

في هذا العدد : مسابقة سهلة مبتكرة : من أجمل امرأة ؟

صاحبه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبه :
المصوره بوسه قصر الدوايره مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره
في دار الهلال بشارع الامير كراداد
المنفرح من شارع كوبري قصر النيل

المصور

ثمن العدد في القاهره المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ١٠٥
الجله ١٥ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٠ ريلات امريكيه)

الابتهاج العام
بعيد جلوس جلاله الملك



عم الابتهاج هذا القاهره في يوم السبت الماضي احتفالاً بمرور العام التاسع من تاريخ جلوس جلاله الملك على عرش مصر وقد أقيمت الاحتفالات في مختلف المدن والجهات
ولكن أبهاها كانت تلك التي أقيمت في الاسكندرية لوجود جلاله الملك فيها وقد كانت المدينة تمتد منذ أيام لهذا الاحتفال . وقد أقام حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء
سافله شاي فاشرة في مدينة انطاقياس وأقامت البلدية استقبالاً فخماً في دارها بشارع نواد الاول اودهى بحضور صاحب التاج وقد زين صدر هذا العدد بصورة احدى
العوامنين الذين أقيمت في جانب البروصة بالاسكندرية وقد وضعنا في وسطها صورة صاحب الجلاله نواد الاول اادم الله ملكه (تصوير مسيو هنرلمان مصور جلاله الملك)

الاقاويل :

وسوء الظن ؟!

« فن الأقاويل » في مصر فن ثابت الدعائم ، وطيد الأركان ، ذائع الانتشار في كل مكان !

والفنانون في هذا الفن نوعان : نوع ينقل الأقوال صحيحة بلا تحريف فإها هو الاوالم صادق مغرم بالتفريق بين الناس . ذهبيته تأتي أن تحمل سريره شيئاً اسمه فلا يستقر الكلام في داخلية نفسه هنيئة حتى يبادر فينقله الى ذوي الشأن

وهذا لا اعتراض لي عليه . فالله دالة عضال يخفف من لوعته انه صادق لا يكذب ، وان كانت العملية عملية لا شمس فيها ولا فضيلة . . . لهذا ليس ذلك النوع من « الفنانين » موضوعي اليوم

انما أريد أن أتكم عن النوع الثاني الخطير . أريد أنكم عن أولئك المرمين « بالأقاويل » ينقلونها بشيء من « التحايش » و « الرتوش » . . . او يتكرونها ابتكاراً من عالم الخيال . ثم يلذ لهم بعد ذلك أن يمتعوا النظر بالتقرج على الضحايا ، من اصدقاه تقاطعوا بمد الصداقة ، واوفياهم رقت فيما بينهم حبال الوفاء

الغريب في أمر هؤلاء أنهم لا يقدرون النتائج ، وما هي الاشهوة جنونية اساسها أعراض مختلفة : فسارة يريدون بطر يقتهم هذه أن يقدموا دليلاً على « الاخلاص » لمن ينقلون لم الكلام المتكرر او المحرف - وطوراً يقصدون الى التفرقة للانتقام من الطرفين المتحابين - وحينئذ لا يريدون هذا ولا ذلك وانما هو مرض . . . والسلام !

دعنا منهم فهم لا يستحقون العناية . فان من أخذ على عاتقه القيام بهذه المهنة الخطيرة لا يزيد على انه « حقير » لا قيمة له . . . وان شئت فسم هذه المهنة « جاسوسية » عنفة ملوثة لها مقابل . . . فهي من تلك « الصفقات الساقطة » قد يستعان بها على الرزق والمعيشة . سهل الله لخطيرها الاحوال

انما الذين يستحقون العناية حقاً انما هم اولئك الضحايا الذين ينقل اليهم « الاقاويل » فيأخذونها قضية مسلحة ولا يكفون انفسهم عناء البحث والتدقيق . فيكونون احتقادهم ظلماً - ويقاطعون اصدقاهم ومعارفهم ظلماً ثم يملتون الحرب ظلماً وقد تكون النتيجة عليهم خراباً ودماراً

ليس هو نوع من « الجبن » ذلك الذي يمتري اولئك المستمعين للأقاويل فلا يواجهون « المتهمين » ولا يستجوبونهم عن التهم الملققة بهد بل يسمعون في الظلام - ويصدقون في الظلام - ويرتبون النتائج في الظلام هو حقاً نوع من الجبن . قد يبلغ بعد حين درجة « النذالة » الوضيعة اذا أخذوا ما في القلوب . وتظاهروا لأصدقائهم ومعارفهم السابقين بوجود كاذبة خداعة في الوقت الذي يدسون لهم فيه في الظلام ووراء الظهور !!! علاج هؤلاء جميعاً « الاحقار » . لولا انه يصب على كل مطع على

احوال قفرتنا الاجتماعية ان تروج في اوساطه هذه الاساليب فحدث أسوأ الآثار بغير سبب . وعلى غير اساس !

سيت لي مقالات « المصور » التي نشرها منذ عام في مختلف الموضوعات الاجتماعية عناء كبيراً . . . تشرفت بالعرف الى عائلات عديدة كنت - وشكراً لها - محل تقديرها وحسن ظنها . ولكن أتدري ان كل مقالة كانت تجر وراءها ذيولاً : فان كتبت في أسبوع عن « الزواج بالواحة » تسلسل « ارباب الفن » فقالوا لأحدى الأمر : انه كتب عنكم بالذات وقال لنا ذلك . . . وان كتبت عن الرقص بادروا الى أسرة أخرى فقالوا : انه يقصدكم وافضى بنا بهذا . . . وان كتبت عن « تربية الاطفال » اسرعوا الى أسرة أخرى فقالوا ، الوقائع تنطبق عليكم وأشار هو الينا بأنه سيكتب . . . وهكذا مما لا يمكن حصره . وأظن أنا ادافع وأبرهن حتى خطر لي أن اقصف هذا القلم المتكود اراحة للجميع

العيوب العامة في القطر هي الجديرة بان تطرح على بساط البحث . وهي التي تقع عند القراء موقع القبول . اما تلك الوقائع الخاصة فقلنا تمهم قارئاً وقلنا تلقى اهتماماً . . . فان طرقتنا موضوعاً فليعلم كل ذي شأن انه موضوع عام وعام جداً لا يعني عائلة واحدة ، او مدينة واحدة ، بل يعني عائلات عديدة ومدناً عديدة !

فان الى البعض الا ان ينطبق ما يقرأ على نفسه فليس الذنب ذنبي ولست انا المسئول !

وأما ابطال « الاقاويل » فاني اطلب لم الشفاء . والمكسب الحلال !!! فكري باطله الخامي

هذا ظرف يحتوي على ١٦ صورة ليداع الفن الحديث
لاعظم المصورين والمثاليين

اشترك

في المصور

تضمن
سنة تفككة وفائدة

وتحصل على هدية نفيسة ١٦ صورة مستقلة ليداع الفن الحديث
املا هذه التسمية : —

حضرة مدير المصور بوسنة قصر الدوبارة بمصر

أرجو اعتياري مشتركاً في المصور ابتداء من أول السنة الثالثة (أي من العدد ١٠٥) وطيه تجدون قيمة الاشتراك : فالرجاء مواصلة المصور على العنوان أدناه مع ارسال الهدية التي وعدم بتقديمها الى المشتركين فضلاً عن نسخة من العدد التي نزعتم منه هذه التسمية

الاسم : _____

العنوان : _____

(الامضاء)

أمالى الاسبوع

يتقدم «المصور» في السن عاماً جديداً فيقولون:
لقد زاد جمالاً وكالاً وقوة ونشاطاً
ويتقدم «محرر امالي الاسبوع» في السن
عاماً جديداً فيقولون: لقد شحبت لونه، ولعب الشيب
في رأسه، وكبر وهم
شيء يعيق يا ناس!

