

صاحباه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير تعداد

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 10 December 1927 * Vol. IV, * No. 168

العدد ١٦٦

الجمعة ١٦ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلن او ٥ ريات اميركية)

(ثمن العدد ١٠ ملحات)



عودة ولي عهد المملكة الى العاصمة

عادت الى العاصمة في الاسبوع الماضي حفرة صاحبة الجلالة الملكة قادمة من الاسكندرية وبصحبها حفرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد الملكة المصرية وحفترات صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته وتوجهوا نوا الى سراي القبة حيث تم الاصلاحات التي تجري في الجناح الايسر من سراي هابدين وتري في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام معالي سعيد ذو الفقار باشا يلثم يد الامير عقب نزوله من القطار وتري صاحبي السمو الاميرتين شقيقاته واقفيتين مع مريبتهم . وقد ظهر في الصورة بعض كبار المستقبليين من الوزراء والكبراء (تصوير هنريمان)

أعظم فاجعة بحرية بعد الحرب العظمى

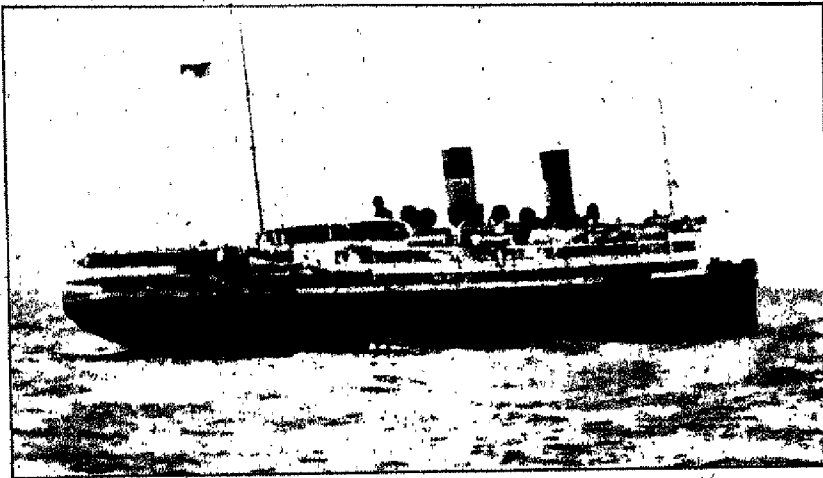
التفاصيل الرسمية الأخيرة لحادث غرق الباخرة مفلدا

يفرقون على أنغام الموسيقى وهم يهتفون بحياة بلادهم

يذكر القراء ان التلغرافات الخارجية كانت في ايطاليا قبل اقلعها كانت قد فحست آلتها ومن غريب ما أظهره التحقيق ان السفينة قد وافتت في أواخر شهر أكتوبر الماضي ببناء وعددها فصلاً دقيقاً قبل إبحارها بأسبوعين فألفتها. الالجليزية « امبرستار » كانت تتقدم « البرنس مفلدا » غرق الباخرة الالمانية الكبيرة « البرنس مفلدا » في حالة جيدة لا تبعث على أقل قلق مفلدا « بمسافة قصيرة فني نحو الساعة السادسة بينما كانت تبحر المحيط الاطلنطي في طريقها من ايطاليا الى البرازيل

وقد تمكن المحققون بعد استجواب من نجوا من رجال هذه الباخرة وركابها وبعد سماع شهادات ضباط البواخر والسفن التي أسرعرت الى ميناء «سيجورو» البرازيلي توقفت عن السير فجأة وكانت الساعة تقرب من الخامسة والنصف مساء هناك عطل قد لحق بها فأدار دفة سفينته ليعود فذعر الركاب ذعراً شديداً حاول النكتان سيمون اليها عليه يستطيع أن يسدي اليها معونة تكون حيولي تديده بينما كان ضابط التلغراف الالاسلكي في اقتدار اليها ولم يكذب ينهي من تحويل سير هذا الحادث المؤلم وسأني فيما يلي على خلاصة يبرق الى السفن والبواخر التي في عرض المحيط السفينة حتى تلقى نداء الاستغاثة الصادر من مكتب

التلغراف الالاسلكي
بالباخرة « البرنس مفلدا » فزاد سرعة السير حتى تمكن من اللحاق بها بعد ربع ساعة فشهد رجالها يحاولون انزال قوارب النجاة الى الماء وقد ارتفعت أصوات الاستغاثة وصياح الامهات والبنات من كل حذب وصوب وزاد اشتداد الظلام الموقت حرجاً وشدة فاحتلط الحابل



صورة الباخرة البرنس مفلدا عند شرونها في الفرق وقد أخذت هذه الصورة من السفينة « امبرستار » التي أسرعرت الى نجبتها

المعلومات التي جمعها المحققون في هذا الصدد بمناسبة نشرها أخيراً في الصحف الالوية

كانت الباخرة « البرنس مفلدا » تنتمي الى الشركة العامة للملاحة الإيطالية وكانت تسير على الخط الذي يبدأ في جنوى بايطاليا وينتهي في يولس ايرس بالارجنتين ماراً ببرشلونة وريو دي جانيرو

وكان طول الباخرة ١٥٠ متراً وعرضها ١٢ متراً وارتفاعها ٢٠ متراً، وكانت جوتها ١٢٠٠ طن ومتوسط سرعتها ١٨ ميلاً في الساعة، وكانت تحتوي على حديقة جميلة وعلى قاعة للموسيقى وعلى حجرة نخمة للتدخين وعلى فسيحة واسعة لمرح فيها الاطفال ويلعبون وذلك مع ان الباخرة كانت قد بنيت من عشرين سنة وقد أزيلت الى البحر لأول مرة في اواخر سنة ١٩٠٦

وكانت الشركة قد قررت أن تكون هذه الرحلة آخر رحلات « البرنس مفلدا » ثم تحول الى « الماش » وتبدل بالباخرة الجديدة « أغسطس » ولم يكن أحد يتوقع أن تكب « البرنس مفلدا » في آخر رحلاتها بمثل التكة العظيمة التي أثقلت بها وخصوصاً ان اللجنة الفنية التي تفحص البواخر

بالتابل وذبحت جميع الجهود التي بذلها ربان الباخرة المتكوبة سدى اذ تلبت الفوضى على النظام نحاف ربان السفينة « امبرستار » ان هو تقدم بسفينته أن تدم الذين رموا بانفسهم الى الماء محاولين النجاة اما بالجسمك بالواح الخشب التي تطارت عقب الانفجار أم بالعلق بالزوارق التي أزيلت الى البحر لنقل للنساء أولاً فالرجال ثانياً فقرر أن يدفع اليهم بقوارب سفينته لتنقلهم اليها وكانت « البرنس مفلدا » قد مالت في تلك الاثناء الى أحد جوانبها وبدأت مؤخرتها تقوص في قاع البحر وما هي إلا لحظة خيل الى المتكويين انها أسرع من البرق الخاطف حتى غاصت الباخرة برمتها في وسط صاعقة من صياح المتكودي الخط الذين ظلوا على ظهرها وغرقوا بفرقها طالباً النجدة والمعونة . ولم تعرف حتى الآن الاسباب الحقيقية التي أدت الى تعطيل الآلات على هذا البتوال وحل ما توصل المحققون الى معرفته انه لم يمس على توقف الباخرة زمن طويل حتى تسرب الماء الى عبر انوائد فانفجرت انفجاراً شديداً قطع الاسلاك الكهربائية فعدت الباخرة في ظلام دامس مما زاد في فزع الركاب وجزعهم وكانت للسفينة الالجليزية « امبرستار » والسفينة الهولندية « الهينا » والسفيتان الفرنسيتان « موزيلا » و « فورموزا » في مقدمة السفن التي أسرعرت الى اسداء يد المعونة الى « البرنس مفلدا » ثم أعقبتها سفن وبواخر أخرى في ساعة متأخرة من الليل

(٣)

مندوحة عن تحويل خطة سيرها والاسراع الى نجدة شقيقتها. وقضت السفن الصباح كله في البحث عن المفقودين فعثرت على بعضهم أحياء وانتشلت اشلاء البعض الآخر وما أزلت الساعة العاشرة حتى كانت قد آتت مهمتها فافلتت الى الموانئ التي تقصد اليها

وقد كانت الباخرة « البرنسس مفدا » تحمل ٨٠٠ راكب يضاف اليهم ٦٠ راكباً في الدرجة الاولى و ٨٠ راكباً في الدرجة الثانية أي ان مجموع الركاب كان ٩٤٠ شخصاً يضم اليهم اكثر من ٢٤٠ ضابطاً ووثقياً فكان المجموع الكلي لمن تقلهم الباخرة ١٢٥٠ شخصاً تقريباً غرق منهم نحو ثلثائة

وزعمت بعض الجرائد في اوربا ان الباخرة المنكوبة لم تكن مزودة بمدد كاف من زوارق النجاة ولكن الشركة دحضت هذا الزعم وأثبتت ان الباخرة كانت تحمل من زوارق وقوارب النجاة ما يكفي لاف وثلثائة شخص ولكن يظهر ان انقطاع الانوار وعدم تمكن الربان من حفظ الثنالم حلا كثيرين على الفناء أنفسهم في الماء قبل البحث عن قارب يلجأون اليه

ويروي الذين نجوا من هذه التكة ان ضباط وموظفي مكتب التعرف الاسلكي بالباخرة مفدا ظلوا ملازمين مكبتهم يؤدون الواجب الملقى على عواتهم حتى آخر لحظة كما ان أفراد الجوقة الموسيقية ظلوا يعزفون النشيد المللكي الايطالي الى أن غاصت الباخرة فهتفوا بحياة ايطاليا ثم نهضوا وساروا وهم يعزفون على آلاتهم الى الزوارق التي أعدت لخلاصهم

ورأت السفن التي بادرت الى اسعاف ركاب « البرنسس مفدا » ألا تعادر مكان الفاجسة قبل أن ينجلي فجر اليوم التالي لربما تكون هناك زوارق تنحيط بين الامواج في ذلك الظلام الدامس دون ان توفق الى شق طريق يوصلها اليها وامضى رجال تلك السفن الليل في احصاء عدد المنكوبين الذين انقذوهم وفي معالجة من أصيب منهم بجروح أو رضوض خطيرة وتنازل ركاب السفن المذكورة أيضاً عن جانب كبير من ملابسهم وامتعهم لتغطي المنكوبين اما ليلبسوها

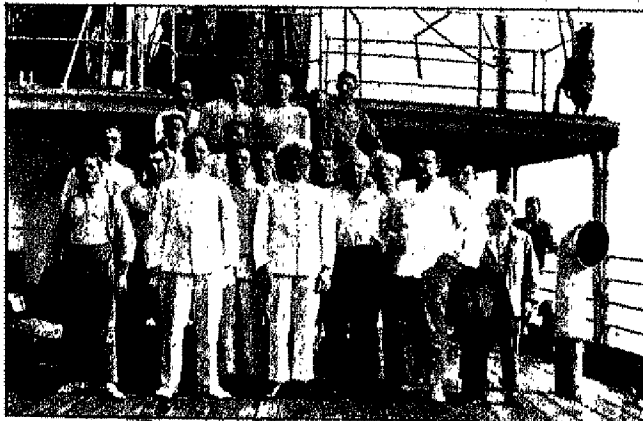


سورة بشارة السفينة « موزيلا » يدنون في البحر جثث اربعة اشخاص قضوا بحبهم عقب انقاذهم

أو ليلتحفوا بها أثناء الليل وانبثق فجر الند عن السفينة الانجليزية « افبونا » وكانت قد تلقت نداء الاستغاثة وهي على مسافة بعيدة من مكان التكة ثم تلقت نداء آخر من « البرنسس مفدا » يقول : « لم يعد هناك زوارق كافية ولا يزال على ظهر الباخرة خمس مئة راكب » فلم ترعندئذ

وروى السيوريغا ريان السفينة « موزيلا » أنه لما صارت « البرنسس مفدا » قاب قوسين من الفرق أو أدنى سمع المنكوبون والمنقذون صوت صفارة قوية تصفر اربع مرات في خلال ذلك الظلام الدامس ولم يكن صاحب تلك الصفارة سوى « سيمون جيولي » ريان « البرنسس مفدا » فانه لما أشرفت باخترته على الفرق صعد الى مقدمتها وظل واقفاً في مكانه ساكن الجئان رابط الحاش الى أن غاص معها في البم وهو يصيح « لنحي ايطاليا »

وروى رجال السفينة « فورموزا » انهم حاولوا غير مرة انقاذ ريان « البرنسس مفدا » فكان يرفض كل مرة معوتهم مصمماً على الفرق مع باخترته فلما بدأت الامواج تتلغ مقدمتها نزع قبضته وصوب اليهم نظره وصفر بصفارة تصفيراً طويلاً شاكراً حياً مودعاً فادوا له النحية العسكرية معجيين بشهامته أسفين على شيا به ولما كانت السفن التي أسرعت الى نجدة « البرنسس مفدا » تصوب أنوارها الكهربائية الى المنكوبين الذين سفلوا في الماء لترشد لهم الى الزوارق التي بعثت بها اليهم لتلتقطهم أبصر المنكوبون عدداً كبيراً من كلاب البحر تمدو نحوم فلتتمهم وتنش أجسامهم فكان منظرهم من المناظر التي تنهلع لها القلوب وتفتت الاكباد وفيما كانت تلك الحيوانات الضارية تملأ أنيابها في فرائسها كان المنقذون يضاعفون مساعيهم وجهودهم لينقذوا بقية المنكوبين ثم وزعوم جحاحات جحاحات على السفن والبواخر التي كانت قد احتشدت في مكان التكة لتجدهم ومؤازرتهم في محنتهم



صورة زورق من زوارق السفينة امبرستار يقل المنكوبين



سورة البعارة للتيلين الذين أنقذوا من الباخرة المنكوبة



صورة فنية لسعد باشا

فوق هذا الكلام صورة حسن افندي ابراهيم رئيس ورشة الاسلحة والسجاد بمدرسة اسوان الصناعية وقد صنع سجادة بديعة الشكل والنقش رسم عليها الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فظهر واضحاً جلياً كما تراه في الصورة وسيعرض هذه السجادة في معرض عبي الفنون الجميلة الذي يقام في خلال هذا الشهر



ابراهيم الى سمعة مصر

صورة الدكتور حسين ابراهيم الذي جاء عنه أخيراً في التلغرافات الخارجية انه التي محاضرة قية في الاكاديمية الطبية الفرنسية عن نتيجة بحوثه الهامة في ليون وباريس وعما أجراه من التجارب والمباحث في معامل باستور في باريس فتقوبلت محاضراته بالثناء والاعجاب ومما يذكر عنها انها القيت في جلسة رسمية عقدتها تلك الاكاديمية ومما لا ريب فيه أن مثل هذه المحاضرات ترفع كثيراً من قدر مصر والمصريين في نظر الأوروبيين



المرحوم سليم بك شاكر

انثبث المنيه أطفارها في المرحوم سليم بك شاكر صاحب المشروعات الاقتصادية المروفة وأهمها مشروع نبع العسل بلبنان وقد وافاه القدر المحتوم فجأة في لبنان وكان قد قصد اليه لانهما تلك المشروعات غير مبال بحالته الصحية فكان لوفاته رنة حزن وأسى بين معارفه وأصدقائه رحمه الله وألهم أفراد أسرته الصبر وحسن العزاء



