعد سنوات الف وخمسمائة تماثيل لشاهير الرجال وشهيرات النساء في التاريخ الماضي والحاضر منذ آدم الى أيامنا هذه . والصورة اليسرى تمثله وأمامه بعض التماثيل . وفي الصورة العليا جزء من المجموعة الثمينة

الاحتفاء بالرياضيين في أوزبا وإميركا



فيركوتز في برلين



يرى في الصورة العليا الألماني فيركوتز (X) لدى وصوله إلى برلين يحيط به جمهور المستقبين

استقبال فيركوتز

ما كان يعلم أهل برلين بوصول فيركوتز الذي فاز بسور المانش سياحة حتى أقاموا له مظاهرة عظيمة والصورة العليا تمثل سيارة البطل تتحرك الجماهير المتحمسة

الاحتفاء بجرترود أدولي

ولم يكن احتفاء الأميركيين ببطلة السباحة جرترود أدولي التي عبرت المانش أيضاً أقل حماساً. ويرى في الصورة اليسرى أحد مناظر المظاهرة الهائلة التي قام بها الشعب عند عودة جرترود أدولي والصورة المستديرة تمثلها وهي تحيي الجماهير الهائفة من شرفة منزلها



هل تعلم؟

ان دار الكتب الفرنسية تحتوي على اكثر من ثلاثة ملايين مجلد

وان اول معرض عام فتح في إنجلترا سنة ١٨٥١ وان النسركشند حواسه وقوته في شيخوخته وان اللداجة تأكل ثقلها ست مرات في السنة وان دودة القز تعيش من ٥٠ الى ٧٣ يوماً وان المنكبوت يعيش عشرة أشهر بدون طعام وان أقدم خريطة في العالم رسمها الصينيون عام ٦٠٠ قبل الميلاد

[عبد الجواد رضا]

وان شيلو أعظم شعراء ألمانيا ولد عام ١٧٥٩ وتوفي عام ١٨٠٥

وان سليم القناص هو أول من مثل الروايات العربية في مصر سنة ١٨٦٧

وان مساحة قصر اللوفر تبلغ ٤٠ فدناً وان أول مقصلة عملت في فرنسا عام ١٧٩٢ وان عدد سكان البلدان التي لغتها العربية ستون مليوناً

وان الابن يحض عند ما تحدث صواغق وان السيناوغراف يستعمل في ٦٠٠٠ مدرسة في الولايات المتحدة

[حسن احمد ابو الذهب]

آراء وأفكار باسكال

ان الانهار هي طرق سيارة تحمل الراكب ايها تريد هذه الامهار ان أم شيء في التأليف هو ان تعرف كيف تبدأ وبأي شيء

ان الطبيعة أوجدت الحقائق كل واحدة منها تعني نفسها . وان الفن هو وحده الذي يتضمن هذه الحقائق متضامنة . ولكن هذا ليس طبعياً . اذ ان كل حقيقة خاصة بذاتها

يجب أولاً ان نعرف أنفسنا وان لم يمكننا ان نعلم الحقيقة فلي كل حال نكون قد نظمنا حياتنا وهذا هو الحق

اذا اشتكى جندي من مأمويته أو فلاح من عمله فلنتركه بلا عمل الحكمة تقودنا الى الطفولة

[وليم فاس]

بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الريو باحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

دروس في البيانو

آنسة أوروبية مستعدة لاعطاء دروس خصوصية
في البيانو بالنوتة والخصوصية للماتلات
والخارجية بتواكبها : بقالة « انابوس »
بشارع الترمزة البيولاخية بالقلي بكرة ١٠٤

السعال والزكام والبلغم وضيق النفس
والسعال الديكي وأمراض الحلق والأطفال
والنزلات الشعبية وسائر الأمراض الصدرية
يتخلصك منها بكل تأكيد
شراب الرشد



يشفي السعال الحديث في أربع وعشرين ساعة والمزمن في أسبوع
شراب الهندية يتجربة أكثر من ثمانمائة متكررة من أشهر أطباء العالم الاوروبى والامريكى
تال العالمية العربية في أهم المراكز الطبية في العالم
أرسل لاس سالم هانديت العروة ١٥ ساعة تسمى بالبرق وتطلب من كل روماسه وتوزيعه في كل انحاء العالم
رغم ان كل من كان له نصيب من هذا الشراب

الشربة الأميركية

نالت المداوية الذهبية
في أهم
المعارض الدولية
مصدق عليها
من صحة الصحة
العمرية



كل نجاحية
ليس محضاً بل عينا حقا بارزا اسم
« سالم خليفة » وماركة المقتضيين
تعتبر مقددة

الشربة الأميركية ستخرجك من الأثام والأزهد

وتجربتك زكية وطعمها لذيذ جدا فعلموا مدققا للغاية تنظف الأمعاء وتطهرها والديارات
وتزيل منها العفونة مرها كانت مرسة . تستعمل بكبار والصفاء . إذا شربتها منها فكلها تشبه كاشا من الأكلات ويتفعا
أرسلها لك قسما لاس سالم هانديت العروة فترسلها لك بالبرق وتطلب من كل روماسه وتوزيعه في كل انحاء العالم

في عالم السينما



ممثلة تزوج بأمبر

كثيراً ما يقدم الكبراء والموظف على طلب الزواج بشهيرات الممثلات لا محابهم بهن وبشبههن ويتركون لمن بعد ذلك الحرية التامة في مراوطة مهنتهن كما حدث أخيراً للممثلة المروفة «ماي موري» التي شاهدها الجمهور المصري مراراً على لوحة السينما فقد تزوجت بالبرنس «دافيد ديفاني» والصورة العليا تمثلها وهي مع زوجها

الروايات الشرقية في السينما

يزداد اهتمام الشركات السينمائية جغرافية وبتوسع خاص الاميركية منها ، بتشكيل الروايات الشرقية التي تمود على تلك الشركات بالارباع الطائفة وأسطم برهان على ذلك ما حازته رواية « الشيخ » التي قام بأهم أدوارها رودلف فلا تقينو من الاقبال لدى هواة السينما . والصورة اليسرى تمثل مشهداً من رواية « طيبب الصحراء » التي أشرفت على اخراجها الممثلة المروفة « ماريون فيرفاكس » وقد مثل فيها دور البطل ، أي « الشيخ » الممثل « تولى مارشال » وهو الذي يتولى في الصورة ظهر الجواد . ويقال ان الممثلة ماريون فيرفاكس ستزوج قريباً بهذا الممثل



الجمال والفن

جمت الممثلة الشهيرة « جوين لي » التابعة لشركة مترو جولدوين ماير ، والتي تنص صورتها فوق هذا الكلام ، بين الجمال الرائع والاتقان الشام في فن التمثيل