أحاول ان اكتب شيئاً آخر، وان أحالج
موضوعاً غير هذا الموضوع، ولكنني لا استطيع
فدعوني إذن، رحمة بي وشفقة علي، افعل
ما طلبت في اول جملة خطها قلبي في امالي هذا
الاسبوع . دعوني اندب حظي - وسخطكم - العائز،
وابي شبابي - وشبابكم - الضائع !
سنبوت جميعنا قبل ان يموت «المصور» ،
ولكن هذا لا يمنعنا من التمتع بعم هذه الدنيا الغانية
بقدر ما نستطيع
فارجوكم - ولي ايضاً - حياة طويلة ، مملوءة
بالسعادة والهناء، والرغد والرفاء ، اطال الله
بقاءكم - ويقائي

بالله عليكم، ماذا تسمون الاسئلة التي يلقيها
عليّ بعضهم ويطلبون الاجابة عليها ؟ خذا امثالا
اذا شئنا :

« يا حضرة محرر امالي الاسبوع ، ما رأيك
في الزواج ؟ »
« يا حضرة المحرر ، ما رأيك في التمتع ؟ »
« يا محرر الامالي ، ما رأيك في وجع البطن
والامساك ؟ »

« يا حضرة المحترم ، ما رأيك في الازياء
الحديثة ، والاحذية المكشوفة ؟ »

هذه امثال من بعض ما يجعله الي البريد .
فهل ينبغي ان اكون مأذوناً وطالماً طبيعياً وطيباً
وخياطاً واسكافياً ؟ ألا يحق لي ان اكون «محرراً»
فقط لا غير ، وان اصير فيلسوفاً اذا شئت ؟
إذن ، انا اليوم فيلسوف . وفلسفي قائمة ،
مظلمة ، سوداء ، تدفعني الى التفكير في الاموات
وقيورم ، ودون الاحياء وقصورم
ويضيئي جداً ما اراه اليوم من امري ومن
امر «المصور»

دعوني اليوم اندب حظي - وسخطكم - العائز ،
وابي شبابي - وشبابكم - الضائع . أيدشكم ذلك
في يوم مثل هذا اليوم ، يبدو فيه «المصور» العزيز
في حلة زاهية ، مبتسماً ، ضاحكاً ، خفيفاً ، رشيقاً ؟
يجب اذن ، قبل ان اندب وابكي ، ان اشرح
لكم الاسباب الدافعة الى ذلك ، وافضي اليكم بما
يجول في خاطري ، ويتلاطم في صدري ، من
هواجس وشجون

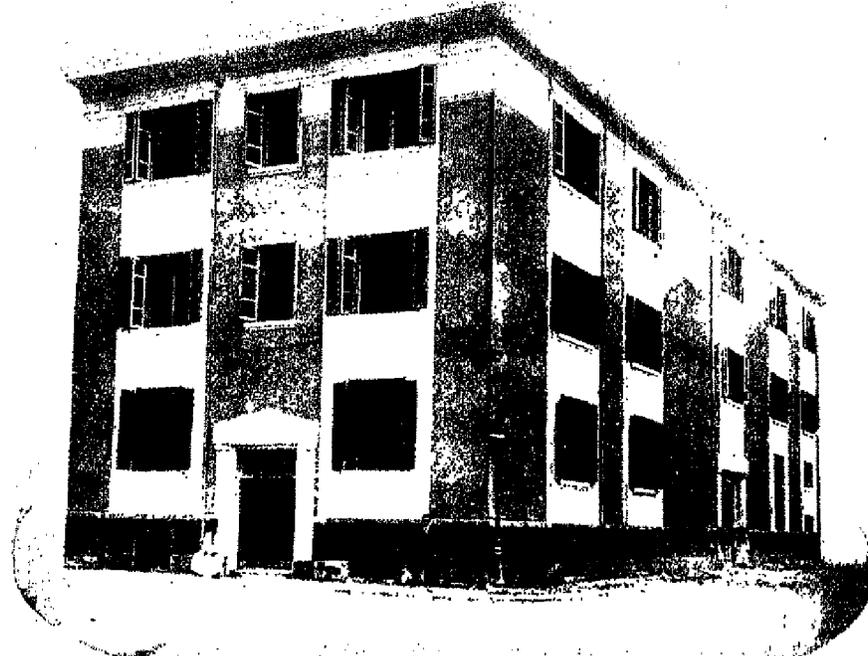
يستقبل «المصور» اليوم عاماً جديداً ،
ونشاركه نحن ايضاً في ذلك الاستقبال . ولكن ألم
يفكر احد منكم في ان «المصور» يزداد قوة ونشاطاً ،
بينما نحن نزداد ضعفاً وسقمًا ؟

« نحن » يعني جميع من لم صلة بهذه المجلة :
اصحابها ومحرروها وعمال مطبعتها وحضراتكم ايها
القراء . ألم تتقدم سنة واحدة يقتطمها القدر من
حياتنا ؟ ألم نخطو خطوة واحدة الى الامام في
طر يقنا الى القبر ؟

الجريدة تستقبل عاماً جديداً فتجدد شبابها .
اما نحن فنستقبل عاماً جديداً ونودع مع العام المنصرم
بعض الشباب والعنوان

إذن ، فالجريدة او فر حظاً منا في هذه
الحياة . فيا ليتني كنت جريدة ولو عدت الآن
الى عالم القناء ، وعرض علي ان ابعث ثالبة ،
وتخبرت بين امرين : اما ان اكون عدداً من اعداد
«المصور» ، واما ان اكون فرداً من مجموع ابناء
آدم ، ما ترددت لحظة في اختياري ، ولطبت ان
اعود الى هذا العالم جريدة مصورة لتناقلي
الايدي وأحفظ في المكاتب ، بدلاً من اعود ان
رجلاً لتقاذفي المصائب والملمات ، وتكسني
الاجاع والآلام

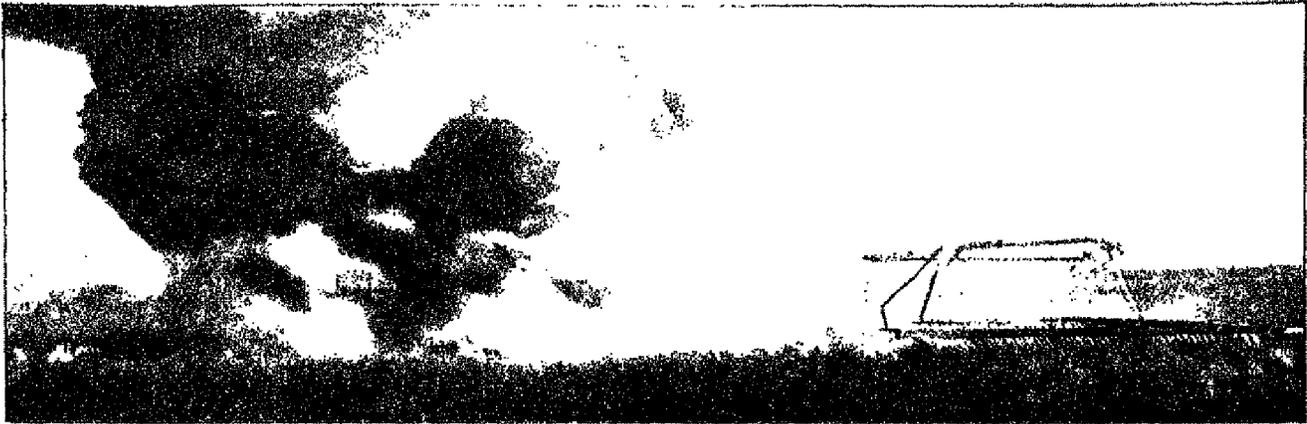
اراك يا حضرة القارئة تبسمين عن ثغر تبسو
منه لآلى اسنانك ، وارك يا حضرة القاري
تكس عن فواجذك ، واسمكنا لتبسمان : فيلسوف !
فيلسوف ؟ نعم ، فيلسوف . ألا يحق لي ان
اتفلسف ولو مرة واحدة في حياتي ؟ هل قدر لي
ان اصغي الى فلسفات الغير فقط ، دون ان اخرج
شيئاً من جمعتي ؟ ألا يصحني ما يجعله الي البريد
من اول يوم الى آخر يوم في الاسبوع ، من فلسفتكما ،
يا حضرة القاري . ويا حضرة القارئة ؟



دار الهلال الجديدة بعد التوسيع الذي ادخل عليها

منظر البناء من الجهة الشمالية

هذا البناء الذي يضم كلا من ادارة الهلال والمصور وكل شيء يتضمن على دور ارضي وثلاثة ادوار علوية .
الاول : خاص بالمكاتب . الثاني : خاص بالمسال . الثالث : في خاص بالتصوير والحفر . والرابع :
للادارة والتحرير .