رحلة طلبة الزراعة الى كروم مشيرف

زار طلبة مدرسة الزراعة العليا أخيراً « كروم مشيرف » التي يمتلكها عبد العزيز بك علما في ناحية مشيرف بمركز قويسنا بالمنوفية وكان حضرته قد أعد لهم عند وصولهم الى محطة بنها السيارات اللازمة لكي تنقلهم الى تلك الكروم ولما بنوها أديرت عليهم القوة والحلوى وأخذت صورتهم الفوتوغرافية ثم انتقلوا الى حديقة الفاكية فآلى عليهم أستاذهم ابراهيم افندي هنان محاضرة وجيزة عن طبيعة الارض وطرق زراعة البساتين وأساليبها وما ينقصها وتحتاج اليه من العناية والخدمة ثم انتقلوا الى محل تربية الارانب والنحل وبمدا يجرولوا فيه طويلاً زاروا حقول البطاطس وآلى عليهم حضرة عبد العزيز بك علما محاضرة عن زراعة البطاطس وعندما أذنت الشمس بالفروب دخلهم حضرة الى تناول الشاي في ضيافته ثم ركبوا السيارات الى بنها واستقلوا القطار مستأنفين رحلتهم الى دمياط شاكرين لعبد العزيز علما بك ما لقوه من حسن حفاوته وكرم ضيافته . والى اليمين صورة أحد الخدم الذين عنوا بخدمة المدعوين وهي تمثل الخادم « حميد » وقد لبس بدلة « الفراك » التي يلبسها الجرسولات الاخرى في الفنادق والمطاعم الكبيرة وأمسك بيده المونوكل تقليداً لهم في جميع حركاتهم والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الطلبة والاساتذة مجتمعين في حديقة عبد العزيز بك علما



حبيت الاسبوع

موت وحيداً

ذكرت الصحف اليومية ان موظفاً بوزارة المعارف يتقاضى أربعين جنيهاً مرتباً شهرياً توفي في بيته وظل يومين ملقى في أرض غرفته دون ان يعلم أحد بوفاته وأضافت الصحف الى ما تقدم ان هذا الموظف كان يعيش في بيته بمفرده دون ان يكون له خادم يساعد على قضاء حاجياته

ولا مشاحة ان هذا الغير يقابل بدهشة عظيمة لدى القراء ولكن من بواعث الأسف الشديد ان الحوادث الماثلة لهذا الحادث تعاقبت في المدة الأخيرة بما يدل على ان فريقاً من الناس يرضى على نفسه بالقرش ولو أدى هذا التقدير الى ميتة الكلب الحبيب ومن أغرب الحكايات التي سمعتها في هذا الصدد حكاية قصها علينا مرة الكاتب الشهير الشيخ عبد العزيز البشري عن رجل مثر من هذه «العينة» هب أولاده ما يثرونه من العطايا في مقابل شرط واحد وهو ألا يأتوا الى البيت بشيء مما يشترونه لئلا يبصره فيتجسس

ويروى انه لما مات فلان الغني الشهير دخل أولاده الى غرفته ووضعوا ثلاثة قروش في كل يد من يديه ثم فرشوا بضعة ربالات على جنته لانه رحمه الله كان يعبد المساكين فكألاء على كفره «أولاد الحلال»

الذنب ليس ذنبهم وحدهم

بالأمس وفق ولاية الأمور الى امالة اللثام عن حادث الدكتور عيش ٤٠ ومسد ايام طلعت علينا الصحف بنهر آخر جاء فيه ان رجال البوليس اهدوا الى دار كان موظفان من موظفي الحكومة يزيفان فيها نقود الدولة ويمسكان على تزويجها متوسلين بسلطة وظيفتهما ومساعدة بعض زملائهما والقاري يرى معنا ان خطورة هذه الحوادث لا تقف عند حد التهمة ذاتها بل لتناول سمعة مصر امام الدول الأجنبية وخصوصاً في هذه الآونة الدقيقة التي بدأت العلاقات بين مصر وانجلترا تمتاز فيها دوراً جديداً لا تحقني على احد اهميته ودقته وقد رأينا كيف ان بعض الصحف الانجليزية تذرت بحادث عيش القبيح لتجمل على امانة الموظفين المصريين حملة لا يبر لها ولا مشوخ اذ ان حادثاً كهذا يقع في كل مكان وفي كل آن . ولكن لان مصر تمتاز الآن الدور الذي

اشرنا اليه آنفاً يجب تطوير الدوائر الحكومية من مثل تلك الادران لان في بقائها ضررين احدهما مباشر والاخر غير مباشر كما قدمنا . ولا سبيل الى هذا التطوير الا اذا احسن الرؤساء اختيار مرءوسيههم وكانوا هم خير فدية يحسن بهؤلاء الاقتداء بها ولكن كيف تريد ان يصون موظف صغير كرامته ورئيسه الكبير يتردد على بيته تردداً شاع امره بين رجال دائرته

خبين «الجار تير»

في مصر احياء تكثر في بيوتها «البلكونات» وتكثر في شوارعها حركة المسارة والمركبات والسيارات والتراموايات وربما كان شارع حمدي وشارع الملكة نازلي في مقدمة تلك الشوارع فالسائر في أحد الشارعين المذكورين يخيل اليه ان قريبات «الجار تير» (رباطات الساق) قد انتقلت من محلات صيدناوي وشملا وشيكوريل الى البلكونات والشرفات وكأن بعض الجالسات عليها ينسبن ان تحت بيوتهن شوارع وان بعض السائرين فيها يقفون لمن بالمرصاد قراهن ياوحن بأرجلهن في الهواء أو يرفسنها على قضبان الحديد كأنهن يخشين السقوط في واه ماء وبما يز يد الموقف حرجاً ان كنيرات منهن لا تقبل لمن هذه الحركات البهلوانية الا اذا كن يقطن في الادوار الاولى لتلك «الغاويات» حرية الجلوس كما يشئن طبيعياً ولكن للمتفرجين حرية الشك في أمرهن أيضاً اذ يربك كيف يميز الشاب الغر المتتوت بين «التي بالك منها» وكرمية الحرم المصون

مكانة الصحافة

بدا رجالنا المسئولون يشعرون شعوراً جديداً بما تسديه الصحافة الرأقية الى البلاد والمصلحة العامة

من خدمات فاته بعد ما انشأ احمد خشبه باشا وزير المواصلات مكتباً يد مندوبي الصحف بما ينشرون اليه من معلومات وبيانات هذا عثمان محرم باشا وزير الاشغال حذوه وعهد الى مكتب كبير في اعطاء رجال الصحافة جميع المعلومات والايضاحات الممكنة فقول هذا القرار بالثناء وانا نلتهمز هذه المناسبة لنهض في اذن المحافظة كلمة بريئة وهي انه يحسن بها استكمال «قائمة» أسماء الجرائد والمجلات التي تصدر بانتظام حتى لا تكثر الاحتجاجات والمشاغبات كما حدث في حفلة الالعاب العسكرية

انتظروا
قريباً
تكبيراً
وتحسيناً
في
الفكاهة

المصوغات الحديثة
الحايلين ويرا
خلق داجيس . اساور ، عرقه
بالتأنيفات . خوانم
كل ذلك مصنوع ذكية زائفة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي
مستودع جميل عيطه اضران شارع النخيل

محلات

وديع زحيل وشركاه

للمنصورة : شارع السكة الجديدة
تليفون : ٤٢٣

مصر : شارع المناخ عمرة ٢
تليفون : ٤٦٦٩ عتبة

اجواخ واصواف بدل وبلاطي وجلاليل

بأسعار لا تقبل مزاحمة

صفحة نسائية

نساء البرو

كتب المستر فلي المستشرق الانجليزي المعروف في وصف نساء البادية يقول « ومن أشد تعلقاً بالبدادة من الرجال ينفرن من الحضارة وأي نفور وعندهم من الاحكام السائرة انه اذا طلبت احدي بناتهم لرجل من الحضرة ان تقول « مكالك باب ما يريدته » أي انه اذا نام اغلق باب بيته فهو اذا جبان لا يلبق بها ولهن عدا ذلك مهارة وطرق لطيفة في نقد الرجال فمن الشائع ان يقال للفتاة عند خطبتها « وماذا تقولين في الفتى الاسمر خيال الاشقر قصاص الحماثل دفاع الدوابل » فنقول « هذا حامي الدمار وكشاف العار بروحه فدائي » ويقال لها « وماذا تقولين في الفتى الاشقر مرضي القصاب والجبين أزه » فنقول « هذا حليف بنات بروحي فديته » وهو من باب التهم على جبين الرجال . والنسب الايثار في اكثر الاوقات يقصص الغيرة او الطرفة ويبرز شعورهم ما فوق الجبين الى قرب قمة الرأس واذا تزوجن ارخينها وسترن شعورهم بالمسنديل وهي علامة فارقة بين البكر والثيب

بعوضة سفير

اجتمعت كريمة لويس الرابع عشر يوماً بسفير مراکش فقالت له اني لا ارى موافقاً تزوج كل رجل منكم باكثر من امرأة واحدة فأجابها السفير على الفور قائلاً لو كانت نساؤنا مثل عظمتك لكفى كلاً منا امرأة واحدة وقد مشى اخيراً سفير الولايات المتحدة في لندن عما كان يشبهه لو لم يكن هو نفسه فأجاب « كنت اتخى ان اكون زوج زوجتي الثاني »

سجاعة مللة

صار في حكم المقرر تقريباً ان يزور سمو ولي عهد إيطاليا هذا القطر قريباً وما يروى بهذه المناسبة انه لما كان جلالة ملك إيطاليا الحالي لا يزال ولياً للعهد ركب يوماً سفينة مع الملكة والدته وخرجا للزفة في عرض البحر وما كادا يتعمدان عن الشاطئ بضعة اميال حتى هبت عاصفة شديدة فأخذت الامواج تتلاعب بالسفينة صكانها ريشة في مهب الريح فغشي ضبابها ان تصاب بسوء واستصعب بها العودة

بها الى الشاطئ . ولكنهم لم يجرؤوا على مكاشفة الملكة بهذا الشأن لما كان يعرفونه عن شجاعتها فدناوا من الامير ولي العهد وافضوا اليه بالامر فأمرهم الى والدته واختبرها بما استقر عليه قرار الضباط فلم يكن منها إلا أن تناوت ورقة وخطت عليها ما يأتي : « إلى الامام دائماً يا سافوي »

وهذه العبارة هي شعار البيت المالكة في إيطاليا واسمه بيت سافوي . فلم يسع الضباط عند ما اطلعهم ولي العهد على جواب الملكة الا ان مضوا في زهمهم وجلين من جهة ونجليين من جهة اخرى

شقيقة امبراطور ألمانيا

يذكر القراء ان التخرافات وافقتنا أخيراً بان شقيقة امبراطور ألمانيا السابق تزوجت من شاب في العقد الثالث من عمره مع انها تجاوزت الستين وهاهنا السبعين

وقد قرأنا الآن في الصحف الاوربية ان هذه الاميرة جاهرت لبعض اصداقائها بأنها لا تزال تشعر بقوة الصبا ونشاط الشباب وان الباعث لها على الزوج هو رغبتهما في ان تبتد الى جانبها من يسليها في وحدتها ويسهر عليها في شيخوختها وانه اذا كانت لم تتزوج حتى الآن فسله ذلك ترجع الى انها لم تكن حرة في اختيار الزوج الذي تريده حينما كان أخوها على رأس الامبراطورية الألمانية

طبعاً

جاء في مجلة « بيرسونس » الانجليزية ان مدام تيترازيي المغنية الشهيرة دعيت أخيراً الى حضور حفلة اجتماعية أقيمت في لندن وكان بين المدعوين اليها ايضاً احد قضاة انجلترا المشهورين فلم يعرفها ولكنه بعدما حدق فيها طويلاً التفت الى صديق كان جالساً بجانبه وقال له مشيراً اليها « يا لها من امرأة جميلة »

والظاهر ان مدام تيترازيي سمعته اذ أنه لم يكذب يفرغ من عبارته حتى التفت اليه فعرفته فقالت بصوت مرتفع « يا لك من قاض بارع »

ججاري الحلواني بطيظا

محلى النجان - محلى الشبس ١٨٨٠ سنة

محلى مؤسس منذ خمسين عاماً ومورده لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشوكولاتات الفاخرة والملبسات الازليذة واصناف حلويات من أشهر قافريات أوروبا وأشكال جميلة من علب الافراج والهدايا

اكتب لنا لترسل لكم ملوداً بالبوستة محولاً على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - تجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - فيها أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

بخل ملك بافاريا

كان الملك جوزيف مكسيمليان ملك بافاريا معروفاً ببخله وشدة تقتيره وبلغ من شحه وحرصه على أمواله أنه كان يحتفظ بجميع الملابس التي يشتريها من أحذيته التي قبعاته ومن قصاته إلى معاطفه ولا يرميها أو يهديها فكانت دواليبه الخاصة تحتوي على جميع الملابس التي لبسها منذ كان في الثانية عشرة من عمره حتى سنة وفاته وكان يومئذ في الثالثة والخمسين ، وثلاث يبعث بها خدومه وتمتد إليها أيديهم أقام عليها حرساً خاصاً مزوداً بسجل يقيّد فيه وصف كل قطعة من تلك الملابس مع نمرتها وتاريخ شرائها وتاريخ انقطاع الملك عن لبسها كل يوم أحد : اقرأ كل شيء

إلى منزل المريض وإذا شاء ابتاع دواء من الأجرأخانة صحبه البوليس اليها ايضاً ، وخولت الحكومة البوليس حق القبض على كل من يشاهد سائراً في الشوارع بين الساعة الخامسة صباحاً والسادسة مساءً توطئة لمعاقبته وقد ازدحمت الاسواق قبل يوم الاحياء ليلة بالمشتريين الذين وفدوا عليها ليبتاعوا ما يحتاجون اليه في الغد

ومهما يكن من امر الاحياء فإنه سيكون ذا فائدة عظيمة لان الحكومة ستعرف عدد سكان بلادها لأول مرة في تاريخ تركيا ولم تنشر نتيجة الاحياء حتى الآن ولكنهم يتوقعون ان يتراوح بين ثمانية ملايين وخمسة عشر مليون نسمة

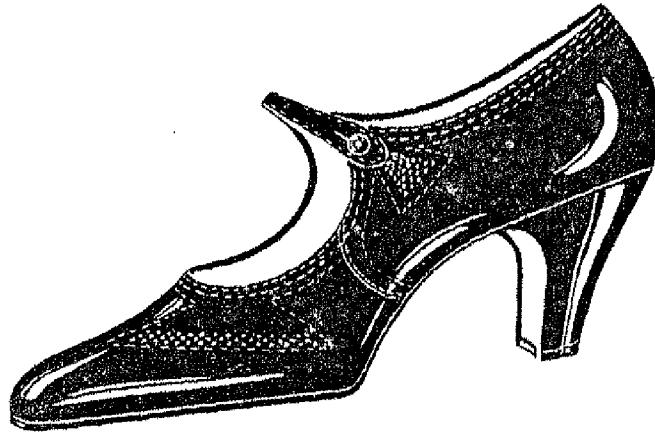
كيف يحصون السكان في تركيا

قامت الحكومة التركية في ٢٨ أكتوبر الماضي بعمل اول احصاء رسمي عام ولكي تكفل ضبطه ودقته أمرت بشل حركة العمل في المدن والقرى والمزارع من الساعة الخامسة صباحاً إلى الساعة السادسة مساءً فأقفلت المحال التجارية والمحلات وعطلت سكك الحديد وسائر المواصلات وأبطلت الحفلات حتى دفن الاموات ولكنها أياحت لعدد معين من الأجرأخانات ان تفتح أبوابها وأمرت الاطباء على اختلاف انواعهم والتأهلات بأن يجمعوا في مخافر البوليس الواقعة في الاحياء التي يقيمون فيها فإذا دعي احدهم إلى عيادة من يرض اخطر البوليس فيعين هذا من يصحبه

