

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ٤ . بوسه قصر الدرياره ٤ مصر

تليفون بجره ١٦٦٧

للاعلانات : تحابر بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير عمادوار

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

عن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ١٠٧

الجمعه ٢٩ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ علناً او ٥ ريلات امريكانيه )



## وفد الاسكندرية في ضيافه الرئيس الجليل بمسجد وصيف

أم مسجد وصيف في الاسبوع الماضي زياره حضرة صاحب الدوله الرئيس الجليل وفد من نواب ومحامي وأعيان النفر الاسكندريه لاسؤال عن صحة دولته والتمتع برؤياه فدعاهم حفظه الله لتناول الغذاء على مائدة . وهذه أسماء حضرات من حضروا المأديه : الجالسون من اليسار الى اليمين : الدكتور السيد شكري بك . عبد الحميد البناني بك . قاضي محكمة زفتي الصعيه . حضرة صاحب الدوله الرئيس الجليل . السيد مرسى بك ومصطفى الخادم بك نائباً الاسكندرية . الاستاذ حسن سرور الهامي الواقفون من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عبد السلام . توفيق اندراوس بك نائب الانصر . الاستاذ عبد الله عمار الهامي . السيد افندي كرى التاجر . الاستاذان جعفر فخري بك وعزيز انطون نائباً الاسكندرية . الاستاذ عبد الفتاح الطويل الهامي ونائب مجلس بلدي الاسكندرية

## ...الانتحار!

او اخ او والدخون ١١؟

\*\*\*

ثبت طبيياً ان المنتحر يتناهب « جنون وفتي »  
ومتى تقررت هذه القاعدة فما هو صالح المجتمع  
في ان يبقى على « انصاف المجانين » وبجانبهم كقبيلة  
بأتمام جنونهم ، ومتى كمل جنونهم ، كمل خطرهم  
على المجتمع نفسه ١١؟

\*\*\*

لذلك طرح هذه النظرية الجديدة . نظرية  
« تشجيع الراغبين في الانتحار على الانتحار »  
والمطلب الى الباحثين ان يعالجوا الموضوع . بل  
وأنتقدم خطوة أخرى فأطلب الى الحكومة أن  
تسن اللوائح وتفتح الاعتمادات لمساعدة « طلاب  
الانتحار » ١١١

\*\*\*

يجب أن « تُغربل » تلك الارادات الضعيفة ،  
والعزائم الواهية ، والنفوس الحفيرة ، فلا تبقى  
الا ارادة الحليال ، وعزائم الصخور ، ونفوس  
الخيابة ا

... ثم ليحي الوطن ا فكري بأبغته  
الحامي

— عيوب الرجل مخفها على النحاس اما  
فضائله فنكتبها على الماء (شكسبير)

الناظر ، الزاهر ، الذي تتحط عزيمته الى الدرك  
الاسفل من الوهن والضعف والعمقنة ، فيبزمه  
الرسوب مرة ، وببزمه الفشل مرة أخرى ،  
فيسرع بكل جبن ونذالة الى « حامض الفتيك »  
يجري به في جسمه عملية سهلة لا شجاعة فيها ولا  
جدد اذ هي لا تتعدى اجراء الشرب العادي . . .  
أيكون جديراً باهتمام الزعماء أم من صالح المجتمع  
الذي يعد أمثاله ليكونوا في المستقبل عدته  
وسلاحه أن يبنيده نبذ النواة وأن يطهر منه جو  
البلاد ، وان ينظر اليه نظره الى الميكروب الخطر  
الجدير بالابادة والتطهير ١١؟

\*\*\*

تفتى داء الشروع في الانتحار ، أو قل  
الانتحار ، لدرجة انه وصل الى المزارعين  
والتجار الذين هالم هبوط سعر القطن في هذا  
العام ولدرجة انه وصل الى القضاة الذين جزعوا  
لحرب نقلهم الى مدينة أخرى ولو كانت في موطنهم  
الاصلي وامامك حادث القاضي الطلياني السنيور  
« كاو » - ولدرجة انه وصل الى رقيب المزاج  
الذين لا يستطيعون أن يعيشوا امام اهانة رئيس

بالعكس على خط مستقيم . . .  
أنا لا أقول « الراغب في الانتحار » أو  
« للشارع في الانتحار » حذار حذار لا تفعل ا  
وانما أتوسل اليه بكل حاسة والاحاح أن يفعل وان  
يطوي صحيفته من سجل الوجود

\*\*\*

وهكذا تفعل العادة في نفوس الكتاب ،  
وعلماء النفس ، وفلاسفة الاجتماع ، اكثر مما  
يفعله العقل ، وقد اعتاد الناس من قديم أن  
يجذروا الراغبين والشارعين في الانتحار من  
الانتحار ، ولو فكروا قليلا وأبعدوا عن انظارهم  
شبح « العادة » لقلبوا النظرية وعكسوا النصيحة ا

\*\*\*

. . . ذلك « المغرم » الولهان المدله الذي  
يفشل في غرامه وولمه وتدهه ، والذي تحدهه  
عشيقته ، أو الذي تهجره حبيبته ، أو الذي  
تفاطمه خطيبته ، فيفكر في ان يقطع علاقته  
بالحياة احياة الجهد والعمل والنشاط والمطامع  
والمفاخر والواجبات . . . أيكون جديراً بأن  
تبدل اليه المساعي ليتقي أم من صالح المجتمع  
الصالح أن يجتهد من جسمه السليم ١١؟

\*\*\*

. . . وذلك « الفقير » الفليس الحاي  
الوقاض الذي تشل حركته أزمة لا يمكن ان  
تكون الا وقتية ، أو التي لا يمكن ان تكون  
خالدة ، فيلجأ الى الجبل أو الى الرصاص تخلصاً  
من عالم الكفاح والجهاد والعمل . . . أيكون  
خليقاً بأن تسدي اليه النصيحة بأن يتقي أم  
من صالح المجتمع الذي يرتكز على نظرية « بقاء  
الاصلح » أن يكتسحه من الطريق ١١؟

\*\*\*

. . . وذلك « المريض » الليل السقيم الذي  
لا تقوى ارادته على تحمل الآلام ، والذي يبأس  
من رحمة الله ، فيستقدم « عزرائيل » قبل ان  
يقدم اليه عزرائيل . . . أيكون جديراً بعناية  
المفكرين أم من صالح المجتمع أن يربح من طريق  
المؤمنين بقدرة الله من لا يثق بقدرة الله ١١؟

\*\*\*

. . . وذلك « الطالب » الفتى القوي ،

## «الهلال» الجديد الممتاز

فيما يلي مجلد الفهرس فهرس جزء نوفمبر من « الهلال »  
ولا شك ان الاطلاع على هذا الفهرس ينطق بما بذل من مجهود وعناية في اصدار هذا  
الجزء الممتاز حقاً من جميع الوجوه :

مرض الصور (بارتوغرافور) \* السنة ٣٥ للهلال \* هذا العصر العجيب (مصورة) \* التوظف  
والاعمال الحرة : محادثة مع احمد لطفي السيد بك \* الصحافة والادب : بقلم عباس محمود العقاد \*  
عشاء صباي : صفحة من مذكرات أويس الهلال \* بائعات الازهار : قصيدة لحليل مطران \*  
رسوم ومبررات (صور بارتوغرافور) \* الفنون الجميلة عند الزوج (صور بارتوغرافور) \* رأيي في  
الحضارة الغربية : بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي \* الخطابة والخطباء في مصر : بقلم محمد توفيق دياب \*  
مرامي التربية الحديثة : بقلم احمد فهمي العمروسي \* الاديب امير ام عبد ؟ : بقلم سلامة موسى \* هل  
تدوم نهضة الأتراك ؟ : بقلم السيد جميل صدقي الزهاوي \* صوت - قصة : بقلم الدكتور طه حسين \*  
النزل المصري القديم (مصورة) \* أسرار الدماغ : بقلم الدكتور تقولا فياض \* الاجسام الصناعية  
(صور بارتوغرافور) \* الخطر المنكسب (صور بارتوغرافور) \* بعض أمراء العرب : بقلم أمين  
الريحاني \* استفتاء الهلال : « الكتب التي أفادتني » : رد الدكتور منصور فهمي والعلامة « مستهل » \*  
الدبلوماسية عند العرب : بقلم محمد عبد الله عنان \* حقائق جديدة عن البلشفية : بقلم طابوس عبده \*  
عقوبة الاعدام (مصورة) \* مستقبل الاخلاق \* حكايات : قصيدة لادوار فارس

أبواب الهلال - سير الملوم والفنون - شؤون العام - (صور متفرقة) - في عالم الادب - بين  
الهلال وقرائه - من هنا وهناك

حاولت يوم صدور اول عدد لاسنة الجديدة من «المصور» ان اعصر قريحتي لعلها تقطر ولو ينأ واحداً ولكن لم تقطر شيئاً . . .

وبينما انا استرسل للغضب ، اذا بالبريد يحمل الي الايات الآتية ، اشبرها في آن واحد « فرحان وغضبان »

\*\*\*

نصب الاله على الجبال سياته

منها (المصور) بارع التنبيه

فتراه غواص الفنون يجوبها

وتراه يلفظ درها من فيه

وترى الفكاهة والاطائف طيه

فكأنه سفير لما يحويه

مثل (الهلال) سناه اعجاباً

عشقته للفتح الذي يوحيه

نطلقت عيون جماله بفالها

سحر القلوب مقيمها في التيه

ان المصور والهلال كلاهما

مثل الجبال (وكل شيء) فيه

[كامل حمزه شلش] بالازهر

\*\*\*

سيدي العزيز محرر أمالي الاسبوع

قل لي - أقالك الله من العثرات - ماذا يصنع

شاب لا يتجاوز من العمر الثالثة والعشرين ترغب

بعض الآسات (الجليات) في التزوج منه وهو

يرغب عن خوف من ألا يجد السعادة الزوجية .

يحبهم عن الزواج وهذا ما يهواه - أم يقدم والله

برطايته يتولاه (العلوي . ابن عبد ربه )

يا حضرة ابن عبد ربه ، سؤالك بارد جداً ،

وجداً بارد ، أبرد من جو انجلترا في أيام الشتاء

ولكن ، أتلم لماذا سؤالك بارد الى هذا

الحد ؟ لانك تلقيه على شخص هو في نفس الحالة

التي انت فيها

وعليه ، فنند ما أصل أنا الى قرار نهائي

واعقد التبة على تنفيذه اخبرك بالامر

أما الآن ، فأنت حر في أن تحجم عن الزواج ،

وتفعل ما تهواه ، او ان تقدم عليه والله برطايته

يتولاك . . .

