

صاحبه : ايل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسته قصر الدوايرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تحاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

من العدد في القطر المصري والسودان ١ مليات

العدد ١١١

الجمعة ٢٦ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

عودة البرلمان المصري الى الانعقاد



كان يوم الخميس ١٨ نوفمبر الجاري يوماً مشهوداً فقد اكتملت الناحية في ذلك اليوم حلة التهنئة والسرور بمناسبة عودة البرلمان الى الانعقاد وافتتاح الدورة الحادية . فقد توجه صاحب الجلالة الملك كالمعتاد الى دار البرلمان وافتتح المجلس وتلا دولة رئيس الوزارة خطاب العرش ثم اجريت الانتخابات لرياسة المجلس هادى صافى وترى في الصورة اليسرى صاحب الدولة الازعيم الجيوب سيد زغلول باشا الذي اعينته انتخابه رئيساً لمجلس النواب باجماع الاصوات والى يسار دولته صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا . وتحت هذا الكلام الى اليسار اصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء واكبر الاعضاء واصغرهم سناً ينتظرون قدوم جلالة الملك امام مجلس البرلمان . والى اليمين اصحاب السمو امراء المعالي المالكة وفي مقدمتهم الامير الجليل عمر طوسون باشا ينتظرون ايضاً قدوم جلالته



(تصوير زغلول باشا قصر النيل)

(تصوير مسيو هنريان مصور جلالة الملك)

... الشجاعة الادبية !?

تجاوزوا سن المئة وينتظر ان تمنحهم الحكومة جائزة مالية . وكان الشيوخ الذين في سن المئة ١١٣ شيخاً في سنة ١٩١٣ فيكون عددهم قد زاد ٣٣ شيخاً منذ ذلك الوقت
ويوجد الآن في روما ثمانية شيوخ بلغوا المئة أو تجاوزوها . ويوجد في قرية صغيرة بالقرب من سميري رجل في العشرين بعد المئة

« هرديسة » ، حكم هو أشبهه نبي « بشغل المصاطب » ٠٠٠ فهل يفهم ذوو الشأن ان المسألة قومية قبل ان تكون مسألة اشخاص ومنافع ! ؟
فكري اباظه الحماحي

عاد الوزراء الى العاصمة . واقتنح موسم العمل . او قل موسم المساعي والتوسلات و « الرجوات » ! ؟
الآن وقد استتب للحكومة الحاضرة الامر . وعرف النائب اختصاصه . والموظف اختصاصه والتائب اختصاصه . فلم يبق لكي تكون الحكومة حكومةً بالبغي الصحيح . الا ان يتذرع الرؤساء بالشجاعة الادبية !!!

لا خواطر ولا مجاملات ولا خوف الحق محترم مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف . وكم يندب لي ايها الموظف الأمين لواجبك ان تقول لي ان رجاءك لا يمكن تحقيقه اكم افضل هذا ويفضله معي من بعثي اليك على ان تحيي تحية هائلة - وتبسم لي ابتسامة عذبة - وتكلم عليّ بقبولك وسكائك - ثم تضعف وتعذلي بالنظر في الموضوع الذي جئتك من اجله من يوم الى يوم . . . ومن اسبوع الى اسبوع . . . ومن شهر الى شهر . . . وانت لا تفعل ولا تستطيع ان تفعل ؟ واننا - اما الآخر - انا في من الجيش الجرار الذي يلاحقني استتجازاً لوعدهك . واعتماداً على مواعيدك . حتى اذا اسفرت النتيجة عن فشل . حق لي ان احتفرك !
وحق للذين بعثوني اليك ان يحتفروني !!!

لا انكر مطلقاً ان بعض الذين يسقطون كالمسواقي على الموظفين في مكانهم يجمعون بين ثقل الدم ، وبرودة الاحساس ، وسهاجة الالطاح وانهم كالجليال الرواسي لا يمكن ان يتحزحوا بسهولة . . . ولكن ليس الا نسب ان يأسوا من اول مقابلة بدل ان يمتسوا بالعود فتكرر المقابلات . . . والالطاحات . . . والسماجات ! ؟
الحكومة التي تشمر بضعفها هي التي تضعف امام الطلبات غير العادلة وغير الجائزة . اما الحكومة القوية الشاعرة بقوتها فهي التي تنطق بالقول الصريح بدون تردد وبكل شجاعة وحزم !

من هنا يقارنون بين حكم الانكليز . وحكم المصريين . ومن هنا يقولون ان حكم المصريين

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والزمين وايضا
الربو باحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

المسنون في ايطاليا

نشرت الحكومة الايطالية احصاء غريباً في بابها . فقد أراد السنيور موسوليني ان يعرف عدد الايطاليين الذين بلغوا سن المئة وما فوق فكانت النتيجة انهم وجدوا ان ١٤٦ ايطالياً وايطالية

محتويات « هلال » ديسمبر

مرض الصور (بالروتوغرافور) * هدايا هذه السنة * نظرات في الحياة : لاحد شوقي بك * أين تنبت العبقرية * حديث مع مستشرق أميركي * أعداء العنواب وأعوانه : من مقال للدكتور قرانك كرين * افتتاح الهلال : « الكتب التي أفادتني » : رد الاستاذين مصطفى عبد الرازق وعيسى اسكندر معلوف * روبرت وآناره الفنية (صور بالروتوغرافور) * الاحجار الخفية في سوتها (صور بالروتوغرافور) * الايام : بقلم الدكتور طه حسين * الاعتراف بالخطأ : سوابب الشرقيين والقيمة * أعظم خدمة للبشرية : للاستاذ سليم مكديسال * في وصف ممنية - نصيدة : لحليل مطران * فتح الحسا (صفحة من « تاريخ عبد العزيز بن سعود ») : بقلم أمين الريحاني * مصر أصل حضارة العالم : بقلم سلامة موسى * النجدة والخلافة في التاريخ والدين * بقلم الارشيفستريت أنطونيوس بشير * العبارة الاسلامية في مصر (صور بالروتوغرافور) * القوي الطبيعية والاستشفاد منها (صور بالروتوغرافور) * مستقبل التفكيك * المنهوان - قصة : بقلم الدكتور طه حسين * لا تنتشر ! * اوربا بين الطريقتين : الانحدار او الموت : مقال للمسيو جوزيف كايو * الكلب وأصله * عصر الصناعة القادم
- أبواب الهلال - سير العلوم والفنون - شؤون الدار . (صور متفرقة) . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك



أمالي الأسبوع

لي سؤال أوجهه الى حضرة المدير العام لشركة الدهس والرفس والقطع والتشريح ، التي يطلق عليها زوراً وبهتاناً اسم شركة الترامواي . وهذا السؤال هو :

يا حضرة المدير لماذا أنشأتم على خطوط الترامواي محطات اختيارية ؟

وأرى من الآن حضرة المدير يرفع رأسه وينظر اليّ مندهشاً ثم يكرّم بالاجابة :

لكي يطلب الركاب توقف القطار وينزلوا اذا شاءوا في احدى تلك المحطات

لا حضرتك غلطان لان عمالك لا يقفون الترامواي عند ما يطلب منهم ذلك في المحطات

« الاختيارية » ولا ادري لماذا . وليس من شأني أن أقوم بتحقيق معهم . فليكن أن تفعل ذلك بنفسك ، وسيكون لك اجر عظيم

ثم اسمح لي أن أسألك أيضاً . . . ولو كان في الامر شيء من « التلامة » :

تقرأ على ظهر المقاعد في عربات الترامواي هذه الجملة : « اذا أردت النزول فاطلب

من الكساري توقف القطر » . فاما معنى هذه الكلمات وما اذا كتبت على ظهر جميع المقاعد ، وفي جميع التراموايات ، وعلى جميع الخطوط ؟

ركبت مرة ترامواي مصر القديمة من العتبة الى آخر الحبل ، وبقيت طول الطريق ارجو من الكساري أن يقف القطر وأقول له :

أريد النزول فاطلب منك يا حضرة الكساري توقف القطر . ولكنه كان دائماً يمرض عني قائلاً :

