الأسباب والعلامات في الطب

محمد بن علي بن عمر النجيب السمرقندي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله الطاهرين

قال الشيخ الاوحد الافضل نجيب الدين بن شرف

الافاضل ابو عبد الله محمد بن علي بن عمر السمرقندي رحمه الله

الصداع موالم في اعضاء الراس وشبهه اما حار من مزاج حار ساذج

وذلك اما من اسباب خارجة كالكائن عن الاحتراق في الشمس

وغيره وعلامته وجود السبب وحرارة ملمس جلدة الراس واعتدال

البراز والبول وجفاف الريق والعطش وردي في الاذن

واما من اسباب داخلة كاكل الادوية الحارة الضارة

بالدماغ وعلامته تقدم السبب ويبس الحياشيم والعطش

وتغير الحواس وسوء الفكر وقلة النوم واما من سوء مزاج

بارد ساذج وهو اما من اسباب خارجة كبرد الهواء ومصادفة

الثلج والنزول في المياه الباردة ومياه الحمامات ويبسي هذا

الصداع الخبطة ويزول بالقيام وعلامته وجود السبب

وثقل الحواس وميل الوجع الى مؤخر الراس واما من اسباب

داخلة كشرب ما شديد البرد ونحوه وع مقارنة السبب

لبرودة اللمس واما من سوء مزاج حار مع مادة وهو اما

لغلبة الدم وع حمرة الوجه مع انتفاخ وثقل عظيم وضربان

عظيم النبض وخروج القارورة وظهور حاله شبيهة بالغم

واما لخلط الصفراء وع شدة الحرارة ويبس الحياشيم والعطش

ومرارة الفم والسهر وسرعة النبض لصفا القارورة لترقي

وصفا

المادة ويكون لون الوجه الى الصفرة مانيو :: واما من سوء مزاج
بارد مع مادة وذلك اما من البلغم وع ثقل الصداع والثقل
والسبات وبطو النبض وبياض القارورة وغلظها
واما من السودا وع ثقل مع يبس وسهر وكمودة اللون
ودقة النبض وبطوه وبياض القارورة ورقتها :: واما
من رياح غليظة محتقنة في الراس وع التمدد وعدم
النقل والدوى وانثقال الوجع :: واما بشركة المعدة ::
وذلك اما لسوء مزاجها او لامتلايها من الاخلاط وهذا بادوارها
وعلامة الاول عظمه مع ثقل المعدة وبالعكس وعلامة الثاني
ذا الغثى وصفرة العين بخلاف المعدة وسائر علامات الصفراء
او من البلغم اللزج فيها وع تقدم النحو ونفخ المعدة وكثرة الريق
والنهوع ويكون هذا بادوار :: او لخلط سوداوي في المعدة
وع كثرة الشهوة :: او لرياح حادثة في المعدة وع تقدم
وجع المعدة والسكون مع سكون وجعها :: او لضعف
في فم المعدة او شدة حسه حتى تقبل المواد لضعفه فيفسد
فيها فيتالم وبشركتها يتالم الدماغ وع ان يجيء بخمار :: او من
ضعف الدماغ وع هيجانه مع اذى بسبب وجود الافة
في الافعال الدماغية :: او من قوة حس الدماغ وع سرعة
الانفعال عن ادنى محسوس مع ذكاء الحس وسلامة الفاعل
او من الخوا واليبس ويسمى الخفقة وع ان الحادث بعقب الاستفراغ
او السهر يزداد مع تكررها :: او يكون عرضا للحميات وع

فايده قاتل
مليخه حبه
برشه وسعد
حنظل وتين
حلبي وشحم
كل من الماعز اخذ
سوي بدد
ويعجن بلا نبط
مثل البنوه
ويتحمل به سعوط
مليخه عن ابيت
جباره مع
الطلق طبر
مع محمود
مدره قبر ابر
سعوط
ما سعوط
العقاير

فايدة هذه العشارة

وع

اعني وعلامته

هذه اشارة

وعلامته

وع

شراب ملين

لامراض الدماغ

يعني زهر ورد

ثمانية دراهم

اجاص خمسة

عشر درهم

عناب خمسة

دراهم غاريقي

موضع فتاجين

ياخذ منه

فتاجين

ويضف على

خمسة عشر

درهم

معجون

نفيخ

سكر

ويكون لورم الدماغ واغشيته ∴ اويحدث بعد الجماع وذلك لسبب ايراثه اليبس وع ان يحدث بعد الاكثار منه او بسبب تهيج البخارات وع امتلاء البدن ∴ او من ضعف اعصاب المجمع فيلم الدماغ عند تعبها وع الارتعاش بحس كان شيا يقبض على دماغه فيجذبه الى قدام او خلف او من شرب الشراب وع ان يصبح بعقبه ∴ او من ضربة يصيب الراس ∴ ونوع منه يقال له البيضة وهذا يكون من بخارات الاخلاط واحتقانها تحت الغشا المجلل للقحف او الغشايين الداخلين ومن ضعف الدماغ وهو عسر الانقلاع وع ان يصيح من ادنى سبب وينادي صاحبه من الاصوات والضوء يحب الوجه ولا يقدر على فتح العين بحس كان راسه يطرق بمطرقة او ليش فان كان الوجب في الحجاب الداخل احتبه في اصول العينين وان كان في الخارج احتبه بمشل اليد ويجد كالتمدد في جبهته لان هذا الحجاب يحيط بجميع الوجه والراس ويسمى هذا خوذة وعلامته وجود علامات احد الاخلاط ∴ ويهيج الصداع عند البحران وع ظاهر وربما يكون معه بياض في البول ورقته وعلامته ان يعرف جهة ميل المادة ودفع الطبيعة لها اليها فينظر هل يجد العليل غثيانا او تقلب نفس ودوارا ∴ ايجد قراقر واضطرابا وحرقة في المراق ∴ او يجد شعاعا وحمرة قدام العين او ثقلا في الكلى وتحت اضلاع الخلف فيعان الطبيعة على دفعها من تلك الجهة ∴ او من ايهج تملا الراس وهي امتلاء

حاره كالمسك واما مستنه وهذه تصدع اذا وافت مزاجا
ضعيفا لان الدماغ القوى يدفعها عن نفسه بخلاف الرياح
الطيبة ∴ اولرواح المزابل المستنقعات وتلك تصدع بالعفو
والغلظ والمزاجه لا لمجرد الكيفية ∴ اومن سدد من خلاط غليظة
وعلامة امتلا الوجه والثقل والتمدد والراحة ∴ اومن التمدد
المتولد فى الدماغ مما يلى اقصى المنخرين وتلك توجع حركتها وتمزيقها
وعلامة اكال شديد وتمتل لليحة وهذا نادر ∴ اومن تنزع
الدماغ وع الاحساس بتمدد الاعصاب وبالشد اورما
عرض لصاحبه ان جبذ للرواح كلها رائحة واحدة ∴ ونوع يقال
له الشقيقة وهو وجع فى احد شقى الراس لاجل كون مادته قليلة
ولانه فى الاكثر فى الشرايين فتقبلها الاضعف وسببه امتلاءات
واما الخلط حاره او باركه وعلامة الخاصة ضربان الشرايين ∴ اومن
ورم فى الرحم ∴ اومن قبله النفاس ∴ اومن قبل الكليتين او المثانة
والمشاركين وعلامة الخاصة ظاهره والعامة ظهور الاذى فى المشاركين
ثم الصداع فى المشاركين فهذه انواع الصداع الترمسام
هو ورم فى احد جانبى الدماغ او فيهما او فى الدماغ نفسه او
فيهما جميعا وهو اما من الدم ويسمى فرانيطس وع حمى دايمة مع
الثقل حمرة شديدة فى العينين والوجه وهذيان مع ضحك
وعظم النبض وربما يمتد مع ويقطر الدم من الانف ∴ واما من الصفرا
وهو الفرانيطس الخالص وع السهر واصفرار الوجه واللسان
وسرعة النبض والتوثب والهذيان والغضب وسوء الخلق

فايد يوكل زهر
سبع ورقات
نسكر بنى يسقى
ويسكر عليهم
فتخات ما سخن
فاتر فانه يلين
محرك ويطرد
البصر من الرئة
ويعطر الدماغ
مجرب

يضاحد
الذهب
مجرب

اذا كان الورم في مقدم الدماغ افسد التخيل وفي وسطه
افسد الفكر وفي مؤخره افسد الذكر ∴ او من السوداء ع
الهذيان والبكاء والخوف وكثرة التنفس كانه يختنق وتغير
شديد كد والرائحة والنبض صغير اصلبا مختلفا ∴ واما من
البلغم ويسمى لثرغس والنسيان لانه فراغ اعراضه الا ان منه ع
الثبات الارتي مع حمى غير قوية وبياض اللسان والتثاوب
والكسل عن الجواب وعن حركة الاجفان وبطو النبض وثقاوته
وتمايند ربليثرغس كثرة اخلاط الراس مع كسل وثقل الما
داخل القحف هو رطوبة مايتة تجتمع فيه فوق الغشا الصلب
يحس بثقل ويعسر تغميض الجفن معه ويرطب العين ويدمع دايما
وقد يجتمع بين الجلد والقحف ولاسيما للصبيان فيرض
الحفاض في ذلك الموضع وبكاء وسهر والفرق بينه وبين الورم
ان الجلد على لونه منتفخا والورم تغير لونه ولمسه وامتناع
الدفع ∴ وقسم اخر من السرسام وهو تورم يعرض للحجاب الذي
بين الكبد والمعدة يحول معارضا يتصل بالحجاب المعترض الذي
بين القلب والمعدة فيظهر في الدماغ اعراض السرسام لانه
يشارك الغشا الغليظ ويتصل به ويسمى السرسام ع الوسواس
الكبر ويحس في الجانب الايمن وشدة الحمى والحمى في الشرايسيف
تقرب الحالة الى القلب سقاقلوس ورمجاريحدث
في جان تجاويف شرايين الدماغ وموموت الحضر وبطلان
حسه وغائرا انا مقدمته ذلك اذا اخذ الحضر يفسد

حبة الملوك
ثم خل حاذق
ايام يمرخ
من قشرها
البواني
النقع
ايضا ٣ ايام
حاذق وطالعها
وانقعها في ماء
ماحلو سومر ليله
ثم جد ذلك
تغلقها
وتخرج من بين
القصوص
ها الحواني
سم قاتل
ثم تقعها
تغسوه وحله
ثم تخرج وتغسلها
ثم تغليها في
سبع حمى
تبقى مثل
خاثر الدبس
ثم تحفظها في
جرة جديد ثم خذ نور
واعنا ب ونشنا
وكبر ايضا
واسيو ا محمصا وحصرم بعنقا
من كل واحد بعد الرض
واعجنهم بالحامض
به هذا لون هذا الكرسنة
ع بالسوء مقشر اوع
واعضض شيخ الحلبة مقشر

بالعفونة يذهب نضارته ويسكن ضربانه لان الخشخاش
فيسمي غائرا نافذا استحكم الفساد يسمي سقاقلوس
ومادته في غاية الخبث وانما علم انه في الشرايين
لايعدم الحس والحركة وقل ما يبرا منه الحمرة سببه ارتقاء
الدم الفاسد المتشيط بالصفراء وهي اذا حدثت في الاعضا
الظاهرة فاما ان ينبسط تحت الجلد وتظهر في الجلد وامان
يتعمق ويسمى الحمرة بالحميم والدماغ لاجتماعهما والفرق بين الحمرة
والسرسام ان السرسام الحار انما يزيل العقل ويكون معه الحمى المطبقة وحمرة
العينين والحمرة لايكون معها شيء من ذلك بل الحس في راسه بنار تلتهب
فلا يصبر مع برودة ملمس الوجه وصفرة اللون المباشر اوهي بالحقيقة
العلة نفسها وانما يختص بهذا الاسم اذا حدثت في اجزاء الراس
الخارجة وربما عم داخل الراس وخارجه فيكون اشد انواع التي
الحار اللازم وهي اعراضا وافحج منظرا ويكاد الراس ينصدع عنه
تجحظ العينان الدوار وهو ان يتخيل لصاحبه ان الاشيا
تدور عليه ودماغه وبدنه يدورون ولا يمكنه ان يثبت وسببه
اخلاط رقيقة او رياح في بطون الدماغ او عروقه لا يمكنها التحلل
فيتحرك حركة غير طبيعية ويقابلها الروح حركة طبيعية
مضادة لتلك الحركة فيتخيل انعكاس ويقع بينهما حركة دورية
كما يرى في الزوبعة ويتخيل لصاحبه ان الاشيا تدور لانه
سواء اختلف نسبة اجزاء المحسوس الى الحاس من جهة المحسو
او من جهة الحاس وقد يكون هذا الدوار من النظر الاشيا

سفوف ملين
جلبا وانسون
وخصرم يخفف
محكوك ناعم
وسكر اجزاء
سواء يعجن
بماء الورد او
مستجلب الوزبحر
سفوف اخر
جلبا ولوز مقشر
سمام
وحصرم
مخفف
وسكر اخرى سواء
يعجن
بماء
الحمص
بالعسل

سفوف اخر
انسون وملح
طبرزد وسكر
وحصرم مجفف
وسكر اخرى سواء
يعجن
بماء
الحمص
بالعسل

الخمية

الذي قد ورد حتى ترسخ تلك الهيئة المحسوسة في النفس ولهذا
قيل ان الاغتسال كلها متعلقة بالآلات جسمانية
والاخلاط والارواح اما حاصلة فيه او مرتقبة اليه فالحاصلة فيه
اما باردة وهي اما بلغم وع الثقل وكثرة التبصق وقلة العطش
وكثرة النوم ولين النبض وبياض البول ∴ واما سوداء
وع كثرة الفكر وطول الصمت والسهر وتخيل الاشياء مسودة
وصلابة النبض وضعفه ∴ واما رياح باردة وع عدم الثقل
واما حارة وهي اما دم وع ان لا يلبث طويلا ودرور العرق
والدمعة عند ابتداء الدوار ∴ واما صفراء وع صفرة اللون وسرعة
النبض ∴ واما رياح حارة وع علامات الاخلاط الحارة ويزيد
ان الدوار يكون شديدا غير لابث ويعطش صاحبه ويصرعه
الدوار ويعرق رأسه ∴ والمرتقبة اما صاعدة فرالمعدة
وهي اما خلط بارد وع علامة الخلط البارد مع وجود الغثيان
وقلة الهضم والجشاء الدائم على غير ترتيب وارادة واختلاف
حال الدوار فتسكن تارة وتهيج اخرى بحسب الخلاء والامتلاء
واما رياح باردة وع التهوع ووجع تمدد في المعدة ∴ واما
اخلاط مرة حارة وع بطلان الشهوة والخفقان وتقلب النفس
وتنوره والغثيان ∴ واما رياح حارة وع النخس في المعدة
ووجع السرة والاستراحة بعقب الجشاء ∴ واما صاعدة
من الشرايين الى على الصدغين او خلف الاذنين او الشريانين
السباتيين وع تمددها وانتفاخها وان جد العليل راحة

س
اعني الاخلاط الحاصلة في
الاس صح

عند التعرض عليها ∴ واما صاعدة من الرواجين والمثانة الى الكليتين
او الرجلين الى الساقين او الفخذين او المراق وع الاحساس بصور
وآفة تلك الاعضاء ∴ او حلث مزسقطة او ضربة تحرك الروح
فيتبعه حركات دورية متموجة كما يحدث في الماء من وقوع
ثقل عليه او ضرب باليد، وقد يعرض لسوء مزاج مختلف يحدث
بغتة يلزم منها هيجان حركة مضطربة في الروح لا بمر جسماني
وع خفة الدماغ وتوقع حر او برد مفاجئ من خارج او من
المشاولات السدر حالة تبقى الانسان مع وجودها باهتا
يحدث في راسه ثقلا عظيما وفي عينيه وربما وجد طنينا وربما زال معها
عقله وسببه امتناع الروح النفساني عن السلوك الطبيعي
في اوعية الدماغ فيه والدماغ ويسدر كما يحدث في الاعضاء
عند انقطاع مدد الروح عنها بسبب القعود عليها وسبب
امتناع الروح اما اخلاط باردة الى ان زادت كميتها احدثت
السكتة وان رقت وحدثت منها حركة ومن الروح
حركة فتحدث الدوار ويسمى هذا النوع السدر الحديث
وع ظاهرة مذكورة ∴ واما سقوط شيء على الراس او ضربة
فيحدث السدر لا لم يحدث بحب الدماغ او سدة تعرض
هناك او ورم فينع النفس من السلوك ويسمى هذا النوع السدر
المولم. وقد يعرض عند اصطداع البارد والحار لشدة الالم
في الحجب السبات نوم مفرط ثقيل في المدة طويلا وفي
الكيفية قوة تضعف الانتباه عنه وان نبه ∴ وسببها اما

شراب الى السعال
الاولاد الذي يتقايا
الطعام ضد السعال
زهر خنميه وشمر
يغلى بما ويصفى
ويجلى سكر وبشر
غيره زهر خنميه
وشمر وعناب
وسكر نعلى ويصفى
ويشرب

غير ترنجبين
ولعاب سفرجل
غليظ تعلى بما
الوزد ويصفى
ويخلط مع
دهن لوز
ويشرب

غير سمنز وحلبيت
وسكر يعمل
حذاء الكحك

وسببه امّا سوء مزاج بارد رطب سادج يعرض للدماغ وع
ان يعرض عقب برد شديد يصيب الراس او عقب شرب
الادوية المخدرة ولا يكون في الوجه تشنج ويكون اللون الى الخضرة
والنبض ممتدا الى صلابة مع تفاوت، واما اجتماع رطوبة
فجة في مقدم الدماغ وع تثقل بخاره العليل الى مقدم راسه
وفي حركة عينيه وشبيهة بالاختلاج في حاجبيه وسيلان
ما في منخريه ورطوبة غروية تركب لسانه ويكون بين النيام واليقظان
واما ارتفاع بخارات كما في الحميات، واما ضربة تقع على الصدغ
او ضغطة تعرض للدماغ فينقبض وينسلخ منه مسالك
الروح الحساس حتى يعسر معه حركة الروح الى البارز، واما
ارتفاع البخار من المعدة وع تقدم التخم والقراقر والدوي
والخيالات والخفقة عند الخوا، او من الرئة والصدر وع
علامات ذات الرية وذات الجنب، او من الاعضاء الاخر
واما بخارات حارة رطبة ارتفعت الى مقدم الدماغ بعرق
السباتيين فغيرت مزاج الدماغ واسخنت الفضول
المحتقنة هناك ويسمى السبات الارتفي وع ان يكون منزعج
العقل بطيء حركة العينين تسيل منها الدموع ويعطس
عطاسا كثيرا وتفكر الافكار الردية ولا يقدر على النوم الا
في بعض الاوقات يغفو غفوة ثم ينتبه فلفاضيق المصدر
واما اجتماع اسباب السبات وهي سوء المزاج البارد الرطب
مع اسباب الشهروهي سوء المزاج الحار اليابس ويسمى السبات

كلمة مجرب
الى ابرء
السبل
انه ذكر به
شفاء الحمد
ولا قلما
انه حق
١٨٠ كل
مجرب
كلمة مجرب
توتيا بهنقش معمل
سعيد

السهر وع ان يكون مع نوم طويل في وقت وارق مقلق
في وقت آخر ويكون وجهه في بعض الاوقات منتفخا اليه السواد ما
هو وفي بعض الاوقات تعلوه حمرة ويكون مستلقيا على ظهره وربما
شرق بالماء وهذه علامة ردية **الجمود والشخوص** وهذه
علة متى عرضت للانسان بقي على الحال التي ادركته عليها اما
جالسا او قايما او يعمل عملا ولذلك يسمى ايضا الاخذة **وسببه**
سدة تعرض للقسم الموخر من الدماغ فرخلط باردا يابس غليظ
وع ان يشخص عيناه ويحمل ويفسد اكثر حركاته وان اجيب
جوابا **السهر** افراط في اليقظة وخروج عن الامر الطبيعي **وسببه**
اما سوء مزاج يابس سادج وع عدم الاحساس بالحرارة والخفة
والجفاف، واما سوء مزاج حار يابس سادج وع اليبس والحرقة
والعطش، واما سودا، واما صفرا، واما رطوبة بورقية
وع الرمص وسرعة الانتباه ورثوب، ومن السهر ما يكون
سببه الحمى، او الوجع، او الامتلا، او سوء الهضم، او الشيء المشوش
كالبلا وعلامتها ظاهرة **النسيان** اما فساد الذكر وهو
بطلان الحفظ **وسببه** اما استيلاء البرد والرطوبة على القسم الموخر
من الدماغ فلا يحفظ ما ينطبع فيه وع النوم الكثير والثقل في
الموخر وانبعاث الرطوبات دايما، واما استيلاء البرد واليبس
فلا ينطبع فيه شيء وع ان يسهر دايما والجفاف ويصعب
ان يتكلم سريعا متتابعا ويصير في بعض الاوقات كانه يختنق
او يجذب راسه الى خلف، واما فساد الفكر فهو انه لا يكنه

١ الحمل والمريخ
٢ الثور والزهره
٣ الجوزه وعطارد
٤ السرطان والقمر
٥ الاسد والشمس
٦ السنبله وعطارد
٧ الميزان والزهره
٨ العقرب والمريخ
٩ القوس والمشتري
١٠ الجدي وزحل
١١ الدلو والمشتري
١٢ الحوت وزحل

بنته او يفسد عليه ما يتفكر وسببه استيلاء البرد والرطوبة
على القسم الاوسط فهو وان لم يكن نسيانا بالحقيقة فهو قريب
من النسيان ع علامات بطلان الحفظ من الرطوبة ونقصانه
واما فساد التخيل وهو ان ينقص ويضعف عن الامور المتخيلة
فلا يرى الرويا والاحلام الا قليلا ويشبه او يبطل اصلا فينسى
صور المحسوسات كيف كانت ولا يتخيلها كما ينبغي فاسد
الذكر معاني المحسوسات من حيث تركيبها وسببه سبب
نقصان الذكر بعينه الا ان هذا يقع من اليبوسة اكثر وعلامتها
سواء ويتخيل ما ليس ورياي امورا لا وجود لها وذلك لغلبة
المرار على المقدم او حرارة ساذجة وعلامته سخونة مقدم
الراس وجفاف المخرين وتخيل المصنعات والنيران لما تخولها
هو تغير الظنون والفكر الى الفساد والخوف لمزاج سوداوي
يوحش روح الدماغ ويفزعه بظلمته وحدوثه اما لامتلاء
البدن كله عن المرة السوداء او ترقي بخارها الى الدماغ و ع
علامات السوداء مع صلابة النبض واختلافه وصفا القارورة
فان كان عن احتراق الدم فيكون مع اختلاط الذهن ضحك وفرح
وعينا صاحبه حمراوان ونبضه عظيم الى السرعة فان كان
شابا وتدبيره المتقدم مسخنا مرطبا كان اوكد، وان كان
عن احتراق السوداء فان صاحبه يكون كثير الهم والبكاء يحب
الوحدة، وان كان عن احتراق الصفراء يكون مع الجنون
والهيمان والصياح والشهوة وكثرة الغضب ونظر كنظر السباع

فان كان التدبير المتقدم حارا يابسا كان ولد، والذي عن
حار رطب البلغم يكون معه كسل وسكون، واما لامتلا الراس
وحده دون الانتشار في البدن وع افراط الفكر ودوام
الوسواس وعود الصنف ونظر دايم الى الشئ الواحد والارض
وتحلل الراس والوجه مع اعتدال الجسد وتقديم سهر وتعرض
للشمس وبطو النبض وصغره واختلافه ورقة القارورة ونوع
منه يسمى المرائي والعلة الناخة وذلك يكون من خلط سوداوي
حادٍ في المعدة فيحدث فيها ورما او في المساريقا فيحدث
فيها سدا او ورما او في الطحال او في المراق فيرتقي منه بخارات
وعلامته الحمى الحامض والدخاني وقلة الاستمرا وكثرة
التبصق والوجع والحرقة والتمدد دون الشراسيف وانتفاخ
البطن ولينه والوجع من الكتفين والجوع المفرط والاحتباس
بان تفاح بخارات شبيهة بالدخان الى الخنك والذي من
الطحال عظم الطحال ونوع منه التطريب وع شدة تقطيب
الوجه وان لا يسكن صاحبه في موضع واحد اكثر من ساعة
بل يتردد ويمشي مشيا مختلفا لا يدري ان يتوجه مع حذر
من الناس وسوء قصد بمن يغافصه ويكون بروزه ليلا وتواريه
نهارا محبا للخلوة محذرا عن الناس وربما يحذر بعضهم غفلة
منهم وقلة تفطن لما يرى ويكون على غاية الخوف والتاسف
اصفر اللون جاف اللسان على ساقيه قروح لا يندمل وسببه
سودا او صفرا محترقة المانيا جنون سببه سودا الكلب نوع

منه مع غضب تخليط بلعب وعبث فاسد مع استعطاف
كما هو من طبع الكلاب وسببه اما سوداء محترقة عرضية
او عن سوداء وع السوداء السوداوية ان يكون جنونه
سبعيا مع فكرة وسكوت وبكاء يمتد مدة فاذا تكلم ابتدأ ثم انتقل
متفكرا واذا كرر والح عليه لم يكن الخلاص ولا اسكاته منه
والكاين عن السوداء الصفراوية انتقاله الى الشر اسرع والسكون
ايضا اسرع والضجر والاضطراب اكثر صبارا جنون مفرط
يعرض مع سرسام حار صفراوي ليس احدهما سببا للآخر
وان كان سببا للزيادة في الآخر يكون الانسان معه مسرسما
يهذي مجنونا مضطربا وكانه ما ينام مركب مع قراطيطس
وع اذا اخذ يبتدئ سهر طويل ونوم مضطرب وفزع فيه
وتوثب ونفس متواتر ونسيان وجواب غير شبيهة بالسؤال
واحمرار العينين مع ثقل وكانهما قد تبتان وسيلان الدموع
لاختلاط العقل هو آفة في الافعال الفكرية بحسب التغير في
البطن الاوسط الذي هو محل القوة الفكرية وسببا مادة سوداء
وع ان يكون مع غموم وظن سيئ او سوداء صفراوية وع ان
يكون مع سبعية واقدام او سوداء دموية وع ان يكون مع ضحك
وهزء وعرق او صفراء وع ان يكون مع حرارة واضطراب وصفرة
لون او بلغم غير قد احتد وع ان يكون مع رزانة وان يشيلوا
حوائجهم بايديهم كل وقت ويستترون واما خرس فليس سببه
يغلب عليه فيعدم مادة روح حيوانية بمثلها يمكن ان يحفظ

وقد ذكر في هذه الصفحة الكلام على الصبار الكلب
وهذه الصفحة خلو منه

طريقة الثقل وع عدم الثقل والشهر واما بسبب عضو
آخر من الاعضاء واما بسبب البدن كله كما في الحميات
المشتملة الرعونة والحمق وما آفة في الافعال النفسانية حسب
النقصان والبطلان وحالة شبيهة بالحرقية وسببه اما برودة
سادجة او مع يبس مشتمل على البطن الاوسط من الدماغ
واما برودة مع مادة بلغمية في تجاويف او عينه وع البرد واليبس
تقديم اسبابهما من داخل او خارج والشهر وحسن الحال في الحمام
وع البرودة مع البلغم علامة فساد الذكر المذكور في النسيان
العشق مرض وسواسي يشبيه بالمالنخوليا يجلبه الانسان
الى نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والشمايل
الى ان يكون ربما تعينه عليه شهوته وربما لم تعن وقال ارسطو
هو عمى الحس عن ادراك عيوب المحبوب وع البهوتة والنسيان
والاطراق وغور العين ويبسها من غير هزال فيها للشهر ويكون
فيها غمج واختلاف النبض كنبض صاحب الهم وتنفس الصعداء
وهذا يعرض في اكثر الامر للمخنثين والغرابين من الرجال والفراغ
والحقير الهم الكابوس مرض يحس الانسان فيه عند دخوله
في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره حتى يكاد يختنق فاذا انتبه
انتبه دفعة وسببه ارتفاع ابخارات الاخلاط الغليظة الفجة
في حال سكون الحركة التقطية المحللة للبخار الى مقدم الدماغ
فاذا ارتفعت زادت غلظا وعادت منهبطة فتقع على الدماغ
والعضلات القريبة منه وعلى الصدر والرئة بخارات

ع اضطراب
محترقة عرضية
ان يكون جنونه
فاذا تكلم ابتدأ بفاعل
لا اسكاته منه
الى الشراسوع والشكول
سبارا جنون مفرط
ما سببا للآخر
سان مع مس يسير
مع فرانيطس
مضطرب وفزع فيه
غير شبيهة بالسؤال
سيلان الدموع،
حسب التغير في
وسببه امارة سوداء
داصفراوية وع ان
موتية وع ان يكون مع ضعف
رارة واضطراب وحيرة
مع رزانة وان يسيلوا
اما خر وليس سائح
ة بمثلها يمكن ان يحفظ

فتخيل كان شيأ وقع على النايم ويخنقه وسبب الخلاله
الحركة والاضطراب واختناق النفس والبخارات اما دموية
او صفراوية او بلغمية او سوداوية وع ظاهرة وكذلك
يتخيل كل خلط بلونه، وقد يكون من رديء يصيب الرأس فيقبضه
ويصدره ولا يكون الا لضعف من الدماغ لسوء مزاج الصرع
علة الية تمنع الاعضاء النفسية عن افعال الحس والحركة
والانتصاب منعا غير تام لشدة في بعض بطون الدماغ
وفي مجالي الاعصاب المحركة للاعضاء من خلط غليظ او
لزج او كثير غير كاملة فيه الروح عن السلوك فيها سلوكا
طبيعيا فيتشنج جميع البدن وسبب التشنج ان السدة متى
عرضت لمجالي الروح النفسانية وهي غير كاملة عرض
للروح النفساني كالتعثر في نفوذه فيحدث رعدة وحركة
غير منتظمة هي التشنج ويعم جميع البدن لان السدة عرضت
لمبادئ الاعصاب كلها وسبب الزبد غلظ الرطوبة والروح وحرارة
القلب، واضطراب النفس لضعف عضلات التنفس وتشنجها
ودفع الطبيعة للخلط المحدث له وسبب التعثر وقوع
آلات النفس بعضها على بعض، والخلط الفاعل للصرع
اما خاص بالراس وع تقدم اوجاع الراس وثقله وردائه
الحواس والدوار وحركة اللسان على غير نظام وصفرة
اللون، واما شركة الاعضاء، فاما الخاص بالراس فبرامها
بلغم وعلامته ظلمة مع كثرة الريق، او سودا وعلامته

واما من انصباب اخلاط بلغمية او صفراوية او سوداوية
الى الرحم ع خروج تلك الاخلاط، واما من تسمن المراة وكثرة
شحمها فيضغط فم الرحم فلا يصل اليه منى الرجل ويضغط ايضا
مجاري المنى وحم الطمث فلا يجرى الا قليلا وتاخ ع كثرة الشرب
وامتلاء البطن فوق المقدار والهمس عند الحركة والتاذى
باذى ريح او نحو يجتمع فى البطن وضيق القبل وانها ان حبلت
اسقطت عند كبر الجنين لضيق المكان، وقد يكون
لزكاة مزاج المنى بان يكون حارا محرقا او باردا مجمدا او رطبا
سيالا لا يثبت فى الرحم او يابسا لا يبسط فى الرحم ع الحار
صفرة المنى وقلته وتشنج راحته ع والبارد رقة المنى وغزارته
ولبس بسلخ مزاج المنى فى الرطوبة واليبس الى ان يمنع
الحبل الا ان يوافق روحا مشاكلا وقد يكون لعصى
رباط الكمرة فاذا خرج المنى لم يمر على استقامة الى اقصى
الرحم ع ان يكون الكمرة منفوشة منحدرة الى ناحية
الخصى ولا يمر ق البول على استقامة بل يرد ق الى اسفل
واما المرض الى فى فم الرحم مثل ورم صلب او نبات لحم
تولولى او رتقة او غير ذلك مما يمنع المنى عن الوصول
الى الرحم ع ظاهرة للحس، واما الميلان فى الرحم لصلابة
تحدث فى احد الشفرين او تكاثف وتقبض وامتلاء
فى عروق احد الشفرين او اخلاط زجة غليظة فتميل
الرحم الى احد الجانبين، ونزول فم الرحم الى المحاقات

اورة
افراط
رته

ع ان يضيق المراة رحم عند المجامعة والقوابل يعرفن
جهة المس باللمس بالاصبع ويعرفن هل هو عن صلابة او امتلا
او تمدد عروق وقد يكون لخطاطار بعد الاشتمال كسرعة
القيام بعد الاغتسال او حركة عنيفة من وثبة وصدمة او شئ
من الالام النفسانية من غضب شديد او حزن وخوف
او البدنية كاسقام وجوع شديد واستفراغ غير خلط وكثرة
جماع محرك للرحم الى خارج او كثرة استعمال مرخ محوج للجنين
الى هواء بارد، واما الريح غليظة في الرحم حول بين الجنين وبين
متعلقه بالقرع انتفاخ البثة دايما والنافذ من المنفخات
والاسقا قبل الكبر، ويكون من اورام حارة في الرحم او بواسير
او قروح ردية فان الحمل لا يكون الا مع صحة الرحم، واما الشك
هزال المراة فاذا حملت في تلك الحال اسقطت قبل ان تسمن
لان البدن ينال من الغذاء لاصلاح نفسه وعوز قوته ما لا
يفضل ما تغذوه، او لاحتباس دم الطمث الذي هو غذاء
الجنين، واما لفساد آلات المني مثل الرجل وقطع العرق
النسي خلف الاذن، وقد يكون العقم من الرجل والمراة لغير
الاسباب المذكورة بل الخاصية في المني كحال الشجرة التي لا تثمر
وقيل في جرثومة ذلك الذكر نصب المنيان على الماء فايهما طفا فهو قصير
من جثته ونصب البولان على اصل الخصى فايهما خفقه فمنه النقصير
وقيل يوخذ سبع حبات من حنطة وسبع حبات من شعير
وسبع من باقلى ويصير في اناء خزف ويبول عليه احدهما ويترك

سبعة ايام فان بدت فلا عقر من جهته الرجا قد يعرض
للمراة احوال يشبه الحبالى من احتباس الطمث وتغير اللون
وسقوط الشهوة وانضمام فم الرحم وربما كان مع صلابة
وخشن في بطنها حركة تحركه الجنين وحجم كحجمه تثقل بالغم
يمنة ويسرة لكثرة مواد تنصب اليها مع شدة حرارة
واما ورم صلب تعرض للرحم او فيها واما رياح غليظة
والفرق منه وبين الحبل الحق شدة جسا البطن وتزهل
البدن والرجلين وان يكون قد جاوز الوقت الذي تحرك
فيه الجنين ويشبه الاستسقا، ويفرق بينهما بالحسا والصلابة
التي فيه وعدم العلامات الاخرى من علامات الاستسقا،
كثرة الطمث يكون اما لامتلا البدن من الدم ودفع الطبيعة
له امتلا الوجه والجسد ودرور العرق وان يكون البدن
مع سلامة قوته لا يضعف واللون بحاله لا يتغير ولا ينبغي
ان يعمل في حسمه ما لم يضعف، واما لرقة الدم وحدته
ع ضعف البدن وتغير اللون الى الصفرة ورقة ما تسيل
وحرقته وسرعة خروجه، وقد يكون لغلبة الرطوبة على
الدم المخنة الماسكة انواه العروق او لغلبة الخلط الشو
كادي
لحاد المسخ لانواه العروق مثل تفتيح الصفرا، ويكون من
بواسير فم الرحم ع ان يجي بادوار غير ادوار الحيض او من قروح
في الرحم، او بعقب عسر الولادة قروح الرحم يحدثها اما
الولاد
بسبب من خارج كالضربة الى تقسح واما من داخل كعسر

وشدة الطلق او حدب المثيمة او حدب الجنين
الميت فتعرض منه الهتك والفسخ او خلط حادر الى
يقطع وما كل او انفجار ورم او بثور ع الوجع وخروج ما يخرج
من القرحة فان كان كثيرا كالدردي يدل على خراج انفجر
وان كان دما اسود منتن الرائحة مع وجع شديد دل
على الاكل وان كان دما احمر يدل على هتك وفسخ وان كان
كالدم مع وجع اقل دل على ان القرحة وسخة وان كان ابيض
قليلة المقدار مع لذع لا رائحة لها يدل على نقاء
القرحة شفاؤها يعرض ليس بطرا عليه عنيف وخاصة عند
الولادة ويعرض من شدة الطلق والانثيين في اول الامر لقرب
العهد بالطلق وشدة الوجع الحادث منه ثم يحس بالالم قليلا
قليلا ع لزيد درك بالحس وان خرج الاصبع دايما ومما يدل عليه
الوجع وخروج الذكر دامي عند الجماع حكمها بسببها امة الا ط
صفراوية او مالحة بورقية او اكالة سوداوية او مي حادة
وربما افرطت حتى اسقطت القوة ويعرض للمراة فرط التسمو من
النساء حتى انها لا يشبع من الجماع وكلما جومعت ازدادت
شرا ويستدل على نوع الخلط بما حدث من لون الطمث المجفف
كما ذكر بواسيرها يكون من خلط سوداوي كما في المقعدة ومعرفتها
بكونه حاسة اللمس والبصر اذا فتح فم القبل فانها يظهر نابتة
وفي وقت هيجان الوجع يكون لونها احمر وفي وقت تسيل منها
رطوبة كالدردي ولونها الى السواد ما هو نا صورها ع طول

التقعر ولزوم الوجع وتقدم مزاج لم يبرء بالمعالجات
وطالب المدة وسائل التمديد ويعرف مكانه بالمرود

سيلانها قد عرض للنساء لترسيل من ارحامهن رطوبات
وربما عرض لهن سيلان المني وذلك الرطوبات اما ان يكون
تولدها في الرحم نفسها اذا ضعفت الغاذية التي فيها
واما فضول تصير اليها من البدن على جهة الاستفراغ وا
وذلك اما بلغمية او صفراوية او دموية او سوداوية
ويعرف نوعها من لونها عند السيلان ومن لون الخرقة
المحتملة بعد جفافها ويعرف المني بلونه وقوامه وعدم
العفونة وصاحبة السيلان يعسر نفسها ويسقط شهو
للطعام ويستحيل لونها وتصيبها نفخة في العين واما
سيلان المني فقد ذكر **احتباس الطمث** اما لقلة الدم في البدن
ولسا[illegible] الدم لبرده او لكثرة ما يخالطه من الاخلاط
الغليظة ع والتي من قلة الدم النحافة والصفرة وتقدم
الجوع والتعب والامراض والاستفراغات كسيلان الدم
من البواسير والرعاف ع والتي من الغلظ تهل البدن
وسمنه وخضرة الاوردة وكثرة البول وبلغمية البراز
وثقل النوم، واما لسلة افواه عروق الرحم من حر مجفف
مقبض ويدل عليه الالتهاب وجفاف الرحم او برد
مجفف ع ساض اللون وتفاوت النبض وبرد العروق
او يبس مكتف ع يبس الرحم وهزال البدن وخلا العروق

لتنقية

اي غالبة على الدم

ثم

وسببه اما في القوة او المادة او الاثنين
اوغيرهما والتي في الكمية فلقلة المادة
او لهما جميعا والتي في الكيفية فلما
ثخانة الاغذية او لعارض والتي في الكثرة
فلا نحصار الدم في العروق لبرده او لكثرة
الدم لبرده او لكثرة ما يخالطه من الاخلاط
الغليظة واما في الآلة فلسدة فم الرحم

وقد ذكر علاجها في العقر ٤ او من ورم في الرحم او ريح او قروح
اند ملت وشدت انواه العروق او افراط سمن فيضيق
المسالك بالمزاحمة ٤ واما ما كان من ورم فبحي علاجه وما كان
من ريح واند ملت فروح فهو كالما يوس منه ٤ واما ميلان الرحم
وقد ذكر الربقا ٤ هي التي تجاذي على فم فرجها ما منع الجماع من
شيء زايد عضلي او غشايي قوي او يكون هناك التحام عن قروح
او عن خلقة ٤ واما من الفرج وفم الرحم على هذه الوجوه باعيانها
واما على فم رحمها ما منع لحبل وخروج الطمث ٤ او يكون المنفذ
غير موجود في الخلقة حتى يعرض للجارية عند ابتداء الحيض
لان لا يجد الطمث منفذا فيعرض لها اوجاع شديدة وبلاء عظيم
نتوها يكون اما من اسباب خارجة من جذب مشيمة او
جذب جنين ميت على غير ما سبق او من سقوط المراة على عجزها
او لفزع شديد يعرض منه ضعف او استرخاء في
فيزلق بذلك الرحم ويخرج واما من داخلة وذلك رطوبة متخمة
لزجة يزلق منها الرحم ع وجع عظيم في العانة والمقعدة والعظن
والظهر ويعرض لها كزان ورعشة وخوف بلا سبب يحس
بشيء مستدير في العانة وعند الفرج بشيء نازل يحس
اورامها اكثرها اما حار او صلب اما لضربة على الرحم او احتباس
الطمث او النفاس او اسقاط جنين او عسر ولادة او كثرة
جماع او ابتداء [illegible] الحادة كحمى البرسام وسواد اللسان
وجع الراس والسنة والقيء والخامرين وعسر البول والرجيع

ذكر في العقر

وتواتر النبض والتنفس وفساد المعدة ٦ واما الورم الصلب
فكثيرا ما تعرض للرحم من غير ان تتقدمه ورم حار وتولد من مادة
سوداوية وسخة ميل الرحم الى الجانب ومتى لم يعالج عرض منه
الاستسقاء ع الصلابة في موضع الورم والثقل واضطراب حركة
اللسان وعدم الوجع سرطانها يحدث بعقب الورم الحار اذا
لم يتحلل ولم ينفجر ع الصلابة مع الحرارة والضربان وربما كان
من تقرح ع الوجع الشديد في الاربيتين واسفل العانة والبطن
والظهر وكثيرا ما يسيل منه رطوبة متنتنة الى البياض او الى
السواد او الى الحمرة ولا برء له لختانها هي علة كالصرع والغشي
ويكون مبداها من الرحم وتنادي الى مشاركة قوية من القلب
والدماغ بتوسط الحجاب والسكتة والعروق الضاربة وا
اما لكثرة المني وتراكمه واحتباسه في اوعيته فتغم الحرارة
الغريزية ويطفئها ويستحيل الكيفية سمية فتقلص وتشنج
الرحم منه وترتفع منه بخار يسمى الى القلب والدماغ بتوسط
الحجاب فيحدث هذه العلة ٦ واما احتباس دم الطمث
اذا طال به الزمان وكثر في الرحم فتعرض منه ما يعرض من
المني ولهذه العلة ادوار ونوايب ع اذا قربت النوبة اختلا
الذهن وكسل وضعف الساقين وصفرة اللون ورطوبة في
العينين وحس العليله بشيء تنفع من العانة الى المرسلغ الفواد
ثم يختلط الذهن ويحدث العشي ويبطل الحس وينقطع الصو
ويفرق بينها والصرع بان المرة في هذه لا تفقد عقلها ويحدث