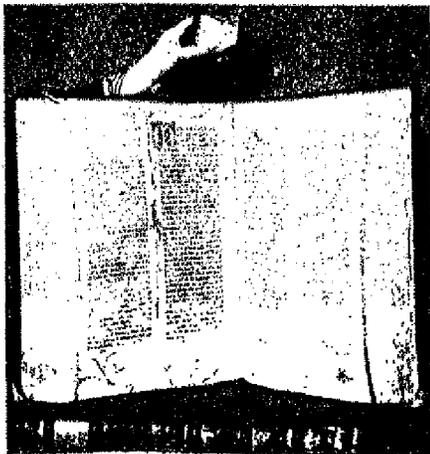
طيارة فونك محترق

مطلع القراء في الصحف اليومية تفاصيل التكبية التي أصبحت بها طيارة الككايت فونك الفرنسي الذي كان يحاول الطيران من امريكا الى فرنسا فسقطت طيارة واستقرت ومات من كان فيها ولكن الككايت فونك نجح مع ضابط اميركي كان يرافقه . والصورة اليليا تمثل الطيارة بعد سقوطها وقد التفتها النيران وضاعده السخان الكسكييف وقد ظهرت بقايا هيكلها في بين الصورة . وكان في مستودع الطيارة ٢٠٠٠ جالون من البنزين احتوت دفعة واحدة وكان المنظر من اروع ما شوهد في مثل هذه الحوادث . ويقال ان الككايت فونك لم يأس بل اخذ يمد اليد للقيام بمحاولة أخرى واجتياز الاوقيانوس في الهواء



هوس الرقص

لا شك في ان مسألة الرقص لم تعد مسألة لهو وسلي بل أصبحت نوعاً من الهوى استولى على كثير من الناس فاهم يمد يمشلهم شيء الا الرقص وصلوا يتحينون الفرص بل يهملون اعاملهم في سبيله . وقد انتشرت رقصة « شارلستون » الآن انتشاراً هائلاً فنطقت على غيرها من الرقصات وأصبحت لها المسكاة الاولى . ويرى القارىء فوق هذا الكلام وهطاً من الشباب والفتيات على سواحل اميركا استولى عليهم هوس الرقص فأخذوا يرقصون الشارلستونية في الماء بينما يهجم منهم مزف على الآلات الموسيقية



توراة جوتمبرج

يرى فوق هذا الكلام صورة التوراة التي بيعت أخيراً بمبلغ ٥٥ الف جنيهه وقد اشتراها الدكتور اوتو دولبير الاميركي من دير القديس بولس وهي اول توراة طبعت على المطبعة التي اخترعها جوتمبرج

الاعمال في المجلات

أفيد طرق الاعلان وأثبتها في الذهن

أعلنوا عن بضائعكم في

الصور



أكثر المجلات انتشاراً وأثقتنا طبعاً

بواسطة تصالون الى العائلات وتذكر كون أكبر عدد من القراء

من اختلاف الطبقات

الخارجة مع إدارة الصور: بدار الهلال تليفون ١٦٦٧

صفحة نسائية

مسابقة في جمال الساق

اقيمت في انجلترا مسابقة في جمال الساق ففازت الجائزة الاولى الآنسة (نيلاي كوك) ولها من العمر ١٨ سنة ، واعلن رسمياً انها صاحبة اجمل ساق في مملكة بريطانيا العظمى . اما الجائزة الثانية ففازتها الآنسة (فيليس فرمان) وهي الوحيدة التي تقدمت الى المسابقة طارية الساقين لان الاخرى من الفتيات والسيدات كن لابسات جوارب فاتحة الالوان .

الجمال والجماليات

جمع هذه الاقوال عبد المظيف افندي كراهه :
جمال بلا رشاقة كسنان بلا طعم « يتشر »
حينما حل الجمال قوبل بالترحاب « جوت »
ليس الجمال الا شيئاً صالحاً وثوقاً به « شكبير »
اذا حرمت المرأة من الجمال لا تتلذذ من الحياة الا تصفها « مدام موتاران »
الجمال هو الحب فانحب فهو جميل « لونغفلو »
من يحب الجمال يات الله « هيجو »

النساء والجرائم

كثرت في اميركا الجرائم التي ترتكباها او تشترك في ارتكابها السيدات . ومعظم تلك الجرائم سبب خلاف بين الزوج والزوجة او العشيق والعشيقة . فقد ذكرت اخيراً احدى الجرائد الاميركية العربية الخبر الآتي وهو نموذج من تلك الجرائم الشنيعة :
قتلت مس بل ميلان طفلةا الذي له من العمر عامان رمية بالرصاص ثم قتلت نفسها فوق جثته وسبب ذلك ان زوجها جوزف ميلان اختلف واياها لاسباب داخلية وهجرها فرأت ان تنتقم منه بقتل ولده وان تنتقم للولد من قاتله . فنادت زوجها على التلفون وطلبت من الولد ان يقول له « الوداع » ثم اطلقت التلفون وذهبت وطفلةا الى شاطئ البحر في بقعة منفردة وهناك اطلقت نار مسدس على رأس الطفل ثم حضنته وعظفت عليه واطلقت الرصاص على دماغها وأسرع الناس الى مساعدتها فوجدوا جثتين الكبيرة منهما ضامة الصغيرة الى صدرها

قضية فتاة على حلاق

رفعت فتاة مجرية قضية على حلاق تطالبه فيها بدفع خمسين الف فرنك تعويضاً لها عما اصابها من الضرر بسبب ذلك الحلاق وتفصيل الخبر ان الفتاة ذهبت الى ذلك الحلاق وطلبت اليه ان (يصلح) لها شعرها فقط فظن الرجل انها تريد ان تدير على المودة الحديثة وتقص شعرها الطويل ، فقصها لها . وحدث بعد ذلك ان طردها صاحب الحلق الذي كانت تشتغل فيه لانه كان يحتم على عماله ومستخدميه من السيدات ان يحتفظن بشموههن الطويلة . ثم ان خطيب الفتاة كان ايضاً يحب الشعر الطويل فلما رأى خطيبته بشعرها القصير هجرها ورفض الزواج بها

بدر المصيراني

باللغة العربية
لغويات مختصة للسيناريو والتمثيل والادب



ان الدم وازيل ماتيدنه نيجار الممتلة بديارو الاوربا ببرلين كتبت مجريدة المرأة الحرة
I.a femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواني الاواني يقبلان نصيحتي من السيدات والاوناس بأن يستعملن ثلاث او اربع علب من ميبوب كليبرترا للدكتور لوروخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ندي الغزال الروسي فضلاً عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة النفس براحة واعتدال واني قد اكنسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »
تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجزائنات

حجازي الحلواني بطيحا

شهر رمضان حلال سنة ١٣٨٠

المؤسس منذ خمسين عاماً والمورد لأكثر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر اصناف الحلويات الفاخرة والشكلاتات اللذيذة وبسكوت من أكبر فابريكات أوروبا وأشكال جميلة من علب الافراج والهدايا ارسلوا لنا خمسين قرشاً ترسل لكم طرد بوسته به حلويات من جميع الاصناف