أرغبة تعرف باربعة : الكتاب يكتباته

والعالم ببراعته والحليم بأفعله والحكيم بأحماله

— أربعة تدل على الدهاء : تجرع الفصص

وتوقع الفرص واستمداد الآراء ومداهنة الاعداء

صدق رسول الله : « اذا لم تستح فاصنع ما شئت »

[ امينه احمد طه ] العباسية

\*\*\*

هذا هو الجواب بالحرف الواحد . وكان

بودي ان أعلق عليه ، لكنني لا أقوى . . .

للاسباب التي تقدمت . فأقول اذاً للآسة - أو

السيدة - امينة احمد طه بالعباسية :

— صدقت الحق معك ا

\*\*\*

وهذا كتاب آخر من آسة لم تتنازل فتوقع

باسمها ، وقد وضعت لكتابتها العنوان الآتي :

« هل الكلاب أحسن منا ؟ »

حضرة المحترم

كثيراً ما سمعت او رأيت سيدة تحون زوجها

او آسة تبت بحظيها فأتلم لذلك كثيراً واتذكر

كلبي البيضاء التي كانت توسع ضراباً كل ما يقرب

منها من الكلاب ما عدا كلباً واحداً كانت اذا رآته

وهي جالسة على ركبتي ذهبت لمقابته واخذت

تداعبه ا

فساءلت نفسي : هل تعرف هذه الكلبة معنى

الإخلاص ؟

وتساءلت اخيراً : هل الكلاب أحسن منا ؟

[ آسة . . . ]

سؤال غريب وبارد . . .

اذا كنت يا أنسي العزيزة راقبت الناس حتى

تيسر لك ان تري كثيراً « سيدة تحون زوجها

وآسة تبت بحظيها » ، واذا كنت من جهة

اخرى درست نفسي كلبتك البيضاء - فلا بد

والحالة هذه ان تكوني قد قارنت بين الجنسين . . .

فاحكي بنفسك ولا توقيني في ورطة كهذه . . .

فاذا كنت تعتقدين ان كلبتك البيضاء احسن

منك ، بالمفرد ، اخبريني بالامر لكي اشاور نفسي

واخبرك من جهتي اذا كنت اعتقد ان الكلاب -

بالجمع - احسن منا - بالجمع ا

\*\*\*

فضيت ما فضيت من سني حياتي وأنا اجالول

عبثاً ان انظم بيتاً واحداً من الشعر ، حتى ولو

كان ذلك البيت مكسوراً محطاً وسوقاً أفضني

البقية الباقية من هذه الحياة ، وتماجلي لذنية ،

قبل ان احقق هذه الرغبة ، وافوز بمرادي ا

مع اني احب الشعر والشعراء ، ولكن

محبي تقف عند حد المظالمه والحفظ . . . وبس ا

## أمالي الاسبوع

أنا رجل شجاع ، شجاع جداً . لكنني لا أقوى على الوقوف في وجه المرأة اذا غضبت .

لماذا لا أؤذي؟ سموا ذلك ما أردتم . قولوا

اني جبان ، ضيف الارادة ، رقيق الشعور ، قولوا

ما شئتم . هذا هو الواقع . يكفي أن تنظر الي

حضرتي ، و « ترغر » لي ، و « تشخط » في ،

فتلاشي قواي ، وتزول شجاعتي ، وأقول لها :

صدقت ، الحق معك ا

وكثيراً ما أقول ذلك يا حضرة الغاري . وهي

ليست صادقة ، وليست على حق

والآن ، بعد هذه المقدمة ، دعني أتللمك

على الرسالة الآتية ، التي سجلها الي البريد منذ

أسبوعين :

\*\*\*

حضرة الفاضل محرر أمالي الاسبوع

رأيت ما كتب بالمصور عن « الفرسان

الثلاثة » من أول سؤال الغاري وردك عليه الى

رد احد الفرسان فميجبت لفتح الفارس الجري ،

ياقي جنباه التبة على المرأة في مثل هذه

المواقف كما هو متفق عندكم مشر الرجال .

فالفرسي يقول في كل معضلة : « اجث عن

المرأة » والشاعر العربي يقول :

اذا رأيت أموراً منها الفؤاد نقتت

فتش عليها تجدها من النساء تأتت

أما أنا أقول : « اجث عن الرجل » الرجل

والد السيدة الذي لم يربها تربية راقية تكفل لها

الابتماد عن هذا السقوط . والرجل الذي يرى

بهرجتها في ملابسها ووجهها ويسكت . والرجل

زوجها الذي يسمح لها بالخروج وحدها بشكل

يلفت نظر المعاكسين من « الفرسان » . وأخيراً

الرجل الذي يتعرض لها ويماكسها . فهي في

جميع الاحوال والظروف نجية تساهل أو اهمال

أو تفهيل أو سفالة الرجل . . .

ويضي جنباه صفة سوء الادب الذي وصف

بها ويقول : لو كانت مهذبة لما اطاعت اشارتي .

وهل اشارة جنباه تصدر من مهذب ؟ أترض ان

يشار هكذا الى أخته أو أمه أو امرأته أو إحدى

قربياتها ؟ بدل أن يبحث عن بث يتوارى فيه ،

جاء يمان لقراء «المصور» ان عمله مشروع

وأه « ( م . ع . ف ) قسم طالي الفنون الجلية ؟

(٤) **حوادث خارجية**



**تحسين العلاقات بين فرنسا وألمانيا**

على اثر الاجتماع الذي عقد في مدينة تواري بين وزيرى خارجية فرنسا وألمانيا عاد الى محي السلام الامل في تحسين العلاقات بين الدولتين وأخذ رجال السياسة في ألمانيا وفرنسا يسعون الى ازالة سوء التفاهم وعوامل البغضاء لانهاض البسطين ونشر بهله المناسبة فوق هذا الكلام صورة اعضاء اللجنة المالية الفرنسية في برلين الذين ألقيت على حائهم مهمة درس العلاقات الاقتصادية بين الدولتين والذين تأخذ حكومة باريس بأرائهم ومشورتهم . ورئيس هذه اللجنة هو المسيو جان القو الذي تراء جالساً في الوسط وهو من الرجال الماليين المعروفين



**الملكة الساهرة**

سافرت جلالة ملكة رومانيا مع ابنتها الى أميركا للقيام بزيارة كبيرة هناك ودرس الأحوال من جميع الوجوه خصوصاً من الوجبة الادبية والصورة العليا تحتل جلالة الملكة مع ابنتها البرنيسس الينا عند مرورهما في باريس . والملكة محبوبة جداً في خاصة فرنسا حيث لها أصدقاء كثيرون



**اللورد اكسفورد**

فوجيء العالم في الاسبوع الماضي بخبر استقالة اللورد اكسفورد من رئاسة حزب الاحرار الانجليزى واللورد اكسفورد هو المستر اسكوت ساقا الذي لعب في السياسة البريطانية دوراً هاماً وخدم بلاده خدمات جليلة . وقد جهل على الاستقالة ما كان يراه كل يوم من دواعي الانقسام في وسط الحزب . ومن نتائج المكائد التي كان يتصمها له خصومه السياسيون ومحاول المستر لويد جورج ان يحل محله في رئاسة هذا الحزب



**المسيو هريوت**

صورة المسيو ادوار هريوت الذي استقال أخيراً من رئاسة حزب الاشتراكيين الراديكاليين الفرنسي ، وكان لاستقالته وقع شديد في الاديبة السياسية في فرنسا وهو الآن وزير المعارف في وزارة بوانكاريه



**امير بطاب الطموش**

الى الجيوش صورة البرنس اثيل فريدريك ثاني انجال امبراطور ألمانيا السابق ، مع زوجته ، وهي من أغنياء ألمانيا ، وقد طلب أخيراً ان يطلقها وأفهمها أن لها علاقات مع أحد الاشراف الالمانيين وأنها تحق الامانة الزوجية

## صفحة نسائية

### المرأة المصرية في ميدان العمل

عادت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان، المريية الفاضلة وناظرة « روضة الاطفال » في قصر الدوبارة من رحلتها في الهند بعد ان قامت بمهمتها خير قيام ورفعت اسم مصر في الخارج فقدمت بذلك لوطنها ولابناء قومها خدمة اديبة جليلة تذكر فتشكر ، وخدمت من جهة اخرى بلاداً شرقية عزيزة تحتاج الى المساعدة الادبية من البلدان الشرقية الاخرى التي سبقتها في ميدان الرقي وال عمران . وقد تحدث مندوب «المصور» الى الآنسة الفاضلة النشيطة فاطمته على ما قامت به هناك من الاعمال ، فقد أنشأت رياضاً للاطفال كاتي أنشأتها بمصر ولقنت أنظار أصحاب الشأن في الهند الى مواضع الضعف والخلل في المدارس والسلكيات الهندية . وسبق لنا ان نوهنا بفضل الآنسة زكية على صفحات «المصور» ونشرنا بعض الصور التي تكرمت علينا بها ، وسنعود بعون الله الى هذا الموضوع وننشر صوراً أخرى ننتظرها عن هذه الرحلة الهامة التي يحق للآنسة المصرية أن تفتخر بها

\*\*\*

وعادت أيضاً من أوروبا زعيمة الحركة النسائية في مصر السيدة هدى هاشم شمراوي بعد ان طافت عواصمها واشتركت في المؤتمر الدولي النسائي ولقنت المحاضرات العديدة عن المرأة المصرية وما تطالب به من اصلاح . وكانت ترافق السيدة هدى الآنسة السكرية سيزا نبراي ، سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري ، والتي لسا في حاجة الى تعريفها الى القراء لانها كاتبة مجيدة اشتهرت بقلمها كما اشتهرت بأعمالها في سبيل تحرير المرأة المصرية فقد بدأت المرأة المصرية ان تنزل الى ميدان العمل والجهاد لا تهجم عن التنقل والاسفار في خدمة المبدأ الذي تسير عليه والغاية التي وضعتها نصب عينها ، وانها لحركة مباركة لا يسعنا الا ان نصفق لها مع المصنفين ، ونعجب بها مع المعجبين

### أقوال في المرأة

جمع هذه الاقوال حضرة حسن أحمد أبو الذهب أفندي :  
اذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع ان تعيده اليها ( هوتير )  
المرأة يدها زمام العالم تصلحه متى شاءت وتفسده متى أرادت ( مورس لابلان )  
لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة ( اديسون )  
المرأة لا تمان الرجل الذي أخلصت له الحب حقيقة بل تصفح عن كل غلطاته اذا أرغمه الزمن مكرهاً على تركها ( شكسبير )  
المرأة اجميلة جوهره والمرأة العاقلة كثر ( لورن )  
المرأة الفاضلة كثر محبوبه من اكتشفه يجب ان يكتم خبره ( حكيم )  
المرأة تهدم ملكيتها وهي تحاول القبض على زمانها ( كاتاييس )  
— مرض الضمير الشرير فوق براعة كل الاطباء البارعين في كل زمان ومكان ( غلادستون )