اكثر

لساكنة

ل

ت

اذا فاقت باكثر مما كان بها الا ان يكون الامر عظيما منيا فا
وان لا يسهل من فمها زبد كسيلانه في الصرع بثورها يكون
من اخلاط دموية او عن مواد مخالطة للدم واكثرها يعرض
لفم الرحم والوثوب عليها يكون بصحح فم الفرج والنظر فيه وكاسة
اللمس اذ المس بالاصبع يصحها سببها سوء مزاج بارد مضعف
للرحم يحلل ما يصل اليها من الغذاء الى الرياح فيحتقر اما في
عمقها او فما يلي اخرايها المتخلخلة ع ورم في العانة وما يليها
من اسفل البطن وصلابة ورجع مع تمدد ينتهي الى الاربيتين
والى فم المعدة والحجاب ويكون له صوت كصوت الطبل اذا
قرع وربما كان منتقلا ويصحبه مغص وضربان وينتوا معها
العانة امراض الصفاق الفتق يكون لخلال الشحم عن ورد
ووقوع شيء فيه سفد بجسم غريب كان محصورا فيه قبل
السق وذلك اما الثرب واما الامعاء وحدوثه اما من
حركة مفرطة من دابة او ظهرة او صرخة لاسيما عقب العشاء
والغذاء او اشالة شيء ثقيل ضربة تقع على البطن فيهتك الصفاق
او من ريح منفخة للبطن والامعاء فتمدد الصفاق ويخلخله
ويهتكه ع زيادة يظهر ويحس من الصفاق الداخل وبين
المراق وتزداد ظهورها عند الحركة وحصر النفس ورجع
ويخيب عند الاستلقاء والغمز عليها ولا يوجد لها الا الحدث
للصبيان في الناحية والسرة يكون اما من فتق الصفاق
في موضع السرة وخروج المثرب او الامعاء واما من رطوبة

بلغمية تصير الى السترة واما من ريح او لحم نبت هناك
وربما كان من عرق يحرق او شريان سعر فيخرج الدم منه
الى تحت الجلد كبور وسماع الفتقي لن يكون لونه كلون البدن
وملمسه ليناً من غير وجع وندفع بالغمز الى داخل ويزيد
الحمام عظماً فان كان الخارج هو المعاد دون التربب يكون
معه وجع ما وجع بقرقرة، والرطوبي كغير الملمس رطباً
ولا يرجع بالغمز ولا يوجع ولونه كلون البدن، والكائن
من خرق عرق او شريان لون الموضع بنفسجاً او اسود كغير ص
والذي من لحم ثابت ان يكون صلباً لا يزيد ولا ينقص وما
كان من ريح فان ملمسها يكون ليناً مع مدافعة **الحدبة**
ورياح الاوسنة الحدبة زوال الفقرات اما الى قدام
او الى خلف وربما زال الفقار الى الجانبين ويقال لذ
الالية وسببه اما ورم حار يحدث في الصلب الى تلى
الفقار فيضغطه ويزيله عن موضعه ع تقدم اوجاع
في الصلب مع حميات حارة وعظم النبض وشدة الحرا
رة والاطباق واللزوم ثم بعد سكون الحمى بمدة يبقى وجع وثقل
في الظهر وبدا انحدب، واما ريح غليظة تحتقر تحت
الفقار وتزيله عن موضعه ويسمى لهذا رياح الاوسنة
ع لن حدث بعقب وجع في الظهر بلا حمى، واما من خلط
غليظ لزج تمدد النخاع وسائر رباطات الفقرات وتزيلها
عن موضعها ع بياض اللون لبرد الملمس وقلة انتشاف الموضع

واما من سقطة او ضربة، وقد يحدث لتشنج الرباطات
وهو قليل الوقوع شديد القتل ع علامة التشنج **الدوالي**
هو اتساع من عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها
من الدم السوداوي ع ظهور عروق غلاظ خضر ملتفة
على الساق واكثر ما تحدث للشوخ والمشاة والحمالين
والقايمين من ابنى الملوك **داء الفيل** زيادة في القدم على
نحو ما تعرض في العروق الدوالي مع غلظ القدم وسلبه الدم
غليظ اسود ينصب الى القدم ع حرارة في اللمس وكمودة
في اللون وشيء من التنفخ، او خلط بلغمي غليظ ع غلظ الساق
والقدم بلا حمرة لون ولا حرارة لمس بل ربما كان باردا ولا
وجع الظهر يكون اما لبرد مزاج وبلغم خام، او من التعب
او كثرة الجماع، او من ضعف الكلى او علل فيها، او من امتلا
العرق الكبير الموضوع على الصلب وتمدده ع
وان حدث قليلا قليلا، والذي من ضعف الكلى كون الوجع في
القطن ويضعف معه الجماع، والكائن عن الامتلا وجع
جميع الظهر مع ضربان وحرارة فيه **وجع المفاصل** هو
وجع دوري في مفاصل الاعضا فان كان في مفاصل القدمين
كمفصل الكعب والاصابع لاسيما الابهام فيقال له النقرس ع
ومن خواص هذه الاورام انها لا ينضج ولا تجمع مدة كساير
الاورام لان مواد هذه الاعضا غير لحمية وهي غلظة مخاطية
واذا كثرت ورقت حتى تبل اللحم الذي حول المفاصل فحدث

اورامّا كاورام اصحاب الاستسقا اللحمى وسبب هذه
العلة ضعف المفاصل وانصباب المواد اليها وتلك اما
صفرا واما بلغم واما سوداً فى النادر واشتان منها وقل ما يكون
من خلط بلغمى او سوداوى وحده دون ان يختلط به المرة
الصفرا فيدر قه ولذلك لا يحدث للصبيان والخصيان
والنساء لقلة المرار فيهم والجماع اقوى اسباب هذا المرض
وخصوصاً على الامتلا اما الدموى واما الصفراوى واما البلغمى
واما السوداوى وقل ما يحدث من الصفرا الصرف، والذى
يحدث من خلطين او اكثر فعلامتها قلة الانتفاع بالعلاج الحار
والبارد واختلاف اوقات الانتفاع بها وانتفع وتقايدوا
وتقايد وآخر والعلامات مركبة **وجع الورك** صنف
اوجاع المفاصل غير لازم مفصل الورك عمتوعليه لحم
كثير فلا يظهر علامات الاورام بينا ويخالف ايضا علاجه
فى بعض الاوقات علاج سايراوجاع المفاصل **عرق النسا**
وجع يبتدئ من مفصل الورك وينزل فى الجانب الوحشى على
الفخذ وربما امتد الى القحف والكعب وكلما طال مدته زاد
نزوله وحسب المادة على قلتها وكثرتها وربما امتد الى الاصابع
ويهزل منه الرجل والفخذ ويحدث منه الرح **الحمى** حرارة
غريبة تشتعل فى القلب وتبث بتوسط الروح والدم فى
الشرايين الى جميع البدن فيشتعل فيه شعلا لا يضر بالافعال
الطبيعية لا كحرارة الغضب والتعب اذا لم يبلغ ان يرو ف

الفعل ويتشبث واجناسها ثلثة يومية ودقية وعفنية
والاول هي لزيسخن الروح اولا بالحرارة الغريبة ثم تنادي الحرارة الى
القلب ويشتعل فيه ويسري منه بتوسط الشرايين الى سايرالاعضا
والاخلاط وحدوثها عن اسباب بادية بدنية او نفسانية وليس
لها كثر خطر ولا ردآءة غير انها ربما انتقلت الى حميات اخر ردية
لزالخطا في تدبيرها ع ان لاتتغير البول والنبض تغيرا كثيرا او يكون
هادية ساكنة الحرارة غير لذاعة فتدري بغتة نافض ويقلع بعرق
ولا يكون معه اعراض قوية كخشونة اللسان وتدارك النفس
ويكون نوبة واحدة لاتعاود وربما بقيت تلك النوبة يومين
فصاعدا واسبابها البادية المذكورة اما غم مفرط تتحرك فيه الروح
الى داخل وتختفي فيسخن ع نارية البول وحدته عند الخروج وعود
العين وصفرة الوجه وتشققه وضعف النبض وصغره او عدم
فتاي يعرض منه حركة عنيفة للروح مسخنة او فزع
في شي يعرض منه مثل ذلك ع علامات الحمية والنبض يكون
اقوى او غضب شديد يتحرك منه الروح الى الخارج حركة عنيفة
ع حمرة الوجه واسفاخه وجحوظ العينين وعظم النبض وحمرة
البول او فرح شديد يعرض منه ما يعرض من الغضب
من شدة حركة الروح الى الخارج او سهر مفرط يسخن الروح
ع غور العينين ويكون مايليهما الى النحاس والجفنان
ثقيلين والوجه وجميع البدن منتفخا الى صفرة والنبض
لعله الاستمل صغيرا والبول ابيض او تعب مسخن ع يبس الجلد وصغر

النبض وزيادة سخونة المفاصل على غيرها وحس الاعيا
اواسهال قوى يعرض منه للروح حركة مفرطة لاضطراب
الاخلاط وسخن من حركة الدواء واستفراغه الطوبات
ع عروضها عند ذلك، اووجع شديد يسخن الروح
حتى يشتعل حمى ع وجود الوجع فى عضو لمرض فيه، اومن
الغشى يسخن فيه الروح لاضطراب حركتها سخونة ينقلب
حمى ع مقارنة الغشى وسقوط القوة وضعف النبض
واختلافها، اوسدة مسام الجلد وثوهات العروق
لاعن سبب بادبل عن بدنى يحتقن ابخارات الحارة
ويسخن الروح وهذه حمى تمتد الى ثلثة ايام وتسقل الى
حميات العفن مجاوزة حرارتها عن اليومى
وحدوثها عن غير سبب بادى وامتدادها وزيادة سرعة
النبض وصبح القارورة كل يوم، اوتخمة وفساد طعام نيماه
الى الدخانية حدث منها الجزة ردية تشتعل حرارة ويلهب
الروح ع تغير الجشا والنتن وعدم نضج البول اوورم
يحدث فى بعض الاعضاء الظاهرة تنادى سخونتها الى القلب
ع كون الوجه احمر منتفخا ولاكون لدفع الحرارة شديدة
واذا بلغت منتهيها ترقى من البدن بخار حار يدل الحرارة
والنبض سريعا عظيما لاجتماع مرضين حار يس والبول ابيض
لميلان المرار الى الورم بسبب الوجع والحرارة، اوشدة
حر الشمس وطول الوقوف والمسير فيها فيسخن الروح النفسانى والحيوانى

ع الحرارة والالتهاب في الراس والعينين وتشنج جلدة
الوجه وسخونته وصغر النبض وسرعته او استحصاب
الجلد من البرد والاغتسال بالماء البارد ع مكاثف الجلد
واكتنازه والاحساس بحرارة قليلة عند اللمس وان طالت
لبث اليد احس بحرارة اقوى وذلك لكمون الحرارة وقلة
خروج البخارات بسبب التكاثف وفي الوجه والعينين
قليل اسفاخ والنبض سريعا والبول الى صفرة او الى بياض
لمخالطة الفضول المائية ، او شرب الشراب الصرف
او غذاء حارا ودواء حارا ع احمرار الوجه والعين وحرارتهما
وحمرة البول ومرارة الفم وجفافه والحرارة واللهيب في
الكبد لان الحرارة في هذا بدء من الروح الطبيعي او ترك
الاستحمام المعتاد لاحتقان البخارات التي كانت تندفع
او زكام او نزلة حارة ، او نزر شديد او خلفة او عقد اركه
او اكثار الغذاء المثقل او مثل اغذية مسددة ع مع الدق
ع لم تتشتت الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء الصلبة
خصوصا القلب حتى تفنى رطوبات البدن وحدوثها اما
من اسباب سابقة مثل الحميات المحرقة اذا طالت مدتها
وعملت الحرارة في رطوبة القلب والاعضاء الاصلية فاقتنصها
ومثل ورم حار يصلب في الصدر وتنادي حرارته الى القلب
بالمجاورة فتشيف رطوبته ورطوبة الشرايين حتى يجفها
ويجف معها الاعضاء الاصلية ، او من اسباب بادية

اما المياه القابضة كالتي
والشبية

الى ما يستفتح

الى ما

كالغم والهم والغضب والسهر وعدم الطعام لاسيما
ان اتفق في سن القوة في وقت صايف لمن مزاجه حار ويبتدي
بتدبير حار ولهذه الحمى ثلث مراتب اولها ان يكون الحرارة
في اقنا الرطوبات المحصورة في العروق الصغار وفرج الاعضا
والثانية ان يكون قد فنيت هذه الرطوبات ويكون
تشتثها بالرطوبات القريبة العهد بالجمود والصوق
بالاعضا ويسمى الذبول والثالثة ان يكون قد فنيت
هذه الرطوبات ويكون تشبثها بالرطوبات التي بها يكون
اتصال الاعضا المتشابهة من اول الخلقة وبقائها
تصير الى التفرق ويسمى المفتت وما كان من هذه الحمى
في الدرجة الاولى فمعرفتها صعبة وعلاجها سهل والتي
في الثانية فبالعكس ع ان يكون لازمة وليست بقوية
الحرارة والتهيب لان الاحساس بسوء المزاج يكون اذا كان
مختلفا فاما المتفق فلا يحس به لتمكنه واستقراره في
جواهر الاعضاء الاصلية وصيرورته كالمزاج الاصلي
والشي انما ينفعل عن الضد الوارد المغير اياه الى غير ما هو
عليه فلا يكون مع هذه الحمى اعراض الحميات الاخر عن القلق
والكرب وغيره ع توأتر النبض وضعفه ولا يكون الملمس
كملمس اصحاب جمى العفن من شدة الحرارة ولا الحميات
المشتعلة في المواد يحلل عنها الحرة حادة للطبيعة ويكون
في هذه الحمى عند ابتدائها يلمس الحرارة هادئة فاذا بقيت

وصلابة ودمة

تشفحلة
واستحصاب
كاثف الجلد
س وان طالت
الحرارة وقلة
وجه والعينين
قرة او الى بياض
ان الصرف
العين حرارتها
ة والتهيب في
طبيعي او ترك
كانت تندفع
خلفة تمتد وتستدارك

حمى الدق

دة
بالاعضا الصلبة
ن وجدوها اما
ة اذا طالت مدتها
ها الاصلية فافنتها
ي حرارته الى القلب
الشرايين حتى يجففها
ن اسباب بادية

عليه اليد ساعة ظهرت بقوة وتكون اسخن ما فيه مواضع
العروق والشرايين ومن دلايلها القوة ان يتمو ولشتد عند
تناول الاغذية كما تنمو الشعلة عند اصابة الدهن والمقلى
والمحمى عند ضرب الآلة الحار عليه هذا في الابتدا فاذا جاوزت
الابتدا ظهر في البدن الضمور والنحول والتقشف ومن ثلغت
الحمى الذبول تلطا اصداغه وعمق انفه وسخط وجهه وصغر
اذنه وعمق رقبته ونتو حنجرته ويظهر عظام الصدر
وبيرزا وتاره وعروقه لاضمحلال اللحم وفنايه وبقى مع ذلك خاوية
فارغة عن الدم لاحتوا تحويها على اكثر شي ذق الشيخوخه هو
استيلا اليبس على المزاج من غير حمى وقد يكون مع اعتدال الكيفيتين
الفاعلتين وذلك في الاقل لبرد مستول مع ضعف البدن
فيمنع القوة الغاذية عن فعلها التام كما في آخر العمر او حرارة تحلل
وتذيب الرطوبات فتحمد الحرارة الغريزية وتعقب برد ويبسا
وقد تتبع الاستفراغات وقد تحدث عند الافراط في تبريد
الحميات ع علامة الذبول وعدم الاشتعال ونباض البول
وبطو النبض وتفاوته حميات العفن هي التي سخن الاخلاط
اولا بالعفونة التي تحدث فيها ثم تتادى تلك السخونة الى
الروح وجرم القلب الى سايرا الاعضاء والعفونة تحدث
في الاخلاط بسبب السدة الحادثة عنها وذلك اما لكثرتها
او غلظها او لزوجتها فاذا احدثت السدة عفنت لعدم
التروح واحتباس ما تتحلل عنها ومتى تعفن ما داخل العروق

نقآتا ما بل يبقى فيه بقية الى الزيكر النوبة الثانية وهي مع
ذلك زمنة طويلة وربما بقيت اشهرا هذه هي الاورمة الى
بعض مادتها في داخل العروق ع جميع علامات البلغمية
الدايرة خلا انها لا تاتض معها والعرق فيها لا يكون الا عند
المفارقة الكلية ويكون اشبه شي بالدق فيكون هنا تغير
في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون في الدايرة فان
الدايرة لا تخلو ايضا عن بقية الا انها تكون خفية غير ظا
حمى الربع اما دايرة ع لن يبتدئ بتاتض وتكسير شديد
ورعدة قوي ورجع في المفاصل وصغر في النبض وتفاوت وابطا
واذا سخنت يكون حرارتها فوق حرارة المواظبة ودون حرارة
العب وكذلك مدة نوبتها يكون بين في القصير والطويل
واما الحدث ابتدا بل الحدث في الاكثر بعد الحميات الاخرى
العفنية لاحتراق الاخلاط وترمدها فان كانت عن احتراق
السودا الطبيعية كانت علامتها تلك العلامات المذكورة
والذي عن احتراق البلغم يحدث عقيب المواظبة مع لين
النضوج قلة اللهيب والكاين عن احتراق الدم يستدل عليها
بعلامات غلبة الدم ويحدث بها بعد المطبقة والذي عن
احتراق الصفرا يحدث بعد الحمى الصفراوية مع العطش
والالتهاب ويكون البول مختلفا في الربع لان حدوثها عن
احتراق خلاط شتى والنبض الصلابة ليبوستها ع نضج
مادة هذه الحمى بين المناضف والبرد واما دايرة ع علامات

وابها
قال في تحفة المطلوبات لا بد
في هذه من جيب حاذق ومريض
موافق والصبر على العلاج لان
هذه العلل تحتاج الى انضاج
واستفراغ مرارا عديدة وان
يسرا فيها بالملينات والحقن
اللينة تدريجا يعطي المهلات
هيره كما الجن المقوي بالافتيمون
وعبده من مخرجات السودا وشي
السكنجبين وما الشعير وان كان
عن احتراق البلغم فالقي بالقطا
وشي السكنجبين البزوري والاكهال
بالمطلايخ المناسبة وان كان عن
احتراق الصفرا فالاكهال بما يرطب
ويبرد كالتفاح والورد والخيار
شنبر بعد النضج يشمل
الجوب النافقة للسوده والادرار
والقرعة وينفي ان تيسر لا يحال
لا يستفرغ بغايه ولا ينقي نقاء
تاما بل ينفي ان تستفرغ بما
مرات ويكون استعمالها قبل يوم
الجد بيوم وان احتج الى القي
فلا شي كالطرفاء وان كان عن
يوقاة فكان به ورم في الاحشا
وما ينفع في علاج اسباطا
البطيء استعمال الحاه
وفربيون الاذان وقرائت كتب الغصا
والشعاع والشعر والحمامات
الظريف ودخول الحمام المرطب
من قريب

الربع الدايمة الا انه ليس معها ناهض وتشتد ربعا وتعسر
فى سائر الايام فما اقل ما ثم، واما الحمى الخمس والسدس
والسبع فهى من قبيل حمى الربع لانها تتولد من مادة مجانسة
لمادة الربع لكنها اغلظ واقل واكثر ما تكون من سودا بلغمية
واما الحميات المختلطة التى لا تحفظ ادوارها فهى من ورم بعض
الاعضاء ع وجود الورم، واما من سوء تدبير العليل فى المآكل
والمشرب فيكون السبب فى ادوارها وعوداتها عودات
التدبير وادواره لا ادوار مواد تنصب وعوداتها، واما من
احتراق الاخلاط ومصيرها الى الترمد ع ان لا يكون شئ من
تلك الاسباب وتنقل هذه الى الربع، وقد يحدث من جنس
الحميات العفنية انواع اخرى غير التى ذكرت ثم تسمى عنها
باعراض اخرى تخصها وسميت باسام مشتقة من تلك
الاعراض، وهى انها لس الى بطن فيها البرد وظهر الحر وحدوثها
من بلغم زجاجى فى البطن والقعر بارد حيث هو لكنه قد عرض
له العفونة فيسير منه بخار ما يعفن وتتفرق وتلهب فى
الظاهر وما لس يعفن يبرد فى الباطن لتحريك ما يعفن له وازعاجه
عن العضو الذى الفه حتى يلاقى ما لم يالفه من الاعضاء الباطنة
وحس هى ببرده، وليفوريا وهى الى بطن فيها الحر ويظهر فيها
البرد وهذه اذا كانت فقوة ومعها سواد اللسان وعظم
السفس وشدة العطش والكرب فهى علامة ردية لانها
تدل على قوة الموذى فى الباطن وان القوة والروح ينضب

اليه باسرها فتخلو الظاهر عن الحر واما اذا لم يكن تلك الشدة
وليست معها هذه الاعراض فكون من بلغم نضج وسخن
الباطن ولاسخن الخارج ما [illegible] كثرة لان
ذلك البلغم يكون في الاصل شديد البرد فلم ينفصل عنه
بخار كاف لاحداث الحرارة واذا وصل ذلك البخار الى الجلد زايل
عنه الحرارة مزايلة بخار المسخن خصوصا اذا صادف
هناك بلاغم فجة وبرد البدن وهذا النوع في الاكثر نايبة
وقد يحدث هذا النوع ايضا عن الصفرا صفراوية غليظة
جدا كما يحدث عن البلغم الغليظ ع ان يكون لازمة ويحي على
دور العنب ، وقد يحدث من البلغم حمى يوجد فيها الحر والبرد
معا في الظاهر والباطن في حالة واحدة ويحدث من بلغم
نضج في الظاهر والباطن فسخن بالبخار الذي يرسل الى النواحي
ويبرد حيث هو ، ومنها الحمى الغشية التي يحدث عنها
الغشي وقت ورودها وهي اما من كثرة الاخلاط الرديئة والبلاغم
الفجة فتعرض في ابتدايها الرعشة من بلك الاخلاط شي بارد
لا ان القلب يحدث عنها الغشي وفي الاكثر يكون اذا كان مع
ذلك فم المعدة ضيق ع ان يرد على الاكثر دور الحمى البلغمية
ويرسل منها البدن ويهيج الوجه وان استفرغ اصحابها
حدث عليهم الغشي لحركة تلك المواد ووصولها الى القلب
وان اعطوا الاغذية قويت الحمى وزادت المادة الناهظة للقوة
وان لم يغذوا اسقطت قواهم ، او من كيموسات صفراوية

شديدة الرقة والغوص ردية الجوهر سمية قد عرض لها العفن
ع لزيد وعلى الاكثر غبا ولن يحدث في الابدان الى في غاية حتى
المزاج ويسه ويخرط منهم الوجه بسرعة وتذبل الجسد ويسقط
القوة والنبض في نوبة واحدة او نوبتين ومنها حمى الوبا
وهو تعفن يعرض في الهوآء كتعفن الماء المستنقع الآجن فاذا
تعفن عفز الاخلاط واسدا او لا سعفين الخلط المحمود في
القلب لانه اقرب اليه وصولا منه الى غيره وهي بهم حلقا كبرا
من المستعدين لها وهم الممتلئون من الاخلاط الرديئة والواسعو
المسام الضعاف الابدان ع لزيكون هادئة الظاهر مكربه
الباطن متواتر النفس معها وسن ويلزمها الكرب والعطش
والغشي وخرج بالقي والبراز اشيا سمجة ومن علامته ان يعم
ويكثر وان يكون علامات الوبا ظاهرة في الهوا من قلة المطر
وكثرة الشهب والرجوم وكدورة الهوا واعبراره وهرب
الحيوانات الذكية الطبع كالفلق ونحوه حمى الحديث
والحصبة سببها غليان الدم على سبيل عفونة كما يعرض
للعصارات عروضا نصير بها الى ممزاجها بعضها عن
بعض وذلك اما طبعي مثل ما يعرض للصبيان لدفع الطبيعة
ما في دمايهم من الفضول الرطبة المتولدة من اللبن ودم الطمث
حتى تصير دما وهم امتن واقوى كما يسقط الاسنان المتولدة
في حال الطفولية حتى ينبت مكانها ما هو اقوى منها واقدر
على المضغ والكسر واما غير طبعي فسبب من خارج مثل الاخلاط

في الابدان المستعدة لذلك ومادة الحمى اكثر واميل الى
الرطوبة ومادة الحصبة اقل واميل الى الصفرا والبثرة
ع الحمى المطبقة ورجع الظهر لامتلاء العرق الموضوع عليه
واحتكاك في الانف وفزع في النوم وثقل في الجسد وثقل في البدن
حمرة في الوجه مع كرب وضيق نفس **الحميات المركبة**
قد تتركب الحميات بعضها مع بعض وقد تكون تراكيبها كثيرة
وذلك ان منها ما يتركب من جنس واحد ومنها ما يتركب من
جنسين مختلفين ومنها ما يتركب من جنس اللازمة مع الدايرة
والدايرة مع الدايرة واللازمة مع اللازمة وغير ذلك فرانواع
التركيب الواقع منها ولذلك لا ينبغي ان يعتمد في تعرف الحميات
على ادوارها بل ينبغي ان يستدل عليها باعراضها اللازمة لها
الخاصة بها فانه قد يحمى من تركيب غب دايرتين حمى نايبة
كل يوم وهذا دور البلغمية واذا عولجت بتدبير البلغمية
هلك العليل واكثر الحميات المركبة وقوعا هي التي من الصفرا
والبلغم ولذلك قد خصت باسم خاص وهو شطر الغب وتركبها
على اربعة اضرب اما ان تتركب غب دايرة مع بلغمية دايمة
او غب لازمة وهي المحرقة مع بلغمية دايرة او غب دايرة مع
بلغمية دايرة او غب دايمة مع بلغمية دايمة ع ممتزجة
من علامات الصفراوية والبلغمية ويكون لها حرارة
شديدة الالتهاب والحرارة لاشتداد الحمى الصفراوية غبا
ان كانت لازمة او سان نوبتها او كانت دايرة ويوما بليدة

عرض لها العفن
الى في غاية حرّ
بل الجسد بسيط
منها حمى الوبا
مع الاجن فاذا
المحصول في
ى بهم حلقا كبرا
رة والواسعو
ا الظاهر مكربه
رب والعطش
علامته ان يعم
وا من قلة المطر
عبر اره وهرب
حمى الحديثي
قوية كما يعرض
لها بضها ع
ان لدفع الطبيعة
ز اللبن ودم الطمث
لسان المتولدة
ى منها واقدر
من خارج ثور الاخلاط

مندفعة الحرارة واما الناقض فيها فكون على حسب تركيب
الحمامين وكمية الخلطين المحدثين لهما ونسبة احدهما الى الآخر
واختلاطهما وعدم اختلاطهما ولذلك يسمى تارة شطر العب
اذا كان البلغم غير متحدة معها وتارة العب الغير الخالصة
اذا كانت الصفرا مختلطة به وهذه طويلة ردية يفسد
الاحشاء وقد تعرض بادوار ناقض لا سيخ ولا يودي الى الحمى
وسببه بلغم زجاجي ينتشر في البدن بلا عفونة **الاورام**
والبثور الورم هو غلظ واسفاخ في العضو من فضل مادة تمدد
وتملاه والبثور ايضا من جنسه فانها اورام صغار كما ان الاورام
بثور كبار وحصول المواد في الاعضا يكون لقوة العضو الدافع
وضعف القابل وكونه اسفل منه وكثرة المادة وسعة
المجاري او ضعف الغاذية التي في العضو حتى لا يهضم الغذا الصائر
اليه هضما تاما فيفضل فضلة فيه وتتزايد ذلك بالتدريج وقد
يكون في الاورام الباردة وقد يحدث الورم بسبب بادد
كضربة بالعضو فينصب اليه الدم لثوران الحرارة فيه لسبب
الوجع ولحدوث الضعف فيه وارسال الطبيعة الدم اليه
تقوية له واصلاحا لحاله فيرم **الفلغموني** هو الورم الدموي
الاسفاخ وشدة الحرارة والحمرة والتمدد ومدافعة اليد وشدة
الوجع والضربان خاصة ان كان في العضو كسر البشرا بس ونوع من
الورم الدموي يسمى سقاولوس ويدعى عندنا الحبشية ويحدث
من دم غليظ حتى يضغط العروق والشرايين ويمنعها من ترويح

الحرارة الغريزية فيحمد وينطفى ويموت العضو ويسود ويفسد
ويسمى ملحوله من الجلد ولا علاج له الا القطع **الحمرة** هى الورم
الصفراوى ع لم يكون مشرفا براقا ملهبا ما صح الحمرة يحمى
حمرته بالخمر عليه ثم يعود بسرعة للطف المادة وان يكون فى
سطح الجلد غير غايص الا ان يكون الصفرا المختلطة بالدم
وخفة الوجع وشدة الحرقة والالتهاب والخالصة من الحمرة
يذب ويسعى **النملة** ثبرة او شرى يخرج مع التهاب واحتراق
يرم مكانه ورما يسيرا ويذب ويسعى من موضع الى موضع من ص
كما يذب النملة فمنها المناكلة التى تاكل الجلد وتقرحه ومنها
الساذجة، وسببها صفرا لطيفة حادة تخرج من افواه العروق
الدقاق ولا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد لشدة لطافتها
وحدتها **الجاوسية** بثر صغار كالجاورس بيض الرؤس حمر
الأصول وربما كان معها الذع شديد وسيلان صديد
وسببها لك الصفرا التى يحدث عنها النملة اذا كانت معتدلة
فى الرقة والغلظ قليلة الحدة وذلك لمخالطتها البلغم **الجمرة**
حبات اما متفرقة او مجتمعة مفرطحة شديدة الحمرة كالجمر
تاخذ كل حبة من البقعة قطعة كبيرة وتعمق فى اللحم ويكون
المها لم نار توضع على الصدر ويصير حشكريشة وسببها
الصفرا الغليظة الشديدة الحدة والرداة مخالطها دم حاد
النار الفارسى بثر تخرج وبادر بسرعة الى ان يصير حشكريشة
ومعها لهب شديد ويكون خبيثة يظهر منها فى البدن خيوط

حمرا وطاووسية كلسان النار اذا ارتفع وهي قريبة من الجمرة
التنفط قد خرج من البدن نفاطات فيها مار قيق
يشبه ملحدث من احتراق النار وقد يكون فيها دم وهي
كحدث من رقة الدم وغليانه حتى تمتز عنه المائية وتندفع
في اطراف العروق الى ملتحت الجلد فيحد الجلد اكثف مما تحته
فلا يفسد فيه بل يبقى نفاخة مائية **الشرى** بثور بعضها صغار
وبعضها كبار مسطحة الى الحمرة ما هي حكاكة مكربة كحدث
دفعة في اكثر الامر وقد تعرض لها تسيل منها رطوبة وسببها
بخار حار سوداوي في البدن دفعة اما عن دم مراي او بلغم بلوري
والدموي علامته علامات الدموي مع هيجانه بالنهار والبلغمي
علامته مع هيجانه بالليل **الماشرا** هو الورم الدموي الذي
يظهر في الوجه والجبهة وربما يصعد الى الراس وسببه سخونة الدم
وغليانه في العرق الاجوف الموضوع على الصلب فيرتقي الى الوجه
بطريق الشعب التي يدخل اليه **ع** الحمرة الشديدة في الوجه
واسفاخ الراس بجميع ما فيه ووجع وضربان **الطاعون** بثور
بثورا او ورام يخرج مع لهب شديد مودي جدا يجاوز المقدار
ويصير حوله اسود او اخضر او كمد او يحدث معه القي والخفقان
والغشي وحلوثة من مادة سمية تفسد العضو وتغير لون ما يليه
وتادي كيفيتها الردية الى القلب من طريق الشرايين فيحدث
الخفقان والقي والغشي وفي الاكثر يكون قتالا وفي الاعضاء الضعيفة
وخاصة في المغابن **الاكلة** تاكل وتعفن بعض الاعضاء وذلك

ما يحدث عند انصباب خلط اكال سيما الحوى حاد يفسد
الروح ويعفن الموضع ويحترقه ومثل ما يعرض في الغلغموني العظيم
الحجم اذا بلغ من عظمه ان يسد مسالك الروح ع الا كله ان يعرض
عرقحة او بثرة سوداء او خضرة او تطوس وتبادر الى السعي والا تساع
سريعا وما يحدث من الغلغموني وهو السقاقلوس فذكر
او رام المغابن في جالينوس او رام في المغابن كالابطين والاربية
لا من جنس الطواعين لكن لدفع الاعضاء الرئيسة موادها
اليها فيقبلها ملك اللحوم الرخوة الغدية التي فيها لضعفها
وسخافتها وربما جلبتها قروح واورام اخرى على الاطراف
تجري اليها مواد فسلك في طريقها ملك اللحوم فتشبث بها
وسمي بالفارسية عندنا باغوره الدسلة ورم كبير اكبر من
الكف مستدير الشكل على الاكثر لونه كلون الجلد لا
وجع معه الا ان يكون فيما يحويه حدة ويحتوي على اجسام
غريبة مثل الحماة وعكر الزيت والطين والفحم بل مثل الزرنيخ
والجنسيل وقلامة الظفر والشعر وغير ذلك وتولدها
من مادة غليظة غير نضيجة يتولد من سوء الهضم لقلة
الحرارة وكثرة كمية الاغذية وردائة كيفيتها فتولد فيها
تلك الاشيا لغلظ المادة وردائتها وضعف الحرارة من
لزوجها مدة بيضاء رقيقة ع لئلا يكون مخرجها اقل بطا
من مخرج المدة والدم الى الصلابة ما هو الخراج هو
مجمع المدة من الاورام الحارة الكبيرة الحجم لمادة غليظة

في بيتين

دفعتها الطبيعة الى عضو فلم يمكن ان سفذ في الجلد ولا
ايضا يتشرها اللحم فرقت اتصاله لغلظها فرقا ظاهرا
واشكلت في حلل ما فرقت ثم ابتدات بعض وبعض اللحم
الذي حولها بالسخونة الى فيها حتى جمع المدة ثم نضج
ثم شفع ع لجمع استداد الوجع وان يوجد متمردا عند
الحس ع نضج المدة سكون شدة الوجع وان يطا من
الحرارة الداخل وتحفض تحت الاصابع عند اللمس
الدماميل ثور صغار صنوبرية الشكل جمر اللون مولمة في
ابتدائها وهي ايضا من جنس الخراجات لدم حار خالطه
رطوبة غليظة فاسدة تتولد عن زيادة الهضم والاكثار
من الاغذية المولدة للدم الورم الرخو هو الورم سماوي
ابيض مسترخ ولا حرارة فيه ولا وجع لانه من سيلان رطوبة
رقيقة ع ان يكون مع ادنى مباشرة وله ثقل وتغوص فيه الاصبع
وتبقى اثره فيه الورم الريحي منه ما يكون عن بخار سلس فشبيه
النهج ومنه ما يكون عن بخار ريحي ويسمى نفخة ع ان يكون ضعيفا
كالزق المنفوخ سمع قليلا بالاصبع ويرجع سريعا ولا يبقى
له اثر السلعة ورم غليظ متبرز عن اللحم حتى يمكن ان لا تقبض عليه
وتتحرك عند التحريك في الجوانب كلها وهي مختلفة في العظم
من الحمصة الى البطيخ ولها اكمن يحويها وتولدها من بلغم
غليظ وهي اربعة اصناف سمجمة وعسلية واردها الحمة
وسيرانية اعني انها تحوي على مثل هذه الاشياء والشحمية

اشارة العين ٤ اعني وعلامته فافهم

وعلاج هذه الامراض في الجزء الثاني المسمى بكتاب السمي فتدري لا بنفسي فاعلم ذلك

اصلب الانواع وحس صاحبها بالم يسير عند المس واما الثلثة
الاخرى فنعمها النز الملمس وقلة الحس المفرد منها طبيعي
ومنها بحسب الزوايد فاما غير الطبعي فهو جسم
صلب متولد من الفضل الغليظ وينعقد بالبرد والفرق
بينها والسلع انها لا تقبل الزيادة ولس لها غلاف و
غير لينة بل صلبة، ومن الغدد نوع يسمى بوحلا وكانه
خص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن الحقل ما يجيء
بطء في المواضع المعراة من اللحم كالبندقة والجوزة وما
دونهما سفرق ويعب عند الغمز عليها وهي اما مع الم او
بلا الم الحمية وهي تحدث في جميع الاعضا صلبة الملمس
يسمى الثليل المدفنة، وقد ينعقد الاعصاب عند
كرب يلحقها وعقدها يشبه السلع ويفارقها بانها لا تزول
من كل جهة بل زول كمنة وبسرة، الحدث من شق العصب
وهتكه عند ما يبرا صلابة ويحدث ايضا في الاعضا
بعد الجبار هاصلابات ودشابذ الخنازير يشبه السلع
ويفارقها في انها غير منتبرة تبرا السلع بل متعلقة باللحم
وصلابتها اشد وتظهر في سطحها شبه بالعقد واللحم
وتحدث في اللحوم الرخوة وخاصة في العنق وفي الاكثر تكون
جماعة وعدة تضمها النسر واحد وسميت خنازير لكثرة
عروضها للخنازير واحدوثها من سوء الهضم والتخم، ونوع
منها يكون منبسطا لا تظهر عن الجلد ظهورا كثيرا فسفرج

الثلثة

ويكون صورتها صورة التين اليبس اذا شق وهوشرها **الورم**
الصلب ويسمى سقيروس وسرطان وحدوثه امامن المرة السوداء واما
من البلغم وقد يكون مركبا منهما ع السوداوي الصلابة الشديدة
واليبوسة والكمودة وان يكون عديم الحس لركان سقيروسا
خالصا ع والبلغمي كونه بلون البدن باردا لمس تلك الصلابة
واكثر ما يحدث بعقب الاورام الحارة اذا كثر عليها استعمال
الاطلية المبردة المقبضة والعدم الحس الشديد الصلابة
لا يزاله السرطان ورم سوداوي من السوداء الاحتراقي عرما
صفراوية او فيها مادة صفراوية احترقت معها ليس عن
الصرف العكري ع ان يبتدئ ورما كاللوزة او اصغر ثم
تتزايد على الايام مع صلابة شديدة وكمودة واستدارة
وادنى حرارة في المجسة واذا اخذ يكبر تظهر عليه عروق
حمر وخضر كارجل السرطان ويكون له اصل واعل في الجسم
والمبرح منه اسود القرحة غليظة السفاة حمر اخضر
منقلبة الى الخارج ويسيل منها صديد ردي متن وهوى
لحمة داغا لا مطمع في برءه وانما المقصود من معالجته احد
اغراض ثلثة منعه من ان يزيد وحفظه من ان يقرح ومداواة
المقرح حتى يندمل **العرق المدني** هو ان يحدث على البدن
بثرة ما فتسفح ثم تنفظ ثم تتشقب فتخرج منها شئ شبيه
بالعرق لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد
وسببه فضول ردية في العروق حرارة مفرطة تشوي

فيقع عليها ويتعوج ويضيق الحدقة ع ان لا يكون بصره حادا
ولا مستقيما وربما ابصر على شكل الالتفاف احسن الماء
مرض سُدي وهو رطوبة غريبة تقف في الثقبة العنبية
بين البيضية والقزحية فيمتنع نفوذ الاشباح الى البصر
او خروج النور الى المبصرات على الخط المستقيم وسببها ما
من خارج كضربة تقع على الراس فيزعزع الدماغ فيندفع
منه شيء الى العين فيمتنع النور عن السلوك ، واما من داخل
فمن الرطوبة تحلل عنها ابخارات غليظة فتحتقن هناك وتصير
غليظة ، وقد يكون سببه صداع شديد فان شدة
الالم في ذلك الموضع يثير الاخلاط وربما وسع المجاري للتمديد
فينزل الرطوبات ع ابتدا الماء الخيالات كالبق والذباب
والشعر وسببها وقوف شيء غير شفاف من الجليدية
والمبصرات ، وتحدث ايضا عن بخار المعدة وليست من
نزول الماء ، والفرق بينهما ان التي بسبب المعدة تكون
للخيالات في العينين ولا تكون دايمة بل اكثر عقب الامتلاء
وتقل عند الجوع ولا تحدث في العين كدورة وان طالت وتبطل
بالاياح وبالعكس الزرقة سببها اما نتو الرطوبة الجليدية
واما الزيادة في الزجاجية او ورم في الصلبة او المشيمية او
الشبكية واما تغير مزاج العين من الرطوبة الغليظة وليس
هذا مرض العين ضعف البصر اما لسوء مزاج بارد مادي رطب
الدماغ وغلظ الروح الباصرة واما لسوء مزاج بارد غير مادي

وقد اصابته سدة من
وعلاج الشتي تقية الدماغ
والذي لا تقبح خمسة انواع
التغاي والبقي وبلحمي والاسود
لا تحلق بالمبت وكلها كان البصر
التيمي واستعمال الاكحال اللطيفة