— أنزل في الحطة اذا شئت

أما أنا فكنت أود النزول ، لا في الحطة ، بل بين محطتين . تلك كانت اراضي . وأخيراً ظنني الرجل معتوها وتركني « أنزل » على مقعدي وأنظر الى الكتابة ، على ظهر المقعد ، أمامي : « اذا أردت النزول فاطلب من الكساري توقف القطر »

ولكن يا ترى ، من هو المعتوه ؟ أنا أم الذي كتب هذه الكلمات الكاذبة ؟

كتب اليّ احد القراء يقول :

« اريد أن أنظم الشعر ولكني لا أستطيع . فا العمل ؟ »

وأنا أيضاً يا سيدي أريد أن أنظم الشعر ولكنني لا أستطيع . ولا ادري ما العمل

طلبت نفس هذا الطلب من صديق لي ، وهو شاعر مجيد ، فأرسل اليّ هذين البيتين :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر صحائف نجوي كل فن من الشعر

أرى غرر الاشعار تبدو فضيدة على صفحات الكون سطر أعلى سطر

فظننت أن تلك الطبيعة التي بعينها الشاعر توصلني الى بنغي وتيلني مني . فكنت ثلاثة

أشهر كاملة في أمالي الحيال ، أتسم الهواء التي ، وأترشف الماء السلسيل ، وأنهم بالناظر الجميلة ، وآكل كثيراً ، وأشرب اكثر

لكنني عدت كما ذهبت ، وفي جبتي « نزل » كبير ، ولكن ليس فيها بيت واحد من الشعر . . .

فالدواء ليس عندي اذاً يا حضرة القارئ . . .

فتش عن طبيب آخر يعصف لك الوصفة الناجحة ومتى تحققت أمانيك ، عد اليّ بالله عليك واخبرني بالمعجزة . أطال الله بقاءك

جاءني من ج . ج . ق . بالاسكندرية ما يلي :

أخطأ شاعر وهو يسلم على أحدهم مساء غياها بتحية الصباح بدلا من تحية المساء . فارتجى البيتين التاليين خروجاً من مأزقه فقال :

صبرته عند المساء فقال لي ماذا الكلام وظن ذاك مزاحا

فاجبته اشراق وجهك غربي حتى توهمت المساء صباحا

وعلى ذكر (ج . ج . ق) ، أنشر الكلمة الآتية التي جاءني من (م . ا . ا) بالاسكندرية أيضاً . ولا ادري من من الاثنين على حق ومن منهما على خطأ :

سيدي المحترم

بعد التحية : اطلمت بعدد المصور الاغر بصحيفة أمالي الاسبوع على بيتين من الشعر

بتوقيع (ج . ج . ق) ورد بهما بعض التحريف فارجو اذا تكرّم بنشرهما على الوجه الاصح كالآتي :

وقائلة ما بال دمعتك أسود وجسمك مصفر وأنت نحيل

فقات لما أفنى جفناك مدامي وهذا سواد للفتين يسيل

كريمة الجمال بونسيللا

تعطي جاذبية وجمالاً للسيدات

والاكسات تزيل التجمدات والشمس

وجب العبا من الوجه تعطره وتنم بشرته . تباع في عموم المحلات

والصيدليات

جورابات ماركة (مونيتو) الاميركية

ذات الالوان البديمة النابضة ومنها

للشائجه Changeant

موبليات فاخرة ودواليب وفنوغرافات

ومستودع اخشاب مختلفة

الوكلاء في الشرق لبونسيللا : اسكندر سيوفي وجورج اورفي فرع شارع الفجالة رقم ٥٦ بمصر

لوكاندة بريستول

في اهم مركز بالقاهرة

لرجال العمل والتجارة والعائلات

بميدان الخازندار بجوار محلات سمعان صيدناوي

أنشر لوكاندة مشهورة بالنظافة التامة باجر متهاودة بين ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً للرفة

موسم التمثيل في دار الاوبرا



ليونى ريسار

صورة المثلة مدام ليونى ريسار التي اشتهرت في نوع خاص من الادوار والتي ستمثل بجانب مدام سيون وبرت بوني . وسبق أن نشرنا صورة هاتين الممثلتين الشهيرتين في عدد سابق بمناسبة قرب افتتاح موسم التمثيل في الاوبرا الملكية . أي في ٣٠ نوفمبر الجاري



مارت ميرال

فوق هذا الكلام صورة المثلة الفرنسية الشهيرة الآنسة مارت ميرال التي ستحضر مع الفرقة التمثيلية للعمل في هذا الموسم على مسرح الاوبرا الملكية

ليونه برنار

الى اليسار : صورة الممثل ليون برنار من الكوميدي فرانسيز الذي سيقوم بأهم الادوار بجانب مدام سيون وبرت بوني



التمثيل في الكورسال

لا تزال المثلة الفرنسية الشهيرة مدام فيرا سرجين تعمل كل ليلة على مسرح الكورسال بالقاهرة حيث تقوم بتمثيل الروايات الفرنسية المعروفة وقد نالت استحساناً عظيماً . ولا غرابة في ذلك فدام فيرا سرجين من أعطاب فن التمثيل بباريس وهي تمثل الآن في الكورسال الادوار التي اشتهرت فيها هناك والتي قامت هي نفسها بتمثيلها للمرة الاولى . وأهم الروايات التي نجحت فيها المرأة المغتنة وفيدورا وغيرها (تصوير مسيو هتلمان مصور جلاله الملك)

الفكاهة

مجلة جديدة في شكلها
مبتكرة في اسلوبها وموضوعاتها

جد في هزل وهزل في جد

شمارها : « اضحك يضحك لك العالم »

غايتها : أن تبهج القارىء وتسلية وتطريه

يقوم بحريها نخبة من الادباء المحلين

وطائفة من خيرة الرسامين

تصدر قريباً

(٥)

من هنا وهناك



قطار بهوي في نهر

يمثل المنظر الذي تراه فوق هذا الكلام سقوط قطار حقيقي في نهر بمدان انهم الجسر الذي يمر عليه ، وهو مشهد اخذ اشيراً في السينما وعمدت الشركة الى تفقات مكبيرة فاشترت هذا القطار وضحت به في سبيل التأخير على المشاهد

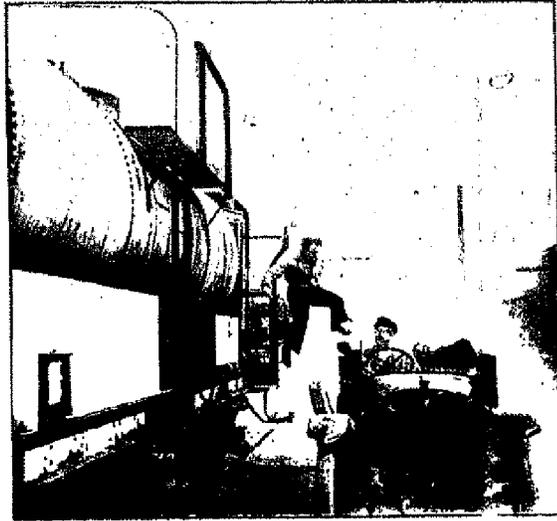
مخاطر السينما

الى اليسار مشهد خطن يقوم بتشيله المثل السينمائي هاري بيل في رواية « احذر يا هاري » وهو يقفز من قطار ساثر بسرعة فائقة الى سيارة بحري ايضاً بنفس السرعة . وقد اشتهر هذا المثل بفتوته في مثل هذه المشاهد الخطرة



السماك الطائر

وهو نوع من السمك يمتاز عن غيره بجناح يشبه جناح الفراشة . ويكثر هذا النوع على شواطئ فلوريدا في سانتا كاتالينا بامريكا الشمالية حيث تقسلي به الاميركات كما ترى في الصورة العليا



هل سمكك روماتزم ؟

ان هذا الداء الذي يزهدنا ، يمكنك أن تخففه سريعاً وبسهولة بواسطة

مروخ الدكتور سلون

جذور الداء أن نزول منها الالم بتاتاً . انك اذا ابقيت هذا العلاج على مقربة منك فينبغي ألا يداهك الروماتزم أو أي مرض عضلي آخر . فانه يسكن الالم ويحفظ للعضلات مرونتها وليتها . ولا حاجة الى التدليك . فاليوم اشترى زوجة منه