## اتدري

لماذا اصطدم هذان الشبان ؟

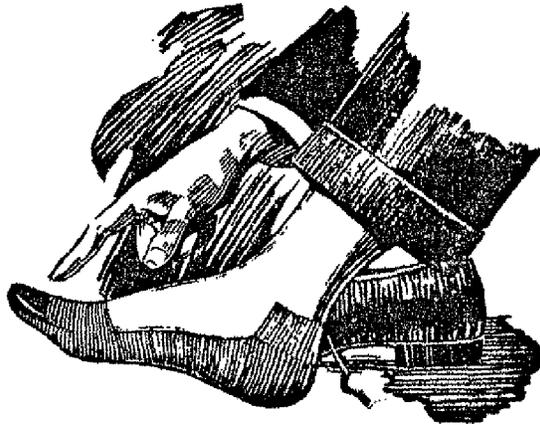
— لقد كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء »  
فاخذوا بما فيها من ظرف وكفاهة ورشاقة

اطلب « كل شيء » \* كل يوم احد  
في كل مكان

## سوف تعجب

حين تطالع على الهلال الجديد اذ ترى مجلة تضاهي أرقى مجلات الغرب سواء من حيث اتقان الطبع ، وجودة الورق ، وكثرة الصور الفنية ، او من حيث طلاوة موضوعاته وسلاسة مباحثه واحتوائه على مقالات متعددة لا كبر الكتاب

جوربات هوليدروف



جوربات هوليدروف الجديدة ذات الحياكة المثلثة على الاصابع أقوى بأربع مرات من الاجناس القديمة لسيدات والرجال . تباع في كل الحازن . لاحظوا الدفعة على كل زوج وكالة القابريكة — بارودي اخوان وشركاهم — ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

## اول سفينة مائية

كان بعض الاولاد يلعبون قرب بحيرة جول في المانيا فمشوا على زورق قدم يقال عنه انه اقدم سفينة مائية صنعها انسان لقطع البحار وقد نظر فيه الاخصائيون فقدروا ان عهده يرجع الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة وهو مصنوع من جوف شجرة سندان طوله تسع اقدام وعرضه قدمان وعلوه قدم واحدة وقد وجدت في داخله بقايا المجاذيف التي كان يسير بها

## عجائب التلغراف

بدأت الاعمال في انجلترا لمد السلك التلغرافي الذي سيصل بريطانيا العظمى بجزيرة الارض الجديدة في اميركا وسينقل هذا السلك بمد الشايفه التي كلمة وخسبائة في الدقيقة وتبلغ تكاليفه ١٢٥٠٠٠٠ جنيه انجليزي

## طلب المستحيل

مر الاسكندر بيد كان قد ملكه سبعة ملوك من صلب واحد ففتموا . فقال لاهله - هل بقي من نسل الملوك السبعة أحد . قالوا - نعم . رجل يكون في المقابر . فقصده وقال له :

— ما دناك الى ملازمة المقابر؟

فقال : أردت ان اعزل عظام الملوك من عظام عبيدهم فوجدت عظامهم سواء قال : فهل لك ان تتبعني فاحيي لك شرف آباءك ان كان لك همه

قال : ان همتي عظيمة ان كانت بقيتي عندك قال : وما بقيتك

قال : حياة لا موت فيها . وشباب لا هرم معه وغنى لا فقر بعده . وسرور لا يغيره مكروه فقال الاسكندر : لا اقدر على ذلك فقال . امض لشأنك ودعني اطلب بقيتي من عنده ذلك

## من الامثال المصرية

ابقى من الدهر . ابته على كتفه ويدور عليه . ابوك خلفك ايه يا جحا ، قال جدي ومات . ضربوا الاعور على عينه قال خسراة . صاحب العرس مشتهي المرق . صاحب العدو عدو . الصاحب عله . العادة طبع خامس . الطاشاش ولا العمى . الساكت في الحق كالثاقب في الباطل . سبحان من يغير ولا يتغير . زي ولاد الحاربه زماره تجمعهم وعصابه تفرقهم . زي براغيث القنطرة عري وزنطره . زي اولاد الكلب الابيض فيهم نجس

## من الامثال السوربية

تبع الجبل بالدلو . التدوير نصف المعيشة . بصلة الحب خروف . البطان على لقمه والشر على كفه . الجار ولو جار . الجار ثم الدار . الثالثة تاتية ، التوقيع صعب . خادم يسرق ولا شريك يحاسب . الحجر يصل لاذن صاحبه ويقف . خبر الشوم طيار . الديك الفصيح من البيضه يصيح . الديك عليه يصيح وطلوع الضو على الله . رضا الاب من رضا الرب . الرجل رحمه ولو كان غمه

## من الامثال السودانية

— الأبل والبنات مامنهن حوادث . ومقادير الزمان ما منهن فونات . البيري الهرف لا بد من الوقعات . والياكل طعام المشرك مات — احترس من صاحبك ولا تخونه . اثنين ما اتلقن للتمامة الجري والطيران . الاخ واحد من اليبدين . اذان الولي طرشانه . ربنا رازق الدودة بين حجرين . الرضاة هينة والفظامة قاسية . اثنين غرقوا المركب . الريده شامه بالقلوب . السابقة واصلة . السرة والفضيحة ما بينهم حاجة . تموتوا ناس نفسى . سهر الجداد ولا بومه . شيء يدور شهود وشيء شهوده منته فيه . صاحبك ان ما حيتته على طوعه خسرتة

— السكوت في وقته افضل من الكلام في غير وقته (تور)  
— الصداقة تمنطينا غالباً ما لم نكن نطلب (لامارتين)

## الشعر الجميل يزيد الى جده جمالاً

### فاذا شئت انه تكونه جميعاً فاهتم بجمال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويريح الخاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تنخله موجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله

فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل اسبوع بأمامي شامبو المصنوع في انكلترا

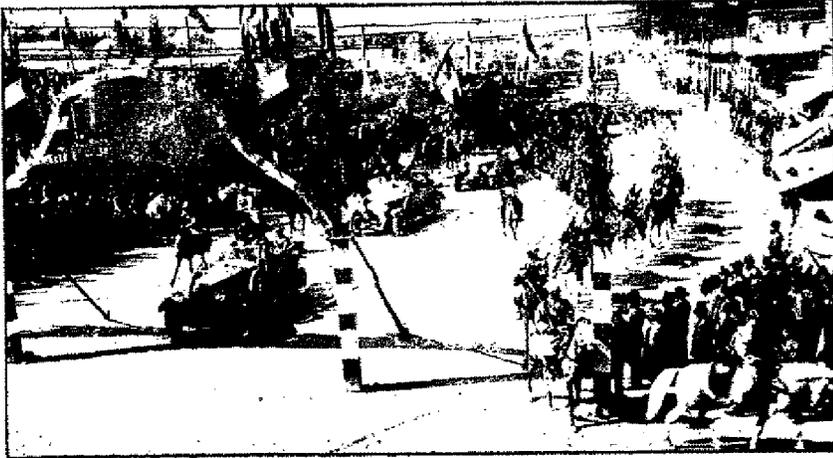
« أمامي شامبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه التضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويزول عنه منظر الجفاف والنشوفة اذ لا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف

« أمامي شامبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شامبو عشرة الوان مختلفة لكل لون من الوان الشعر

« أمامي شامبو » يباع في جميع الاجزاجارات ومحازن الادوية الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومفريج

# AMAMI SHAMPOO

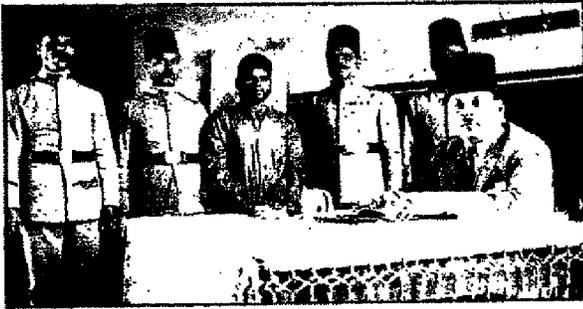
(٥)



## المنسوب السامي الفرنسي

في دمشق

نشرنا في العدد الماضي بعض الصور لوصول المنسوب السامي الفرنسي الجديد في سورية ولبنان و المسيو بونسو الى بيروت . وننشر الآن صورتين جديدتين لزيارة المنسوب لدمشق الشام . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل مرور المنسوب السامي بموكبه في شوارع دمشق وهو في سيارته التي تجتاز قوس النصر المنسوب أمام فندق مسكوتورا . أما الصورة الثانية و تحت هذا الكلام و تمثل المسيو بونسو خارجاً من دار الحكومة بعد أن رآه الزيارة الرسمية لرئيس الحكومة السورية وترقب بوجهاء المدينة وأعيانها . ويرى المنسوب السامي بوجهه الرسمي وإلى يساره سيو الداماذا احد ناي بك رئيس الحكومة



وهوشى الانسانية

قبض الضابط النشط محمد الفتندى المرزوقى بمركز زفتى على هذا الولد المايق الذي تحمل والدته قتلاً شنيعاً لأسباب تافهة وذلك عندما كانت ذاهبة إليه في النبط تحمل له الاكل . وترى في الصورة العليا ذلك المجرم الاتيم أمام الضابط



المسيو بونسو والراماد

تمثل الصورة العليا المسيو بونسو المنسوب السامي الجديد عند خروجه من دار الحكومة مع رئيس الحكومة السورية وكبار الموظفين

إذا كنت يائساً من إيجاد دواء شاف من آلامك وإذا كنت قد فشلت في كل المحاولات التي حاولتها في معالجة نفسك - فحزب

## مروخ الدكتور سلون

وحينئذ تحصل على الدواء الفعال الاكيد



وفي حالة الازمة الصدرية والغزلة الشعبية يزول الالتهاب ويهدأ الالم بوضع مروخ الدكتور سلون عند امدخل الصدر وأخيراً ان هذا السواء العجيب يزيل الآلام الناشئة عن لسع التاموس وغيره من الحشرات ويستعمل ايضاً تهدئة آلام الاسنان المرخحة

في جميع الآلام العضلية كالرض والاثواء وخصوصاً في الروماتزم والتصلب واللباجو يكتفي ذلك خفيف يقيمه الدهن بمروخ الدكتور سلون لكي يزول الالم . كذلك الامر في حالات الصداع و ألم الرأس

كل من يهه أمر صته يجب أن يحفظ بزجاجة من مروخ الدكتور سلون

يوجد في جميع ابراهيمات ومخازنه أدوية الفطر المصري

## صفحة من التاريخ

## فستريس ، ملك الرقص

أصبح الرقص اليوم نوعاً من أنواع اللهب المنتشرة ، بل أكثرها انتشاراً ، فلا تخلو عائلة من راقص أو أكثر ، وأول شيء يفكر فيه الشاب أو الفتاة هو الذهاب الى معلم الرقص لاختذ دروس في هذا الفن القديم والجديد معاً