الصغير كسرا لانعكاس النور كما يرى الكواكب في ليالي الشتآء
والدراهم في الماء، ويعرض ان يرى شيا واحدا اشياء كثيرة
اذا كان المرئي بعيدا لان شظايا من الرطوبة تحول وكل
شظية تستر ملحاذاها ووازاها ومابين الشظية والاخرى
لايستر فلهذا يرى الجسم كاجسام، ويحدث ان يرى كان
على يمينه او يساره شخصا حتى يلتفت ظنا ان لذلك بحقيقة
وعلته كدورة في بعض الرطوبة البيضية في جنبتها الا الو سط
وقد يعرض انها يرى كان شيا يسقط من موضع عال قدام
عينيه حتى يفزع لتخلب شي وقتا بعد وقت الى الطبقات
وعلى حسب لون الشي يقضي على ما يتخلب، وقد يعرض ان يبصر
من قريب اكثر من بعيد او بالعكس وكذلك من نظر الى شي فجمع
حدقتيه و٣ لغلظ النور فاذا بعد لطف **الخفش** علة
لاتكون الا مولودة وهو ان تكون القرنية والعنبية شفيفتين
تنفذ فيهما شعاع الشمس فلا يبصر كاجب بالنهار وعند
الغروب والغيم يبصر قويا وعند كثر ان الخفش ضعف
البصر مع نداوة في الاجفان **الدمعة** هي ان تكون العين رطبة
دايما رطوبة مايعة، وهي اما لنقصان لحم المآق واما
لامتلا الراس وضعف الماسكة والهاضمة المنضجة
القذى اذا دمعت العين بعد الريح والغبار ولم يكن
قبله رمد فان الدموع لاجل قذى حصل في العين **الحيوان**
الذي يقع في العين فهو حيوان كالبق صغير كالذرة له رجلة

والاول الضعف النور

هذا يكون بعد ضعف

دقيقة يلتزق بالسواد فيحرق العين ويحمرها **التمور** كلال الحدق
بالبصر من ادامة النظر في الثلج بسبب رجوع شعاع الشمس
الى العين لتغريقه الروح واضعافه **العمل** في الاجفان مادته
رطوبة عفنة دفعتها الطبيعة اليها والقوة المهيأة له حرارة
غير طبيعية **الشعير** ورم مستطيل على حرف الجفن كالشعير
صلب ونوع منه اصغر وخز يسمى العروس ومادته في الاكثر دم
سل البصر هذه تحدث بالمشايخ وربما حدث بالشباب في
عين واحدة وهي نقصان الرطوبة وتكمش الطبقات
وفناء البيضية او قلتها وقلة النور الذي يملأ الفضية
ويكاد ان ينظم عليها الجفنان وربما ذهب البصر **ذهاب**
البصر في المظامير والحبوس المظلمة هذه تحدث اما لطول
المقام في الظلمة وقلة النظر الى الضوء الذي يبسط البصر
ويزيل في مادته ويحلل البخارات الغليظة فيكثف البصر
ويغلظ النور ويسد المجاري وربما غلظت الرطوبة
البيضية وتكدرت، واما للخروج من الظلمة الى النور بعد
بغتة الكون فيها طويلا فيندفع النور بقوة ليمتزج بالنور الخارج
فيتسع الثقبة ويكثر النور ويسلبه ضوء الشمس لقلته
وضعفه **الجسا** وهو ان يعرض للاجفان عسر حركة
في التغميض والانفتاح مع وجع وحمرة بلا رطوبة واكثره
لاخلواع تقاريق رمص يابس واذا كانت حكة سماه
فيسمى يبوسة العين **الجحوظ** سببه اما شدة انفتاح

المقلة لثقلها وامتلائها ع ان يكون هناك عظم ، واما انضغاطها
الى خارج كما عند الحنق والصداع والقيء والصياح والنسا
بعد الطلق الشديد التي تخرج ع وجود السبب والاحساس
بتمدد واقع الى خلف وربما كان هناك عظم ان اعانته ما
واما استرخاء علاقة المقلة ع ان لا يعظم العين معه ولا
لحم يتمدد من الباطن وتكون الحدقة قلقة التوتة هي
لحمة حمراء الى السواد في باطن الجفن فلا يزال يسيل منها دم
العدة زيادة لحم المآق التجر فضلة تتحدر في الاجفان الانفاخ
ورم بارد في العين مع حكة وربما نحى ع ان يعرض بغتة
يميل الى المآق ويعرض قبله في المآق مثل ما يعرض من قرص
الذباب ابيض اللون لا ثقل معه ، واما بلغمي ع الثقل ويكون
اثر الغمز ساعة ، واما مائي ع ان لا يبقى اثر الغمز ولا وجع
معه ، واما سوداوي ع الصلابة والتمدد حتى الحاجب
والوجنتين ولونه الى الكمودة بغض العين للشعاع
يدل على سخن الروح واشتعاله وترقيه ويندر فيه نيطس
اللهم الا ان يكون لعلة في العين انجرب تبيح الاجفان يقع
لمواد رقيقة او بخار او ضعف تضم امراض الاذن
وجمعه جدث اما من ريح عارضة مستكنة ع الوجع الناخس
والحمرة وان جد هيجا ترفع من اذنيه الى الراس ودوامه
اوصاب عدة من المعدة ع حرقة في المعدة وعطش مبرح
واستراحة الى شرب الماء البارد وتدميع العين وان يكون في

وامامن رياح باردة مشتكة ع علامات البرودة مع
دوامه ، اومن تقيح المعدة ع الغثيان وامتلا الفم
من الماء والاستراحة بالاشيا الحارة ، اويحدث من
صب الما الحار ع الحفة مع خمي شديدة وصداع ،
اومن صب الما البارد ع ان يكون مع الوجع رجع من
الراس حتى لا يقدر ان يطاطا راسه ، اومن وضع الاشيا
الحارة اوالباردة ، اويعرض من المشي في يوم سمايم ع
ان يجد لهيبا في اذنيه وجفافا في منخريه وكربا وعطشا
يسكن بتمضمض الما البارد ، اويتولد من المشي في يوم
بارد في رياح باردة ع ان يجد في اذنيه شبيها بحركة الريح
والوجع يكون على صورة شي يدس فيه لا على صورة النبض
اويخيل الريح من نضول الراس الى الاذنين باردة ع انه مع
ملجدة في الاذن من الثقل والطنين يجد مثله في الراسين
مع الصداع ، واما من امتلا الدم ع الحمرة في الوجه وثقل
الراس والجمهة عند السجود والضربان ، واما من سوء
مزاج حار ع علامات الحرارة مع الحفة والطيران
اومن سوء مزاج بارد والانتفاع بمايضاده
واما من ورم وسوء مزاج حار ع شدة الوجع والثقل والمدد
والليبث فما كان منه في الاعضا الخارجة يظهر للحس لا
يكون الخنا كل شدة وجع او خطر وما كان غايصا يشترك
فيه العضو المودية للسمع فهو اصعب واشد خطرا

ساذج

حيث

ع ان ثقل سمعه ويعظم المه مما يلي قعر الاذن وجد فى
اذنه صوتا منقطعا وقتا بعد وقت وربما سمعت
الصين او سالت من مناخرة وطوبته ومعه حمى واما
بارد رخو ع الثقل من غير ضربان ولا وجع شديد ولا
خبث نفس ويكون الورم فى الاذن والصماخ او فيهما
دون العصبة ، واما من دود يتولد من عفونة وقد
يتولد فى القرحة اذا طال لبثها ع الحكة والدبيب
واما من هوام او من ما يدخل فيها وعلامتها ظاهرة الطرش
اما ان يكون مولودا ولا علاج له ، او يحدث بعد ضربة تفسخ
العصبة المفروشة ، او فى الامراض الحادة عند ما يصعد
المرار ، وقد يحرض لسوء مزاج آلات السمع ع وجع فى العمق
بلا ورم فان كان باردا تاذى بالبرد وان كان حارا كان بالضد
وما كان من يبس يكون بعد تعب وسهر مع الضمور ، او
يكون لاخلاط غليظة انضمت الى العصب التى يكون
به السمع ، اولشدة فى الصماخ اما لوسخ يظهر اذ حوذى
عين الشمس ، واما لحصاة اولشئ اخر فيها ، واما لنبات
لحم زايد او تولول الترنى الطنين صوت يسمعه الانسان لا من
خارج وسببه اما ريح متولدة فى الراس او مرتقبة او
فضل يضب فيها او شدة ايبس والخوى وذلك
لاضطراب يقع فى رطوبات البدن عند اقبال الطبيعة
الباطلة عليها لتحليلها لعوز او غذاء ع الريح المحتقنة دوا

ع البرودة مع
مثلا الفم
ث من
صداع ،
ع موجز
وضع الاكوية
سايم ع
وعطشا
المشى فى نوم
بها لحركة الريح
سورة النهد
ة ع انه مع
فى الزاين
والوجع وثقل
اما من يبو
الطيران
ما يضاده
النقل والمدد
له للخنق لا
غايصا يشترك
واشد خطا

وعدم النقل مع ادنى تمدد والصاعدة ان يهيج مرة ويسكن
اخرى وما كان عن فضل ينصب فيها النقل والحمى والوجع
ودوام الطنين والغثى لشدة الخفى ان يكثر عند الجوع
والاحساس ومثل هذه اقوى لخفة الراس وذكاوة
السمع وقد يكون وضعف القوة السامعة فيفعل عن
ادنى محسوس مثلا عن حركة الغذاء عند الجذب والدفع
كما يعرض للناقهين انفجار الدم من الاذن منه على طريق الجراحات
ومنه امتلايى يودى الى انشقاق عرق واما من صدمة
او ضربة اولسع هوام وعلامتها ظاهرة انكسارها قد
ينكسر الغضروف حيث يظهر للحس اما لضغطة او ضربة
انقلاعها ينقلع اما الجذب او آفة يصيبها من ورم
الاورام التى تحدث فى اصلها ردية وكذلك الجراحات
واسلمها ما كان على سبيل الجراحات حسن وحدوثه يكون
من الاخلاط الاربعة فلاعها هو شقاق فى اصلها يرشح
منه المدة والما الاصفر لانصباب خلط اكال هزيها
من الاصوات العظيمة سببه ضعف القوة النفسانية
او الفايضة الى السمع امراض الانف الخشم هو فقدان
الشم، وسببه اما سدة فى منخرى الانف وهى اما لحم
نابت او اما ورم ويسمى الورم الكثير الاجل يشبهها بالروسان
لانه سمك لين رخو كثير الاجل واما لخلط خام لزج ينعقد
هناك كانعقاد او عدد وقد يحدث لا من غلظ الخلط

فهو يسمى نواسير الانف وهو
غدد فى نضوج تحكى النفس
وغدد ورم ويمتنى منه فتحة الانف

ولزوجته بل من ضيق المجرى في الخلقة فيكون مسدودا
ابدا بادنى شيء ينزل، او يحدث السدة في المصفاة
وقد يكون لريح غليظة، ويحدث ايضا لسوء مزاج
سادج او مادي في مقدم الدماغ او زايد تيه مما الها
الشم ع الورم الصلابة وقلة الريح ويصير عروقه
خضر امتمددة ويحس العليل بثمدد في حماليق عينيه والذي
من خلط الريح ثقل في مقدم الراس مما يلي المنخرين والذي
من ضيق المجرى ان لا يكون المنخران منسدين ولا يسيل
فضول وتتغير كلامه كانه يتكلم من انفه، وما كان من
ريح غليظة انه اذا نفخ من المنخرين خرج الريح بكره ويسد
دايما جانبا واحدا، والذي من سوء مزاج الدماغ ان كان
حارا ع الحرارة في الراس والجبهة وينبعث منه رطوبات نضيجة
وان كان باردا علامته قلة ما يخرج من المخاط ويكون غير
نضيج وعلامة المادي الثقل في المقدم وعلامة اليابس
عروضه عقيب الامراض الحادة مع انه لا مطمع في برءه
اللهم الا ان يكون المرض طفلا وربما يبرء ومفاسد الشم ربما
عرض لحاسة الشم ان يشم الروائح كلها رايحة واحدة لسوء
مزاج في مقدم الدماغ ع مذكورة في الحس، او لخلط ردي
هناك فيحس برايحة ذلك الخلط امادايما اذا كان كثيرا اوله
كيفية قوية، واما عند شم شيء اذا كان قليلا فيحس برايحة ذلك
الخلط عند شمه شيئا لان في ادراك الوقت تنهض القوة

ع ٢ كيفية مزاج الدماغ الطبيعي
ع ٣ كيفية مزاج الانف الطبيعي
ع ٤ كيفية مزاج الانف الغير الطبيعي
ع ٥ كيفية مزاج الدماغ الغير الطبيعي

الشامة لادراك المشموم فاوّل مايجد هو رايحة ذلك
الخلط فيحسن لها ويستدل على نوع الخلط بالرايحة التي تجد دا
مثلا ان كان يحس من الروايح كلها برايحة الفلفل والسنبل
علم بان الخلط حار وان احس برايحة العفونة فالخلط عفن
وربما يشم من شيء واحد روايح مختلفة لاختلافٍ في مزاج مقدم
الدماغ من موادّ مختلفة وربما يشم بعض الارايح دون
بعض فمنهم من يحس بالطيب لا بالنتن ومنهم بالعكس
بثور الانف تدرج في الانف بثور تجرح الفضل فيها حتى
تصير الثاليل لفضول تحلب فيجمى بالنفس وتحلل منها ما
لطف ويغلظ الباقي ويتحجر **قروحها** اما رطبة او يابسة
او عفنة **الرعاف** يكون اما لجران واما لحدة الدمع
ان يحي قليلا رقيقا، واما لاستفاخ الشرايين ع ان يكون
بعد صداع وحمرة في الوجه غالبة مع حفز شديد ويكون
اكثر عقيب مرض حاد او سقطة وتبعه اعراض فساد
الدماغ، او من لسع الانا ع **نخر الانف** اما لبواسير
متعفنة او قروح او بخار عفن في الخلط او من رطوبات
عفنة **العطاس** حركة جايية من الدماغ لدفع خلط او مواد
اخر باستعانة من الهوا المستنشق دفعا من الانف
والفم وسببه اما من خارج كالغبار والدخان او من
داخل كما قال بقراط العطاس من الراس اذا سخن الدماغ
ورطب الموضع الخالي فيه الخدر والعوافيه فيسمح لذلك

لنفوذه وخروجه فى موضع ضيق **جفاف الانف** يكون اما الحرارة
او يبوسة او خلط لزج جف فيه **كله الانف** هو ان يجد
الانسان عند استنشاق الهوا البارد حرقة لذاعة
يبلغ الى دماغه فتدمع عيناه وربما وجد من غير الاستنشاق
لبخارات حارة لذاعة لاجتماع اخلاط حريفة فى الدماغ
فاذا زادت تلك البخارات بالهوا البارد احتقنت
فى الانف واحرقت احراقا شديدا **امراض اللسان**
والغم والشفتين ورم اللسان اما دموى او صفرايى
او بلغمى او سوداوى **بطلان الذوق** وفساده قد يذهب
حس الذوق حتى لا يميز العليل بين الحار والبارد فضلا
عن الحامض والحلو وسببه حصول الفضول الرطوبية
فى الاعصاب اللينة تحت الحشر المنبسطة على اللسان
وسطح الفم واما فساده فربما تغير الى المرارة وهذا يدل
على المرار او الى الحلاوة ويدل على الدم او الى الحموضة
ويدل على البلغم **ثقل اللسان** وتغير الكلام يعرض اما
من تشنج استرخائى او من فالج او من تشنج امتلائى
ع الاسترخائى مشهوره والفالجى استرخاوه ولا يقدر ان ص
صاحبه على النطق والامتلائى قصره وغلظه وقد
يحدث بعقب السرسام لاندفاع الفضل اليه وهذا اذا
از من لم يبر او يكون من قصر الرباط الذى تحته ع ان
يكون ملتزقا بطرف **اللسان** اما من ورم صلب او تعقد من جراحة

او من انهتاك العصبة المحركة له ع ان تعرض بعد ضربة
او سقطة عظم اللسان قد يقطع حتى لا يسعه الفم ويسيل
اذلاع اللسان وهذا من جنس النهج لا الورم لتشنجه
الاطوبات الضفدع غدة صلبة تحت اللسان شبيهة
اللون الموتلف من لون سطح اللسان والعروق التي فيه
بالضفدع وسببه رطوبة غليظة لزجة شقاق
اللسان حدوثه من يبس مزاج الدماغ فيتشقق تحته
يرى فيه شقوق متقعرة حتى يمنع عن الاكل ويولم عند
حس الشيء الحامض والمالح، او حدث من بخارات الاخلاط
مجتمعة في المعدة ويدل عليها الجشا وطعم الفم حرقة اللسان
املحرارة في المعدة او الدماغ او تناول اشياء حريفة
او خلط حاد حلة اللسان سببه انصباب الاخلاط
محترقة لذاعة اما من الراس او من المعدة ع ان لا
يستطيع الانسان ترك حكه بالاسنان ويستريح بالما
والعهوكه الحار تقشر اللسان وسقف الحنك والشد قنن سببه بخارات
حادة لذاعة حريفة ترتفع من البدن ع انه اذا مس
الانسان فمه او ذلك حنكه بخرقة تقشرت منه قشور
رقيقة شبيهة بقشور البصل بيضا من غير الم البثور
في الفم سببها دم حاد مع الصفراء مع وجع شديد حتى
يمنع من المضغ القلاع قرحة حلدة اللسان الفم مع انتشار
واتساع وهو اما من ري او طوبى او سوداوي ع

الكلة في الفم صورتها صورة القروح غير انها يسعى في زمان
يسير لها رائحة كثرة لخلط عفن لذاع حريف اكال يضب
الى العمور تقبلها لضعفها **اكرة اللعاب** وسيلانه في النوم
اما من حرارة ورطوبة واما من برودة ورطوبة او من
حرارة وحدة كما يعرض للصائم **البخر** يكون اما من حرارة
المعدة ع ان يخف عند تناول الطعام وكثيرا ما يستود
الاسنان، او من بلغم عفن في المعدة ع ان لا يسكن بالاكل ثم
وغسل الفم كثير سكون، او لفساد العمور لتحلب
رطوبة فاسدة عفنة حادة الكيفية من الرأس الى العمور
ع اذا تمضمض صاحبه بالحامض او الملح تحلبت الى
اشد الفه رطوبات لزجة ولا يقطع البخر مع ذلك، ويكون
من فساد العمور وعفونتها لغلبة الدم فيها، واما ان يكون
من تاكل الاسنان وتعفنها **ورم الحنك** اما حاد وسببه
الدم، واما بارد، وسببه الرطوبة الميسرة للحرارة
بياض الشفة وتقشرها وتشققها يعرض من فساد
الدم بالرطوبة ونقصان الحرارة في الراس والوجه وتقشرها
تدل على اليبوسة **اختلاج الشفة** يكون بشركة فم المعدة و
ع ان يكون مع غثيان وقواق ويدل ذلك على الفي، واما
بمشاركة العصب الجائي اليها من الدماغ، او لرياح
غليظة وقد ذكر، وقد تخلج لامتلاء عروقها الدقاق
من الدم ع ظاهرة **تقلصها** اما مولدة او من تشنج

وهو اما امتلائي او بالضد **بواسيرها** هو غلظ وشقاق
في وسطها يسمى بواسير الشفة، وقد يظهر فيها توثة سودا
شبيهة الصورة بالفرصاد لا وجع معها وربما انبسط على
الشفتين كلها واخذ بعض الوجه لفضل دموي محترق
خرج من شعب العروق فيصيبن الجلد واللحم **اعراض**
الاسنان واللثة وجع الاسنان يكون ذلك في جوهرها
او في العصبة التي في اصلها او في اللثة، وسببه اما
سوء مزاج حار يابس مادي او مادي، او سوء مزاج بارد يابس
او مادي ومبدا المادة اما من الدماغ او المعدة
او كليهما، وقد يحدث لانكسارها وانصداعها وانضغاطها
من غير تزعزع او وصول شيء الى اصلها، او من رياح غليظة
ع الوجع الممدد المنتقل، او لدود **الضرس** خدر ما
يعرض للسن، وسببه اما قابض او حامض او عفص على
سبيل الورود من خارج او داخل وقد يكون عند تصور
الوهمي ونوع منه يعرض من تناول الاشياء الباردة ع
ان يوجع السن اذا اصابها شيء بارد **تاكل الاسنان**
ونفتتها وتثقبها سببه رطوبة يتعفن منها، او يوسة تولد
بينها بالضمور وضده وتغير لون السن في المادي
الجفر وتغير لون الاسنان هو شبيه بالخرف سريع
النفتت يركب على اصول الاسنان فيتحجر ولونه اسود او اخضر
او اصفر لبخارات غليظة تتعقد على طول الزمان فيستدل

فاكهة لما يطبخ الاصمعي ... والاسهال والعلل الحادة فلا يعرض لها ... دم السعف من اطراف الشرايين ... علاج فضل الاعمال والاسهال ... وضع مرهم الاسفيداج او المرداسنج ... المدقوس

على نوع الخلط بلون الحفر، واما تغيرها فيكون من نفوذ
المادة الردية في جوهر السن فيتغير لونها وسببه وعلامته
مذكورة في الحفر تحركها وسقوطها يكون اما من سعة
الاهراي التي هي مركوزة فيها كما للصبيان، واما من نقصا
السن ويبسها كما يعرض للمشايخ، او للشباب كما للناهكين
منهم والذين جاعوا جوعا متواليا ع الهزال وغور العين
والجفاف في البدن ولا يكون في اللثة ما يوجب ذلك
من انفصال او غيره، واما من رطوبة ترخي اللثة والعصب
الشاد للسن ع استرخاء اللثة ويكون السن مع ذلك سمينة
والفك يرتعد عند الكلام ويسيل لعابه ويجد في اصول الاسنان
بردا، واما من ورم للثة فيتبرا عن السن، واما ان يسترخي
ويتبرا عن السن لضعفها وقلة دمها ع انها بيض كانها ليس
فيها دم، او من سقطة وضربة تزيدها ان السن كما يعلل.
الغذا فكذلك يقبل المواد فيزيد حجمها ويغلظ فان كان مع
وجع فهو من الحرارة وبالضد، وقد يتزيد طولا اما لانها
اصيلت من غيره فيسمى الاستئال وينقصها على طول وبقي
هي ثانية ينظم ما يحاذيها ويمنع من المضغ وربما طالت لانفلا عها
من الاصل التي كانت مركوزة فيه حلتها تحدث من شرب
المياه المختلفة او من اكل الاطعمة الحريفة ع ان يظهر في
اصولها حلة لا تستطيع ان يمد ساعة عن حكها او مضغ
شيء يرها في النوم كون لصعف عضل الفكين كالتشنج

فصل الاسنان ع ان يعظم من الاصل وانفاد اللبن بها

لها ويعرض كثيرا للصبيان ويزول اذا ادركوا وصندريا مراض
دماغية او ديان ذهاب السن هو ان لا ينبت لهما
او باردا او صلبا واكثره من برد وهو مقدمة رجع الانسان
ورم اللثة امتلاء ع الوجع والضربان وقد يحدث فيها
الحمرة ع لحرقة مع ادنى ورم يحدث فيها واذا مس باليد
تتفرق الدم فاذا نحي عنه اليد عاد ويسكن وجعه عند اخذ
الاشياء الباردة في ساعته واما من رطوبة فضلية
اللثة الدامية سببه ضعف القوة الغاذية الى اللثة
اللحم الزايد في اللثة هذا الحدث في الضرس الانضي يعقب
ورم حار نطن الانسان كان في ضرسه شيا من المأكول
ملتصقا به امراض الحلق والمرئ وقصبة الرية
واللهاة اللهاة جرم لحمي على اعلى الحنك كالحجاب لما بعده
وورمه اما دموي او صفراوي او بلغمي او سوداوي
وقد يعرض لها الاسترخاء ويسمى سقوط اللهاة وهو ان تسترخي
الى اسفل حتى لا يرجع الى موضعها اما السوء مزاج حار
رطب ع الحمرة والحرارة واما السوء مزاج بارد رطب
ع سيلان اللعاب وقد يعرض للهاة المسترخية
ان يدق اصلها ويغلظ راسها الخناق هو امتناع نفوذ
النفس الى الرية والقلب وسببه اما ورم اللوزتين
والعضلات التي يطرف بها من العضلات الخارجة ويسمى
هذا الخناق بقول مطلق هذا اسلم وانواما ذكر

وقد ينتقل الخوانيق
الى الفالج وقع
بمشاهدتنا

ورق الزيتون
مضمض به او
قشوره دردان وسماق

او صفراوي او سوداوي، وقد يكون سببه ورم العضلات
المذلكة في الحلق او زوال فقار الرقبة لسقطة او
ضربة او ورم في عضلاتها يجذبها الى داخل او تشنج فيها
او ريح غليظة تداخل المفصل او مادة حادة تزيل
المفصل عن موضعه ويسمى هذا الخناق الكبلي وهذا
ارداع ان العليل لا يقدر ان يقل راسه ولا ان يلتفت
الى جهة ولا يقدر على فتح فمه البتة هذا اذا كان من
زوال الفقار واذا كان من ورم العضلات المذلكة فربما
فتح فاه ودلع لسانه، وقد يزول احدى قطعتي الفقرة
عن الاخرى لان كل فقرة من قطعتين منطبق احديهما على
الاخرى فاذا فارقتها بتلك الاسباب زاعترضت
وضيقت الحلق يسمى عظم الشجا الذبحة ورم حار في
العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع وفي
العضلة الموضوعة على فم المرئ والحلقوم وفي بطانة
المرئ لدم حاد غليظ فاسد ع ان لا يقدر على البلع
وان خرج من منخريه ولا يقدر ان يتكلم ويحظ عيناه
ويسيل لعابه ويباظهر من خارج حمرة هلالية من الاذن
الى الاذن بثور الحلق ي بثور حارة محرقة واكثرها
في المرئ وقل ما يخرج في قصبة الرئة ع الوجع والحرقة هائل
خاصة عند الازدياد مما يطعم قتل الحلق والشوك اذا
تشبثا في الحلق ع كرب وغم وقرش الدم الرقيق وقد يموت

ن

او بالحردل والخل وملح
والشوك يربط اسفنجه
بخيط وتبلع فاذا اجاوزت
الناشب شرب عليها ماء ثم
جذبته بسرعه

يتعلق بقصبة الرية واذا تعلق بالمرئ جعل الانسان كانه
قد عض شيء أطباق المري يحدث من ابتراخ العضلة او ضوعة
على المرئ لامساكه ولكي يكون عونا لدفع الغذا الى المعدة
ان لا يمكنه بلع الما واذا بلع لقمة كبيرة لم يصعب عليه
ونزلت من غير مشقة لفتحها الطريق بصلابتها وما تحتها
وهذه لا يبرامنه الا ان يكون المريض طفلا فيراعى عند ازدياد
قوته وتوفر حرارته كل الاسباب المؤدية الى حل العليل عن
حكمها بالتمخ والنفخ والتلوي لخلط غليظ حريف لذاع
في المعدة مربي اليها فيحدثها حكة مقلقة **الاختلاج والارتعاش**
لقصبة الرية اما الاختلاج ع ان تقع في الكلام حالة شبيهة
بالتمتمة ساعة بعد ساعة ولا تكون دايما **واما الارتعاش**
ع ان يرتعش الكلام ويكون دايما متصلا **وسببهما**
جميعا سبب الاختلاج والارتعاش اذا كانا في ساير **بحة الصوت**
سببها نزلات تنزل الى الحلق وقصبة الرية ع ان يحس صاحبها وكان
بالحشونة واللذع والدغدغة في هذه المواضع **واما**
سوء مزاج حار في الحنجرة واكثره يعرض في الحمات **ولا تنفث**
معها البتة، او سوء مزاج بارد ع ان يهيج عند البرد
ولا تنفث معه، او سوء مزاج رطب يسيل ويرخي الحلق
ع عدم الاحساس بخشونة في هذه المواضع والالم
فيها بل يحس بثقل، او سوء مزاج يابس ع ان لا يكون مع
السعال بلغم بل صفرا وحده وصفاما مع خشونة ويهيج عند

فائدة
النفع الكلي للعجاج الدوي والكلام
الحروف والخروج منه مع صعوبة في حركة شيء من خلقة
الملحوظة وان لم يظهر فصد وحقن ع ع من
المفتح والمالف

الدخان والغبار ع وقد يجح الصوت من الصياح الشد يد
لحداد الحشونة او الورم والالم في الحنجرة وقصبة الرية
عسر البلع سببه سوء مزاج المرئ ع عسر الازدراد
وطول مدة المزدرد من غير وجع بل مع قلة حس فان
كان حارا يستدل بالانتفاع بالبارد وان كان باردا
فبالضد وان كان رطبا فيرطوبة الفم وان كان يابسا
فبالضد او ورم المري اما حار ع الحمى والعطش الشديد
والوجع من الكتفين واما بارد ع الثقل من غير وجع كثير
قروح المري سببها بثور او ورم او خلاط حادة ع الوجع
عند بلع اللقم التي فيها كيفية غالبة امراض الصدر والرية
الربو علة رية لاجد الوادع معها بد من تنفس متواتر
ويقال له ايضا البهر وضيق النفس انتصاب النفس هو
ما لا يتاتى لصاحبه ان يتنفس الا ان ينتصب ويستوى
ويمد رقبته الى فوق فينفتح بسببه المجرى وسببه اما
بلغم غليظ يملا اقسام قصبة الرية ع ان يكون معه خرخرة
في الصدر وسعال مع نفث وضيق نفس وهو خاصة
عند الحركة فان لم يكن معه نفث فان امره يؤول الى الاستسقاء
واما امتلاء الرية والصدر عن بخارات القلب ع عظم
النفس والنبض وشدة العطش واما استرخاء عضلات
الصدر وضعف الحرارة الغريزية ع نفس البكاء وانتصاب
النفس وبين النبض او بين نفس الرية ع العطش ودقة

الصوت وعدم النفث وان يقل عند تناول ما يرطب
واما من ورم الرية او ورم ما يجاورها السعال حركة تدفع
بها الطبيعة اذى عن الرية والاعضا التى تتصل بها اما
لشئ فى الرية تحتاج ان تخرج وهو امادم واما ملة واما
اما من ذات الجنب وقروح الصدر واما من قرحة الرية
ويكون السعال من ورم الرية وقد يحدث لورم فى الكبد
وقد يحدث اقواما ان يكون الشئ المحتبس فى الرية خلطا
غليظا ع ان يكون يعقب الزكام ويخرج بعسر ويكون
لزجا غليظا واما ان يكون لشئ حاد رقيق ينزل من الراس
ويلذع قصبة الرية ع سعال يابس بلا نفث وتشتد
بالليل ويعقب النوم وهذا ردى يودى الى السل اذا طال
او يكون من رطوبة الرية نفسها ويعرض هذا للمشايخ او
لمن رطوبتن ع كثرة النفث وقروح البلغم فى الحلق وحضو ما
فى النوم وبعده ع اولسوء مزاج حار فى الرية وامتلايها
من الدم الصفراوى فيمددها ع عظم النفس وحرارته
والعطش واستلذاذ الهوا البارد وحمرة الوجه
وعدم النفث وربما نفث اصفر مراريا واما السوء مزاج
بارد مكثف للرية ع رصاصية اللون وقلة العطش
واما السوء مزاج حار يابس ع ازدياده مع الحركة والجوع
وقلة العطش وسكونه عند الاستحمام وشرب المرطبات
وضيق النفس وعدم النفث وهزال البدن وسرعة

اطباق البطن الثاني

المقعدة فتكثر ى وتمدد المعا المستقيم ع تقدم وصول
البرد الى المقعدة ، والمداطول الجلوس على صلابة اوغلظ
ملخرج من المقل وصلابته **المغص** هو وجع الامعا وسببه
امابرد محتقنة تمدد الامعا ع القراقر والاسفاخ والتمدد
بلا ثقل وسكون الوجع مع خروج الريح ، واما فضل مرارة
حار ينصب الى الامعا ع الثقل مع شدة اللذع والالتهاب
والعطش مخرج المرار في البراز ، واما سوء مزاج حار بعرض للا
ع علامات النوع الاول سوى الثقل وخروج المرار واما من
خلط بور قي ملح ع لذع مع ثقل زايد وخروج البلغم في القي واما
خلط غليظ يبتل في الامعا ولا يندفع ع الثقل ولزوم الوجع
موضعا واحدا وخروجه في البراز ، واما زبل محتقن في الامعا
ع علامات القولنج الثقلي واما ورم ويجي القولنج واما
حبات وحب القرع ويجي ايضا **القراوين** وهو اما سبب الاغذية
الناخمة كثيرة الكمية او رديئة الكيفية عاصية ثقيله على القوة
الهاضمة واما من قبل ضعف الامعا وبرد ها ع الاول حدوث
القراقر بعد اكل تلك الاغذية والثاني حدوثها بلا سبب خا
ومع جودة الغذاء **القولنج** مرض معوي مولم ينعسر معه خروج
ما يخرج بالطبع واليابوس نوع منه وهو ما كان منه في الامعا
الدقاق والقولنج اما بلغمي لبلاغم غليظة زجاجية خلط بلا
ويمسكها عن الخروج ع تقدم سقوط الشهوة وسبوتة الفم
واكل الاطعمة الغليظة وشدة الاحتباس والوجع وخروج

معجونة تقوى المستقور
وحوليات احمد كوك
معجون وسعه
١٥ الحليب والسكر
مجرب

صفة معجون للاستسقا
ملين طارد للارياح
والقولنج مجرب

ببسا سه جوز طيب
١٧ ١٧
قرنفل ١ زعبي معا
٣ ١٧
زنجبيل فلفل ابيض
١٧ ١٧
حب هال محمودة مدبرة
٣ ٥
تربد محجوف املج مقشر
٣ ٣
سكر بحسب
١٠
عسل منزوع
الرغوة وسعه
منه مجرب

صفة معجون المسيار
نافع للبهاق والبرص
والبلغم المالح والمرة
والحكة والامراض
المزمنة ولمرض الرئة
والصدر باذن الله
تعالى

خذ زنجبيل كبوث
عسر اسود درهم
١٥
غاريقون نزيد
٤
١٠
سفايج مقشر
٦
مشكي لبانة دكر
٧
٧
خولنجان راوند
كمون كمال يدق
ناعما افراده وجمعا
ناخذ مثقالا الاجزا
سكر مكرر
ومثليه عسل
مصفى
وسعيل يكبره
قدر مثاقيل
وعسبه مثله
ويحفى ولا بأكل
المغلظات
ع

البلغم في الثقل قبل حدوث القولنج وقلة خروج البراز
المتقدمة وبان وجع المعص اكال للذاع وينطلق البطن بعد
خاصة ان شرب صاحبه الماء الحار ووجع القولنج ثقيل
وقد يشتبه ايضا بوجع الكلية ويفرق بينهما بان وجع الكلية
لاجاوزه موضعها ويكون مكانه صغيرا واميل الخلف عند القطن
ووجع القولنج ينبسط ويمتد الى فوق يمنة ويسرة مبتدئا من
اسفل اليمين ولكونه اشد ويستدعي وجع الكلى ايضا باحتباس
البول او كون الرمل فيه او علامات اورام الكلى ويخف بالقيء
بخلاف وجع القولنج ويشتبه ايضا بوجع الرحم ووجع الكبد
والمعاء ووجع الخيذان والفرق بينهما ظاهر من موضع الضو
ومقدار الوجع وسايرالاعراض واما ريح لريح غليظة
محتقنة من طبقتي الامعاء يخلص من رطوبات زجاجيه هناك
وقد يحرم الامعاء بتقدم القراقر والنيل من الاطعمة المتخمة
او القوية البرد او الفواكه الرطبة واشتمال الوجع وشدته
حتى يظن العليل لزام معاه يثقب ويخرج الجسا الصفار
وربما استدام الوجع مرة ويسكن اخرى بالدلك والتكميد وربما
نتن موضع احتقان الريح واحسن بها بالمصر والجس وربما كان
البطن مع ذلك ليناوالبراز تلطا كالحثا البقر وقد يكون
القولنج الريحي من سوء ايضب الى البطن فينفخ حموضة
الحثا واسفاخ البطن ضربة بغير وجع شديد واما وارى

اجزاء الدماغ وجوهر الرتة، ومنها ما لا يحيط معه ولا يتنفس
ويكون كميت ويستدل على حياته بان يوضع صوفة منفوشة
على منخريه او يوضع اناء مملوء من الماء على صدره ويتفقد نفسه
وهذا ارجى فاذا برا فلا بد ان يفلج، واما فى الدم وفى حمرة الوجه
كانه مختنق وان يعرق جبينه وهذا لم يحل الا الفالج، ويكون
فى ورم الدماغ :: والسكتة الى تتبع السقطة على الراس
فى هذا الفصل لتورم الغشاء الفالج،
الاسترخاء عام لاحد شقى البدن طولا فضل رطوبى
ينصب من بطون الدماغ الى اعصاب احد الجانب من البدن
بحسب ضعفها وقوتها فيمتنع القوة المحركة والحساسة عن
النفوذ فيها او يضعف لكن الاعضاء لا يتاثر منها لفساد مزاجها
بالبرد والرطوبة وربما بطلت الافعال الطبيعية فيها ايضا
لفساد المزاج فيضمر فان كان ذلك الفضل ينصب عن منبت
النخاع بحيث يعم الشقين جميعا كان البدن كله مفلوجا
دون اعضاء الوجه ويسمى بالقسا وعلامة الفالج الرطوبى
استرخاء الشق واسترساله وبطلان حركته وحسه وحد
لغته وبياض الفارورة وحجاجتها وسبب حمى المزاج فيه ان
القلب والدماغ يتقاومان فلما انحلت الرطوبات من الدماغ
بطلت المقاومة فاستولت حرارة القلب والكبد على الدماغ
الاسترخاء يحدث اما بسبب قطع العصب عرضا ولا علاج له
وقد يعرض لورم النخاع ع الوصل الحى، واما اذا كانت سقطة فما

شنة

وانما تصير سببا للسكتة هو

ن

ع

كان لحدث بعقبها فلا علاج له، وما كان بعد لوين فانه يدل
على تورم العصب، واما بسبب انخلاع العضو من مفصله
بسبب رطوبة لزجة تبل الرباطات وتزيل العظم فيضغط العصب
ع هذا خروج الزائدة الداخلة من حفرة المفصل، واما الزوال
الفقار عن موضعه فيضغط ايضا ع تقصع الظهر او الرقبة
او لسوء مزاج بارد رطب سادج ع او لا يقع دفعة ويدل
عليه اللمس، او من قبل مادة القولنج تدفعها بعض الاعضا
على سبيل الجران. التشنج علة عصبية يحتبس بها الفعل
الى مباديها فيعرض في الانبساط. لسببين اما بلغم يغلظ في فوهة
الاعصاب ومددها عرضا فينقص من طولها واما لاحداث
الاسترخا لانه غلظ لا يتشنج به الاعصاب، واما يبس
فيتشنج الاعصاب كالسيور الرطبة اذا اذبلت من النار
واما ورم، واما موذ سفر عنه العصب، واجتمع لدفعه وذلك
اما قطع، او خلط لذاع اكال، او كيفية سمية كما يعرض لمن
لسعته العقرب على العصب، او شرب الافيون او الشوكران
او رشد يكثف، وهكذا يتشنج عن قار نحاريا، او كان قوي
في المعدة اذا اندفع اليه المرار، والكائن لعلة في المعدة والرحم
والاعضا العصبانية، ومن هذا الجنس التشنج بسبب
الديدان. التمدد هو تشنج العصب من الجانبين فينتصب العضو
ولا يميل الى جانب وهو ضد التشنج ومشاركه في السبب
والكزاز قد يقال على تشنج مبتدئ من عضلات الرقبة فيمددها

الفرع فينقلب الى تلك الجهة ويستريح الى النظر اليها لانها
تشكلت بذلك الشكل واما بالكبار للتشنج العضلات
المحركة وسببه يبوسة او رطوبة وايضا يحدث من الاسترخاء
اولزوال الطبقات والرطوبات لرياح غليظة تريلها ع ان
يتحرك العين حركة اختلاجية **الجرب** ثلثة انواع ا الجرب المنبسط
ان يكون في باطن الجفن خشونة يسيرة وحمرة وحكة تدمع
لذلك ٢ الحصفي صورته كالحصف صغارا الحب بيض الرؤس
تتقشر عنها قشور رقيقة فاذا اهمل معالجتها دمعت العين
واسبلت ٣ التيني صورته كحبوب التين ملتزقة بعضها
ببعض مستديرة الاسافل محددة الراس وهذا يحدث من
فساد الدم وموشر انواعه **البردة** رطوبة تغلظ وتجمد باطن
الجفن الى البياض لها كيفية لذاعة فلذلك تورم وتحك كيلا
يستلذ الحليل لحكها **صلابة الاجفان** سببها بخارات غليظة
يابسة لا تدع معها الحدث بعد العرق الخاص به الهوا البارد
او بعد الاتباه خاصة في الشتا، او بعد الجرب **السلاق** غلظ
في الاجفان من مادة بورقية تجمع الاجفان وينتثر الهدب
وهو اما مبتدع الحكة من غير حمرة كثيرة، واما من مع
الحمرة الكثيرة مع الانتفاخ **الكمنة** حالة للعين يضعف البصر
ويتغير لون طبقاتها ويصير كالبليدة البطيئة وكان عينيه
اعظم حجما مما كانت مع حكة لا يهدء الا بالما الحار لتمكن البخارات
السوداوية تحت الطبقات من غير حدة **العشا** سببه

هذا الفرع عضل الرمد الذي يعرض في الجفن الاعلى

والطحفي يحدث من بخارات حادة عفنة تحت الغشاء في الجفن

بخارات تكدر الروح لتكثيفها اياها **الجمر** سببه رقة الروح
وقلته فيتحلل منع ضوء الشمس وجمع في الظلمة **الوثب** تاصور
في موق العين الانسي لخراج اوثر يظهر ثم ينفجر ويعسر التحامه
ولان الحضور طب ودايم الحركة فيتنصع ع ان العين لا تلتزق
ويقطع رمصا كاملة واذا غمز على الجفن السفلاني يترشح منه
مدة وربما نفذ الى الانف فخرجت من المنخر **الاشار** هوان
يصير الثقبة العنبية اوسع فينتشر النور ولا يخرج على خط
مستقيم بل يتبدد **الاتساع** هوان يتسع العصبة المجوفة
مع الحدقة وسببه اما من خارج كالضربة وهذا يسير الان
السبب لا يوثر في العصبة ولا يحدث الاتساع بل يتمدد العنبية
ويفسخها فيتسع الثقبة، او من داخل من مخلط غليظ في العصبة
فيمددها عرضا ويوسعها او في عروق العنبية المنتسجة
من الشبكية فيفسخها وهذا يحدث بعقب الصداع الشديد
او السرسام او الماشرا ولا يرجى صلاحه وقد يتسع الثقبة
لكثرة الرطوبة البيضية وتحريكها الاتساع او ورم في
العنبية يتمددها كما يتمدد الجلود المتفوبة عند اليبس فيتسع
ثقبها **الضيق** هوان يصير الثقبة العنبية اضيق فيجتمع النور
ويحدد البصر فيضعف، وسببه اما زوال الطبقة العنبية
لورم فيها او في غيرها فينقلب الثقبة عن موانات الرطوبة
الجليدية ويزول تقدر زوالها واما انقضاض الرطوبة البيضية
فينقلب العنبية على نفسها او ينجذب الى الجليدية فيقع