أكثر من

سبعة آلاف متخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد بوضع تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يعمون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع دروسهم . في الاثني عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة طالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالتحاقهم بهذه المدرسة قد ادركوا غايتهم المنشودة

أقلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم ؟
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أيمنها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

مانخوطة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية فاذا كنتم محبذون احدى اللغتين فاننا على استعداد تام لمساعدتكم

ادب الصيني

عوثت في احد الكتب الفرنسية على النبعة الآتية اسطفا لقراء المصور علم يجدون فيها تفككة وسلوى :

لا يفهم الصيني الادب كما تفهمه نحن ، بل يجب على الانسان اذا تأدب أن يسرف في التثناء على جليسه ، ومدحه واطرائه . متخيراً لذلك أضخم الالفاظ وأغشاها ، ويقالي في ذلك ما شاء له التأدب أن يصنع . وفي أثناء ذلك ، لا يئبس الخطاب الا بأوضع المعاني فينتقيها باعتناء زائد ويلصقها بذاته ويلقريين اليه وبكل ما لم به علاقة واليك حديثاً دار بين صينيين ، جرى كل منها على هذا النحو من التأدب :

— أي الالفاظ الجميدة تتخذ لتفسك يا حضرة الفاضل ؟

— أتخذ لنفسي الاسم المزري المضحك :

فلان بن فلان

— وفي أي مكان لائق من المدينة شيدت

قصرك العامر ؟

— اقيم في كوخ حقير مرعب في حي كذا

من المدينة

— وكم من الاطفال الاذكياء النجباء

متحكك الله تعالى ؟

— عندي خمسة من الاولاد الملحق الحرق

— وكيف حال شريكة حياتك تلك الحسناء

المهذبة الجميلة ؟

— عجوزي الصغابة السليطة المشاغبة على

ما يرام [فهمي مق]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل



باتيه
بيبي

السينما
المنزلي

أحسن صديق لك ولما تلتك اذ يجملك تقف سهرات جميلة ومفيدة وبريك جميع الروايات التي تراها في السينما وغرافات العمومية من مناظر مؤثرة ومضحكة ووعظية وتاريخية وطبيعية الخ . .

الآلة الكبيرة بـ ٣٥٠ قرشاً والفلم المادي بـ ٩ قروش

محل باتيه فرع شيكوبيل بشارع سليمان باشا نمرة ١ بمصر — الكتالوج يرسل مجاناً

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لملاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

الدكتور فؤاد فركوح بطنطا

الاختصاصي بأعراض العين والاذن والانف والحنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاممي بطنطا

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايح بريد للمجموعات

قوسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

الصحة

أهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح قوار في العالم كله

من الادارة

نرجو ممن لديه العدد ٣٧ من المصور ويكون في غنى عنه أن يرسله للادارة نظير خمسة اعداد ترسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط وجودها لدينا

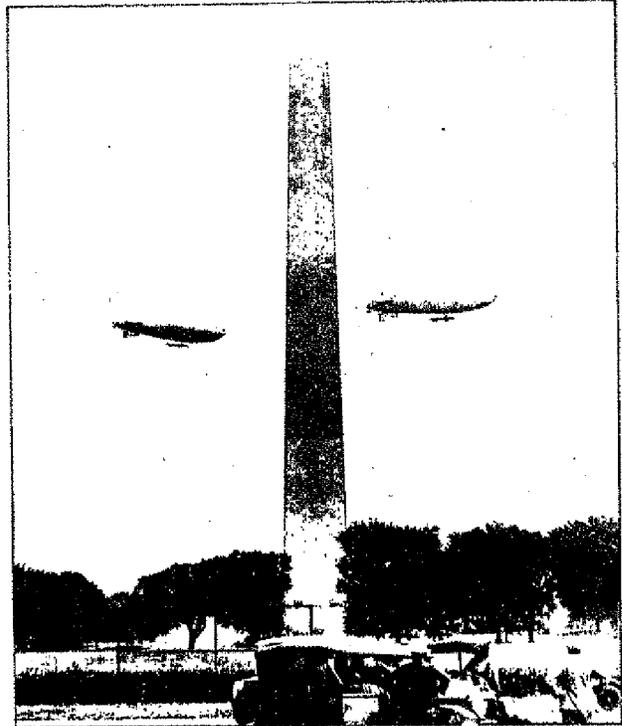
ا سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها
و ضوح اصواتها سبب شهرتها في العالم أجمع
ن انما يقضها الناس عن غيرها من الماركات
ي تهافت الجميع على اقتنائها
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم
ن نتمتع بسماع أدوارها الجميلة لمشاهير المغنيين والمغنيات

(٧)



على شاطئ البحر

يخال للناظر الى هذه الفتاة انها قد عادت الى طريقة الوشم القديمة لما يبدو على جسها من رسوم وخطوط ، ولكن الحقيقة هي انها رسمت على جسها صور حيوانات مختلفة وظهرت بهذا الشكل على شاطئ البحر وهو نوع من استقلات النظر يحبه الذوق السليم



اصحاحه الطيارين

يرى القارىء في الصورة العليا صورة مسلة مصرية يحوم حولها منطادان كبيران وهذه المسلة نقلت من مصر الى واشنطن في القرن المنصرم وقد عمدت مصلحة الطيران الى امتحان حالة الطيارين المصيبة بأن يجعلهم يدورون حول هذه المسلة المرتفعة مراراً عدة للوقوف على درجة تباينهم ومقدرتهم على تحتم الصواب

اذا كنت يائساً من إيجاد دواء شاف من آلامك واذا كنت قد فشلت في كل المحاولات التي حاولتها في معالجة نفسك - فحرب

مروخ الدكتور سلون

وحيثئذ تحصل على الدواء الفعال الاكيد



وفي حالة الازمة الصدرية والنزلة الشعبية يزول الالتهاب ويهدأ الألم بوضع مروخ الدكتور سلون عند اسفل الصدر وأخيراً أن هذا الدواء العجيب يزيل الآلام الناشئة عن لسع التاموس وغيره من الحشرات ويستعمل أيضاً لتهدئة آلام الاسنان المبرحة

في جميع الآلام العضلية كالرض والالتواء وخصوصاً في الروماتزم والتصلب والسباحو يكفي ذلك خفيف يتبعه الدهن بمروخ الدكتور سلون لكي يزول الألم . كذلك الامر في حالات الصداع وألم الرأس

كل من يهه أمر محته يجب أن يحتفظ بزجاجة من مروخ الدكتور سلون

يوجد في جميع المرافقات ومحازنه أدوية القطر المصري

مسابقة سرديات

من أجمل امرأة



٣ - الأختة كليز ووترسون



٢ - الأختة ماريلوبه نكسون



١ - الأختة ماريلوبه ديفيس



٧ - الأختة هورين لي



٨ - الأختة استير رالستون

جمنا في هذه الصفحة ١٦ صورة لاجل جيلات
المتلات . فن أجملن في نظرك ؟
اذكر لنا رأيك ثم لكي نميز بين المتسابقين الذين
يلتقرون نفس الجملة يطلب اليهم أن يذكروا
بالتقرير بعدد الاصوات التي سئلتها صاحبة الاكثيرة

الجوائز : عددها خمس جوائز

الجائزة الاولى : ٢٠٠ قرش

الجائزة الثانية : ١٠٠ »

الجوائز التالية : اشترك لسة في المصور أو
كل شيء

الشروط : يجب مراقبتها حريفاً

(١) يكتب الرد على التسمية أدناه أو على ورقة
مثله ولا يكتب فيه آخر غير الرد على الاسئلة
واسم المرسل ومثواه



١٣ - الأختة كورين جريفث



١٢ - الأختة اما نلسون



١١ - الأختة كرميل حبيرد

(٩)

