المصوّر

AL-MUSAWAR

Cairo, 7 October 1927 * Vol. III. * No. 156

العدد ١٥٦
الجمعة ٧ اكتوبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

مع هذا العدد
ملحق ٨ صفحات
فيه أهم الصور التذكارية
لفقيد الامة

خلف الرئيس أمام ضريح الفقيد العظيم يوم الاربعين

احتفلت مصر يوم الاحد الماضي باليوم الاربعين لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا فتوافدت جموع الناس على مقبرة الفقيد وأقيمت حفلات في أماكن كثيرة ونصب سرادق كبير بجوار بيت الامة وآخر في الجيزة وثالث في شبرا وغيرها . وقد اشترك الاجانب مع المصريين في احياء ذكرى الفقيد الراحل وزار كثيرون منهم بيت الامة والسرادق الذي نصب بجواره حيث قدموا تعازيهم لمعالي رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا . وفي هذه الصورة معالي الرئيس أمام ضريح فقيد مصر الاعظم يوم الاربعين وحوله رهط من نواب الامة وقد وقفوا خاشعين صامتين (تصوير شارل)

أمالى الاسبوع

في حفلات ليلة الاربعين لوفاة الفقيد الاعظم

أربعون يوماً ! . .

ما أسرع الارض في دورانها ، والأيام في مرورها !

مضى إذن أربعون يوماً على ذلك الخطب الجلل ، الذي روّع الاقطار العربية ، واهتزت له أركان المشرق والمغرب

مضى أربعون يومة على تلك الساعة الرهيبة المشئومة ، التي هوى فيها من سماء مصر ذلك الكوكب الساطع ، فغاب عنا في عالم الابدية

وقام أبناء سعد اليوم ، في ليلة الاربعين لوفاته ، يحيون في دار الفناء ذكرى سعدهم المقيم في دار البقاء

وتألبت الجماهير في الشوارع والطرقات تألبها في ذلك اليوم المشهود ، الذي مضت فيه تشيع فقيدها الى مقره الاخير

لكن بين اليومين فرقاً ظاهراً

بالامس كان الشعب مدفوعاً بلوعة الحزن والاسى ، الممزوجة بشيء من اليأس والثوران على القدر وقساوته . . .

أما اليوم فانه مدفوع بروعة الذكرى !

كان بالامس لا يصدق ان سعداً قد صار في عداد الاموات ، وانه رهن التراب كبقية البشر

أما اليوم فقد صدق وأذعن للحقيقة المرة المؤلمة ، فايقن ان سعداً قد مات جسماً وانه لا يزال حياً روحاً

وبعد ان أرسل في الفضاء صيحات الحزن واليأس ، ذهب يستمطر على ذكرى سعد مناهل الرحمة والرضوان ، ويتلو على ضريحه الصلوات والتضرعات

سرادق لا يسع أمة

ذهبت الى ذلك السرادق الواسع الذي نصب بجوار « بيت الامة » في الفضاء الذي ستشيد فيه الامة لفقيدها ضريحاً يليق به وبذكراه

ما أشد الازدحام وما أكثر الناس

اضطررت أن اشق لنفسي طريقاً بين الجماهير المحتشدة ، كما فعلت يوم شيّع الشعب رئيسه المحبوب

السرادق على سعته غاص بالناس

افواج تدخل بينما افواج اخرى تخرج

التقيت في « شارع سعد زغلول باشا » بشيخ يناهز السبعين من عمره ، كان يسير وبجانبه شاب يمسكه بذراعه

والشاب أعرفه . فوقفت لتحيته ، ولما وقع نظري على وجه الشيخ تبينت دمعة سالت على خده ، وقد جفت فتركت عليه أثراً ظاهراً

أثر في هذا المنظر فقلت :

كان الله في عونك لكي تسير في الطريق الذي خطه لنا سعد

فهز الشيخ رأسه وسأل :

أذاهب أنت يا بني الى السرادق ؟

نعم

كنا هناك . وكان بودي أن أمكث أكثر من ذلك . لكن السرادق لا يسع أمة بكاملها ، ومصر كلها اليوم « ضربت لسعد موعداً بجانب بيته » ولم يتخلف أحد عن الموعد المضروب

صدق هذا الشيخ الوقور

السرادق لا يسع أمة لكن مصر كلها مرت فيه مترحمة على سعد

كل يعزي نفسه

قالوا ان هناك من يقدم التعزية ومن يتقبلها لكنهم أخطأوا

وقد أصاب ذلك المزارع الذي التقيت به في طريقي الى السرادق ، والتقطت حديثه مع أحد الطلبة

— واقف هنا ليه يا عم ابراهيم ؟

— أمال اعمل ايه يا ابني

— ما تجي معاي للسرادق هناك

أجي اعمل ايه

— تعزي مصطفى باشا . هو يعرفك وما يصحش انك ما تروحش تعزيه

— اعزيه؟ ليه هو مصطفى باشا لوحده اللي لازم نعزيه ؟ كل واحد منا يعزي نفسه يا ابني

وما أكثر أمثال هذا المزارع ، الذين لم يقدموا تعازيهم لاحد في اليوم الاربعين ، لاعتقادهم انهم في حاجة الى التعزية كغيرهم !

دموع الرئيسين

ذهب صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة ، الى السرادق الكبير حيث جلس بجانب صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد

وجلس الرئيسان يتحادثان

بالامس عاد ثروت باشا من أوربا ، فزار قبر الزعيم الراحل وبكى أمامه طويلا

واليوم يذهب ثروت باشا، ويدخل السرادق جنباً الى جنب مع أبناء سعد ، ليقدم الى خلف الفقيد في الرياسة تعازي الحكومة المصرية

وبكى ثروت اليوم كما بكى بالامس

وبكى معه النحاس أيضاً

فكانت دموع الرئيسين بمثابة عهد قطعاه امام الناس ، على السير معاً يداً بيد

عهد قائم على خدمة مصر ، وعلى المحافظة على الوحدة القومية والاتحاد المقدس ، عملا بمبادىء سعد ، وترضية له في مقره الاخير

عزاؤنا يضارع عزاءكم

وغصت قاعات « بيت الامة » بالسيدات والاوانس ، مصريات واجنبيات

كانت ثلاث سيدات فرنسيات خارجات من الدار بعد تعزية « أم المصريين » وكانت سيدة مصرية لا أعرفها قد خرجت تشيعهن الى الشارع

التفتت احدى السيدات اليها وقالت :

— عودي يا سيدتي ، ارجوك

— شكراً لكن على ما اظهرتن من عواطف

— لا تشكرينا يا سيدتي . فرغم جميع ما

هدية « المصور » القادم

بمناسبة دخول « المصوّر » في سنته الرابعة سنوزع مع العدد القادم صورة مكبرة لفقيد مصر والشرق المغفور له سعد زغلول باشا تقع في اربع من صفحات « المصوّر » وستكون هذه الصورة أتقن وأكبر صورة وزعت على القراء . أدام الله لنا تشجيعهم وهدانا الى خدمتهم

قيل وما يقال ، أؤكد لك ان حزننا على زغلول باشا يضارع حزن المصريين عليه . لقد كان صديق الاجانب فيجب على الاجانب أن يبكوه قبل المصريين

وسألت عن هذه السيدة وعن رفيقاتها فقيل لي انها زوجة أحد أعيان الجالية الفرنسية بمصر

عاوزين نشوف أمنا

وبعد ظهر الاحد الماضي أقيمت حفلة تأبين في الجيزة ، فأرسلت اللجنة دعوة الى صاحبة العصمة ام المصريين ، وأجيبت الدعوة

وفي الساعة المعينة ذهب حرم الفقيد الى السرادق الذي نصب في الجيزة

وكان الناس قد احتشدوا في الشوارع على طول الطريق

وقع نظري على خمس نساء من الفلاحات واقفات على مقربة من السرادق ، فاقتربت منهن والقيت عليهن هذا السؤال :

— ماذا تنتظرن هنا ؟

فالتفتت الي احداهن ، وهي فتاة قروية صغيرة ، وقالت بلهجة تم عن احتقارها لهذا الذي يجهل ما يجري في العالم :

— عاوزين نشوف « أمنا » . . .

فما أعذب هذه الكلمة في فم فتاة مصرية ساذجة !

التمارى فى دعاره

على مقربة من قصر العيني يوجد دكان صغير يتاجر صاحبه ببيع السجاير والكازوزة

مررت امام ذلك الدكان وانا عائد من الجيزة فوجدت فيه عشرين رجلاً او اكثر قد أحاطوا بصاحب المحل وارهفوا آذانهم يستمعون ما يقرأه عليهم

اقتربت منهم ، وتسمعت ايضاً

كان الرجل يقرأ في كتاب جمعت فيه « اقوال سعد باشا زغلول المأثورة »

قلت لهم :

أتسمحون لي بالجلوس ؟

فأجابوا جميعهم :

— تفضل يا افندي

فجلست . وظل الرجل يقرأ مدة نصف ساعة بعد وصولي

جاء في أثناء ذلك ستة من « الزبائن » يطلبون علب سجاير

لكن الرجل كان يرفض ان يبيعهم ويقول :

— تفضل اقعد

ولما توقف عن القراءة ، دارت بيني وبينه المحاورة الآتية :

— أنا أثني على شعورك هذا الذي يدل على وطنية صادقة وعلى إكرام عظيم لذكرى فقيد البلاد

— يا سيدي المسألة بسيطة . أردنا ان نذهب الى السرادق وان نطوف على جميع الاماكن التي تقام فيها الحفلات ، لكن قيل لنا ان الدخول ممنوع الا لمن يحملون تذكرة خاصة . تذكرة ايه ؟ حد يعمل تذاكر دخول في يوم زي ده ؟

— طبعاً . . . لان الزحام . . .

فقاطعني الرجل :

— زحام ؟ والله لو سابونا نروح ونجي زي ما احنا عاوزين لكنا نحافظ على النظام اكثر مما يحافظ عليه البوليس

— لكن . . .

— ما فيش لكن . حضرتك مش متأثر زي لان وياك تذكرة طبعاً

— نعم

— أما انا واخواني فليس معنا تذاكر نعمل ايه ؟ اجتمعنا في الدكان ، وأوقفت البيع مدة ساعة وقرأنا أقوال سعد باشا في الكتاب ده !

غداً

وغداً تقام حفلات التأبين ، فيقف الشعراء والخطباء يلقون من فوق المنابر قصائدهم وخطبهم معددين حسنات سعد وصفاته ، معبرين عما أصاب هذه البلاد والشرق كله ، بوفاة من كانت تعز به المنابر ، وتنقاد لسحر بيانه الجماعات

ثم نطوي صفحة من صفحات حزننا على سعد ونتنقل من دور الكلام الى دور العمل

أربعون يوماً مضت على وفاة زعيم البلاد ورسول الوطنية ، سمعنا في خلالها كثيراً من الاقوال لكننا لم نرَ عملا واحداً

تفتقت القرائح بالمشروعات والاقتراحات لتخليد ذكرى سعد لكننا لم نرَ مشروعاً واحداً وضع في موضع التنفيذ ، ولا اقتراحاً واحداً أخذ به ووضع على بساط البحث بصورة جدية

وما لنا ولما ستفعله الحكومة ، فقد اتخذت قرارها المشهور وبدأت تنفذه

سوف يسير التنفيذ ببطء ، لكنه سيسير على كل حال

ولكن ، الامة المصرية ؟

ماذا فعلت ، وماذا قررت ، وأين تلك الصيحة التي علت من ملايين الافواه على أثر وفاة الرئيس ؟

أما حان الوقت بعد لكي تؤلف اللجان ، وتدرس الاقتراحات ، فيقع الاختيار على المشروعات المؤدية الى الغرض المطلوب ، وتقوم الامة المصرية ـ بجانب حكومتها ـ بما يحتمه عليها الواجب نحو الفقيد الراحل ، فتخلد ذكراه بما يظل شاهداً على تقديرها للتضحية والنبوغ — في الاجيال المقبلة !