يطيف هذه تلطيفا لم
في النهار وبالعشية الليل

صغار شديدة الصلابة مستديرة وهي على ضروب شتى
فمنها منكوسة ومنها متسقفة ذات شظايا ومنها متعلقة
ومنها مسمارية وهي عظيمة الرؤس مسددة الاصول
تلحذ الى داخل العضو كالمسمار ومنها طويلة دقيقة
يسمى قرونا ومنها مسعفة
وسببها جميعا خلط غليظ
قروح مع بثور وخشكريشة وسلاق صديدي
السعفة الرديئة وربما كان سببها السع البعوض الخبيث
البثر سود تسمى والساق يسيل منها صديد اسود
وهي عشرة البرو البثرة بثرة متقرحة تاخذ في عمق الجلد
والجنة لخلط غليظ فيه حدة الدامس ورم حار
من الاطفار مع وجع وضربان قوي وربما
وربما الحدث الحمى لانصباب مادة كمية غليظة انورسما
ورم من دم وريح وحدو
لبعض الاعضاء ضربة او تنتفخ في موضع الشريان
ويلتهب الجلد الذي عليه ويشتد الالم ويفتح حالا يلتهب
عنه على الدماغ ويسمى الورم
ان يكون موضع اذا عمر عليه الدم
يكون ويسمع في اصل الاوقات تحدث على اول الداء كان والبثر
البثر العربية منها نوع تحدث في اصل الاصل وهي بثر صغار
بطيئة الاصول مبرقعة الرؤس بالمدة قليلة الالم

عسرة النفخ وهي اما ان ينقلب ويصير كالدماميل واما
ان يبقى على حيلته او يرشح مدة وهذا اشره وسببها خلط
سوداوي متولد من احتراق البلغم ونوع آخر حمر صلبة صغار
[illegible] ناطويلا وسببها كالذي
[illegible] وهي تظهر في الوجه والوجنة
[illegible] وهي ردية فرديء فاسد
جريء ومنها ثور الفضاوي وشبيهة هذه الثور الا
انها اكبر وورمها شديد وقلما تخلص من حدوثه يدتك
وسببها فضل دموي حادث في الحشا الخارج الجلدي
ثور كبار حمر الى البياض ما بين سفرش في البدن وفي اكثره
وربما حدثت في بعض الاعضاء وتقيح سريعا وسببه
غليان الدم وبخاره بما خالطه من الفضول الرقيقة
والمتولدة في من الطعوم [illegible] هذا الحدث للصبيان
[illegible] شبيهها حب اللولو فاما
[illegible] والاصفر والاسود [illegible] القيحي والشديد الحمرة
والرصاصي الذي يدل على الامور الذي في وسطه
خطوط [illegible] الذي معه لون يسكن وغير المشتد
[illegible] كالاصابة بكلها ردية وربما عرض عند حدوث
الوبا وفساد الهوا والحميقا نوع منه وعصيان كبار
بعض متفرقة حتى يمكن عدها ويكون عمل العليل تاما
ونفسه قوية ولا يكون هناك حمى حتى تتوهم على هذا النوع

انجرب وهذا النوع سليم جدا ع كون الحذري الحمى اللازمة
واسفاخ الرجه والاصداع وحكة الانف وتلهب وحمرة
في الوجه وفي العضو الذي حدث فيه وثقل في الراس وخشونة
في الحلق ووجع في الصلب لامتلا الوريد المتكئ عليه وخيلان
الدم فيه الحصبة بثور حمر متفرقة تكون اول ابتدا
ظهرها تكون كقرص البراغيث ثم تحب ولا تنفجر بل تصير
حشكريشة وسببه اجتداد الدم وسخونته وغليانه
وصيرورته صفراويا ع الحمى المحرقة والكرب والفزع وحبث
النفس وحكاك الانف البرص بياض يظهر في ظاهر البدن
ويكون في بعض الاعضا دون بعض وربما كان في جميع الاعضا
حتى يصير لون البدن كله ابيض وسببه سوء مزاج العضو
الى البرودة وعلته الذي يغذوه فيضعف القوة المغيرة
عن تمام التشبيه وقد يكون سببه سوء مزاج العضو
الى البرودة والرطوبة حتى يصير لحمه كلحم الاطفال ان
صحل الدم الصابر اليه الى مزاجه ولونه وان كان ذلك الدم
جيدا في جوهره بعد ان ابتدا كارا وقد تحدث في موضع
الحجامة وخاصة اذا رهلما يضعف العضو المحجوم بالجرح
عن اكمال فعله ربما تحلب مع الدم من الرطوبات عند
البرء وشبيه بالجلبة ولاحرج لحافظها ان يكون ابيض
الملون رقاقا املس غايصا في الجلد والجلد الى اللحم واللحم الى العظم وان
يكون الشعر النابت فيه ابيض وجلده اثقل من جلد سايرا
البدن

واشتد وطامسا وان غرزت فيه الابرة لم يخرج منه دم
وطوبة بيضا ولحم باك لكل وهو داعيا عسر البرد
خاصة الزمن والاخذ في الارتياد والذي رجا نزوه منه
ما دام لكل لحم باك لكل مع خشونة ماو الشعر الذي ينبت
بياض لدبق فظاهر الجلد وسببه هو السبب المحدث للبرص
اذا كان ضعيفا والقوة الدافعة قوية تدفع المادة الى
السطح فتدفع بي لانها ارق مما يكون في البرص وقليل
ان سبب البهق رطوبة تحترق وتصير سنهة بالغرا
فيكون خفيفة ازوال المائية عنها فتحملها الدم ويجاي
بها في العروق فاذا صارت الى شعبها خرجت من فوهاتها
ووقفت وانبسطت مستديرة في الجلد ولم يعفن فلا
يزال تتقشر الى ان يفنى بلك المادة وهذا القول اشبه
بالصواب لان حدوث البهق في الاكثر يكون دفعة
ونزول سريعا باسباب الخدع وباطلة حالية
واوكان من ضعف القوة المغيرة لم يحدث منه دفعة
شئ كبير ولم يزل الا بطول المعالجة الابيض منه ان لا يكون
شديد البياض بل يكون قريبا من لون الجلد وان لا يكون
غائصا في الجلد ولا املس السطح ويكون مستديرا الشكل
والشعر النابت فيه اسود او اشقر واذا غر خرج منه الدم

البهق الاسود تغير لون الجلد الى السواد ما هو وحده وهو
يكون من مخالطة المرة السوداء للدم مع السواد واذا دلك

تاثر منه شي سميه بالخالة وسقي موضعه احمر واكثره
يحدث للشبان الحمر او الصفر او ميلها الى السواد

ونوع منه يسمى البرص الاسود وهو تحرق يعرض للجلد من
حكة وخشونة شديدة وتقلس كالسمك لخاطس الرائي
قد تشربه الجلد وما يليه تشربا اقوى من ان يورث اللون
وحده ويسمى ايضا البرص الكثيرة ويكون من مقدمات
الجذام اذا اشتد وكثر الكلف والنمش والحيلان الكلف
هو تغير لون الوجه الى السواد وحدوث آثار كمدة فيه والنمش
قطعة سودا او ذات حمرة مستديرة في الجلد وربما عرضت حتى
تصير الى الكلف في الاكثر وحدوثه الى الكلف في الاكثر تكون
في الوجه والنمش مثل هذه الآثار في اللون الا انها مجسمة من تفعة
عن سطح البدن مستديرة وهذه كلها تكون مولودة مع
الطفل فلا ازالها ويكون بعد الولادة باسباب قريب
بعضها من بعض فسبب الكلف الدم السوداوي المحترق
وكان الاخلاط السودا لوية والدليل اكثر ما يعرض للمحب
في الربيع اذا طالت به والنساء الحوامل لاجتماع الفضول
الطمثية واما النمش والبهق فسببها خروج الدم السوداوي
البارد من افواه العروق الدقاق واحتقانه تحت اعلى
الجلد في موضع تتادى لونه وشكله والفرق بين هذه
والبهق الاسود ان هذه ملمسها ذلك فيه خشونة
الحضرة والوسم واثار القروح والجدري اما الحضرة

الى غير الدم الميت تحت الجلد بسبب ضربة والتي غير دم
جامد والوشم المعمول بالنيل او غير ذلك ع ظاهرة
الوشام حمة منكرة يشبه حمرة من تلدغه الجدام على
كان منها قروح وسببه حقن البرد للبخار الكثير الدموي
فساد اللون يكون اما من دفع الطبيعة خلطا مفسد اللون
واما من علة الفضول على البدن كما تعرض في البرقان الاصفر
والاسود او من فساد الاخلاط كالطحال والكبد والمعدة
او من الشمس والريح والبرد واما من سوء مزاج ترتيب
المآكل والمشارب كما تحدث صفرة اللون من كثرة اكل
النكواه والكمون وادمان شرب المياه الراكدة والخل
والاستكثار من اكل الطين حتى يوقع سددا في فوهات
العروق فلا يخلص الى الجلد دم فاي بل شيء من بخار الصفراء
وقد يكون صفرة اللون من طول مقاساة الامراض وفقدان
الغذاء والغموم وكثرة الجماع والاوجاع وشدة حر الهوا
الجرار والابرية اجسام صغار دقاق شبيه بالنخالة
تنثر من جلدة الراس من غير تقرح وجلدتها من بخار يابس
بلغمية مالحة او من دم مخالطه مرة سوداء وهو اما
خفيف يكفيه التدهين واما قوي من ذا الثعلب
والحية هاتان العلتان يعمان مرط الشعر واما اشتق هذان
الاسمان من الداء العارض لهما وحدوثهما يكون من مادة ردية

مستكنة في الجلد وفي منابت الشعر وتقسد اصول
الشعر كلها وصعا للغذاء الجيد عنها وتلك المادة
من المولدة اياه احد الاخلاط الاربعة اسباب الشعر
اما لنقصان الغذاء وقلة البخار الجيد المشبث
للناقهين من الامراض الحادة ولاصحاب الدق والسل
من سقوط الشعر واما لتخلخل الجلد وانشراح مسامه
حتى اذا خرج البخار المحدث للشعر يعشي ويبدد ولم يجتمع
لحدوث الشعر واما لضيق المسام بسبب اليبس
والتشف وكثافة الجلد واما لضيق المسام المتولد
من الرطوبة العلنطة والبلغم حتى ان البخار الذي عنه يكون
الشعر اذا خرج من بين هذه الرطوبة الى خارج عادت
الرطوبة وفسدت المسام وقطعت من البخار الداخل
فلم يتصل بعضه ببعض واما لحصول المواد الخبيثة تحت
الجلد حتى يفسد عندها البخار ويستحيل الى كيفية
غير ملايمة ليكون الشعر مثل ما تكون في داء الثعلب وداء
الحية او لاستيلاء الرطوبة على الجلد ع الذي مزاج النقصان
يبس البدن وهزاله وتقدم الاسباب المحللة وقلة الغذاء
والذي مزاج التخلخل رقة الشعر ودقته وسرعة الانتثار والكائن
عن ضيق المسام يبوسة المزاج وضيعوبة انبات الشعر
وجعودته وغلظه وشدة سوداده والذي لضيق
المسام المتولد من الرطوبة علامات الضيق الذي من اليبس

لكن ليس بسريع الانتثار ذا الاسنات والذي فرحصول
المواد الحابسة يستدل عليه بلون الجلد وحال مزاج البدن
وقد يحدث جنس من الاشار يعرف بعلة النعامة يصير فيها
الرأس كأنها لطخ طائر وقد تنتف لشعره ويصير الشعر
لينا كالزغب والجزء والبشرة كأنها قد نضجت واصفرت
وشبيها بفساد المسام وتغير مزاج البشرة واختلاط البخارات
وكثافتها ولذلك اكثر ما يحدث بعقب الامراض الحادة
الصلح فان عرض في غير وقته فسببه هذه الاسباب
المذكورة وقد يحدث لدوام حمل الاثقال على الرأس
وان عرض بعد الكبر فانه يحدث عليها لان حدوثها
بمدودة على عظم وقد يتوجه اليها حرارة البدن ولطا
من الدماغ عما يماسه من القحف فلا تسعه سعته
اياه وهو ملاق وذلك مما لا تركه لانه طبعي لا يختص
عنه **السبب** هو البكرج الذي يلزم الغذاء الرديء
الى الشعر اذا كان بلغميا باردا وكان يطفي الحركة مدة
بقوذة في المسام فان الدم ما دام دسما حسن الحاد الرا
فالشعر يكون اسود واذا اخذ الى المائية مال الشعر الى
العلل اما الشعث فيكون من فضول رطبة ردية يدفعها الطبيعة

واما الادوية المنبتة للشعر فهي
حافية الحمار رحوفا والقرون
بشيرة فانه قوي والاذان
والعضا

وهي متشبثة بالمسام غايصة فيه حتى ظن انها اصول شعر
قد تورمت قليلا فاذا حميت او صلها الماء الفاتر اخرجت
رؤسها **واما الصيبان** فهو بثر متعلقة بالشعر مستديرة
منطوية عليه ومما تفعلها بعر الخنب والنوشادر اذا دلك
بهما محلولين بالخل **كره العرق** اذا كان من حر يسكن بترك
ذلك من كثرة حركة وخوفها وكان ذلك مع صحة القوة
الامتلاء وذلك اما من المطعوم الوقتي كما قال انقراطي في الفصول
واما من امتلاء متقادم من اخلاط البدن اذا لم يكن صناك
كثرة الاكل او من استرخاء المسكة وشدة اتساع
المسام وعجز القوة عن الهضم الجيد وتبع هذا النوع
ضعف لا محالة واما عرق الدم فهو من ضعف القوة
واختلاط الدم وترقيه لمخالطة الصفراء فيلقطه شعب
العروق فيخرجه في المسام **شقوق الاطراف** سببها جمعا
يبس في الجلد اما سبب من خارج كرمحيف او برد
مكيف او اغتسال بمياه قابضة واما من داخل كسو
مزاج يابس او اخلاط حارة محيفة وقد يعرض للشيخ ويس
ان يسقيها ويبيضها من الجلب خلط رطوبي مالح من الرا
وقد تعرض تحت القدم من سيلان العقب وجمع لا يقبل
ان يطاعي الارض ويعرف ذلك بنزول الماء وسببه خلط
حاد يسيل بنضب الى **تشقق الجلد وتعسره** فيحس
الجلد وتقشر حتى يصير كالشعر وسببه خلط سوداوي

تولده من رطوبة لحم قد عفن وصارت نابسة رمادية
يغشاها الطبقة التي تظاهر الجلد فان كانت فيها حدة
ان مع حكة وبالعكس، واما تقشر الجلد فسببه الحاط
لا يكون الا مع حكة متلفة، واما تقشر القدمين من رؤس
الصوف المصبوغ والاشياء الخشنة، ودل يعرض الجلدة
لهمة ان يتقشر عنها فيشورد قلق مثل حصبة ودهاج
قد جف عليه، ويكون معه حكة ما وسببه رطوبة فاسدة
تدفعها الدماغ سحوح الجلد هو انسلاخ يعرض في سطح
الجلد بمماسة عنيفة، وسببه كيف منها حمل الاشياء
الخشنة والوقوع عليها والارتماق عنها ومنها ركوب الخيل
عريانا ومنها صنق الخف وشرك النعال ومنها مد الحمال
على البدن بقوة، وقد يعرض سحوح وتسقق في العانة والخاصين
لعرق حاد للذاع يقف في خصوص هذه المواضع فيرقها
ثم يصيبها الهوا البارد فيسقق مثل ما يعرض في المنخر
لسيلان الرطوبة الحادة عند الزكام **الهزال والسمن**
المفرطين معنى الهزال نسمين الابدان المهزولة لانها عرضة
لآفات سريعة الانفعال عن اسباب الامراض ويعسر الامور
ويباشرة للحركات وتحوذلك وكذلك السمن المفرط يكون
صاحبه على خطر لان الطبيعة ترسل الدم كل يوم الى العروق
ولم يكن فيها جسع اصول الدم فيصدف اما انسقاق عرق

كبير او ضيق نفس قابل وربما منصب شئ من الامتلاء الى
فضاء العلب فعقل فسلا وجع **المزال** كون اما لعلة العلة
ولطافة جلد اولرداءة والما لعلة شغب الاعضاء الرئيسة
مزاج فيها واما لعلة في الاجنبية وكاسدة وعظم المزال
واما لكثرة المحلل كون من الجوع وكثرة المشي وشدة
مسح جلدة الراس كالانهار وقد يمسح جلد الجبهة مع حكاك وحمرة في الاذن
ويعرف ذلك بالعضون واكثره يعرض في الشتاء لامتلاء
مقدم الدماغ من خلط رديء يسيح عند الجبهة وتصيبه
الهوا البارد فيحدث هناك استرسال واستمساك منه السيح
الامتلاء **بعظم الراس** كون من يصنع الشؤن وربما
لاجتماع الرطوبات والرياح المحتبسة تحت القحف وقد
تفتح الرطوبة فيما بين جلدة الراس والصفاق الذي على القحف
او فيما بين الصفاق والقحف ويرم مكانه وربما توالت
في الملمس لونها سيما بلون الجلد لا وجع معه واذا عمر بالاصبع
احس بقلقلة اللحم وشدخ الورم تحس بها **علل الاظفار** كثيرة منها
الداحس وقد ذكر ومنها ان يصير طلعة اي شعيرة
بالطاق بصابرة تتكسر بادنى سبب وسببه قلة الدم
وعسف الرطوبات بالحرارة الطارئة غير الاعتدال
فيغذي هي سلك الرطوبات فيسيحها ومنها برص
الاظفار وهو ان تظهر عليها اثار كالبرص بيض وسببه

الرطوبة الغليظة الفاسدة وردوها حتها ومنها لجذام
الاطفال وتحفها وقوان تغلظ في ويكثر وخاصة اصولها
وتصير كلظم الميم سعلت اذليكت وسببه خلط سوداوي
حابة وكمر اما سقف الظفر وتغلظ عند نباته بعد
سقوطه كان به الم ثقل وتغلظ مع حاسة الاشيا
الغليظة فيتوقف ويخرج على هيئة ردته وبقي على ذلك
ومنها تشقق الاظفار فاكان منها طولا عند رؤسها وبرا ت
منها شظايا حادة تخس وتوذي وتسمى اسنان الفار
وسببه اليبس الغالب على البدن والخلط الشوداوي
ومنها تقلع الاظفار او تصعها وذلك اما لاستر خاء
في رؤس الاصابع لفرط الرطوبة ع ان لا يكون معه الم
وتغلظه في الدم وتشيطه ع كون الغرزان والالم المقلق
ومنها اختناق الدم تحت الظفر وسببه تفسخ شعبة
عرق من الشعب التي تحته لضربة وغيرها ومنها صفرتها
ومنها رضها اسفاخ الاصابع يكون في ايام الشتاء والخريف
بالعدوات لاحتقان الفضول فيها نعرج القطاة قد يحمر
القطاة ويسرح فروجا ركدته لكثرة الاستلقاء الصنان
سببه تغير رائحة الجلد والمغابن وتنن البخر والبول والعرق
ايضا عفونة اخلاط البدن واحتدادها ويعرض عن ذلك
لركات المشوشة للاخلاط خاصة المباضعة وتاخر
غسل الجنابة وتناول ما من خاصيته ان يحرك المواد الرديئة

الظاهر البدن كالحكة والطلبة والثوم والحزاز
والاخذان والزحير ونحوها وقد يعرض هذا من
ومايمنع اضلاع القدمين ويبث المدمن في البيمان
بسبب العرق الملح او العفن الذي يحل من اخلاط رديئة
عفنة وقد يحدث التنن في جلد الراس من عفونة
دسم واكثر يحدث للمشايخ والاطفال لكثرة الرطوبة
وضعف الحرارة فساد الطراوة بالبرد سببها توجه الحرارة
والدم والبخارات الحادة اليها لحقنها فيها لاستحصان
الجلد محرق الاعضاء وممتها ويعفن فيها هي وتعفنها
احمرار الماء والنار والزهر اسبابها ظاهر وكذلك علاماتها
الجراحات هي تفرق اتصال تعرض في اللحم وهي اذا كانت
صغيرة بسيطة ليست معها عوارض اخرى وتكون مستوية
الشفاة غير غائرة يلتقي سفتاها عند الربط وتنضم
قعرها كله وكانت طرية بدمها لسوء الفصل والشوك
اسبابها وعلاماتها ظاهرة القروح انها تتولد عن الجراحات
المتفجرة وعن الشور فان تفرق الاتصال اذا امتد وقاح
يسمى قرحة والغرض في مداواة القروح البسيطة التي ليست
معها عوارض اخرى جمع عن الاندمال حفظها عن الصديد
وجلاوها عن الوسخ اللذين يتولدان في القرحة من الغذاء
الصائر اليها لضعف الفم عن هضمه ودفع فضلاته فيغتر
رقيقه صديدا وغليظه وسخا وهو شيء خاثر جامد ابيض

اوالى سواد وكالدردى القروح العسرة الاندمال والحمروسة
من جملتها وهى ماكان فى غاية الفساد والبعد من الاندمال
تغسيرها يكون اما لعلة الدم ع لم يكون القرحة وماحولها
فلمنلة الحمرة سليمة من الورم ناسة ضامرة ، واما لرداءة
الدم حتى لزم ما يأتى القرحة من الدم لاستحال الحمابل استحل
وضر ع رداءة اللون والسحنة اما الى بياض رصاصى و
الى صفرة لفساد مزاج الكبد اوالى سواد وسمش لفساد
مزاج الطحال ، واما لسوء مزاج حار فى البدن ع حمرة
الموضع ولهبه والوجع الشديد ، اولسوء مزاج بارد
ع كمودة اللون وقلة الحرارة ، واما لسوء مزاج بارد رطب
اوبارد يابس ع ظاهر ، واما لان على سفة القرحة اوفى
داخلها لحما صلبا وسنذ لك للحس اوعند ماتحس بطرف
المجس ، واما لازعفر القرحة عظما عفنا فاسدا ع ان تشمل
احيانا ثم تنتكث وتعاود وتفسح وتسيل منها صديد
رقيق منتن واذا ادخل راس المحس فيها نفذ بسهولة ووصل
الى العظم لاستر خايه وزهله واخذه فى طريق الفساد
وربما احس بخشخشة العظم ، واما لان القرحة عفنة خبيثة
ع سواد القرحة وتوسعها ، واما لان لحمها رهل رديء
واما لان فوقها دوالى يسقيها ، واما لعدم موافقة الادوية
والمراهم التى تعالج بها وذلك اما بان يسخنها واية ذلك
ان تزيد هاحمرة والتهابا وورما ، واما بان يبردها واية

ذلك ان يبرد ويميل الى المودة وصلابة وسواد واما ان
تقصر علامته من جلايها واية ذلك ان يكون وضرة وسخة
قد لصق بها لحوم ردية رهلة واما ان تقصر علامته من تحفيفها
واية ذلك ان يكون رطبة رهلة كثيرة الصديد واما لانها
تلذعها ويفنى لحمها واية ذلك ان يكون الوجع والورم والحرارة
زائدة والقرحة كل يوم اوسع ، واما لان تنصب وتسيل اليها
مواد وتطول ويسمى القرحة الوضرة كثرة الرطوبة وسيلانها
الناصور من جملة القروح العسرة الاندمال وهو من القروح
المتقادمة ، ومنها القروح الشاعنة وهي قروح ملس
كبار ترشح دايما وتعفن ما اصابه من الجلد الصحيح
وسببها رطوبة عفنة خبيثة قد تمسست ، وجنس من
القروح يعرف بالى يحدث من الاحتراقات يكون عن
دم محترق سوداوي دفعته الطبيعة ع ان يحدث
اولا بثور اكبارا ثم يتقيح وتنبسط وتنفجر وتصير خشكريشة
سودا اكثره يعرض في الوجه ، وقد يحدث في جلدة
الراس قروح مولمة جدا تمنع القرار وهي في الابتداء
بثور حمر امفرطحة وسببها بخارات دموية تستكن
تحت الحجاب الذي على الجلد فحرق الحجاب عند الخروج
منه فتولم الما مفرطا الكسر هو تفرق اتصال خاص
بالعظم وهو يعرف انه اكان عظيما متبريا حتى يدخل
بعض اجزايه الى داخل وبعضه الى خارج فيظهر في العضو

ناصور
كثير
تقرحه
الوجه
في
المتعوده
كثير
المتعوده
تقرر
الكسر
علامته
الاسنوا

احد عداسه في جانب وسقيطع في اخر وعند امرار اليد عليه
اذا لم يكن عظيما مستترا فتوجد منه عند الحس مواضع مختلفة
وربما سمعت منه حسحشة عظم الخلع هو خروج زايدة
العظم من حفرة المركبة فيهاجز وجا تاما والوني ازعاجها
وزوالها عن موضعها من غير الخلاع والوهر ايضا الم يعرض
للعظم وملحوظ به لسقطة او ضربة تصيبه من غير
اتصاله ع ظاهرة من اعوجاج سكل العضو واندفاع جلده
الى الجانب وظهور انخفاض عنوة ومن جانب اخر من المفصل
ومن فقدان المفصل جميع حركاته وعند المقايسة مثل ان تقايس
اليد العليلة باختها في الطول والقصر والاستقامة والمكس
من الحركات الا ان خلع مفصل العضد مع المسكب وخلع
مفصل الورك ربما تعسر معرفته لان راس العضد اذا انخلع
تدخل في الابط ولا تظهر والعلامة اللازمة له تشنج
مستند لحدث تحت الابط تحس بالاصابع ولا يمكن
ان تقرب تلك اليد من الاضلاع واما راس الفخذ فانه
اذا انخلع تدخل في الاكثر الامر في الاربية او الى ناحية
الورك وهنا كل لحم كثير لا تظهر الاعوجاج فيه ظهورا بينا
والدليل على انتقاله الى داخل طول تلك الرجل من الرجل
الاخرى وشتر الركبة الى خارج وظهور شيء كالورم في الاربية
لان راس الورك قد اندس فيها وان لا تقدر صاحبها
على لزوم ساقه ع انخلاعه الى قدام ان العليل لا تقدر

واما الوثء الى آخر الفصل
تعسر فلل وتوهم من خانب آخر
حض الحركة كما في الوهر
تبع الحركات في الجوانب كلها

الى الاعضا الرئيسة ورقتها وقلة لبث الدم آمنها وكثرة
عروقها وان كان فى الامعا السفلى يكون الوجع اسفل السرة
وينزل الدم والخراطة اولا قبل البرار ثم ينزل البرار وهذا
اسلم، واما بلغم مالح بورقى يفعل ما يفعله الصفرا وشديد
اللزوجة يتشبث بسطح الامعا فاذا انقلع جرح الامعا
ع تقدم استفراغ ذلك البلغم وعدم صبغ البرار وكثرة
الرياح والقراقر والوجع الثقل اللازم الذى لا يستقل الحيز
ولا له حدة الوجع الصفراوى وخروج البلغم مع الخراطة والدم
وكثرا ما يكون هذا بعقب نوازل وزكام وقد وصف لا طبا
لهذا النوع اعنى ما كان من الرطوبات المالحة ادوية جلاة ملطفة
الرطوبات اللزجة التى هى سبب السبج من بلة لها مثل الخرفل
والكمون وحب الرشاد ونحوها وفى استعمالها نظر فانها
ربما بودى الامعا ويسبجها فيزيد السبج ويكتسب الرطوبات
منها ايضا فضل حدة فيجرد جردا قويا فليتامل ذلك، واما
سودا وهى تسبج بحموضتها وحدتها ع المغص الملايم و مخالطة
السودا بالخرج حامضة فى ريحها ومنها يظلم الارض
ويكون معه كرب شديد وربما ادى الى الغشى، واما ثقل
عليظ خشن ع وجود السبب وهو تقدم استمساك
البطن ومرور الثقل اليابس الخشن وربما كانت الطبيعة
يابسة بعد وسبب السبج باق فى الامعا
موضع السبج دم وخراطة فيعمل فى امساكه

العليل، وقد يحدث السحج من شرب الادوية السمية
كالزرنيخ والنوشادر والحرمل يجئ في السموم ويحدث
السحج عقيب شرب الادوية المسهلة، فاما المدة التي
يخرج من الامعاء مملوك اما غير ورم فيها نفخ وانفخ واسحج
صار قرحة واكثر ما يكون ذلك في الامعاء الغلاظ لثخن
جرمها واحتمالها ذلك والفرق بين المدة والبلغم ان المدة
ترسب في الماء وتفرق فيه بالتحريك وتخالف البلغم،
الزحير حركة من المعا المستقيم يدعو الى البراز اضطرارا
ولا يخرج منه الا شيء يسير من رطوبة خاطية تخالطها دم
ناصع وسببه اما رطوبة مالحة لذاعة تسيل الى المعا المستقيم
فيلذعه ويدعو الانسان الى البراز فيخرج تلك الرطوبات،
واما مرة صفراوية حادة تفعل مثل ذلك ويستدل عليها بخروجها
ايضا وحرقة وهيب في المقعدة، واما ورم حار يعرض
للمعا المستقيم فيحيل الحليل الزحير في امعايه ثقلا محتبسا فيدعوه
ذلك الى البراز مع الضربان والثقل في المعا المستقيم، واما ريح
يابس يحتقن في الامعا الدقاق يدعو الى البراز فيعسر خروجه
وينظر الانسان الى استعمال التنجير ويخرج منه ريح غليظة
يدوي جرم الامعا فيحدث لذلك وجع شديد ويخرج بسبب
من خراطة الامعا يقدح جهال الاطبا
تحلول معه من الطبيعة فيهلك
ان القولنج النفلي، واما من

على بسط ساقه وان رام المشي لم يقدر على الذهاب الى
قدام وعند المشي يكون وطيه على العقب ويحابس لوله
ويراعي اعفاجه منتصبة ولمله الرجوع الحلاعه الى خلف
ان لا يمكنه بسط الركبة ولا يقدر على شيء اصل من الاربعة
وان يقصر الساق ويستر خي الالية ويظهر راس الفخذ
في موضع الاعفاج والمرء من خلع الورك لا رجوع ولا يبرد البتة
وقد عرض للمفصل الزيطول ويزيد على طوله الطبيعي ويصير مستعدا
لان يخلع سريعا وذلك لاسترخاء ملحط به من الروابط وترطيبه
باكثر مما يجب ع ان يكون العضو كالمتعلق فاذا اذعم رجع الى
حاله الطبيعي من غير تكلف واذا ترك عاد وحدث في المفصل
غور ربما دخل فيه الاصبع سقي السموم من خاف ان يسقى سما
يجب ان يحترز عن الاغذية والاشربة الغالبة الطعوم والغالبة
الروائح لان الادوية القتالة انما تكمن ان يدس فيها والتخمات ايضا
مما له رائحة كريهة من الاغذية والاشربة ويجب ان لا يحضر مكانا
متهما على جوع وعطش لعله السم في مثل هذه الحال للملجب
ان يقطر له دم ان وقع سقيه في مثل هذه الحال كان
اشد نكاية ويجب عليه ايضا ان يتعاهد الادوية الدافعة
لمضرة السموم التي مر شانها فاما تقدم في اخذها ان يضعف
عمل السموم ويوهنه منها المثروذيطوس وهو اقواها ثم لا
في ذلك ومنها ترياق الطين المختوم لوخذ من الطين الذي
الغار يحرا لعسل بعد ان يسحق وان لم يجد فمن القرو منها دواء الجوز

والسن لوحك مز الجوز المقشر جزو ومن الملح الجريش ومن
السذاب اليابس من كل واحد سدس جزو ومن
السن الانض ما يجن به ولا سعي لاحد ان يدخل فاه شاغر
معروف ولا شهه ولا يدلك به جسده ابضا فاما من سعي
السم فسعي ساعة تحس بالبغر والاضطراب ان يبادر فيشرب
ما فاتر اكسر اودهر خل ويقيء ويكرر ذلك حتى ينطف
المعدة وان يحسر الى شرب ما مطبوخ خافيه الشب
وقد حل فيه البورق والملح ويقيء ويسرب بعد ذلك لبنا
وسمنا ويصلح ابضا في هذا الوقت ترياق انطس المختوم فان
خاصيته ان يسعى المعدة مز السم بالقذف ثم يسعى ان نظر
بعد ذلك اي الاعراض عرض له من العوارض اللازمة ليستعي
كل واحد من السموم فيعالج بما هو مخصوص به من العلاج
على ما هو سيأتي فاركل ذلك نظرا الى باسره في البدن
فان احدث حرقة ومعصا وتقطيعا واكالا في بعض المواضع
مز البطر علم انه حاد اكال فسقي اللبن والزبد ودهز
اللوز واطعم الفالوذجات الرقيقة بدهز اللوز وان
احدث التهابا وعطشا وحمرة في الوجه وبخار في الفم
وصفرة في العين وكربا وعرقا علم حار فسقي ماء اللبخ والسوق
بالملح والماورد المبرد ودهز اللوز وافراص الكافور
والبزرقطوني ومحض المقر ومياه الفواكه البارد
وهضد واسهل لز احبج اليها وان حدث جمودا وخدرا

بارد يعرض للمعدة من جهة ان كل ما ينفع فيها يبرد ويؤذي
المعدة فترزم القوة الدافعة دفعه من جهة تكثيف
البرد اجزاء المعدة وترزم الطبيعة بسطها من قبل تقبيض
مسامها حتى لا يحتبس في خلالها ما من حقه ان ينحل عنها
وقد يعرض بمشاركة الكبد لو رم يحدث فيها وذلك اذا
كان الورم عظيما ويزاحم المعدة بالعظم وتمدد بالثقل او
ينصب منها مرار الى الاثني عشري فترتقي الى المعده للمشا ركة
الى بين الكبد وفم المعدة بعصبة دقيقة منها ع الحمى الحادة
والغشي المفرط وجميع علامات ورم الكبد والملجاف
شديد يعرض لفم المعدة فيحدث التشنج اليابس والطبيعة
تحركه الى الانبساط وهو لا يطاوع وهذا الفواق ردي
ع عروضه عقيب استفراغات كثيرة وحميات حادة
انقلاب المعدة هي ان يقذف الانسان ما اكله منهضما
وبسببه سيء يصيب المعا البواب الذي يعرف باثني
عشر اصبع او الصيام فاذا وصل الغذاء المنهضم اليهما
لذعهما فيدفعان بقوة على وجهه فيرجع الى المعدة فينكرهه
ويدفعه الى الجهة التي دفعها اليها فيخرج بالقي والفرق بين
هذه وبين الاوس ان ما يخرج في ايلاوس بالقي يكون زبليا منتنا
لانه قد طال وقوفه في الامعاء اللفاق الكرب والغلق
المعي يجد العليل منه غما يجوز الى انتقال من شكل الى
شكل ربما كان معه غثيان والسبب فيه مادة لغثيانية

خصوصًا المنتشرة فانها احدثت كربا واذا اجتمعت
ويكون الادوية . في المعدة احدثت غثيانا ومادة في الاكثر
وقد يكون بعد شرب الماء البارد في عجل . حارة **اختلاج المعدة** فقد تحدث في فم المعدة حركة
اختلاجية فاذا كانت في المعدة او في الجزء الاعلى
عنها حدث الخفقان وربما حدث الغشي ايضا بمشاركة
القلب لفم المعدة وسببه اذية لحس المعدة اما من خلط
بارد يجتمع فيها او ينصب اليها من عضو اخر او خلط لذاع محتبس
بين طبقتي المعدة وقد تشربته فتنزع القوة الدافعة
لليدان لدفعه واما من رجوع الى المعدة وذلك عند انصباب
المرار الى الامعاء في حال انعقال الطبيعة ع الاعتقال
ورجع في الامعاء وتقلب نفس ودغدغة وعصر في المعدة
وجع الفواد هي وجع يعرض لفم المعدة ويسمى وجع الفواد
لقرب هذا الموضع من القلب لسوء مزاج في فم المعدة
او خلط مراري ينصب اليه ع شدة الوجع لذكا حسه
والغشي لشركتهما في البرد الاطراف وقد ذكر وجع المعدة
وسوء مزاجها **حرقة المعدة** تسميها تناول اغذية غليظة
كالخبز الغليظ او فواكه فجة فلا يتحلل عن المعدة سريعا
بل يطوف عليها ويحمض حرارة المعدة حتى يصير كمنزلة
الاشيا التي تضرس واما من رطوبة خفية محتقنة في
فمها او تحدث عند ما يقذف البلغم خلطا سوداويا
شديد الحموضة والحراقة تدعا الى فمها والفرق بين هذا

هذا والاول ان الاول لاحداث الاشتهاء الطعام عند ما
يبتدئ في الانهضام وهذا يكون على الريق ويسكن مع الشبع .
بخلاف الاول حكاك المعترة وتغذيها سببها [illegible]
لذاع يرشح الى فمها من الاعضاء ، واما بثرات صغار في
سطح المعدة ويفرق بينهما ان الاول يمكن معه هضم الطعام
والثاني حرارة تثور لها حتو المعدة على الطعام بل دفعه غير
منهضم استرخا المعدة وتهلهل نسجها سبب الاسترخا
امتلاها بالفضل الرطوبي بان يسترخي نفسها او رباطها
والفرق انه متى كان في الرباطات الخشى العليل او مال الى
جانب واذا كان في المعدة اشال صدره ودخل ظهره
سماه هضمه ، واما تهلهل نسجها فيعرض لمقاساة الاسهال من امراض
الذاع وسوء تدبير او لتقابها بالقي والاسهال فيعرض
جرهما كذلك ويوحي ذلك الى ضعف جميع افعالها ع
هو ان يخرج الطعام غير منهضم وبصعوبة حتى ربما خرج
الابدوا او حقنة ولا علاج له تشنج المعدة لما امتلاى
الاستراخي وقد يعرض لرباطها ان تشنج فاذا كان
في رباطها الذي يشارك الفقار ع ان لا يستقر الطعام
والمريض متكي على جانب ، واذا كان في الرباط الذي يشارك
الترقوة يرفع الحنك العليل ولا يمكنه ان يقل ظهره ع
حصا والمعدة المعدة والاصلان الموضوعة عليها يعرض
لها الجرب وسببه خلط غليظ منصب اليها ويخ
ملابه

جرمها مدخلة ما لا يؤدم ع تهيج في المآقين وتبرق كثير
وربما ظهرت الجساوة للحس ولا يقدر صاحبها ان ينكب
على شيء ويتألم منه عند السجود ويلح اللقمة، واما لحدث
فيها في الجانب الذي يلي الظحال وذلك لجساوة الظحال
ودمزاجه ويفرق بين جساوتها والمعدة بالموضع والشكل
وسلامة افعال المعدة الذرب والخلفة يكونان
اما لترهل المعدة وابتلالها لسوء مزاج بارد رطب ع قلة
العطش وان لا يتغير الطعام فيها كثير تغير وقلة التلهب
والحشا الحامض وفي البلغم واختلافه، واما لكثرة البلغم
فيها، واما لملاسة سطحها وزلقها وضعف الماسكة
ع خروج الطعام عنها سريعا كالذي اكل من غير ان يتغير
خاصة ان تحرك تحتن بثقل الطعام يخط ضربة كالحجر
الساقط، واما لانصباب المرة الصفراء الى المعدة بعد
ما يكثر في البدن فيدفعها الاعضاء الى المعدة والامعاء
ع حدوثه بعقب الحميات المحرقة او الادوية الكاوية او الشراب
الصرف وخروج الصفرا مختلطا بالبراز والالتهاب او العطش
وربما كانت معه حمى، واما لكثرة انصباب السودا الى
فيها ع ان يصيح مع الشهوة ويجد لذعا في فم المعدة وجوضة
في الفم يسكن عند الاكل وعند شرب الدهن، واما البثور
وقروح في الطبقة الداخلة من المعدة فاذا ورد الطعام
عليها لقيه بالذعها واذاها فيدفعه القوة الدافعة فيخرجه

وفي الملاسة هو الملاسة الفضلان يحدث من لطافة

ظاهرة مع كثرة الاكل وحموضة الزبل، واما دم، والذى
بالشركة فهو اما بشركة المعدة، وع اختلاج المعدة واللذع
فيها والرعشة خاصة عند الجوع وامتلا الفم فربما يضرب
طعمه الى طعم الشئ الحفن وحدث بهم حالة كانهم يختنقون فيها
ثم يقيئون وربما حدث فى ابتدايه وانطلاق البراز والبول
وخفة الصرع بعد القى وزيادته عند الامتلا الا ان يكون
الخلط النبع فى المعدة يفعل ذلك بردا ته لا بكثرته فاذا كان
كذلك فيعرض الصرع عند الخوا وينقطع مع الغذا الموافق
وانما يحدث السدة فربخار هذه المادة امتلا ان البخار غليظ
فى نفسه او يغلظ اذا حصل فى الدماغ، او بشركة القدمين
او الساقين او اليدين وربما من ريح باردة ترتفع وسبب
تولد الريح هو ان تلج مادة ما فى بعض الشرايين والعروق التى
فى هذه الاعضا، فلم يتنفس ويؤول من تلك المادة اللجة
الا ان يبرد ويزيد ذلك الى ان يصير باردة بالفعل فيتادى
هذا البرد بطريق الاعصاب الى الدماغ فيغلظ الرطوبة
التى فى بطونه ويضيق مجارى الروح النفسانى واظن
ان هذه لا تفعل هذا الفعل بردها فقط بل لحصول كيفية
سمية فيها يشمئز عنها الدماغ وينقبض ويخص هذا بالاطرا
لضيقها ودقة منافسها وقلة حرارتها وعسر خروج ما يجتمع
فيها وع الاحساس بالاذى فى هذه المادة وشخوص العينين واخذ
التمطى والتثاوب وانتيار البول وثقل قلة ويتبادا عضا وه

١ ٥
عواد ملس
سنا مكى ملح طرطير
٣
٢
انيسون
٢
سكر ابيض
٧
بيسف فى
ما الجبن
ادخى مصل
الحليب
المغلى بما تمر
حاضه
او خف
ماصة
درهما
جبن
وسعد راه
ف
دهن
لور
كر
٢