اللياقة والراحة

تجدها دائماً في أنواع أحذيتنا

واردات
جديدة
لاحذية
السيدات
من فنيه اسود
ازياء مبتكرة



واردات
جديدة
لاحذية
السيدات
من جلد ملون
آخر طرز

سعر
٥٩
قرشا صاغا

أحذية بستان

سعر
٥٩
قرشا صاغا

المنصورة :
عند تيرنج
بالسكة الجديدة

مصر :
عند تيرنج
بالعتبة الخضراء
وشوارع حماد الدين

بور سعيد :
بشارع الامير فاروق

اسكندرية :
٢٦ شارع شريف باشا
٧ تكية الكلاسي

من جدول نظاري

شرفة الصحافة

في حفلة الالعب العسكرية

لوحداث الجيش المصري

مشاهرات ومهمقات

جهل انظار البوليس

وكنا اول من وصل الى مكان الحفلة من الصحافيين وكان قد اتصل بنا ان شرفة خاصة اعدت لجلوسهم بجوار كبار المدعوين فأخذنا نبحث عنها وما لبثنا ان وقفنا اليها وقد كتبت كلمة « الصحافة » بالانجليزية الى جانب بابها فاعتبطنا بهذا الاكرام غير ان اغتباطنا لم يدم طويلاً إذ اننا لم نكد نحاول ارتفاع درجتها حتى اسرع اليها احد طلبة المدرسة الحربية وسألنا بطاقة دعوتها فأطلعنا عليها فقال لنا « مش من هنا » فقلنا « ولكننا من رجال الصحافة » وقد كتب على باب هذه الشرفة كلمة صحافة « فقال مبسماً « لقد كانت هذه الشرفة معدة لرجال الصحافة حقيقة ولكنه رؤي بعد ذلك ان تحجز لسينكس باشا المعاش العام ولافراد أسرته والمدعوين باسمه » فقلنا « واين تجلس الصحافة اذن » فقال « تفضل » وأشار اليها بالدخول من الباب العمومي

منه يحملون تذاكر حمراء لا يضاء او زرقاء لدنونا من احد رجال البوليس الواقفين في هذه البقعة وسألناه عن الباب الذي يدخل منه حاملو التذاكر البيضاء فأجابنا : « ما اعرفش » فالتفتنا الى زميل له وسألناه السؤال عينه فقال « ما اعرفش » ايضاً فعدنا الى الباب الاول وسألنا احد الضباط الذين كانوا يشرفون على النظام امامه عما كنا نريد السؤال عنه فأجابنا « من هنا » اي من الباب الاول الذي قصدنا اليه في بادى الامر، ولكن هو جهل رجال البوليس ياسيدي الذي اراد ان يؤخرنا نحو عشر دقائق لقيما في اثناهما من الشعب ما لقيناه و « لف » (التاكسي) في خلاها لقاله ثمن تكبدناه

— لا . مش هنا يا فندي . روح الباب الثاني ! بهذه العبارة المنقطعة وبهجة وثقة مسجبة خاطبنا احد رجال البوليس حينما ابصر السيارة التي نقلنا تحاول الوقوف امام الباب الكبير الذي اعد لدخول حاملي التذاكر البيضاء من المدعوين الى حفلة الالعب العسكرية التي اقامتها في الاسبوع الماضي بعض وحدات الجيش المصري برعاية حضرة صاحب الجلالة الملكية فلما سمع سائق السيارة هذه العبارة انطلق بنا الى باب آخر من ابواب الدخول الى مكان الاحتفال غير اننا لم نكد نصل اليه حتى لحنا ان الذين يدخلون

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

بوفريل
BOVRIL

مركب من خلاصة اجود اللحم
وهو سهل الهضم

ولهذه الاسباب فهو للادام مغذ ومقو للطعام
ومفيد في الطبخ ولذلك قد آذن بشره جميع
الاطباء والوكندات الكبيرة لا تستعمل خلافة



بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم

جانا ! في مقابل ثلاثة من الكبونات التي يوجد منها واحدة في كل ظرف يرسل لك محل الخواجات مكس وطوماس بكرة ١١ شارع المغربي بالقاهرة نسخة من سورة « فتاة رادوكس »



احفظي شكل الصبوة

السنة تيجل المرأة مجبوزة الشكل
ولذلك احفظي على جسمك حتى
تظهري صية

في مصر الجو مساعد على السنة
الزائدة ولكن هنا عملية بسيطة وسهلة
لحفظ الشكل وهي أن تضي كبستان
كبيرتان من املاح رادوكس في حمامك
اليومي - ان هذه الاملاح تقيد الجسم
وتزيل الشحم

تباع املاح رادوكس
في جميع الاجزانات والمخازن

RADOX Sels Medicaux
Pour le Bain

كل يوم احد : اقرأ كل شيء



الغرب والشرق كلاهما يستوفى بفضل
جونى ووكر فان صفاء هذا الوسكى المشهور
وعتقه مضمونان

JOHNNIE WALKER
Guaranteed same quality
all over the world

الوكلاء الوحيدين في مصر وفلسطين وسوريا
ووكر - فالوا وبنايت

FOR LADIES USE
SECURITA

الولادة وصحة الامهات

كثيراً ما يصف الطبيب للزوجة أن
تستريح من الولادة سنة او سنتين لتسرد قوتها
وتستعيد صحتها وقد نصح نطس الاطباء
باستعمال أقراص السيوريتا لهذا الغرض لأنها
لا تضر ولا تحدث التهاباً ولا رائحة كريهة لها
ولان قائمتها أكيدة ومفعولها وافي
تطلب من مخازن الادوية والاجازات
الشهيرة في مصر وسائر مدن القطر المصري
المستودع العام أجزاخانة ويزر
بشارع قواد الاول بملك سينيا كليب بمصر



الاحتياط من البرد والامراض الناتجة عنه

ان البرد يصيب الرئتين بسرعة ومفاجأة
بحيث قد يحدث منه التهاب غشاء الرئة أو
التهاب الشعب

فلا تهمل العلامات الاولى بل اشتر في
الحال كمية من اقراص بيبس المعجية وتناول
قرصاً أو قرصين فتشعر بزوال نقل الرأس
والتحرق في الحلق والسعال والارتعاش وسائر
العلامات . وهذه الاقراص تتحول الى غازات
تقتل الميكروب فيتفسها الانسان ويمر بالخلق
والشعب الى الرئتين . وعلى ذلك فأقراص
بيبس تهدىء وتشفي الغشاء المتهاب وتقتل
الميكروبات الضارة وتوقف السعال والبرد

واذا كنت ضعيف الصدر أو كثير التعرض
لالتهاب الشعب والربو فانك تجد في استعمال
هذه الاقراص الخفيفة منبع جديد للراحة
والصحة

الاقراص المقوية للصدر

توجد في كل مكان وبداخلها تعليمات استعمالها
ولولب استخراج الفلين وهي داخل علبة مخنومة
من السكرتون



وبعد قليل اقبل علينا احد الضباط وقال
« حضرتك صغي » فأجبت بالاجاب فدعنا الى
مكان خاص اعد لنا وسائر الزملاء في آخر لحظة
كادني الهوى

و كانت الجوقة الموسيقية العسكرية تعزف قبل
الحفلة . في حلالها بأدوار موسيقية شاعت بعض
المصحف اليومية ان تصفها بانها كانت شجيرة . ونحن من
جهتنا نقول ان تلك الادوار كانت شجيرة ولكنها
لم تكن على كل حال عسكرية اي الذين عهد اليهم
في وضع برنامجها لم يراعوا المقام عند اختيارها اذ
ما قولك في جوقة موسيقية هي جوقة عسكرية
تعزف في حفلة عسكرية اقيمت لعرض مناورات
عسكرية اذ ارأ غرامية كدور « كادني الهوى »
وغیره من الادوار النسائية التي غابت عنا اسماؤا
الآن لعدم وجود البرنامج بين يدينا ! ألم يكن
يلىق بتنظيم الحفلة ان يختاروا لها ادواراً موسيقية
عسكرية افريقية أو عثمانية عوضاً من ان يقع اختيارهم
على ادوار غرامية ! وهب انهم لا يريدون عزف
ادوار افريقية او عثمانية - مع انهم عزفوا بعضها
فهل لم يحس الأوان لوضع ادوار موسيقية مصرية
لثل هذه الاحتفالات العسكرية

حمام يا سكندراتي

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول اننا كنا
متوجهين في الصيف الماضي الى مسجد وصيف
بالسيارة مع بعض النواب المحترمين لزيارة الفقيه
العظيم سعد زغلول باشا فلما وصلنا الى كبري فيها
ابصرنا كتيبة من الظهراء النظاميين يجتازونه وهم
ينشدون النشودة « حمام يا سكندراتي » فالتفت
اليها احد النواب وقال : « اسمعوا ! انهم ينشدون
الموسيليز ! »

لثلا يكون قد توسخ

وقامت احدى فرق المدفعية في خلال الحفلة
بمناورا عسكرية وتمثيل معركة حربية وهمية
وكانت احدى تلك المناورات تقضي على الضابط
بأن يجلس على الارض ليراقب حركات العدو
بمنظاره ثم ينهض وينتقل الى بقعة اخرى للعرض
عينه

وكم كان لطيفاً من هذا الضابط وهو ينهض
ان يسمح بطلونه بسده لثلا يكون قد علق به
بعض الاعشا . النامية في اسكان الذي جلس فيه

(البقية في صفحة ٢٥)

المسيو كلنصو

وسرعة خاطره

اشتهر المسيو كلنصو رئيس الوزارة الفرنسية
الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول بسرعة خاطره
وحلاوة نكاته

واتفق لما كان وزيراً للداخلية ان يلقه يوماً ان
احد رجال السياسة الفرنسيين تزوج من سيدة
لم تكن تلتصق بسبعة طيبة في الالدية والدوائر
الباريسية وبعد يومين اتصل بالمسيو كلنصو ان
ملك ايطاليا انهم على هذا السيامي بنشان القديس
موريس والقديس لازار فابنهم وقال « القديس
موريس له والقديس لازار لقرينته »

لما كان المسيو كلنصو وزيراً للداخلية في سنة
١٩٠٦ او فدت اليه جريدة للمانية احد مندوبيهما
ليطلب منه حديثاً ينشر في صحيفته وكان المندوب
افهمه ان جريدته مستعدة لان تدفع اجراً كبيراً
على هذا الحديث فقاطعه المسيو كلنصو « ليردوا لنا
المليارات الخمسة وانا أعدك بحديث بدون مقابل »
وكان المسيو كلنصو يشير الى المليارات الخمسة
من الفرنكات التي فرضتها المانيا غرامة على فرنسا
عقب حرب سنة ١٨٧٠

عرف عن المسيو كلنصو لما تقلد رئاسة الوزارة
الفرنسية للمرة الاولى انه اعتاد تنفيذ كثير من
القوانين قبل عرضها على مجلس النواب والحصول
على موافقة عليها وما لبث النواب ان لاحظوا عليه
ذلك فقال له احدهم يوماً « لقد عدلت يا حضرة
الرئيس نظام البوليس بدون ان تستشيرونا واظن
انه كان في وسعكم ان تنتظروا ريثما نوافق
على القانون »

فقال له المسيو كلنصو على الفور « ولكن
الاشقياء لا ينتظرون »

كان المسيو كلنصو متوعدك المواجه في أحد
الايام بجاءه محافظ مقاطعة « اودور » في مكتبه
برئاسة مجلس الوزراء وطلب مقابلته فاعتذر محتجاً
بكملة عمله وإذ اصر الزائر على رؤيته لم يردأ من
السياح له بالدخول عليه ولكنه بأدبه بعد التحيّة
قال: « هذا انت يا سيدي المحافظ ! الي مشغول

جداً جداً ! ولا أسمح لك إلا بكلمة واحدة !
أسمعتني ؟ كلمة واحدة فقط ! »

فوقف الرجل في مكانه وفتح فاهه وقال :
« فلو »

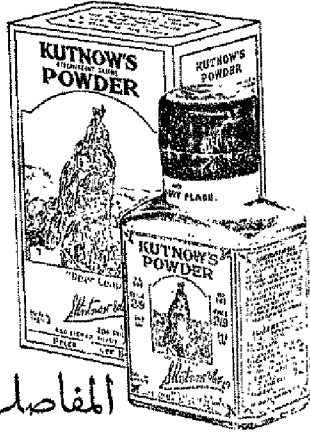
فادرك المسيو كلنصو ان محافظته في حاجة إلى
مال فابنهم وامر وزارة المالية بأن تقرضه اياه
في الحال

بين لنكولن والعبد

كان لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة
الاميركية الشهير وافقاً ذات يوم في الطريق يكلم
تاجراً من وجهاء واشنطن فمر بهما زنجي اسود
وحيا الرئيس فرد عليه التحية برفقة وبشاشة فتعجب
التاجر وقال اتجني عبداً اسود ومقامك أعلى من
مقامه علو الثريا عن الثري فأجاب لنكولن « وكيف
لا أحياه ، أليق بي ان يكون العبد الاسود أكثر
مني لطفاً وأحسن تأدياً »

الكنو منى اسمه

اختصني في انظر في الجريدة العربية وسألك البول
(السيان - البلماريسيا) والامراض الباطنية
المعدة بمصر شارع (السيان) بجانب سيدة فاروقية
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر ليتم زرع ٣٤-٣١
وطناً بميدان الساعة ملك عبد الحفيظ العبد ١٠٩
فما جسدته العلة والمظن



المفاصل

التي يؤذيها حمض البول

أن العلاج الوافي للروماتزم وعرق النساء والتهرس
ووجع الظهر وسائر الامراض المؤلمة التي يحدثها حمض
البول هو مسحوق كتنو المشهور بأنه علاج كاراسباد
واللواظبة على تناول كوبية من هذا السائل اللوار
الذي لكل يوم يخرج حمض البول وسائر السموم من
الدم . وهو ينظم الكبد والكليتين ويرد الى الجسم
الغاوية والنشاط

**POUDRE
KUTNOW**

وهو يباع في زجاجات في جميع الاجر خانات

في المساء

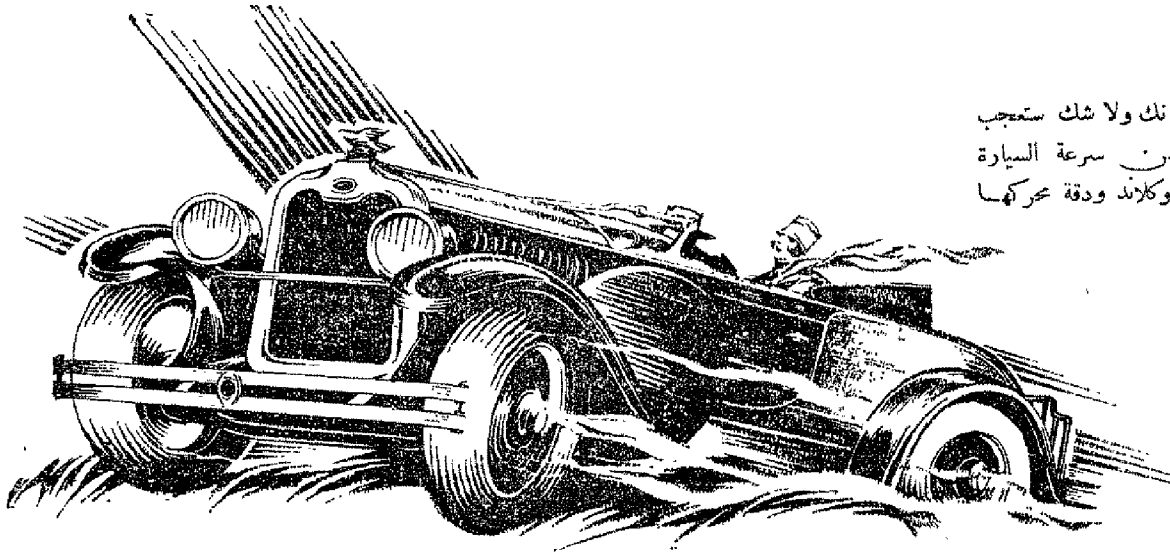
إذا أردت أن تظهر بأحسن منظر فاستعمل
« انزورا » في توضيب شعرك لانها تحفظه
على احسن نظام طول السهرة