* * *

من كلام عمر بن الخطاب

من كتم سره كان الخيار في يده
أشقى الولاة من شقيت به رعيته
اتقوا من تبغضه قلوبكم
أعقل الناس أعذرهم للناس
اجعلوا الرأس رأسين
لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً
من لم يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه
لو كان الشكر والصبر بعيرين لما باليت أيهما ركبت
ما الخمر صرفاً بأذهب للعقول من الطمع

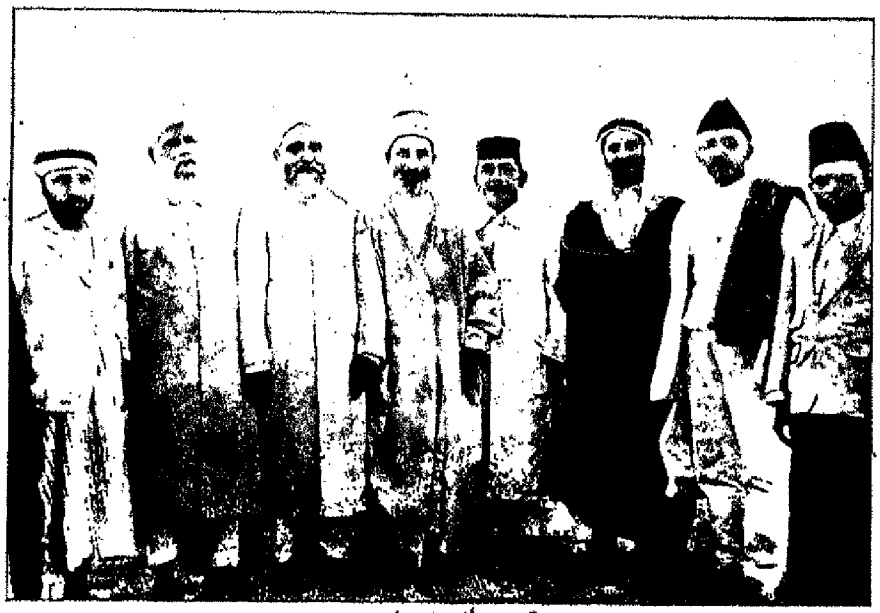
(حسن ابراهيم بدوي)

انتظر قريباً
كلمة عن التحسينات العظيمة القادمة في
« كل شيء »

المصوغات الحديثة
الماس ويرا
طوق . دبابيس . انساور ، عقود
بانسيفات . خواتم
كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي
مستودع عجل عبطه افران بشارع المناخ ٣

حادث فريد في عالم المطبوعات

كان إصدار المؤلف القيم « عصر المأمون » للدكتور احمد فريد رفاعي حادثاً عظيماً في عالم المطبوعات . فقد نفدت منه الطبعة الاولى بسرعة مدهشة حتى ان الدكتور رفاعي اضطر الى إعادة طبع ٣١٥٠ نسخة منه وهذا ما لم يحدث من قبل لكتاب عربي آخر . ولا غرو في ذلك فان هذا المؤلف الثمين بالغ حد الاتقان من جميع الوجوه . ويسرنا ان ننشر هنا صورة الدكتور رفاعي واضع كتاب « عصر المأمون » الذي يحق للادب المصري ان يفاخر به



جمعية أنصار الحرمين

عقد فريق من المسلمين في حج هذا العام مؤتمراً اسلامياً غايته إعادة المؤتمر الاسلامي الاول ولما رأى المجتمعون عدم امكان ذلك قرروا تأليف جمعية أطلقوا عليها اسم جمعية أنصار الحرمين وهذه صورة بعض المؤتمرين وأعضاء الجمعية وهم مع حفظ الالقاب من اليمين الى اليسار : محمود الجاوي ، موسى جاد الله مندوب مسلمي روسيا ، احمد عادل الزهير صحافي عراقي ، اوعشت سالم نائب رئيس الجمعية الاسلامية في جاوه ، الشيخ كامل القصاب مدير معارف بحكومة الحجاز وممثل حكومتها في المؤتمر المذكور ، الدكتور عبد الغني من الهند ، السيد عمر الطيبي الصحافي السوري المعروف

استعدوا لفصل الشتاء واغتنموا

الفرصة العظيمة في محلات « صولد » الشهيرة

حبيب اسطفان وشركاه

مصر : شارع فؤاد الاول — الاسكندرية : شارع جامع العطارين

ابتداء من يوم الاثنين ٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧

تصفية أصناف كثيرة بأقل من أسعارها الاصلية وتخفيض عظيم لاسعار جميع الاصناف وذلك تخفيفاً لكمية الموجودات واستعداداً للواردات المتواصلة من بضائع الشتاء

فرصة فريدة للمقتصدين

صورتان تاريخيتان للوفد المصرى

تمثل هـذه الصورة التذكارية حضرات أعضاء الوفد المصري الاول الذي وكلت اليه الامة أمرها وعهدت اليه بالمطالبة باستقلالها المغتصب . وقد أخذت هذه الصورة بباريس في ديسمبر سنة ١٩١٩ . وهـذه أسماؤهم . الجالسون من اليمين : المرحوم الكباتي بك وحمد باشا الباسل (في لباسه الافرنكي) والمرحوم فقيد الامة صاحب الدولة سعد باشا زغلول وصاحب المعـالي محمد باشا محمود والاستاذ احمد بك لطفي السيد . والواقفون من اليمين : الاستاذ محمد علي باشا وسينوت بك حنـا والدكتور حافظ بك عفيفي وصاحب المعالي مصطفى باشا النحاس والاستاذ ويصا بك واصف وجورج بك خياط (أهدى هذه الصورة الينا أسعد افندي فؤاد)

وهـذه صورة تذكارية أخرى تمثل الوفد المصري بكامله بعد أن انضم اليه عدد عظيم من الزعمـاء الوطنيين . وقد أخذت هذه الصورة في بيت الامة سنة ١٩٢٤ اذ كان جميع الاعضاء مجتمعين حول رئيسهم المحبوب رحمه الله (أهداها الينا مصطفى افندي شلبي) .

(٦)

تاريخ ما أصعب التاريخ

زهرة المغرب

مايو سنة ١٨٣٢

دخل الجيش المصري مدينة عكاء الحصينة ، بعد ان دك أسوارها وقهر حاميتها ، وأقام فيها ابراهيم بن محمد علي مركز قيادته

ثم نادى ضباط الجيش كعادته وتداول معهم في الحالة التي أوجدها الانتصار الجديد ، وطلب اليهم ان يحيلوا الى التأديب من عصى الاوامر من الجنود في اثناء المعركة

وجلس القائد على منصة في احدى ساحات المدينة ، ينظر الى الزبانية يضربون بسياطهم المذنبين من افراد الجيش

كانت الدماء تسيل غزيرة من ظهور المساكين وأرجلهم ، فيرفعون أصواتهم طالبين « العفو والامان » ، مقسمين انهم لن يعودوا الى المخالفة والعصيان

لكن ابراهيم كان قاسي الفؤاد صارماً . وكان يعلم ان النصر لن يتم له ولجيشه الا اذا عامل جنوده معاملة خشنة وأرغمهم على احترام القوانين ارغاماً

وفجأة ، أفلت احد الجنود المذنبين من أيدي الجلادين وحاول ان يقترب من القائد ، فأمسك به ضابط وأعاده الى مكانه . فقال ابراهيم :

— أي ذنب اقترف هذا الرجل ؟

— سطا على منزل احد الموالين لنا ونهب ما وصلت اليه يده

— ما اسمه ؟

— احمد الدباغ وهو من متطوعي غزه

— وبماذا حكمتم عليه ؟

— بعشرين جلدة

— ضاعفوا الحكم ونفذوه فيه . خير ان يقال عن جنودي انهم يفرون من الميادين ، من ان يقال عنهم أنهم يسلبون وينهبون

فجلد الرجل اربعين جلدة

* * *

ثمانية أعوام مرت على ذلك الحادث

فرّ أحمد الدباغ الفلسطيني من الجيش المصري ، وهام على وجهه في الفيافي والقفار ، يقطع المفازات الشاسعة ، ويتعيش كما يتعيش الشريدون الطريدون . . .

وفي سنة ١٨٤٠ ، كان الرجل في الجزائر ، حيث رفع الامير عبد القادر بن محي الدين الهاشمي لواء الثورة ، مستنهضاً هم القبائل ، داعياً أبناء قومه

غابات الارز في الجزائر

الى الجهاد في سبيل الدين والوطن

وكانت سبل العيش قد ضاقت في وجه الجندي الفار ، فيئس من الحياة ، وحدثته نفسه ان ينضم إلى صفوف العربان كما انضم من قبل الى صفوف المصريين

فذهب إلى عبد القادر ولما مثل بين يديه قال :

— لست من أبناء جلدتك أيها الامير . لكنني من رجال البأس الذين الفوا الكر والفر في ساحات القتال . فاطلب منك سيفاً أو رمحاً ، وأضع حياتي رهن إشارتك

— أهلاً بك يا بني . لك ما تريد على شرط أن يكون الدم الذي يجري في عروقك دم عربي أصيل

قص الرجل على الامير قصته ، فأصغى اليه عبد القادر وقال :

— كفّر إذن عن ذنبك الماضي وقاتل في صفوفنا قتال الابطال وتجنب أعمال اللصوص

* * *

يوليو سنة ١٨٤١

فاجأت كوكبة من الفرسان الفرنسيين قافلة عربية ، كانت تستقي ماء من ساقية في إحدى الواحات المهجورة ، فشتتت في الصحراء رجالها ، واستولت على ما كانت تحمله الجمال من أسلحة وأرزاق

وأصيبت الفتاة « زهرة بنت عبدالله » بجرح في كتفها ، فجرت نفسها الى ضفة الساقية حيث جعلت تغسل جرحها وتضمده

وهناك عثر عليها أحمد الدباغ ، عند ما وصل إلى ذلك المكان ، بعد يومين ، مع فرسان قبيلة « ضهره »

أسرع الشاب الى الفتاة وكانت تئن من الالم والجوع ، فأسعفها ونقلها الى مخيم أمين ، ولما عادت اليها قواها أخبرته بما حدث لها :

— لم يبق سواي في هذا المكان . فقد قتل من قتل وفرّ من فرّ . كنت وزوجي مع القافلة ، فأصيب برصاصة في صدغه القته عن جواده صريعاً . . .

— ومن هو زوجك ؟

— الشيخ سالم الهاشمي . . . أما أنا فاسمي زهرة . . . والقوم يدعونني « زهرة المغرب » !

فنظر اليها أحمد الدباغ وقال في نفسه :

— والله لم يخطئوا في التسمية فليست الازهار أبرع جمالاً وبهاء منك !

لكنها زادت على ذلك قولها :

— مع أنني . . . لست من بنات المغرب . . . ولم أر النور في الجزائر

— من أي البلاد إذن ؟

— أنا من عكاء . . .

فانتفض الرجل وارتسمت على شفتيه ابتسامة فرح وحبور :

— من عكاء ؟. أنت إذن من بنات وطني ؟

— كيف ؟ أنت أيضاً ؟...

— ولدت في مدينة غزة ... وأنا يتيم الابوين منذ العاشرة من عمري . . . ولكن أنت ، كيف جئت الى هذه البلاد ؟..

— وقع نظر الوالي عبد الله الجزّار عليّ ، فرغب فيّ ، والقى القبض على أبي وزجه في ظلمات السجون ، ثم اختطفني من خدري وتركني في قصره سجينة مع عشرات النساء اللواتي يتعذبن في ذلك الجحيم ! لكنّ أمة مغربية رقت لحالي وساعدتني على الفرار ، فالتجأت الى الشيخ سالم الهاشمي المغربي ، وكان حينذاك في عكاء فانقذني من الاسر ، وأحسن اليّ الصنيع وطلب إليّ أن أصير زوجته ، فقبلت ...

— وبعد ؟

— عاد زوجي الى وطنه الجزائر فتبعته . . . وها قد مضت عشر سنوات على اقامتي في هذه البلاد ، أتنقل مع زوجي الذي يحارب الفرنسيين من ميدان الى ميدان ، ومن واحة الى واحة . . .

* * *

وبعد أسبوعين مثل احمد الدباغ من جديد بين يدي الامير عبد القادر :

— مولاي . جئتك في المرة الاولى اطلب منك السماح لي بالانضمام الى صفوف المقاتلين تحت لوائك . اما الآن فقد جئتك راجياً ان تحلني من قسمي وان تسمح لي بالعودة الى وطني مع هذه المرأة . . .

الامير عبد القادر

وأشار الى زهرة التي كانت وراءه في ثوب الرجال

— ومن تكون هذه المرأة ؟

— زهرة قطفتها يد غريبة وحملتها بعيداً عن منبتها . فذبلت وذهبت نضارتها — أفصح

— وردة فلسطينية نقلت من تحت سمائها الباردة الى هذا الجو الذي تحرقها حرارته . فر يا مولاي بأعادتها الى حدائق وطنها . أن زهرة المغرب تحن الى فلسطين ، ارض آبائها واجدادها

— لقد أتيت يا بني من ضروب الشجاعة والفروسية ما يجعل رفض رجائك نكراناً للجميل . فاذهب . عد الى بلادك واصطحب هذه المرأة

فكر احمد طويلا ، وخيل اليه ان خير ما يفعله هو ان يتجه الى الساحل حيث يسهل عليه الانتقال فيبحر الى اوربا ومنها الى الشرق الادنى

ووصل ذات ليلة مع رفيقته الى غابات الارز بجوار عاصمة الجزائر ، فافترش كل منهما عباءته لقضاء الليل

* * *

صرخة مفجعة تمزق سكون الليل . . .