وتبرق كثير
ها ان ينكب
اوة الطحال
ة بالموضع الشكل
خلفة يكونان
در طبع قلة
وقلة التلهب
ما لكثرة البلغم
ن الماسكة
غير ان تتغير
ضربه كالحجر
المعدة عند
دة والامعاء
ة لكارة او الشراب
لالتهاب او العطش
السودا الى
فم المعدة وحموضة
هن، واما البثور
داورد الطعام
وة الدافعة تخرجه

فايده اسقمونيا دفع جميع ما في رطل ما
وبزر فرفيون صاحب السعوط يقيء

فايده للاسقمونيا
مبرد للحمايق
الشعير وبزر
طبخته وسعوطه
بما العاده في حرقه
وبحله بقليل
سكر وقد رهم
ثلج حتى يذوب
وشرب مجرب
كربه مجرب به
استحلب الخبار
شنبر في مطبوخ
الفاكهه وشرب
للمحموم بعد
تدبير الاكل والمشي

ايضا شربه مع
نافع نرجفند با
وكربره يابسه
من كل واحد
دراهم احاص
جمنه من كل
عناب مجرد
تمر هندي
من كل
درهم مجموع

فايده اسقمونيا دفع جميع ما في رطل ما
وبزر فرفيون صاحب السعوط يقيء

ونوع منه يقال له اسقمونيا وهو اردا النواعه ويحدث مزلشنج
جميع اعصاب البدن في سببه امتلا بطون الدماغ والاعصاب
بجميعها من الخلط فيمل دهاعرضا ثم يلحق الضرر بالاعضاء
الريسه، والحال في هذا النوع قريب مزالسكته، والخلط
اما بلغمي او سوداوي، وقد يكون الضرع في الصفرا وع
ان يكون الكرب والتاذي اشد والتشنج اقل ومدته اقصر
واختلاط العقل اقوى، وعسى لا يكون المسمى بام الصبيان
من هذا القبيل لانه يحدث مع الحمى ونزول المبردات
وقد يحدث مزلسع العقرب اذا وقعت على العصب فلا ترتفع
كيفيه باردة سميه بواسطة العصب الى الدماغ فينقبض
ويتشنج، ويكون بسبب الديدان لارتفاع ابخارانها
الرديه وشدة ايلامها وع سيلان اللعاب وسقوطها
وتحركها وجع البطن، ويكون بمشاركة الرحم ويدل عليه
احتباس الحيض، ويكون بمشاركة الطحال وع صلابته
ويكون بمشاركة المراق لشدة في عروقه فينفسد ويرتقي
الى الدماغ وع اضطراب في المراق وفي الطعام الغير
المنهضمه السكته تعطل الاعضاء عن الحس والحركة
لشدة كاملة في بطون الدماغ الشريفة باسرها واعني
بالشريفة التي داخل الغشايين، ويعرض اما مزخلط بلغمي
لزج غليظ فمن ذلك فليكون معه غطيط وزبد وتواصب
لانه يدل على استرخاء العصب الذي وغليان الناتي وفساد

خارجا وربما انتهى الى شرطة وان ظهر فيه سواد فهو ردي

الشوصة ورم تحدث في الحجاب الذي على الاضلاع الخلف
تحت الحجاب الحاجز ع ان العليل لا يمكنه ان يتحرك وان ينام
على شكل من الاشكال وقل ما يبرئ مدة الشوصة
الى الصدر والرئة وقد يحدث الورم في الحجاب القائم
للصدر بنصفين اما في الجانب الموضوع على القص فيسمى
ذات الصدر واما في الجانب الموضوع على الفقار فيسمى
ذات العرض ع ذات الصدر ان يجد العليل الوجع مستطيلا
من لدن ثقبة المنخر الحيث فم المعدة ولا يقدر ان ينظر
الى الارض ولا ان يشيل راسه الى فوق ويستريح بالنوم
على الجنب والصلب ع ذات العرض فان يجد وجعا بين
كتفيه ولا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان يلتفت يمنة
ويسرة واذا سعل قلق قلقا شديدا وقد يحدث الورم
في العشاء المستبطن للصدر كله ع ان لا يقدر على الاستنشاق
واذا سعل يحس بالغشي من شدة الالم ولا ان ينام على وضع
وقد يحدث في الحجاب المسمى ذيافرغمارهو الحجاب المعترض
بين الكبد والمعدة ويسمى البرسام ع زوال العقل لاتصاله
بحجاب الدماغ والسعال المفرط بغير نقث ولا يقدر ان
يبزق جلدا ولا يستلقي وان فعل اصابه الغشي وعلاج
يقرب علاج الانواع المتقدمة جمود الصدر هو ان يرد
عضلات الصدر والحجاب والرئة ولا ينبسط ولا ينقبض

على المجرى الطبيعي فيحدث حالة كالشرق وينتصب النفس
معها وربما قتلته لبرد القلب او عدم التنفس من مضا دقة
الهوا البارد او وقوع الثلج عليه وربما اورث ذلك عمل
الافيون او معانات الاشربة التي تغذوبه رحله امراض
القلب سوء مزاجه اما حار ع عظم النفس والنبض
وسرعته وتواتره وشدة حرارة الصدر والعطش والا ستراحة
الى البرودة والخول والغم والكرب الى الطان والانتهاب
او بارد ع صغر النبض وبطوه وتفاوته وضعف النفس
والخلال القوة والفزع والجبن وذهاب نضارة الوجه او
يابس ع صلابة النبض وصغره وتواتره وذبول البدن
وعسر الانقياد مع ثباتها او رطب ع لين النبض وبطوه
واختلافه وسرعة الانفعالات مع سرعة زوالها **الخفقان**
حركة اختلاجية القلب بسبب ما يؤذي القلب او خلط
سوداوي فحرورة القلب ع فساد الذكر والتفزع مع
بادي علامانه ٦ واما من نزف الدم او كثرة الفصد وسوء
التدبير حتى يقل الدم ويفسد ٦ او حدث بمشاركة المعدة
خلطها ويدل عليه دلايل احوال المعدة ومايتصرف
فيها ٦ واما من لطف جسم القلب ع ان تولد مع سلامة
البدن وعظم النبض ٦ او من سوء مزاج بارد للقلب
ع علامات سوء المزاج البارد الغشي تبطل جل
القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع

فايده اشارت العين ع اعني علامته مع كه ا

استات ط اعني حمامال بقراط

الروح كله اليه واستفراغه وتحلله حتى لا يفضل على الموجود
في المعدن وسببه اما امتلاء من مادة خانقة للروح
او استفراغ محلل للروح لاستمتاع المستفرغ الروح
الى ان تحلل جمهور روحه ومن هذا القبيل الاوجاع الشديدة
وانواع الاستفراغات وبعض الاعراض النفسانية مثل
القبيل الاول الغشي الذي يقع في اشتداد الحميات والذي
يحدث عن امتلاء العروق من الاخلاط والمعدة من الطعام
عند التخم وفم المعدة لشدة حسه وقربه من القلب صار
كثيرا من امراضه يحدث الغشي مثل سوء مزاجه في
بولموس ومثل اورامه وامتلايه من الاخلاط الرديئة
ولذلك قيل لوجع فم المعدة وجع الفؤاد وقد يكون من
سوء مزاج القلب، وايضا من ارتقاء ابخارات الرديئة
كما في اختناق الرحم، وقد يحدث الغشي من ورم القلب
ويسمى الغشي القلبي، وقد يعرض من اللسع وشرب
السموم، او لانسداد مسلك الشريان الوريدي وهو
الذي يسلك فيه الهواء الى القلب او لانفساد
مسلك الابهر وهو الذي يسلك فيه من القلب الى
جميع البدن ع ان يكون شديدا من غير سبب ظاهر
كما قال ط من اصابه مرارا كثيرة غشي شديد من
غير سبب ظاهر فهو يموت فجاة ع الغشي برد الاطراف
وضعف النفس وصغر النبض وصغره وصغر اللون
وصفته

واذا اصبح المغشى عليه لم يسمع سماعا جيدا لكن يسمع
كانه من مكان بعيد او ولا يحس الا زمن اقتصد بالوجوب
وغشى عليه لا لكثرة او عادة فربما كان به مرض او ضعف
اورام اذى القلب حدوث مشهلا من امراض الحادة ان الحميات
المزمنة ع ان يجد الجليل عند فم المعدة مع الصدر والريه.
ثقلا وحالة كالغشى ووجهه شديد الحمرة وعيناه متهيجتين
وعند انبساط القلب يجد انقطاعا في انبساطها **ضغط القلب**
علة سوداوية فيه بان يرشح اليه شيء من الخلط السوداوي
ويورث ضغطا ع ان يجس الانسان كانه يضغط قلبه
فيغشى عليه غشية خفيفة ثم يسهل من فيه لعاب كثير
تقشر القلب علة يجد الانسان معها كان قلبه قد تقشر
ويكاد ان يغشى عليه ثم يزول من وقته ويحدث هذه العلة
بمن يطول به الاسهال الصفراوي او يخل من رأسه فضل حاد
حريف فيصبه على القلب ع ان اصيب الانسان
عند ظهور ذلك تقطيب في الوجه ويعرق عرقا كثيرا في
مواضع مختلفة **قذف القلب** علة يجس الانسان معها
وكان قلبه يخرج من صدره بالقذف ويسبه سوء مزاج
حار يدفع القلب منبسطا على طريق دفع الشيء المؤذي
والشدة دفعه بخيل ذلك كلما اندفع القلب تغير لون
العليل بحسب الخلط المؤدي المخالط للدم بالاضطراب
احتوا الرطوبة على القلب علة تحس صاحبها كان قلبه يسبح

ومن خواص دليل الطاعون

في المآء لانه يحس ببرد الرطوبات المحتوية على القلب وقلبه
يتحرك لدفع ذلك فيكون كانه يسبح في الرطوبات وهذه
علة لا يكون الا بمشارکة في المعدة **جذب القلب** علة
يحس صاحبه كان قلبه يجذب الى اسفل وسببه خلط
يحصل في المعاليق الكبد يجذب بطريق التمدد فيلحق
القلب منه حس الاجذاب وربما لحق القلب منه ادنى
ما يبقى الانسان كالمغشي عليه ويستدل على نوع الخلط
من لون العليل **امراض الشحم** سببه اما قلة
الدم او فساده وسبب القلة اما اخراجه او نزفه او
سوء مزاج البدن او الثدي او قلة الاكل او اكل ما لا يتولد
منه دم لبعد مزاجه عن مزاج الدم ع وجود احد هذه
الاسباب **وسبب فساده** هو ان يغلب عليه احد الاخلاط
الثلثة ويستدل بالوانها عليها ولا يبعد ان يكون الدم
لكثرته يستعصي على الطبيعة فلا يصير لنا ع الاصلا
الدم الجيد
الدموي **كثرة الدم ودرورة** اللبن يكثر مع كثرة
واسبابه اضداد اسباب قلته **او رام الثدي** قد يحدث
فيها الاورام كما في سائر الاعضاء وقد يحدث الورم لتحبس
اللبن وجموده فيها لحرارة مجففة او برودة مجمدة
امراض المعدة سوء مزاجها اما حار لا مادة ع العطش الجشاء
الذي وفساد الاغذية اللطيفة والقليلة الحارة وقلة
الشهوة ويبس الفم واما حار مع مادة رطوبية ع اعتدال

علامة الملغبي شدة بياضه وملاسته
ومسله الى الحموضة في ملاسته وكمية

وقد يحدث الورم فيها من رض ع الصمغ الرنب والملح المدقوق مع الآس وما رق الشروح

الشهوة والغثى وكثرة البصق خاصة عند الجوع وتغير
الطعام الى الملموسة وربما حدث صرع رطوبة ، واما حار يابس
بلا مادة ع ما العطش وجفاف اللسان وذبول العين
ويبس الطبيعة ، واما حار يابس مع مادة ع مرارة الفم
والغثى وخروج الصفراء ، واما حار رطب بلا مادة وهذا
لم يضر ما لم يفرط ع تغير الطعام الى الملموسة وسيلان
الماء من الفم وارتقاء البخارات ، واما بارد بغير مادة ع
ضعف الهضم وبطوء نزول الطعام وتغيره الى الحموضة والحشا
الحامض وليل البطن وانتفاخه وكثرة الشهوة ، واما بارد
رطب مع مادة بلغمية ع قلة الشهوة والميل الى الاغذية
الرقيقة والغثى من غير عطش او مع عطش كاذب وانتفاخ
والحشا الحامض وخروج البلغم احيانا والبياض
واما بارد يابس مع السوداء ع كثرة الشهوة وضعف
الهضم وكثرة النفخ وحرقة فيها وحموضة وخروج السوداء بالقئ
حامض احمر يسيرا ، واما بارد رطب بلا مادة ع مركبة
من علامات الباردة والرطبة المفردتين ، واما بارد يابس
بلا مادة ع علامات سوء المزاج البارد اليابس وهو صعب
المعالجة ، واما رطب ع قلة العطش والنفور من الرطبة
وكثرة الرقة وسرعة نزول الطعام ، واما يابس بلا مادة
ع العطش والجفاف المفرط والهزال وجمع المعلق
سببه اما سوء مزاج او اجتماع البحران مرة او ورم او قروح فيها

قلب وقلبه
ن وهذه
لب علة
بعه خلط
د نيلحق
نه ادنى
نوع الخلط
ه اما قلة
او زفه او
كل ما لا تولد
وداحد هذه
الاخلاط
يكون الدم
ع الامتلا
الدم الجيد
قد يحد
ن
الورم الحار
عطش الحشا
الحارة وقلة
ع اعتدال

وقد ذكر سوء المزاجات ويذكر الادرام والقرح واما
ريح ممددة للهاع جشا دخوانق وتمدد وتهيج الوجع
عند استمرا الطعام في اثناء الايس فوق الطحال ويقرقر
بالغمز اوطعام موذلها، واما ضعف المعدة ع ان
يهيج بعد الاكل ولا يسكن الا بالقي ضعف الهضم هوان لا يتحلل
الطعام عن المعدة سريعا بل يبقى اطول من العادة ع
النقل والتمدد والحشا الذي يودي طعم الطعام بعد حين
سوء الهضم التخمة هوان لا ينهضم الطعام تاما حسنا بل يغتر
الى بعض الكيفيات الردية ع نتن الرياح والحشا المنتن
الدخاني السهل للحريف او الحامض وتمدد الشراسيف
وحرقة المعدة والعني التخمة هوان لا ينهضم بتة
جميعه وسببها اما سوء مزاج المعدة، واما اجتماع اخلاط فاسدة
فيها او منصبة، واما ضعف جرم المعدة ع ان يكون
يعقب في كثير واستمرا يسير ويثقل عليها فوق ذلك للعناد
واما لفساد الهضم مزدادة المطعام بالكيفية او الكمية
او سوء الترتيب في الاكل والشرب او حركة عنيفة الهيضة
هي حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانقسام
بالقي والاسهال كراجعة عن البدن على شدة مع عنف
من الدافعة وذلك اما لتغير الطعام وفساده اي المزاج
فيدفع الطبيعة ما كان ادا يفا في على المعدة بالقي وما كان
مزاجها بالاسهال ع غثي وكرب وعطش شديد وفي مرار

وربما اشتدت هذه الاعراض فيحدث وجع المعدة والاَ معاً
وقلق شديد ويخرط الوجه وتغلط الصدغان وتلتف
الانف وتبرد الاطراف وربما افرطت جداً حتى يغشى على العليل
ويسقط النبض وذلك عند ما يكون في البدن اخلاط
مستعدة للفساد فيفسد بفساد الطعام واما
لتغير الطعام الى البرودة والبلغم ع القي الحامض البلغمي
وكذلك ما يختلف ، واما من تراجع الطعام ع تقدم
التخم وكثرة الرياح في البطن قبله بايام وان يبتدئ برجع
السرة ومغصها ثم يحي الاختلاف الكسر بلا قي او مع يسير منه

نقصان الشهوة وبطلانها اما السوء مزاج حار يرخي المعدة ع
والمادة صفر
الدخاني الذي يشتهي رائحة الخماة والحمض والترم
ية الحارة والاستراحة الى البارد ، واما سوء مزاج
في جميع اجزاء المعدة فيبرد الكبد ويسقط
الشهوة وميتها ، واما الخلط مراري او ملح فيها ع اللذع
مرارة الفم او ملوحته ، واما البلغم لزج كثير فيها ع
عدم اللذع والعطش والاشتهاء الا ما فيه حرارة وحده
ثم يرض من يتناول ذلك ايضا نفخ وغثيان ان تمدد لا يستريح
بالجشاء ، واما الخلط عفن فيها ع الغثيان وتقلب النفس
والبراز الردي ، واما من استغنا البدن عن الغذاء ع الا متلاء
وطول الراحة ، واما القلة الخلط من البدن ع طول الصبر
على الجوع ، واما من ضعف الكبد او السدد فيها او ورمه

فلا يجذب من المعدة ع الخلقة المختلفة الالوان، واما
السوداء صح من احساس ما يقطر من الدم الى المعدة فلا يدفعها مشتهية
ولا يدفعها منفية ع الاجتماع فان اكل في وقتها انهضم
ما اكله وان يعود الشهوة عند تناول الحوامض والقوابض
كانها تفعل فعل السبب المنقطع وعظم الطحال، واما
لبطلان خمس في المعدة لافة ثالث العصب الجايي اليه
ع ان يكون سايل الافعال صحيحة والاشيا الحريفة لا تلذع
ولا تحدث قواقا ولا تحريقا غثي الوحم شهوة الاطعمة الرديية
الكيفية واما فساد الشهوة فهو الشهوات الردية كشهوة
الطين والفحم لاجتماع خلط رديي في المعدة مخالف للمعتاد
في كيفيته فاشتاقت الطبيعة الى شي مضاد له والمضاد
لمخالف المعتاد مخالف غير معتاد فان المنافيات في الاطعمة
وبالعكس، وقد يعرض الشهوة هذه لا من طلب الطبيعة دفع
الاذية بل من طلب ذلك الخلط ما يشاكله وذلك عندما
يكون للطبيعة مضعفا لقواها والفرق بينهما ان الى يا المشاكلة
لا يكون الصحة معها محفوظة بل تتعس باستعمال تلك الاشيا
ولا يدوم والتي من طلب الطبيعة لدفع الاذية يكون الصحة
معها باقية وهذا اكثر ما يعرض للحوامل في الابتدا بالاجتماع
الفضول الطمثية الغير المحتاج اليها لصغر الجنين الشهوة
الكلبية هي زيادة شهوة الطعام واستلذاذها والحرص
على المأكولات والمكاسرة عليها كما هو من طبع الكلاب

لخلط غالبا صح

وسببها اما سوء مزاج بارد مكيف بعرض لفم المعدة خاصة
ان كان مزاج سايرالاعضا حارا ع كثرة النقل والنفخ
وقلة العطش ويأتي علامات البرد، واما من كثرة اصباب
السودا الى فم المعدة ع قلة شهوة المآ حموضة الجشا
وان يصح بالعليل ان لم يأكل للذع شديد في المعدة وان يكو ن
مع كثرة الاكل كثرة البرا. واما شدة تخلخل البدن
ع ظاهره كحرارة الهوا المطيف والسهر وان يكون ق
في الهضم آفة ولا يكون البرا بقدر الاكل، واما اشتيا
الاعضا الى الغذا لاستفراغ كثير عرض للبدن او
جوع طويل فيطلب الاعضا الغذا، وينتهي التقاضي والا متصاص
الى فم المعدة ومن هذا النوع شهوة الناقهين من الحميات
ع تقدم الاستفراغات والتخلل وشدة الجوع والشرف
في الاكل حتى يثقل على المعدة ولا يكون الطبيعة مع هذا
النوع مجانة فاذا انحلت من نفسها دلت على البرء لاستغنا
الاعضا عن زيادة الغذا، كما انها اذا انعقلت في الانواع
الاخر جدا ما كانت منحلة تدل على النضج لانه يدل على ان
البدن قد استدا يغتذي بعد ان كان لا يغتذي، واما من
الديدان والحيات الكبار اذا بادرت الى المطعومات
فمانعة بها فبقي المعدة والبدن جايعين، واما الخلط بلغمي
كامص يحتقر في فم المعدة غدغدة ويفعل به ما يفعل مص العرو ق
المتقاضية للغذا ع الجشا الحامض ونقصان الشهوة الى الما

والبرازا الكثير الرطب الجوع البقري وهو بولیموس وهو جوع
الاعضا مع تشنج المعدة وسببه سوء مزاج بارد لفم المعدة
قاتل لقوة الحس والجذب مع نقصيان الغذاء وترم الاعضاء
اليه ع ضعف القوة وتهزال الجسم وبطلان الشهوة وكون
فم المعدة عند الجسن باردا مع وجع حدث فيه وغشي يعرض
للعليل وفي الاكثر لعرض للمسافرين في البرد والمصروعين
الذين يكثف معدتهم من البرد الشديد خاصة ان جاعوا
قبل ذلك او قللوا الغذاء وقد يحدث من اخلاط مغشية
لفم المعدة محللة له فيتحرك الى الدفع ويعاق الجذب هذا مع
شدة حاجة الاعضاء الى الغذاء ع علامات سوء المزاج
البارد مع المادة وامامن ضعف شديد في فم المعدة
مع حرارة قوية في البدن تحلل وتخرج العروق الى المص بدون
يفتح الفم المعدة بالنقاضي المجتمع ويسمى هذا النوع الجوع
المغشي ع علامات سوء المزاج الحار والعطش ويبس
الطبيعة وصاحبه لا يملك نفسه اذا جاع واذا اخرس
الطعام غشي عليه وسقطت قوته العطش المفرط يكون
اما لاجتماع خلط مالح غليظ في المعدة او يابس فيمتص
الماء ليستفرغ فيه فلما شرب الماء اختلط به بعضه وغلظ
وبرد فلم يلطف ولم ينقل الى الكبد فبقي الكبد مفتقرا الى الماء
والخلط ايضا يستدعيه فيعم العطش ويسمى هذا العطش
الكاذب ع ان لا يسكن بشرب الماء البتة بل يسكن بالصبر

عليه لصعوبة الاجرارة الاحشاء فيه ويشتد عند ذلك
فيقبل على تدويس الخلط وتلطيفه تروية الاعضاء به وقد
قيل ان النوم يسكن العطش وان كان فمثل هذا العطش هذا
السبب بعينه وربما كان مع هذا العطش ملوحة في الفم
واما من حرارة المعدة او يبسها او منهما جميعا واما من
حرارة الصدر والرية او حرارة القلب والفرق بينهما ان
الذي من قبل الصدر والرية يسكنه استنشاق الهواء
البارد وبالعكس وعلامة سوء المزاج من احد هذه الاعضاء قد مت
وقد يحدث لورم الكبد او لسوء مزاجها او لسدد فيها يحو ل
بين الماء ونفوذه الى الاعضاء كما في الاستسقاء واما من
سوء مزاج حار في الكلى كما في ذيابيطس وقد يحي واما من
شرب الخمر العتيق او الثوم والبصل او طعام حار بالقوة
او ما البحر واما بعد الاستفراغ بالادوية المسهلة اذا افرط
في عمله لتحليله الرطوبات الاصلية واسيخاله الاعضاء
واما من تناول لحوم الافاعي المعطشة لسميتها او الفربيون
لتحليله الرطوبات الاصلية واما من اكل الشيء الغليظ
الملح لاجتذاب الحرارة اليه ولانه يلج في المسارقيقة وينفذ
الماء دونه فيحتاج الى الماء ثانيا وثالثا وقد قيل ان الثلج
يعطش فان كان فلاجتذاب الحرارة اليه لانه يبرده فم المعدة
لشدة برده او لاحداثه التكاثف والتقبض فيشتاق
الطبيعة الى الماء السايل ليزيل ذلك التكثيف

قبل المعدة

ورم المعدة اما حار مع قشعريرة او طمث او ضياع الحمى والالتهاب في موضع المعدة والوجع وظهور الورم فيه والقيء وشدة العطش والكرب وسقوط الشهوة واما بلغمي يتولد من ع حمى لينة وكثرة الريق مع سقوط الشهوة وانتفاخ المعدة من غير في المجس وشدة تماض اللسان وصاصية اللون ع واما سوداوي ع الصلابة مع انكار ردية وخبث نفس وشحوب في اللون وجفاف في العين **دبيلة المعدة** هي ما تجتمع الورم الحار الحادث في المعدة وينضج ويصير خراجا ع صيرورته خراجا شديد الضربان وقوة الحمى فاذا تم النضج واستحكم تهدا الحمى وينكسر الوجع وسقي الانتفاخ ع انفجاره قشعريرة وناقض والخلا المدة والدم اوقيحهما وضمور الورم **قروح المعدة** وشورها ع اشتداد الوجع عند اكل الحوامض والحريفة وبير الكثيفين او تحت القشر او فوق الشرة ويظهر في القيء اوفي الاحيان دم اومدة وكثرة الجشاء ونتنه ويبس اللسان **التفحة فيها** تحدث اما من جهة المعدة واما من الطعام واما من الخلط فيها اما من المعدة فلبرد مزاجها وضعف حرارتها الغريزية فيضعف عن الانضاج ويفعل التخمير واما من جهة الطعام فلكونه بحيث لا يقوى الحرارة على انضاجه التام ولا يستولي عليه لكثرته او لكونه نفاخا او زهكا واما من الخلط فيها فواما بلغم او سودا او صفرا محيدة يخل بحرارة المعدة ويصيرا

يكانا فخة وقد يكون في سوء مزاج باردة وضعف الهضم
علامات هذه الاسباب وعلاجاتها **والجشاء** ما اندفع من
تلك النفخة الى طرف الفم وهو اذا كثر افسد الهضم لانه يطفو
بالطعام فلا يحسن اشتمال فم المعدة عليه **التاؤب** حادث
من صعود البخارات الغير المنهضمة الى الراس اذا حصلت
في عضلات الفك وغلظت فمددها وتزوم الطبيعة
دفعها ولذلك يقصر عند تقصير الهضم **التمطي** حادث
لتلك البخارات ايضا اذا حصلت في العضلات الاخرى
القيء حركة من المعدة على نحو دفع منها لشيء فيها من طريق
الفم **التهوع** حركة من الدافع لاتصحبها حركة من المندفع
القيء تتزين فيه بالحركة الكائنة من الدافع حركة المندفع
الى خارج **الغثيان** هو حال للمعدة كانها تتقاضى بها هذا
التحريك اما دائما او قليل المدة بحسب المتقاضى من المادة
تقلب النفس يقال للغثيان اللازم ويقال للذهاب
الشهوة وسببها اخلاط فاسدة اما مصبوبة في جوفها ويعرض
منها القيء واما داخلة في جرمها ويعرض منها التهوع وتلك
اما صفراوية واما رطوبية او سوداوية وقد يكون
هذه الاخلاط غير متولدة ولا راسخة فيها بل منصبة
اليها من اعضاء اخر ع ان لا يكون الاعراض دايمة بل يسكن
بعد القيء حينا الا ان ينصب فيها شيء آخر وقد يحدث
الغثيان والقيء من فساد الغذاء في كثرته وكيفيته او سوء ترتيبه

ع ان تحدث بعقب سوء التدبير، وقد يكون القيء من سوء
مزاج المعدة وضعفها فلا تحتمل ما يرد عليها بل تحرك الى
دفعه، وقد يكون على جهة البحران عند ما يدفع الطبيعة
الخلط المحدث للمرض ع ان يكون في مرض حاد وفي يوم
وينبغي ان يعان الطبيعة على ذلك في الدم الذي يخرج بالقيء
يكون من المعدة ونواحيها لانفجار عرق او انصداعه وانقطاع
وقد يكون من انصباب الدم من بعض الاعضاء الى المعدة
كالكبد والراس اذا حدث به الزعاف وسال اليها من حيث
لا يشعر به ع آفة العضو وتغير حاله، واما من تاكل وقروح
في المعدة وقد ذكر، وربما جمد الدم في المعدة اذا كان المزاج باردا
ع الغشي والعرق البارد والنافض القواق حركة الطبقة
الداخلة من المعدة وهي مركبة من تشنج انقباض العرب
من الموذي وتمدد انبساطي لدفع ذلك الموذي وسببه
اما شيء يلذع فم المعدة ع حرقة فم المعدة وان يكون بعقب
اكل غذاء اودد والحريف او في مرة الصفراء او خضرا او سودا
واما ريح غليظة محتبسة في فم المعدة او في طبقاتها او في
المري يوذي بتمديدها ع ان يكون بعقب التخم ويصيب
الصبيان كثيرا بعقب الرضاع، واما شيء موذ بثقله وهو
امار طوبات كثيرة ع امتلاء الفم من الماء وثقل المعدة وحموضة
الطعام فيها وركاة الهضم، واما طعام كثير غليظ ع تناول
ذلك وترك الرياضة والاستحمام .. واما السوء مزاج بارد

قال الطاهر القواق حركة تشنج
الانقباضي مع تمدد انبساطي لقيء المعدة
قال طاهر ذا لم يكن القواق مع حمة العين
فهو رديء يدل على ورم المعدة او الدماغ
وفي الموت السريع واذا عرض لصاحب القواق
وفي الكتاب بعد الامر واستدل القواق
ويرم في
قال طاهر القواق يعرض من خلط
منصرف وكثرة وذهل عقله ما

وسرعة النبض لو ازمه، واما الخشونة فضبة الرئة
من العسر والدخان نفث الدم يكون اما من اجزاء الفم
ع ان يخرج بالبزق والبلغم، واما من اللهاة والحنك
ع ان يخرج بالبلغم مع علامات
الزعاف مثل حمرة الوجه والتبارق امام العين
وخفة الراس بعد ثقل كان واما من الحنجرة وقصبة
الرئة فبجراحة حدثت من ضربة او سعال مثل او صياح
ع ان يخرج بالنخامة قليلا، واما من المرئ او المعدة
ع ان يخرج بالقيء، واما من الكبد
ع الوجع من الكتف وان يخرج بالقيء، واما من الكبد
يخرج وجعه يكون بالقيء ايضا واكثره في الاسهال الكبدي
وهو علامة ردية، واما من الرئة لاحتراق عروقها
وانشقاقها اما من اسباب خارجة كالسقطة والصراخ
واما من زد اخلة مثل اكلها عن الاخلاط المرية او المالحة
او انفتاح افواهها وانصداعها عن شدة الامتلا
او سوء مزاج بارد ع ان يخرج بالسعال ويكون
احمر ناصعا ان بدا ولا وجع معه فاكان من تاكل العروق
فانه يخرج قليلا قليلا ثم يزداد وما كان من انصداعها
فانه يخرج دفعة، واما من الصدر ع ان يخرج بسعال
شديد ويكون الدم يسيرا لدقة عروق الصدر وصغرها
وشبهها بالعلق لطول المسافة والالم في الصدر ذات
الرية ودم حار فيها من مادة دموية او صفراوية

ما يخرج من الفم

ما يخرج من الفم

ما يخرج من الفم

او من زلة تنصب من الراس وربما كان بسبب خان الجنب
والذبحة على سبيل الاستقبال ع الحمى الذبحية الصعبة والسعال
وضيق النفس الشديد ع الوجع الثقيل في مقدم الصدر
وحمرة الوجه والوجنتين خاصة لقبولها البخارات الحارة اكثر
وحمرة العنق وورم اجفانها والعطش وجفاف اللسان
والنبض الموجي لرخاوة جرم الرية ، وقد يحدث فيها الورم
الوجع شدة ضيق النفس من غير حرارة ولا حمرة في الوجه
وكثرة الريق ، وقد يعرض لها الورم الصلب ع تضايق
النفس على الايام وسعال يابس بلا نفث وعسر اجتذاب
الريح السل قرحة الرية وتحدث اما بعقب ذات الرية
او ذات الجنب او نفث الدم او الزكام والنوازل من الراس
او سعال طويل ع حمى دايمة كحمى الدق تحمد علاماتها الحمى
الغلب مجاورة الرية الالمتة وتصور فعلها عن استشاق
الهواء المروح للقلب وظهور نفث المدة وبغرقيتها
والخلط بالقش عند الاحراق وبارسوب في الماء ويكون
مع المدة كم او خشكريشة وحمرة الوجنة وتقشف
الاظفار لذوبان اللحم الذي يشدها ويدعمها ٥
نفث المدة الغليظة من غير حرارة كثيرة وربما كان
من الرية وربما كان من الصدر وهذا يدل عليه تقدم
خراج ووجع في الصدر المدة المحتقنة في الصدر
سببها دبيلة في الصدر تنفجر فتجتمع المدة في تضايف الصدر

الى قدام او خلف او الجهتين جميعًا، وقد يقال على كل تمدد وقد
يخص باسم الكزاز منه بسبب رد محمد من داخل او خارج سواء
من جانب او جانبين **وسبب** الكزاز اما المادي فان تجري الرطوبة
الباردة الكائنة خلال العصب ثم جمدت وبقيت على الصلابة
فيعسر الانقباض، او وقعت في اصل العصب فحفرته طولا
واما اليابس فلان العضل لما انتقص عرضا بالجفاف ازداد
طولا فيعسر نفوذ القوة المحركة فيها لمقبضها فيضعف
عن فعل الاعضاء الانقباض وخصوصا اذا اعانه الصلب
على الضمان، والتمدد والكزاز انما اردأ من التشنج الا
التشنج اليابس لان الجفاف فيه اشد من جفاف الكزاز
اليابس، وقد يكون سبب الكزاز ريحا غليظة ممتدة او
جراحة، او اختراق فاذ بت العضل عن الانقباض ع المكزوز
ان يكون وجهه الى الحمرة او الخضرة او الكمودة وعيناه ناتئتين
وكأنه يضحك لتمدد عضل الوجه وتعرض له مسهر وربما بال
الدم لانحبار العروق لشدة الانضغاط **الرعشة** علة آلية
تحدث لعجز القوة المحركة عن تحريك العضل على الاتصال مقاومة
للثقل المداخل بتحريكه لتحريك الارادة فيحدث حركات ارادية
بحركات غير ارادية او ثبات ارادي بحركات غير ارادي **وسببه**
العصب فيسترخي بعض الاسترخاء ولا يبلغ
للمشايخ ومن شرب الماء البارد بافراط ولمن
يدمن شرب الشراب، واما سدة تحدث من اخلاط غليظة

لزجة فلا يتفنا القوة تمام النفوذ ، واما عجز القوة وضعفها
بسبب الاعراض النفسانية كالغضب والخجل والخوف والفزع
فبعضها يضعف وبعضها يشوش نظام حركات القوة ، واما
كثرة الجماع بسبب ابطال القوة على الامتلا ، او مقاساة
الامراض كالمنافين ، واما جفوف العصب حتى لا يطاوع
العطف ع تقديم السبب الجفف وانتشافها الدهن
واما الذي يصيب العصب من خارج ، كبرد او احتراق او لسع
حيوان الحدر علة آلية تحدث في الحس اللمسي نقصانا
او بطلانا ويحس الانسان في العضو شبيها بسبب النمل
وغرزان غير مؤلم وسببه امتناع القوة الحساسة من السلوك
في الاعصاب اما لضغط ، واما لسدة في العصب من خلط
غليظ ، واما لفضل طوبي تنشربه العصب فيتشنج ع والسدة
تحدث ايضا من الدم ، واما لغلظ جوهر العصب من سوء مزاج
والامتناع بالتشنج ع بارد مكيف ع غلظ الاعصاب ع واما اليبس يسلك
المسالك لاجتماع اللطيف وانطباقه علامة علامات اليبس
واما عن السموم اللقوة علة آلية في تجذب بها شق في
الوجه الجهة بطبيعة وسببه اما تشنج ع شده
جلدة الجبهة وتمدها فلا تنقبض على تقبض العين التي في الجانب
الصحيح ، ويسترخي الجانب الذي الى الرابع لانه يجاذبه
عليه الجانب الصحيح او الفالج او السكتة وادا امتدت علته اشهر
يرجى برؤها ، واما استرخاء ع

٣٠

الاسفل والدمعة والريح يقع فيه اذا نفخ **الاختلاج** حركة موضع
من البدن ليس من عادته ان يتحرك **وسببه** رطوبة غليظة **تصير**
ريحا تتعصى في الخروج من المسام لغلظها وتزاول القوة الدافعة
دفعها فيقع بينهما مدافعة فتختلج الموضع **الرابع** رهو تقلب
فضول رطبة من مقدم الدماغ الى المنخرين **اما حارة**
من الخارج مثل حرارة الشمس او وضع الادهان الحارة على
الراس فتسخن وترق الفضول وتنجذب ايضا من جميع البدن
بسبب سخونته وتنزل من المنخرين ع حكاك ولذع وحمرة
العين او اما حارة من مزاج الدماغ وربما كان مع حرارة جميع
البدن او اما برودة بعرض من اسباب خارجة يستحصف
الجلد وينسد المسام فيحتقن البخارات او اما برودة من مزاج
الدماغ او اما امتلاء في البدن وفي الراس وتنوع الى اربعة
آ الصفراوي ع ان يجد في منخره حدة تحتي بتشيطان منه
وصداع ولهيب وعطش ومرارة في اللهاة وفي عينه حرقة وتدميعا
ب الدموي ع كالة كالسدر ويجد في لهاته وعموره واد
كالدغدغة وفي فمه حلاوة ومموسة ج البلغمي ع علامة الرطوبة
مع عضل اللسان عند النوم عو السوداوي ومواقل د ع
ان يجد في فمه طعم شيء محترق ويجد من المشمومات رائحة الدخان
والخوصة **العصابة** هذا رجع في الموضع من تصلبا بالاعلى
ويلتئم الماق وموضعه **اطراف اربع عضلات** اذنان اللسان
تحركان العين والجفن واللسان تحركان صفحتي الوجه الى خلف وقدام

ا الدليل على ان الحركة سريعة الحلول وعلى انها غليظة ان
الاعضاء التي تحركها اذا دام بها ذلك اسرع فيها الضعف والورم
والسكتة والكزاز والماليخوليا ب الدليل على ان الغضب والورم
والكزاز والماليخوليا يصعد اليها من الاخوة

سببه صعود الاخلاط البخارية الحادة واختفائها ع
ان العليل لا يقدر ان يرفع جفنه ويبقى منكبا على وجهه ولا
يقدر ان يفتحه ولا يكاد ان يفتحه عجبينه في حسن نظمها
في الدماغ وسواء تخيل العليل كان هناك حكاك من غير صداع
ويستلذ ان يضغط راسه ويضرب بشيء ثقيل ويصب
على راسه الماء الحار وسببه بخارات سخيفة متخلخلة حريفة
قليلة المقدار تحتبس في بطون الدماغ وتلذع كبخارات الجرب
المسام لعلال الطبقة الصلبة قد يحدث في هذه الطبقة
الورم اما خاصة او بالشركة ع يحوط العين والالم في عمقها
وان كان دمويا كان مع تمدد وحكة ، ومع الصفراوي
الاحتراق واللهيب ، ومع الرطوبي ثقل واسترخاء في الاجفان
ومع اليبوسة كون الالم غير لوكاني يجذبه الى خلف ، وقد
يشارك هذه الطبقة الحجاب الداخل في العلة المعروفة
بالبيضة ع الالم والحوظ من غير حمرة ، ومن علتها الالتوا
وسببه اما سمام صادفت العين فتشنف الرطوبة
الزجاجية فتشكل الجليدية على الطبقة الشبكية والمشيمة
على الصلبية ، او شد يضغط العين فتشكل جميعها عليها ع
وجود حالة شبيهة بالتوا العين الى احد الجانب مع الم تمددي
ومنها الاسترخاء لرطوبتها ومع ان يحدث الانسان في العينين
كانهما منقلبتان الى اسفل مع صعوبة النظر الى السقف وغير
الم ان كانت الرطوبة وحدها ومع الم ان كان مع الابتلال

اذا كان شبيها بذلك الحجاب هو

اعني بكل العين يحيط طبقا ورطوبتها على الطبقة الصلبة نحو

تمدد اعلال الطبقة المشيمية على الاكثر دموية للاوراك
فيها اعلال الطبقة الشبكية ليس في الرمد شي اصعب
من اعلالها ولخصها اربعة اعلال ١ البرقان مع الدمعة لانه اذا
كان يغير الدمعة فهو انصباغ الملتحمة من غلايها فتلطخ بالصفرا
وكونه مع الدموع يدل على ان شيا يسيرا من الصفرا خلت
الى الشبكية وانها قد فته الى الجليدية فلذعت وصبغت
٢ سدة تقع فيها فتقطع الغذا عن الزجاجية والجليدية
ع غرور العين مع جفافها ومع الم كالقبض لتجمع الطبقات
وغرورها ٣ ما يسمى في الصغار الوريخ وفي الكبار النبع
وهو ورم عظيم يربو فيه البياض على الحدقة ويغطيها وسببه
اتساع افواه العروق وقد كون الوريخ مزايفجار عرق دقيق
يتصل بالملتحمة او الجفن ع تورم البياض واسفاخ الاجفان
وانقلابها وكثيرا ما يعرض للصبيان لكثرة موادهم وضعف
اعينهم وليس عن مادة حارة بل عن البلغمية والسوداوية
عو تعرض بصدع الحدقة وشقيقة العين وهي شبه
جلدة الانسان في العين من العين كانه يخرس او يضغط اما دايما
واما دايرا وذلك اما من سدة تقع في العروق المتصلة بها او
سخونة الدم يصير الى اطرافها يسيرا فيتصل الشبكة وقبل
الوصول تحدث الشقيقة وربما كان الشقيقة مع هذه
العلة اعلال الزجاجية امراضها صعبة العلاج وهي
تخص بمرضين عدم الضياء اما لملا العروق المورد للغذاء