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » لانها مفيدة
لنشاء الرأس
واستعمل « ليو انزورا » اذا كانت
بشرك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنفسج
وهي تباع في زجاجات في جميع محال الادوية
وصالونات التزين وفي المحلات الالية :
بورسميد : بمحلات سيون آرزد -
صندوق بوستة نمرة ١٠٧
السويس : ج . وي . كوزماتوس -
بالسوق الجديد

بناد : هارون منشه صغير - بشورج
وساسون وسيون ا . فتال - بسوق شورج
البصرة : حزفيل ا . سوري ، شارع
الكوبري شارع رحيم . ي . لبي - بخان مغزوم
وهي مصنوعة بمصر شركة روام « انزورا ليتد » بلندن N.W. 6





انك ولا شك ستعجب
من سرعة السيارة
اوكلاند ودقة محركها



السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس » مستطيلة ومنخفضة لتحافظ على توازنها عند الاسراع في السير

فشفروا عيالتكم ليقوم لكم بتجربة
مجانبة وبدون أدنى ارتباط من جهتم
الاسكندرية - شركة نايل موتورز . مصر
والمنصورة وطنطا - شركة السيارات المصرية
السويسرية . أسيوط - لويس مقار . بني مزار -
مصطفى فهم . فاقوس والزقازيق -
بابا داكس واولاده وشركاه

اوكلاند
كوزموبولتان
سكس

كل من يرى السيارة « اوكلاند كوزموبولتان
سكس » لا يسه الا الاعجاب بسعها ونفامتها
وتنسيقها — ومع ذلك لم يكن انخفاض منسوب
السيارة اوكلاند وطولها الا مرة بسيطة من فوائد
هذه السيارة الجديدة — انما النقطة الرئيسية
المهمة التي وجه اليه مهندسوا شركة جنرال
موتورز عظيم عنايتهم هي الزيادة المحسوسة في
قوة المحرك والسرعة

أما الشاسي والكاروسري فقد قصد
بتخفيضها حفظ توازن السيارة عند زيادة سرعتها
لكي تتناسب مع قوة ذلك المحرك العجيب

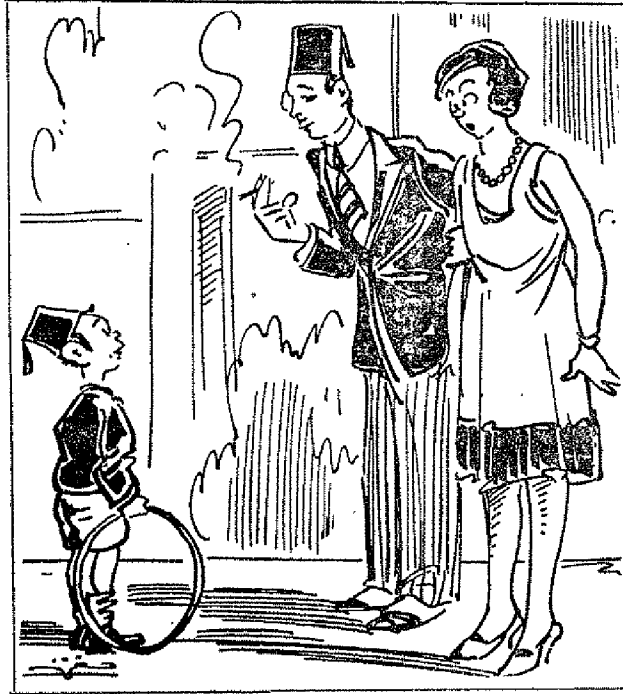
ولا يغرب عن بالكم ان مصانع فيشر الشهيرة
في العالم يعمل الكاروسري قد ألبست هذه
البدعة الميكانيكية ثوباً من الواجهة والفيخامة
التي لا تجتمع الا في الكاروسري « اوكلاند
كوزموبولتان سكس »

اذ خطر له انه تسي شيئا في المكان الذي كان فيه فأوقف السيارة واحصى الصناديق التي كانت معه ثم بحث في جيوبه فوجد محفظته وتقوده في محلها فاستأنف السير وما كاد يصل الى البيت حتى أسرع الى كريمة وبادرته قائلة « أين أمي يا بابا »

وكان ابراهيم بك قد نسي زوجته بين خطيبين

هو - هل تعرفين يا عزيزتي ماذا أحب فيك أكثر من كل شيء آخر ؟
هي - (بدلع) ماذا ؟
هو - عينيك الجليتين
هي - وانت هل تعلم ماذا احب فيك أكثر من كل شيء آخر ؟

هو - كلا
هي - ذوقك اللطيف



الشاب الخاطب - (لابن أخيه) اذني تسمع اني خطبت العروسة دي من غير ما تهنيي بها ؟ مش واجب عليك تهنيي ؟
الولد - (بعد النظر الى الخطيبه) ما علوش النوبه ، النوبه الجايه أهنيك

لطائف وقصصات

بين زائر وسيدة

الزائر - اني اشعر بألم شديد في بطني حتى انه يخيّل اليّ اني تسحمت ربة الدار - لماذا ؟ هل عضت لسانك ؟

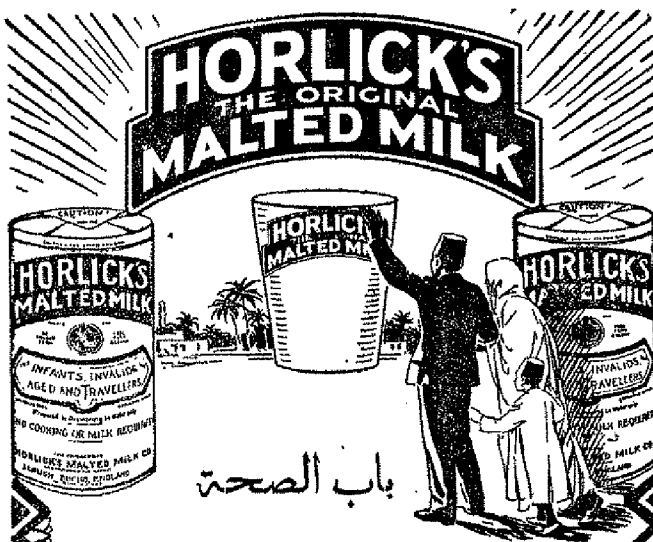
رأي المرقين

هو - يخيّل اليّ انه خير للمرأة ان تكون ذات جمال من ان تكون ذات عقل

هي - طبعا ، لان معظم الرجال عبط والقليل منهم عيمان

ماذا نسي

كان ابراهيم بك عائداً الى بيته بسيارته الجديدة لا يفكر الا في سرعة سيرها وقلة ضوضائها وفيما هو كذلك



ان الغذاء الذي بلين هورليك هو آمن سبيل للصحة والقوة للرجال والنساء والاولاد
ولين هورليك مشهور بكميته الغذائية وبالنسبة للطريقة الفريدة في تحضيره فانه يمكن هضمه حتى في أضعف المعدة .
وهو حسن الطعم خفيف الغذاء ولذلك غلب هورليك هو الطعام والشراب الكاملان للجنس الحار
وهو يصنع في لحظة بقاء بارد أو مغلي
ويطلب من جميع الصيادلة والبقالين

الفورمامنت

افراس تقتل ميكروبات البكتيرية .

تفيد ميكروبات الامراض ولها طعم لذيذ وعذب هي اسهل واجمع من الغرغرة ويمكن استعمالها دايماً عند ما يشعر الانسان باعراض مرض البكتيرية .
لها ثابته تشفى امراض البكتيرية .
اطلب اليوم ايضاً زجاجة فورمامنت من جميع الاحزانات .



سيارات ناشت الجديدة

تقود العالم في جودتها

نفضيل عرب

من أسهل سيارات كروياً
من أجملها منظرأ
من أجود ما كُتبت من السيارات
من أيسر ما عرض للآلة
من أجود وأسرع ما أُخرج من سيارناش
لا تضاهيها في الشرف أي سيارة من نوعها
من أسهل سيارات القيادة

6 cylinders

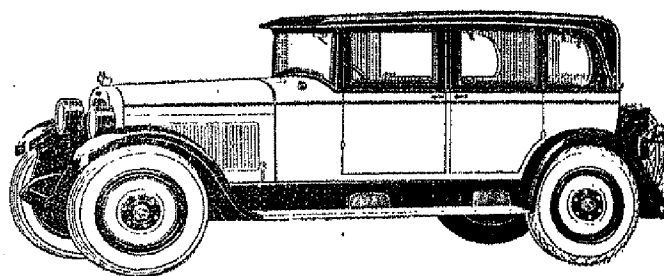
NASH

7 bearing crankshaft

الوكيل العمومي : البير بينن

صالات الاستعراض

إسكندرية
٦ شارع فؤاد الاول



مصر
٢٢ شارع سليمان باشا
تليفون ٤٦٤٣ حنية

بين امبراطور وناظر محطة

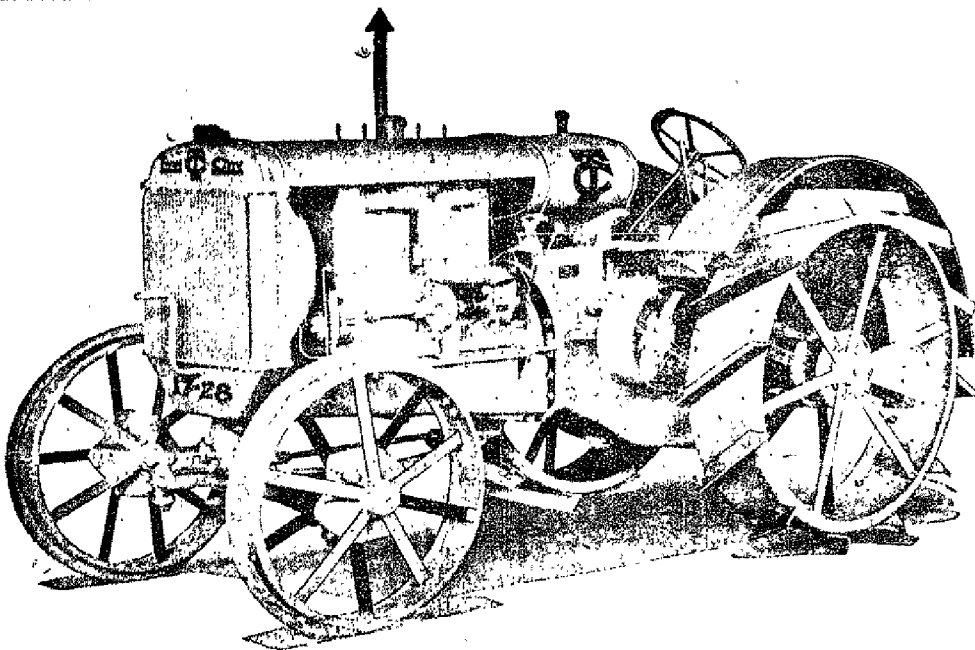
ما يروى عن الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا انه سافر مرة من فينا الى ضاحية « مويرز خلاج » ليعضي سحابة النهار في الصيد ، وكان المقرر ان يعود الى فينا في مساء اليوم عينه ، وتلقى ناظر محطة « مويرز خلاج » أمراً بإعداد القطار الامبراطوري ليكون على أهبة الاستعداد للعودة الى فينا في الساعة الخامسة بعد الظهر غير انه حدث في ذلك النهار ان الامبراطور لم يوفق في صيده فسئمه وختمه قبل الموعد الذي اعتاده وقرر راجعاً الى محطة « مويرز خلاج » مع صحبة وكبار ضباطه وكان حربه فلغها الساعة الرابعة والنصف فنادى ياوره وأمره بأن يبلغ ناظر المحطة انه يريد السفر الى فينا في الحال بالقطار الملكي الذي كان مقرراً ان ينادر المحطة الساعة الخامسة فقصده الياور الى ناظر المحطة وأبلغه أمر جلالاته لرفع ناظر المحطة يديه الى السماء وأقسم انه لا يستطيع تنفيذ امر الامبراطور فأفهمه الياور ان جلالاته « متعفرت » وانه لا ينبغي الانتظار

لا يستطيع تنفيذ امركم « فلم يئبس الامبراطور ببنت شقة وعاد على أعقابها الى حيث كان صحبه وأركان حربه واقفين صامتين وجلين ولما دنا منهم ضحك ضحكة جافة مفتعلة وقال لهم « أهيا السادة اني اعترف لكم بأن الموقف من اغرب المواقف التي شاهدتها في حياتي فان امبراطوركم صار الآن اسير موظف سكة حديدية

وبعدما سكت الامبراطور لحظة التفت الى ناظر المحطة وسأله قائلاً « متى ستسمح لينا ياسيدي بالسفر » فاجاب الناظر « ان قطار جلاتكم سيبرح المحطة الساعة الخامسة تماماً »

وبعد ثلاث ساعات وصل القطار الامبراطوري الى فينا وبينما كان ناظر محطة « مويرز خلاج » ينتظر الامر القاهضي بعزله اذ تلقى تلغرافاً بأن الامبراطور أتم عليه « بوسام فرنسوى جوزيف الامبراطوري والملكي » من رتبة فارس « لان جلالاته تمكن بنفسه من ملاحظة ما يديره من الدقة واليقظة والتمسك بالنظام في أداء مهام وظيفته العظيمة المسؤولية »

دقيقة واحدة وان التردد في تنفيذ أمره قد يحمله على فصله (أي الناظر) عن عمله . فأصر الناظر على انه مهما كانت رغبته عظيمة في تحقيق مشيئة الامبراطور فانه لا يستطيع تسيير القطار الامبراطوري الى فينا قبل الساعة الخامسة . وبينما كان ناظر المحطة يوقع أمراً بقيام القطار المسافر الى تريستا كان الامبراطور يصني الى الرد الذي حملة اليه ياوره وكان كلامه مضى هذا في الكلام ترداد علائم الغضب على عيانه . وبينما جلالاته على هذه الحال من الخلق والانفعال اذا بالقطار القائم الى تريستا يصفر ويتحرك فعيل عندئذ صبر الامبراطور وسار الى حيث كان ناظر المحطة وبادره قائلاً « اني أريد السفر حالاً » فقال ناظر المحطة « اني مع رغبتي العظيمة في إطاعة اوامر جلاتكم لا استطيع أن افعل ذلك » فقال الامبراطور « ولماذا » فاجاب الناظر « لان مسئولية سلامة الخطوط تقعني من تسيير القطار الامبراطوري الآن » فقال الامبراطور « ولكن أنا امبراطورك أمرك بذلك » فقال الناظر « اني التمس حقو جلاتكم لاني



نوبن سيني

قوة فائقة

قوة متباعدة

تركيب متين

اقتصاد في

تقنيات الوقود

نقد قريب وقت الحرت والفرحة . فقبل انه تقرر مشترى أى محراث زراعى اقصد محل « محاربت نوبن سيني » وعلمين فيه الجرارة « نوبن سيني » الجديرة من الطرز الحديث فتفتتح بأمرها الوعيدة التي تقي جميع طلباتك

الوكالة العامة لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والمراو : ٢١ شارع سليمان باشا مصر

ترسل الكاتالوجات مجاناً عند الطلب

الجرات وادواتها وجميع الاجزاء موجودة دائماً في المحل للتسليم عند الطلب



الاحتفال بالعيد الذهبي لكلية سانت لويس بطنطا

احتفل في الاسبوع الماضي بالعيد الذهبي لكلية سانت لويس بطنطا بمناسبة انقضاء خمسين سنة على تأسيسها باحتفال كبير أتاب فيه جلالة الملك عنه صادق يونس باشا مدير الغربية وحضره علي الشامي باشا وزير المعارف والمسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر وكان قنصلا فرنسا في العاصمة والاسكندرية قد سيقاما اليها واشتركا في استقبالها وقد خطب الاب شاير رئيس الكلية فتكلم عن تاريخها وما صادفها من الصعوبات حتى تمت فأصبحت تضارع أكبر الكليات في الشرق وبسط تاريخ مدارس الراهبات وأفضالها وأنهن أنشأن صيادة طبية في مدارسهن لمعالجة الفقراء مجاناً . وفوق هذا الكلام صورة وزير المعارف يحيط به كبار المدعوين