نهض احمد الدباغ مذعوراً ومد يده الى سيفه ورأى الحسناء منتصبة امامه ، ماسكة عنقها بيديها . . .

— زهرة . . . ما بك ؟ . . ماذا حدث ؟ . .

فتمتمت الفتاة :

— هنا . . . هنا . . .

واذا بقطرات دم تتساقط من خلال اصابعها

— حية . . . حية . . . هنا . . .

شعر أحمد بحركة بين الاعشاب وراءه . . .

— لا لا . . . لا تقترب . . . ستلدغك الحية كما لدغتني . . . دعني أمت وحدي . . . ولا تكن أنت أيضاً ضحيتها . . .

وسقطت على الارض جثة هامدة !

فوقف الشاب المسكين أمام « زهرة المغرب » والدموع تترقرق في عينيه ، مستسلماً لحكم القدر

ثم احتفر حفرة في ظلال الارز ، وألقى فيها جثة المسكينة ، ووارها التراب مردداً :

— يا لقساوة القضاء ! . يحل بنا الشقاء ونحن في طريق السعادة ... لا حول ولا قوة إلا بالله !

حبيب جاماتي

سافية في الجزائر (تلرسام جيليومه)

مأساة كاسل الفظيعة

وقعت بجوار مدينة كاسل بالمانيا حادثة من أفظع الحوادث الجنائية وتفصيلها ان موارعا مختل الشعور يدعى كلاوس هدد والديه بالمسدس ثم تحصن في منزل وجعل يطلق النار على رجال البوليس الذين جاؤوا للقبض عليه فقتل شرطياً وجرح خمسة جروحاً خطرة وقد استمر تبادل النار بين الفريقين عشر ساعات واضطر البوليس أخيراً الى استعمال القنابل والمدفع الرشاش والسيارات المدرعة حتى هدموا المنزل حيث وجدوا الرجل قطعاً منثورة من اللحم بفعل القنابل . وفي الصورة العليا منظر المنزل الذي تحصن فيه ذلك المجنون

forget-me not

رائحة الزهرة الصغيرة الزرقاء

تحلات جودير بمازين

الوكيل الوحيد
عبد العزيز عسكلاني
صندوق البريد ١٨٣ القاهرة

AGENT GÉNERAL
A. ASKALANI
B.P. 183 - LE CAIRE

PATE DENTIFRICE Colgate

يكفي ان تمر الرغوة على أسنانك حتى انك تذوق وترى وتشعر بالنظافة

عند استعمال الكولجيت يستحيل الى رغوة بيضاء تنظف أسنانك وتنقه عموم الفم أيضاً

الكولجيت ليس بدواء للاسنان المريضة ولكنه تركيب يمنع أسباب حصول التسويس

يباع في جميع مخازن الادوية والمحلات الكبيرة بالقطر المصري

الدكتور يوسف غوش

حكيم الاسنان واختصاصي في امراض اللثة والبيوريه

يستقبل زبائنه بعد عودته من الخارج بعيادتيه بالمواعيد الآتية : بالعتبة الخضراء بأعلى أجزاخانة نصوحي صباحاً من ١٠ الى ١ ومن ٣٠ : ٤ الى ٧ مساء تليفون نمرة ٥٢٩٠ بستان

وبالزيتون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى ٣٠ : ٩ صباحاً تليفون نمرة ٢٣٩

بعثة المجاري في فرنسا

صورة رياض افندي اسعد ومحمد افندي عثمان اسماعيل حته اللذين أوفدتهما الحكومة الى فرنسا للتخصص في أعمال المجاري ، وما في هذه الصورة جالسان وبينهما رئيس مكتب الاعمال ببلدية باريس وحولهما بعض العمال هناك

عمرها ١١٢ سنة

في الجزيرة بالدقهلية امرأة تدعى مباركه عمرها الآن ١١٢ سنة ولا تزال مالكة لقواها الجسدية والعقلية وهذه صورتها . وهي صاحبة مركب (معدية) . وقد أرسل الينا صورتها حضرة عبد الرحمن يبرس افندي

فابريقة الملابس والقمصان الافرنجية بالفجالة

برنوطي ومروخ

لها فرع بالعتبة الخضراء بمحل الف صنف وصنف سابقا

تليفون نمرة ٣٩ ٦٦ بسنان

الدكتور المثال

الدكتور سامي فرج الذي هو في آن واحد مثال نابغة وقد صنع تماثيل عديدة نصبها في حديقة منزله وأتقنها تمثال « نهضة مصر » نقلا عن تمثال مختار ، وهو في هذه الصورة واقف بجانبه

كرونومتر زون

اتقن واضبط صنف ساعة في العالم

بمحل فرنسيس بابازيان بالعتبة الخضراء بمصر .

يوجد بمحله جميع اصناف الساعات المشهورة في العالم

باثمان معتدلة جدا

ماء لونا

لوقاية العين من الامراض والعدوى تقوي العينين والاهداب وتنير النظر ـ تمنع الكماش الجفون تقتل الجراثيم الوبائية ـ تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبهاء والجفون سحراً وجمالا

المستودع العمومي باجزاخانة ويزر

بشارع فؤاد الاول بمصر

HUXLEY'S
WINTOGENO
MENTHOL & WINTERGREEN CREAM

وينتوچينو

يشفي عاجلا الروماتزم . داء النقرس . النقطة . آلام الرأس . أوجاع المفاصل والاعصاب . تشنج العنق

يباع في جميع الاجزاخانات

الوكيل الوحيد

دبسو يهودا ناعوم

مصر

سعد خطيبا

من مقال للاستاذ محمد توفيق دياب عن « الخطابة والخطباء في مصر » نشر في « الهلال »

عاد سعد من أوربا عودته الاولى . واستقبلته الامة بما لم تستقبل به أحداً من الملوك او القياصرة فيما نقل الينا التاريخ . ومنذ بلغ الثغر وغادر السفينة والتف به عشرات الالوف من المستقبلين لم يعد سعد رئيس الوفد فحسب ، بل انعقدت له فوق زعامته السياسية زعامة نفسية أخرى هي أبقى وأمتن ، زعامة الخطيب العبقري الفذ ، زعامة العاطفة القوية الجبارة تتلاعب بها عواطف السامعين ، زعامة النفس الحساسة الفوارة ، يبكي السامعون لبكائها ويضحكون لضحكها ويثورون لثورتها حتى ليهون عليهم بذل الحياة راضين !

لكن كيف انطوى هذا السر العظيم في جوانح هذا الشيخ العظيم حتى سنة ١٩١٩ ؟ نعم لقد كان محامياً ممتازاً ومستشاراً ممتازاً ووزيراً ممتازاً ووكيلا للجمعية التشريعية ممتازاً فصيح العبارة قوي الهجوم قوي الدفاع . بيد ان هـذا البعد الشاسع الذي يفصل اليوم بينه وبين كل قائل وخطيب في العالم العربي لم يكن مشهوداً قبل أيام الثورة . فأين كانت موهبته الكبرى التي امتلك بها نفوس ألوف الالوف من مواطنيه ؟

كانت قوة كمينة أثارتها محنة الوطن . كانت سراجاً ينقصه الثقاب ليشتعل وينير . وقد جاءت الثورة القومية ثقاباً لهذا السراج فاشتعل وأنار . وهل تبدو الكواكب وضاءة إلا في الليلة الظلماء ؟ كم من عظماء تمخضت عنهم حوادث التاريخ فجاءة ولم يكن العالم من قبل يقدر عظمتهم قدرها الحق

فاذا سألتني أن اصف لك خطابته وعوامل سحرها وخلابتها فقد كلفتني شططاً . ذلك هو موضع الاعجاز في المواهب النادرة : أنك لتحس آثارها الفعالة في نفسك ثم لا تستطيع الى وصف كنهها سبيلاً . على اني أحاول ان انقل اليك بعض خواطري واحساسي حين أسمع هذا الخطيب العظيم وأراه ماثلاً على المنبر

أحس ان سبعين عاماً من تجاريب الزمان وعبره وحلوه ومره تخاطبني . وتخاطبني على لسان من ؟ على لسان شيخ يعلوه المشيب والجلالة وتكاد تخشع له أعواد المنابر اكباراً . واحس ان هذه الشخصية لا تلقي إليّ أقوالاً من اللفظ ولكن قطعاً من الروح . من روح غنية بالذكاء والفطنة غنية بالشعور والعاطفة غنية بالعزيمة وشدة البأس . ثم أحس ان هذه الروح قد أوتيت من وسائل الخطيب ما لم يؤته أحد ممن رأيت . وجه قد ارتسمت فيه مخائل القوة وأقصى درجات الثقة بالنفس ، وقامة مع هذه السن معتدلة لا تنحني للايام ، واشارة باليدين في مواطن التوكيد او الاستعانة على أداء الغرض لم أشهد مثلها سداداً وحسن دلالة . وقد يومىء الايماءة فتجيء ابلغ من الجمل ذات الطنين والرنين وصوت !!! يا له من صوت ! قوي في حنان . عميق دون ان يكون اجوف . مرتفع اذا شاء دون ان يكون حاداً يحز في الآذان . صوت مرن في الدرجة القصوى من المرونة . يعلو به ويهبط ويوسع من حجمه ويضيق كما تشاء له عواطفه ومعانيه دون تعمل ولا قصد . كالموسيقار الثابغة يجري قوسه على أوتار القيثارة فيروعك بالمطرب والمعجب دون ان يتكلف لذلك جهداً . وان سعداً ليتكلم فتحس ان خلجات فؤادك متصلة بنبرات صوته . ذلك ان نبرات صوته متصلة بخلجات فؤاده . وخلجات فؤاده صادرة عن عواطف حية قوية بين سارة تسر السامعين وحزينة تحزنهم وثائرة تثيرهم فلا يملك لحفائظهم الا هو ؟

وهل بهذا الوصف المقتضب أزعم اني وقفت القارىء على سر هذه الموهبة التي أودعها الله سعداً ؟ كلا ولن أستطيع مهما أطلت . تلك المواهب لطائف ربانية قبل كل شيء . هي موهبة معنوية خفية قبلها لفظاً يصاغ او يداً توميء او صوتاً ينخفض ويرتفع . هي نار مقدسة ونور مقدس . وتلك الوديعة الربانية هي التي تلهم سعداً رصف الفاظه هذا الرصف البليغ بداهة وهو يخطب . فتنبعث منه العبارات جزلة متينة يأخذ بعضها برقاب بعض ويأخذك وقعها الى حيث يريد خطيب العربية الاعظم غير منازع

الغرب والشرق كلاهما يعترف بفضل جوني ووكر فان صفاء هذا الويسكي الشهور وعتقه مضمونان

JOHNNIE WALKER

Guaranteed same quality all over the world

الوكلاء الوحيدون في مصر وفلسطين وسوريا

ووكر ـ فالوا ورنايت

أحسن اختراع بدون عملية جراحية

تباع بجميع المخازن والاجزاخانات

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ١٥ بمصر

تتألف باهرة تبدأ الدراسة بجميع السنين حسب منهج الوزارة في أوائل اكتوبر وتقدم الطلبات من الآن

عطاظ

حرّروا مصر ...