ش
وعلامة علامة الدم
مع كون الالم في موخر
العين صح

وامالمرور الرطوبة من الاوعية الى الاعضاء
فعلها اليسلم منها الوضع

فيحدث فيها يبس، او سدة تقع في عروقها فلا يصل اليها
الغذاء، ان المريض لا يقدر ان يمد رجله قبله وكان في احدقته
شوكا او قتاة حمرة ولا يقدر ان يفتح ناظره في وجه الشمس
وتغور عيناه ولا تدمع الا ما كان من الشدة تدمع وربما انفجر
في اذنيه مدة او في فمه طعم شيء مسيخ ٢ هو محوظ العين خرعن
وتشتم منخوله دم مع بطء حركتها يتخيل كان العين تدفع من داخل الحاج
وسببه اما التساع ثم العروق الموردة للغذاء فيقذف
من الغذاء اكثر مما يجب مثل الرطوبة وتندفع عن موضعها
الدمعة مع غلظ فيها ٤ واما يعرض من الطبقات لكثرة الغذاء
الجليدية امراضها بالمشاركة كثيرة وخصها واحد
فالشركي مثل عورها عند نقصان الزجاجية او علتها
للغذاء، ومثل زوالها عن موضعها يمنة او يسرة او الى فوق او
الى اسفل وهو الحول، ومنها الخشونة التي تحدث فيها الخشونة
العصبة التي تؤدي اليها النور، وسببه خلط الداع يابس
يرشح من بطون الدماغ الى العصبة المجوفة فيحدث التدميع
اولا ثم الخشونة ٤ انه يجد في حدقته عند ما يديرها خشونة
ليست باليسيرة، ومنها علة تعرف بالضغطة وهي رجع
فيها كانه يضغط اما لورم في الحما التي او في الطبقات مع الم
شديد فامتناع عن الحركة ورمصيدمعة، واما التي فيها
فهي الجفاف فتشكك وبتشكك يمنع النور كما مر فاما
اما البغر من مزاج البدن الى اليبس واما الجفاف العين وحده

محل محرب
صبي وشب
شوي وسلخا
وزيد
معتكر من محل
واحد درهم
انزرونت مرتا
بلبن الاتن
وشمشم منحول
من كل واحد
اربع دراهم
سكر ابيض
نقي سحقة
دراهم وات
اردت احمر

واعمال الشبلية

اعمالها ما يعطى الحين حرارة

بسبب السفر البعيد في الصيف وملاقاة الغبار اعلال العنكبوتية اما بالمشاركة وهي الورم وحصول الفضل ع الورم ان البصر يرى جلا ع الفضلي بوان ينضغط البصر والعليل يبصر ممتلئة ويسيرة ويكون حمالية كانها تهوى الى اسفل واما خاصا بها وهي التشنج والتقلص ع ان يرى العليل في بصره ضعفا واختلاجا والنور يقل مرة ويكثر اخرى وكان في عينيه شوك اعلال الرطوبة البيضية ثلثة زيادة او نقصان او تغير الى الكدورة ع الزيادة انه اذا طرق يرى كان قدامه مارا كد وذلك لان الرطوبة البيضية سيالة متزجزجة فاذا نظر الى الارض سالت فانكبت على العنبية وصارت بينها وبين العنكبوتية فضاما فاذا خرج النور يتبين كانه ماء واقف في الارض ويكون البصر متفاوتا ويبصر من بعيد اكثر من قريب ع النقصان ان يرى اذا طرق كان قدامه بيرا او هدة وذلك لان البيضية قد قلت صارت بينها وبين العنكبوتية فضاء فترى شيا كالخلاء فيظنه بيرا اعلال العنبية خمسة ا الفرحة فيها ع ان تكون بان الحدقة نقطة حمراء لها عروق حمر منتسجة وربما حرقت القرنية وربما لم يخرقها ٢ امتلاؤها كان الحدقة قد اتسع وتورمت واذا نظرت الى عينيه تبين كان لحدقتها اكبر وجد في عينيه كالتمدد وهذه العلة غير الماء ٣ زوالها عن موضعها للورم الذي فيها او ضيق ما حولها ع ان يجد مع الالم

وان ارد تها احمر
كزاد جلنار
مصري حمي يحمر
وان ارد تها
كزاد كركم وزعفران
وان ارد تها
ابيض زاد
سكوونا كماجه
يحمر يحرق ويحرق
مرة بما الورد بعده
الكلس والعسل وبحوبا
تحف صفيل
وان ارد تها مجمر
وحدوده
عرق لولو او
ابيض محف صفيل
كانها وبعضها
محف صفيل
انما وجد غوبه
عرق صحو
ما الورد

والدمعة ثقل ويبى الشئ على غير استقامة وتدمع العين
احيانا ولا ينطبق جفناه وتكون القرنية كانها قد قسمت
بنصفين نصفها صاف والآخر كدر ع الانشار وضيقها
لهلال القرنية خمسة الخشونة اما التشنج او الانصباب
خلط او لتغير مزاج ع كان جفنه الاعلى يمر على شئ جاف فتدمع
لذلك ٢ التشويش لئلا تتنوع الملتحمة من دخول الخلط البخى
تحتها ٣ الشرطان وهو ورم صلب ع وجع شديد وتمدد
عروق العين وخمس شديد وصداع وذهاب الشهوة
ع البثر مزمادة في قشورها ع تختلف بحسب لون المادة
وبدانها وقلتها وكثرتها وموضع حصولها فما كان منها تحت
القشرة الاولى فهى اسود لانه لا يمنع البصر عن ادراك الهيئة
والغائر يمنع عن ادراكها لانه ابعد عن تشفيف الشعاع و
كبر المدة تحتها يشبه الظفرة لهلال الملتحمة بالمشاركة كثيرة
وتحصها اربعة وهى الرمد والودقة والسبل وربما احمرارها
وامتلاؤها مع الم وسيلان دموع من غير ورم لغلبان الدم
وغلظه واحتدادة وقد يعرضها حمى من اسباب بادية وتزول
بزوالها ع حمرة يسيرة وحرقة قليلة الرمد ورم الملتحمة
وهو اما دموى واما صفراوى واما بلغمى واما سوداوى فى
واما يحى ع الدموى شدة الحمرة وسرعة ورود العرق وضربان الصدغين
مع باقى علاماته ع الصفراوى كون الوجع والالتهاب اشد
وكون التورم والحمرة والدموع اقل ع البلغمى كثرة الرمص والالتصاق

وطب او مجفف ٢

وقد تخرق وتبرز منها الخشنة ويسمى المورح وبحى معه ويلتحم فيها القرح والبياض وذلك يحى ايضا

منها ما لحز موضعا قليلا ومنها ما لحز موضعا كبيرا وسمى واردا

والثقل ع السوداوي كمودة وغرزان والصداع ع البلغمي
الخفة والتمدد بلا سيلان، ونوع منه غريب وهو يبس فيها
وضربان لا يطيقه من غير حمرة او ورم وجلد راسه يحترق
ويوجعه المشط وجد في الاذن طنينا لاستيلاء اليبس والبخار
الحارة على الراس فيتألم منه الغشاء الخارج ويشاركه الملتحمة
فينشف رطوبتها، ونوع آخر وهو ان يجد الثقل في العين
كالرمل عند الانتباه فاذا اصبح زال لبخارات تحتبس عند
النوم وتتحلل بالحركة، ونوع آخر يهيج صاحبه كل شيء احمر او
اصفر او بنفسجيا او اسمانجونيا، لكون الرمد في الطبقات الخارجة
قدام الجليدية وقيل انه من تغير مزاج الدماغ فيكون النور
الخارج متشكلا بحسب ذلك التغير استرخاء الجفن قد يحدث
في الجفن الاعلى استرخاء العضلات المشيلة له، وقد يكون
من الفالج واللقوة وقد تقدم التصاق الجفن قد يحدث ورم
يجمع معه العين والجفنان حتى كانها قد اعتقرا او تسلخ ثم يلتزق
التزاقا ينفتح بشدة لخلط حاد يخرج العضلات وهو اما ان
يتحلب من الدماغ او ينقع من الاعضاء ع التجلي صداع وتمدد
وحمى في راسه والتهاب في الجبهة والصدغ وانتفاخ الاعضاء كون الالم
فيها وقد يلتصق بالمقلة اما القروح الحرق الكحال
الشترة تقلص الجفن وانقلابه اما خلقية او قطع او لعلة
او ان قرحة او خياطة الجفن على غير ما ينبغي او عن تشنج العضل
المطبقة للجفن او لانه او مسترخي الجفن عند لقط السبل او

لضربة على الرأس **التسبل** غشاوة للعين من انسفاخ العروق
الى في سطح الملتحمة والقرنية وانتشاجها كالدخان فيشبه
الغشاء الرقيق لامتلاء العروق من البخارات الغليظة وهو
ثلثة ١ الرطب وهذا لا يتعلق بالصنارة ٢ اليابس وهذا كالعين
الصحيحة ٣ المستحكم الذي غلظ ومنع البصر وبيض الحدقة
وعلامة الرقيق هو ان لا يمنع البصر كثيرا وتكون الغشاوة كنسج
العنكبوت **الشرياق** زيادة شحمية في الجفن الاعلى فتثقل
من الانفتاح كالمسترخي ويكون متلحجة غير متحركة اذا
كبسته بالاصبع ثم فرقتها انتا في وسطها **النتو** هو ان يقطر
من العين قطرات من الماء فيتقطع لغلظ في الجفر مع نتو
ثم اصاب النتو الجفر او الملتحمة دمعت عند الامتلاء والشرب
والسهر **العقد** سببها رطوبة غليظة تتحر في الجفن الاعلى
تحت الجلدة الظاهرة للعين وهي ثلثة انواع نوع يتحرك عن
موضعها سلسا ونوع كانها حصاة لا تتحرك والثالث
منبسط يظهر في سطح الجلد كالتوتة ولها عروق متشتتة
الشعر المنقلب والزايد سببها رطوبة عفنة في الاجفان والاشفار
الودقة نتو في الملتحمة بيضا كانها شحمة سببها فضول غليظة
الطرفة هي نقطة من دم طري احمر او عبيط اسود قد سال
عن بعض العروق وسببها اما لطمة او ضربة او امتلاء
او غليان الدم وسيلانه او انفجار ورم وايضا الضحكة
والحركة العنيفة **انتثار الاهداب** اما لفساد غذايها الى الحدقة

ع ٢ الستارة ص
ع ٣ واخذها خطر ص
ع ٤ وهو نمو زايد في الجفن والموضع الذي يخرج منه الشعر والجلد غير متغير في الغالب وقد يتغير في الغالب

الصفراوية او السوداوية او لعلم غذائه او لكثرة
الرطوبة المرخية لمنبتها او لمانع يمنع الغذاء من الشعر
او لخلط لجي وهذا اخر جنس داء الثعلب واما لانسداد
المسام وفسادها بسبب الجدري او لجراحة او احتراق
النار ولاحيلة فيه **القروح** سببها انحلاط حادة محترقة ع
النبي في الملتحمة نقطة حمراء في بياض العين زايدة على حمرة
الجميع والغنية نقطة بازاء الحدقة حمرائها عروق منتسجة
والقرنية نقطة بيضاء وهذه سبعة انواع اربعة في
سطحها احديها لشبهة اللون بالدخان يلحق موضعا
كبيرا ليس قائما وثانيها اعمق واصغر وابيض من الاولى
يسمى السحاب، وثالثها على اكليل السواد تلحق من البياض
جزوا يسيرا يسمى الاكليلي، ورابعها في ظاهرها كالشعب
والصوف يسمى الصوفي، وثلثة في عمقها احديها ضيقة
عميقة وثانيها اقل عمقا واوسع يسمى الحافر، والثالثة رخوة
ذات خشكريشة يسمى الاحترادي، وقرحة شاذة تعرف
بذات العروق وهي في موضع من العين خرجت اظهرت
شعبا وعروقا منتسجة كانها شبكة ويلحق في اكثر الطبقا
ومادتها من الشبكية ولا يسلم منها، واسلمها ما كان
ظاهرا وفي الملتحمة والاهم والغياض قليلة والاطراف كمن
وبالعكس **البياض** موشي رقيق في القرنية او غليظ
في عمقها **ويحدث** اما بعد الجرح، واما بعد الرمد، واما بعقب

هذه تشارك القرنية والصفحة في الطبقات

هذا الخط هذا النوع من اللطخة شبيه فلون ما على السواد
وما على البياض يجيء

الشقيقة والصداع **الموروسرج** خروج الطبقة العنبية
عند الحراق القرنية هذا اذا خرج جزء يسير كراس النملة
واذا كان الخروج ازيد كالعنبة يسمى العنبية فاذا كان اعظم
حتى يجاوز الاجفان ويمنع الانطباق يسمى التفاحى واذا ان
هذا والتام يسمى المسمارى والفلكى تشبيها بفلكة المغزل
والفرق بينه وبين البثر انه يكون على لون العنبية وان يطيف
باصلها شئ ابيض كالطراز وذلك حاقة خرق القرنية وليس
البثر كذلك · وتفق ان ينخرق بعض قشورها المستبطنة
دون قشورها الظاهرة فيكون الناتى كالبثر لانها على
لون القرنية وعنها والبثر ان البثر مع حمرة وضربان فى
بياض العين **الظفرة** زيادة من الملتحمة تبتدئ فى الاكثر
من الموق ويجرى دايما على الملتحمة لكثرة الفضول المزجة
هناك وهى ثلثة انواع منها غشاء رقيق يبتدئ من
جوانب الملتحمة اى جانب كان ولا يختص بالموق يبتدئ
من المآق ويبسط الى جذا السواد ويقف ولا يجاوز ما يغشى
السواد فيضر بل يبطل البصر ونوع منه غريب كانها ظهارة
وبطانة فيكون الظهارة من طرف الطبقة الملتحمة والبطانة
من الحجاب المحيط اعنى الصلبة لان اطرافها تنقلب فى العين من
داخل ويلتحم طرفها فى هذا الموضع **الحول** يحدث اما للاطفال
لضرع فيمتد الشعاع ويجذب الصلبة اولسوء تدبير
الطبر فى السوم اولفزع او سقطة حتى ينظروا الى الجانب

الانسى هو

الغشق يسمى الفتاق وعلاجه بالخياطى والكى

ذكر النوعان فى البصر

وسببه ورم حار لحدث فى موضع الامعاء فيضيق المكان
ويمنع خروج البقل والريح ع الحمى الحادة والعطش الشديد
وقى المزاريد ورا العروق والثقل والضربان والوجع فى موضع
الورم وحدوثه يكون قليلا وقد يكون فى النادر من ورم
يلغمى ع هدر وتلك الاعراض واما التوائى وسببه التوا
يقع فى الامعاء وربما انهتك بعض رباطاتها الطهر فيتغير
وضعها او تنق تعرض فى المراق او قرو ينزل فيه الامعا الى
كيس البيضتين وربما وقعت عليها عقدة شديدة او تلو
قوى لا يخل البتة ع ان يقع دفعة بعقب وثبة وحركة عنيفة
او انقاق تنق ويكون الوجع لازما مكانه لا ينتقل مركزه من
موضع الى موضع ولا سر لكن يريد واما ثقلى وسببه
ثقل يجف ويشتد ويبند ق اما ليبس الاطعمة فى نفسها او
قلة مقدارها واما لحرارة الامعا واما ليبسها واما لذهاب
حسها واما لكثرة دروا البول او لكثرة التحلل من البدن
بسبب تخلخله او حرارة الهوا او كثرة التعب ع التى من
الاطعمة تناولها قبل حدوث القولنج او قلة الرز منها والتى من
حرارة الامعا ع دوام يبس الثقل قبله وشدة العطش ووجود
الالتهاب فى المراق وتحولته ونتن البراز وسواده الى الحمرة
والتى من يبس الامعا فعلامته هذه العلامات من غير التهاب
فى المراق ع ذهاب حس الامعا ان كون الاغذية الرقيقة لا
تقاضى بالقيام ولا يحس بادى الحمولات الحادة وينتفخ البطن

الفتق بسما الفتاخ وعلاجه بالخواطى الحمام

ز

مما يتناول ولا يرجع وجعا يعتد به وقد يتفق لمن يكون هناك
ناصورا والذي يكون من كثرة دور البول ع لمن يكون
بعقب كثرة دروره والذي من كثرة التحلل وجود اسباب
التحلل من الهواء الحار وتخلخل المسام **الديدان** سبب تولدها
رطوبات بلغمية يحفر في الامعاء فيحدث فيها حرارة غريبة
يتولد منها الديدان وهو اما طوال يسمى الحيات وتولدها
في الامعاء الدقاق ع المغص وصرير الاسنان والاحتباس
حركتها عند الجوع وربما حدثت من حركتها الموذية اعراض
رديئة شبيهة بالصرع واما عراض يسمى حب القرع وتولدها
في الامعاء الغلاظ من مثل ذلك المادة ع بعض ذلك العلامات
من اسفل كحب القرع واما صغار كالدود المتولد في الخل والجبن
وتولدها في المعاء المستقيم ع حكة ودغدغة في المقعدة
مع البراز **البواسير** زيادة تنبت على افواه العروق التي في المقعدة
من دم سوداوي غليظ وهي بلية انواع ثولولية كالثآليل الصغار
الصلبة او عنبية مستعرضة مستديرة كالعنبة لا واتية
اللون او توتية لخوة محكمة كالتوتة وكل واحد منها عميا او
دامية واما خارج الشرج او داخله **واما ريح البواسير** فهي
ريح غليظة عسرة التحلل تحدث وجعا كوجع القولنج يصعد
مرة وينزل اخرى الى الخصيتين والقضيب وسببها
الخلط السوداوي وتحلله بالحرارة واستحالة الى ريح
غليظة ع ريح وقراقر في السرة والعانة والقضيب

والخصيتين ينتقل الى الصدر والكتف والرقبة لبعض
الاوقات يسهل الدم ووقت ما يقبض البطن ويوجع
شديدا ويكسر البدن ويكون معه وجع الركبتين والمفا
ووقت القيام من النوم تكون اعضاءه اثقل مما كانت
النواصير قروح غائرة في المقعدة عند طرف المعاء يسيل منها
صديد وهي اما ناقذة او غير ناقذة ع الناقذة تخرج
النجو والريح بلا ارادة واذا دخل فيها الميل او الاصبع التقيا
ولا علاج لهذه الا الحزم وغير الناقذة ع ان لا يخرج منها النجو
والريح ولا ينفذ فيها الميل **او ورم المقعدة** يعرض لورم الحادث فيها
مستديا او بعد ارجاع البواسير **وسفاق المقعدة** يكون لبيوسة
واحوراة فتنشق عن مرور الثفل اليابس **استرخاء الشرج** هو ان
تخرج الثفل والريح بلا ارادة اما لافة في العضلة المطيفة
بها بسبب فسخ او هتك نالت العصبة الجائية اليها ع
عروضه بغتة عقيب سقطة او قطع باسور ولا علاج له واما
برد تلك العضلة وتشنجها الرطوبة ع عروضه قليلا قليلا
مع علامات برد المزاج **خروجها** يكون اما لورمها وقد ذكر
واما الشدة استرخائها ع دخولها انا دست حكنها يكون
من الديدان الصغار وذكر وقد يكون مقدمة للبواسير
يدل على انها ستحدث او يكون لاخلاط بوقية او مرارية
تلذعها ويستدل لخروج تلك الاخلاط على ذلك **امراض**
الكلية سوء مزاجه اما حار ع اضباغ القارورة وحرارة نحو ضع

صل
منفذ الصفة
ونفوذ الغائم والقعود
منفذ مفاصله وضعف منفذ
لذة نفوذ ونفوذ صلاحه لصفة اصفر وبصفة
سوداء ونفوذ شيء سحر واصل شيء بلازم

عمل كذا كان رطو

او نفوذ شديد

قروحها تعالج بالمحققات
القوية وان كان الوجع
سدد بالخفيف

الكلية وقوة شهوة المباضعة والعطش وانا افرط حدث
منه حابس الطبس الحاره ويحي، واما بارد ع علامات البرودة
مع ضعف الظهر وكونه كظهر المشايخ هزال الكلية يكون
لسوء مزاج او كثرة جماع او استفراغ ع بياض البول وبرودته
ووجع لين في الصلب وخفة البدن وقلة شهوة الباه ضعف
الكلية سببه اما سوء مزاجها او هزالها واما اتساع مجاريها
وتهلهل اكنافها لكثرة الجماع او كثرة استعمال المدرات
او صدمة او تعب يصيبها من السفر والركوب ع بول مثل
ماء اللحم مع وجع في الصلب احيانا وقلة شهوة الباه وقلة البول
والذي سببه سوء المزاج يكون معه علامات سوء المزاج والذي
من الهزال يكون معه علامات الهزال ريح الكلية علامته وجع
وتمدد من غير ثقل ولا علامات حصاة وثقل على الحوا والهضم
الجيد وجع الكلية يكون اما لريح او ضعف وقد ذكر واما
لورم او حصاة او قروح وقد يجي بعد ورم الكلية اما حاد ع حميات
مخلطة لا نوبة لها مع التهاب ووجع في القطن من جانب
الكلية العليلة وثقل خاصة اذا انبطح العليل او اضطجع على
الجانب الصحيح والعطش والصداع وفي المزمن عسر البول
واما بارد ع الثقل في القطن مما يلي الخاصرة فقط غير وجع شديد
ولا التهاب ويشبه بوجع القولنج ونفرق بينهما بان لا ينفعه
الحقنة بل تزيد في اذاه لامتلا المعاء من احتباس الكلية وساير
ما قيل في الفرق بينهما في باب القولنج ع واما صلب واكثر ما

يحدث بعقب الورم الحار والبارد اذا تخجره او برد غلظه
فلم ينضج ولم يتحلل الثقل الشديد مع وجع قليل ورقة البول
وحرارته وكثرا ما تعرض منه الاستسقاء وعلاجها عسر
قروح الكلية سببها تفرق اتصال او انقطاع عرق او دبيلة
انفجرت او خلط حاد يقطع ويأكل ع وجع القطن ورم الخاصرة
من غير ثقل ولا تمدد وخروج المدة والدم وقشور القرحة
في البول وربما خرجت كقتات اللحم والفرق بين قروح الكلية
وقروح المثانة ان قروح الكلية مع سلس البول والقشور
منها حمرا وقروح المثانة مع عسر والقشور منها بيضا ويستدل
ايضا بموضع الوجع جرب الكلية هي بثور على الكلية من الاخلاط
المرارية او البلغمية ثم يتقرح ع علامات القروح وخروج
القشور مع مدة قليلة وحكة ودغدغة في الكلية تخالطها
نخس وربما عظم معها الوجع دمامطس هو ان يخرج الماء كما يشرب
في زمان قصير ويشبه هذا المرض المشروب واعضاءه
يشبه زلق الامعاء والمعدة الى المطعومات وسببه افراط
سوء المزاج الحار للكلية فيجذب المائية من الكبد فوق
ما يحتمله ثم يدفعها لضعفها واتساع فوهاتها العارضين
بسبب سوء مزاجها ويجذب ايضا من الكبد والكبد
قبلها فلا يزال هناك الخلاب متصل للمائة واندفاع
ولذلك سمي هذا المرض الدولاب ع شدة العطش مع عسر
حمى والبول الدائم من غير حرقة ويكون البول رقيقا ابيض

يعمد على علاج دمامطس
بتسكين العطش وبرد
المزاج وحفظ الدم

كالماء وقيل قد يعرض من تناسطين من البرد المستولي على البدن
او على الكلية من شرب ماء بارد او حصر شديد من ردع فارس
ع عدم علامات الحرارة الا العطش فانه لا يخلو منه **ورم**
المانة اكثر ما تعرض لها الورم الحار اما ابتداء واما بسبب
الحصاة لحدتها وايلامها ع وجع شديد مع تخسن المثانة
واحتباس البول وحمى حادة محرقة وهذيان وسواد اللسان
واسفاخ العانة وربما ظهرت الحمرة من خارج وربما كان معه
احتباس الغايط وقد تعرض لها الورم الصلب واكثره بعقب
الورم الحار او ضربة او سقطة ع عسر خروج البول والغايط
ويظهر للحس ان كان عظيما **قروح المانة** سببها اما سحج خلط
مراري او خدش حصاة او انجار ورم حرقة البول
ونتنه وعسره وخروج المدة واشياكا لصفاتح والنخالة
ع حرقة البول ونتنه ووجع شديد مع حكة ورسوب
كخالي وخافة البدن وربما سال على الدوم رطوبات
وربما سال الدم **جمود الدم في المثانة** سبوق بول الدم
او ضربة وسقطة عليها وان تعرض بعد ذلك كرب
ورد الاطراف وصغر النفس والنبض والعرق البارد
وربما كان معه نافض **وجع المانة** يكون اما بسبب الورم
او القروح او الجرب وقد ذكر واما بسبب الحصاة والريح
وقد يحي واما السوء مزاج حار من كثرة تناول المدرات
او الاشياء الحارة ع الوجع والنهيب في موضعها والعطش

واما سبب سوء مزاج بارد ع ان يعرض بعقب شرب
الادوية والاشربة الباردة كالكافور ونحوه او بعقب جوب
الريح الباردة يليها سببها اغذية نافخة او كثرة الرطوبة
فيها مع ضعف فيها ع تمدد لاقبل وخصوصا اذا انتقل
العليل الحصاة والرمل في الكلية اما الحصاة فيها فسببها
الفاعلي حرارة خارجة عن الاعتدال وسببها المادي
خلط غليظ لزج ينشف الحرارة رطوبته فيبقى شديد
الغلظ فيجف ويحجر على طول المدة وخاصة اذا كانت
المجاري التي فيما من الكلية والمثانة ضيقة املخلقة او
لسدة من خلط لزج او ورم منصفي زقم البول ويبقى
غليظه الرمل يكون اذا كانت المادة قليلة الغلظ
واللزوجة والعقد منها شيء بعد شيء فيدفعه القوة
الدافعة اولا فاولا الحصاة يكون اذا كانت المادة كثيرة
شديدة الغلظ ولجت في الكلية في فضايها وارتبكت
فلم تخرج وينعقد هناك وينضاف اليها شيء بعد شيء
مثل ما يتولد في قدور الحمامات من الحجارة ع صفا البول
بعد الكدر والنفل الرملي الضارب الى الحمرة والصفرة
وتقل في القطن وتمدد حتى يحبس العليل كان شيا معلق
منه وخاصة اذا انبطح وان امتلا معاوه من الثفل لجد
وجعا في الكلية وربما عرض الم في الخصية المحاذية للكلية
العليلة وفي الرجل الموازي لها مع خدر وذلك لمشاركة

الرجلين الكلى بالعروق الضوارب وقد يشتبه وجع الحصاة
بوجع القولنج وقد ذكر الفرق ووجع الحصاة ثوابت يشتد
فيها ويهيج ويعرض لصاحبه معَ القولنج **واما حصاة المثانة**
فاسباب توالدها كاسباب توالد حصاة الكلية وقل ما
تعرض وخاصة حصاة المثانة للنساء لان مجرى مثانتهن
الى خارج اقصى واوسع واقل تعاريج فمجرى البول الغليظ عنها
بسهولة ولضعف السبب الفاعل فيهن وهو الحرارة الغريزية
وعدم ما تسخن الكلى من حركة الجماع وغيرها من الحركات القوية
ع وجع موضع المثانة ونواحيها وحكة تعرض للقضيب
وتوتره احيانا واسترخاؤه من غير سبب وناض البول
ورقته والرمل الخارج الضارب الى الدكنة والرمادية والناض
وعسر البول واحتباسه وخروج المقعدة وكلما فرغ الطبيل
من بول يبوله اشتهى ان يبول في الحال واذا اسيل رجلاه
عند الاسر والعسر ونطل على مثانته بالماء الحار وغمز عليها
الى فوق يسيل بولا صالحا وحصاة المثانة اكثر ما يعرض
للصبيان كما ان حصاة الكلية اكثر ما يعرض للكهول والاكثر
من يصيبه حصاة المثانة نحيف وفي حصاة الكلية بالعكس
حرقة البول يكون اما لمدة تخرج وتلذع واما لقرح الكلى
او المثانة او جربها وقد ذكر واما لحدة البول وبورقيته
ع حرارة المزاج وصبغ القارورة **احتباس البول** يكون
اما لورم في الكلى والمثانة او لحصاة فيهما او لجمود الدم

والمدة فى المثانة اورام نافخة فيها ممدده وقد ذكرا ايضا
واما اللحم نابت فى مجارى البول ع ان يكون بعقب الهرح
وليس يمنع كل البول ولكن شيأ منه فان كان فوق المثانة
يدل عليه ثقل الظهر وخلا المثانة من البول وان كان
تحتها دل عليه ثقل المثانة وركرها وثقل فى العانة ووجع
شديد وتمدد مفرط، واما لاسترخا العضلة الحابسة
للمثانة ع ان صاحبه يبول بسهولة اذا غمز على مثانته
دورا بعين حفز ويحس ان شيأ من باطنه لا يجيب البصر
واما لخلط الرخ يلحج فى مجرى البول من المثانة الى القضيب
فيحدث سدة ع تقدم الدعة والراحة والتغذى
بالاغذية الغليظة والثقل المحسوس وان خرج فى البول
خام وان لا يوجد علامات الحصاة والورم وغيرها من
الاسباب الاخر، واما لخلط حار ينزل ويحدث لذعا
فى مجرى البول وهذا يوجب العسر والتقطير لا الاسر ع
تقدم التدبير المسخن وحمرة البول والحمرة التى يجدها العليل
فى طرف الاحليل وان الصبر على الوجع يخرج البول، واما لشدة
حبس البول واطالته فيتشنج المثانة وتتمدد ويضعف
عن فعلها ع ان يحدث بعقب ذلك، واما لبثور وقروح فى
المجارى مكلما اراد ان يبول اوجع فلم يصر البايل مثانته
بفضل البطن فيجد بها من الالم وقد ذكرا الورق فى الاحليل يجد
وبزيل الالم، واما لضربة تقع على المثانة، واما لتقبض من

ومن حر شديد كما في الحميات المحرقة وفي علل الذوبان
ع حدة البول والالتهاب وبفتح الترطيب وان القليل
من البول لا يخرج والكثير يكون اسهل خروجا بما يرطب
بتليينه المجرى وتوسيعه، واما التشنج في المثانة والمجاري
ع علامات التشنج وان القليل الذي يخرج يخرج بحفز
واما الضعف حس المثانة وعلامته ان لا يحس بالمدع البول
واما الورم ملجا ورا المثانة من المقعدة والمعا وغيرها او
لزحير تقطير البول سببه امالحدة في البول تحرق المجرى
فيكون استرسال له مؤلما واجتماعه ويعله ايضا غير محتمل
فيكون له حال من الاسترسال والاحتباس هي التقطير
ولان كل قليل منه لشدة ايذايه وحدته يستدعي
النفض فيدفعه الدافعة وان لم يكن بارادة ع الحرقة وصفرة
لون البول وعلامات المرار وتقدم الاغذية الحارة واكثر
ما يصيب ذلك للشبان، واما ضعف جرم المثانة او
برد مزاجها او استرخاء العضلة المطيفة به فيضعف
له الماسكة ولا يقدر على امساك كل قليل يحصل حتى
يجتمع الكثير فيحلى عنه او لضعف الدافعة فلا يخرج البول
الا قليلا قليلا ع ان كمر جرم البول بلا حرقة ولا عطش
وبياض لون البول وتقدم التدبير البارد، وقد يتولد
عن اسباب التقطير والعسر فتق كان فيكون عسر مع
تقطير سلس البول هو ان يخرج بلا ارادة وسببه

برد المثانة واسترخاء العضلة المحيطة بها بسبب الرطوبة
ع بياض البول بالحرقة مع علامات البرودة ؛ واما
لزوال الفقار المحاذي للمثانة الى خارج فينقطع رباطات
المثانة فيسترخي لذلك المثانة فلا يضبط البول
ع نتو الفقار ؛ وقد يكون بان ينزل الفقرات زوالا
لا يقطع تلك الرباطات بل لحدث آفة في العضلة العاصرة
فلا يقدر لها ان ينقبض ؛ واما بسبب حرارة كثيرة وحدابه
الى المثانة موسعة للمجاري مضعفة للمثانة لاحداثها
سوء المزاج لها ع حرارة المزاج والاستضرار بالمسخنات
وصبغ البول **واما البول** في الفراش فسببه ايضا استرخاء
العضلة واكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة اعضايهم
وبعثهم على ذلك الاستغراق في النوم فاذا تحركوا قليلا
للانتباه دفعته الطبيعة والارادة الخفية الشبيهة
بالارادة التنفس قبل انتباههم وربما ناموا بعد ذلك
ولم ينتبهوا اذ كان سبب انتباههم ما يوديهم من حدة
البول وامتلاء المثانة ؛ وقد يحدث السلس بسبب
ماجاورالمثانة مما يزاحمها ويضغطها كل ساعة كورم
عظيم وثقل كبير في الامعاء حمل يسهل للنساء وزول يزوال
السبب **بول الدم** يكون اما لانفتاح عرق في الكلى
وانشقاقه ع ان يكون نقيا عبيطا بلا وجع ويكون كثيرا
غزيرا فان كان من الانفتاح قليل قليل وان كان من الانشقا ق

فكثير بغتة ع ويكون بعقب ضربة على موضع الكلية او
بعقب اكل طعام حريف وربما تولد ذلك عن تمدد وكزاز
قوىّ وربما كان خروج الدم من الكلى بادوار كالذى يكون
من المقعدة ويعرض لصاحبه المحوا القطن فاذا خرج
الدم فى وقت الدور سكن الالم ، واما ضعف الكلى
او الكبد ع ان يكون غسالها والذى من ضعف الكلية اشد
بياضا والى غلظ والكبدى اضرب الى الحمرة وارق واشبه
بالدم وقد ذكر فى باب ضعف الكلية والكبد ، واما الماكل
العروق ع كونه بعد قروح ويكون قليلا قليلا مع مدة وثقل
ورائحة علل اعضاء التناسل نقصان الباه يكون اما لضعف
الشهوة واما لاسترخاء الالة اما ضعف الشهوة فاما
لضعف البدن وقلة غذايه ع الخراط البدن وكاقته
وضعفه وصفرة اللون وقلة الطعم ، واما لقلة المنى
وعوزه ع بزارة المنى عند الخروج ، واما لسكون المنى
وقلة حركته وفقدانه اللذع المهيج ع كثرة المنى وجموده
وغلظه ، واما لترك الجماع ونسيان النفس له وانقباض
الاعضاء عنه وقلة احتمال الطبيعة بتوليد المنى كما لا
لهم بتوليد اللبن فى الفاطمة ع ترك ذلك مدة وقلة
طروه على المال ، واما لرأى نفسى كالزهد والهم
او بعض المجامع او احتشامه او سبوق استشعار الى
القلب من ان لا ينتشر خصوصا اذا اتفق ذلك وقتا ما

اتفاق فكلما وقعت المعاودة بمثل ذلك في الوسم وربما تعا
في ذلك امر اخر وهمي وهو ان يعتقد انه قد سحر وذهبت
بجولته وقدرته على الجماع ، واما لضعف القلب ع
نقصان الحرارة في جميع البدن ولين النبض او حرارته
ع الخفقان والطيش واما لضعف الكبد والمعدة
قلة الشهوة والهضم وعلامات آفات المعدة والكبد
وضعفهما ، واما لضعف الدماغ ع كدورة الحواس وعسر
الحركات وبطوها ، واما لضعف الكلية وآفاتها العار
لها وقد ذكر ، واما استرخاء الآلة فيكون اما لضعف
البدن اضاع ع نحافة البدن وسلامة الاعضاء وعدم
النفخ والانتفاخ بالاعذية المنفخة وكثرة المني وان
لا يكون الانتشار باطلا اصلا فان كان عوز النفخ لعدم
الحرارة ويستدل على ذلك بان يقوى عند الجوع والكف
من الطعام وعند الحركات واستعمال الادوية المسخنة
وان كان لعوز الحرارة يستدل على ذلك بان يقوى بعقب
الاكل والشرب ، واما لبرد اعصاب القضيب وشئ
من جنس الفالج ع غزارة المني ورقته وسهولة خروجه
من غير انتشار ولا تقلص في الماء البارد ويكون ضعيف
الحس والحركة ذاهبا الى الضمور والهزال فان كان هذا من
وقد دق الضعف جدا وانهك فلا علاج له وان لم يكن كذلك
فعلاجه علاج الفالج سرعة الانزال سببه ضعف المسكة

ضعفه واما لطول الامساك عن الجماع وشغله
قوة البدن وسلامة الاعضاء

بسبب البرودة والرطوبة ع عدم علامات الحرارة
ويكون المني كثيرا رقيقا، وقد يكون من جملة المني حتى لا يستطيع
الاوعية ان يمسكه عند الهيجان والحركة فيدفع بي
نفسها سريعا ع حدة المني ولذعه عند الخروج، واما من
ضعف الاعضاء الرئيسة وهذا يكون مع نقصان الباه وقلة
ذكر كثرة الشهوة يكون اما من امتلاء البدن وكثرة الدم والمني
ع قوة البدن وحمرة اللون وقلة الضعف على كثرة الباه
والاحتلام، او من حدة المني ع حدة المني وسرعة خروجه
مع حرقة وحدوث ضعف بعده وان يصيب منه حرقة
البول، واما من كثرة الرطوبات المتهيئة لان يصير منيا
ع غزارة المني ورقته وبياضه وكثرة النفخ، واما لحكة
وبثور في اوعية المني كما تعرض للنساء حكة في فم الرحم فلا يهدأ
فهن شهوة الجماع ع ان يكون الجماع تزيد في الشهوة وربما منع
الجماع الم، واما لكثرة النفخ كما يقع من القراقر الى الانوال
انعاظ يشبه يبس كما تشتد انعاظ صاحب السودا ع شدة
الانعاظ وتقدم تناول المنفخات والمزاج المنفخ كالسوداوي

دور المني والمذي والودي يكون اما لكثرة المني لعلة
الجماع وكثرة تناول مولدات المني ع كثرة ما خرج من المني
عند الجماع واستواؤه من غير استتباع ضعف الا ان يكون
البدن ضعيفا، واما لحدة المني وحرافته فيلذع ويفيج
الطبيعة الى الدفع ع الاحساس بحدته عند الخروج وربما كان

معجزة
السائل
وضعف
لفضل
بعض
خلقت
في القر
شحمها
الكلية
شي شع
واما الف
الى الفعل
وقد ك
ماعيا
الاحلا
لشتد
الجماع و
مدد
كثرة ا
وارد
وجودا

معحرقة البول ولونه إلى الصفرة ويدل عليه الاسبان
السالفة واما لاسترخاء اوعية المني وبرد مزاجها
وضعف قوتها الماسكة ، واما لتشنج وتمدد يعرض
لعضل اوعية المني فيسيل المني بعصره عليها خلاف ما
يعرض لعلة المقعدة من التشنج فان تشنجها حابس لانها
خلقت للحبس وتلك للعصر ع ان ينزل مع انعاظ وكفر
في القرع وتوتر الذكر ، واما لضعف الكلية وذوبان
شحمها من شدة شهوة او كثرة جماع ع علامات ضعف
الكلية وسوء مزاجها الحار وان خرج من المجامع بعد البول
شيء يتعلق بالثوب وهو ردي منهك للقوة والبدن
واما الفكر في الجماع وسماع من حديثه فيتحرك اعضا المني
الى فعلها نوعا من الحركة ضعيفا فتمدى او قويا فينزل
وقد يحدث للنساء سيلان المني كما للرجال ومن تلك الاسباب
ما عيانها وينبغي لمريد ان يعقد ويعالج بالعلاجات المذكورة
الاحتلام اسبابه كاسباب دور المني ويسمون هو ان
يشتد الانعاظ وبقي القضيب متوترا من غير شهوة
الجماع وربما احتد ينمو ويطول وهذا اذا لم يعالج ادى الى
تمدد اعضا المني وحدوث ورم حارفيها وربما قتل وسببه
كثرة الريح الغليظة في اعضا الجماع اما متولدة فيها او
واردة اليها فر الشرايين ع ما يتولد في نفس القضيب
وجود الاحتلاج ع التي يصير اليه فر الشرايين عدم الاحتلاج

في القضيب مع الم ومادة رطوبة غليظة لزجة وفاعلها
حرارة قليلة وقد يعين هذين السببين اعني المادي والفاعلي
تكاثف جلدة القضيب وتقدم الاسباب المتقدمة من
الاغذية المولدة للبلغم والمني والحارة والحريفة والنافخة
وكثرة النوم على القفا فيذوب المني بحا وشدة الحفو شديدا
فتسع افواه العروق وربما عرض هذا الداء من ترك الجماع مدة
فيتحرك المني والريح بقوة ويودي الى فرسيموس **القضيب** هو
الذي اذا جامع القى زبله عند الانزال ولم يملك مقعدته
واكثر ما تحدث هذه العلة للذين يغلب عليهم الشبق جدا
ويكثر فيهم اللذة ويستحون جدا التخلل رحم واكثرهم
متزهلوا الابدان وحدوثه من استرخاء عضل المقعدة
ورم الانثيين امله حارة واما باردة بلغمية واما صلبة
سوداوية وعلامتها ظاهر **عاقبا** علة نادرة وهي انحلاج
الذكر وتمدد يعرض في اوعية المني ومن عرض له التشنج
من اصحاب هذه العلة وانتفخ بطنه وعرق عرقا باردا
فهو موت **وجع الانثيين والقضيب** يكون اما من سوء مزاج
مختلف حارا وباردا او من ريح او ورم وقد ذكروا ما من ضربة
وصدمة **عظم الخصيتين** قد يعرض تعظمها لا على سبيل
السمن كما للشديين وتعالج بالمبردات التي تعالج بها اثداء الابكار
والنواهد ليلا يسقط كالبنج والشوكران وحكاكة تجر
المسن الكزنة ومثل حكاكة الاسرب وحجر الرحى ○

منها ع ان يمر الهم ويجد فيه حرارة ويبساويهيج بعد الطعا م
وجع في المعدة في الموضوع الذي يجد فيه ثقل الطعام ثم
يتسفل الوجع اذا نزل الطعام الى ان يخرج من المعدة ويكون
في الخلفة صديد رقيق والاغذية بحالها لم تتغير البتة او تتغير
قليلا تغيرا واما النوازل ينزل من الراس اليها فيفسد الغذا ويتغير له
وهي بنفسها معه لزلقها ودفع الطبيعة لها لسوء مزاج الدماغ
حتى يكثر الفضول فيه فينحدر من طريق الحنك اليها فاذا دام
هذا ادى الى فساد مزاج المعدة ع ان يكون بعد النوم اختلاف
مجالس ثم تحتبس ومعه علامات النوازل وفساد مزاج الدماغ
واما لرداة التدبير في الغذا اما في الكمية او الكيفية او سوء
الترتيب كتقديم الغذا اللين الخفيف الهضم المزلق وتاخير
الغذا القابض العاصر او تاخير سريع الاستحالة فيفسد
ويفسد ما تحته ويستدعي الطبيعة الى الدفع او لطرو
اسباب مفسدة للهضم مثل حركة عنيفة عليه او شرب
ماكثير فيفسد الطعام ويدفعه المعدة وتتبع ذلك مواد
يجذب معه و اما لقلة التحلل وامتلا البدن والعروق
فاذا انهضم الغذا فيها والامعا الدقاق لم يمكن ان ينفذ الى
الكبد والى سايرالاعضا من اجل الامتلا فيخرج ع اكتساب اللحم
وقلة الشهوة وطول البطالة وما يختلف يكون مختلف الالوا ن
منهضما و اما لضعف الكبد عن الجذب ع اسهال ابيض
واخضر لوقوف الكيموس في الامعا ويتغير فيها وينهك البدن معه