فرايتنا بهذه المناسبة أن نحي صفحة من تاريخ الرقص ونأتي هنا على ذكر شيء من حياة رجل اطلق عليه الناس في حياته لقب « ملك الرقص » ، وذلك الرجل هو فستريس الايطالي ، الذي خصص له الكتاب الاخرج أخيراً فصولا مطولة في صحف أوروبا ومجلاتها في سنة ١٧٣٠ كانت تعيش في مدينة فلورانس ، من أعمال ايطاليا ، عائلة غنية بكثرة أفرادها ، فقيرة جداً بمالها . وكان الاب عاجزاً عن اكتساب قوته وقوت أولاده العديدين

وبطل قصتنا اليوم ليس الا أحد أولئك الابناء لذلك الاب الفقير ، جابيتانو بلتازار فستري ، وكان الولد يحب الرقص والموسيقى ، وبدا منه استعداد عظيم للتخصص في ذلك الفن ولكن والده لم يكن في مقدوره أن يدخله إحدى المدارس أو يرسله الى أستاذ في الرقص ، فكان الولد يتألم ويحكي حظه الى أن مر يوماً في المدينة الموسيقى الفرنسي الشهير « لولي » فوقع نظره على الولد ورأى ان باستطاعته أن يجعل منه راقصاً ماهراً وأستاذاً كبيراً ، فطلب من والديه أن يسمحا له بأخذه معه الى فرنسا ، فأذنا بذلك وسافر فستري الصغير مع الموسيقى الكبير الى باريس . وهناك سلمه لولي الى الراقص الفرنسي « دوربي » الذي اهتم بمره وعرف كيف يلقنه مبادئ الفن وقواعده ، وفي سنة ١٧٤٨ ظهر فستري للمرة الاولى على مسرح الاوبرا الباريسية ، وكان ظهوره فوزاً عظيماً له ولاستاذه دوربي . ومنذ ذلك الحين حرف فستري اسمه الايطالي وجملة « فستريس »

وفي سنة ١٧٤٩ قدم الشاب ، وكان حينذاك في العشرين من عمره ، امتحاناً امام أكاديمية الرقص بباريس فنجح نجاحاً باهراً ونال شهادة مقرونة بتأني الاساتذة المتبحرين وكان هذا الايطالي ماهراً في الاعلان عن

نفسه ، فاخذ يسي بجميع الطرق المتوفرة لديه لاكتساب الشهرة . وكان يمتاز بقامة هائلة ، وبجمال فتان ، فعمد الى الظهور في قاعات الرقص وعلى خشبة المسرح بغير الملابس التي كان يرتديها الراقصون في ذلك العهد ، والتي كانت تجعلهم فلا يظهر من جسمهم شيء ، أما فستريس فكان يرتقص بثوب أعده لهذا الغرض ، يشبه الملابس التي كان يرتديها شبان البندقية في العصور الوسطى ، والتي يظهر بها جمال الجسم ورشاقة الحركات وامتشاق القوام

وبعد اربع سنوات انتخب فستريس عضواً في الاكاديمية التي أسسها لويس الرابع عشر وأخذت شهرة الرجل تتسع منذ ذلك الحين ، فبلغ خبره ملوك أوروبا وأمراءها ، وأرسل دوق ورتمبرج يطلب اليه أن يحضر الى مدينة ستوتنجارت عاصمة ملكه ، ورقص أمام عظام الدولة وكبرائها . فذهب فستريس في أثناء العطلة الصيفية ونال في ستوتنجارت استحساناً عظيماً وأموالاً كثيرة

وكان أساتذة الرقص في ذلك الحين لراقصون الا بعد أن وضعوا على رؤوسهم الشمور المستعارة ، وعلى وجوههم قناعاً لا تظهر منه الا عيونهم . فانتم فستريس فرصة وجوده في بلاد الغربية وأمام أناس اجانب طلع هذه العادة القديمة ، فظهر هناك بلا شعر مستعار ولا قناع على وجهه . ولما عاد الى باريس ظل كذلك يرتقص بلا شعر ولا قناع فسار الراقصون الآخرون على نفس الخطى وفاز الرجل بعبئته

\*\*\*

ومات أستاذه دوربي في ذلك الوقت فوقع الاختيار على فستريس وحل محل أستاذه ، وأصبح الناس بباريس لا يلبسون الا باسمه . وقد قال عنه الكاتب « نوفر » انه فاق أستاذه دوربي مهارة ورشاقة ومقدرة وسجراً

كان فستريس راقصاً لا يضارع . ولكنه كان متكبراً جداً ، ويمتد اعترافاً ثابتاً أنه أعظم رجال عصره ، والى القارىء أمثال من غطرسته وكبريائه

حدث مرة ان نال فستريس نجاحاً عظيماً في رقصة جديدة ابتكرها ، وبعد الانتهاء من الرقص ، ذهبت اليه سيدة من اسرة شريفة وهناك بنجاحه وقالت له ان قدمه كثر لا يقدر بشئ ، فما كان من الرجل الا ان رفع قدمه وقال للسيدة :

— قبلها اذن ا

وانتشر خبر هذه الحادثة فكان له وقع عظيم جداً في نفوس القوم ، خصوصاً وان فستريس كان أجنبياً

وحدث مرة ان وجد فستريس في مجتمع من كبراء الناس وكانوا يتكلمون عن رجال ذلك العصر فقال أحدهم :

— من هم الرجال الثلاثة الذين يحق لنا أن نعتبرهم أعظم رجال عصرنا هذا ؟

فنظر اليه فستريس وقال :

— الامر بسيط جداً . ان الرجال الثلاثة الذين « يجب » عليكم اعتبارهم أعظم رجال هذا العصر أنا وفولثير والملك فرديريك الاكبر . فكان هذا الحادث ضربة قاضية على سمعة فستريس المسكين . وقال احدهم :

— ان فستريس غني بقدميه فقير بعقله

وحدث أيضاً بعد ذلك أن أقيمت حفلة خيرية ترأسها الدوق دي بوربون وكان فستريس يرتقص في تلك الحفلة . وتصادف أن دخل الدوق بينما كان الراقص يقوم بدوره على المسرح فنفض الجمهور . وأخذ يصفق ويهتف للدوق ، وظن فستريس انه موضع ذلك التصفيق والتهنئ ، فتوقف عن الرقص وجعل يحن رأسه يمنة ويسرة شاكراً للجمهور ذلك الحساس الذي كان موجهاً في الحقيقة الى الدوق دي بوربون لا الى الراقص ا

\*\*\*

ورزق فستريس ولداً من راقصة المانية كان قد تزوج بها ، فجاء ابنه ايضاً ماهراً في فن الرقص ولكنه كان سيء الاخلاق مسرفاً ، فضاعت ثروة الاب بسبب سرف الابن ، واضطر فستريس ، وهو في سن الشيخوخة الى الظهور ثانية على المسرح ، في سنة ١٨٠٩ ، وكان في الثمانين من عمره

وحضر نابوليون الحفلة الاخيرة التي أحيهاها الراقص الشهير قبل موته ، وأعجب به وقال : انه بأسف لكونه لم يشاهد فستريس في أيام عزه وعجده

وكانت آخر كلمات فاه بها فستريس ، ملك الرقص ، وهو على فراش الموت :

— لم يبق لنا ما نفعه الآن . فان الجمهور يفضل الرقصات علينا . لقد فات وقتنا وغاب نجمنا

## الكلب الامين

لا تزال الامثال تضرب بامانة الكلب وتعلقه بصاحبه . وقد حدث أخيراً أن مات رجل ايطالي ودفن في مقبرته في نابولي ، وكان لذلك الرجل كلب يحبه جداً ، فحضر الكلب الى المدفن ورفض أمامه وظل هناك ثمانية ايام يأكل ولا يشرب ، وقد بدت عليه دلائل الحزن والحزن ، حتى لحق بصاحبه بعد ثمانية ايام . وحاول حرقه المقبرة في أثناء ذلك أن يقدموا له طعاماً وماء ولكنه اعرض عن تناول الاكل كأنه قد صمم وعقد النية على الانتحار .

## قوة القلب

قوة القلب أشد وأقوى من كل دافعة في العالم بالنسبة الى حجمه يندى القلب في الدقيقة الواحدة ٧٠ مرة وفي الساعة ٤٢٠٠ مرة . وفي اليوم مائة الف مرة . وفي ٧٠ سنة مليارين و٥٧٥ مليوناً و٤٤٠ الف مرة . وفي كل دقة يدفع مائة غرام من الدم و٧ أطنان في الدقيقة . و ٤٢٠ طن في الساعة . و ١٥٠ طن دم في اليوم . وكل ما في الجسم من الدم يبلغ ٢٨ ليتر فقط تمر كل دقيقة ثمانين أو ثلاث دقائق حول القلب الذي يشغل كل يوم بقوة يمكنك ان ترفع بها ٤٦ طناً الى علو متر واحد

## السرعة

يستطيع الانسان اليوم ان يقطع المسافات الشاسعة بسرعة مذهشة وذلك بفضل الاختراعات الاخيرة ووسائط الانتقال المتوفرة لديه الآن . اما اذا القينا نظرة الى الوراء فالتا ترى الفرق العظيم بيننا وبين اجدادنا وطرق مواصلاتهم والسرعة التي كانوا ينتقلون بها من مكان الى مكان ففي سنة ١٦٩٠ كانت العربات تقطع اربعة كيلو مترات في الساعة وفي سنة ١٧٨٦ كانت تقطع خمسة كيلو مترات و ٦٠٠ متر

وفي سنة ١٨١٦ كانت تقطع ستة كيلو مترات و ٨٠٠ متر وفي سنة ١٨٣٤ كانت تقطع سبعة كيلو مترات و ٧٠٠ متر في الساعة وفي سنة ١٨٦٧ كانت السكة الحديدية تقطع ٦٣ كيلومتراً في الساعة وفي سنة ١٩٠٠ قطع قطار كاليه السريع ٩٠ كيلومتراً و ٨٠٠ متر في الساعة وفي سنة ١٩٢٣ قطع طيار المسافة بين باريس ولندن في ساعتين ومنذ ذلك الحين تتقدم الاختراعات تقدماً سريعاً . واصبح لدينا الآن سيارات وطائرات وسكك حديدية تزداد سرعة على الدوام

## ملويات لذيذة

## تفخرون بتقديم الزواركم

حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان المورد لا كبر المائلات المصرية على استمداد تام لتلبية طلبات عملائه في جميع أنحاء القطر لتوريد الحلويات الفاخرة والشكلات اللذيذة والبسكوت من اشهر قافزيات أوروبا اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محولاً على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

## انرضي يا مصر!

لا يمكن الحاق جميع الشبان المصريين المتعلمين بالوظائف الحكومية ولا يتيسر الا للقليل أن يصيروا أطباء أو محامين . ففيم سيتخصص الآخرون؟ ان في أمريكا والبلاد الراقية يرى أبناء الطبقات المالية ان ليس في التمتع بالوظائف الصناعية والتجارية أي تضيعة لمقامهم . ولكن في مصر معظم تلك الوظائف الثريفة ذات المرتبات الضخمة يقوم فيها الاجانب . ففيم ذلك؟