مرثية تلحينية للكاتب الاديب محمد أسعد لطفي

أثروا الزهر وطوفوا خاشعين
والمسوا القبر بأطراف العين
فهنا يرقد جندي أمين
سوف يبقى من عداد الخالدين
بعد أن أدى حقوق الوطن

ثم هنيئاً بين أحضان الخلود
أنت يا من كنت عن مصر تذود
مطمئناً . ان في مصر اسود
مصر لا بد على الدهر تسود
رغم كيد الدهر ، رغم المحن

يا أبا الشعب ، لمن خلفته ؟
حين وليت وما ودعته
هكذا تمضي سريعاً ؟ ! ليته
كان يفديك كما أفديته
لفديناك بأغلى ثمن

هذه مصر التي عنها نفوك
في سبيل الحق عنها شرّدوك
ثم هنيئاً ، انهم لن يزعجوك
قد كفى من أجلها ما حملوك
فاستراح حتى انتهاء الزمن

يا بني مصر ذوي العزم الشديد
لا يرُعكم موته فهو شهيد
حرّروا مصر فسعد لا يريد
أن ينام الدهر في أرض العبيد !
ذاك أولى من دموع الحزن

بقلم الشاعر :

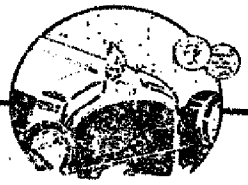
والنفس في آمالها كطريدة
بين الجوانح ما لها أنصار
اني رقدت فمت في لحج المنى
ثم انتبهت فعادني اقصار
ان كنت صاحب جنة في ربوة
فتوقّ ان ينتابها اعصار

عهد سعد

للدكتور أحمد زكي أبي شادي

ألقيت هذه المرثية في حفلة التأبين الكبرى التي أقامتها نقابة موظفي الحكومة المصرية بمسرح محمد علي بمدينة الاسكندرية يوم ٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧

لبيتُ دعوة وجداني في أحزاني
وجئت أنشر إيماني باكي الاشعار !
رثيت (سعداً) من قلبي يوم الخطب
وزاد تأبيني خطبي بأبي الاحرار !
مهما رثيت فلن يوفي قلبي الموفي
وبثُّ دمع ملهوف عتب الاقدار !
أبكي وما أرضى دمعي أين المنحى
من دام شغلا للسمع ملء الافكار ؟ !
نبكي لأنا لا ندري سراً يجري
في الكون من بدء الدهر طول الاعصار !
نبكي لانا كم نخشى سراً يفشى
للموت . . . كم نلقى الدنيا مثل الجبار !
ولو عقلنا ما كنا نذوي حزنا
للموت في العليا معنى لبلوغ فخار !
ما جئت أرثي بل احكي دون الشك
عهداً (لسعد) كالفلك نوراً سيار !
منه أتخذت الانفاسي وحي الآسي
ومنه عزة احساسي وأجلُّ شعار !
ومنه عاد لوادينا عن ماضينا
تقديس (مصر) لنا دينا عالي الاسرار !
قال : « أنتهيتُ » فاجانا في ذكرانا
عهداً يحرّر أوطانا من حكم العار !
قد كوّن الشعب الباقي دون شقاق
يسعى إلى الملك الرّاقي رغمَ الأخطارا
كان المعلم والباني دُون توانٍ
أحلامَ شعبٍ مزدانِ بحلى الآثار !
وقد أتمَّ على وعدٍ عهدَ المجدِ
ونحن أهلٌ للجهدِ في غير عثار !
(سعد) حياة في الجسم ليلَ الاوطار ؟ !
فكيف بالروحِ المسمي بل والذكر
وهو الغنيُّ عن الشكرِ وفا الفدار !
كم عدّ ميزان القدرِ من بركهِ
وكلُّ وصفٍ يرويهِ رغم الاكبار !
تاللهِ دون معاليهِ دون مجازِ
ساوى البليغ بإعجاز من لم يخصَّ بمتازِ
كلٌّ ينقبُ مذهولا أو متبولا
فلا يبلّغ مأمولا وينوح مَرار !
ما (سعدُ) شخصاً أو فردا بل مَن عدّا
في ذمةِ الدنيا حدّا لحجيً قهّار !
سر من الخلد العالي للاجيال
وسفر مجد للتالي وضياء نهار !
فمجدوه بلا وصف وبلا ضعف
فبركم حقاً يكفي هذا التيار !
إن البطولة تستغني عمن يبني
بالنظم آناً والفن وأسى الاوتار !
لكنها توحي فينا ما يحيينا
وما يسوق أمانينا لجنى الأثمار
يا (سعد) عهدك ان ينسى فالبث شمسا
تهز روحاً او رمسا حتى الاحجار !



يزداد الاقبال
على السيارة بونتياك سيكس
يوماً فيوماً

لانه ما من مصنع خلاف الجنرال موتورز باستطاعته أن يقدم للجمهور سيارة ذات ست سلندرات اشتهرت بوجاهة شكلها الخلاب وأثبتت ما لمحركها من دقة في التركيب ومتانة في الصنع بهذا الثمن الرخيص

ثمن السيارة لاندو سيدان ٢٦٥
والسيارة كوبيه ٢٥٠ جنيه

عملاء في الاسكندرية والقاهرة واسيوط وبني مزار وفاقوس والمنصورة وطنطا والزقازيق

السيارة بونتياك سيكس

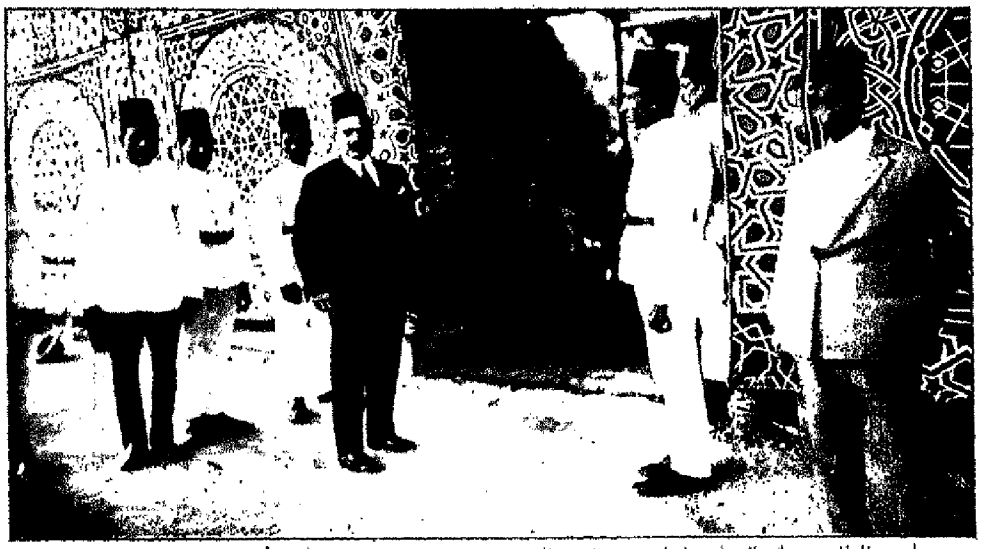
المستودع: اجزاخانة جوزالميال بمصر
مستحضرات ماركة حمامة

١ : بودرة جو النيل : تزيل الحرارة والحبوب
٢ : « سانيدرما » : بودرة مستحضر خصوصي للاطفال
٣ : بودرة لازالة الشعر : مضمونة نقية ومضمونة الكيد
٤ : مزيل البقع : يزيل جميع البقع عن الاقمشة

« ناكو » : معمة للملابس . « ركسلاو » : صابون للغسيل بدون دعك . سائل لتلميع الموبليات

يطلب من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

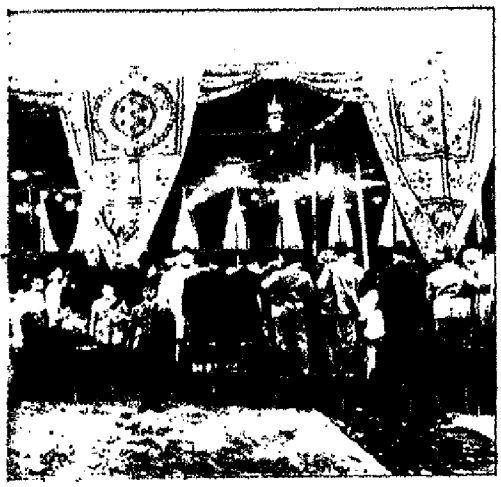
مشـــــاهد يـ



صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري داخلا الى السرادق الذي أقيم بجوار بيت الامة يوم السبت الماضي (تصوير شارل)

في سرادق الجيزة : معالي مصطفى النحاس باشا و أعضاء الوفد المصري

اللجنة التي تولت اقامة حفلة الاربعين بالجيزة ويرى في الصورة سعادة مدير الجيزة الذي ترأس الحفلة (تصوير رياض شحاته)



منظر السرادق الذي أقيم بالجيزة يوم الاحد الماضي وقد

طلبة دار العلوم رافعين صورة الفقيد يسيرون في الشوارع يوم الاربعين (تصوير رياض شحاته)

تلميذات مدرسة الاتحاد الوطني بالجيزة يشتركن في

ملحق بالعدد ١٥٦ من المصور

لتخليد ذكرى سعد

جاءتنا من القراء رسائل كثيرة يشكو فيها مرسلوها من أن العددين المخصوصين اللذين أصدرهما « المصور » بعد وفاة المغفور له سعد زغلول باشا لا يمكن حفظهما في مجموعة المصور نظراً الى حجمهما الكبير . وقد طلب الينا حضرات القراء أن نعيد نشر الصور التي نشرت في العددين المذكورين لكي تبقى في مجموعات المصور للذكرى . فاجابة لرغبتهم نعيد هنا نشر الصور الهامة في هذه الصفحات الثمان لكي تحفظ على الدوام [المحرر].

ام المصريين تزور ضريح زوجها العظيم

نشرنا هذه الصورة في صدر العدد الخاص الذي أصدرناه في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٧ لتخليد ذكرى الفقيد الراحل . وهي تمثل صاحبة العصمة صفية هانم زغلول ، ام المصريين ، في مدفن الامام الشافعي ، ذاهبة لزيارة ضريح زوجها العظيم حاملة بيدها طاقة من الازهار وقد بدا على وجهها الحزن والاسى

أم المصريين شريكة سعد في جهاده

آخر صورة لصاحبة العصمة أم المصريين

أم المصريين في سنة ١٩٢٠

المغفور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة سفيه هانم زغلول أم المصريين في عهد الشباب

أم المصريين ووالدها المرحوم مصطفى باشا فهمي في اوربا

صورة خصوصية لام المصريين أخذت في أحد مصايف اوربا

صورة المنزل الذي ابتاعته الحكومة المصرية في بلدة ابيانه وقالت انه مبني على أنقاض المنزل الذي ولد فيه سعد زغلول باشا . من اليسار الى اليمين : السلاملك فالحرملك فجامع ابيانه

صور تذكارية للمغفور له سعد زغلول باشا

صاحب السمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا وعن يمينه صاحب السمو شقيقه الامير محمد علي باشا وعن يساره المغفور له سعد زغلول باشا الذي كان وزيراً في ذلك العهد

في مالطة . من اليسار الى اليمين : سعد باشا . اسماعيل صدقي باشا . محمد محمود باشا حمد الباسل باشا

أخذت هذه الصورة في فرنسا عند ما وصل اليها المغفور له سعد زغلول باشا بعد خروجه من مالطة وقد ظهرت فيها صاحبة العصمة أم المصريين

صورة تذكارية للمغفور له سعد زغلول باشا مع النواب البريطانيين الذين جاءوا لزيارة مصر في أثناء الحركة الوطنية والصورة اخذت بجانب أبي الهول

صورة تذكارية لاعضاء الوفد المصري وقد احاطوا بالمغفور له الرئيس الجليل . وهذه الصورة اخذت في سفح الهرم الاكبر بالجيزة بعد الافراج عن الاعضاء المعتقلين جميعهم

المغفور له سعد زغلول باشا في غرفته بباريس عند ما سافر اليها على أثر الاعتداء على حياته وكان حينذاك يقصد الى لندن للمفاوضة

المغفور له سعد زغلول باشا في مختلف اطوار حياته

سعد زغلول باشا زعيم الحركة الوطنية المصرية

أول عهده بالمحاماة سنة ١٨٨٦

خمس صور هدية المفقيد العظيم

المغفور له سعد زغلول باشا على مكتبه في مجلس النواب . وفي الصور الصغيرة الاربع ، فوق الى اليمين : لبس مجلس الوزراء بثوبه الرسمي . الى اليسار آخر صورة لفقيد البلاد وهو يبتسم . تحت الى اليمين : الرئيس يتألم أثناء مرضه . الى اليسار سعد زغلول باشا في السنة الاخيرة من حياته

في بدء الحركة الوطنية في مدينة ايكس ليبان بفرنسا

الاستاذ سعد زغلول المحامي سنة ١٨٨٩

سعد زغلول عضو الجمعية التشريعية

سعد زغلول وزير المعارف سنة ١٩٠٧

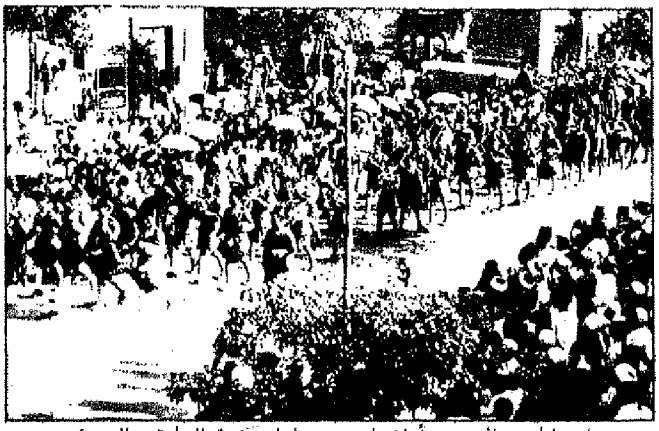
سعد زغلول بثوب المحاماة وهو يستعد للحصول على الليسانس بالفرنسية وقد أخذت الصورة في سنة ١٨٩٧

المستشار بمحكمة الاستئناف سنة ١٨٩٢

القاضي سعد زغلول في يوليو سنة ١٨٩١

الامة والحكومة تشيعان الفقيد العظيم !