خمسة جوائز

بين هؤلاء الجميلات؟



٦ - الأختة راكل مللم



٥ - الأختة ليلانه هاجر



٤ - الأختة مريتا نيسمه



١٠ - الأختة سقيلو تياور



٩ - صدام بولك فخرى

(٢) توضع التسمية في طرف صندوق باسم :
دارة الصور « بوسنة قصر الدوايرة مصر
ويوضع في طرف الطرف الاعلى كلمة : (قسم
البرقيات)
(٣) يجب أن تحصل الردود الى ادارة الصور
يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٢٦
(٤) حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة
املاً هذه التسمية وارسلها أو ارسل مثلها

.....	جل الجيلات هي :
.....	تحتها عدد الاصوات الذي ستأله
.....	سم المتسابي
.....	متواله :



١٦ - الأختة هوبيا همتين



١٥ - الأختة ايرلت مارشال



١٤ - صبرى صاى صورى



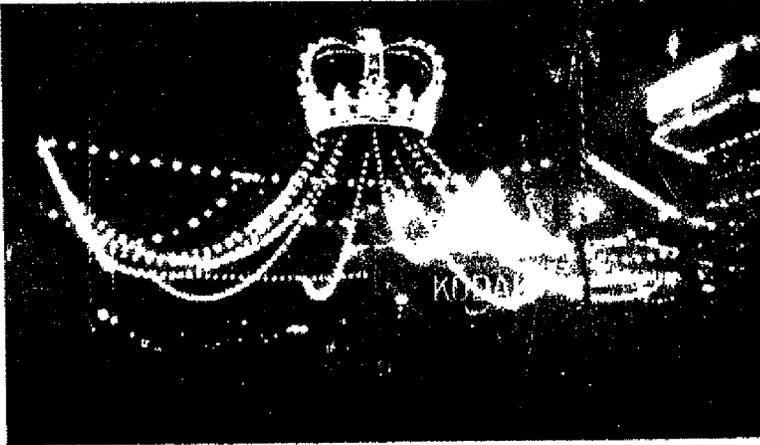
وصول جولة الملك فيصل

في طريقه الى العراق
تزل في الاسكندرية يوم السبت الماضي صاحب الجلالة الملك
فيصل في طريقه الى العراق وجلاته يرى الى اليسار
عند نزوله من الباخرة « ماريت باشا » مسلماً على
جامع المستقبلين



الشيخ تاج الدين الحسيني

مر بالاسكندرية فضيلة العالم الشيخ تاج الدين الحسيني قداماً
من فرنسا في طريقه الى سوريا على الباخرة « ماريت باشا »
التي أفلت جلالته الملك فيصل والمندوب السامي الفرنسي
الجديد في سوريا المسيو بونمو . وعلق المارغون أهمية على
عاداته السياسية التي قام بها مع اولياء الشأن في باريس



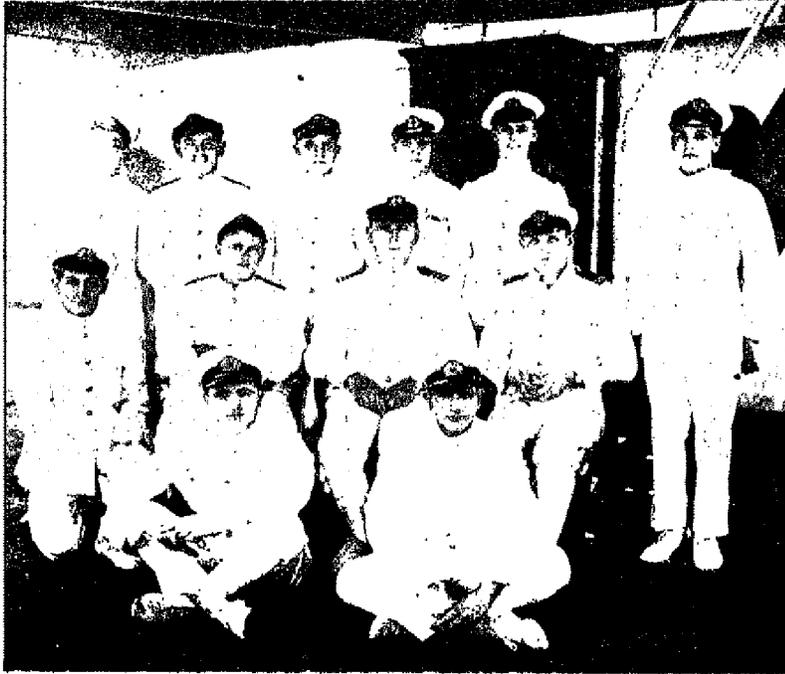
عيد الجيوس

فوق : احدي الزينات
الكهربائية الجميلة التي
أقيمت في الاسكندرية في
شارع فؤاد الاول احتفالاً
بعيد الجيوس السعيد وهي
تمثل تاج الملك

الى اليمين : جانب من
المصومين الى حفلة الشاي
التي أقامها صاحب الدولة
رئيس مجلس الوزراء في
حديقة انطونياس
بالاسكندرية للاحتفال
بجوس جلالته الملك

(تصوير مصورنا الخاص)





البعثة البحرية المصرية

أخذت الصورة العليا على ظهر الباخرة البريطانية «مدلسكس» عند مرورها في بورسعيد في طريقها إلى الشرق الأمامي. والصورة تمثل أعضاء البعثة البحرية المصرية وهم من اليمين إلى اليسار: الصف الأول، أحمد بدر، أحمد ثروت، والصف الثاني، يوسف جلال، والضابط الثاني للباخرة، قبطان الباخرة، والضابط الأول للباخرة، محمد يحيى شكري، والصف الثالث، والضابط الرابع للباخرة، بهاء الدين حافظ، محمد توفيق بدر، والضابط الثالث للباخرة، محمد كامل مراد. وقد قضى أعضاء البعثة في إنجلترا ثلاث سنوات وقاموا برحلات عديدة في البحار فعملوا في أنشطتها على الأعمال البحرية وشكروا منهم بعد عودتهم إلى مصر نواة الجيش البحري المصري.



فتاة دمشقية مأرّة

صورة السيدة رشيدة امرأة حسن الزريق، دمشقية، تناهز الثلاثة والعشرين، التحقت بالثورة السورية منذ ستة أشهر، وكانت وحاضنت نحرار أربين ممركة أبلت فيها البلاد الحسن، وكانت تدير في مقدمة الصفوف، تستغنى حية الجاهدين، وهي تحسن تشديد البدنية واستعمال المدفع الرشاش (التراليوز).

من باريس إلى القاهرة بالسيارة



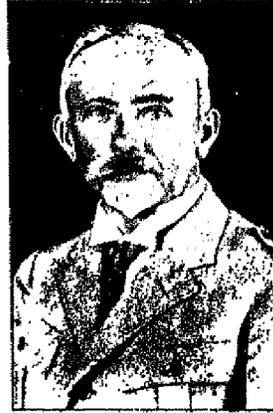
قومندان الباخرة فاروق

نشرنا في العدد الماضي طائفة من الصور أخذت في الاحتفال الفخم الذي أقيم في الإسكندرية بمناسبة رفع العلم المصري على الباخرة «الأمير فاروق» وبسرنا الآن أن نشر صورة الهام الصالح عبد الحميد افندي عزبي قومندان الباخرة الذي نال هذا المنصب عن جدارة واستحقاق فهو من الشبان المصريين الفتيين الماهرين في مهنتهم البحرية ولا شك في أنه سيكون أملاً لمنصبه الجديد.



موريس مازي

المسيو موريس مازي هو المهندس الميكانيكي الذي سافر بالسيارة مع صديقه. وقد ترك الثلاثة باريس في ٢٨ يوليو الماضي وتطخوا تسعة آلاف كيلومتر ووصلوا إلى القاهرة في ٥ أكتوبر الجاري.