الملك فيصل في مصر

وصل الى مصر يوم الاثنين الماضي جلالة الملك فيصل ملك العراق قادماً من إنجلترا في طريقه الى بلاده وتراء في الصورة التي الى اليسار جالسا بين القورد واللادي لويد وقد وقف خلفهم السر رونك ستودس حاكم قبرص الذي وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي (لم تؤخذ هذه الصورة عند زيارة الملك الأخيرة لمصر ، بل أخذت قبلاً)

(تصوير زخاري)

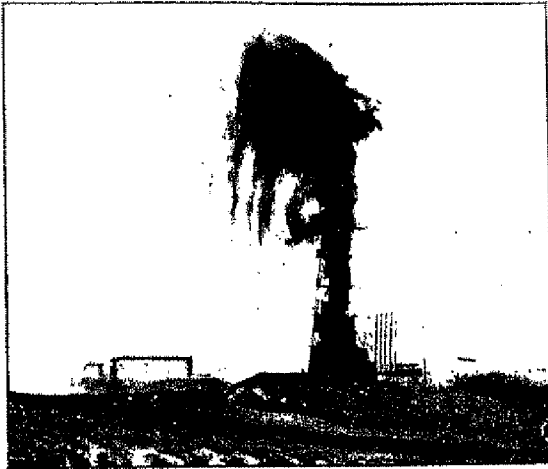


ظهرت حديثاً اسطوانات جديدة

للمسيكة فتحيه احمد
ملكته الطرب والموسيقى في الشرق
اطلبوا اكتالوج

مندوق بوسنة نمرة ١٢٣٣





البترول في الموصل

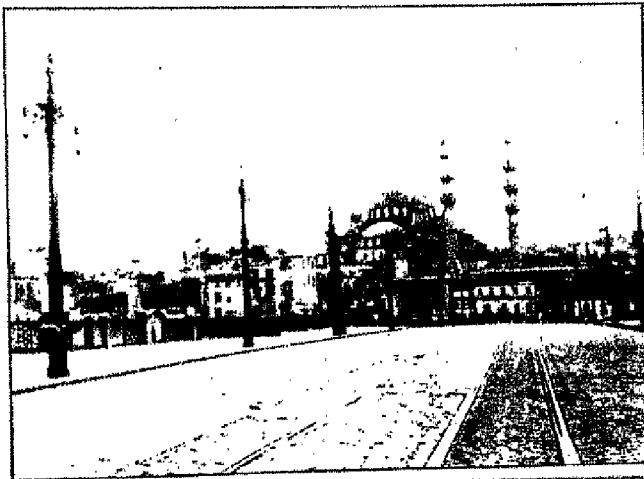
يؤخذ من الاخبار الاخيرة الواردة من العراق ان بعضهم تسعوا منجماً في مكان يقال له « بابلغرر » بجوار كركوك فالخرج خمسين ألف طن من البترول في أيام قلائل وتري هنا صورة يذوع هذا المنجم وقد ارتفع البترول الذي تدفق منه على علو ١٥٠ قدماً

في الاقطار الشرقية



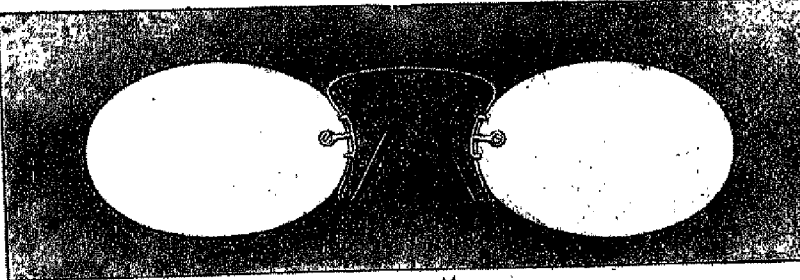
سلطانة المغرب الأقصى الجديد

وافتنا التفرافات في الاسبوع الماضي باخبار الاحتفالات التي اقيمت في مراكش احتفاء باعتلاء سي محمد حماد اريكة السلطنة خلفاً لوالده مولاي يوسف السلطان المتوفي . وتري فوق هذا الكلام صورة عظمت يحيط به رجال حرسه عقب مبايعة العلماء له وتلقيه مولاي محمد ابن يوسف وهو يبلغ من العمر ١٦ عاماً ويكتب الفرنسية ويتكلمها



الاحصاء في تركيا

أحصت الحكومة التركية عدد سكان بلادها احصاء رسمياً لأول مرة . ولكي تضمن دقة الاحصاء حظرت على الاهالي مغادرة دورهم في اليوم الذي ضرب موعداً لاجراء الاحصاء فبذت شوارع الاستانة خالية من المارة كما تري في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام وهي تمثل كبري غلطة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل شارعاً كبيراً لم يظهر فيه سوى جماعة من عمال الاحصاء



الهيئة

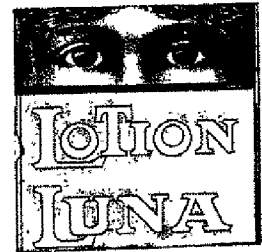
ان الهيئة لمن أهم لزوميات النشاط يجب اذن استعمال هذه النظارات اللائقة بك دون غيرها

فالاستاف والنماذج الجديدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط بل انها تعطي مظهراً حسناً لحاملها

هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو ليمتد نظاراتية اختصاصيون للعيون

عمارة سان مارك . اسكندرية
عمارة شبرد . مصر

ماء لونا



لوقاية العين من الامراض والعدوى تقوي العينين والاهداب وتبهر النظر - تمنع انكماش الجفون تقتل الجراثيم الربائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبهاء والجفون سحراً وجالاً المستودع العمومي باجزاخانة ويزر بشارع فؤاد الاول بمصر

الحيشا او الفتيات العشريات

في بلاد الصين واليابان

ريالات أو ريالين أما هي فتفاوت أجرتها بين خمسة
ريالات وثمانية ريالاً في الحفلة الواحدة ولا يقل
عدد الفتيات اللائي يدعين كل مرة عن عشر فتيات
ولا يزيدن عن عشرين . وكثيرات منهن يحضرن
عدة حفلات في الليلة الواحدة لأنهن يشترطن
ألا ينفين في كل حفلة أكثر من اثني عشرة
أنشودة أو طقطوقة

وقد جرت العادة بعد انتهاء هذه الولائم
والحفلات أن يقصد المدعون برمتهم الى دور
الفتيات العشريات ليشكروهن على زيارتهن وليتوا
على ما أبدن من البراعة
والمهارة في النشيد أو
التوقيع خلال الوليمة أو
الحفلة

وعما روتته اللائي درامند
هاي أيضاً عن « الحيشا »
أو الفتيات العشريات ان كلا
منهن تكتب اسمها على باب
بيتها لكي يسهل على الباحث
عنها الاهتمام بها . قالت
الكاتبة : وتظهر السيدات
المحسنيات اليابانيات
والصينيات الى فتيات



تمثل هذه الصورة جماعة من فتيات الحيشا يتريشن على زورق في النهر

في بلاد اليابان والصين جماعات من الفتيات تدعى
« الحيشا » أي « العشريات » نسبة الى المعاشرة
وهن يرقصن ويغنين ويعزفن على آلات الطرب
ويتجاذبن أطراف الاحاديث السارة ويتبادلن
الحكايات والنكات في مختلف الولائم والحفلات
لتسليّة المدعويين والزوج عن نفس الحاضرين
وقد أتمت اللائي درامند
هاي الكاتبة الانجليزية
الشهيرة في مقالة طويلة نشرتها
في إحدى المجلات الانجليزية
على الاسباب التي تبرر
وجود مثل تلك الجماعات
« العشريات » من الفتيات
اليابانيات والصينيات فقالت:
انه لما كانت الزوجات في
بلاد الصين واليابان
لا يحضرن المآدب التي يأديها
أزواجهن أو الولائم التي
يولونها أو الحفلات التي

يقيمونها فإن رجالهن يضطرون الى الاستمالة
عنهن بفتيات « الحيشا » أو « العشريات » لكي
يجلسن مع المدعويين ويسلّينهم بالفناء والرقص تارة
وباحاديتهن ونكاتهن تارة أخرى

« الحيشا » باحتقار وامتهان حتى انهن لا يعلمن
الفناء والرقص كي لا يقال عنهن انهن يغنين
ويرقصن مثلهن وعلى كل حال فإن « العشريات »
يلعبن دوراً كبيراً في الحياة الاجتماعية الصينية
واليابانية ويندرجات تحلو حفلة أو وليمة من
وجودهن وان خلت منهن فانها تخلو في الوقت
عينه من أسسهن وبهجتهن

وقع عليهن اختيار المدعويين وبعدهن الى
مسامرتهن وتسليتهن فيتكلف الخدم في البحث
عنهن في منازلهن ويكن في معظم الاحيان مستعدات
لهذه الدعوات فيقبلن على مكان الحفلة أو الوليمة
وقد ارتدين أنظم ملابسهن وتحلين بأفخر مصوغاتهن
وتستصحب كل فتاة معها موسيقياً وحاجباً بقاضيان

والصينيين واليابانيين عادة غريبة في كيفية
اختيار تلك الفتيات وكيفية دعوتهم فانه بعدما
يكتمل عقد المدعويين في دار الداعي ويجلسون



تمثل هذه الصورة كيف تجلس فتيات الحيشا أو فتيات

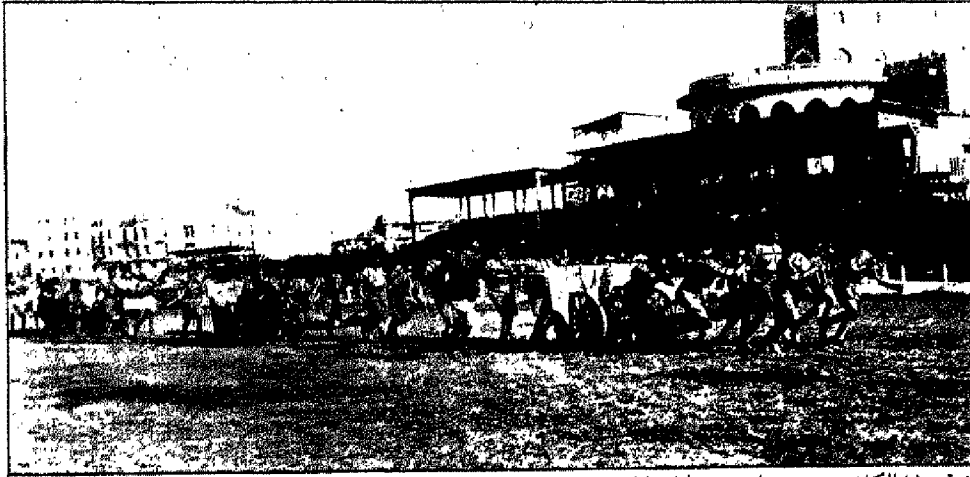
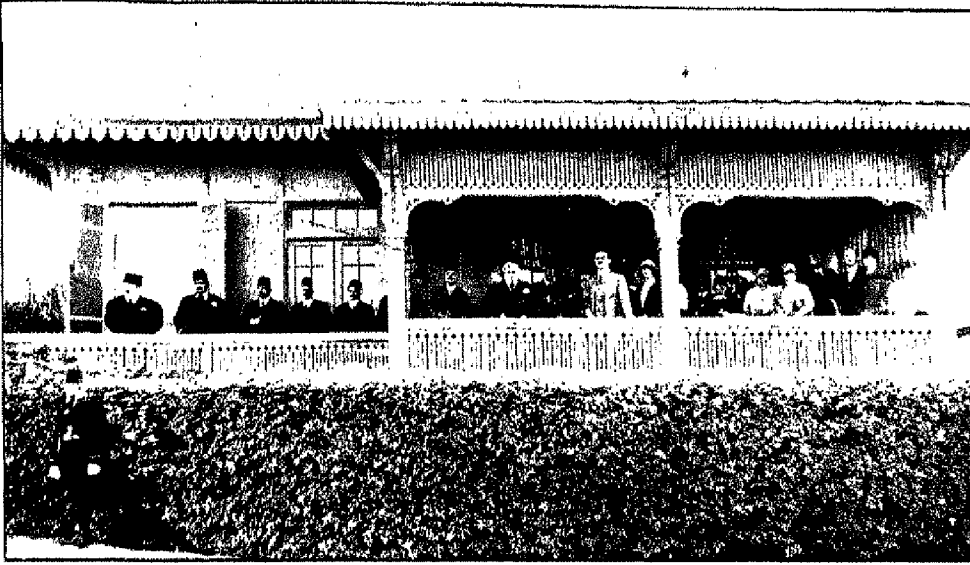


بعض فتيات الحيشا يلعبن لعبة تشبه لعب الاطفال

الالعاب العسكرية

في الجيش المصري

اقيمت بعد ظهر يوم الخميس الماضي حفلة الالعاب العسكرية السنوية لوحدة الجيش المصري في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فخر الملكة الحفلة بحضور و تراء في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام يطل على المناورات العسكرية من الكشك الملكي والى يمينه سبنكس باشا مفتش الجيش العام والى يساره الجنرال ستوكلاند القائد العام للقوات البريطانية فاللورد لويد فاللادي ستوكلاند فالوزراء المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون والسيدات مقيلائهم



فوق هذا الكلام صورة منظر من مناظر المناورة التي قامت بها إحدى فرق المدفعية في حفلة الالعاب العسكرية وترى فيها بطارية الموتر الجديدة التي اشترت أخيراً وهذه أول مرة تشارك فيها في مثل هذه المناورات



سبنكس باشا يشعل سيجارة ثروت باشا قبل الحفلة

في حفلة الالعاب

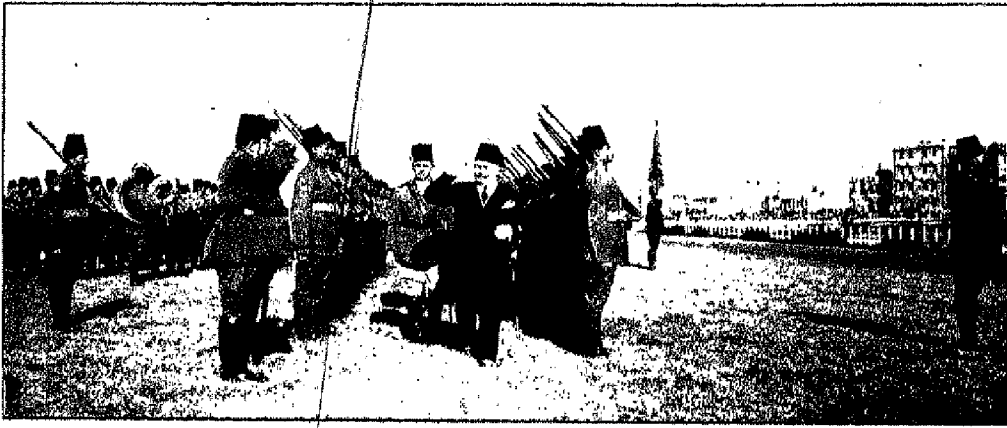
الى يمين هذا الكلام صورة حضرات رئيس مجلس الوزراء والوزراء وهم في انتظار كسرييف جلالة الملك وقد وقف التماس باشا الى جانب ثروت باشا وهذه أول صورة يظهر فيها سعادته مع الوزراء جميعاً (هذه الصور من تصوير زخاري)