نعش الفقيد العظيم ملفوفاً بالعلم المصري ومحمولا على عربة مدفع تجرها ستة جياد وتحيط بها كوكبة من فرسان البوليس



وحدات الجيش المصري بأعلامها وموسيقاها منكسة البنادق والسيوف وجميع الضباط من مصريين وبريطانيين يسيرون في جنازة الفقيد الاعظم متقلدين أوسمتهم

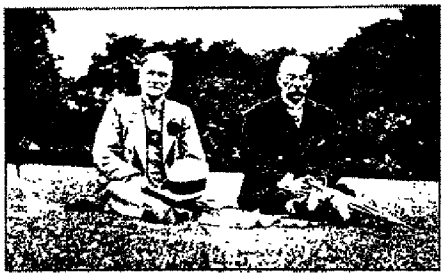
رجال القضاء والمحاماة يسيرون في جنازة الفقيد بشاراتهم الرسمية

الهيئات المختلفة تسير في جنازة الفقيد رافعة أعلامها الحاسمة

نعش الفقيد الاعظم يوم الاحتفال بالدفن في ميدان الازهار ووراءه الامراء والوزراء والعظماء وذلك قبيل هجوم الشعب على عربة المدفع ومحاولة اختطاف النعش وحمله على الاكتاف كما هو معلوم

النزهة في مسجد وصيف

كان المغفور له سعد زغلول باشا كلما سنحت له الفرصة وسمحت الظروف والاحوال يذهب الى عزبته بمسجد وصيف ترويحاً للنفس من عناء الاعمال فيأخذ هناك نصيبه من الراحة . وكان رحمه الله يركب دائماً حماراً ويخرج للنزهة في الحدائق والغيطان . وهذه الصورة اخذت في مسجد وصيف ويظهر فيها الفقيد الكريم راكباً حماراً وقد خرج للنزهة



سعد باشا مع حبه المرحوم مصطفى باشا فهمي في اوربا

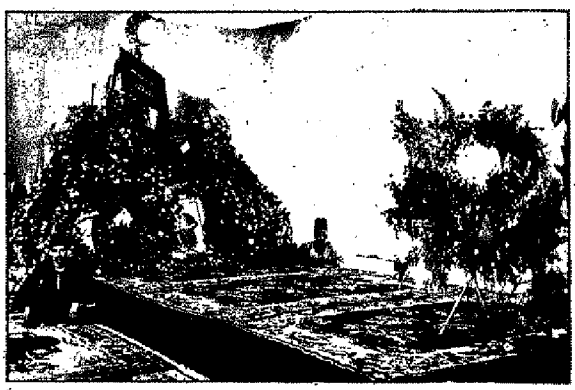
سعد يلقي خطبة على الطلبة من شرفة بيت الامة

في دار العلوم

فوق هذا الكلام صورة المغفور له سعد زغلول باشا في الاحتفال الحسيني لتأسيس دار العلوم المصرية وقد تصدر الاحتفال وكان ذلك في يوليو سنة ١٩٢٧ . وهو آخر احتفال حضره الفقيد

الازهار على الضريح

الى اليمين ضريح الفقيد العظيم مغطى بالازهار ويرى عليه الاكليل الذي وضعه صاحب المعالي وزير المعارف علي الشمسي باشا



فريق من السيدات في بيت الامة قبيل تشييع جثة المغفور له سعد باشا وكن يبكين وينحن ويصحن : « لقد أصبحت مصر يتيمة من بعدك يا سعد ! » وكان المنظر مؤثراً جداً يستدر الدموع وقد وقفت في الوسط فتاة ترثي سعداً بعبارات تخنقها العبرات وتهتف : « فلتحي ذكرى مآثر سعد » فتردد زميلاتها هتافها بين بكاء الباكين وانتحاب المفجوعين

سعد زغلول باشا فى الجمعية التشريعية

وهذه الصورة نشرناها أيضاً في العدد الخاص الذي أصدرناه في ١٠ سبتمبر الماضي لتخليد ذكرى سعد . وهي تمثل الجمعية التشريعية منعقدة ويظهر فيها المغفور له قيد الامة والوطن في الوسط في القعد الاول الامامي الى اليسار وأمامه من الجهة الاخرى صاحب الدولة عدلي يكن باشا . ومواقف سعد في الجمعية التشريعية من المواقف المشهورة التي تجلت فيها جرأته الزعيم الكبير . فانه لم يدع في ذلك الوقت فرصة تمر دون أن يرفع صوته مطالباً أو محتجاً أو غاضباً أو مؤنباً . فم يسكت على ضيم ولا على اجحاف . وخطبه التي القاها في ذلك الوقت دفاعاً عن حقوق مصر وعن سلطة الامة وحقها في تقرير مصيرها والاشراف على القوانين والاحكام لا تزال ذكراها حية وهي أسطع مثال للاخلاص والامانة في خدمة العمل الوطني والقيام بواجب القومي

الاربعين

سرادق الجيزة يوم الاحد الماضي ومعه شارل)

صاحبة العصمة أم المصريين في سرادق الجيزة يوم الاحد الماضي وهي تمسح دموعها (تصوير بدر بنور الفنيزيوم)

ا المنظر من الخارج (تصوير رياض شحاته)

جوع الطلبة محتشدة أمام بيت الامة يوم الاربعين وفي وسطهم تمثال الفقيد في سيارة (تصوير شارل)

ربعين يوم الاحد الماضي (تصوير رياض شحاته)

أمام بيت الامة : جوع الطلبة رافعين أعلامهم وقد ذهبوا لرفع تعازيهم الى أم المصريين بعد ظهر الاحد الماضي (تصوير شارل)

كلمات مأثورة

لسعد زغلول باشا

نُفينا فاذا حصل ؟ حل محلنا آخرون فكان لهم من الامة نفس الاحترام الذي كان لنا لانهم حلوا في المكان الذي عهدت فيه الامة الاخلاص حلوا فيه ولم يكن أمامهم الا السجن والنفي والاثم ودل ذلك على ان الامة جميعها مستعدة — اذا غاب منها سيد قام سيد

* * *

ان الذين أساءوا الى البلاد ليس من حقي أنا مسامحتهم . ولكن هذا من حق الامة ، أما انا ففيما يتعلق بشخصي فقد سامحت كل عائب في حقي وكل من اعتدى على شخصي بسب او قذف أو تهمة باطلة له الله لا ليعاقبه على ما جناه . بل ليجازيه أحسن الجزاء

* * *

قالوا ان زغلول انما يريد الرياسة على اني ما فكرت عمري أن أتشرف برياستهم أو برياسة غيرهم انما كنت اعد خدمة الامة اشرف من كل رياسة

* * *

لا يمكنني وقد عهدت الامة عهداً علينا شهد الله به وشهد الناس أجمعون — ان اغش الامة أو اخدعها وآتي لها باستقلال غير حقيقي في ثياب استقلال حقيقي . . . ما قبلت ذمتي ذلك . ولا قبلته ذمة محبي المخلصين

* * *

كان يؤلمني ان اعلم انهم يعذبون الاحرار منكم ، وينكلون بهم تنكيلا ، لا اخفي عليكم اني تألمت أيضاً يوم علمت انهم هاجموا منزلي وفتشوا حرمي لكني لم البث ان زال الألم من نفسي عند ما علمت ان شريكتي في الحياة لم تتألم لهذا وأنها هي أيضاً تلقت هذه النكبة بالصبر الجميل

* * *

أرى أعمال خصومي كاعمال الاطفال ، وكاعمال المجانين الذين يعطون سيفاً يضربون به ذات اليمين وذات الشمال لا يشعرون ان كانوا جرحوا من قصدوا جرحهم أو جرحوا أنفسهم ، كل عمل عملوه وكل ظلم اجترحوه كنت أرى فيه غذاء وتقوية لوطنيتكم الحقة ولكنهم لا يشعرون — هم يفعلون هذه الافعال ويرتكبون هذه المظالم ظناً منهم انهم يجتثون بها من قلوبكم اصول هذه الوطنية ، ولكنهم ما اقتلعوا من قلوبكم الا حبهم ، وما اكتسبوا الا سخطكم عليهم ، وغضبكم منهم ، وباءوا بخسران عظيم الى يوم الدين

* * *

يريدون أن يكتموا شعور البلاد لتقول الصحف الانجليزية ان الشعور بالاستقلال خف وضعف كما فعلت هذه الايام فهم أشبه برجل في رمضان يرى النور آتياً من النافذة فيغلقها ويأتي بالطعام فيأكله على انه سحور متوهماً انه ما دام هو في ظلامه فالشمس غير طالعة والسحور جائز ، كذلك هؤلاء يتوهمون انهم ما داموا يحاولون اخفاء الشعور فالشعور غير موجود

* * *

فالنفي انما كان عقاباً من جهة على أننا وقفنا حجر عثرة في سبيل نجاح المفاوضة . ومن جهة أخرى كان يقصد به الوصول الى اطفاء الحركة الوطنية ، والى اطفاء الحمية في صدوركم فما زادكم النفي الا ثباتاً . وما زاد النهضة الا نهوضاً ، وما زاد الحماسة الا حماسة ، وما زاد نار غيرتكم الا اشتعالا

* * *

أرادوا أن يخضعوكم لرأيهم فما خضعتم وزدتم اباء . أرادوا أن يذلوكم فما ذللتم بل زدتم عزة وكرامة . أرادوا أن ينفونا من دياركم فحفظتمونا في قلوبكم . أرادوا أن يمحوا أثرنا ، وأن يطمسوا رسمنا فحافظتم على كل ذلك في أفئدتكم وفي مشاعركم

* * *

الوطن يطلب أن يكون المنتخبون مخلصين أولا وفيهم الكفاءة ثانياً : فيهم اخلاص حتى لا يتسامحوا في حقوق الامة وفيهم كفاءة ليستطيعوا أن يعبروا عن آمالكم وعن آرائهم وليقيموا الحجة على هذه الآراء ، هذه الكفاءة هي التي اطلبها هذه الصفات هي التي يطلبها منكم الوطن . يجب أن تتحققوا من توفرها في من تولونه نائباً عنكم

* * *

يقولون انكم مستقلون وزغلول الذي يقول ان هذا الاستقلال لا حقيقة له يجب ان يعتقل ، حينئذ امة زغلول ليست مستقلة والا فكلامهم فارغ لا قيمة له ولكننا اذا قلنا ان تهديدهم هذا لا قيمة له لاننا مستقلون اجابوا ان عساكرنا موجودة في مصر ، ولهذا السبب نحن ننكر هذا الاستقلال المزيف لانه استقلال بالثبوت ، هم يقدمون لنا الدليل على أنه بالثبوت ولم يكن الثبوت يوماً من الايام وسيلة من وسائل الاقناع

* * *

اني من يوم عودتي وأنا محفوف بشعوركم اللطيف الجميل وشاعر بأن قوة هائلة ترفعني الى اسمى درجات العلا ، ويخيل اليكم اني متبع قوتكم ، ولكن الحقيقة انكم انتم متبع قوتي

* * *

بدلا من أن يقال ما هي الفائدة العملية المترتبة على المعارضة في أمر لا تفيد المعارضة فيه يجب أن يقال ما هي الفائدة المترتبة على وجود الجمعية التشريعية والجواب عن هذا السؤال هو الجواب عن ذلك

* * *

خطتي مع الحكومة تأييدها اذا أصابت والتفاهم معها اذا اخطأت . ومع الامة البحث عن حاجاتها وتعرف رغباتها ومشاورة ذوي الرأي فيها . ومع زملائي احترام آرائهم والتضامن معهم في السعي لكل ما فيه خير عام