وليم بوزل

المسيو وليم بوزل الذي رافق السيو فارنيري بالسيارة من باريس إلى القاهرة وقد عهدت الحكومة السورية إلى القائمين بهذه الرحلة ان يتصلوا بالجهات السورية في المدن التي يمرّون فيها ويرفعوا تقريراً شفاهياً عن رحلتهم.

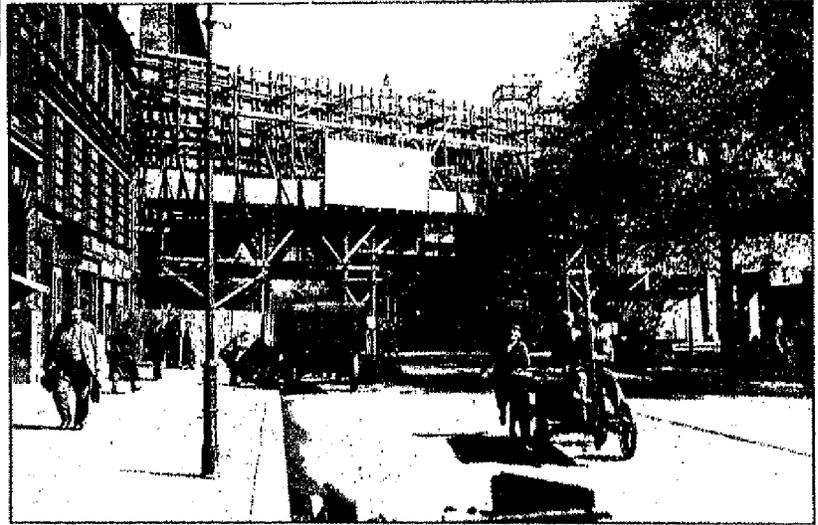
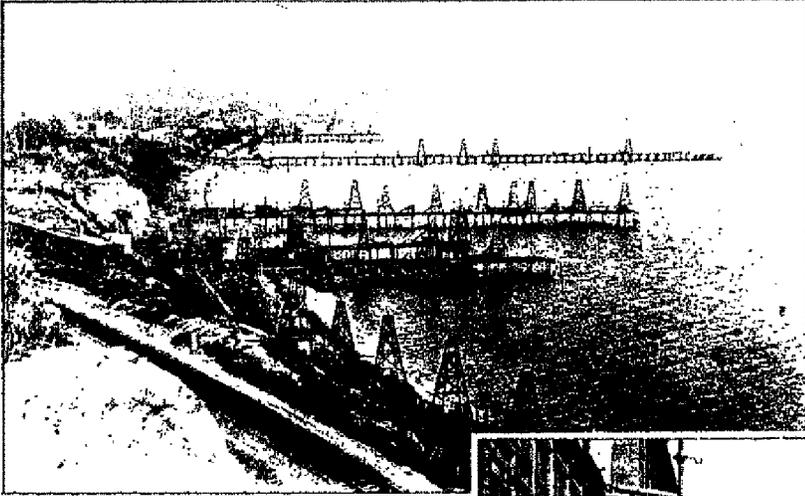


هنري فالوتونو فارنيري

فوق هذا الكلام صورة السيو هنري فالوتونو فارنيري، العضو في المجلس القومي السوري ومدير نادي السياسة السوري، وذلك في نادي الألبان، الذي قام برحلة بالسيارة من باريس إلى مصر عن طريق اللقمان والأناضول ووصل القاهرة في الأسبوع الماضي مع رفيقه.

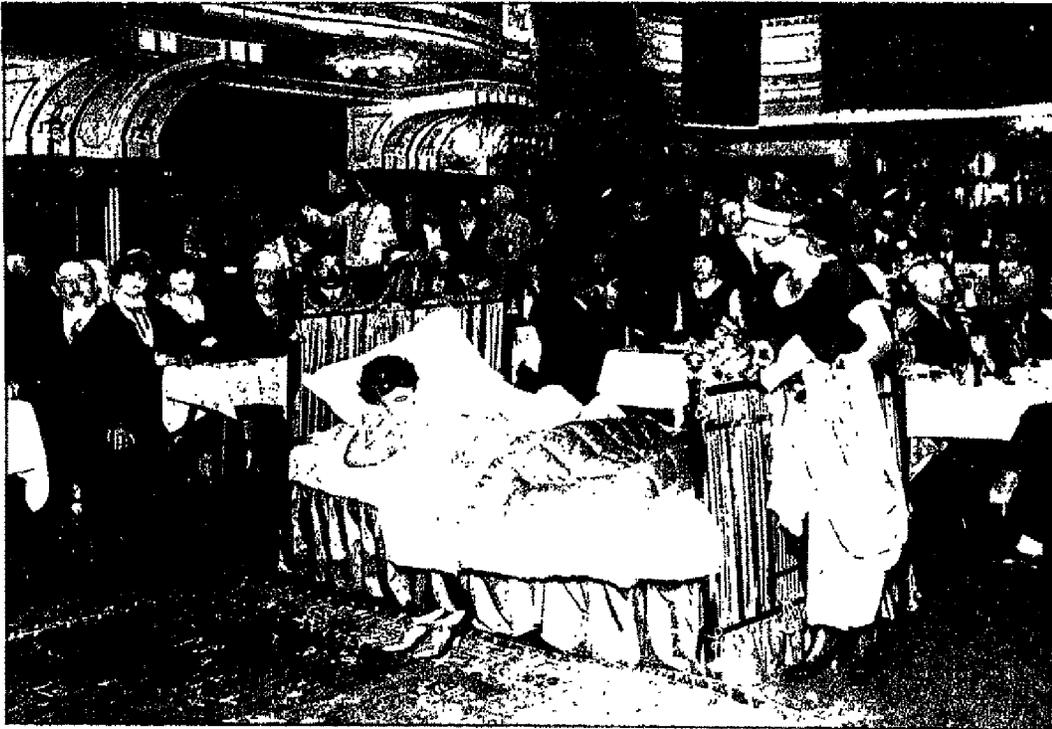
زيت البترول من البحر

يقول العارفون ان منابع زيت البترول في العالم ستجف بعد مدة من الزمن وانه سينتخم على الناس بعد ذلك ان يستخرجوا البترول من قعر البحر . وقد بدأوا فعلاً يبحثون عن منابع البترول البحرية فوجدوا كباراً غنية في مدينة سمرقند على شاطئ اميركا الغربي ، بين مدينتي سانتا برابرا ولوس انجلس . وقد اخذوا يستخرجونه من قعر البحر وترى في الصورة اليسرى فوهات الأبار على شاطئ المدينة وقد ركبت عليها المعدات اللازمة للعمل . والبترول المستخرج من شواطئ سمرقند من أجود الاصناف . والحكومة الاميركية تمد العدة للقيام ببحث دقيق في جميع شواطئ بلادها الغربية .



نفق معلق للسكك الحديدية

يتم استعمال السكك الحديدية المعلقة في المدن الكبرى ولسكنهم جعلوا يبحثون اخيراً عن طريقة تمنع الضوضاء وتخفف من الارجاج الذي تحدثه القطارات في مرورها فوق الشوارع وبين المنازل . وقد فكروا في برلين ان ينشؤ نفقاً صناعياً يمر فيه تلك السكك الحديدية ، والصورة اليمنى تمثل جزءاً من نفق لم يتم بناؤه بعد في عاصمة ألمانيا . ويظهر ان هذه الطريقة ستكون بالتجارب ان هذا النفق لا يمنع فقط الضوضاء والارجاج بل يحول دون وصول الدخان المتصاعد من الفاطرة الى البيوت المجاورة . وتفكر الحكومة الالمانية في تميم ذلك حتى يصبح القطار الهوائي هناك يسير في نفق واحد



النوم في المهدى

« المولان روج » اسم لأكبر الملاهي في بعض عواصم أوروبا ، منها باريس وفيينا ، ويكثر عدد المترددين على المولان روج في عاصمة النمسا بصورة مدهشة . وقد وضعوا اخيراً في وسط البهو الكبير لذلك الملهي سريراً لكي تستطيع الفتيات الرافعات من الاستلقاء عليه طلباً للراحة . والصورة اليسرى تمثل ذلك السرير في وسط البهو وقد نامت فيه إحدى الفتيات

في عالم المرأة



في القرن الثامن عشر

أما هذه الصورة فتمثل سيدة في القرن الثامن عشر ولا يظن القارىء ان «الطرمطور» المرتفع الذي يراه على رأسها مصطنع . إنما هو شعرها قد جدته بهذا الشكل ووقف حلاق من ورائها يسرحه لها ويحكم ترتيبه !