مهرجانات الملك

في حفلة الالعاب

نشرنا في غير هذا المكان صوراً مختلفة لحفلة الالعاب العسكرية التي أقامتها وحدات الجيش المصري في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة وإلى يسار هذا الكلام صورة جلالة الملك وهو يعرض قرع قول الشرف الذي أدى التحية العسكرية بميدان وصوله إلى مكان الحفلة بينما كانت الموسيقى تصحب بالشيد الملكي المصري وقد سار خلف جلالاته سينكس باشا مفتش الجيش العام



مقر الحفلة لورد انجليزى

وصل أخيراً إلى مطار هاربورليس قادماً من لندن المسافر جون كاريري الطيار الاميركي قاصداً جنوب افريقيا وهو من أصل انجليزى اذ كان اسمه لورد كاريري ولكنه مجلس بالجنسية الايرلندية وترك لقبه (تصوير زخاوي)



المندوب السامي البريطاني يزور رئيس مجلس النواب

زار فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي معالي النحاس باشا رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار النيابة رداً لزيارة معاليه وعند انصراف المندوب السامي أخذت صورته مع معالي النحاس باشا وهي التي نشرها فوق هذا الكلام



الاجتماع الاول للجنة اصلاح الازهر

عقدت لجنة اصلاح الازهر اجتماعها الاول في الاسبوع الماضي برئاسة معالي اسماعيل صدقي باشا وحضور حضرات أعضائها وتراهم جميعاً في هذه الصورة وهم الجالسون من اليمين : الشيخ احمد الاحدي الظواهري . احمد لطفي السيد بك . ابراهيم فهمي باشا . محمد علي باشا . اسماعيل صدقي باشا (الرئيس) الشيخ محمد مصطفى المزاني . الشيخ احمد هرون . الشيخ عبد اللطيف الفحام . الشيخ عبد الغني محمود . اوافدون من اليمين : الشيخ محمد خيرت واضي بك . محمد خالد حسنين بك . الشيخ محمد عز العرب بك . علي الكيلاني بك . الشيخ عبد الرازق القاضي بك . احمد براده بك . الشيخ عبد العزيز جاويش بك . الشيخ عبد اللطيف المريني . (تصوير مصورنا الخاص)

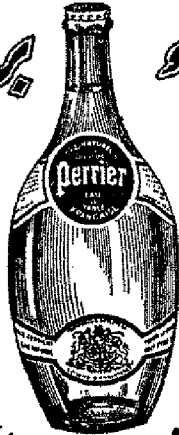


السكرتير محمد

أثبت التحقيق ان السكرتير محمد مدير العمل السكناوي بنياية مصر كان يتلاعب في التقارير التي كان يرفعها إلى رجال النيابة عن نتيجة تحليل المواد المخدرة التي كانت تحال إليه لفحصها وتزاه في هذه الصورة مساعداً إلى نيابة الاستئناف

ماء برييه
يرد من فرنسا بكل ماله
من النقا والطبيعية والحياة والقوة

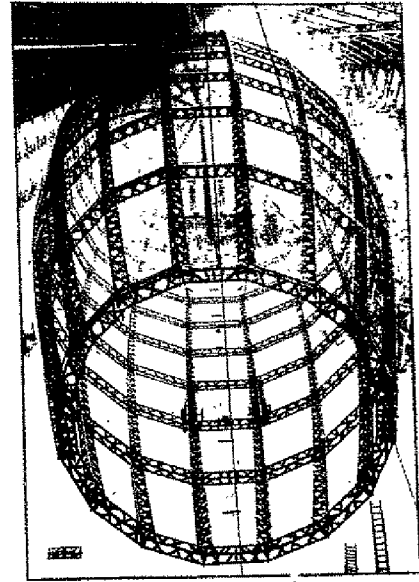
Perrier
ماء برييه



نخبة مياه المائدة
فال من الفواكه المصنوعة

ان ماء برييه محمول الطبيعة الخالص ومستودع أسرار
الكيمياء التي يحاول الانسان عبثاً تقليدها
جرب ماء برييه في الوسكي فترى فرقاً عظيماً بينه وبين غيره
امزجه بالبند الابيض فترى كاشتهائاً الفاعلة اللذيذة
ضع قطعة من الليمون فيه فيحول الى افقي شراب مركب منعش

المركز العام لقطر مصر، فكتة ج. برونس شاع بامكان باننا القاهرة - مصر



أكبر منظار في العالم

تشغل مصانع الطائرات والمنطادات في هودن بمقاطعة
يوركشير من أعمال إنجلترا مصنع منظار كبير لحساب
وزارة الطيران البريطانية وسنح بحالته مائة راكب
وقد بدأ يصنعه في السنة الماضية ولكن بعض
الاعتصابات التي وقعت في المصنع أخرت انجازه فلن
يتم صنعه قبل آخر شهر ابريل القادم وسيجهز هذا
المنظار بمطعم يسع خمسين شخصاً



كيف يفرهموه الجمال

يقول النمل الفرنسي « لا مناقشة في الاذواق
والاثران » ويقول مثل ادري آخر « لكل بلد
تقليده ولكل شعب عاداته » واذا كنا نحن نرى
ان جمال اللقم يكون في صفه ورقة شفته فان سكان
مقاطعة بحيرة تشاد في جنوبي افريقيا يرون غير هذا
الرأي بدليل هذه الصورة التي تمثل امرأة لصقت
بشفتها اسطوانتين كبيرتين لتخليها على هذا المنوال



كروموترون

اتقنوا الصنعة صنعت ساعة في العالم
بمحفل فرنسيس باباريان بالمعبد المخصص بمصر
يوجد بمحفل جميع اصناف الساعات المشهورة في العالم
بانحازت مشاهرة منذ

اقرأ

الفكاهة

كل يوم ثلاثة

الالعاب الرياضية

السباحة

[حق الولد على الوالد ان يعلمه الكتابة « والسباحة » والرمية] حديث شريف . فالسباحة من أهم ضروب التربية البدنية . لما لها من التأثير الحسن في أعضاء الجسم . زيادة على ما يكتسبه من تأثير تمرضه لاشعة الشمس واستنشاق الهواء الذي وقد ترى ان لكل بلد من بلاد العالم على اختلاف تقدمها وحضارتها ألعاباً خاصة بها تناسب جوها وعاداتها . وان بلاداً يكثر فيها النيل من الجنوب الى



وجهنا المذالية التي نالها عبد الحميد علوي افندي

رجالا يجلبون لها الخير والسعادة

فقد روي التدرج بنشر السباحة وتوسيع نطاق هذا القسم من الرياضة بان أقرت الوزارة إنشاء ثلاث حمامات بالاسكندرية وطنطا واسيوط . وسيستمر في إنشاء أخرى حتى تصبح عشرين حماماً

واذا رجعنا الى عهد حمام الوزارة « الوحيد » الذي يديره قسم التربية البدنية وجدنا انه جاء نتيجة مرضية . ومع ان عهد إنشائه يرجع الى عام ١٩٢١ فقد استطاع بفضل إرشاد رجال التربية الخروج من بطولة القطر المصري - التي تقام بالاسكندرية ويشترك فيها عدا المصريين جميع الجنسيات الاجنبية - رافع الرأس موفور الكرامة منظوراً اليه بين الاجلال . وليست نتائج فرق الحمام مع رجال الجيش البريطاني بأقل قيمة مما ذكر . فقد دلت الحوادث كلها وبشرونا بان سيكون لابطالنا في السباحة مستقبل باهر في الالعاب الاولمبية المقبلة عام ١٩٢٨ بأمستردام



صورة الفائزة في مسابقة السيدات في حفلة السباحة الكبرى التي أقيمت أخيراً في حوض لونا بارك ببرلين وهي الآنسة لوتة ليمان

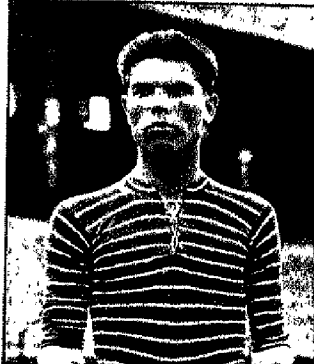
لجنة التأسيس السلطانية

التيال . وتنظيها فروعها . ومجدها البحار العظيمة (كالرياض والاحمر) من الشمال والشرق لمي أحوج وأجرت عملية القرعة للدور الاول بعد التهدي لجميع البلدان الى تسميم السباحة التي فوق كل ما لها من فضائل مناطق القطر على ان يكون البدء في المباريات الساعة الثالثة بعد الظهر على أن تكون أولى مبارياتها بمنطقة « تحذف كثيراً من ويلاط الفرق » ولما كانت الاقضية في السباحة وأنواعها وفوائدها القاهرة يوم الاربعاء ١٤ ديسمبر بين نادي السكة

امسح لاعبي الفريق الهنغاري P. T. C. الذي سيزور مصر قريباً



جيزا تاكاس ، رئيس الفريق ظهر اليمن ، اشترك في ٦ مباريات دولية وعصره ٣٥ سنة



فوزف نوراي . قلب هجوم وقد (استأجره النادي) عام ١٩٢٥ يبلغ ٥٠٠ جنيهه من نادي F. T. O.



اجنتر امسل ، حارس المرمى ، ويعد أحسن حارس في العالم هو (وزمورا) حارس اسبانيا



فلمس كوهوت . مهاجم ايس . وهو أحسن رام في العالم نحو الهدف يسدد اليه فلا يخطئ المرمى

(٢١)

وميزاتها عن سائر الالعاب يتطلب بحثاً قد لا يتسع له المقام فقد اجتزأنا بالاشارة وان ما نراه من اهتمام وزارة المعارف وشغف وزيرها بالسباحة وتشجيعها . وفتح ابواب الميزانية لها حتى تعم القطر كله هو اكبر برهان على ان في البلد

المدرسة البرنزية والفضية

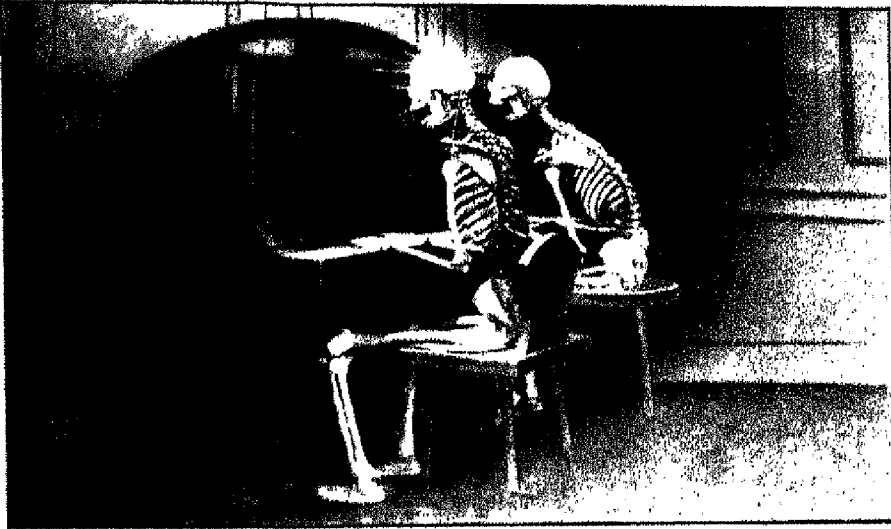
وكيف تتقذ العرفي

أشرنا سابقاً الى بنات وزارة المعارف (لتسم التربية البدنية) في الخاوج وما تعود به من علم له الفضل الاكبر في تعليم النشء تعليماً رياضياً صحيحاً . واليوم اطلعنا على الدبلومات التي نالها الشاب الرياضي



صورة آرن بروج الاسويجي ، احد المشتركين في حفلة لونا بارك ببرلين ، وقد قطع مسافة ٨٨٠ ياردة في ١٠ دقائق و ١٤ ثانية ونصف ثانية وتراء هنا وهو يستعد للوم

عيسى عبد الحميد علوي افندي من كلية دنفر من باسكتلند . والمذالية البرنزية وأخرى فضية من الجمعية الملكية لاتفاذ الفرق ومنها تبين كيف يمكن السباح او غيره ان ينجي الفريق دون ان يصيبه ضرر أو يمتز به ملل

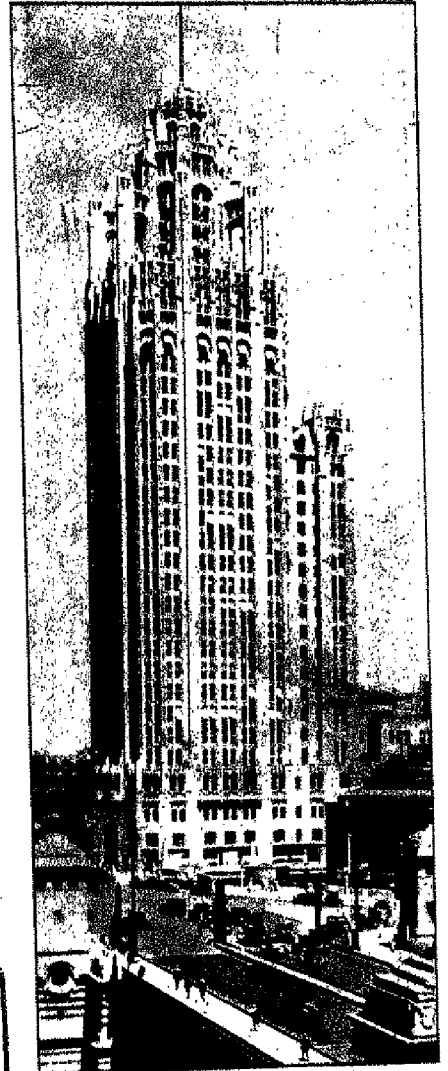


متحف فريد في باه



ونتمي به متحف برلين الصربي وهو يحتوي على
هياكل عظمية مخيفة ترى مشاهدتها ما يحرق بالإنسان
الذي يهمل صحته من الدواب الوحشية المؤثرة وترى فوق
هذا الكلام صورة هيكلين من العظم بين أعضاها
كيف يجب على الإنسان أن يجلس الى البيئات وبين
الآخر القرار الذي ينجم من الانحناء في الجلس

عضو مجلس في الاكاديمية الفرنسية
انتخب في الاكاديمية الفرنسية الشاعر لويس مادلين
عضواً فيها خلفاً للشاعر روبر دي فاي الذي توفي
حديثاً . وقد اشتهر العضو الجديد بكتابات من الحرب
المطوية ككتابه من « النصر عند المازن » وترى
صورته الى اليسار



في سبيل بحر صامية الجمولة

جاءت الدار النيفة الشامعة التي ترى صورتها هنا
آية من آيات مهندسة البناء في الولايات المتحدة وقد
بنيت خصيصاً لكي تشبهها مكاتب وأقلام وأقسام
جريدة « الشيكافو تريبيون » الأميركية الشهيرة
ويقول المارفلون أنها جاءت أيضاً أكبر دار من دور
الجرائد في جميع أنحاء العالم . فحق تصل صغائرتنا الى
مثل هذا الجهد الباهظ ؟

يجب أن تسير الامعاء

بنظام واحد يومياً

يصاب كثير من الناس دائماً بحموضة وتبدو المعدة متخمرة فتتجشأ غازاً وتجد طمناً كريهاً
في فمك ولا تميل الى الطعام وتذهب شهيتك ولا تجد ميلاً الى العمل أو السرور وبخيل اليك
انك منقبض النفس

فهذه الحالة سببها في الغالب ركود فضلات الطعام في الامعاء فتتجمع المواد السامة
ويضطرب الجهاز الهضمي كله من جراء حالة الامساك

فاذا تركت الامعاء سائرة أعطت الجهاز الهضمي الفرصة ليسير سيره الطبيعي وسرعان
ما تتحسن الشهية وتختف الحالة الصفراوية

وقد مضى على حبوب كارتير الصغيرة للكبد خمسون عاماً والناس يتناولونها ويسهرون
باستعمالها لتحسين الحالة الصفراوية . وهي تحرك الامعاء بحالة هادئة خفيفة وتخفف حالة الجحوشة
والانتفاخ وتجعل المعدة صالحة فيتحسن ملهم الفهم
وتكسب الجهاز الهضمي قوة عامة

وحبوب كارتير الصغيرة للكبد صغيرة الحجم
سهلة التناول تشبه السكر تماماً
وهي تباع في جميع مخازن الادوية والاجر اخانات



الدكتور يوسف غوش

حكيم الانسان واختصاصي في امراض الكلى والبيوريه
يستقبل زبائنه بعد عودته من الخارج بمبادئه
بالمواعيد الآتية : بالعيبة الخضراء بأعلى أبراجه
نصومي صباحاً من ١٠ الى ١ ومن ٣:٣٠ الى ٤
٧ مساءً تليفون نمرة ٢٩٠٠ إستان
وبازيتون نمرة ٢٩ شارع سليم الاول من ٨ الى
٩:٣٠ صباحاً تليفون نمرة ٢٣٩

الاسباب التي من اجلها تجد اينما - توجهت سيارات بيويك



لأنه سواء اكان غرباً او شرقاً تجد غوات السيارات
الفضحة لا يختارون الا سيارات بيويك .