ويقل الدم في عروقه ويصفر اللون او يبيض ونوع منها يسمى
دور البطن وهو ان يجن بادوار معلومة وسببه ان يجتمع الفضل
في عضو واحد او اعضا كثيرة حتى يمتلى ثم يستفرغ ويستدل
على ذلك بالعضو بظهور الوجع فيه قبل حدوث القيام ثم
ينطلق الطبيعة ويجد العليل خفة ويستدل على الخلط بلون
ما يختلف وبادوار القيام ان كان الدور غبا فصفرا وان
كان ربعا فسوداوي وان كان ثالثة فبلغمي وان لم يكن الدور
حار معلوم بل الوجع دايم وتشتد في بعض الاوقات علم ان
الخلط الفاسد في الدم وقد يحدث لسدة في العروق
المعروفة بالجدول اذا لم ينفذ عصارة الغذا الجيد الى الكبد
بل ما كان رقيقا ويخدر الغليظ الى الامعا فمنزلة الاستسقا
الحادث عن السدة ومع هذا النوع هزال وجفاف في البدن
لانه لا يصل الى البدن من عصارة الغذا شي له قدر ومن
السدي ما يكون بادوار خاصة ما كانت في الكبد وذلك
لان العروق المنسدة تمتلى في مدة معلومة الى ان تختم ثم يستفرغ
راجعة وفيما كان منها حالة كالصحة ع سدد الكبد
ثقل تحت الضلع الايمن لامتلا الكبد مما ينفذ فيه واليه
عن الفوذ وهزال وخافة وفساد اللون لقلة رز البدن
وقد تكون الخلفة من ذهاب خمل المعدة اما من خلط اكال
ينصب اليها او عند الخلفة الخبيثة او من ورم حار يحدث
لها او من يبس السوم الحار ع ان يخرج ما يأكله غير منهضم

س
كذا في الحواشي والحمرة صح

الطحال ع الثقل في الطحال من غير علامات الاورام نفخة
الطحال سببها برد مزاج الطحال وكثرة السوداويه
ع تمدد تحت الجنب الايسر مع ورم غير صلب تلطا
عند الغمز الشديد وربما جاء عند الغمز عليه قرقرة وجسا
الحجارة في الطحال قد تتولد في النادر رمل فيه ع ان خرج مع
الدم رمل عند الفصد او بالادرار او مع دم البواسير مع
تحس وجع فيه وسلامة الاعضاء الاخر من الالات البول نحو ها
مما يمكن ان يتولد فيه لحمها امراض الامعاء والمقعدة
زلق الامعاء هو ان لا يلبث الطعام في الامعاء بل يزلق عنها سريعا
اما البثور فتخرج في السطح الداخل من الامعاء فاذا ذعت
البثور الامعاء دفعت ما فيها غير منهضم ع ان خرج مع الطعا م
الغير المنهضم او قليل الهضم صديد رقيق ويحد صاحبه
الوجع عند مرور الطعام في الامعاء ولهيب يرتفع الى راسه
ووجهه ويسكن عند شرب الماء البارد ساعة واما البثور في
سطحها الخارج ع دغدغة ولذع في الاحشاء مع قيام غير نضيج
ولا منهضم ويخالف النوع الاول بانه لا صديد معه ويكون
الوجع مختلفا مرة من فوق واخرى الى اسفل ومرة يمنة ويسرة واما الرطوبات فاسدة في الامعاء فيزلق الطعام ويخرجه
سريعا ع خروج الرطوبات مع الطعام الغير المنهضم وقلة
لبث الطعام في الامعاء مع حسن حال المعدة ان كان الزلق
في الامعاء وحدها واما لتر هل الامعاء وسوء مزاج رطب

فيضعف ما سكنه ع علامات ذلق الامعا الرطوبة غير انه
لا يكون معه خروج الرطوبات مختلطا بالطعام كما هناك
واما من خلط لذاع صفراوي يشخ الى الامعاء ان خرج مع
الطعام لاذعا للمقعدة ، وقد يعرض الزلق فرضعف الامعا
وذلك عند ما تعرض الاعصاب الجايية اليها من خلل الفا
لج بسبب امتلايها نفسها او مبدا هامن الخلط او سقطة
عوضت لمباديها ع علامات الفالج الاسهال او السبج قد
ذكر كثير من انواع الاسهال الذي معاي منها وغير الذي معاي
في امراض الكبد والمعدة والامعاء ويقي الان ما كان من نفس
الامعاء دما او مدة او خراطة ويسمى الذي وسنطاريا والدم
الذي يخرج من الامعا اما من انفتاح عروق فيها بلا سبج وذلك ع
اما في الامعا الغلاظ ع ان ينزل الغايط ثم الدم من بلا رقيقا
مع رياح وقرقرة ولا يكون معه دلايل قيام الكبدي فرالحمى
والعطش واللهث وتغير اللون وثقل في الكبد ولا دلايل السبج
من الالم والمغص والخراطة ، واما من السبج ع بجر الاسطوانة
والجارد اما صفراي حادة ينزل الى الامعاء ويذهب بنبض
ثم يحدث شها ونعقرها وتفتح افواه عروقها فيسيل الدم ع ان
ينزل الصفرا مختلطة بالدم والخراطة والزوجات مع
ان كان السبج في الامعا العليا يكون الوجع عند
السرة وفوقها ويخرج من الدم والزوجات شديد
الاختلاط بالبراز ويكون معه كرب وهو اردا القرب تلك الامعا

ع علامات البواسير خروج الدم بالبراز
والقطرة واما في الامعا الدقاق علامته

اما قيحي لدبيلة فيها قد انفجرت واما غسالي وسببه ضعفها
واما دموي ويسمى الدوسنطاريا الكبدي لامتلائها من الدم
لاحتباس نزف معتاد او قطع عضو كاليد والرجل او تفرق ق
اتصال للكبد، واما صفراوي لامتلائها من الصفرا وقوة
الحرارة الدافعة، واما صديدي لاحتراق الدم فيها واما
خاثر يشبه الدردي لدبيلة انفجرت او سدة انفتحت
او احتراق شديد وعلامة تقدم
الامتلاء واحتباس سيلان معتاد وعدم علامة النضج
ولا سيما ان حبس هذا متى لم يضعف ع الصفراوي والصديدي
والذي يشبه الدردي اذا كانت من الكبد ان لا يكون
معها علامات النضج من الالم والمض والخروج المتدارك
وان يكون مختلطا بالبراز ويستريح العليل الا القيام
وان يكثر قيامه اذا حلت معدته واذا اغتذى وقفت
قيامه الى آخر هضمه ولا سيما ان حبس مثل هذه الاخلاط
وكثيرا ما تعرض لمن به هذا النوع من القيام سحج ع خروج
هذه الاخلاط بالبراز تارة مختلطة بالدم ومرة غير مختلط
ومرة يستريح الى خروجها ومرة يكاد يغشى عليه من شدة
الالم سوء القنية هو مقدمة الاستسقاء وذلك عند
ما يفسد مزاج الكبد ويستولي عليه الضعف ويستحيل
لون الوجه والبدن الى الصفرة والبياض ويتسع الاطراف

الاستسقاء مرض مادي سببه مادة غريمة باردة

القحي والغسالي مذكوران في دبيلة
الكبد وعلامة الدموي منه

يتخلل الاعضاء فيربوها اما الظاهرة من الاعضاء كلها
واما المواضع الخالية من النواحي التي فيها تدبير الغذاء
والاخلاط وانقسامه بلمة لحمي وزفي وطبلي اما اللحمي هو
ان يترهل جميع الاعضاء وسببه ضعف قوي الكبد
وبرد مزاجها لنزف الدم او احتباسه او شدة البرد
الشديد البرد او لانه يعرض لبعض الاعضاء المجاورة لها
مثل الطحال اذا ورم وضعف عن جذب السوداء فيقع
فيها ويبرد مزاجها وكالمعدة اذا بردت فلم يهضم الطعام
جيدا فيصل عصارة الغذاء الى الكبد فجة فلا يمكنها ان
يحيلها الى الدم ويجذبها الاعضاء بتلك الحال ولا يمكن
ايضا ان يحيلها الى جواهرها فيبقى من خلل اللحم هذا اسمى
لحميا وهذا اسلم الانواع لان مادة هذا النوع لا تكون
من الرداة بحال لاجذبها الاعضاء كما في النوعين الاخرين

اللوز ع بياض البول وانطلاق الطبيعة وانتفاخ الجسد
والتطامن عند الغمز عليه وتقاعد موضع الغمز غايرا وقيل
انه يحدث حرارة مذيبة للبدن والاخلاط فاذا قوت
سلة لا يمكن معها بالخلط الصديدي الذوبابي
في نواحي الكلى يفرق في البدن فيحدث الاستسقاء
اللحمي واقول لو اتفق هذا فلان يحدث منه الشري والبثور
اولى بان يحدث منه الاستسقاء اللحمي لان الخلط الصديدي
الذوبابي من جملة الفضول فاذا انتقض الفضاء البطن

حدث منه الاستسقا الزقي واذا انتفض الى العروق الطالع
ويفرق في البدن لقطنة الاعضاء ايضا ودفعته الى الجلد
بخلاف العذاء الغج الذي يطمع في اصلاحه وهضمه فحدث
البثور والتقاطات بل حدوثه انما هو لسوء مزاج حار للكبد
مثل [illegible] في العلة المسماة دياسطس فيجذب المايية
الكثيرة من المعدة ويجذبها الاعضاء مع الغذاء علامة
سوء المزاج الحار واما الزقي فهو ان يجتمع الماء في الاحشاء اما فيما
بين الصفاق والثرب واما فيما بين الثرب والامعاء وذلك
ان بين السرة ومقعر الكبد مجرى عند الاحبان يصل فيه الدم
الى كبد الجنين من سرته وذلك المجرى اما ان يجف ويصير كانه
خيط دقيق عند ما يستغني عنه او تلاشى وبقي اصلا والما
يصير الى الجوف المستسقى في الثقب النافذ من مقعر الكبد الى
ذلك المجرى عند ما يفسد الجانب المجذب لغلظ او ورم او
صلابة او خلط وصار الدم الذي تولده مايية ان كانت
الكبد باردة او صديدية ان كانت حارة فصح الطبيعة
ذلك المنفذ ويفتح المايية فيه فاذا نفذت ووافت
السرة احتست عنده الانسداد ها فسقب المجرى
ويجتمع دون الصفاق ولذلك صار السرة في هذه العلة
وان كان المجرى ذاهبا اصلا فان الطبيعة اذا فتحت المنفذ
صارت المايية فما دون الثرب من البطن حتى ان كثيرا
يسمع فيها من الماء وهذا النوع اعني الزقي اردأ الانواع لانه

لانه لا يكاد يحدث الامع ورم في الكبد حار او صلب او سوء
مزاج مستحكم مبطل لقواها ع بعلل البطن وعظمه وصقالة
جلده ويكون مسه مس الرق الملوم ما ليس الرق المنفوخ فيه
ويسمع منه حصحصة الماء عند ضرب اليد عليه وعند
اسقال صاحبه من جنب الى جنب ، واما الطبلي فيجتمع
الرياح الغليظة في المواضع التي يجتمع فيها الماء في الزق مع رطوبة
قليلة وسببه حرارة مزاج الكبد مع برودة المعدة ورطوبتها
فلم يهضم الطعام جيدا ولم يهيا لهضم الكبد ثم حاول الكبد ان
يهضم ما هو غير معد لهضمه لحرارة نارية ففعل فيه فعلا
غير طبيعي فحلله رياحا تجتمع تلك الرياح في الاحشاء ع ان لا يكون
معه من الثقل ما يكون في الزقي بل فيه تمدد كما ينفخ واذا قرع سمع
منه صوت كصوت الطبل ويكون خروج النسرة كثيرا ، ونوع من
الاستسقا الطبلي يقال له الحبن وهو هذا النوع لكنه اذا
حلل ما رق من الرطوبات والرياح وبقي ما يعسر منها غليظا لا
يحلل فيصح الكبد ويصلح حال العليل ويبقى الصلابة في بطنه

اليرقان هو تغير فاحش من لون البدن الى الصفرة او السواد
لحريان الخلط الاصفر او الاسود الى الجلد وما يليه بلا عفونة
اما اليرقان الاصفر فهو اما من قبل دفع الطبيعة اذا دفعت
المرة الصفرا الى ظاهر البدن على جهة الحران ع بتقدم حميات
صفراوية والم في الاحشاء وغثيان ومرارة في الفم وبلس
في الطبيعة وان يكون في يوم باحوري فان كان قبل السابع فهو

وتشرب فى اجزايها ع صفرة اللسان والوجه وخروج
البثر الصغار وشدة الالتهاب والحمى وتقذف الرواع
المرار، واما بارد ع ياض الوجه والوجيع وترهل
الوجه والاسترخاء وقلة العطش ورقة الدم والا حساس
بالورم [illegible] من غير وجع ولا حمى، واما سوداوى يابس فلا اما
يحدث عن ورم حار تقدمه او بارد ويحدث ابتدا الاسداد
الكبد الذى من الكبد والطحال فيجتمع الاخلاط الغليظة
فى الكبد وتسد مجارها ويملا عروقها فتغلظ وتصلب
وقد يحدث عن ضربة فيبادر الى الصلابة ع ان يظهر
للحس تحت الاضلاع شى صلب من غير وجع ولا حمى ويفسد
اللون ويهزل البدن وتقل الشهوة وربما كان مع حرارة
المزاج واما ورم الاضلات الموضوعة على البطن
فكثيرا ما تقع الاشتباه بين ورمها وورم الكبد خاصة
اذا كان الورم فى العضل الغايرة المورثة والفرق بينهما
ان الكبدى هلالى يحس بفصل انقطاعه المشترك واما
العضلى فهو مستطيل احد طرفيه غليظ والآخر دقيق
ولذلك لا يحس بفصل انقطاعه المشترك بل يراه يلطف
فى طوله قليلا قليلا وليس معه من الاعراض اللازمة
لورم الكبد شى يعتد به والعضلى يدرك بالحس دايما
والكبدى لا يظهر خصوصا التقعيرى ٢ قد دبيلة الكبد
يحدث بعقب الورم الحار كما ان الصلابة اكثر ما تحدث فيهما

فيها بعقب الورم البارد واذا كان الورم الحار لا تحلل واَ زاد
ان يجمع ويصير دبيلة ع ان يشتد الحمى والوجع وساير
الاعراض وتتعذر على العليل الاستلقاء فضلا عن النوم على
الجانب ثم تليين الغمز وتهدا الاعراض واذا انفجر عرض
قشعريرة ونافض واختلاف مدة او ينفجر الى البدن ويجد
خفة وراحة من ثقل كان يجده وربما اندفع المدة بالقئ
او بالادرار وربما انصبت الى فضاء الجوف فلا يشاهد استفراغها
غير انه تهدا الاعراض وتعرض قشعريرة **بثر سطح الكبد**
هذه محدث نادرا ع الحرقة واللهيب في موضع الكبد من
الجنب وربما حدثت قشعريرة ونافض ويكون معها علامات
سوء المزاج الحار **خفقة الكبد** هي علة غريبة وهي ان يخفق
الكبد لسدة تقع في عرق من العروق التي تجري فيها الى الكبد
شيء او يخرج منها فاذا حصل اليكموس هناك ووقفت حدثت
الخفقة الا ان يجوز او يعود الى شعب اخرى وتندفع في غير
طريق السدة ع ان هذا العليل في بعض الاوقات يخفق في
كبده كان به ناقرا ينقرها فيثبت لحظة ثم يزول وربما وجد
معها المام من جنس التمدد ويحس عند زوالها بخار حار يرتفع
الى راسه وربما عرق عند ذلك **الحصا التي تتولد في**
الكبد قد ذكرناها في عرض لصاحبه في اواخر الهضم وتخرج وقد
في الكبد تغير ورم ولا صلابة وربما كانت في نفسه منها صلابة ما
وانه متى وضع يده وجد في دمه شبيه بالرمل **القيام الكبدي**

علامته

ردى لانه لا يكون عن دفع الطبيعة واما من سوء مزاج
حار يعرض للكبد فيحيل الغذا الى الصفرا ويصل في العروق
الى ساير البدن ع علامات سوء المزاج الحار للكبد وفي
الصفرا وقلة صبغ الشفة وشدة صفرة البول او سوا ده
ويكون لون الصفرا واما من سوء مزاج حار في المرارة فيحدث
المرار كثيرا ثم يغلى فيها وتغور وتنبسط في جميع البدن وا لعرق
من هذا وبين الذي من سوء مزاج الكبد ان الكبدي يصفر فيه
لون جميع البدن ملخلا الوجه فانه يعتريه كمودة ويكون
معه خفة البدن واحتباس الطبيعة وفي المراري لا يوجد
ذلك وبين الذي من سدد الكبد وبينه ان ذلك يحدث قليلا
قليلا ثم يتكامل والسدي يحدث دفعة واما من حرارة جميع
البدن والعروق حتى يكثر فيه المرة الصفرا ع سخونة البدن
عند اللمس وخولته وحكة فيه ويبس البراز وخروج الصفرا بالقي
واما من ورم الكبد واما من سدد الكبد ع ان يكون مع اليرقان
علامات سدد الكبد واما من استحالة الاخلاط في الاعضا
الى الصفرا وهنا يكون من لسع حيوان ذي سم حار او من شرب
دوا حار قتال ع تقدم الصحة وجودة الاخلاط وحسن البشرة
وان عرض بغتة مع نهشة حيوان او حدوث مغص وتقطيع
في الاعضا الباطنة والتهاب وحمرة في البشرة وكرب وعطش
وخرير في الفم واما من شدة حرارة الصفرا لانها يولد المرار وتجذبها
الى الظاهر البدن ع القي والعطش وضعف الشهوة والم المعدة

وهذا الصنف من اليرقان يحدث للصبيان والنسا
في الاكثر للين اجسامهم وفي الاكثر يكون معه حمى ع واما لورم
المرارة ع الحمى الدقيقة من غير ثقل في موضع الكبد وخشونة
اللسان والنهوع ع واما من ضعف جرم المرارة عن الجذب
ع الغشي وفي المرة بلا ثقل في الكبد ع واما لسدة المجرى
الذي فيه يجذب المرارة المرة الصفراء من الكبد ع في المرة
ومرارة الفم وثقل يسير في الكبد وان يبيض الجميع قليلا قليلا
واما لسدة في المجرى الذي يدفع المرار الى الامعاء ع ان يبيض
البراز دفعة ويعسر خروجه وربما حدث منه قولنج ولا يكون
معه في المرة ع وقد يحدث السدة في هذين المجريين من لحم نابت
او ثولول ويستدل عليه بقلة عنا المعالجة وعدم انصراف
اليرقان ولا علاج له وربما عرض اليرقان بسبب القولنج
لانسداد الطريق الذي فيه يصب المرار الى الامعاء ع واما
اليرقان الاسود الذي يقال له اليرقان السدي فيحدث اما
لسدة في المجرى الذي فيه يجذب السوداء من الكبد الى الطحال
فلا يصل اليه ويبقى مع الدم ويسري في البدن باسره ع واما
لسدة في المجرى الذي فيه يدفع السوداء الطحال الى المعدة
فيكثر فيه ويعود ويسري مع الدم في البدن ع هاتين السدتين
الثقل والسدة في الجانب الايسر وان يحدث اليرقان
قليلا قليلا ع واما لشدة حرارة الكبد فيحرق الدم الى السو
فيسود اللون والفرق بين الكبدي والطحالي ان الكبدي

وعلاجه علاج ضعف الكبد فان المرارة
تعالج باشتراكهما

ولا كون هناك لذع ولا وجع ولا مغص ولا يكون مخلوطا بشئ كالزهومة
والزهوكة **اعراض الكبد** الملحارع شدة العطش وخشونة اللسان
وقلة الشهوة ويبس البطن وحمرة البول والحمى وحرارة موضع الكبد
من غير وجع وفي المرار واختلافه ان كان معه صفراء واما بارد
ع الحلقة ويبس البدن وفساد اللون وسبح الوجه وبياض
السمس وفتور النبض وبياض القارورة ع المادي كثرة البلغم
وبحر القارورة واما يابسا ع القضافة وقلة البراز ويبس
الفم والعطش وصلابة النبض وقلة الدم واما رطبا ع ظاهرة
واما حارا يابسا او حارا رطبا او بارد ا رطبا **ضعف الكبد** سببه
اما الجلد سوء المزاجات واما حصول خلط فيها لسد تعرض
منها او فيما جاورها فلم ينفصل عنها الفضول المتولدة فيها واما
امراض آلية او تفرق الاتصال وسبب الضعف ان كان
قويا يضعف جميع قواها وان لم يكن فبعضها واكثر ما يضعف
الجاذبة والهاضمة من البرد والرطوبة والماسكة من
الرطوبة والدافعة من اليبس **وعلامة** ضعفه جملة اختلاف
كما اللحم الطري اذا غسل وفساد اللون وقلة الشهوة
ونحافة البدن ووجع لين يميل الى الضلع الاخير من
الجانب الايمن خاصة عند نفوذ الغذاء ع ضعف الجاذبة
كثرة البراز ولينه وبياضه والماسكة والهاضمة البول
والاختلاف العسالي ان وتبيح الوجه وفساد لونه ورقة
دمه والدافعة قلة البول والبراز وقلة صبغها وقلة الشهوة

وعلامة ضعف كبد ع **البسيطة**

ولين اللحم والعين وزرقة الشراسيف وورم الطحال وضعف الهضم

وترهل البدن مع صفرة وسواد مخلوطين ببياض

سُدد الكبد سببها اخلاط غليظة لزجة عسرة النفوذ

ع ثقل موضع الكبد بلا وجع ولا حمى وان كانت السدة
فى المحدب كان البول رقيقا قليلا وان كانت فى المقعر
كان البراز رطبا واما من ورم وربح فتلحق علاجه

نفخة الكبد قد تجتمع فى احزاء الكبد تحت غشائها بخارات
فاذا احتبست وكفت واستحالت رياحا نافخة لا تجد
منفذا اما الكثرتها واما السدد فى الكبد وذلك هو النفخة
فى الكبد ع تمدد تحت الضلع الايمن بلا ثقل كما يكون فى الورم
والسدد ولا حمى كما فى الورم ولا تغير فى السحنة وحدث بعقب
انهضام الطعام اكثر ويقرقر بالغم الشديد عليه ويتحال

ورم الكبد والعضلات الموضوعة عليها اما حار دموى ع الحمى والعطش
والثقل والوجع والحرقة فى موضع الكبد وذهاب الشهوة
وظهور الورم للحس واحمرار الوجه واللسان وسعال يابس
وفواق ان كان الورم عظيما فان كان فى المقعر كان مع ذلك
قى مرارى واحتباس البطن وغشى وبرد الاطراف والفواق
وذهاب الشهوة والوجع فيه اشد كما فى المحدب يكون السعال
وضيق النفس واحتباس البول اشد والثقل والجذاب
الترقوة الى اسفل لاجذاب العرق الاجوف واحتباس الورم
فيه اكثر واما صفراوى وذلك يعرض عند كثرة تولدها
وعند سدد يعرض للكبد حتى لا يندفع عنها بل يغلى فيها

ورم الكبد اذا قارنه الاسهال كان مهلكا واعلم ان
التعب معتمد على الحدة
والعلل هنا كلها اشد لان
الالت النفس

يكون قليل السّوادِ مع سوء حالِ الكبد والطحال يكون شديد
السّواد والبول والبراز فيه اسود مع شكوى من الجانب الايسر
ع خبث نفس وغم ووسواس بلا سبب، واما لضعف
جاذبة الطحال فيجري السّوداء مع الدّم او ضعف ماسكته
فينصبّ السّوداء من الطحال ويسري في البدن ع كدورة بياض
العين وسقوط الشهوة وخروج السّوداء بالقيء والاسهال
واما لورم الطحال حارا وصلب ويحي، وقد يحدث على
سبيل دفع الطبيعة ويجاب امراض الطحال ع ان يحدث
بعقبها بغتة خفقة امراض الطحال سوء مزاج حار
ع العطش والالتهاب في اليسار والقارورة مع الحمرة
السّوداء وكذلك البخو، او بارد ع سقوط الشهوة والقرا
حساهذه كلها لضعفه عن جذب السّوداء، واما
ع صلابته وخافة البدن واسوداده، واما طب
ع لين الجانب الايسر وثقل فيه ورهل البدن وسواد
فيه الى بياض اسرّ، او حار رطب ع ثقل في الايسر وعدم
العطش والالتهاب ولا سواد في القارورة ويظهر في اللون
سودة وفي البدن رهل او حار يابس ع اعتقال الطبيعة
وحمى القدمين والساقين وصفاء القارورة مع حمرة من
غير رسوب ونضج وشدة العطش والالتهاب، واما
بارد رطب او بارد يابس ويتبع هذا من ضرورة حبساوة
الطحال وغلظه وجيشان بعد ورم الطحال وصلابته

اكثر ما يكون صلبة والاورام الحارة اذا عرضت له لم يلبث
ان يصلب لان الدم الواصل اليه غليظة فتراكم في الورم فيصلب
وهي امّا دموية او صفراوية او بلغمية او سوداوية ع الدموي
الوجع والالتهاب كالعطش وحمى حادة يشتد ربعا وسوادي
القارورة وربما ظهر الحمرة في الموضع ع الصفراوي
لحرقة المفرط في الطحال لان فيها يتبثر سطح الطحال والجلدة التي
حادة من السرة ايضا والحمى على دور الغب واصفرار العينين
واللسان كما لطها سواد يسير وربما يظهر معه قيء اسود
ع البلغمي الذي يسمى تهيج الطحال زيادة حجمه مع قلة الوجع
وتغير لون الوجه الى البياض وبياض اللسان وتهيج حمالق العينين
وبياض القارورة والبخو يلوح منها سواد ع السوداوي انتفاخ
البطن والصلابة ونفس منقطع وخروجه عن موضعه
وتاذ شديد بالطعام وتغير في اللون وفساد الهضم والخلل
الطبيعة وسرعة لنبض الشريان الملتقين بالحلقوم حتى
يظهر للبصر وهزال البدن على قدر عظم الطحال تهيج الطحال
ان الورم الصلب في الطحال ربما فاجأ في الناذرع تقيحه ان يسيل
العليل شيئا كالدردي مع رائحة متغيرة جدا ورجع نخس
فيه وربما قذف مثل ذلك ضعف الطحال ع فساد اللون
واستحالته الى السواد وكدورة بياض العين مع سقوط الشهوة
هذا اذا ضعفت قوته الجاذبة فاما اذا ضعفت الماسكة
فيحدث استفراغ السوداء بالقيء والخلو بالاسهال سدد

لمزاحمة الحجاب

اكثر ما يضعف لكائنة في البدن والطحال والماسكة ضعف الطحال

لرتفاع الخصية وصغرها قد يعرض هذا من استيلاء المزاج البارد
والضعف عليها وربما غابت، وارتفعت الى المراق حتى يعسر
البول ويوجع حتى يحدث التقطير **دوالى الصفن وصلابته** قد
يعرض عليه ومايليه دوالى ملتوية كثيرة وربما اختقن فيها
ريح وتواتر عليها اختلاج وسمى القروالدّ والدّة لانصباب
مواد غليظة الى هذه العروق ع ظهور عروق ممتلية ملتوية
ملتوية عليها كانها عنقود واكثر مايعرض ذلك للخصية
اليسرى لضعفها ونقصان حرارتها ولان لها عرقا زايدا يصب
فيها المواد **استرخاء الصفن** قد يطول هو وستر خي ويكون امر
سهل **حكة القضيب** يكون من مادة حادة ينصب اليه وعرق
اد ينصب من نواحيه فيحكه **أو رام القضيب** لحارة
منها والبارة كعلامات اورام الانثيين وكذلك علاجها.
اعوجاجه سببه قد يعرض للقضيب **ستر محاذ القضيب**
يكون اما من بثور تخرج فيه، واما من خلط غليظ يلج فيه ع البثور
حرقة البول وعسر خروجه، والخلطي خروج الخلط الغليظ
وهي اتساع المجاذ الضيق الذي
يحدث من اجتماع اطراف الصفنين عند الاربيتين وقت
نزولها الى البيضتين حتى تصير كيسا لهما اذا اتسعت حتى
ينزل فيها شيء مما فوقها الى الخصيتين تسمى قيلة وادرة وقروا
وسبب اتساع هذا المجاذ رطوبة مرخية توسعه ولذلك
يحدث هذه العلة بالصبيان كثيرا لرطوبة مزاجهم وذلك

سبب القيلة والبول على القضيب وتوليم يعالج بعلاج البول
ويطلى بالبورق الخ وتصلح بالشراب
ثم يقطع ويشد عليها الخ والخيار

عرضت له لم يلبث
ترام في الورم ينصلب
سوداوية ع الدموي
تتل ربعا وسوادي
اللطال ع الصفراوي
الطال والجلة التي
واصفرار العينين
معه قال اسود
جه مع قلة الوجع
ن وتبيح حمالق العينين
السوداوي انتقا
جه عن موضعه
فساد الهضم والجلا ل
تقين بالحلقوم حتى
م الطحال يصح الطحال
ع تقعه ان يسهل
جلد ورجع نخس
ع فساد اللون
ن مع سقوط الشهوة
ضعفت الماسكة
ى بالاسهال يسدد

أن نازل اما المعاع ان يحدث قليلا قليلا وان لا يرجع بسهولة
عند الاستلقاء والغمز عليه بل بعسر وقرقرة يسيرة وربما
عرض له رجع القولنج ويصير من الربل شيء اليه ، واما الثرب
ع ان يرجع بعسر وبلا قرقرة ، واما يح ع لم يرجع بسهولة
وقرقرة شديدة ، واما آما ورطوبات ع ان يكون املس
براقا ثقيلا وان يحظم جلدا ويقل معه البول ولا يرجع البتة ، واما
مادة غليظة تغلظت وسمنت الحصة وسمي الغرو اللحمي
واما ادوية الدوالي فقد ذكر في دوالي الصفن امراض الرحم
الحقر يكون اما من سوء مزاج الرحم وذلك اما بارد يكثف الرحم
ويضمر افواه العروق التي يصير فيها المني ودم الطمث الى الرحم واذا
اورد اليه المني رده وجمده ع رقة الطمث وقلة جمرة دمه
وقلة الشعر في العانة وقلة الحيض وتباطؤ مانه وان كان
هذا المزاج عاما لجميع البدن يدل عليه دلايل المزاج البارد
من اللون والملمس وغير ذلك واما حار يفسد المني ويحرقه
ع خفة المراة وكثرة الشعر في الثنة وغزارة الحيض وحرارته
وغلظه وسواده ، واما يابس يخفف المني ويفسده
وما يولد في الرحم من المني يكون غليظا منتنا لا ينمو ع ايضا
خفة المراة وغزارة الطمث ويبس الفرج دايما وربما بلغ من يبسه
ان يشبه الجلود اليابسة ، واما رطب يضعف الماسكة
ويحدث فيها ملاسة فيزلق المني ويخرج عنها ع ان يسيل من
الرحم دايما رطوبات وان حملت سقطت اذا عظم الجنين

اوخارجها والداخلي تحدث منها الحميات الدائمة لانها
لاتحلل سريعا لكثافة جرم العروق ولان العفونة يسرى
في العروق الى ماجاورها من الاخلاط المستعدة للتعفن
لسرعة لاتصال بعض ما في العروق ببعض ولانها ايضا
شديدة المواصلة الى القلب فيدوم لهذه ولا تقلع لكن
لها اشتدادات تعرض النوائب الى بحسب كل خلط منها
والخارجي تحدث منها الحميات الدائرة لان الاخلاط الى
بعض خارج العروق ليس في موضع واحد فاذا انت على
طايفة منها الحرارة في مدة النوبة افنت رطوباتها واخرجت
من البدن لانها غير محتبسة في العروق فبقيت رمادية منها
التي ليست مطيبة للحمى فبطلت الحمى الا ان تجتمع مرة اخرى
الى موضع العفونة فتعفن ايضا بالحرارة التي بقيت من العفونة
الاولى او فعله التعفن الاول في المادة الاولى ولذلك صارت
الحمى البلغمية تنوب كل يوم لان البلغم سهل التجمع لكثرة مقداره
سهل التعفن لرطوبته والسوداوية تجي ربعا لانها عسرة التجمع
لقلتها عسرة التعفن لبردها ويبسها والصفراوية تدور
غبا لانها كالمتوسط بينهما لانها اذا قيست بالبلغم كانت
اعسر تجمعا لقلتها واعسر تعفنا ليبسها واذا قيست
بالسوداكانت اسهل تجمعا لكثرتها واسهل تعفنا لحرارتها
فمجي يوما ويوما لا واصناف الحمى العفنية اربعة على عدد
الاخلاط الاربعة وكل واحد منها اما دايرة وذلك اذا عفن

خلطها داخل العروق وعفونة الدم خارج العروق يكون
في الاورام الخطيمة اذا اجتمع فيها دم كثير وعفن فيلزم الحمى
الى ان ينضج الورم ويستفرغ ما فيه وعلامات لزينه
لا من اسباب بادية لكن يحدث ابتدا ومعها كلها اقوى
من حرارة حمى يوم والنبض والتنفس والبول اشد تغيرا
ولكل واحد منها بعد علامات تخصها حمى الغب هي
الصفراوية التي مادتها خارج العروق ع لزينه نافض
شديد الغرز قليل البرد وسبب النافض ها هنا حدة المرة
وقوة القوة الدافعة اليه في العضل فيه نفض الانسان عند
حركتها وبروزها على الاعصاب والعضلات كما ينتفض
من صب الماء الحار جدا على جلده وربما صار اذى ما يلذع
سببا لهرب الحار الغريزي الى الباطن فيستولي البرد على
الظاهر فيكون مع اللذع برد ومن علاماتها ان النافض
منها لا يطول لكن يسخن البدن سريعا سخونة شديدة
يلذع اليد وتعرض معها صداع وعطش شديد وغثي
وكرب وقي مرة وربما انطلقت البطن بها والنبض فيها
عند ابتدايها يكون مختلفا كما في سائر الحميات العفنية
ثم بعد ذلك مستويا عظيما سريعا للطافة المرة وخفتها
على القوة وقلة احتقانها بها ولشدة الحاجة والبول يكون
ناريا عفنا حاد الريح وتفارق بعرق واكثر ما يحدث
لذعي الارخة الحارة اليابسة ولم يدر بالتدبير المسخن
وما ينقطع المشوش بعد والاولى تلحقه
الغوائله الى بعد السادس وتليين الطبيعة
كل يوم مرتين ثلاثة بالعقل والخيار
اللينة ان لم يلين بالاشربة المذكورة
واوائل النهار وفي الليل

تنضج
ان وجد في الورم كثرة فالفصد
واخراج دم كثير
في الايام الاول ان
والسلو
فعه حليز رقته ليعين
ويبري ويبرد ثم كراريق الورد
نيلوفر او احدهما مع
الخاصي وزرقطونا كرار
ليمون مع نيلوفر او بنفسج
ونيلوفر او بنفسج
فوج حامض او بنفسج او
او ثلج او بنفسج او نيلوفر او
يومين ثلاثة او ماء
عرق سوس او ماء
الكراويا بسكر او ماء
كبين

ونوبتها قصيرة من اربع ساعات الى تسع ساعات.
ولا تجاوز اثنى عشر ساعة وهي ايضا سليمة غير خطيرة
اكثر ما ينتهي في الدور الرابع وان امتدت الى السابع فلا تجاوز عنه
الحمى المحرقة هي الصفراوية ايضا غير لازم مادتها تعفن
داخل العروق ويكون لازمة لا تفارق البدن وتشتد مع ذلك
غبا واعراضها اقوى من الغب الدايرة حتى انها تخشن معها
اللسان وتصفر او تسود وتشتد الحرارة مجاوبها معها
العليل والفرق بين هذه والمطبقة لازم المطبقة لا تشتد غبا
ولا تكون معها حرارة محرقة مفرطة وتمدد في البدن وحالة كالربو
وضيق النفس كما في المطبقة الحمى المطبقة هي الدموية الا لازمة
ويكون لها من سخونة الدم وغليانه بلا عفونة فيه وليس سوء خوص
وسبب السخونة والغليان سدة تحدث عنه لكثرته
فتحتقن فيه الحرارة وقد يكون عن اسباب اخر تشتد فوق
اشتداد اسباب حمى يوم وهذا النوع من الحمى الدموية
بالحقيقة قسيم براسه من الحميات اليوم لانها ليست من
الحميات العفنية فانه لا عفونة لها ولا من الحميات اليوم
لان السخن فيها من الاول للخلط ولا من حمى الدق التي تكون
لسبب الحرارة فيها اولا في الاعضاء الاصلية ع حمرة الوجه
والعين واسفاخ الاوردة والتمدد والثقل والكسل
وعظم النبض وحمرة البول وغلظه وان ينتدئ من غير نافض
ولا تشعر بتة واما من عفونة الدم وهذا النوع ثلثة

تضيف الى الاشربة مبردات كحليب خرفتا وخيار وحصوصا ان كان مع
عطش او تقيع عوض عنه بماء الشعير او ماء عنب او عصير رمان حبه حلو حامض او الرمان
وشراب التمر هندي او القراصيا وان كانت الطبيعة مجيبة مسهل بالخماض او الرمان
حامض بالتنقيع او سكنجبين رماني

وكون العطش اشد من الطش الذي في الغب

متزايدة الى الزيتفضي وذلك حين يعفن من الدم اكثر مما يتحلل
ومتناقصة وذلك حين يتحلل اكثر مما يعفن ومتساوية
لتساوي ما يتحلل بما يعفن وشرها المتزايدة ع علامات سوء خوس
والقلق والكرب واللهيب واللهث وضيق النفس وعظمه
وتواتره والحادثة غثيان ورم آلات النفس او ورم المعدة او الكبد
او الكلى فنذكر الحمى البلغمية الدائمة وهذه الحمى النائبة
كل يوم وسمى المواظبة وحدوثها عن عفونة البلغم خارج
العروق ع ان يتشبى بنافض صادق البرد ولا يبادر الى السخونة
بسرعة واذا استولت الحرارة لم يكن قوية جدا ولا يكون معها
عطش وعظم النفس وثقل معها الشهوة وبرد البدن وتهيج
الوجه وصفرة وتكون في البلغم واختلافه ورطوبة الفم وبياض
للمسلخمس والمرطوبين باسنانهم وتكون النفض فيها صغيرا لخلطها
لبرد البلغم وضغطه لكثرته والبول يكون مرة ابيض رقيقا
ومرة احمر خثنا كدرا وذلك يدل على انضاج السدة وفي
كان جلدوثها عن البلغم الزجاجي كان في ابتدائها ناصرا وان كان
عن البلغم الحامض كان برد والذي فرمالح فيتقدمه القشعرار
ولا يشتد برده والكائن عن الحلو فقل ما يتقدمه الى كثير
من النوائب تقشعريرة ولا برد ولا نافض وانما يظهر في هذا
الحمى في الاوايل حر اشد وفي الاواخر ثقل وذلك لان الحفوة
افسنتين ان في المعدة ضعفا ما فاذا طالت احتيج الى قوي البرسيس او قرص ورد واشاهتر والهندبا
والكشوث والخطمي للقيئات فيعمل بسكنجبين بماء رمان السوس او الهندبا
البطيخ وعرق سوس بعلى ويصفى على سكنجبين العذا في الايام الاولى
بالخيص بالسكر او بالعسل وبما الجبن الى زيادة تسكنجبين بمثل ماء
او رمان بابج او مصطكى او امراق الفراريج بالمصطكى والنارجين

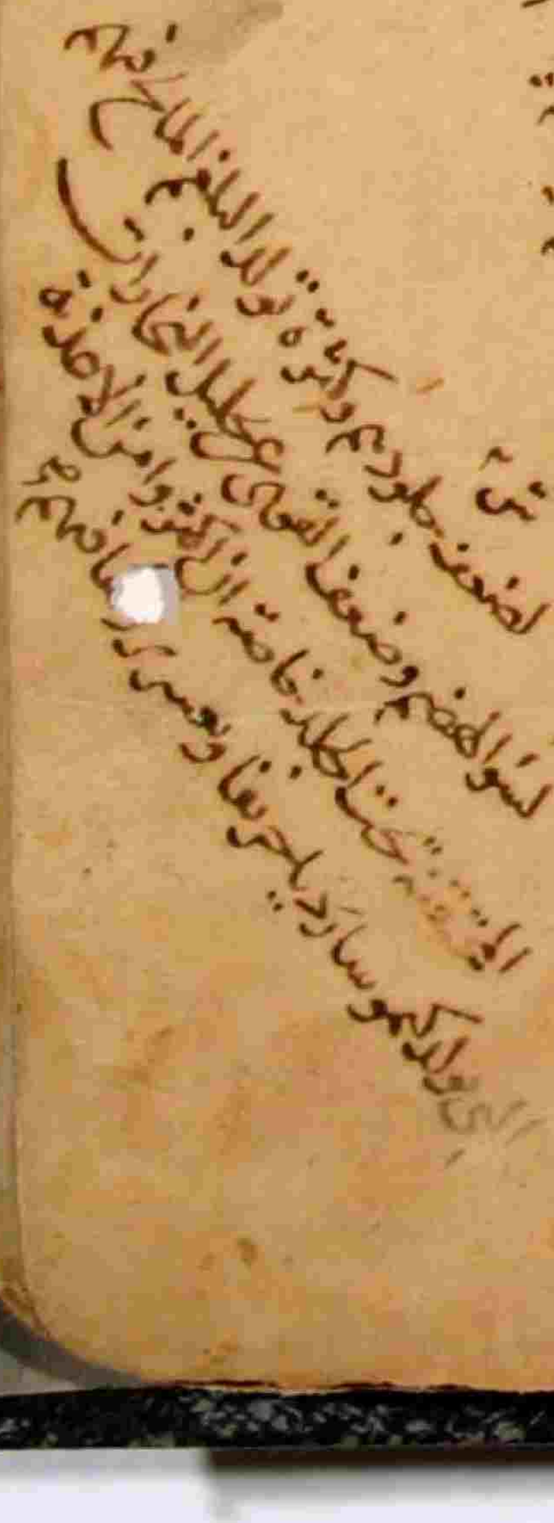
انضاج البلغم واستفراغه
وتقوية فم المعدة والقي
لابد منه في كل يوم او
في اكثر النوب شراب
البنفسج او النوفر او بنفسج
او سكنجبين بزوري بماء
رمان او عنصلي او مع
مغلي من بزر قثا وخيار
وهندبا
وبزر بريس
يصفى على
سكنجبين
بابج او
بزوري او
سكر وقد
يستعمل
السكنجبين بشراب النيلوفر
او سكنجبين بزوري او
عنصلي بمغلي من رمان بابج
وبزر كرفس وبزر شيلوشن
او شراب ورد او شراب
البنفسج ان في المعدة ضعفا ما فاذا طالت احتيج الى قوي البرسيس او قرص ورد واشاهتر والهندبا
والكشوث والخطمي للقيئات فيعمل بسكنجبين بماء رمان السوس او الهندبا
البطيخ وعرق سوس بعلى ويصفى على سكنجبين العذا في الايام الاولى
بالخيص بالسكر او بالعسل وبما الجبن الى زيادة تسكنجبين بمثل ماء
او رمان بابج او مصطكى او امراق الفراريج بالمصطكى والنارجين