ان مروخ سلون كمن في الحال ولا حاجة الى تدليك ، با كفي أن تضع قليل منه على العضو المتيبس أو المرح في الحساء ، تفص بفرق عظيم ولحسن بأن الانسجة المذابة قد بدأت تسترخ وتسكن ثم لا تلبث حين يصل الدواء الى



« لقد فخلصت من الآلام المبرحة »

كتب الينا احدهم يقول : « لقد جربت ادوية كثيرة حتى لقد سئمت المألجة وأعلنت عن استعمال أي دواء للروماتزم الى ان جربت مروخ سلون فكانت دهشتي عظيمة ان وجدت اني اقدم بسرعة ولم يمض شهر حتى تخالست من اوجاعي »

مروخ الدكتور سلون يزيل الآلام

لا تدلك . بل ضع قليلا منه على مكان الالم فتشعر براحة من : الروماتزم . الصنج . اللباجو . الصداع . التكرس . التيبس

بروميد في جميع الأجهزة فانات ومحارن الادوية

صفحة نسائية

النساء في روسيا

عادت سيدة اميركية الى بلادها بعد ان قضت خمس سنوات في روسيا ، متقلبة في البلاد من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، وقد اطلعت على أحوال روسيا من جميع الوجوه ودرست بنوع خاص حالة المرأة . ولما وصلت الى بلادها افضت بمحدث الى احد مراسلي الصحف جاء فيه : « ان النساء في روسيا يشاركن الرجل مشاركة فعلية في جميع أعماله . فالمرأة هناك متمتعة بجميع ما تريد التمتع به من حقوق وهي لا تطلب شيئاً بعد ذلك . ولم تقتصر نهبتها على مشاركة الرجل في أعماله السهلة فقط بل تشاركه في جميع أعماله الثعبة أيضاً . وقد رأيت نساء في دوائر الشرطة ، وفي الجيش ، وفي المصانع ، وفي وورش السكك الحديدية ، وشاهدتهن يشتغلن كما يشتغل العمال من الرجال . واعتقد ان السوفيات اعطوا المرأة جميع ما طلبته من حقوق للحصول على رضاها لان المرأة الروسية في وسعها ان تقضي على الحركة الشيوعية اذا شاءت ولذلك ترى الزعماء الروسين يسترضونها لكي لا توجد لهم المشاكل في حالة البلاد الداخلية »

ما يقال عن المرأة

جمع هذه الاقوال عبد اللطيف كراهه اقندي ليس شيء يسترحب المرأة حيث يكون ولا شيء يظاير حيث لا يكون (شفوكو) ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها (شبرون) اين الكاتب الذي يرتاب جلالاً مثل الذي نراه في عين المرأة ؟ (شكسبير) الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فيبقيها فقط (مثل ياباني)

النساء العاملات

يستفاد من احصاء قام به أحد العلماء أن بين كل خمس نساء عاملات توجد واحدة دون العشرين من العمر . وان خمسين في المائة من النساء العاملات هن دون الخامسة والعشرين وخمسين تتراوح أعمارهن بين الخامسة والعشرين والخامسة والاربعين

الشعر الجميل

يزيد اليوم جمالاً

فاذا شئت أن تكون جميلاً فاهتم بجبال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويربح الخاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تمتلئه موجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل اسبوع بأمامي شامبو المصنوع في انجلترا

« أمامي شامبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النظارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويزول عنه منظر الشعر الجفاف الناشف « أمامي شامبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شامبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر « أمامي شامبو » يباع في جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومفرج

AMAMI SHAMPOOS

اقصدوا المحل الجديد لمبيع كافة اصناف

الاربعون والارصوف بشارع المنافع نمرة ٢ بصحابة

وديع زحيل وشركاه

مجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الجيدة مع الماودة التامة في الاسعار

بالاس أوتيل

بشارع كامل . قنطرة الدكة رقم ٨

تليفون نمرة ٥٣٠

به غرف مفروشة بأظرف الرياض ومنظمة تنظيفها بديعاً هذا فضلاً عن النظافة التامة وتلبية طلبات الزبائن بكل سرعة ، وبالجمله فان كل ما يطلبه النازل فيها متوفر للغاية سيما الراحة والهدوء أما اسعار الغرف فهي : ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً صاعماً

لطائف وفضائل

شهادة الاصلح

دخل أصلع ليؤدي شهادة أمام قاض في حادثة اصطدام سيارة بأخرى فقال له القاضي ما شاهدت ؟ فقال الاصلح رأيت منظرًا شنيعاً (خلى شعر رأسي قب) فطرده القاضي لانه كذب في مبدأ شهادته [ابن المعلم النياوي]

خطبة عصرية

الأم - هل حضر اليك خطيبك وركع على رجليه وطلب الاقتران بك الفتاة العصرية - كلا يا والدي انما أنا التي فعلت ذلك

الفرق

الأم : ماذا تصبح في هذا الظلام يا سعيد ؟ فانك لا تصبح في منزلنا لما يكون منظماً . . . سعيد : نعم . ولكن هذا الظلام لا يشبه ظلام منزلنا [جلال الدين شكري]

فلسفة رغوث

صدقنا بنو آدم بدعواهم أن لهم قلوباً رحيمة وعواطف رقيقة ، فكيف يقدمون على اهلاكتنا وهم يعلمون يقيناً أن في عروقنا من دمائهم أكثر مما يجري في جسامهم بنهم

[ليلي لطيف نجيب]

جواب مقنع

القاضي : انت مجوز ؟

المتهم : أيوه يا سيدي مجوز مره

القاضي : هو آ فيه حد مجوز راجل ؟

المتهم : أيوه يا سيدي أخفي مجوزة راجل

[احمد كامل]

بين عريسين

هي : (لزوجها ثاني يوم زواجها) هنالك

سر أقوله لك يا جورج

هو : ما هو يا عزيزتي

هي : ان عيني الشمال صناعية فهي زجاج

هو : لا بأس . ان فص خاتم الخطوبة كذلك

[عبد اللطيف كراهه]

صور البرطانه

تباع صور البرلمان لهذا العام بغاية الاتقان والوضوح بمحل بدر المصور الشهير بالعتبة الخضراء

بمصر

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

حلويات لذيذة

تفخروا بتفخيمها لزواركم

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر انواع الشكلاتات الفاخرة والمليسات اللذيذة واصناف حلويات من اشهر فابريكات أوروبا واشكال جميلة من علب الافراح والهدايا

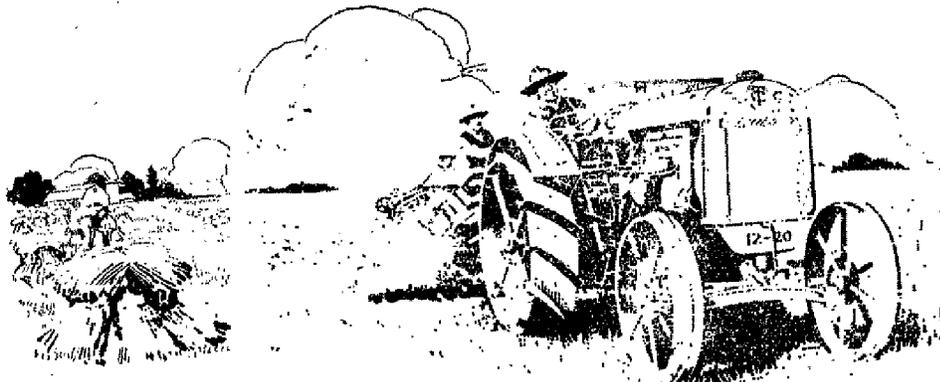
اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محمولا على خسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان

نزول القطن

كيف تعوض خسارتك من نزول اثمان القطن ؟

أبها المزارع : ابتد المحراث الزراعي « توين سيني »