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

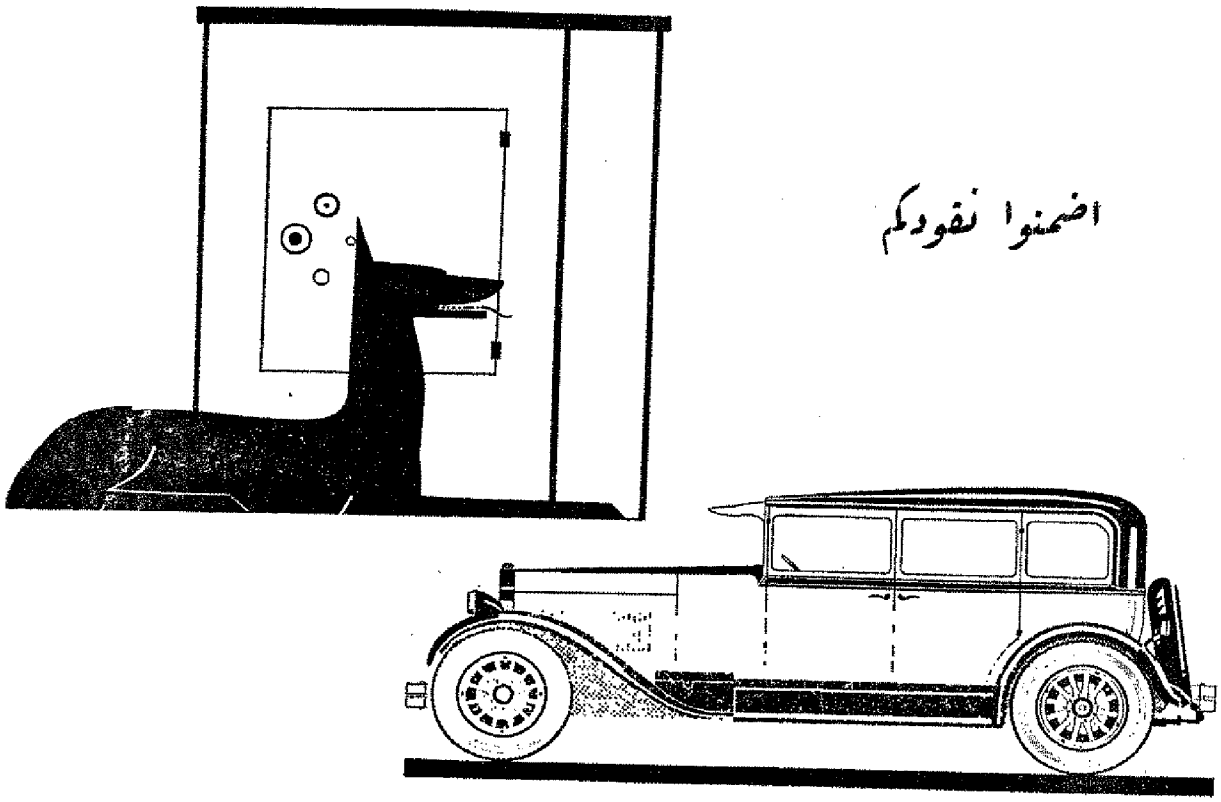
فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله



اضمنوا نقودكم

لا تدفعوا نقوداً من جيبكم الا إذا وثقتم من انها مضمونة فلا تشتروا سيارة خفيفة الا بعد ان تعاينوا (ارسكين سكس) فهي الوحيدة المضمونة للقيام بخدمة طويلة لا تقوم بهـا الا السيارات الغاليـة الثمن وذلك بفضل متانتها والتوفير في سيرها

تجدون في سيارة (ارسكين سيكس) جميع ميزات السيارات الـكبيرة الفاخرة ذات ستة سلندرات ستوديبكر المشهورة في العالم كله بمتانتها المدهشة

٦ سلندر ـ ١٢ حصان ـ ١٠٠ كيلومتر في الساعة

صنعها محلات ستوديبكر خصيصاً لاوربا

ERSKINE SIX

ERSKINE

الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر امام البوستة بمصر

المطالب بعرشه فرنسا وأسرته

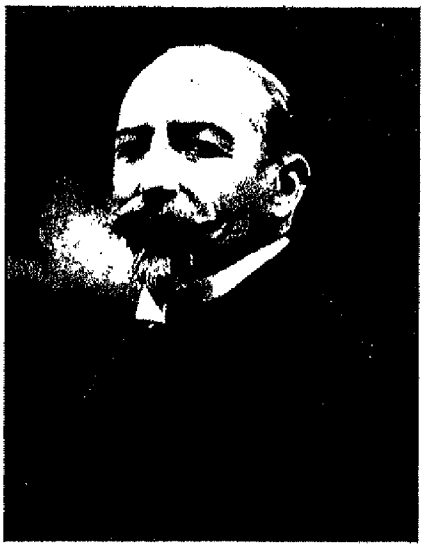
عاد أخيراً الصحفي الفرنسي بول هوريجو من بلجيكا حيث كان يقوم بسياحة طويلة الى وطنه فرنسا وكتب مقالات عديدة عن البرنس دي جيز المطالب بعرش فرنسا وأسرته . فقال في ختام مقال نشرته مجلة « ليزانال » ما نصه :

« أتظن فرنسا المتسامحة التي تفتح ثغورها ومدنها للاجئين اليها من جميع الاجناس والامم ان وجود المطالبين بعرش آل بوربون فيها خطر على كيانها ؟ ان الجمهورية الفرنسية أصبحت الآن عجوزاً ناهزت الستين من العمر فلا خوف عليها. ولا شك عندي ان عاملاً من العمال اذا مُلئ بنشوة الخمر يمكنه أن يسيء اليها اكثر مما يسيء اليها شاب في العشرين من عمره يحمل على رأسه تاجاً خيالياً »

هذا ما قاله الكاتب الفرنسي عندما تحدث الى قرائه عن البرنس هنري دي فرانس ، نجل الدوق دي جيز ، المطالب بعرش فرنسا . وما تكلم الكاتب بهذه اللهجة الا نظراً الى القانون الذي يحرم على كبار أسرة بوربون — المالكة سابقاً في فرنسا — دخول أراضي الجمهورية

لعمري ان من ينظر الى حالة أولئك الامراء الذين يقضون حياتهم شريدين طريدين ، بعيدين عن وطنهم ، يرون الناس يمرحون فيه أحراراً ، دون أن يسمح لهم — هم أبناء فرنسا — بزيارة باريس او سواها ، لا بد أن يبلغ منه التأثر مبلغه وأن يرثي لحالهم

على أثر انكسار فرنسا في الحرب السببية، قلب القوم عرش الامبراطور نابوليون الثالث الذي كان قائماً على أنقاض عرش الملوك الفرنسيين من أسرة بوربون ، ونادوا بالجمهورية « الثالثة » التي لا تزال قائمة الى اليوم . فتشتت أفراد الاسرتين المالكتين سابقاً — أسرة بونابرت وأسرة بوربون —



الدوق دي جيز المطالب بعرش فرنسا

في طول أوربا وعرضها ، هائمين على وجوههم لا يلوون على شيء ، وأصدرت حكومة الجمهورية ذلك القانون الذي يحرم على كبار الاسرتين العودة الى فرنسا

ولما مات الدوق دورليان في السنة الماضية حلّ محله الدوق دي جيز ، كبير أسرة بوربون ، وأصبح في نظر الملكيين الوارث الشرعي لعرش فرنسا ، وفي نظر الجمهوريين المطالب بالعرش الذي يجب اقصاؤه عن البلاد محافظة على سلامة الجمهورية

وهكذا قضي على الدوق دي جيز وعلى أفراد أسرته أن يهجروا فرنسا الى الابد ، وأن يقطعوا الامل في العودة اليها الا اذا تغلب حزبهم وأعاد الاسرة المخلوعة الى عرشها

ولآل بوربون حزب لا يستهان به في فرنسا هو حزب الملكيين المعروف باسم « الاكسيون فرنسيز » وزعيمه هو الكاتب الجريء المعروف ليون دوديه، الذي وقعت له مع الحكومة الفرنسية تلك الحوادث المشهورة التي أوشكت أن تضرم في البلاد نيران حرب أهلية منذ بضعة أشهر

والدوق دي جيز — المطالب بعرش فرنسا — يعيش الآن في بلجيكا مع زوجته الدوقة دي جيز وولده البرنس هنري دي فرانس ، البالغ من العمر عشرين سنة ، وابنته الصبية

ويقضي الدوق أوقاته في الدرس والمطالعة مهتماً بشؤون العلم أياً كانت . أما ابنه الشاب فيتلقى دروسه في جامعة لوفان الشهيرة . وهو يمد حزبه بالنصائح والارشادات ويشرف على سير الاعمال فيه

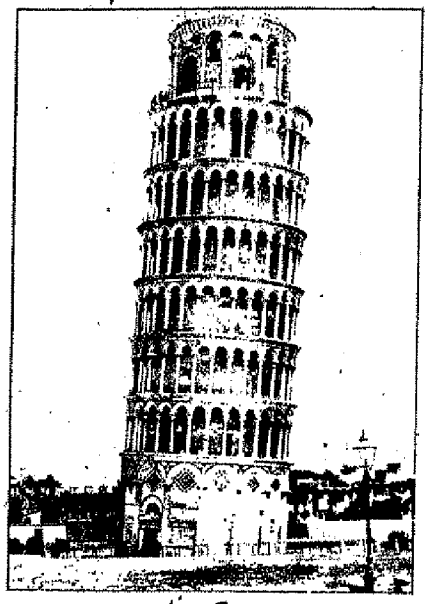
والامير الشاب جميل الطلعة نبيه ذكي قال عنه الصحفي هوريجو انه يحب وطنه فرنسا حباً جماً ويتوق الى العودة اليه والاقامة بباريس ولو سنة واحدة . وعلى هذه الصفحة صور الدوق وزوجته وابنه وزعيم الحزب الملكي بفرنسا المسيو ليون دوديه

الدوقة دي جيز زوجة الدوق

المسيو ليون دوديه زعيم الحزب الملكي بفرنسا ومدير جريدة « الاكسيون فرنسيز » الشهيرة

البرنس هنري دي فرانس ابن الدوق دي جيز

فى انحاء العالم



برج بيزا

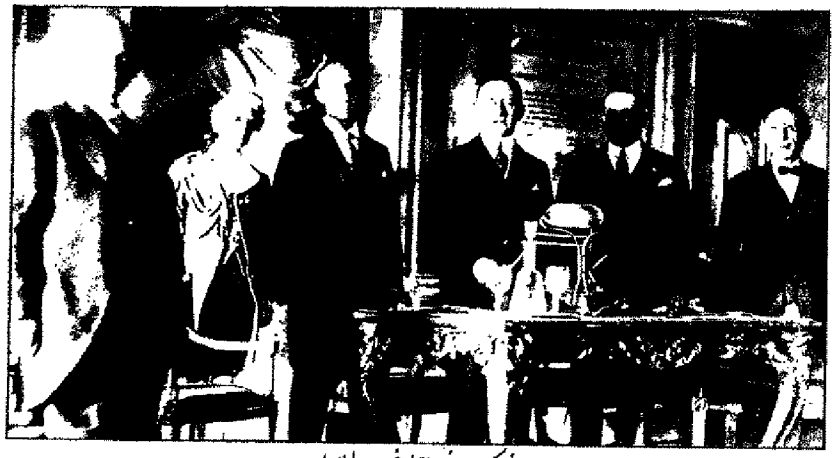
في بيزا برج تاريخي قديم اشتهر بانه مائل وقد زاد انحناؤه في السنوات الاخيرة بقدر تسعة سنتيمترات فصار مهدداً بالسقوط . وقد اهتمت الحكومة الايطالية بالامر فألفت لجنة خاصة لفحصه وقياسه علمياً لترى اذا كان ثمة خطر حقيقي من سقوطه

اكبر تمثال للمسيح فى العالم

صنع الحفار الفرنسي لاندوفسكي تمثالا ضخماً للسيد المسيح ارتفاعه ٣٠ متراً . وفي النية وضع هذا التمثال فوق جبال كوركوفادو بجوار مدينة ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل

قبر الجندى المجهول فى أستراليا

احتفل أخيراً بتدشين ضريح كبير للجندي الاسترالي المجهول في سدني ، عاصمة أوستراليا . وقد حضر هذا الاحتفال عظماء أستراليا . والصورة اليسرى تمثل منظراً عاماً للاحتفال



ذكرى فولتا فى ايطاليا

أقيم اخيراً في روما احتفال كبير لذكرى العالم الايطالي الشهير فولتا بمناسبة مرور مائة عام على وفاته ، وقد خطب في هذا الاحتفال العالم الايطالي الشهير السناتور ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي . وهذه الصورة تمثل ماركوني يخطب