ولأن هذه السيارات قد برهنت على تفوقها منذ ٢٣ سنة مضت
ولأن الراغبين في شراء سيارات بيويك يعلمون
جيداً مقدرة محرك هذه السيارة وقدرته على قطع ال ١١٠
كيلومترات بسهولة فائقة .

ولأنهم يعلمون ايضاً ما لهذه السيارات من المكانة الممتازة
بين السيارات الاخرى الفضة لمثلها من جمال الشكل ومثانة
المحرك حتى أصبحت تعد من جداره بنوعية السيارات الفضة .

فهذه الاسباب وغيرها التي يضيق الشرح عن تعدادها
ما سارت عليه سيارات بيويك من الانتشار . وعليه جدير بك
قبل عزمك على اقتناء أي سيارة ان تعلم ما لسيارة بيويك
من المزايا الممتازة بنفسك حتى تتحقق ان سعادتك مضمونة
والى اجل طويل .

من مصنع شركة
السيارات جنرال موتورز



من . جريجورا كس وشركاه ٤٣ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية - ٢٠ شارع سليمان باشا مصر
- ويس جنرال موتورز كومياني - بورسعيد

تقدير عظيم

رأيت صحيف لندن ان الاكاديمية البريطانية
للفنون الجميلة انتخبت السيدة لورا نايت الرسامة
الانجليزية القديمة عضواً فيها فكانت ثانية سيدة

تمنح هذا الشرف الرفيع والتقدير العظيم

ومما يؤثر عن هذه السيدة انها كانت في الثالثة
من عمرها حين كانت تتلقى علمها في مدرسة
لوتنجهام للفنون الجميلة وكان زميلها في الفصل شاباً

مجهداً شغوفاً بالتصوير مثلها فاجبته ورضيت أن
تتزوج بعد مدة قصيرة رغم فقرهما وحداثة سنهما
ومن ذلك الحين عكفا على الارتزاق من الاشتغال
بالتصوير وهما بعدان الآن من أشهر مصوري إنجلترا

الكشاف

جريدة يومية صباحية سياسية

اختار اسمها وحض على إصدارها وعلى تأسيسها

فقيه الأمة العظيم

سعد باشا زغلول

فهي فكرته - وهي أمنيته - وهي وصيته

بوصيته وجدت . وعلى مبدئه تقوم . وعلى نهجه تسير

اجعل الكشاف جريدتك الصباحية

وفيه

تلغرافات خصوصية وأفية ومواد سياسية وأدبية وإفرة

وصور لأهم الحوادث وأهم الأشخاص متعددة وثائق

هل تريد النجاح ؟

إذا أردت أن تنجح في معيشتك فمن المهم أن تحصل على تعليم وافٍ في عملك . يجب أن تدرس وتعلم
ان مدارس المراسلة الدولية التي تكون أعظم وأهم المعاهد العلمية وأقدمها في العالم ساعدت ما يزيد على ثلاثة ملايين من الناس في الحصول على مراكز سامية بمرتبات طلبة أثناء الست والثلاثين سنة الأخيرة

وبما ان مدارس المراسلة الدولية قد ساعدت غيرك ففي إمكانها أن تساعدك أنت أيضاً إذا داومت على التعليم تحت إدارتها
يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة متنوعة تدرسها هذه المدارس باللغة الانجليزية وأكثرها في المواد الآتية :

الزراعة . الهندسة المعمارية والكهربائية
والمدنية . هندسة السيارات . بناء السفن . هندسة البليات . أشغال البيع . الاعلانات . صناعة المنسوجات . أعمال الادارات . المحاسبة . مسك الدفاتر
يوجد أيضاً دروس أخرى تدرس باللغة الفرنسية في :

فن الكهرباء . التجارة . اللاسلكي

اكتب الينا بطلب البيانات الوافية عن الموضوع الذي يهمك من مكتب مدارسنا في الشرق الأدنى بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools
Charia Bmad El Dine
Cairo

كل سلطان

الكحل الاسلامولي المشهور الذي يستعمله الآن أرقى السيدات يباع في جميع المحلات الكبرى مثل حيدناوي وشيكوريل وشملا وبلاشي وأورزدي بك ومخازن الادوية المتحدة وكافة مخازن الادوية والاجراخانات اطاي اللون الذي يناسب عينيك ولا تقبلي بديلاً عن هذه الماركة العظيمة

جيش المغرب الأقصى

كيف يؤلف وكيف يحارب ؟

نعت الينا التلغرافات أخيراً مولاي يوسف سلطان المغرب الأقصى ومما نرويه هنا عن جيش بلاد هذا السلطان ان العسكري الملازم للخدمة مثلاً له راتب كان سابقاً نصف قرش في اليوم ثم زاده الى اربعة قروش ومن هذا الراتب ينفق على نفسه وامراته فكيف يلام اذا سرق وكيف يعيش بلا سرقة واذا تعذرت عليهم سرقة الاجنبي سرقوا بعضهم بعضاً واكل القوي الضعيف وليس لهم غرض من القتال سوى النهب وجمع الاسلاب وان وقعوا على مجروح أجوزوا عليه وسلبوه ثيابه . واما قواد القبائل فيمدون من الجيش وتقرض عليهم الخدمة ومتى طلبهم السلطان وكان قصده الحركة أي التجول أو الحرب استصرخ هؤلاء القواد فيقوم كل قائد بحركته أي بجيشه ويلزم ركاب السلطان في الحل والترحال حتى لثم الحركة فيرجع الى قبيلته ويقولون في تعليل ذلك ان الارض للحكومة وقد اعطيتهم هؤلاء الناس وفرضت عليهم الخدمة عند انقضاء الحاجة اليهم . ومتى احتاج السلطان الى جيش بعث الى القواد يطالبهم بذلك فيجمع القواد الشيوخ ويلفونهم العدد المطلوب فيتفرق الشيوخ الى مواضعهم ويفرض كل واحد منهم مبلغاً من المال على اخوانه ثم يفرض للحارك أي للمقاتل كذا من المال ومهراً ومكحلة (بندقية) ومن تبرع للذهب قبلوه شاكراً كان أم كلاً واذا طالت مدة الحركة ولم يبق للحارك مؤونة باع المهر والمكحلة وهرب فان سئل عن المهر ادعى موته وعن المكحلة قال سرقته .

في حفلة الجيش المصري
(بقية الماشور على صفحة ٩)

فتوسخ ١٠٠٠ ! اجل . تصور أيها القاريء ضابطاً في معصمة القتال يراقب عدواً هاجم في ساحة النزال يفكر في تنظيف بظلمته ! انها لسرعة خاطر عظيمة ! أليس كذلك ؟

المركة الحربية

وقامت بعض وحدات البيادة والمهجانة والمدفعية بتشكيل موقعة حربية بتلخيص موضوعها في ان احدى القبائل شقت عصا الطاعة على الحكومة فجرت عليها تلك الوحدات لتأديبها واعادة المسياه الى مجاريها

ونحن لا ندري بتاتا لماذا يختار رجال الجيش لثل هذه المعارك موضوعاً يدور دائماً على قتال ينشب بين مصر وبين وعرب ! والذي نسأل عنه هو لماذا لا يختار لهذه المعارك عدو وهمي من بلاد نيام نيام أو من بلاد تركب الافيال ! فانه من بواعث الأسف ان يرى المرء جنداً مصرياً يقاتل جماعة من العرب هم جيراننا واخواننا

النار

وأبصرنا سبنكس باشا قبيل ابتداء الحفلة واقفاً مع ثروت باشا يتجاذبان أطراف الحديث ثم أخرج الرئيس سيجاراً ليذخنها فأسرع مفتش الجيش العام الى اشغالها له « بكبريتة » من عنده ولما « ولعت » أطفأ ثروت باشا عود الكبريت شاكراً . فقال ثروت باشا واقفاً بجانبنا « سبنكس باشا يولع النار وثرورت باشا يلفئها » فكانت اشارة لطيفة الى أزمة الجيش الاخيرة . وتري في غير هذا المكان صورة سبنكس باشا وهو يشعل سيجارة ثروت باشا

عندما تشترون ملابس صوفية

داخلية أو خارجية

ابحثوا دائماً عن صورة الراعي واسم

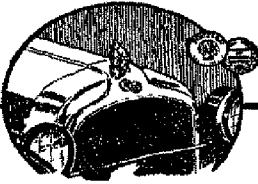
الفا

ماركة الصنف



الفاورقة : ب . ث . هـ دوتنج وشركاه لينتد - ليسستر
الوكلاء : هيكسون وتوماس لينتد . بالتهارة واسكندرية

كل أحد : اقرأ « كل شيء »



يزداد الاقبال
على السيارة بونتيك سيكس
يوماً فيوماً

لانه ما من مصنع خلاف الجزائر موتور
بإستطاعته أن يقدم للجماهير سيارة ذات سه
سلندرات اشتهرت بوجاهة شكلها الحلاب وأتمت
ما لحركها من دقة في التركيب ومتانة في الصنع
بهذا الثمن الرخيص

تتم السيارة لاندو سيدان ٢٦٥

والسيارة كوبيه ٢٥٠ جنيه

ملاء في الاسكندرية والقاهرة واسيوط وبني مزار
وقاقوس والمنصورة وطنطا والزقازيق

السيارة بونتيك سيكس

احسن شافي ومطهر



زيمبوك

يمنع ويقتل الجراثيم
ان زيمبوك هو البلمس المشي الذي يؤثر في الجلد بثلاث
طرق . الاولى : يخفف الألم والالتهاب ويزيل الودم
والثانية : انه يعمق ويقتل الميكروبات ويمنع الجراثيم
الثالثة : ان زيمبوك يجعل الجلد ينمو على الجرح
ليس به شحم حيواني

الزيمبوك

سياسي ينتجيه التفاح

لما اشتدت وطأة الاضطهاد على مائتيني السياسي
الاطالي الكبير وبلغه أن الحكومة المتربعة في دست
الاحكام تبحث عنه لتعتقله لجأ الى سفينة كان
ربانها صديقاً حبيماً له غير ان ولاية الامور خامرم
ريب في أمر تلك السفينة فأوقدت بعض الضباط
ليبحثوا عنه فيها واذا رآهم الربان صاعدين اليها
اسرع الى مائتيني وأشعرة بالخطر المحقق به وقاده
الى مخزن السفينة وخباء بين صناديق مملوءة بالتفاح
وعاد هو الى ملاقات الضباط فسخط عليه مائتيني
سخطاً عظيماً لانه رأى انه لا يليق به وهو
السياسي الكبير ان يتوارى عن الانظار بالاختفاء
بين صناديق من التفاح فخرج من مكانه واقبل على
باب المخزن يقرعه بيديه وقدميه وهو يصيح بل
صوته ليسمعه الضباط ولكن الربان كان قد أحكم
قفل الباب فلم تصل أصوات صياحه الى مسامعهم
وقال مائتيني بعد مدة لجماعة من أصدقائه
كان يقص عليهم هذه الحكاية « واني أؤكد
لك انه لو عثري الضباط يومئذ عتبتنا بين صناديق
التفاح لكنت قد قضيت نفي من شدة غيبي »

تاريخ الجرائد

جرائد تركيا الفرنسية

أول جريدة أنشئت في العالم هي المعروفة
بالحوادث الرومانية اليومية وكانت تنشر خطاً
وكانت الجرائد لاول عهدها أسبوعية أو شهرية
ولم تظهر يومية الا في القرن الثامن عشر . وأول
جريدة يومية ظهرت سنة ١٧٠٩ وكانت صفحة
واحدة ذات عمودين ثمنها قرش تعريفة . وأول
جريدة مصورة أنشئت سنة ١٨٤٢ في لندن
أما فرنسا فتاريخ جرائدها يتتبع من
سنة ١٦٠٥ اذ صدرت جريدة موكور فرانس ثم
تلتها جريدة تعرف بالغازات

وكانت أول جريدة يومية نشرت فيها جريدة
يوس دي سوار

أما إيطاليا فأقدم جرائدها « غازت البندقية »
وقد أنشئت في القرن السادس عشر . وكانت

لفظة « غازت » في الاصل اسماً لقطعة من النقود
كانت تشتري بها الجريدة في مدينة البندقية ثم

توسعوا فيها فأطلقوها على الجريدة نفسها
أما أسبانيا فأول جريدة أنشئت فيها هي

دياريو دي مدريد وكان صدرها في نحو أواسط
القرن الثامن عشر وفي سنة ١٨٣٤ أنشئ في

مدريد وحدها نحو ٢٠ جريدة
أما ألمانيا فأقدم جريدة نشرت فيها أنشئت

سنة ١٤٩٤ ثم تلتها جرائد أخرى كثيرة حتى بلغ
عدها سنة ١٨٤٩ ألفاً و٥٥١ جريدة عدا العلمية

والادبية منها
أما الجرائد فأول جريدة أنشئت فيها باللاتينية

سنة ١٧٢١ وأول جريدة في اللغة الشائعة أنشئت
سنة ١٧٨١ . ولم يكن في النمسا حتى سنة ١٨٤٦

سوى ١٥٥ جريدة بينها ٤١ سياسية
أما تركيا فأول جريدة أنشئت فيها بالفرنسية

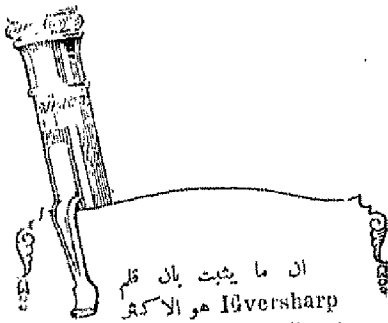
سنة ١٧٩٥ والمؤسس الحقيقي للجرائد في تركيا هو
اسكندر بك الذي كان سفيراً للحكومة العثمانية

في الولايات المتحدة وقد أنشأ في أزمير سنة ١٨٢٥
جريدة عنوانها « سيكتاتور دوريان » . وقد

ظهرت الجريدة الرسمية بالفرنسية منذ سنة
١٨٣١ باسم « مونيتور اوتومان » وباللغة التركية

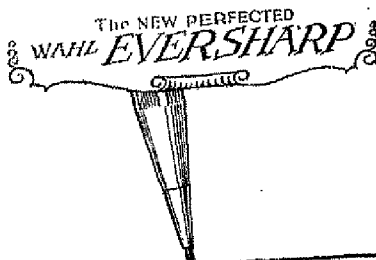
منذ سنة ١٨٣٣ باسم « نقوم وقائع »
أما الولايات المتحدة فأول جريدة أنشئت فيها