رقصة خطرة

تتبارى الراقصات الآن في القيام بحركات غريبة والتعرض للمواقف الخطرة في رقصهن طلباً للشهرة وسعياً وراء استحسان الجمهور وتصفيقه . وهل سمع القراء بأغرب من عمل هذه الراقصة ، التي يرون صورتها فوق هذا الكلام ، والتي تسلفت حامود التنازاف وجعلت ترتكز على قطعة خشب بارزة منه ، على علو شاهق ؟



في القرن العشرين

تضرب على هذه الصفحة صورتين متباينتين لمودة نفس الشعر عند السيدات ، لما في ذلك من التباين والتكافؤ . فالصورة العليا تمثل رأس سيدة في القرن العشرين وقد جرت شعرها ولولا حلقها وما وضعت على شفتيها من طلاء لحيل إلى الناظر إليها أنها شاب لا فتاة



رقصة الجوربات

فوق هذا الكلام صورة الراقصة الشهيرة ماري شاتي في وقفة صعبة في رقصة «الجوربات» التي اشتهرت بها وقد لبست ثوباً خاصاً من الشبك

من الامثال المصرية

ابن اسم الله أخذه الله وابن الكبه طلع القبه . ابن المديحه فضيحه . ابنك على ما علمته وجوزك على ما وخذته . ابو جبه وابو قله في دي القبر يتدلى . اشترى بدرم بلع صار له في الحلي نخل . اشتغل بالمقصود لما يجيك الديواني . الانسان عبد الاحسان . ساعة الحظ ما تموضش . سأنته عن ابوه قال خالي شيب . ست وجاريتين على قلي بيضتين . سقي سكره واكها الخمل . ضاع عقله في طوله . طار طيرك واخذه فترك . الصراف لما يفتقر يدور على الدفاتر القديمه . صاحب الحبيب حبيب . صاحب الحق له مقام وله مقال . العاقل اللي يعتبر بغيره

من الامثال السودانية

ابن الوز عوام وبنت الخواضه تخوض . ابليس ما غاب من أحد . اللي تريده واللي تأباه تكون على ليه ما نلقاه . اللي ما فيه شر ما فيه خير . تربي هزيل الجمال ينفعك . تربي هزيل الرجال يقامك . بنت الخواضه تخوض وبنت الحرق تسوق . بركة الكلام في قلته . البصاره غلبت الشطاره . تربي كلبك يعضك . الثور ما يعاف درينه . الحافر بك في الظلمة يحاذرك . خصام الرجل الذكر ولا صحبة الرجل الاضينه . خادم ام بكرة تكري وتككري . الجمل ما يفتكر عوجة رقبته . جحر الضبعة ما يبخلا من العضام . درب السلامة للحوال قروب

حكم

- الاستقامة تجلب السعادة
- الوطنية والشرف اسمان لسمى واحد
- سامح اسماءات غيرك
- افضل أن تعرف كل شيء من أن تجهل كل شيء
- ان ما يسيه الناس عدلاً ليس في حقيقته إلا جبناً واتقناً . فالشرايح البشرية وليدة الغضب والخوف
- من يحب حقيقة لا يستطيع تدوين سعادته
- لست تحب حقيقة اذا لم يكن حبك قرين التسامح والفران

تفانى وتنى

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

كرامر

قبل أن تتنخروا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى للمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة : بشارع المناخ عمرة ٣ . وبشارع الموسيقى - وبالسكندرية : بشارع شريف باشا عمرة ٨

وبفلسطين : بالقدس . ويافا . وجيفا



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendroff-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والروتوغرافيين ورنيش للحجر والافوست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشلندرات لما كينامات الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

الوكيل العام بالقطر المصري

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 Rue Colucci Pacha No 4 B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف البني ليني
شارع كلوتكي باشا عمرة ٤ بالسكندرية
تلفون عمرة ٦٩٢١
صندوق بوسته عمرة ١٧٨٠

القطرة بعجبة

هذه هي

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
نالته المداوية الذهبية في اهمم المعارض الدولية



تشفي العيون . العمية . التهابات
المنقرة . امشقاق العيون .
احمرار العين . الفشارية .
القطرة الذهبية . غماسة بعين .
نزول الدموع . ضعف النظر
الناتج من كثرة بعين

احمدوا بتفكير
كل جهاز من القطرة بعجبة ليس مفردا بل
مفردا بل يتم معاملة من حليته وماركة اقتناص
تعتبر مقصد

ارسلوا البرقية من قردش صاغ عمال صاغ بالسرعة فتنفذوا هذه البرقية وتباع أيضا بمحلات دار صاغ قردش ودار صاغ قردش ودار صاغ قردش ودار صاغ قردش ودار صاغ قردش

قصة سينمائية

ابن الشيخ



رودلف فالنتينو

وهم لا يعرفون اسمه وإنما يستنتجون
من هيئة لباسه الفاخر انه نشأ في نعمة

وفروة . وعندما يستيقظ من اغنامه يخبره احد افراد العصابة ان الفتاة خاتمه
ودلت عليه ثم يضربه هذا الرجل لكي يعترف له باسم ابيه . ولكن ابن الشيخ
يرفض البوح بهذا الاسم حفاظاً لكرامة ابيه . وعلى ذلك يرتبطونه الى قضبان
النافذة ويتركونه الى الصباح

وقبيل الفجر يحضر اليه خادماه . ويجوزان الحرس حتى يبلغاه . ثم
يفسحون وثاقه ويصملاونه الى منزل احد المعارف في القرية ويبقى هناك بضعة
ايام يسترد فيها عافيته بعدما قاساه من اولئك المصوب

ويبقى فالنتينو وهو مشنت الفكر والعواطف غليظة الفتاة وغدورها . فقد
كان يحبها اولاً اما الآن فهو يفتنها ولا يهوى الحياة الا لكي ينتقم منها
وبينما هو قاعد في شرفة البيت الذي آوى اليه بعد ان سمه خادماه اذا

هذه القصة السينمائية هي آخر القصص التي وقف فيها رودلف فالنتينو
آخر مواقفه التمثيلية وهي حافلة بالالوان الساطعة والقرام المتلظى والحقد
الدفين ويثقل فيها رودلف فالنتينو دور العاشق في الصحراء حيث الشهوات
لا تزال على قطرتها لم تنهدب بحضارة ولم تقنع بأي قناع

ويدور المنظر الاول من القصة عن فالنتينو في دور ابن الشيخ . وهذا
الشيخ الإنجليزي حصل على مركزه بين العرب بما فيه من جلد وشجاعة حتى
صار رئيساً لكتبة فجري بين الاعراب بحري الشريفة . وقد ورث ابنه الذي
يشبه فالنتينو هذه الصفات

ونرى ابن الشيخ في المنظر الاول يخرج مع اثنين من الخدم لتقاء الراقصة
ياسمين التي فتن بها عندما رآها . وهذه الراقصة هي ابنة رجل فرنسي قد رأس
عصابة للفتك بالناس وسرقتهم وكان هو وعصابته يدعون السحر والشعوذة
و يقضون وقتهم في قهوات المدن الصغيرة على حافة الصحراء وليلمهم في السرقة
و بينما ابن الشيخ يلاقي الراقصة اذا بعصابة ابيها تفجأهما ولقبض على
الفتى وتقر به حتى ينسب عن صوابه فيحملونه ويضفطونه لكي يثالبوا بدينته .