ان المحراث الزراعي « توين سيني » بقلة استهلاكه ، ومثانة أدواته ، وسرعة سيره ، وقوته الاحتياطية ، وثباته في العمل ، يجعل مصاريف حراثتك أقل مما يمكن وتوفر عليك من الوقت ما هو ثمين



« توين سيني »

يسير بالغاز

١٦ صماماً من القمة

الوكيل العام لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق : روبرت حبيب فياط ٢١ شارع سليمان باشا - القاهرة

الحارث وأدواتها وجميع الاجزاء موحودة دائماً في المحل للتسليم عند الطلب - ترسل الكتالوجات عند الطلب مجاناً



المصريون في معهد القانون الدولي

تحت الصورة العليا أعضاء معهد القانون الدولي بقصر السلام في مدينة لاهاي بهولندا ، حيث يجتمع كل عام نخبة من اساتذة القانون الدولي مثبدين من الحكومات المختلفة لتلقى في ذلك الاجتماع محاضرات عن المسائل الدولية العامة ويجري البحث في الآراء المؤيدة الى نشر السلام في العالم . وترى في الصورة العليا ، الى اليسار ، المصريين الذين حضروا الاجتماع الاخير وهم : (٢) سادة احمد موسى باشا وزير مصر المفوض في هولندا ، و (٣) الاستاذ محمد بك عبد المنعم رياض الهادي . يضم قضايا الحكومة بوزاري الحرية والاعمال ومدرس القانون الدولي بالندوة الحربية ، و (٤) احمد بك فايق رئيس نيابة الاسكندرية المختلفة ، و (٥) محمد بك كامل مرسي سكرتير المفوضية المصرية بهولندا ، والاستاذ بكية الحقوق سابقاً ، و (٦) ابراهيم بك فهمي المفتش العام لري الوجه البحري . وفي وسط الصورة (١) تزي رئيس مجلس المعهد ، المستر جاس برتون سكوت من كبار اساتذة القانون الدولي ومندوب اميركا في مؤتمر الصلح وهو الذي يحمل قيمته بيديه. والصورة اخذت امام مدخل قصر السلام في لاهاي



الوفد التجاري الياباني

جاء مصر أخيراً وفد ياباني لتوثيق عرى الرابطة التجارية بين مصر واليابان وترى أعضائه في الصورة العليا وقد أُنشئت في أثناء زيارتهم للفرقة التجارية وهم مقيمون بأوتيل كونتيننتال . وهم الجالس من اليمين الى اليسار : مستر ياماموتو صاحب فابريكة صيني وقطار . ومستر ياناجيتا رئيس الوفد ومدير فابريكة حراير ومنسوجات قطنية ومستر ايش مدير فابريكة جورابات . الواقفون من اليمين الى اليسار : الحواجه شكري أضاف سكرتير الفرقة التجارية . الحواجه نجيب جريش كومسيويجي حراير بمصر ومستر ساجاوا صاحب فابريكة خردوات (تصوير بدر)

أفيد طرق الاعلان وأثبتها في الدهن
أعلنوا عن بضائعكم في

المصور



أكثر المجلات انتشاراً وأثبتها طبعاً
بواسطته تصلون الى المئات وتدر كون أكبر عدد من القراء
من اختلاف الطبقات

المخبرة مع : ادارة المصور : بدار الهلال تليفون ١٦٦٧



هاكيم السودان الجديد

يرى الغاريء في الصورة العليا حاكم السودان الجديد السيد ماني الذي وافقت الحكومة المصرية على تعيينه وعينته بالاشراك مع الحكومة الانجليزية



وفد المستأجرين في القاهرة

في الصورة العليا يرى وفد المستأجرين الذين حضروا الى القاهرة وقابلوا رئيس الوزراء ورئيسي مجلس الشيوخ ومجلس النواب طالبين تخفيض الاجارات بالنسبة لتزول امان القطن

المصارع عبد الرحمن الجيزاري

الى اليمين ترى صورة المصارع العربي عبد الرحمن الجيزاري وهو شاب فلسطيني سافر حديثاً الى جمهورية ارجنتين وتازل فيها عدداً من مصارعي تلك البلاد فوزهم ووقع بذلك اسم فلسطين في امريكا الجنوبية



زيارة الوزراء لعسكر سيدي بشار بالاسكندرية

في أعلى ترى صورة أصحاب المائي علي المندي الشمسي وزير المناوق (ي اليمين) ونجيب الغرابي باشا وزير الأوقاف ومحمد خشبة بك وزير الحربية والبحرية ومحمد باشا محمود وزير المواصلات وهم ينظرون في رقعة تخطيطها النموذج من الجيش وبه خطوط الدفاع على الخط الحديت

قبلة ملكية

الى اليمين ترى صورة ولي عهد بلجيكا ياتق الاميرة استريد بخطيبته عند وصولها الى انقرس قبل زواجها الذي عقد بعد أيام في بروكسل جامعة بلجيكا. والاميرة اسوسية وقيل أن تبرح استوكهلم عند زواجها زوجاً مدنياً على الامير ليوبولد ولي عهد بلجيكا. ثم اقرق الزوجان وسارا بطريقين مختلفين الى بلجيكا حيث عقد الزواج الديني في بروكسل في ١٠ نوفمبر وبلغ الامير بلاده قبلها فذهب الى انقرس لاستقبالها وعندما وصلت لقبها بالاناق والقبل تمثف لها جميع الحاضرين ودعوا لها



اليوم المشهود -



(تصوير السيد جمال منصور جلالة الملك)

وصول ميمونة الملك

تمثل الصورة العليا وصول صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الى دار البرلمان
وترى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الاجتماع يحميه باسم المجلسين

خطاب العرش

الى اليسار صورة صاحب الجلالة الملك جالساً على العرش وعن يمينه دولة رئيس
الديوان المالي وأصحاب السمو أمراء البيت المالكة . وعن يمينه أصحاب الدولة
والمالي والسعادة الوزراء وكبار موظفي القصر وترى دولة عدلي يكن باشا رئيس
الوزنوة يقرأ خطاب العرش



(تصوير بدر ياغنية الحفراء)