مدارس المراسلة الدولية التي تأسست في سنة ١٨٩١ هي اعظم دائرة علمية تتخصص في التدريب التجاري والفني في العالم . وطها الشطر الاوفر في تدريب المستخدمين لمعظم البيوتات الصناعية الكبرى في امريكا وبريطانيا العظمى وبحوجب عقود رسمية تساعد في تدريب عمال البحرية البريطانية والجيش الاوسترالي والقوة البحرية للولايات المتحدة وكتب تلك المدارس المكتوبة خاصة للتدريس بواسطة المراسلة من رجال ذوي خبرة واسعة تمتد بين السكتب التي يحصل عليها بسهولة وتستعمل الآن في كل الجامعات والكليات في الولايات المتحدة وبعض الرجال المتعلمين في العالم في الصناعة والعمل قد ارتقوا الى مناصبهم بواسطة نجاحهم في التدريب الاولي وتما كانوا يستقون العلم من مناهل مدارس المراسلة الدولية فالصريون ليسوا بأقل ذكاء من أولئك الاجانب الذين لهم السيادة على تجارة العالم . ومن الاكيد انه يمكنهم التعليم في أي نوع فني أو تجاري تتخصص له مدارس المراسلة الدولية

والفرصة سانحة الآن فلماذا لا تمتصوها وبذلك تساعدون على اصلاح ذلك النقص الموجود في بلادكم واننا نكون مسرورين لاعطاء المعلومات واسماء النسخة لمن يخاطبنا باللغة الانجليزية أو الفرنسية أو بحضر الى مكاتبنا بالقاهرة وسنرسل مجاناً عند الطلب لكل من لا يستقر على اختيار مهنة له كتابنا الذي يتحدث عن اكثر من ٣٠٠ مهنة التي يمكننا تدريسكم فيها

International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Chareh Emad El Dine  
Cairo

## لا تسكن

من أولئك الذين يعتمدون على الصدق والمقادير لبيع ما لديهم في « الاعلان » جاذبية تجذب الزبائن اليك اطلع الناس على ما عندك . واعلم ان « الاعلان » هو أهم أركان النجاح في هذا العصر

اقصدوا المحل الجديد لمبيع كافة اصناف

الاجواف والاصواف بشارع المنافع نمرة ٢ لاصحاب  
وبيع زحيل وشركاه

تجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الجيدة مع المهاددة التامة بالاسعار

## مولد السيد البدوي

بطنطا

كان الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا يوم الجمعة الماضي بالأمم منتهى الجمال فلبست المدينة حلة زاهية وأقيمت الحفلات في كل مكان وترى إلى اليسار منظر السراق الذي شيدته خاصة جلالة الملك وبلغه سراق ثمان وثلاث واربعة . وكانت المدينة مزدهرة بالازهار والرياحين والاعلام وقد شرف الاحتفال حضرات اصحاب المال والوزراء محمد فتح الله بركات باشا ، ومحيب النراي باشا ، وعلى الشحي بك ، وعدد عظيم من نواب البلاد وكبرائها ووجهاتها ورجال الصحافة المصرية وغيرهم . وهذا الاحتفال يقام سنوياً بمناسبة ذكرى مولد السيد البدوي الذي له شرفه في مدينة طنطا



### توزيع الصدقات

في مولد السيد البدوي بمناسبة الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا توزع الاحسانات والصدقات على الفقراء والموزين . وترى في الصورة اليمنى منظرأ جاماً في حفلة المولد وقد جلس الفقراء يأكلون الطعام الذي وزع عليهم



### تكريم الاستاذ الجزيري

أقيمت يوم الجمعة الماضي في حديقة المطواني بانز بمصر حفلة تكريم للاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير صاحب الدولة الرئيس الجليل سد زغلول باشا وقد تكرم دولته وقبل أن تكون الحفلة تحت رعايته ووقف الخطباء برددون ما أظهره الاستاذ المحتفل به من الهمة والنشاط والامانة والاخلاص في خدمة الامة المصرية بشخص زعيمها المحبوب . فتكر الاستاذ الجزيري المحتفلين به بكلمات رقيقة وقال انه لم يشغل الا الواجب عليه . وترى في الصورة اليسرى منظر حفلة التكريم وقد جلس المحتفل به في الوسط وعن يمينه حضرة عبد الحيد بك النيان عضو مجلس النواب عن دائرة الجالية ، وعن يساره حضرة زميلنا الناظر احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة « كوكبا الشرق » وعضو مجلس النواب عن دائرة بابي الشعرية



( تصوير عادل بطايع عبد العزيز )



### تمثيل مصر في بولونيا

عينت الحكومة المصرية حضرة صاحب السعادة محمود بك ثابت وزيراً مفوضاً لها في وارسو عاصمة بولونيا وترى في الصورة اليسرى منظر وصول سعادة الوزير الجديد، وهو أول وزير مفوض للحكومة المصرية في تلك البلاد، مع سكرتيره الأول إلى محطة وارسو حيث استقبله مندوبو الحكومة البولونية. ويتنظر أن يعود تمثيل مصر في بولونيا بالقائمة على هذا القطر نظراً إلى زغبة الحكومة البولونية بثوثيق علاقاتها مع البلدان الشرقية. وسعادة الوزير الجديد من خيرة رجال مصر السامعين ومن الذين خدموا بلادهم خدمات جليلة



(صورة بدس)

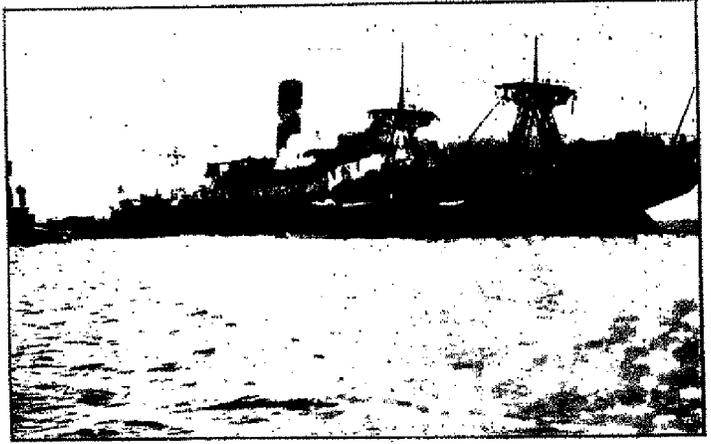
### الآنسة فاطمة رشدي

افتتح مسرح رمسيس موسمها الشتوي برواية « الصحراء » وقد نجحت السيدة فاطمة رشدي، الممثلة الأولى، في دور « عائشة » وترأها في الصورة العليا في احد مواعيقها في هذا الدور



### تضامن الطلبة في الخارج

احتفل الطلبة المصريون في ليدز بإنجلترا باستقبال زميلهم الجديد علام اتندي وكان الاحتفال ودياً تجلت فيه روح الالفة والتضامن بين الشبان المصريين في الخارج. وترى إلى اليمين صورة الطلبة وهم: الجالسون من اليمين إلى اليسار: الاندية عبد الوهاب، اسماعيل، حسني، الطوفي، كليوب، محسن، والواقفون من اليمين إلى اليسار: الاندية علام، رأفت، حسام الدين، الجهلان، وجميعهم في جامعات ليدز وشيفلد



### الباحثة روزانورا تحمق

وصلت الى بورسعيد يوم ١٣ الجاري صباحاً الباخرة « روزانورا » الايطالية، وقد حيت فيها النيران من عثون النعم والتهمت خمسة عتار بقدر محولها بحصة آلاف طن من البضائع المختلفة، وقيمتها نصف مليون جنيه. والصورة العليا أخذت في صباح اليوم الذي احترقت فيه الباخرة





## بطل الملاكمة

هو جين توني الذي تغلب على جاك دمبسي في المباراة التي أقيمت في فيلادلفيا في أواخر شهر سبتمبر الماضي وقد جاء في الصحف الأميركية ان عدد الذين حضروا هذه الملاكمة بانفسهم بلغ ١٣٥ ألف نسمة ، وان الذين كانوا يتلقون اخبارها بالراديو ١٥ مليون نسمة

وكان المسرح يرتج بالهتاف لتوني كما أصاب دمبسي ، بلكمة شديدة. ولم يكن الامر كذلك عندما يصاب توني . لان الرأي العام كان ضد دمبسي وقد زاد في موجودته عليه ان خصمه من رجال البحرية الاميركية

وقد بلغ من النعمة عليه ان بعضهم توعدوه بالقتل ميمياً بالرصاص وهو في حومة الملاكمة

ولما انتهى العراك وحكم توني بأنه الغالب وعلى دمبسي بأنه المغلوب تمالي الهتاف والصراخ من كل جانب وتداقت الجماهير نحوه لكي تهشه بالفوز وكان ذاهباً من الحومة الى غرفة الملابس فلم يستطع الانتقال حتى فتح له اسرلة طريقاً وقد قال بعد ذلك :

« لقد قاتل دمبسي قتال الزعيم الكبير . صككت في لسكاته ما في رفسة البغل من القوة وكان في صدره قلب أسد . لم أحارب ملاكاً أشد وطأة ولا أتوقع أن ألاقي مثله . وكان في عراكة شهماً . لم يتهن في حلقة الملاكمة فرصة غير طائلة اصابني مرة أو مرتين تحت الحد الشرعي ولكن عن غير عمد . وكان في كل مرة يقول لي — أني متأسف ..