الراقصة في القهوة



ابن الشيخ ملق ومعيد امام العصابة

ويلتقي الاب والابن في خيام الابن . ويمس الاب عند لقاء الابن
و يفض غضبه لغيابه طول هذه المدة فيجيبه القى غضباً عابساً مثله . وهنا تسمع
من خلال السرايق الضخم الذي حبس فيه ابن الشيخ يأسمين الراقصة صوتها
واناثها . فيسأل الاب عن ذلك ويرفض الابن الاجابة واخيراً يقول له : ان
هذه الفتاة خائفتي فأنا اتقم منها

وبعد جدال بينهما يقع الاب ابنه بوجوب اطلاق الفتاة حتى تذهب الى
عصابتها ويذهب هو مع والده حتى يرى امه . ويضي القى الى الراقصة
فيخبرها بأنها حرة لها ان ترجع الى ابها وفي الوقت نفسه يعطي احد الخدم
الذي سيرافقها كيساً مملوئاً بالذهب لكي يقدمه للفتاة عند نهاية الطريق

ويبيتا الخادم مع الفتاة اذا بصصابة ابها تنبر عليها وتقبض على الخادم قبل

ان يفوه بكلمة ثم تأخذ منه الكيس اختصاباً
وتتركه بعد الضرب والاذى البليغ طريق الارض
لا يبي شيئاً . وتعود العصابة فيحدث بينها شجار
فيقتل احد اعضائها من الاعراب ابها و يفضي
اليها في الوقت نفسه بأنه هو الذي اخبر القى بأنها
هي التي غدرت به ودلت عليه . ثم تحمل العصابة
الفتاة وتسير بها نحو المدينة . ولكن الفتاة قبل
ان ترسل مهم تضع خنجرها الى جانب الخادم
الذي رافقها وكانت العصابة قد اوثقتته وتركته
يموت في الصحراء . ويسمع الخادم ما قاله هذا
الرجل بشأن خيانة الراقصة لابن الشيخ ويرى
كيف يقتل والد الفتاة وهو في ضعفه موثق
لا يستطيع حراكاً

وكان ابن الشيخ في هذه الاثناء قد لقي
امه وراح لها بفرامه بالراقصة وبانت لامه امارات

بالعصابة قد قدمت المدينة واخذت في التبرج
والشموذة والنسائم حولهم يتفرجون برؤيتهم .
وينظر فالنتينو فيرى الفتاة ورفقاهما فتهيج
خوابه ويتجيباً للانتقام . ويسمع ان العصابة
ستلعب تلك الليلة في احدى القهوات

ففي آخر الليل يذهب ابن الشيخ ومعه
خادماه ويدخل الى القهوة حيث الفتاة في آخر
ادوار الرقص التي تقوم بها . ولكنه من تأثره
وما وقع في نفسه من منظر الفتاة يجمد عن
الحركة وهو واقف على الباب . وهنا ينظر اليه
افراد العصابة فيعرفونه فيبادر كل منهم الى
سلاحه ولكن ابن الشيخ يسد مسدسه الى
القائوس المعلق فيطفتة بطلقة منه . وعندما
يختلط الناس في الظلام يحمل هو الراقصة ويفر
بها على جواده الذي ينتظره

وبعد ساعات والجواد يلهث وعرقه يتصبب تحت العباء المزودج يدخل
ابن الشيخ الى مضارب الخيام التي له والتي غاب عنها . وتشر الفتاة بالسرور
احتفاذاً بان ما دفعه الي حاملها هو الحب القاهر . ولكنها تعرف حالاً ان
ابن الشيخ لم يحملها الا لكي ينزل بها من العذاب ما انزلته العصابة به سابقاً .
وهي تنكر وتضحك بجهرها وبراءتها وانها لم تندبر به ولكنه لا يصدق . ومن جهة
اخرى يرى ابن الشيخ ان ما املة من السرور من الانتقام لم يتحقق لان قلبه
ما زال عالقاً بالفتاة فهو يشعر بالفراغ قوياً حاراً وبالانتقام فاتراً ضعيفاً

وفي هذه الاثناء ينتشر القلق بشأن غياب ابن الشيخ في مضارب الخيام
الاخرى التي لا يبه . فقد غاب طويلاً حتى قلقت امه وطلبت من ابيه ان
يبحث عنه ويعرف مكانه



ابن الشيخ يصبو مسدسه الى القائوس لاطفائه وخطفت الفتاة للانتقام منها



ابن الشيخ والراقصة في بدء القتال الحثامي



ابن الشيخ والراقصة

الحب ولوعته في الفتى . وجاءه ابوه فأسرت اليه بما رأته من ابنتها وانه يخشى عليه من الوله اذا لم يحصل على حبيبته
 فيأخذ الشيخ رجاله ويذهب يقتصم اثر الفتاة ومعه ابنه . وبينما هما في الطريق مع رجاله يلتقي ابن الشيخ بالخادم الذي رافق الراقصة . فيخبره الخادم بان خيانة الفتاة المزعومة غير صحيحة وان الفتاة بريئة من ذلك . فيمضي عندئذ ابن الشيخ وكله عزم لتخليص الفتاة وللانتقام من هذا الرجل ويذهب ابن الشيخ الى تلك القهوة التي اعتادت العصابة اللعب فيها فيرى الفتاة ويعرفها ولكنها هي لا تعرفه لان البرلس الذي يغطي رأسه قد نزل على وجهه فأخفاه . ويقعد الفتى الى احدى الموائد ويشير للفتاة فتأقبي اليه وتقدم قبالة . فيسر اليها عن حقيقة نفسه ويتندر لها عن خطاه السابق ومزاحمه الشائنة ويعدها بالحلب الايدي
 وكانت ملامح الرضا قد ارتسمت على وجه الفتاة وبان عليها الارتياح لحديث الحب الذي يتدفق به قلب ابن الشيخ . وكان قاتل ابها وهو نفسه الاعرابي الذي ابلغه ان الفتاة خدرت به قد عرفه من لهجة حديثه ومزاج ارتياح الفتاة اليه . فذهب في التو الى سائر اعضاء العصابة واخبرهم بما رأى واجتمعوا كلهم واحاطوا بالمائدة التي يقدم اليها الحبيبان . وتشعر الفتاة قبل الفتى بالخطر وتندره به فيقفز الى الوراء وهو يرى التماع الخنجر الذي كاد يبلغ عنقه . ويستخدم القتال بينهم وعندئذ يدخل الشيخ فيعاون ابنه . ولكن الاعرابي الخائن يأخذ الفتاة من باب سرى ويخرج بها فأراً على جواده بعد ان اردفها ورااه . ويتقفي ابن الشيخ اثره ويشجع القتال بينهما من جديد ويدركهما الشيخ فينهزم الاعرابي ويأخذ ابن الشيخ (وهو فالتينو) حبيبته على جواده ويذهب بها الى مضارب خيامه



أسهام لطفلك أم سيفوف أليك ...

لو كان والد هذه الفتاة من رجال الحرب والبطان لما صدق فيها الا قول الشاعر : أسهام لطفلك أم سيفوف أليك ... لكنها ممثلة وأبوها ليس من رجال السيف
وتدى هذه الفتاة الفاتنة مارج يلاي ، وهي من أهل المثلات اللواتي ظهرن على سناك السينما ، والفضل في شهرتها ونجاحها في أدوارها تأتى الى جمالها المعرط
وإقسامتها الحلاوة ، ونظراتها الساحرة . وشركات السينما تنساق الى التعاقد مع مارج يلاي ومن كان على شاكلتها في الجمال لان الروايات التي تظهر فيها تعود
اصحاب الشركات بالارباح الطائلة . وهي الآن متعاقدة مع شركة فوكس فيلم المروفة