عودة البرلمان الى الانعقاد

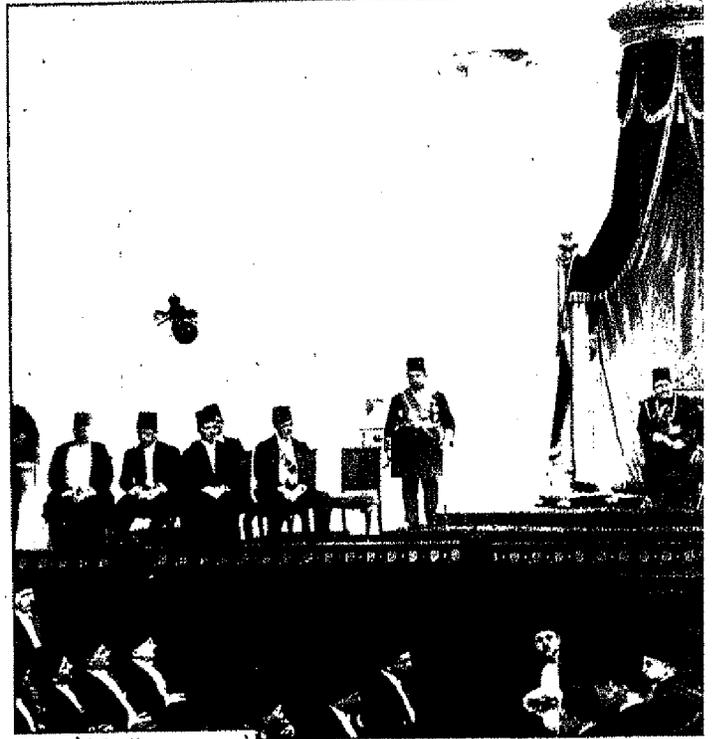


المندوب السامي البريطاني

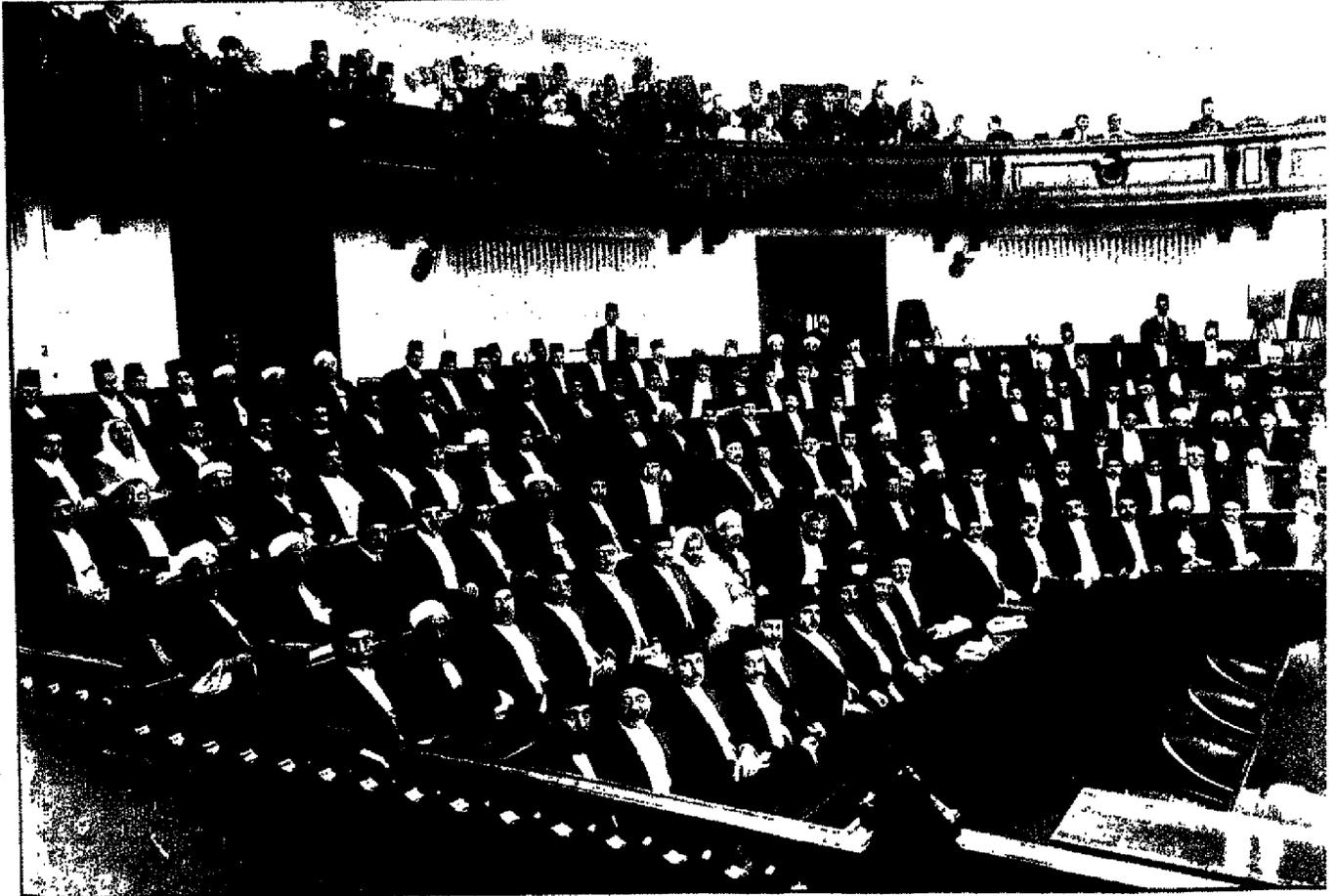
في الصورة العليا صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني واللائي لويد بانتظار صاحب الجلالة الملك أمام مدخل البرلمان

الشيوخ والنواب في المجلس

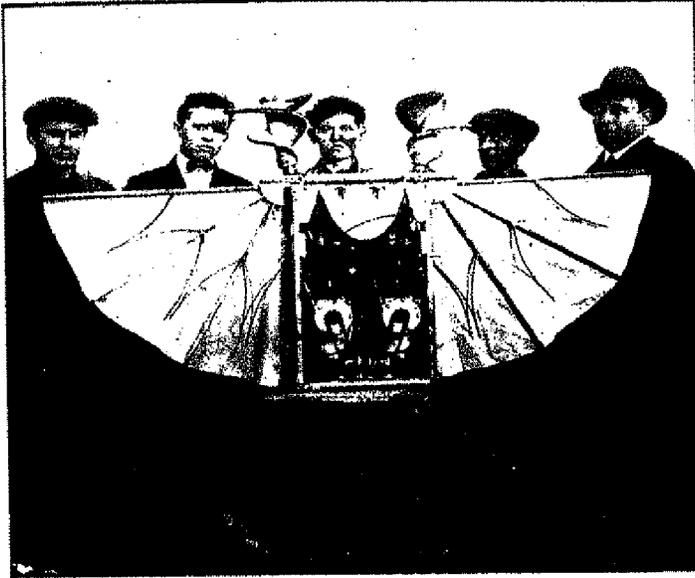
في الصورة السفلى منظر تام لداخل القاعة وقد جلس فيها حضرات الشيوخ والنواب والصورة أخذت قبل وصول دولة محمد باشا ، وترى فيها الترفات مودجة بالمندوبين والى اليسار شرفة مندوبي الصحافة المصرية والاجنبية



(تصوير بدر بالتمبة انصراف)

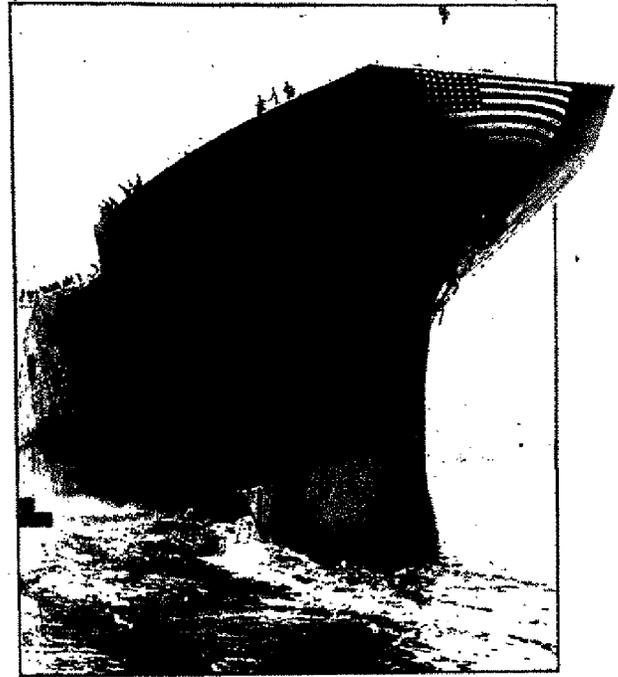


في عالم العلم والاختراع



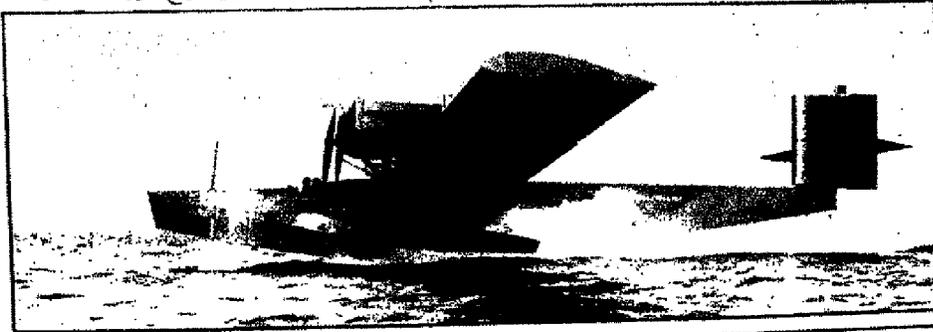
طيارة لشخص واحد

تتقدم صناعة الطيارات تقدماً مذهماً ويطلب على الظن ان اليوم الذي سيستطيع فيه الانسان ان ينتقل بواسطة الطيارات بالسرعة التي ينتقل بها الآن بواسطة السيارات وغيرها ليس بعيداً . وترى في الصورة النليا طيارة نحاسية بسيطة تحمل شخصاً واحداً ولها جناحان كأجنحة الطيور ووزنها من ٣٠ الى ٤٠ كيلو وممنها لا يزيد عن المترين جنيهاً . ويعمل مخترعها على تعميم استعمالها بعد جعلها مستوية لجميع شروط الراحة والذقة