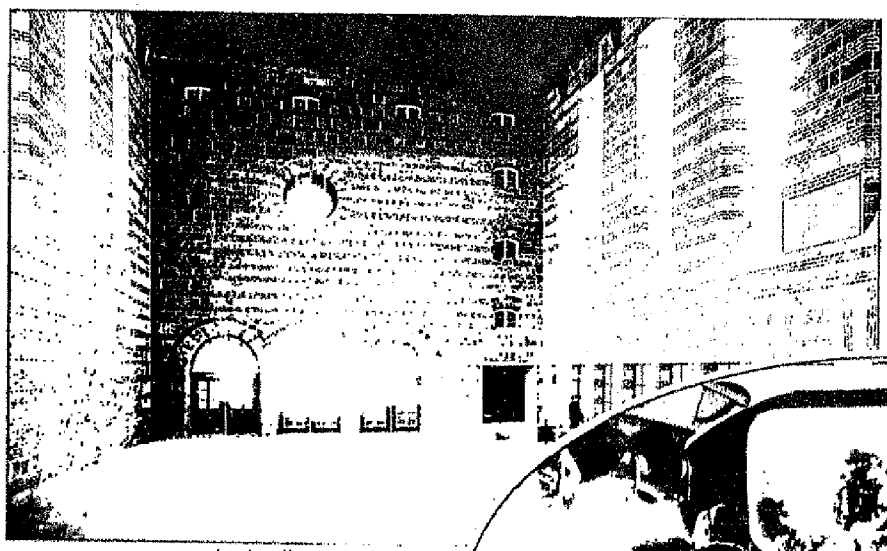
بيت السيقان المقطوعة

افتتح أخيراً باحتفال عظيم « بيت السيقان المقطوعة » في المكان الذي وقعت فيه معركة دومونت بجوار فردون وسيدفن بهذا البيت ٣٠٠٠٠٠ ساق وقدم للجنود فقدوها في أثناء الحرب . وهذه الصورة تمثل ٥٢ نعشاً في داخلها الاعضاء المكسورة والصورة تمثل أيضاً برج البيت وارتفاعه ٤٢ متراً ولم يتم بناؤه بعد

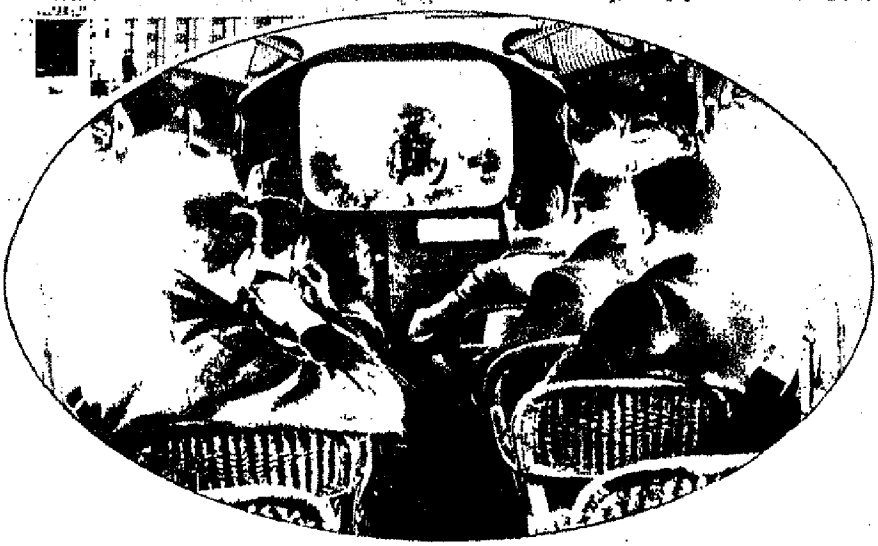
(١٨)

فندق تديره مصلحة السكة الحديدية

نشرنا أخيراً منظراً خارجياً للفندق الجديد الذي انشىء في محطة ستوتجرت في المانيا . وفي الصورة اليسرى منظر فناء الفندق . وهذا الفندق تديره مصلحة السكة الحديدية وفيه غرف ذات سرير واحد أو سريرين بحمام أو بدون حمام وفي كل غرفة ماء جار دافىء وبارد الى غير ذلك من أسباب الراحة . ولا يخفى ما لانشاء مثل هذه الفنادق من فائدة للمسافرين ولا سيما الفرباء منهم . ومصلحة السكة الحديدية بانشائها هـذا الفندق تربح الارباح الطائلة . وحبذا لو احتذت مصلحة السكة الحديدية المصرية لهذه الفكرة ونفذتها



السينما فى الجو



دخل الطيران الآن في دور الفائدة بعد ان كان منذ بضع سنوات رياضة يجازف فيها الطيارون بحياتهم طلباً للشهرة وقد أخذ السفر بالطيارة بين المدن الكبرى يعم تدريجياً وعمدت الشركات التي تنقل المسافرين على الطيارة الى ايجاد جميع أسباب الراحة للمسافرين . وفي الصورة اليمنى أول طيارة انجليزية وضعت فيها لوحة السينما وترى المسافرين يشاهدون السينما في الجو . واسم الطيارة « العالم المفقود »

الممثلون بات وباتاشون فى اميركا

بات وباتاشون ممثلان هزليان مشهوران يظهران على لوحة السينما فيضحكان جمهور النظارة بشكلهما الغريب وحركاتهما المضحكة . وقد تعاقدا أخيراً مع شركة اميركية وسافرا الى اميركا . وتراهما هنا كما يظهران على لوحة السينما

بات وباتاشون فى حياتهما العادية

الصورة العليا تمثل الممثلين الهزليين بات وباتاشون كما يظهران في حياتهما العادية . وقد تعاقدا مع شركة اميركية بأجر عال جداً لانهما اضطرا الى دفع تعويض كبير الى الشركة الدانماركية التي كانت تستخدمهما

المدافع في التاريخ

تقول كتب التاريخ الصينية ان اول مدفع اطلقت منه القنابل ظهر في سنة ٢٥ للميلاد في الصين وذلك في عهد الملك « فيتاي » الذي استعمل المدافع في حروبه ضد التتر

واذا تصفحنا كتب التاريخ الاوربية وجدنا فيها الخبر الآتي :

كتب المؤرخ اولدس جستريانوس في سنة ١٣٣٦ يقول : في الحروب التي قامت بين البندقية وجنوى قدّم الالمانيون الى سكان البندقية مدفعين معهما قنابل حديدية وبارود وقد أحدث استعمال هذين المدفعين ذعراً عظيما في صفوف الجيش الجنوي فقتل من رجاله عدد كبير

وفي الحروب التي قامت بين عائلتين شريفتين ايطاليتين استعملت أيضاً مدافع جاء بها الى ايطاليا المدعو برتولوميو كاليوني . وقد اصيب الدوق دي فراري بقنبلة في رجله فغضب على كاليوني وادعى ان الرجل ساحر يستعين بالارواح الشريرة للاضرار بالناس

وفي أثناء حصار القسطنطينية في سنة ١٤١٩ كان لدى الاتراك مدفع واحد اطلق منه السلطان محمد الفاتح سبع طلقات في اليوم . أما المحاصرون فكان عندهم اكثر من مدفع يقذف القنابل على الاتراك

وفي سنة ١٤٢٥ حاصر الانجليز مدينة مونس ودمروا أسوارها بقنابل مدافعهم

وفي سنة ١٤٣٤ استولى الالمانيون على سواحل الدانمرك بفضل المدافع

وفي سنة ١٤٩٣ كان أيضاً الفضل الاكبر للمدافع في انتصار ملك فرنسا شارل الثامن على مملكة نابولي

ومنذ ذلك العهد انتشر استعمال المدافع وأدخلت عليها التحسينات التي جعلتها كما تشاهدها الان

من الامثال السورية

بالبرطيل كل شيء يصير . اليد اللي ما تزها قبلها وادعي عليها بالكسر . تقبيل الايدي ضحك على الذقون . الشركة ما فيها بركة . انكى من اللي ما معه فلس ويده يعمل عرس . اللي بيعاشر الحكيم بيموت سقيم . اللي بياكل على ضرسه بينفع نفسه . دق الدف وتفرقت العشاق

الدكتور حسني احمد

اخصائي في امراض المجاري البولية والزهرية ومسالك البول

(السيلان ـ البلهارسيا) والامراض الباطنية

العيادة بمصر شارع فواد رقم ٧ عمارة سيدناوي الجديدة

من الساعة ٣ ـ ٨ بعد الظهر تليفون رقم ٣٤ ـ ٣١

وبطنطا بميدان الساعة بملك عبد المجيد بك العبد من ٩ ـ ١

اسعار خصوصية للطلبة والموظفين

الدكتور

توفيق غرزوزي

طبيب اسنان بطنطا

متخرج من جامعة بنسلفانيا بأميركا

بناء على طلب زبائنه في الغربية افتتح عيادة في طنطا بجوار ميدان الساعة يملك الدكتور ميشيل سمعان مقابل عيادة الدكتور صادق طبيب العيون وهو يقابل المرضى بأسنانهم أيام الثلاثاء والخميس والسبت من الساعة ٩ ـ ١ بعد الظهر

TUNGSRAM

تونجسرام

مكتبة صادر

في بيروت

لصاحبها : سليم بك صادر

انشئت سنة ١٨٦٣

تؤمن راغبي الكتب العربية والعلمية والفنية في جميع انحاء العالم

وقد اضافت الى قسمها العربي مؤخراً باقة من الكتب

المعتمد

تحت مراقبة الاستاذ جبرائيل شاهين عطيه

الفهرس الفرنسوي يرسل مجاناً لمن يطلبه

عنوانها : بيروت ـ مكتبة صادر

Adresse : LIBRAIRIE SADER, Beyrouth

هذا هو الدواء

ان جميع الاطباء في جميع أنحاء العالم يصفون لبن هورليك في جميع حالات الهضم الضعيف والضعف الجسماني. وهو كثير الغذاء وسهل الهضم كما انه غذاء كامل للشفاء العاجل . وكوب واحد من لبن هورليك في الليل يضمن النوم الهنيء الصحي وهو في جميع الاحجام ويطلب من كافة الصيدليات والبقالين

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

يصنع في لحظة بالماء البارد أو الساخن

ثلاثة من قواد الحرب

الصورة العليا تمثل من اليمين الى اليسار المارشال فوش فالكومندان سافاج فالجنرال برشنج يخترقون أحد شوارع باريس بالسيارة على أثر وصول الفرقة الاميركية الى باريس . والجنرال برشنج هو الرئيس الشرفي لهذه الفرقة

الفرقة الاميركية في باريس

وصلت أخيراً الى باريس فرقة اميركية مؤلفة من ٣٠ الف من الجنود الاميركيين الذين اشتركوا في الحرب في سنة ١٩١٧ وذلك لاحياء ذكرى الجنود الاميركيين الذين قتلوا في فرنسا . والصورة العليا تمثل أحد الاحتفالات التي أقيمت لهذه الفرقة

الطيران المنتظم فوق المحيط

كتب الدكتور هوجو اكنر مقالة في « السنداي تيمس » صرح فيها بأن الطريقة الاقتصادية الوحيدة لاستثمار الطيران فوق المحيط الاطلسي هي استعمال المناطيد لانها تقدر أن تقاوم الرياح وهذه صورته

محافظ نيويورك يزور أم نونجسر

سر أخيراً بباريس المستر ووكر محافظ نيويورك وزار مدام نونجسر أم الطيار الفرنسي الذي حاول اجتياز المحيط قبل لندبرج وسلمها تبرعات جمعت في اميركا وقدرها مليون فرنك والصورة العليا تمثل المحافظ والى اليسار مدام نونجسر

تدشين نصب تانبرج

احتفل في ١٨ سبتمبر بتدشين نصب وطني في مكان معركة تانبرج في بروسيا الشرقية بحضور الرئيس هندنبرج وحضر الاحتفال اكثر من مائة الف شخص من جميع أنحاء المانيا . وقد خطب في هذا الاحتفال الرئيس هندنبرج خطبة سياسية هامة والصورة اليسرى تمثل أحد مناظر الاحتفال وترى في الوسط هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية والى يمينه الجنرال لودندورف

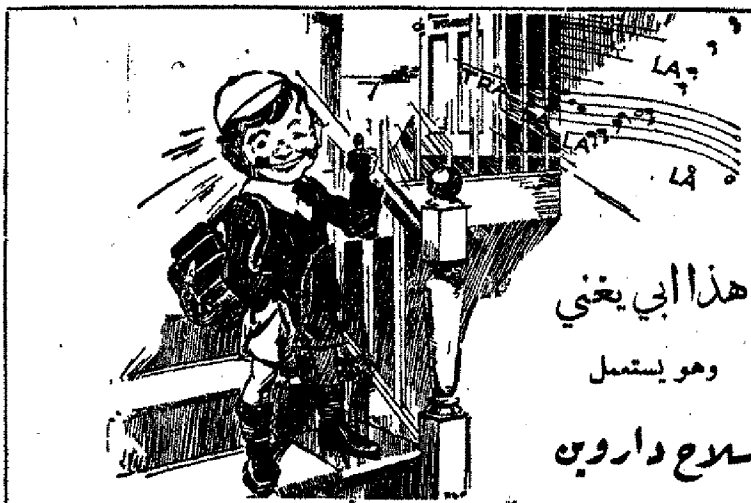
نيرفيجورهوكسلي

المقوي لضعف الاعصاب وفقر الدم يوجد النشاط ويعيد الى الضعفاء ومن هم في دور النقاهة قوتهم