ولما انتهى العراك أتى ذراعاه على كفتي وقال - أنها معركة عظيمة . انك انت المتصرع ومهما قيل عن دمبسي فهو عندي رجل عظيم وقاله دمبسي - ليس لي ما اعتذو به . لقد خسرت مع رجل شهيم اميركي - رجل يتكلم اللغة الانكليزية فلا عذر عندي ويقول مدرب توني لو استمر العراك خمس جولات أخرى لاتصرع توني على دمبسي بسرعه أيضاً

ويقول الخبراء الذين شهدوا المعركة ان ضربات دمبسي كانت ضعيفة كأنها ساعده غير ساعده المشهورين

## الحرية

لشاعر العراق معروف الرصافي

سمعت شعراً للسندليب  
تلاه فوق الغصن الرطيب  
اذ قال نفسي نفس رقيقة  
لم تهوا الاحسن الطبيعة  
عشقت منها حسن الربيع  
احسن بذاك الحسن البديع  
فانميش عندي فوق الغصون  
لا في قصور ولا في حصون  
اطير منها لفرط وجدي  
من غصن ورد لغصن ورد  
وفي فروع الاشجار يتي  
فالظلل فوفي والزهر تحتي  
فسل نسيم الاسحار عني  
كم هز عطف الاغصان لحي  
وسل بشدوي زهر الرياض  
اني بحسك الازهار راض  
فكم زهور لنا أفوه  
أصغت وقالت - لافض فوه  
يا قوم اني خلقت حرا  
لم أرض الا الفضا مقرا  
فان أردتم ان تولسوني  
ففي المباني لا تجسوني  
وان أردتم ان تنطقوني  
فاطلقوني قاطقوني

## من الادارة

نرجو من حضرات مشرفينا ومراسلينا الكرام أن يوضحوا أسماؤهم وعناوينهم في الخطابات التي يرسلونها الى الادارة تمهيدا للعمل

المصور اسبق الجلات في نشر الصور المهمة

## بطل المصوراني

إلى القضاة الثلاثة  
بمخاضات تاليه وعمل من اشكال التليته والرجال

**شارل قطه وانطوان توما**  
٩٤ شارع سان لازار باريس  
طوابع بريد للمجموعات  
فومبيون - توكيل  
Ch. Gotta & A. Thomas  
94, rue St. Lazare, Paris

**الدكتور فؤاد فركوح بطنطا**  
الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

**بشري للمصابين**  
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان  
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وألم المفاصل  
الربو باحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في  
مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

**اعظم واشهر حبر لزوم المطابع**  
افواه هارتمان باسندروف المانيا  
Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle  
جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والروتوغرافير  
وريش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء لاشندرات لماكينات  
الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لاتقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب  
Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :  
**Joseph E. Lévy**  
يوسف ايلي لوي  
دارع كارثي باشا نمرة ٤ بلاسكندرية  
تلفون نمرة ٩٩٢١  
صندوق بوسته نمرة ١٧٨٠  
Tel. 80-21 — Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780  
ALEXANDRIE



### تمثال الفازي

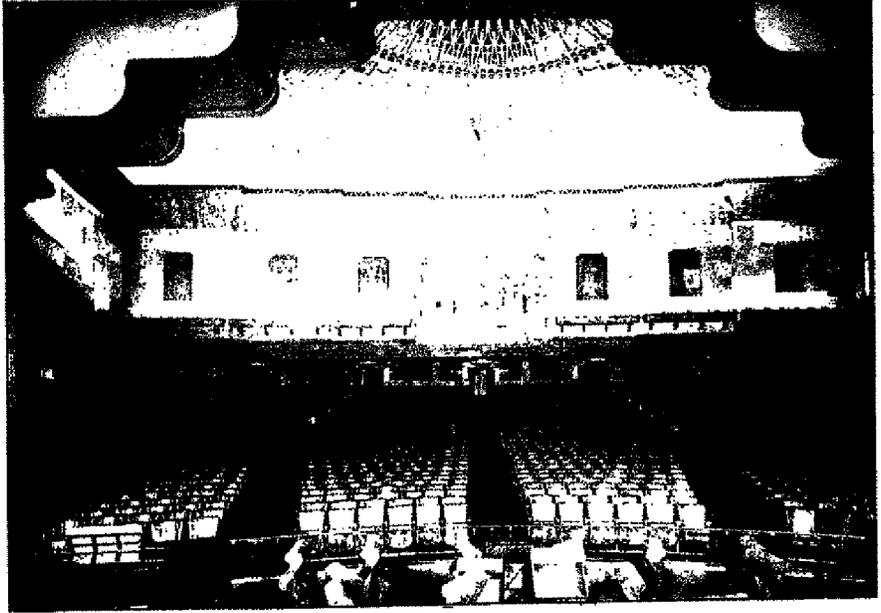
مصطفى باشا كمال

رفع الستار أخيراً في الاستانة عن تمثال الفازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية ومنقذها من الاحتلال الاجنبي ومجدد شبابها. والصورة اليسرى تمثل الجمهور المعتشد حول التمثال بعد الانتهاء من الحفلة. والتمثال من صنع النحات النمساوي كريبل وهو يمثل الفازي مصطفى كمال بملابسه الاثرية وقد جاء مطابقاً للاصل بصورة مذهشة آثار الاحتجاب اللام. وكانت الحفلة التي أزيح فيها الستار عن التمثال بسيطة جداً بناء على رغبة رئيس الجمهورية الذي طلب ألا تقام الاحتفالات الرسمية الفضة بهذه المناسبة



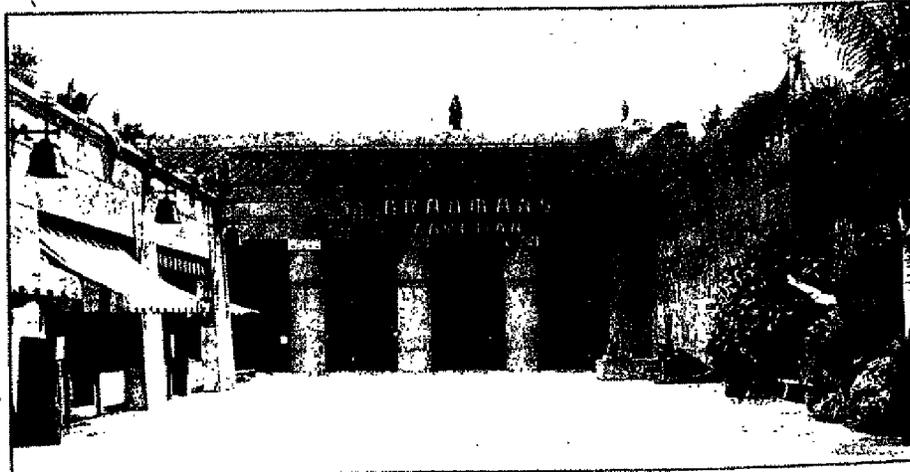
### تمثال الشاب النافس

كان نجيب خليل كنفوزي الهندي، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام، أول خريجي مدرسة الهندسة الملكية سنة ١٩٢٣ وقد اجتازته الحكومة المصرية للسفر مع يستها الى إنجلترا من قبل مصلحة السكك الحديدية وقد سافر أخيراً



### أجمل سينما في العالم

الى اليسار صورة مدخل سينما «جرومتز اجلسيان» في هوليوود، موطن السينما، وهو أجمل سينما في العالم الآن، وقد بناه صاحبه على الطراز المصري القديم، وأسطحه بالتماثيل والنقوش المصرية، والروايات ترضى في هذا السينما لمدة ستة اشهر وبمخضر البيلة الاولى جمع ممثلي وممثلات السينما، والادارة تحيط الرواية بالجو الذي وقعت فيه حوادثها، وتقوم أحياناً بحصل تمثيل تمهيدي يظهر فيه الوسط الذي يتحرك فيه أبطال الرواية وقد مثلوا أخيراً مناظر البندقية. بزعمها ومرآتها وجسورها ومخارجها. وتندفق ادارة هذا السينما تدفقاً عظيماً في مسألة الملابس والمعدات والتقاليد ليحيا كل شيء مطابقاً للاصل ولكي لا يبقى ما يدعو الى الانتقاد. وتمثل الصورة العليا قاعة السينما في الداخل



## لطائف وفضائل

الساكن الجديد وصاحب البيت

الساكن الجديد - البيت يسعني ولكن سمعت انه مسكون بالفاريت

صاحب البيت - لا تخش شيئاً فان الفاريت لا تظهر الا لمن يتأخر عن دفع الاجرة [حبشي أحمد]

بين أم وولديها

الام - اني تركت هنا تفاحتين لكي اعطي كل واحد منك واحد واحدة والآن لم أجد الا تفاحة واحدة فن الذي أكل الاخرى؟  
الولدان - لم ننتظر تفاحتين ولم نأكل شيئاً  
الام - اني لم أسألكما الا لكي أعطي الذي أكل التفاحة الناقصة التفاحة الثانية  
أحد الولدين - أنا

الام - اذن التفاحة الاخرى لاختك

[عبد العزيز احمد الابراشي]

الاعراب

المعلم - اعرب « مات زيد »  
التلميذ - الله يرجمه

[اميل جبران ابراهيم]

فوائد الحرب

السيدة - لقد استفاد زوجي من الحرب

طائفة محسوسة

الجارة - هل اعطوه وسام الشجاعة؟

السيدة - كلا . تعلم ان يطبخ

الامراض الوراثية

هي - هل صحيح ان امراض الانسان تظهر

في اولاده؟

هو - هذه اوهاهم فان ابي مثلاً مات بسوء

المضم وانا الان اموت من الجوع

[شوقي مري]

شهادة السائق

صاحب السيارة - اطلعتني على الشهادة التي

اخذتها من محمدك السابق

السائق - سأطلب منه شهادة عندما يخرج

من المستشفى [احمد راشد]

حكى على رجل بالاعدام وعند ما وقفوه ليشق سألوه ماذا تريد فقال أريد كوبة بيرة فأتوه بها فأخذها وشرع ينظر اليها فقالوا له لم لا تشربها فاجاب ان الاطباء قالوا ان رغووة البيرة تأتي بمرض السل فلا اشربها قبل ان تصفو [ اميل صعب ]

الرزالة

مر ظريف على احد البخلاء وهو يأكل ( فطيراً ) غيابه فدهاه لمشاركته في الطعام ففعل . وبعد الانتهاء قال الظريف للبخيل :

— ايه اسم الاكله دي ؟

فقال البخيل :

اسمها ( الرزالة )

فقال الظريف :

— يا سلام . . . يا ما الرزالة طعمه . . .