باهرة للطيارات

فوق هذا الكلام صورة أكبر باخرة مجهزة للطيارات وقد وصلت أخيراً الى ريف دوكس ولما كان عمق المياه هناك غير كاف لحل الباهرة اضطروا الى القيام بعمل شاق في سبيل رفع الرمال والاصال وجعل المكان صالحاً لها . وترى الباهرة من مؤخرها وبظهر فيه جليا المكان الممد لتزول الطيارات

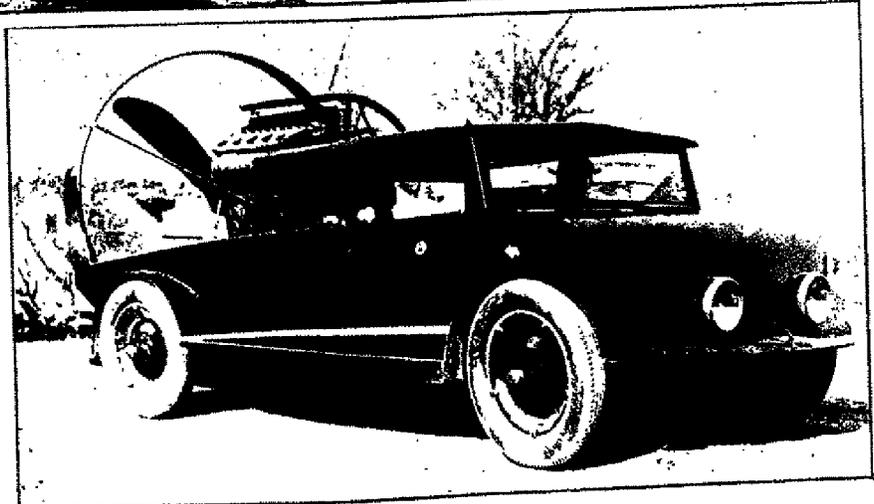


طيارة وسفينة

سبق أن نشرنا صورة هذه الطيارة التي تسير في الهواء وفي الماء على السواء . وقد أدخلت عليها الآن تحسينات عظيمة فهي تسير بسرعة ١٠٠ الى ١٨٧ كيلو متراً في الساعة ومتوسط جوتها ٥٠٠ كيلو . والصورة تمثلها وهي تبحر المياه بسرعة

سيارة تسير على اليابسة وعلى الماء

وترى الى اليمين صورة سيارة جديدة مجهزة للسير على اليابسة وعلى سطح المياه فهي في آن واحد سيارة وسفينة مائة . وقد أدت التجارب التي قامت بها هذه السيارة الذرية الى نتيجة باهرة وبتنظر تميمها



ليست مطالعتك للاعلانات

اضاعة للوقت

لااعلان أفضل رابطة بين الباع والشاري ونشره يتسببها . فلا تحول نظرك عما يحتويه الصور من الاعلانات فقد نجد فيها اشياء تفيدك . الرجاء اشارة الى هذه الجهة عند غطارة الملين



معروضه الخزائن الجديدة في برلين

لسنا في حاجة الى الاشارة الى القائمة العظيمة التي تعود على البلدان المختلفة وسكانها من جراء اقامة المعارض على اختلاف انواعها . فقد ظهر ان تلك المعارض تدبر الخير العميم على البلدان التي تنقام فيها من الوجهتين الادبية والمادية . ولهذا السبب ترى الاوروبيين يكثرزون جداً من اقامة المعارض في بلادهم خلافاً لما نراه في الشرق حيث لا يزال هذا الامر يحتاج الى تشجيع ودعاية . والصورة الدنيا تمثل مرضاً للازياء الحديثة انهم اخيراً في برلين وكان له نجاح عظيم



واضع نظره في النمسا

لم تنتشر نممة موسيقية بالسرعة التي انتشرت بها نممة فالنسيا التي لم يبق بلد واحد الا وعرفها أهله خصوصاً في المرافض والملاهي . وترى في الصورة العليا صورة السيد جوزي يادبلا واضع نمته النممة وهو يمزقها كل ليلة في ملهى المولان روج بياريس . ولا شك في ان الشهرة التي احرزها هذا الرجل بسبب وضعه نمته النممة تعادل شهرة اعظم موسيقي في العالم



الزهرة الاميركية

انتخبت هذه السيدة من بين الالف من السيدات وأطلق عليها لقب « زهرة اميركا » وقد فازت بهذا اللقب لدرجة التناسب بين اعضاء جسمها . واليك بعض المقاسات : طولها ١٦٨ سنتي . وزنها ١٢٠ رطلاً . دائرة عنقها ٣٢ سنتي . دائرة فخذها ٥٥ سنتي . أسفل القدم ٢٤ سنتي . فتستطيع كل سيدة ان تعلم درجة الكمال التي وصلت اليها بالمقارنة بينها وبين « زهرة اميركا »

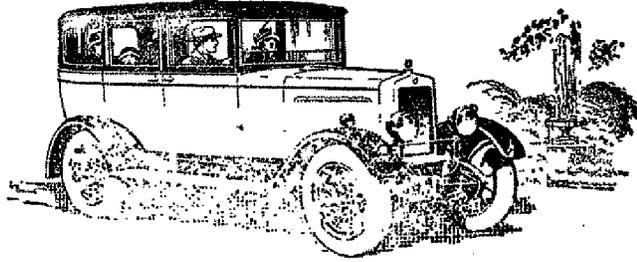


تربية السلاحف

اعتبر المستر بالي الانجليزي بتخصصه في تربية السلاحف وهو يدير الآن مزرعة بالقرب من لندن يربي فيها خمسين الف سلحفاة وتعود عليه مهنته هذه بالارواح الطائفة . وفي الصورة العليا ابن بالي في وسط « تل » من السلاحف يداعبها وتداعبه

المصور

ارقي الجلات العربية واكثرها انتشاراً
لماذا لا تمان عن بضائك فيه فتضمن لنفسك ربحاً جزيلاً
ولبضاعتك رواجاً سريعاً



سيارات موريس
« العالمية » الجديدة
ستحدث انقلاباً
عظيماً في عالم
السيارات

MORRIS

العربة العالمية
الامان ابتداء من ١٨٥ جنيهاً
اسكندرية : ف. و. كومنج وشركاه ليمتد شارع فؤاد الاول نمرة ٧٨ ، الوكيل العام بمصر
القاهرة : بورنج وشركاه ميدان سوارس ، فرع القاهرة



تفانس وتشي

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

قبل أن تنتخبوا مشترياتكم زوروا المحلات الكبرى
للمجوهرات والساعات والفضيات
وبفلسطين : بالقدس . ويافا . وحيفا
بالقاهرة : بشارع المناخ نمرة ٣ . وبشارع الموسيقى
وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا نمرة



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف المانيا

Gebr. Hartmann Ammendorf-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والرونوغراف
وريش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات
الحروف . وكذلك لبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاحمة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780

ALEXANDRIE

الوكيل العام بالقطر المصري
يوسف الطي ليني
شارع كلوتشي باشا نمرة ٤ بالاسكندرية
تلفون نمرة ٦٦٢١
ستدوق بوسته نمرة ١٧٨٠

الاتلانتيد

تأسست في أوروبا جمعية علمية جديدة أطلقت على نفسها اسم « جمعية المباحث الاتلانتية » . وتضم هذه الجمعية عدداً عظيماً من العلماء والكتاب الذين عقدوا التية على البحث والتنقيب في سبيل الوصول الى كشف الستار عن حقيقة الغارة التي أطلقوا عليها اسم « اتلانتيد » والتي يزعمون أنها كانت تملأ الجزء الكبير من المحيط الاطلانطي ، بين أميركا وأوروبا وأفريقية الغربية فقد زعم بعض العلماء أن ذلك الجزء من المحيط كان قارة أرضية مترامية الاطراف ، طفت عليها المياه عقب زلازل هائلة ، فلم يبق منها اليوم الا بعض الجزر الصغيرة