الوكيل الوحيد : دينو يهودا ناحوم ـ بمصر

الامير المثمثل

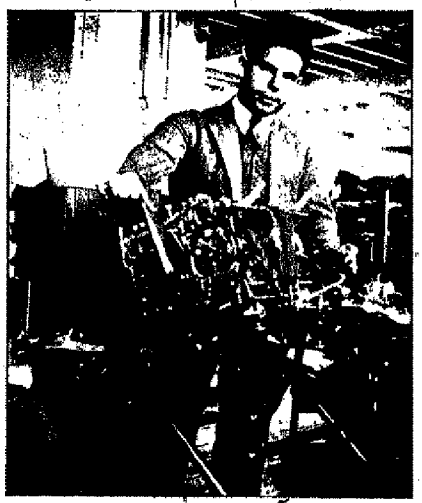
بعد ان حصلت بعض الممثلات على لقب الامارة بزواجهن من امراء نرى الآن امراء الاسر المالكة سابقاً يشتغلون بالتمثيل . وهذه صورة الارشيدوق ليوبولد فون اوستريش النمساوي الذي يمثل دوراً في رواية « الجدة » في هوليوود وهي رواية أخرجتها شركة فوكس فيلم . والبرنس الى اليمين



شفرة داروين حادة قاطعة جداً ولا يؤثر عليها الصدأ . تستعمل للحلاقة عشرين مرة تباع في جميع المخازن

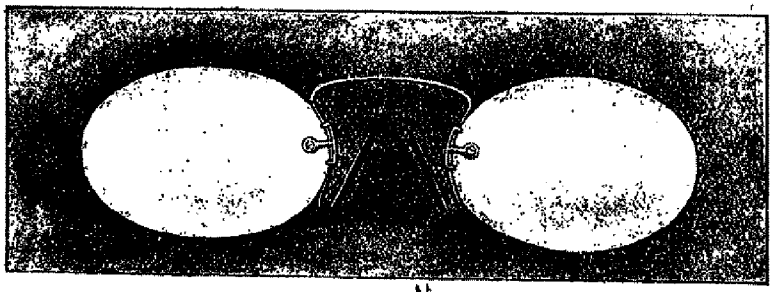
ترسل عينة منها مجاناً عند الطلب

الوكيل الوحيد دينو يهودا ناحوم بمصر



الآلة الحسابية الحديثة

اوفدت وزارة الاشغال الى اوربا الشاب النبيه محمود افندي ابو زهره لدرس الآلات الحسابية الحديثة التي تقوم بالعمليات الحسابية من تلقاء نفسها وتراه في الصورة العليا بجانب أحدث آلة حسابية بشركة بوروجس الانجليزية والآلة تعمل جميع الاعمال الحسابية التجارية وتطبع العملية الحسابية على ثلاث ورقات



الهيئة

ان الهيئة لمن أهم لزوميات النشاط فيجب اذن استعمال هذه النظارات اللائقة بك دون خلافها

فالاصناف والنماذج الجيدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط بل انها تعطي مظهراً حسناً لحاملها

هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو نيته

نظاراتية اختصاصيون للعيون

عمارة سان مارك . اسكندرية — عمارة شبرد . مصر

الهرب من النساء

منذ خمسين سنة حدث للمدعو جمس ماسون حادث غرامي خلف له الحسرة والاسى فنقم على العالم وقرر أن يبتعد عن الناس وان يهرب من النساء فلا يقع عليهن نظره

وقصد الى إحدى الغابات الكثيفة حيث ابتاع قطعة أرض وبنى عليها منزلا صغيراً بمساعدة أخيه واقام حول المنزل سوراً مرتفعاً وسكن هناك مع أخيه أيضاً بعيداً عن الناس . وظل هكذا خمسين سنة يعيش عيشة هي اقرب الى عيشة الحيوان منها الى عيشة الانسان

لكن احد محرري جريدة دايلي مايل تمكن من مقابلة هذا الرجل الغريب الاطوار فوجده شيخاً مشلول الاعضاء طويل اللحية كثيفها

كيف تحصل
على مركز راق ؟

ادرس كل ما يمكنك درسه فيما يختص بتجارتك وأعمالك أو مهنتك . ولا تقنع بالمعرفة القليلة والخبرة التي تحصل عليها أثناء عملك اليومي . بل ادرس وطالع لتكون أكفأ وأقدر من زملائك . بالدرس والمطالعة يمكنك أن ترقى وتتقدم في وظيفتك فيزيد مرتبك وتعيش سعيداً أكثر من قبل

ان مدارس المراسلة الدولية وهي أوسع وأعظم المدارس لتعليم الحرف والصناعات والفنون في العالم قد ساعدت أكثر من ثلاثة ملايين شخصاً وسهلت لهم طرق النجاح . وهي تساعدك أيضاً اذا انتفعت بخدماتها

اكتب اليوم باللغة الانجليزية أو الفرنسية بطلب البيانات والاستعلامات الموضحة في كتاب خاص يرسل مجاناً اليك . ووضح لنا المهنة التي ترغب في اتباعها : يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ موضوع في : تربية الطيور الداجنة . الزراعة . الغزل والنسيج . ادارة الاعمال . التجارة . الهندسة (بجميع فروعها) اللاسلكي . تخطيط الاراضي . امتحانات الجامعة . وهذا هو عنواننا :

International Correspondence Schools,
Chareh Emad el Dine,
Cairo.

مجلة الستار

صدر يوم الاحد الماضي العدد الاول من مجلة « الستار » المسرحية التي يصدرها جمال الدين افندي حافظ عوض ، نجل زميلنا الفاضل أحمد حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق ، ويحررها حبيب افندي جاماتي . وهي حافلة بالموضوعات والمباحث الشيقة عن التمثيل وفيها كثير من الاخبار والنوادر والفكاهات والصور عن المسارح في مصر والخارج والصحافة كانت في حاجة الى مثل هذه الزميلة الجديدة التي ستكون بلا شك الوحيدة من نوعها التي ترجو لها الرواج والانتشار . وهي تصدر في ٢٨ صحيفة كل يوم اثنين

الدكتور توفيق يواكيم

طبيب أسنان وجراح من جامعة بنسلفانيا

نقل عيادته من شارع المناخ الى شارع فؤاد الاول بأعلا محلات صولت الحلواني . يعالج كافة امراض الفم والاسنان على احدث الطرق العلمية الاميركانية

صباحاً : من ٩ ونصف الى ١٢ ونصف
مساء : من ٣ ونصف الى ٦ ونصف

المصوّر

مجلة أسبوعية مصوّرة انتشارها ٥٠ فرشاً في مصر

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

بوفريل
BOVRIL
يحتوي على جميع

فوائد خلاصة اللحم الجيد

جرب بوفريل في المرقة او الشوربة او السليق . هذا سيبرهن لك فوائده التي تعجز عنها الكتابة

بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم

في المساء

ANZORA
Masters the Hair!

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روايج « ازورا ليميتد » بلندن N.W.1

متفرقات

استحم بالماء البارد أو الفاتر قبل النوم لان الغسيل يجلب النعاس

ونم دائماً بدون أكل وإن لم تستطع فكل قليلا جداً لان اكثار الطعام قبل النوم مزعج للمعدة وهذه تزعج بثقلها الفكر فتكثر الاحلام وتحرم الجسم والنفس من الراحة التامة اللازمة

* * *

اكتشف احد الموسيقيين الذين يضربون على الكنجة انه عندما يضرب عليها ضرباً قوياً يصيبه ألم شديد في اسنانه . وقد فحص طبيب الاسنان اسنانه فوجدها سليمة لا يتألم منها الا عندما يضرب على كنجته ضرباً قوياً

* * *

اول قاطرة حديدية وجدت في الولايات المتحدة جربت في ٨ اغسطس سنة ١٨٢٩ وذلك في بلدة هونزدايل بپنسلفانيا . وقد جرت على خطوط مصنوعة من خشب . أما مخترعها فهو هوراتيو الين وهو مهندس سار وحده فيها وقطع بها ثلاثة اميال في غابات پنسلفانيا

* * *

اشتد ولع كثيرين من الناس ولا سيما السياح المتنزهين منهم بتسلق جبال الالب الشاهقة في سويسرا . ولكن ظهر من الارقام الموضوعة في هذا الشأن انه يقتل منهم سنوياً عدد لا يقل عن مائة

* * *

معدل عمر الحصان في خدمة الانسان ٢٠ سنة ومعدل عمره في الحقل ٤٠ سنة

* * *

في الصين كل تاجر يتخذ له اسما جديداً متى زاول التجارة

* * *

أطباء الصين لا يقبضون اجرة على مداواة عليل حتى يشفى وان لم يشف لا يقبضون شيئاً.

* * *

— في الدماغ البشري تسعة بلايين و ٢٠٠ مليون خلية نخاعية

— الخوف من الشر يشفينا غالباً من الشر

— ما يصنعه الاحمق آخراً يصنعه العاقل أولا

مفتوح الان للجمهور

باثيليون ليدو

(امبابه)

اثنين جازبند ـ مناظر مبهجة ـ غداء وعشاء فاخر

FOR LADIES USE

SECURITA

الولادة وصحة الامهات

كثيرا ما يصف الطبيب للزوجة أن تستريح من الولادة سنة أو سنتين لتسترد قوتها وتستعيد صحتها وقد نصح نطس الاطباء باستعمال أقراص السيكوريتا لهذا الغرض لانها لا تضر ولا تحدث التهابا ولا رائحة كريهة لها ولان فائدتها أكيدة ومفعولها وقتي

تطلب من مخازن الادوية والاجزاخانات الشهيرة في مصر وسائر مدن القطر المصري

المستودع العام أجزاخانة وبزر

بشارع فؤاد الاول بملك سينما كليبر بمصر

روكامبول

أعظم رواية متسلسلة ظهرت في اللغة العربية

ترجمة فقيد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر

المرحوم طانيوس عبده

مطبوعة طبعة جديدة متقنة ومنقحة على نفقة المطبعة العصرية ـ بمصر ومنقحة بغلاف جميل حبذا لو زادان بمكتبتك ـ

تشمل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث الثاني (٢) التربة الكاذبة (٣) القادة الاسبانيا (٤) انتقام تاكارا (٥) سجين طولون (٦) روكامبول في سيبريا (٧) الفاتنة الروسية (٨) محابا الهند (٩) ملايين التورية (١٠) البستانية المحتالة (١١) كنوز الهند (١٢) ابن ايرلندا (١٣) ثأر المرأة (١٤) تلميذ روكامبول (١٥) روكامبول في السجن (١٦) محكمة مجنون (١٧) خاتمة روكامبول • وثمن كل رواية ٥ قروش مصرية وأجرة البريد ٢٥ مليما

وتطلب من المطبعة العصرية ـ بالفجالة ـ بمصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

شهرة دائمة

أبو الهول والاهرامات قد حازا شهرة هائلة في جميع أنحاء العالم ـ انهما عاشا طول هذه القرون لانهما صنعا بدقة ومن أحسن المواد

وڤنكرنيس مركب من مواد مختارة ولذلك انه قد حاز شهرة عامة لنقاوته وجودته

وڤنكرنيس مفيد ولازم لصحتك ـ انه خالي من المخدرات ومركب من أفيد المواد الصحية وسهل الهضم

يباع وڤنكرنيس في جميع القهاوي والاوكتندات والاجزخانات والمخازن ـ ويباع بالجملة عند هكسن وتوماس صندوق بوستة نمرة ٦٤٤ بالقاهرة

WINCARNIS

١٧٠٠٠ طبيباً قد نصحوا بتعاطيه

أم المصريين فى يوم الاربعين

على ضريح سعد

هذه صورة فريدة أخذت يوم الاربعين لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا وفيها صاحبة العصمة أم المصريين جاثية على ضريح الفقيد العظيم تذرف الدمع وتتلو الصلاة . وقد تقبلت عصمتها في ذلك اليوم تعازي الوفود الكثيرة التي قصدت الى بيت الامة وبينها وفود السيدات الاجنبيات (تصوير زغاري)

بعد زيارة الضريح

صاحبة العصمة أم المصريين خارجة من المدفن بعد زيارة ضريح الفقيد وقد ظهر على وجهها التأثر الشديد والحزن العميق . أدامها الله للمصريين قدوة حسنة (تصوير زغاري)