[ علي حسين الصباغ ]

التركة

الاول : لقد ترك صديقنا احمد للمجأ اليتام

جميع ما يملك

الثاني : ولكي اعرفه فقيراً . لا يملك شيئاً

فاذا ترك ؟

الاول : اولاده الثمانية

بناها

احمد : لماذا تطفى الانوار ؟

حسن : لان البعوض لا يرانا في الظلام فلا

يلدعنا [ السيد احمد ]

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو احسن

ملح فوار في العالم كله

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانوليه

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو العظام البازرة ويزيل الاصفرار والتحول والخرال وشاقى للاحوال العصبية والاقتمالات النفسية يباع بمحلات دمنار وكافة الاجناسطات عمرة التسجيل ٤٤ سنة الحكمة ١٢

السعال والزكام والبلغم وضيق النفس  
والسعال الديكي وامراض الحلق والانفلونزا  
والنزلات الشعبية وسائر الامراض الصدرية  
يخلصك منها بكل تأكيد

شراب الرشد

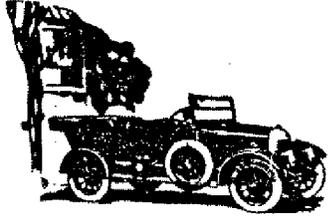
يشفي السعال الحديث في اربع وعشرين ساعة والمرض في اسبوع  
شراب الرشد منسجبت تجربة اكثر من ثمانمائة تذكره من اشهر اطباء العالم الاربوي والاميركي

تار لاداية الذهبية في اهم العارض السردي في العالم  
أيسر لاس سالي فديس النصره آسافينوس جرانوليه وتطهيره ولا يفسد ولا يغير ذوقه ولا يغير رائحته  
ومعظمها مركز الفسافينوس



## حقاً! حقاً!

ان «الهلل» الجديد يفوق كل ما عهده القراء  
انظر فهرست محتوياته صفحة ٢



اتوموبيلات «موريس»

# MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا  
فيما بين قيمة الآتوموبيلات البريطانية ويشاهد:  
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦  
مع التحسينات الاخيرة  
كليات وافرة من لوازم الآتوموبيلات  
معرضة للبيع بأسعار الكناولوج بالعملة  
الانكليزية

الأمان ابتداءً من ١٩٥ جنيهاً

القاهرة: ميدان سوارس . تليفون: ١٨٢٦  
الاسكندرية: شارع قواد الاول رقم ٧٨  
تليفون: ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز  
تحت تصرف الزبائن

## اقبح من الجاحظ

الجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب السكنافي  
البصري وهو صاحب كتاب البيان والتبيين ولقب  
بالجاحظ لجهوظ عينيه وكان مشوه الحلقة قبيح  
النظر حتى قال فيه أحد الشعراء:  
لو يسخ الخنزير مسخاً ثانياً

ما كان الا دون قبح الجاحظ  
قال الجاحظ . ما أخجلني أحد قط الا امرأة  
أخذت بيدي الى نجار وقالت « مثل هذا »  
وانصرفت . فقيت مبهوتاً من ذلك وسألت النجار  
فقال هذه امرأة أتت الي منذ ساعة وطلبت ان  
أصنع لها صورة شخص مرعبة تخوف بها ولدها  
اذا بكى فقلت لا أدري كيف يكون هذا فقالت  
أنا أقدم لك مثلاً ثم مضت وأنت بك ١؟  
[ ميثاس خوري ]

## يغيظني

من يلوم غيره ولا يصلح نفسه  
من يدعي العلم ولا يعمل به  
من يتظاهر بالعبادة وهو يبيت في الارض  
فساداً  
أن يعرف الانسان الداء ويهمل معالجته بالدواء  
أن يتعب في جلب المال ولا يحسن اتقائه  
[ جلال الدين شكري ]

## تحذير

علما ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب  
التاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service  
ويفاوضونهم بخصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا  
بأسعار مزيفة . فنعلن هنا ان هؤلاء الاشخاص  
لا صلة لهم بنا واننا سنتخذ ضدم الاجراءات  
القانونية

ادارة المهزل والمصور وكل شيء كل شيء مفيد تجده في مجلة كل شيء

أ سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها  
و ضوح اصواتها سبب شهرتها في العالم أجمع  
ن انما يفضلها الناس عن غيرها من الماركات  
ي تهافت الجميع على اقتنائها  
و كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم  
ن تتمتع بسماح أدوارها الجميلة لمشاهير الممثلين والمغنيات

## الاطلس وحبوبته

ذكرني حكاية عبد الله بن معمر والجارية  
المنشورة بالعدد ٩٧ من المصور بنادرة لطيفة من  
نوادير العرب أيضاً لا تخلو من الفكاهة:

علق رجل اسمه «الاطلس» بحب فتاة من  
بني قومه وعلقت به فتاهدا على الزواج - وبينما  
كان الاطلس في بعض أسفاره الطويلة تقدم الى  
أبي الفتاة رجل آخر طالباً الزواج بها فأجيب الى  
طلبه - واتفق أن كان الاحتفال بزواجهما يوم  
رجوع الاطلس من سفره فلما بلغه الامر احتال  
على أن يدخل مخدع حبيبته ليلة العرس في سل  
من الورد وتم له ذلك - وكانت الفتاة في مخدعها  
تتذكرت الاطلس حبيبها وهاجتها الذكري  
فانشدت قائلة:

يا ليت شعري أين بات الاطلس  
هل فوق أرض أم يبطن الأرمس  
فاجابها قائلاً:

في سل ورد يا حبيبة مهجتي  
ما كان ظني فيك أن تتعري  
فأكان من الزوج الا أن تركهما قائلاً:  
أسبم بالحير يا أهل الحيا  
ما جئت الا زائراً بالمجلس  
[ انيس داود عوض الله ]

## كلمات غريبة

لا توجد فتاة تحب الظلام الا اذا وجدت  
فيه شيئاً من العزلة  
ان الرجل الذي يفعل كل ما يروق له ، قل  
أن يسر بما يفعل  
الزواج كتاب يقرؤه المرء ثم يهمله . ولكن  
الحب مكتبة طمة دورية  
اذا أردت ان يكون اسمك على كل الاالن  
مقروناً بالثناء فخذ النساء كثيراً . عن ملايسن  
والرجال عن أنفسهم  
اكثر ما يشغل أفكار المرأة في الحياة اهتمامها  
بمعرفة رأي الرجل في امرأة غيرها  
قد تغفر المرأة القسوة والظلم ولكنها لا تغفر  
عدم المبالاة بها  
الحقيقة مستقرة في قعر بئر عميق وهذا هو  
السر في عدم احراز سواد الناس لها  
جمعها [ محمد كامل حسن ]

## من هنا وهناك



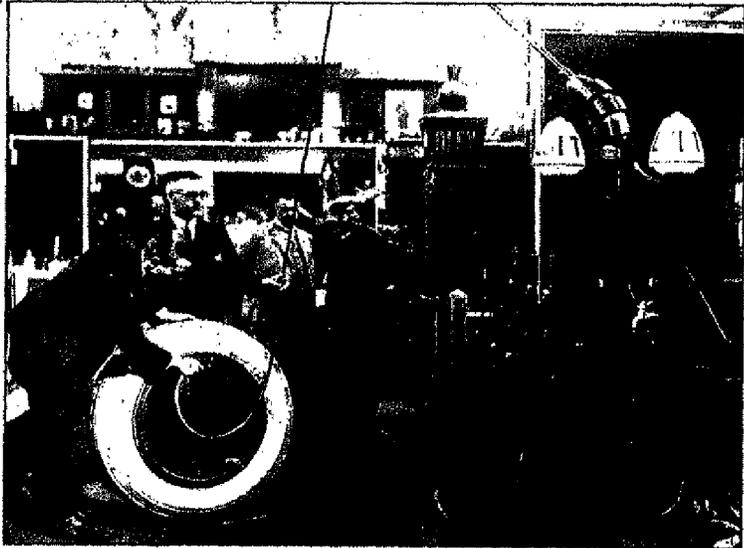
فيجنه ميري ومبلي السينا

يؤمن مدير السينا ومملوه على حياتهم بمبالغ طائلة نظراً الى المخاطر التي يحضرون لها في اثناء القيام بأعمالهم . فقد أمن المسير جوزيف شك ، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، الى اليمين ، على حياته بمبلغ ٢ ٢٢٥ ٠٠٠ دولار ، ثم رفع هذا المبلغ الى ٢٢٥ ٠٠٠ دولار ، وهو مدير إحدى شركات السينا التجارية في أمريكا . اما الممثل جون باربور ، وهو صاحب الصورة العليا ، الى اليسار ، فقد أمن على حياته أيضاً بمبلغ مليوني دولار ، وأمثال هذين الرجلين كثيرين بين مديري الشركات السيناوغرافية ومثلها



اول زواج بالاسبيرانتو

الاسبيرانتو اسم اطلة الناس على اللغة التي يحاول البعض تميمها في العالم وجعلها اللغة الوحيدة للتخاطب بين الأمم والشعوب ، لكن عدد اتصارها لا يزال قليلاً جداً نظراً الى الصعوبات الجمة التي تحول دون تحقيق الفكرة وتسيب هذه اللغة التي تنتشر الى صحتير من التحدثيات . ولكن الذين يتخاطبون بالاسبيرانتو ويحاولون تميمها يعملون بجد واجتهاد في سبيل تنفيذ فكرتهم . وقد احتفل اخيراً بلندن بأول زواج عقد بهذه اللغة . وترى في الصورة منظر المراسين خارجين من الكنيسة . والمرس بحام في لندن ، والمرس بمساوية ابنة اخي رجل كان يشتغل موسيقياً في بلاط الامبراطور فرانسوا جوزيف النمساوي . وقد تمارفا بواسطة الاسبيرانتو وما الآن يتخاطبان بهذه اللغة لان المرس يجهد الالة النمساوية والمرس يجهد الانجليزية . وقد تمت ايضاً جميع مستوحيات الخلفة بالاسبيرانتو حتى النساء والموسيقى . ويقول المرسان انها سيفضيان حياتهما وما يتكلمان بالاسبيرانتو

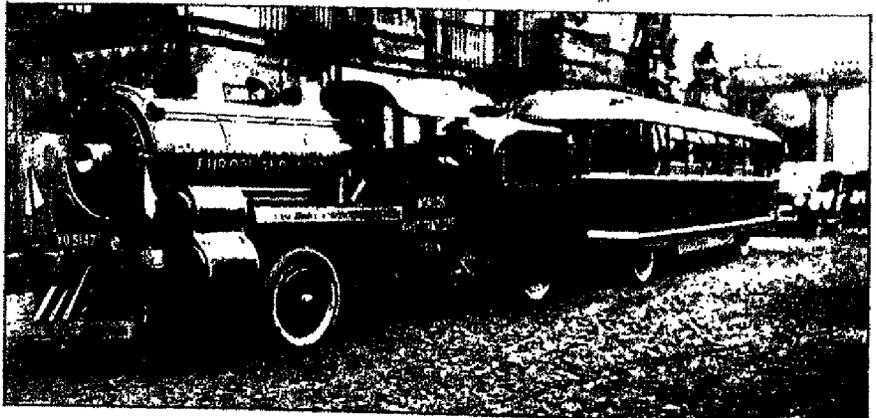


فتح العيون بالغاز المضغوط

تمثل الصورة العليا منظر فتح مجلات السيارات بالغاز المضغوط بدلاً من الهواء . وقد أجريت هذه التجربة في مرض فرقة المطاقي بيريون وادت نتائج حسنة جداً

سكة حديد بروك شريط

وترى الى اليمين صورة قاطرة سكة حديد ومركبة وهو اختراع جديد . ربما تم تميمه . وسكة الحديد هذه لا تسير على شريط بل في الشوارع والطرقات ومجالاتها كمجلات السيارات الضخمة . وهي تابعة لشركة ميترو جولدوين السيناوية وتقوم برحلة حول الارض . وقد وصلت اخيراً الى برلين والصورة تمثلها امام قصر بوتسدام



## أسن رجل في العالم

بحث رجل انجليزي بحثاً دقيقاً لمعرفة أكثر الناس تقدماً في السن الآن في العالم كله . وكانت الجرائد قد نشرت بياناً عن حياة التركي « لورو آغا » قائلة أنه أسن رجل في الوقت الحاضر . لكن بعض الصحف كذبت هذا الخبر وادعت أنه يوجد في أميركا من هو أكبر من لورو آغا سناً . فقام الرجل الانجليزي المشار اليه يبحث دقيق تبين له منه ان لورو آغا هو فعلاً أسن رجل يعرفه الناس الآن . فقد ولد هذا التركي في سنة ١٧٧٤ وهو كردي الاصل ويقع الآن في الاستانبول . وقد ابرز شهادة ميلاده وسيدفع في شهر ديسمبر القادم السنة الثانية والحسين بعد المئة . ولا تزال صحته جيدة ويحتمل ان يعيش عشرات السنين اذا لم يطرأ عليه طارئ مفاجئ .