وذكر بلاطون الفيلاسوف في بعض كتبه أن الاتلانتيد كانت قارة أهلة بالسكان وأنها مهد المدنيات جميعها . وليست مدنات قدماء المصريين وسكان أفريقيا الشمالية وشعوب أميركا الجنوبية الا بقايا المدينة الاتلانتية ، التي صم العلماء اليوم على البحث عنها ودرسها

والفائلون بهذه الفكرة يدعمون أقوالهم ببعض البراهين ، منها أن كثيراً من العادات والتقاليد المصرية والافريقية تشبه العادات والتقاليد الباقية الى ايامنا هذه في بلدان أميركا الجنوبية كبرووغرها وقد اكتشفوا في المكسيك كثيراً من الابنية القديمة التي لا تختلف الا اختلافاً بسيطاً عن الابنية المصرية في الاقصر وغيرها وصفوة القول ان العلماء الذين أسسوا « جمعية المباحث الاتلانتية » يؤملون الوصول الى نتيجة علمية باهرة ، فيكشفوا الستار عن ذلك السر التاريخي العظيم

اسلاك التلفون في العالم

تند اسلاك التلفون في جميع بلدان العالم بسرعة عظيمة فقد اصبح التلفون ضرورة حيوية للاعمال على مختلف أنواعها . وقد باتت الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة البلدان بكثرة الاسلاك الممتدة فيها . وتليها من هذا الوجه بريطانيا العظمى . ويوجد في الولايات المتحدة الان ١٥٣ سلك تلفون لسلك الف شخص . اما في إنجلترا فيوجد مائة لسلك الف شخص . وفي المانيا يوجد اربعمائة لسلك الف شخص

قصة سينمائية

الوفاء



ايلا سندرز كما كانت في اول هذه القصة

واذ ذاك عادت اليها ذكرياتها الماضية وتذكرت كيف هربت مرة من ذلك البيت ، بل من ذلك السجن ، قسمت السيدة سندرز حتى عرفت مقرها وأرجعتها مرعومة وضربتها ضرباً مبرحاً . ولم ترد ايلا أن تمارد هذه التجربة . فكشفت في البيت . واذا بصديقها (ويت) - الذي كان ينتظر خارجاً - قد صعد اليها بعد ذهاب الاسرة ، ووقف أمامها . فأثقت ايلا رأسها على كتفه وبكت فكشفت دمعها ونصيح لها أن تأخذ ثوباً من خزائن لوتا فترتديه وتذهب الى المسابقة في الحال . وهكذا فعلت ايلا وأخذت غطاء البيانو واتسحت به

ولما وصلت ايلا الى المرصع بعد أن كادت المسابقة تنتهي ، تقدمت بحيلة الى الصف الالامى وطلت لوتا بيل حينما تقدمت الى المحكمين انها هي الفائزة . ولكن المحكمين أبهروا ايلا ولما قارنوا بينها وبين صورتها المضحكة وفيها حول عينها ، ضحكوا وهموا انها جعلت صورتها هكذا لتزي قدرتها على التمثيل الهزلي

واذ ذاك رأت مدام سندرز غطاء البيانو الذي اتسحت به ايلا لجرتها الى المنزل وأهاتها أمام الجمع المحتشد وكان ذلك داعياً الى أن عزمت ايلا على مغادرة البيت . فهربت ولكن مدام سندرز عثرت بها ثانية في مكتب محدم

وفي اليوم التالي أتى المحكمون الى المنزل ليسلموا الجائزة الى الفتاة فقا بانهم مدام سندرز وقالت لهم ان (لوتا) ليست هناك . فقالوا لها انهم آتون من أجل ايلا لا من أجل لوتا

وبعد أن تسلمت ايلا الجائزة سافرت الى هوليدو بين هاتف أهل القرية

كانت (ايلا سندرز) تمشي مع زوجة أبيها ومع ابنتي هذه احداها (لوتا بيل) السيدة والاخرى (بريسي بيل) . ولم تكن ايلا في الواقع غير أمة في البيت إذ كانت تطهي الطعام وتنظف المنزل وتغسل وتحميط . وكانت غاية مناهة أن ترى يوماً أحد كواكب السينما

وكان أبوها قد هجر امرأته السيدة سندرز منذ سنوات بعد أن مل شجاعها الذي ما كان يتقطع . فنشأت ايلا في ايتون بجوار مدينة كانساس وكان لا يلا مستيق لا تعرف سواه ، وهو حامل التاج (ويت لغتر) الذي كان يميل تماماً لسب الكثرة . وقد كان هذا يأتي الى الباب الخلفي لمنزل سندرز كان يحد ايلا واقفة هناك ترتقب لتفتح له الباب ، وكانت ابتسامته اللطيفة تومضها خيراً عن عبارات التهكم التي تسمعا من أختها كلما رأتها تتحدث مع حامل التاج وقد تغيرت بيئة الحياة المضطربة في ايتون إذ باظتها حادث مهم وهو قرب القيام بمسابقة في الجلك بين فتيات القرية . وكان الداعي الى هذه المسابقة رجل من الكافور . وانفقوا على أن يرسلوا الفتاة الفائزة الى هوليدو - مدينة السينما - لتكون كاتبة

بعد أن تقدمت الشركة معها عقداً وتقدمها مبلغاً من المال وودت ايلا لتتنقل في هذه المسابقة ولكنها يئست من ذلك لعدم استعدادها . أما أختها لوتا وبريسي فقد دخلتا فيها وأخذت مباد المسابقة يدنو يوماً بعد يوم وعزمت ايلا بعد طول تفكير أن تدع المصور يرسمها بعد أن جمت لذلك اللوحيات التي وفرتها في حياتها . وكان هذا الرسم مقدمة لازمة لسؤال المسابقة

وبينما كانت ايلا واقفة لاخذ صورتها اذا بدأية وقتت على أنها فنظرت اليها بمؤخر عينها وهنا أخذت صورتها على هذه الحال دون أن تدري ولا جاء يوم المرصع الذي أقيم للمسابقة لم تقدر ايلا أن تذهب اليه إذ كانت تموهها الثياب اللاتعة ولم تكن تملك سوى ثياب العمل الرثة . وبقيت في البيت وحدها بعد أن ذهبت زوجة أبيها مع ابنتها الى المسابقة



ايلا سندرز بجانب والدتها الغاللة

(١٧)



وفي طريقها الى هوليدو ذهبت اذ وجدت بعض
الهنود الجمر يجلسون معها في غرفة واحدة . لا سيما
عندما قدم لها أحدهم سيجارة

وفي أثناء ذلك كان ويت لفتر يخبر أياه ، وهو
من أشكبر أغنياء البلد ، من حبه لا يلا . وأبدى
رغبته في ترك مهنته . والواقع انه لم يكن يبشر هذه
المهنة الا بقصد الترن والاستعداد للفصل القادم
لسكرة القدم

وكانت ايلا تحسبه طاملاً لا اكثر ولكن أياه لم
يصدق ذلك ونصح ابته بان ينساها

وفي هذا الوقت وصلت ايلا الى هوليدو ودخلت
السينما . ولم تلبث أن أخذت رسالة من حبيبها يقول
لها فيها انه في حالة منك شديد فأمرعت وأرسلت
اليه نقوداً وطلبت منه أن يحضر الى هوليدو حيث
تجد له عملاً

بهاء الشاب الى هوليدو ورأى صديقته في ملابس
رثة لانها كانت تمثل رواية في الرأه فظن ان الفتاة
عادت الى رؤسها وشقاؤها . فمرقها حيثئذ بحقيقة حاله
وانه غني . وسافرا على اثر ذلك معاً وتم زواجهما