تملك الفضول وتحفظها وتعقدها فيصير في هيأة العرق
لانها في حوق الغروق فيدفعها الطبيعة على سبيل دفع
الفضول فصارت الى بعض الشعب الدقاق فيفسخه
وشقب الجلد لشدة اندفاعها واكثر ما تحدث في البلدان
الحارة اليابسة **الجذام** علة ردية تحدث من ايتشار المرة
السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهيأتها
وربما افسدت في اخرها اتصالها حتى تتاكل الاعضاء وتسقط
سقوطا عن بعرجه وهو كسرطان عام للبدن كله وربما تقرح
وربما لم تقرح وحدوثه اما من الخلط السوداوي الذي هو عكر
الدم وهذا النوع لا يكون معه تساقط الاعضاء بل زوال حسها
وتغلظ وبطء البحوحة والفطسة وتستدير الحدقة وتنتشر
الشعور ولهذا سمي هذا النوع داء الاسد وهو اقرب للبرء اذا
تلوحق في ابتدايه واما من مرة حادثة عن احتراق المرة الصفراء
وهذا يكون معه تاكل الاعضاء وتساقطها ولا يبرء ع ابتداء
الجذام بحة الصوت وضيق النفس وكدورة بياض العين
وحمرة الوجه وبحره ورقة الشعر وانتثاره **السفعة** تروح في
الراس والوجه لها خشكريشة وهي تتندسر اورما مستحكمة
خفية متفرقة في عدة مواضع ثم تقرح قروحا خشكريشة
تكون الحمرة فمنها رطبة يسيل منها صديد ويسمى السرح
وسببها فضلات عفنة ورطوبات فاسدة تحتسل الغليظ
منها ورما وتنشر الرقيق واكثر ما تحدث للصبيان لرطوبة

لبدانهم وكثرة فجاراتهم وضعف اعضايهم ومنها يابسة
تحلة بشبيهة بالشوحط منن علها قشور بيض وسببها
خلط سوداوي مخالطه رطوبة حريفة تدفع الى الجلد ومن
السعفة الرطبة نوع يقال له الشهدي ع ان تثقب معها جلدة
الراس هو باد فمه يرى الصديد في عيونها واتفاقا وقوف
العسل في الشهدة وهي يفسد الاهاب ، ومنها نوع يعرف
بكدوس الابروي رطوبة في اصول الشعر في المسام انفسها
نفوبار دقة اقل من يعرب الشهد ثم تخرج منها رطوبة
كما اللحم وسورم المسام فتقوم شعر الراس كانها ابر ، ونوع
اخر يعرف بالمحرشبه الدمامل يظهر صلبة ولا تفتح ثم
تحل وتظهر في مواضع اخر وهي بخارات غليظة جدا ، ونوع
منها يقال له السني وهي قروح مستديرة صلبة تعلوها حمرة
وفي جوفها شي شبيه بحب السن ، وقسم اخر تظهر بثورا صغارا
حمرا سببها كلمة الثدي تخرج منها رطوبة كمائية الدم
ويقرب هذان النوعان من النوع الاول في السبب والعلاج
ونوع منه يسمى السعفة الحمرا الحدث في الراس متى حلق شعر
الراس بيست جلدة الراس حمرا مشبعة الحمرة كاد تضرب
الى السواد يجمعها المس ذكر جالينوس انها تقرحت لم يبرء
وقد يحدث هذا السعفة في الوجه البرش بثور صغار يبتدء
حمرا ومعها حكة شديدة فربما تقيحت وربما لم تقيح واكثر
ما تعرض للحرب في البدن وربما تعرض في سايل الجسد وسبب

حدوثه فساد الدم وعلى حسب اختلاط تلك الاخلاط
بالدم وكيفية لحوالها في الحدة والسكون والغلظ والرقة
والكثرة والقلة تكون انواع الجرب واختلاف اعراضها
من الوجع والحكة وغيره وسبب فساد الدم كثرة
استعمال التوابل الحارة والكوامخ والمملحات والحلاوى
والشراب فتولد في الدم الاخلاط الغير الطبيعية فمنها
الطبعة في العروق الليقاق ويقبل الجلد لضعفه فيحدث
الجرب وانواعه كثيرة منها اليابسة التي لا تمد ومنها الرطبة
التي تسيل منها مدة وربما سال دم اسود وربما تولد فيها
حيوان مثل الصيبان وهي مختلفة الصور فالتي تغلب عليها
الصفرا يكون حاد الرؤوس حمر اشديد الوجع والحكة
والتي تغلب عليها السوداء يكون سود الاصول قليلة الوجع
طويلة اللبث بطيئة البرء والبلغمي يكون بيضا منبسطة
متن قيحة بالمدة والجرب اليابس يدل على غلظ المادة وهو
وبالصد الحكة تحدث في الجلد من غير جرب لبخارات حريفة
حارة لذاعة واخلاط حادة قليلة المقدار اما رقيقة لطيفة
فيحدث منها الحكة الشريعة البرؤ واما غليظة فتحدث
عنها الحكة المتطاولة وربما حدث من اكل المملوح والسمك
العفن المملح والجبن ونحوها وقد يعرض الحكة للمشايخ هم
الحصف بثور صغار شوكية كالذرة تنفرش في ظاهر الجلد
واكثر ما تعرض في البلاد الحارة والابدان الكثيرة العرق

ستها



القليلة الاغتسال اذا صادفها الهوا البارد والما البارد
وسببه رطوبات رقيقة حادة كانها ابعال العرق المستحصية
على الرئيس وبخارات حادة غليظة اذا احتقنت وامتنعت
عن الخروج عند انسداد المسام بالبرد احتبست في سطح الجلد
فيتبثر وربما لم يتبثر بثورا ظاهرة بل احدثت خشونة مع حكة
قليلة ووجع يسير القوبا خشونة في ظاهر الجلد لونها مايلا الى
الحمرة لدم حار لطيف يخالطه مرة سودا وربما حدثت من
مخالطة رطوبة غليظة وبلغم مالح للدم الحاد وذلك يكون في
القوابي المزمنة التي تتقشر فيها الجلد ع ان يكون في قعر الجلد
وتقشر منها قشور مدورة على مثال فلوس السمك وهو اشبه
شي بالسعفة اليابسة ومن القوابي ساع عنبيث ومنها واف
ومنها حديث ومنها من من البثور اللبنية قد تتقشر على صفحة
الانف والوجه بثور بيض كانها نقط لبن اذا عصرت خرج
منها شي كالسمن المنعقد وسببها مادة صديدية تبلغ
الى سطح الجلد بطريق البخارات وتحصل في المسام ولا تحل
لغلظها بنات الليل حكة وخشونة وبثر صغار تعرض في البرد
والليل وسببها احتباس ملحب ان تحلل لحصافة الجلد وضيق
المسام في الاصل فاذا كثرت البخارات عند الهضم في الليل
وازدادت المسام ضيقا البرد الهوا وعود الحرارة حدثت
بنات الليل ع ان الحكة تشتد فيها وتستلذ به بديا ثم
تؤدي الى وجع وان يكون اكثر عروضها في الليل الثاليل بثور

او سباتا وبطلانی البدن والرطبین والنسیان فاعلم انه بارد
یتقی الشراب الحق والثوم والجوز والحرذل والحلبث
المتخذ من المر والسذاب والقسط والفوح مثل ربح الجمیع
وجمع بالعسل ومنع النوم والعطش وذلک جسد
واسخر بالکمد وان احدث ذلک الخلال القوة وغشیا
وذبولا وسقوط نفس علم انه من السموم القاتلة
بمزاج الانسان بحملة جوهرها فورد واعطی الترياق الکبیر
والمروذ یطوس ورد والمسک وقوی بما اللحم والشراب
والطیوب ویعنی ان ینظر ایضا الی فعلها وبکائها والا
فان لکل واحد من الادویة السمیة فعلا وتاثیرا بعضو
من الاعضاء فیعنی ان یفقد ذلک لیحفظ لکل الاعضا
عن اذیتها مثل اذا احدث اضطراب فی اسفل
البطن حمل شیافة لبنة وحمر حقنة لبنة واذا احدث
ذلک فی المعدة اسهل بدوالبن واذا احدث برقان
فاعلم انه اضر بالکبد فاعط ما یخص الکبد من الادویة
والاشربة او احدث خفقان وغشی علم انه اضر
بالقلب فیعنی بقوته او حدث بسهر علم انه اضر بالدم
فصل الیه بالمعالجة او حدث فی عضو من الاعضاء
وموضع من مواضع البدن لهیب وحمرة فورد بالطلی
ونحوه حتی یحدر وان حدث فیه ورد بخر والسموم والادویة
السمیة منها معدنیات ومنها نباتیات ومنها

عضاء

مایع

حيوانيات ولكل واحد منها علامات تظهر على شاربها
نستدل بها على ذلك واردها واوردها اولا البيش
قد يعرض لشاربه ورم السفة والمسالك وحوظ العين
وبدارك العشى والدوار والصرع ج ان يقيم ات بطبخ
مزر السلق والسمن العتيق ثم يسقى اربعة اوقية من طبخ خمسة
البلوط مع دواء المسك ويسقى الم والمسوذ بطوس
وابادزهر الاخضر والاصفر المجرب ومن تريا قة السمن
وقشور اصل الكبر والبيش موش قرون السنبل يعرض منه
بول الدم واسوداد اللسان واعراض الترسا ج بعد
السفة سقى مثقال من الكافور بالنواد واقراص الكافور
بالمحص ويسقى ما الشعير وما الخيار ولعاب الزرنطوا
وحب السفرجل وما الرمان وزر الجنة ودهن اللوز
الحلو ودهن الورد مبرد باللح الذرارح حادة حريقة تحدث
منها مغص وتقطيع ووجع سديد فى المثانة وحرقة البول
واحتباسه وبول الدم وورم القضيب ونواحيه والالهاب
وحرقة البول والحمى والاحلاط ج السفة بالماء الحار
ودهن الخل وطبخ السنبل ثم يسقى اللبن واللعابات الباردة
وما النقلة الحمقا بالزبد والادهان الباردة والاحساء
اللينة والاطراق الدسمة وتقطير دهن الورد وماض
البصل فى الاحليل وقد يعرض من شرب المسوخ هذه
الاعراض بعينها ج هذا العلاج مرارة النمر يعرض

اشارت العلاج
علاجه

من شربها قي مرة صفرا وخضرا واصفرار العين ومرارة الفم
الشديدة حتى يفوح من فم شاربها رائحة الصبر ح بعد
الى بالمالخار والسمن والدبس وسقي الترياق المخصوص ه
وهو ان يوخذ من الطين المختوم وحب الغار وخرو واجزوا
الجملة الاربعة اجزاء بزر السذاب ومن نصفا
نصفا يجمع ويعجن بالعسل ويسقى قدر الجوزة وان نقصا اعيد
ويحبس في ماء الرياحين ويعالج بعد ذلك بعلاج الهضة ه
ارة الاعمى من سقي منها لا يكاد يتخلص وتتواتر عليه الغشي
ودواوه سقي السمن سخنا ودهن الخل والزبد والماء الخار
والسفنة بعد ذلك وسقي الماذريون المتخر والترياق
والمروديطوس والخاددوا المسك وماء اللحم طرف
سل يعرض لشاربه كرب شديد وغشي وهو سم قاتل
ح ان يستعمل الى بعد السقي الكثير من السمن والعسل
مفترين ثم يعطى البندق والفستق وسقي من الفيلة
دهن الى نصف درهم بشراب عرق الدابة قد يعرض منه
اصفرار الوجه واخضراره والخوانيق وسيلان العرق الكثير
المبين ح السفنة بماء العسل ثم سقي المصطكى ودهن الورد وسقي
ماء الطين المختوم او سقي الزراوند والملح الدوائي من كل
واحد نصف درهم بما فاتر امنون يعرض كشاربه السبات
واستنام ريح الامنون من فمه وبدنه والكزاز والخدر
واعتقال اللسان وغور العين وبرد الاطفار وتعرض

الفايق صح

ماق نظهر على شاربها
واوداها فاتلا البيش
سامل وحوظ العين
ح ان يقيم رات يطبخ
ق من طبخ خمسة
ن والمبرود نطوس
ومن ترياقة السمن
قرون السنبل يعرض منه
راض السترسا ح بعد
النوادر واقراص الكافور
ار ولعاب البزر نطونا
ن زراجتة ودهن اللوز
ح حادة حرقة تحدث
د في المثانة وحرقة البول
نيب ونواحيه والالهاب
السقنة بالماء الحار
ن واللعابات الباردة
ان الباردة والاحساء
دهن الورد وساض
شرب المبرد ح هذه
رارة النمى يعرض

له حكة شديدة ح القي بالسمسم والعسل والملح
الهندكي والزنجفر حقنة حادة وسقي شرابا قد القي فيه دار صيني
مسحوق وعاقرقرحا وحنذ سذ سير وسخ الراس بالفلفل
والحلتيت والابهل مسحوقة معجونة بالعسل سوكران يعرض
لشاربه من الاعراض مثل ما يعرض لشارب الافيون مع غشاوة
البصر وبرد الاطراف والمسح وبطل الركض ويداوى كما
يداوى لمرسقي الافيون بسلح يعرض لمن شربه سكر
شديد واسترخاء الاعضاء وربما خرج من الفم وحمرة في
العين وذهاب العقل والهذيان ح القي بالماء الحار
والسمن والعسل وطبخ السن والورق ثم سقي اللبن حليب
السن ودهن السفرجل والمسفنج يبروح من سقي عرض
له دوار وسكر شديد ثم سبات شديد ح القي بالكفنة
وان يجعل على الراس خل الخمر ودهن الورد ويخرج حلاقمها
قد انقع فيه السنبل وصعتر فاذا سكنت الحمرة من الوجه
والعين فربما سقي من سقي الافيون حوزماتل يعرض منه
دوار وحمرة العين وسكر وسبات ج علاج من سقي
البروح وسفع منه خاصة الحاذ الزبد والسمن المسخن
والسفه مرات ووضع الاطراف في الماء الحار وتسخين
البدن بمسح الادهان والرياضة والتغذي بالاغذية
الدسمة وسقي الشراب المفوه كرفطونا يعرض منه مرسة
مدقوقا غم وكرب وضيق النفس وسقوط القوة والنبض
والهضم

والعشي ح القي بالماء الحار والعسل والسكنجبين والملح والبورق
وحسي صفره السطل المنمرشت وسقي الشراب الصرف
الكزبرة الرطبة اذا اكل منها شيء كثيرا وشرب من مائها قدر
اربع اواق حدث دوار وسدر واحلاط وسبات ونجع
الصوت وتفوح ريح الكزبرة من البدن ح بعد السعوط حسي
صفرة السطل المنمرشت بالفلفل والملح ومرق الدجاج
المسمنة وسقي الشراب القوي اما وحده او مع الدارصيني
والعلفل القطر والكمأة الاكثار منها تورث الخوانيق والقولنج
مع ان منها انواع رديئة قاتلة لاسيما من القطر وهو ما كان
فيه سواد او خضرة او طوس وتفوح منه رائحة كريهة وما
كان نباته عند اجار هوام او بقرب اشجارها كحنطات
قوية ينبت منه الذبحة وصنق النفس والاشعار
والفلق البارد والغشي ح السعه بما الفجل وعصير القوح
المري والسكنجبين والبورق والملح وكذلك وسقي
الشراب الصرف او خر والدجاج بالسكنجبين العسلي او
رماد خشب التين والكرم بالماء الحار مع قليل خل وملح
او رياق الاربعة او السحريسا او الفلافلي او الكموني
بالشراب او بماء السذاب وتصمد المعدة بالاضمدة
الملطفة واستعمال الحقن الحادة السمك البارد يعرض منه
اذا اكل بعد سوم من الشر وخاصة اذا كان موضوعا في
المواضع الندية ما يعرض عن اكل القطر ح علاج القطر

الزيبق اما الحي منه فشربه لا ضر بل ان شرب خرج سريعا
بحاله واما المقول منه فيعرض منه وجع في البطن وورم في الجسد
ومعض شديد وثقل اللسان واجساس البول وهو ردي
احاد لزيقا الجوف منه مازيقا ما العسل والبورق
ويحقرهما ثم يعطى الادوية النافعة للسحج كاللبن المطبوخ والبزور
اللينة والالعثة ويحقرها ايضا فاما الزيبق الحي لزيق صب
في الاذن يعرض منه اعراض ردية من الوجع الشديد والاحلاط
والسحج وربما ادى الى الصرع وان [illegible] وينبغي لزيخرج بالمحجل
ويحرك الراس وصب الدهر المسخن في الاذن **السك والزنجفر**
يعرض منهما ما يعرض عن الزيبق المقتول الا ان السك رديء جدا
وعلاجهما مثل علاج الزيبق وتدبيره **المريك** يعرض من شربه
المرد اسنخ القولنج والاسر وجفاف الفم والاحتباس وثقل
اللسان وورم البدن ج ان تقيأ بطبيخ السمر والسك
والبورق ويسهل بحوارشن السفرجلي ويحقن بالحمر القوية
ويسقى الشراب الصرف والعسل المرتي ويعطا مثقالين
من زر الكرفس والاسمسين والمراد الخذت
احزا امساوية باوقية من الشراب واوقية من طبيخ
الكرفس الاسفيذاج صح

الاسفيذاج يعرض لشاربه ان ينفض لسانه ويسترخي اعضاوه ويعتريه
فواق شديد وسعال ويبس في الحلق ووجع في المعدة وتمدد

ان

ان يقيا بما العسل وطبخ الدين وسقي ربع درهم مسقمونيا بما
العسل وبعد ذلك بعصارة الاسفناخ وماء الرمان
مع ماء العسل **الحسن** يعرض عن شربه فولج واحتباس وجفوف
الفم ع ان يسقى ماء العسل والاسا اللعاسة وعصارة الخطمى
الرطب والملوكية ثم يسقى ربع درهم سقمونيا في حلاب فان
سكنت الاعراض والا اعيد الاسمشا وان حدث سجع
عولج السجع **النورة والريح** يعرض من سقيها مجموعا سجع
وتزيح الامعاء ومن سقي النورة يبس الفم ووجع المعدة
والاسر والاسهال الدم ومن سقي الزيبح المصعد ما يعرض
من الزيبق وربما عرض عنه سعال موذ وكذلك يعرض هذه
الاعراض لمن سقي ماء الصابون والزجاج او دخل في حلقه شيء
كثير من غبار النورة فليسق هو لا الما الحار والجلاب مرات حتى يغسل
الكل هاهم يسقى ماء الارز وماء الشعير واللبن واللعاب واللوزيات
والدسومات **الحديد وبرادته** يعرض منها وجع شديد في البطن
ويبس الفم ولهب وصداع غالب فينبغي ان يسقى اللبن مع بعض
المسهلات القوية ثم يسقى السمن والزبد ويجعل على راسه دهن
الورد والخل والماورد وقد يسقى سبسا من المغناطيس ويسمع ذلك
بالمسهلات اللينة حتى يخرج **الزاج والشب** يعرض عن هذين
سعال يودي الى السل ع شرب اللبن والزبد بالسكر والاسفيذاج
الرصافية ونحوها **فربون** يعرض منه كرب شديد ولهيب
ولذع في البطن واستطلاق البطن وهو حار جدا فليوهن قوته

ش خرج سريعا
لطن وورم في الجسد
ن البول وهو ردي
سل والبورق
للبن المطبوخ والبزور
ق الحي لرصب
الشديد والاحلاط
وتسقى لئلا يخرج بالمحل
ر السك والزنجفر
ان السك رديء جدا
ك يعرض من شرب
والاحتباس وثقل
طبخ السبن والسك
وتحس بالحمرة القوية
تي ويعطا مثقالين
اذا اخذت
واوقية من طبخ

ستخ اعضاوه وبعثه
في المعدة وتمدد

ان

بالزبد والسمن ثم لبشق السويق بالملح ويجلس في ماء بارد
ويجرع الماء ورد وتواتر شرب ماء الرمان والتفاح
البثوعات يعرض من سقيها ادلجا وزت الشربة لذع سدد
واسهال مفرط فينبغي ان يكسر قوتها اولا باللبن والزبد
والسمن ثم يعطى الدرع وسويق التفاح والريوب
القابضة والاضمدة الحابسة **رند** يعرض منها اسهال
ذريع ج مثل علاج البثوعات **دفلى** يسهل الناس والحمير
واكل البهائم والماء الذي هو منبت فيه اضطراب ويعرض
من سقيه كرب شديد واسفاخ بطن ولهب عظيم وهو
حاد مقطع وسفع منه اللعابات والدسومات المذكورة
والحلاوات واما الفي والحقنة بماء العسل والبورق
فما لابد منه وطبيخ التمر والحلبة نافع ومن زالفجل
من تريافه **بلاذر** يعرض منه سقوط الفم والحلق والتهاب
وامراض حادة ووسواس ج ان يسقى الانسان المبردة
المرطبة من الاشربة والادهان الباردة الرطبة والاحساء
والاطعمة الدسمة والجوز فاذ ظهر له خاصية فيه **بسباسا** هو
حاد ايضا يعرض منه حرقة وتحوط العين وحمرة الوجه وشرى
في البدن وكذلك بصل العنصل وبزر الاخرة **الكبيكج** هي
حاد يعرض منها ما يعرض من اخواتها من السموم الحادة ويشرب
منها الخندبيذ ستة الوحي **الرخ الاعين** الذي تضرب
الى السواد فانه حاد ايضا يعرض منه اعراض السرسام الحار

وكذلك

وكذلك الادهان والثوب المرخة تعرض منها غشيان
وعسى وكرب لاسيما ان اكثر منها ونوع من العسل ردي
وهو الحريف منه جدا الذي يحرك العطاس اذا شم يعرض
منه ما تعرض من نزلة الاجرة والعضل ع اللطفة بالاسرة
المبردة ومياه الفواكه الباردة والاسا اللعاسة المغرية
واما السفنة فسي مسيرك في سعي جميع السموم ومما يخص
الجند بسد ستر ما التفاح الحامض فانه فاذ زهر له الكبد
والحلاهنك والعرطشا والحريق الابيض هذه اذا افرط
في استعمالها حدثت بكرة ما يميل من الاخلاط الى المرى وقد
يحدث غشاوة وعمى وسقط القوة بشدته وربما حدث
تسحجا بسا الكرة الاسهال فلمعالج العارض الاول
بالحقنة ثم ملين خفيف للخلط الى اسفل ولمعالج الثاني يتواتر
سقي الما الفاتر حتى يملى المعدة ويقي يسهولة ثم يعالج
بعلاج الغشية واما ان حدث السحج فلمعالج بعلاج
السحج اليابس الحريق الاسود يحدث اسهالا شديدا وخفقا
وتسحجا وحقانا وحرقة لسان وعضا عليه وحشا
ونفخا ع ان كسر قوته بما قيل ويطعم الجبن الرطب
والزبد ويخوذ لك ثم يعالج الاسهال بالربوب والادوية
الحابسة ويعالج السحج ان حدث بما قيل في باب السحج
اليابس خانق الذيب والنمر يعرض من سا وفها
عفوصة في الحلق واللهاة ويبس مع ورم وبحاردخاني

يتصاعد من الفم ويعرض عن خانق النمر السدر وظلمة
الحمض ورطوبتهما ج بعد التدبير المسرك سبعي الصعر
والفراسيون والسنداب والاسمسن والشيح نافع للمرار
المطفي فيه الحديد والاناخ فيه نافعة الدلق يعرض من
شربه قرقرة في البطن ومغص من غير احتلاف ودوار
ج ان تقيا العسل بحقر بالحقر اللسنة وسفه سقي
الاسمسن مع الحمم الكمر والسكنجبين وملحص به طبخ
الجرجير والسنبل مع الزعفران والفلفل عسر التجلب نوع منه
مخدر ردي وهو الحلي منه الذي له ورق مثل ورق الجرجير
واغصان كبار رغيبة الاطراف خرج عن الاصل اكثر من عشرة
اسود الزهر والحب يعرض من تناول ذلك كمودة لون وخفاق
ويعرض منه في المذاق كطعم التين ج الفي وسقي الالبان والعسل
مع الانيسون وصدور الدجاج نافعة فيه واللوز المر الارب
البحري هو حيوان صدفي حمادي نازي الى الحمرة ما هو من اجزاء
شي شبيه ورق الاسنان ويعرض من سمه ضيق النفس
والسعال اليابس ونفث الدم وفي الصفراء والترقان ورجع
الاحشاء وعسر البول والعرق المتين وهو نسل سرطان البحر الذي
وشابه لشمس عروقه السمك ج سقي الالبان والاحساء
اللسنة المتخذة من قضبان الجبازي والخطمي والسرطان البحري
ونحوها سقيا متواترا وتنظيف المعدة بالقي والاسهال

نعم

بعد سكون الاعراض يجب مواظبة والفصد ان احتيج اليه
الوزغة والحربا الحم الى زغة قليل فان وقعت في الشراب
ونفسحت يعرض عن شربه القي ووجع الفواد الشديد
والحربا ايضا منه ومثل ان يعضه سم ساعة
ج الوزغة كعلاج الذراح واما ج الوزغة فيوخذ **الحربا ٥ع**
السمسم والحنطيا نا والسكر بالسوية ويسقى
بسمن البقر ويجب ان يسقى اللبن الحليب ويمرخ بالدهن
ويسخن **ع** واما نهش الحربا فعلاجه ان يسقى ذرق البازى
ويقيا ويمرخ الجسد بالسمن ويحمد الراس بالملح ويطعم
اللبن والزبد والحنطيانا **سالامندرا** مثل انها هامة
شبيهة بالعظاية ذات اربع اجل قصيرة الذنب
يزعمون انها لا تحترق فان طرحت في الاتون اطفات ناره
ويعرض من شربها اوجاع شديدة في المعدة ورم
الاستسقاء في البطن وكزاز واحتباس بول ج العلاج
المسترك وسقي الترياقات وملخصه ان يوخذ الرانج
وعلك البطم ويسقى منهما او كلاهما مع المسعة والحنطيانا
الضفادع عرض لمن سقي هذه دهل في البدن وكمودة في
اللون وغشي وقلق المثنى فان تخلص منها تساقطت
اسنانه وانتثرت شعوره ونوع منها اصفر يقطع
من سقيها سهوة الطعام ويحمض الحشا ويفسد اللون
ورم البطن والساق وحدث الهي والغشي ج بعد

ان يستنظف بالقي والاسهال ان يحمل على العدد و
ويعرق في الحمام ويسقى دواء الكلب ويلزم
كلب الماء قتل ان قد بعد ستة من مرارة كلب الماء قتل
بعد اسبوع ج سعي السمن مع الخطيا نا والدار صيني
وابهجة الارنب ويمرخ بدهن طيب ويلطف التدبير
دم الثور يعرض لم يسقى منه عسر نفس ورجع اللوزتين
وحمرة اللسان والعشى الشديد والكرب ج السفنة
بالحقنة والاسهال فان السفنة فيه خطر لا تدفاع
ما لا يمكن قد فيه دفعة فيحمق ويجب ان يسعى الادوية
النافعة من جمود الدم مثل السنا الفج وبزر الكرنب
والحلبث والبورق ورماد حطب السنا والفلفل
والانافح في الخل الدم الجامد قد يحدث في الدم عند الجمود
في افضية البدن من المعدة والصدر والامعاء والمثانة
كفتة سمتة ويعرض منه اعراض ردية من صغر السن والضعف
والغشي المتواتر وبرد الاطراف والاحتباق ج علاج اللبن
الجامد فاما جموده في المعانة فعالج بعلاج الحصاة
اللبن الجامد كثيرا ما يعقد اللبن الحليب في المعدة وخاصة ما
كان له متانة ويعرض منه الغشي والعرق البارد والنافض
ج ان يسقى من ابهجة الارنب مثقالا باوقية من الخل
النقف او قدر ياقولا من الحلبث او لبن السنا المجفف
ويستف من الحرف او يسقى ماء المفوح والسكنجبين الحامض

الحامض

الى مض و تشرب ط[illegible] الكافور مع العسل و بقيا
اللبن الفاسد [illegible] الكهفة ردية
و مال عن الحمضة الى النساد و الهضوم يعرض عن اكله
الحمضة اللقوة و الدوار و الغشي و عصر في ثم المعدة
ج ان يعالجا بالعسل ثم ليستوشر يا صرفا مع حوارشن
الفلافلي و نحمد معدته. **بزر البنادر دس الشوي المنوم**
كل ما غم مما شوى و لا تترك كمشرى فاجتي تتنفس بل الف
لفا محكما حيث منع خروج البخار فانه يصير مما تعرض
عن اكله الحمضة القوة و الدوار و الغشي و فقد ال العقل
ج بعد ان يستنظف بالقي يسقى المسه و المسوس
لمسك و الشراب الريحاني مع ماء السفرجل و التفاح و دوا
و الاستلقاء من النوم و الحمام **الماء البارد** قد يحدث
من شربه جدا خاصة بعد الحركة و الجماع فساد مزاج
الكبد و الاستسقاء ج سقي دوا الكرم و الشراب
الصرف **الشراب الصرف** ان سقي على الريق كسرا فربما احدث
خناقا و اوجاعا و الهابا و حصوصا بعد الرياضة و التعب
خاصة اذا كان حلوا ج تزيد المزاج بالماء البارد و ماء
الرمان و ماء الفواكه و اقراص الكافور **ما بعد من السموم**
خشب الخروع تعرض منه الهيضة **ومنها ازاذرخت** قيل
ان ثمرته ردي للصدر و المعدة مكرة **ومنها الكرمدانة**
و يعرض منها الحكة و الورم **ومنها الهادي** و يعرض منه

السدر ومنها قشور الارز ويعرض منه وجع وورم
في الفم واللسان والمرى ومنها الورند الاسود والاصفر
والغار بعود الاسود وتامرها نسبه تامر الحرق ومنها
عصارة ما الحمار وضرب من الشوشن زردى ومنها
ادوية مجهولة غير معلومة ومنها سوردسون
قيل انه تعرض منه اختلاط العقل والتمدد حتى يعرض
للسفه من الامتداد حاله تسمى ما الصحل ومنها
طربون قيل انه يحدث فلعموثيا في السفه واللسان
وجنونا ومنها دردون وهو من جملة المخدرات
في طبيعة البنج تعرض منه عشان وفواق ومغص
وج جميع ذلك العلاج المشترك ولست ولا واجد
منها مخصوصة بعلاج خاص طرد الهموم
ارمسك في المسكن السنانير واللقالق والطاوس
وطيور الماء والصنافل والايايل والتوس الحلبة وسا
عرس ويوضع السرج والمصابيح في الليل في المواضع
البعيدة من المرقد ليمشي اليها ويدار حول المرقد
رسن مطلي بقطران وحلبت وبخر بقضبان الريحان
ومما يطرد خاصة لحمات السحر بالاقاح
المعزوقرون الايل والكبريت وشعور الناس والسكسبح
والرت والمقل والقنة ورش البيت بطبخ الحسك
وماء النوشادر ويرشه بالبخاخ سف والصحناكشت

ويخرف

والخرف ع ومما يطرد العقارب المجتمعة بها انفسها
والكبريت وحافر الحمار والقنة والريح الاصفر وسم
الماعز وسمم البقر ورش الست بالحليت المحلول
في الماء الراعث ومما يطرد هوام الملك تطبخ
الحسك وماء السذاب وماء الدفلى والحنظل والحربو ب
والاوراش بالحسشة المسماة كيكواشه البق فانها
يهرب من دخان السن وسم من البقر والزاج والشونيز
وحشب الصنوبر وان دهز الوجه كانت بكايتهن
قل ولا سعلق الفراد ايضا بالعصو الممدهون وقيل
ان ورق الملك يطرد الخنافس الذباب فان
الحريق الاسود وريح الزريح الاصفر والكندس تقتله
واما البعار فمسلها المرداسنج والحريق والسك وحث
الحديد ان اخذت معجونة بالدقيق وطرحت في
الست والعنصل ايضا يقتلها وريح الزاج يطردها
ويطردها ايضا الفارة الذكر اذا سلخت وتركت
او اخصيت او قطع ذنبها واما النمل فانها تهرب من
دخان الكبريت والقطران والحلبث ومرارة الثور
واما الزنابير فيهربن من دخان ريش الهدهد وريش
الكركي والكزبرة اليابسة والفوتج والسوس فالاسنس
والفوتج النهري يمنع السباب عن السوس وكذلك
سوس الارز واما السبلع فقال ان الاسد ينفر الديك

الابيض والفارة والذئب لا تقرب مكانا فيه عنصل
والنمر يخاف من سجرة المران والدلو والسنابين فانها
تهرب من ريح السنداب واللوز المر يقتل الثعالب ويحرق
نعل الحنانر والكلاب واكل السباع وخانق النمر يقتل
النمر واما نهش الهوام ولدغها اذا جعلت ما هي فسعى
ان تشد ما فوق الموضع ساعة تقع اللدغة ويمص مصا
شديدا بعد غسل الفم وتدهسه بدهن الورد ويسعى
ان لا يلوك الماس متناكل الاسنان ولا صايما وبعد ذلك
يوضع عليه المحاجم بالنار ومع شرط ثم تشق وارى حارة
وتضمد بها فان وجد العليل الوجع كانه قد امسك عن
الامعان والتوعل الى اقعر البدن فذاك والا فليضمد
بعض الادوية الحادة الجذابة مثل زبل الحمام والفوه
والكبريت والبول ورماد الكرم وسجر التين بالخل
او بصل الفار والثوم البرى او بمرهم مجد من سكبيج
وعرمان وحلبس وكبريت وزبل الحمام وفوه بجح
ومشكطرا مشبع اذا جمعت اجزا سوا، وعجنت بزيت
وزفت وطلبت ويمنع الجرح من الاندمال ويسقى ترياق
الاربعة ثم ينظر الى الاعراض العارضة حتى يعلم انها السعة
اى حيوان هى ليسقى من الترياق ما هو مخصوص به للدغ
الافاعى الحيات انواع كثيرة منها المقرنة والباعثة
للدم تعرض من لسعها انها الدم من المسام والمنافذ

ومنها الصل ومنها الطعارة الوثابة ترمي بنفسها
الى مزمها ومنها الملتزقة لجح من افواهها وتزدقه بعض
اسنانها بعضها على بعض وصل من افواهها ورائحة رائحتها
ومنها الدسماسة مدس نفسها في الرمل ويسبح فيه سباحة
السمك في الماء ، ومنها الحية المسماة بالمنكة مكللة الراس
طولها سبران الى ثلثة وراسها حاد قيل انها تقتل بصفيرها
ومن وقع عليه بصرها مات وان كان بعيدا ويموت كل
من يقرب ذلك الميت ، ومنها الافاعي فمنها ما كان غليظ
الوسط رقيق الرقبة عريض الراس اغبر منقط بسواد ومنها
البلوطية التي باوى المبالط لكون حبشة الرائحة تعرض من
لسعها الانسلاخ الجلد ، ومنها المعطشة تعرض لملسوعها
الحرقة والالتهاب فلا يزال يشرب الماء ولا يروى منه
ومن الحيات والافاعي انواع اخر كثيرة فلا نحصي كثرة
وردائة فسعي ان نتوفى العاقل جهده فيها ولا نحاسر عليها
ولا نسترسل اليها ولا الى صولتها لا نعرف بل نهرب منها
اشد الهرب ع لسع الافاعي ان يخرج من موضع
اللسعة اولا دم ثم صديد عسالي ثم يحدث
الملسوع ذبول عقله ثم يضيق فمسدي يسيل
من اللسعة رطوبة مبتة سميتة بالريت الاخضر
وظهور دم حار احمر وشور ونفاطات تحرق المنار
ثم لحظ العدم وظهور في الاحشاء التهاب وفي البدن

الحمى مع نافض وعرق بارد وتسادلوز الى الحضرة وتواتر
نفس وعى وقواق وفى مرة واكسفاها صلبة فى ثلاثة
ايام وربما بقى الى السابع ج ان يشد فوق الهمشة شدا
محكما فان كانت همشة حبش من الاماكن معروفة
بالرداة كالبلوطة والمعطشة فينبغى ان يقطع ذلك
العضو فان الخلاص فى قطعه فان لم يمكن فليشرط الموضع ويوضع
ويوضع عليه المحاجم ويمص مصا قويا متتابعا حتى يجتمع
اللحم وتعصر فتسرع عند ذلك السم وقد يمص بالفم بعد
غسله وتدهينه ويوضع عليه الادوية الجاذبة
للسم المخرجة له مثل الزفت والقرطوس والجاوشير والقنة
والبصل وما ذكر فى همش الهوام اذا جهلت ما هى ثم يسقى
الرياق والمروديطوس واقراص الكرسنة المسخنة من
السداب البرى ودقيق الكرسنة والزراوند المدحرج
وبزر الحندقوق بالسوتة معجونة بخل مقدار مثقال
باوقية شراب عتيق او يسقى مثقالين من الحلتيت باوقية
شراب واطعم الثوم الكمأ والجوز والطعام الدسم والسرطانا
النهرية مشوية وينطرى الامر بان لا عظم الاشيا العارضة
فى موضع الهمشة ام العارضة فى جميع البدن من العشى
والاسترخاء ونحوه فان كانت الناشة اقوى استعمل
الرياقات وان كانت الاولى ترك التى تافات
والادوية الحارة واقبل على المواضع واستعمل فيه ما ذكر

ذكر

ذكر في باب الجراح الجيفة الساعة والفصد نافع
للسليم لكن بعد انتشار السم في البدن اما الكمرة
اولسو بدبر فاما قبل ذلك فالبلا ينتشر السم
لذع العقارب قد تعرض من لسعها ان ورم الموضع
ورما صلبا احمر ويحس الملسوع من يده محاليين
مختلفين بردا في وقت وحرارة في وقت اخر وكربا
وضعفا في الفواد وعرقا باردا كثيرا واسترخاء ج
ان يشد فوق موضع اللدغة بعصابة قوية ويقرع
العقرب ويضمد به او يضمد ببزر الكتان والكبريت
الاصفر والملح وعلك البطم ويمرخ بدهن الزنبق
والقرفسون والحرمان ويدلك به دلكا جيدا مرات
ويكمد بالنار والماء الحار ويعطى ترياق الاربعة او الترياق
المخصوصة به او يسقى الشراب والثوم ويضمد بالثوم
ايضا ويجتنب الاسا المصحة للسدد وخاصة الكر
وخاصة في المواضع الكثيرة العقارب ونوع من العقارب
يسمى الحرارة وفي صعص مجردتها يكون بلاد الخوز وخاصة
بعسكر مكرم وسمها حادة رديئة فلما يسلم الملدوغ منها
فلا تعرض من لسعها في اول الامر وجع يعتد به ولكن بعد يوم
او يومين يعرض اللسعة ويعرض اعراض ردية ورم اللسعة
ويعرض بول الدم والغشي والخفقان وربما يعرض
البرقان وربما احدثت الطسعة ج وضع المحاجم على

فس

٩٤
A٩٤

موضع اللسعة والمص الشديد وجذب السم بما ذكر
واحراقه بالكي مع القصد وسقي الربوب والفواكه الحامضة
خاصة التفاح الحامض والسفرجل بالماء البارد والطرخشقوف
والهندباء وما الشعير وماء الخيار والقرع واقراص الكافور
وسلك في علاجه اللطيفة وتسكين الدم وبطئ الرياق
العكي او الرياق المتخذ من الطرخشقوف الماء
وورق التفاح الحامض والكمثرى الباسقة اجزاء سواء
يسف منه ثلث راحات ويعالج الاعراض الحادثة عنها
كما اذا حدثت امراض بذاتها نهش الرسلا هي انواع
كثيرة وشرها المصرية الطيئة التي يسببها الذباب الذي
يطرحول السراج ومنها ما لسرله كس بكاثة ويعرض من
جميعها تورم موضع اللسعة وربما احمر في الاقل وفي الاكثر
كمدا اخضر وللسعة كل نوع منها اعراض خاصة فالحمراء
منها يعرض من نهشها وجع شديد وحكة تسكن سريعا واما
السوداء الرقطاء فلسعتها وجع ورد في البدن
ورعشة والبيضاء يعرض من نهشها وجع شديد وحكة
واختلاف البطن والكركية التي على ظهرها خطوط براقة
يعرض من نهشها خدر واسترخاء البدن واما الصفراء
الرعناء وهي التي اذا ارادت ان تضرب قذفت رطوبة
لسعة فيعرض من نهشها وجع شديد ورعشة وعرق
واسفاخ البطن وربما قتلت ومنها انواع اخر تقرب

ذكر

ب السم بما ذكر
ب والفواكه الحامضة
البارد والرطوبة
القرع واقراص الخاصة
دم ويعطى الرمان
سقوق الماس
سة اجزا سواء
عراض الحادة عنها
رسلا من انواع
الذباب الذى
كاة ويعرض من
الاقل وفى الاكبر
ض خاصة فالحمام
سكن سريعا واما
ها مع برد فى البدن
وجع نسيس وحكة
هل خطوط براقة
ن واما الصفرا
ن قد قت رطوبة
ر عشة وعرق
ع آخر تقرب
ذكر