كل شيء فكه ولذيذ تجده في مجلة « كل شيء »

— ولكن ... أنا دون بيدرو  
— أنت ؟ لا لا لا ... ارجع

قال الحارس هذا واستلقى على ظهره من الضحك لانه لم يكن يتصور ان هذا الرجل البسيط المنعدم الواقف أمامه هو امبراطور البرازيل

لكن دون بيدرو ألح عليه ، فذهب الحارس الى الرستام وقال :

— يوجد في الخلع شخص مجنون يدعي انه الامبراطور الذي تنتظره . فاجابه انجليزي :

— حقاً هو الشخص الذي انتظره ، لانه لو لم يكن مجنوناً لما سكت لك . ادخله

دخل دون بيدرو وقص على الرستام قصته وضحك كثيراً

أما الحارس فذهب الى حاكم القصر وقال له ان الرسام يستقبل في غرفته اشخاصاً لا يليق دخولهم في القصر

## رسام الملوك

كان الرسام النمساوي « انجيلي » رساماً بارعاً ماهراً ، طارت شهرته في أوروبا وأميركا ، ودعاه الملوك الى قصورهم حيث كان يرسم أعضاء الاسر المالكة ويتناول أجراً عظيماً . ولكن هذا الرسام الذي عاشر الملوك كان يكره الرسميات ويرفض أن يترك عادة واحدة من عاداته المتبعة . وقد مات طاعناً في السن وكان يقص قبل موته الحادثين الآتيين :

طلبته يوماً الملكة فكتوريا الى لندن فذهب ونزل ضيفاً في قصر وندسور ، وكان الخدم ورجال القصر متمسكين بالعادات الرسمية . فحدث أن تناول انجيلي من حبيبه سيجارة وأشعلها وهو في بهو واسع فتقدم منه الحارس وقال :

— التدخين ممنوع هنا يا سيدي

— وأين يجب أن أدخن ؟

— في قاعة البلياردو فقط

— ولكنني لا أستطيع الذهاب الى هذه القاعة كما أردت أن أدخن سيجارة ، لاني أدخن طول الوقت

— هذا لا يعني

— اذن ، اسرع الى مولاتك وقل لها اني ذاهب الى الفندق حيث أستطيع أن أدخن متى شئت وفي أي مكان شئت

ولما بلغ الامر الى الملكة أصدرت أوامرها الى الحراس في القصر لكي يتروكوا للرسام انجيلي الحرية التامة في أن يدخن كما شاء وفي أي قاعة كان من القصر

وحدث مرة اخرى ان جاء الى قصر وندسور « دون بيدرو » امبراطور البرازيل السابق ، وكان انجيلي يرسمه في ذلك القصر . لكن الامبراطور جاء مرتدياً ثوباً بسيطاً وعلى رأسه قبعة عادية . ولما وقع نظر الحارس عليه وقفه وسأله :

— الى أين تقصد ؟

— الى الرسام انجيلي

— ارجع

— لماذا ؟

— لانه لا يمكن أن يسمح لك بالدخول فالرسام ينتظر رجلاً عظيماً

— ومن هو ذلك الرجل العظيم ؟

— امبراطور البرازيل دون بيدرو

## محلات اخوان شملا

بشارع فؤاد الاول

يسرها أن تعلن فرصتها العظيمة التي ستبتدىء من يوم الاثنين القادم ٢٥ أكتوبر لمبيع بضائع فصل الشتاء التي وردت لها أخيراً ولا شك ان مواطنينا من سيدات ورجال سيسرعون لاغتنامها سيما وانها من أحسن الفرص حيث ستعرض فيها بارخص الاسعار أحدث المبتكرات الباريسية المختلفة من أجل طراز ومن أطف ذوق والتي اعتنت جليها مرضاة لزبانتها الكرام وفي كل هذا ما يكفل نجاح هذه الفرصة العديجة المثلى

فصلها لانهزاهما !



تفانس وتشي

انق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

قبل أن تتخطوا مشترياتكم ذوروا المحلات الكبرى للجوهرات والساعات والفضة

وبفلسطين : بالقدس . وبأفريقيا

بالقاهرة : بشارع المتاح عمرة ٣ . وبشارع الموسي

وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا عمرة

## من هنا وهناك

احتفلت مدينة «أسنور» الدانماركية بمرور خمسمائة عام على تأسيسها فقامت الأعياد والأفراح واشترك جميع أهل المدينة بمرحان غم مثلوا فيه بعض المناظر والمشاهد التاريخية وهم بلايس العصور الخالية فظهر الفرسان بدروعهم ورمائحهم؟ وظهرت السيدات بثيابهن القديمة الطويلة الأردان

\*\*\*

احتفل المسيو فرانسوا تروان الفرنسي ببلوغه التسعين من عمره . وهو لا يزال متمماً بصحة جيدة ويخرج كل يوم للصيد ويعد المسيو تروان هذا أكبر الصيادين عمراً في فرنسا وقد طلب أخيراً التصريح الواحد والسبعين للصيد أي أنه قضى إحدى وسبعين سنة يصطاد بلا انقطاع . ولا يزال نظره سالماً لا يحتاج الى نظارات

\*\*\*

يعد المسافرون الى نقل كلابهم في حقائب معدة لهذا الغرض . وقد فكرت أخيراً إحدى السيدات الأميركيات في نقل طفلها الصغير بهذه الطريقة فصنعت له حقيبة وضعت فيه وربطته رباطاً محكمًا ونقلته معها كما تنقل حقائب أمتعتها ولم يتضايق الطفل مطلقاً في الطريق

\*\*\*

يوجد في برلين اصطبل ذو ثلاثة طوابق تصعد اليه الخيل في دهليز منحني . وهذا الاصطبل ملك لاحدى شركات الأومنيبوس التي تنوي تحويله

قريباً الى جراج تحفظ فيه السيارات

\*\*\*

ذهبت إحدى السيدات في لندن الى عالم شهير والقت عليه السؤال الآتي :

— أنك تدعي يا سيدي معرفة ما يحببه لنا المستقبل . فهل يمكنك أن تقول لي متى تنتهي حياة الأرض التي نعيش عليها فتدخل في عالم الفناء ففكر الرجل ملياً وأجاب :

— بعد سبعين ألف سنة يا سيدي . . . لكنك ما قد فصحت كلامه قائلاً :

لا . بعد سبعين ألف وخمسمائة سنة ا فاجابته السيدة :

— الفرق بسيط يا حضرة العالم . وباستطعتي أن أنام مطمئنة الآن

## هل تعلم؟

ان المدة التي بها يطاف حول الأرض أطول مناطقها :

الرجل المائتي ليل نهار ٤٢٨ يوماً .  
السريع ٤٠ يوماً . والصوت ٣٢ ساعة .  
المدفع ٢١ ساعة [سلم وسلك سراج]  
وان افلاطون تلميذ سقراط وإن أريسطو ألبس تلميذ افلاطون

وان العرب أول من أنشأ  
واكتشف علم الكيمياء  
وان جسم الانسان ينمو الى سن العشرين

ويزداد قوة الى سن الاربعين  
وان البرق يحدث من اتحاد سحابة ذات كهربائية موجية بأخرى ذات كهربائية سالبة  
وان الرعد هو الصوت الذي ينشأ من اتحاد الكهربيتين بسرعة في الجو  
وان الصاعقة هي الشرارة التي تتولد من اتحاد الكهربيتين فتخترق الجو وتزل الى الأرض  
وان البرقوق يستخرج منه الكحول  
وان زيت البترول لم يستعمل الا عام ١٨٥٩  
[احمد كامل احمد]



كل أسبائنا  
التي لا تبوننا لأصلنا

المستوفى في جامعة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر



ان الدموازيل ما تبده نيجار المثلثة بتياترو  
الاوربا برلين كتبت بحريده المرأة الحرة  
La femme libre تقول :

« أني أوصي كل اخواني اللواتي يقبلن  
نصيحتي من السيدات والاولاس بأن يستملن  
ثلاث او اربع علب من محبوب كليوباترا  
للدكتور لورخ لاني قد استملتها فاكسبتني اعظم  
فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها  
لانها مركبة من خلاصة غدد ندي الفزال الروسي  
فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة  
التنفس براحة واعتدال وانني قد اكتسبت من  
استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حمن الصوت»  
تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجازات

## على بابا

اعظم اوبراء كوميك ظهرت للآن في جميع مسارح العالم  
ذات أربعة فصول وستة مناظر  
رواية افتتاح

## تياترو حديقة الازبكية

مساء الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وبقية أيام الاسبوع  
كل اسبوع رواية جديدة  
الاسبوع التالي . رواية المرأة الجديدة

تباع من الآن تفاسر اشتركان عن نسمة روايات جديدة في أيام الخميس . والسبت . والثلاثاء بأسعار :

|             |           |       |       |       |       |
|-------------|-----------|-------|-------|-------|-------|
| بنوار ممتاز | لوج ممتاز | بنوار | بنوار | بنوار | بنوار |
| ٢٠          | ٢٠        | ١٥    | ١٥    | ١٥    | ١٨٠   |
| ٢٠          | ٢٠        | ١٥    | ١٥    | ١٥    | ١٨٠   |
| ٢٠          | ٢٠        | ١٥    | ١٥    | ١٥    | ١٨٠   |

تليفون ٣٤٠٥

## في عالم التمثيل والسينما



ممثلة سينما جديدة

خرجت الآنسة (آن رورك) الاميركية من المدرسة وطلبت الى والدها أن يسمح لها بالاشتغال في السينما ، فأجابها الى طلبها وظهرت للمرة الاولى في رواية « طيب الصحراء » فثارت نجاحاً باهراً واحرزت مكاة خالصة في هوليوود بسرعة مدهشة . والصورة العليا تمثلها مع والدها الذي سر بنجاحها



ممثلة السينما المجهولت

فوق هذا الكلام صورة المثلة جررود اولستد الثابتة لشركة مترو جولديون.



(تصوير جود)

المنظر الثاني من الفصل السادس في رواية « على بابا » الذي سيقتح بها مسرح حديقة الازليكية موسمه التمثيلي في ٤ نوفمبر القادم