ايلا سندرز تقابل زعيماً من زعماء الهنود الجمر في طريقها الى هوليدو



ايلا سندرز وصديقها ويت لفتر يجتمعان بعد العراق



كولين مور في دور ايلا سندرز

نصيحة أم لولدها

ساعة موتها

اعلم يا ولدي أن هناك شيئاً واحداً يجعل الحياة سعيدة كما أراد الله أن تكون - وهو الحب - فقد كان الحب عزائي الوحيد في حياتي - وأعني به إخلاصي العظيم لا بيك ثم حيي لك ، ولولا هأنان الرابطنان لكنت حياتي كارض جديده مقفرة ، انني آسفة لفرأقك واخشي السير في الطريق المظلمة التي أمامي ولكن الحب الاول الذي اكنه لا بيك يتغلب على حيي لك فاشعر أحياناً باحتياج الموت لاني أعلم انني سألتقي هناك بابيك والان أريد أن تتعلم من هذا درساً

ابحث عن سعادتك في الحياة في « الحب » اذ فيه فقط نجد السعادة ، لا تقطر قلبك بل ابحث عن فتاة صالحة نقية صالحة اذا خلصت لها نلت جزاءك الاوفى لان سعادتها تدل على سعادتك واذا أحسنت الاختيار فان حياتك تكون سعيدة مهما كانت عمولة بالمشاق والآلام

[ابراهيم فهي]

السعادة

رب لقد مضى عليّ عام وانا أبحث فيه عن السعادة فذهب جهدي ادراج الرياح . تحببها في تشييد القصور فبهدتها وفي التحلي بأمن الملابس فتحليت بها وفي اقتناء كرام الحيات فاقنتيتها . وكنت خلال ذلك آكل اطيب الطعام واشرب احسن الشراب فلم ازد الا كدراً وتعذباً وقد بذلت كثيراً من الاموال فلم تبلغ نفسي سعادتها فأين هي السعادة ؟ هنا انبسط امامي عالم جديد لا لفي فيه ولا شر ولا تنس فيه ولا فقر - عالم لا يدع عالمنا بجانبه الا قطعة من ظلام حالك قسمت كل شيء فيه بناديني ان السعادة هي ألا يعيش الانسان لاجل نفسه بل لاجل سواه

[أحمد كامل احمد]

الطيران في سنة

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الصدد ان المسافة التي قطعها الطيارون في العالم كله في السنة الماضية بلغت ١٤ مليوناً و ٣٨٢ الفاً و ٩٠٠ ميل ولكن ينتظر ان تكون هذه المسافة في السنة الحاضرة خمسة عشر مليون ميل

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسنة واعتدال الصحة للنساء والرجال
يكسو النظام البارزة وزيل الاصفرار والتحول والهزال وشافي الاحوال العصبية والانهالات النفسية
يباع بمجلات دلمار وكافة الاجز اخانات
عمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ١٢

كل شيء فكه ولقد يذ تجده في مجلة « كل شيء »

الدكتور ادوارد مقبر

عاد الى عيادته الكاتبة في شارع عماد الدين في بناية الخديوي حرف S وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ - ٥ مساءً وهو يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص أمراض المعدة والكبد والامراض الزهرية

تياترو هديفة الازكية
شركة ترقية التمثيل العربي . عكاشة وشركاهم
ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٩ تماماً والايام التالية

رواية بنت نابوليون

كوميدي تاريخية اخلاقية . ذات مقدمة وخمسة فصول . تمريب الاستاذ سماعيل بك رشدي وهي قصة قيمة متممة تشمل حكاية تلك الفتاة الباسلة التي تنبأها نابليون ونشأت بين صليل السيوف ودوي المدافع فكانت جندياً بلائلاً كما كانت بعد الحرب الفتاة الرقيقة الساذجة الخلسة . يمثل دور نابوليون الممتلئة الرشيق ايريس « السيدة عزيزة امير » . يقوم بهم الادوار

ابطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) . بشارة واكيم . عباس فارس . عبد الحليم الغلماوي . الالة علي فوزي ورئيس الادراك الاستاذ عبد الحميد يحيى

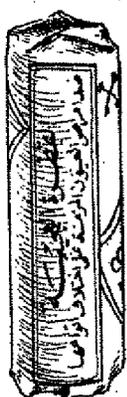
كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالي رواية أهم أهمهم

تطلب التذاكر من شبك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥

القطرة بعجبة

هذه هي

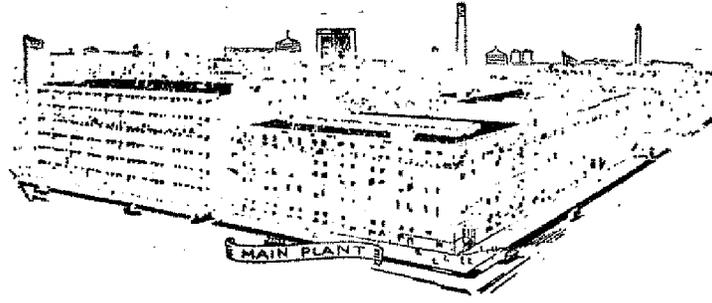
وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
تالت المداوية الذهبية في اهمسم المعارض الدولية



تشفي العيون . اللحمية . بنات
المنقرة . اعشقان العيون .
الحمراء العيون . الفشاروة
القطرة الذهبية . غماسة العين
نزول الدموع . ضعف النظر
الناج من كثرة العمل

احذروا تقليد
كل رجا ومن القطرة بعجبة ليس مجرد عيضا
فرا بارداً ثم معاً مع سالم حليفه ودارك الصديقين
تعبئة مضادة

أرسلوا الخري من قريش قريش معاً مع سالم حليفه بالقطرة الذهبية الذهبية وبيع أيضاً بخار دلمار ونابوليون وشيخ سماعيل حماره اللدنية والبرهان باع



هذه صورة فابريك من فبارك شركة جورابات

هوليبروف

الشهيرة وبهذه البنات يصنع يومياً عشرة آلاف دسنة من الجورابات المختلفة أي ألف ومائتي
دسنة كل ساعة فلو لم تكن هذه الجورابات حقيقة أجل وأقوى وأرخص جورابات بالعالم لما قدرت
الشركة على بيع كميات هائلة كهذه

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وطانة الفابريفة:

بارودي افوان وشركاؤهم رقم ١٠ ميدان محمد علي . الاسكندرية

في عالم الأزياء

رداء مزركشمه بالفضة

لم تعد السيدات تعرف حذاء للتفتان في الأزياء وأصحاب الحلات السكري يتسابقون في هذا الميدان ويحاول كل منهم أن يتفوق على مزاحيه باستنباط الأزياء المختلفة . فمنهم من يبحث عن الأزياء الجديدة التي تجمع بين البساطة والرخس . ومنهم من يتفتن في إيجاد الأزياء الثمينة التي تكلف المبالغ الطائلة . وترى في الصورة السفلى المثلثة لورا لابانت ، من كواكب السينما ، تلبس رداء من الحرير مزركشاً بخيوط من الفضة وقد كلف مبلغاً عظيماً ، وتفصيله جديد لم يشق أن ظهر مثله



آخر مودة للشعر

ترى في الصورة العليا آخر مودة للنس الشعر عند السيدات الاوريات وادا نظرت الى اصابع هذه السيدة ترى ان اظفارها مصبوغة بطلاء فصح وهي أيضاً آخر مودة لتقليم الاظفار وصيغها . وهذه المودة ابتكرتها السيدات في برلين



رداء فاهم

فوق هذا الكلام ، صورة المثلثة لولا تود برداه أبيض من الهرمين واكامه من قرو الثلج وبطائه من الساتان الابيض وقد لبست السيدة جراتات نيبدية اللون



الرداء الحديث

هو الرداء الذي تراه في الصورة اليمنى وهو من الهرمان وقد لبست للمرة الاولى المثلثة المرونة في عالم السينما ماريون نيكسون

ارباح المستكين

ويعني بهم الذين يملكون في السينما ، فلمثلة جانت جايدر التي ترى صورتها الى اليسار تتقاضى مرتباً قدره الف دولار في اليوم الواحد نظير قيامها بدور مهم في رواية « سفري الى تلسيت » التي أخرجتها شركة فوكس فيلم