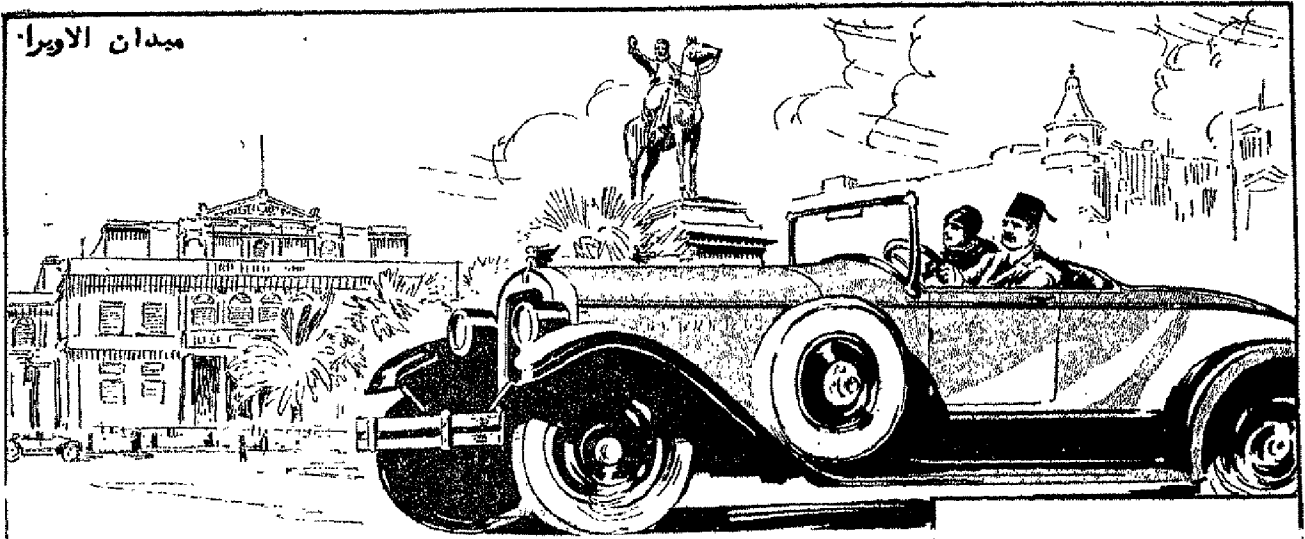
بشرت في بوسطن سنة ١٦٩٠



ان ما يثبت بان قلم
Ibversharp هو الاكثر
استعمالاً وان تركيبه دقيق ومضبوط
لغايات هو ان

٢٠ مليون نفس
يستعملونه في عموم اقطار العالم
الوكيل السعودي — ارمان اطيان
مصر : صندوق بوسطة ١٩٠٨
اسكندرية : صندوق بوسطة ٣٢٤
الخرطوم : صندوق بوسطة ٣٩٥





بعض الاسئلة الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن
تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

- ١ -

هل هذا الزيت من صنع مهندسين اخصائيين في امر التزييت
يستطيعونه حل مشاكل محركات السيارات الحديثة وطريقة سيرها في
سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨

ربما لا . لان جانباً يسيراً فقط من الزيوت المعروضة اليوم هو من صنع شركات اخصت
بالزيوت المتنازعة للزيت
ان زيت جارجيل موبيل تصنعه الشركة التي اخصت بامر التزييت بعد البحث الدقيق
والاختبار الطويل . ولا يخفى ان لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل هي في اتصال مباشر
متواصل بأصحاب مصانع السيارات وهي تعين الصفات التي ينبغي ان يمتاز بها جميع أصناف
زيت جارجيل موبيل . فالنتيجة اليوم ان هذا الزيت يستطيع أن يقوم بكل ما تقتضيه
السيارات العصرية

شركة فاكوم اويل

ان هذه الاسئلة تمس أهم نقطة
حيوية في تزييت السيارات وتستحق
التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة
أن يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على
شكل المحركات وصنعها وطريقة سيرها
أدى الى ضرورة التوسع في امر التزييت
وان المحركات العصرية ذات السرعة
العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط
الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن
سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدهجة تضاعفت فيها
حركة السيارات وان تحسين الطرق في
مصر شجع اصحاب السيارات على القيام
بأسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات
متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في
القطار المصري يلقون الآن ضرراً كبيراً
وخللاً عظيماً بمحركات سياراتهم لانهم
يجهلون الخطر الناجم من التزييت السيئ
غير الصالح

جارجيل
موبيل
العمل لخدمة الارشادات والطلب

١. برومل - ان وشركاه

فرع مصر

سيمنس

أعظم عمل في القطر المصري



لمبيع وتوريد لوازم الكهرباء من جميع الأنواع - زيارة واحدة الى محللاتنا تقتنك تماماً

اسكندرية
شارع سينوستريس

فروع في باقا ومبغا

القاهرة
شارع المري

فاذا رأى أحد المصطفين تلك البصمة البيضاء بالسكف على جدران البلاد الشامية فليعلم منشأها



أحدث طبعة

من كتاب

كليلة ودمنة

(في ٣٢٠ صفحة)

أكثر من مائة صورة

بريشه أكبر الرسامين وضعت حديثاً خاصة لهذا الكتاب - ضبطه وعلق حواشيه وفسر غريبه وشرح ما فيه من أسماء الحيوان والطير

محمد المصطفى

مدير إدارة السياسة

تمه مجلداً تجليداً جميلاً (٨٠) ملجاً

وأجرة البريد لمصر ٢٠ ملجاً

بطلب حملة من إدارة السياسة - فرادى مر

المكتبة التجارية شارع محمد علي - مكتبة إهلال

بالمجلة مصر - مكتبة ريدان العمومية بالمعالة

المكتبة العباسية برأس الثور بالاسكندرية

وسائر المكتبات المشهورة

والأحداث هم في الغالب الضحايا - فتنى نظر احدهم إلى طفل وجب ان يصبق متى حضر لوقايته من الاصابة بين الناظر - وفي بعض اقسامها يلبسون الاطفال التماديد معلقة بشرائط حرارية او يعلقون ناب الذئب في أعناقهم لوقايتهم - ويتخذون الاحتياطات الواقية من العين ، حين الولادة ، في بعض اقسام البلقان بتطيس المرلود في الماء الحار حالما يولد ، ثم يذرون رماداً على حبيته - وينضح بعض الاعراب الماء المالح على الولادة والمولود اتقاء العين ويخاف الاهالي في جنوبي بلاد الجزائر ، الاصابة بالعين خوفاً كبيراً فيعلقون جوامع البغال بالنخيل لوقايتهم من الاصابة بالعين - ويضعون قطع قنل الفخار المكسر على زوايا بيوتهم لنفس السبب - كما يضع الناس قضبان الصاعمة على قم السطوح لوقايتهم من الصواعق

وليس الحبشان أقل من بدو الجزائر تخوفاً من الاصابة بالعين - وهم يعتمدون ان الاعين تصيبهم ، بالاكثر - حين يأكلون - ولذلك لا يأكل احدهم في الشارع ما لم يغط نفسه بردائه وعلاج المريض اصابة العين عندهم تبخيره بلحم الضبع المحروق بالنار

ويشارك هؤلاء في اعتقادهم هذا هنود اميركا الوسطى الحمر - ولا اتقاء اصابة عين الاجنبي احد اطعالم بوجوبون على ذلك الاجنبي ان يتفضل بتقبل احد اقارب الطفل ، كما منه مثلاً أو أخته ولا سيما اذا كانت حسنة - فان قبلة الغريب ايها على الحد هي الترياق الواقي للطفل من العين ، فستان بين هذا الاحتياط وبين مصاب العم ما كبر - ويتقي يهود فلسطين العين بصم اليد المبولة بماء الخير على جدرانها لان السكف طاسم لا يبطال فعل العين

الاصابة بالعين

اعتقد الناس ، من قدم ، خاصتهم وعاتمتهم الاصابة بالعين - وكانوا يحسبون المعان - الشديد الاصابة بالعين - جانياً يستحق العقاب أو الموت - واليك مثلاً: تفقت بقرة العم غريال من فلاحى إحدى القرى بجانب جريشوبل بفريسا وعجزته ونمجتة في اسبوع واحد - فلم تكن عنده ربة في ان عدواً لدوداً كان مواشيه ، اي اصابها بالعين - فتوجه إلى أحد المتجمين ليكتشف الفاعل - وقص عليه واقعة الحال - فقال له اذهب إلى الترة وانظر في الماء تر وجه الفاعل - فهرع العم غريال إلى الترة ، والتي عليها نظرة متفحص شديد الشوق لكشف ما اغلق عليه من الاسرار ، ولا امر اراده الله ، أو الشيطان ، كان جاره ما كبر ماراً على حافة الترة الثانية ، فوقعت عينه على ذلك الجار الناس - فصاح به لقد وجدتك يا عدو الله والناس - وانقض عليه انقضاض العقبان على طرائدها ، فأخذ انفاسه ، ومزق عينه غزباً ، لانها على زعمه هي التي اصابت مواشيه فقتلتها - والحقيقة ان ما كبر معين لا عائن - اي مصاب لا مصيب - والآن العم غريال قيد المحاكاة على ما جرى

أصدق القارىء ان البابا بيوس التاسع كان طائفاً لدى بعض اهالي حيله - فكانت النساء تخشي وقع عينيه عليهن فكن يتقنن بتعاويد معلقة على صدورهن ، في وقت منح البركة الرسولية ، خشية الاصابة بها

ومن الغريب ان الاقوام مازالوا ، في البلدان المتمدينة ، يستقدون الاصابة بالعين وقد عجز التهذيب عن استئصال هذه العقيدة من نفوسهم - فزال القوم في اوستريا وهنغاريا على هذه العقيدة

حل مشكلة تجديد الشباب

نظريّة استيناخ لتجديد الشباب بدون عقاقير او عملية جراحية
او علاج كهر بائي

ان البوتنتور هو اختراع للمستشار الصحي الالماني المشهور الدكتور
كراتزنستين من درسدن

وهو نوع جديد من العلاج يختلف تمام الاختلاف عن انواع
العلاجات الاخرى ويمكنك استعماله بلا أدنى خطر او اي مضايقة
لا فائدة لك من تعاطي الادوية والحقن تحت الجلد فانها كثيرة
الكلفة عديمة النفع . اما البوتنتور فهو علاج طبيعي بمعنى الكلمة
وجميع كبار الاطباء ينصحون باستعماله

ولكي يتمتع كل انسان بمزايا هذا الاكتشاف العجيب قد جعل
الدكتور كراتزنستين ارضى سعر له وهو ١٥٠ قرشا
ثم يمكنك ان تستشير طبيبنا الموجود دائما بمحلنا دون ان تدفع
نفقات اضافية للاستشارة

واذا لم يمكنك الحضور شخصيا لمركز الشركة فاملاء الكوبون
ادناه وارسله لنا فتصلك تعليمات وافية
ارسل هذا الكوبون الان

شركة بوتنتور (مسجلة) ٢ شارع فؤاد الاول - مصر
(طومسون النظاراتية وشركاهم)

شركة بوتنتور

٢ شارع فؤاد الاول - مصر

الرجاء ارسال تعليماتكم الوافية عن طريقة استعمال البوتنتور بطريق البوسطة

الاسم

المنوان

اللورد بلفور

وشدة سهوه

اشتهر اللورد بلفور الوزير الانجليزي المعروف بضعف ذاكرته وشدة سهوه وله في ذلك نوادر كثيرة منها انه لم يتذكر مرة وجه خادم خدم في بيته نحو عشر سنوات

ومن أطف ما روته غنى إحدى الجلات الانجليزية أخيراً ان صديقاً حميماً له اختلى به يوماً وقال له : « يجب عليك يا عزيزي بلفور ألا تغضب علي إذا أنا كاشفتك بوضع يتعلّق بك وكان بودي ان افاتحك في شأنه من زمان طويل » فقال اللورد بلفور : « طبعاً كلا فهناك ما عندك » فقال الصديق : « انك واحد من أولئك الذين لا يعرفون حقيقة ما يقوله عنهم الناس - ان الناس يقولون عنك يا عزيزي انك لا تصني الى احاديثهم في نصف الوقت بل تكون ساهياً سارحاً في بحر من الأفكار والتأملات وهم يقرؤون ذلك في عينيك وقد مسست خاطر كثيرين منهم بسبب هذه العادة التي يجب ان تقطع عنها . . . نعم عدني بانك ستقطع عنها »

ولم يكذ الصديق يفرغ من كلامه حتى التفت اليه اللورد بلفور مبهوتاً كمن كان في نوم عميق ثم استيقظ فجاء وقال له : « اعذرني يا صديقي القديم لقد كنت ساهياً عن كلامك فماذا كنت تقول ؟ »

احتكام لويس الرابع عشر

في « برتيته طاولة »

كان لويس الرابع عشر ملك فرنسا يلعب النرد (الطاولة) يوماً مع احد مشاهير قواده فاستغلتا على لعبة ولما لم يتفقا على الحل دعوا الجالسين بجانبهما الى الفصل بينهما فلم يستطيعوا البت في موضوع الخلاف ونادوا الجترال غرامون وكان وافقاً في الجهة الاخرى من القاعة يراقبهم فلما سمع نداءهم قال لهم : « اني احكم لوميلي ضد صاحب الجلالة » فقال الملك « ولكنك لم تسمع المسألة » فقال : « احكم بدون ان ادرسها » فقال الملك : « وكيف ذلك » فقال : هب ان جلالتكم كنتم محققين ذرة واحدة في دعواكم فهل كان هؤلاء السادة يترددون لحظية واحدة في تأييد نظرية جلالتكم ؟

شركة السيارات العامة

جودمان وشركاه

عملاء فورد المفوضون

جرارات فورد سن

مع طارة	١٥٤	جنيه نقداً
مع محراث	١٧٥	» »
مع آلة لبذر التقاوي	١٨٠	» »

أجزاء فورد سن دائماً موجودة - تسهيل المعاملة بالمواعيد

اسكندرية ٣٥ شارع فؤاد الاول

مصر شارع فؤاد لاول

وكالة كلاريدج

تليفون : ٤٦٣٩ عتبة

حبوب الدكتور سيجورنييه

ضد البول السكري

جهزها الدكتور موريس ليرانس

طبيب وأجراجي قانوني من الدرجة الاولى

من المعلوم انه في هذا الداء لا يجب استعمال الادوية التي توقف سريان السكر من الجسم دفعة واحدة اذ ان ذلك (كما قال الاستاذ ديلافو) يسبب ضرراً جسيماً أما انقاصه شيئاً فشيئاً هو أفضل قاعدة للعلاج وبرهن على ذلك بمجملة ملاحظات وشهادات طبية ان حبوب الدكتور سيجورنييه قد أصبحت كقاعدة لشفاء داء البول السكري وتنجحها لا شك فيها

بعد استعمال حبوب الدكتور سيجورنييه مدة ١٢ الى ١٥ يوماً يتلاحظ ان معدل السكر وكثرة إفراز البول تأثرت فتنتعش قوى المريض والعطش يخف وكل الاعراض المؤلمة تتحسن . اذاً ما هو تأثير حبوب الدكتور سيجورنييه ؟ هذا سؤال لا يمكن الاجابة عليه ولكن من المؤكد بأن استعماله برهن على أحسن النتائج بشهادة اكثر الاطباء

نظام الاكل والمعيشة : لا لزوم لاتباع حمية خاصة نفخ الجلوتن لا لزوم له فقط يجب اتباع القواعد الصحية وبصير عمل تمرين عضلي بدون اجهاد وفي حالة اشتداد وطأة المرض يمكن أخذ ثلاث حبوب في اليوم . اما اذا كان المرض بسيط فيستحسن أخذ حبة واحدة في الصباح وحبة اخرى في المساء وقت الطعام وعند تحسن الحالة يصير ايقاف استعمال الدواء مدة اسبوعين ومن المهم قبل الابتداء بتعاطي هذه الحبوب يجب تحليل البول أولاً ثم يتكرر ذلك كل اسبوعين مرة وعلى هذا النوال يمكن تمييز فعل الدواء بمعدل كمية البول وكمية السكر مدة ٢٤ ساعة وليس على معدل التر فقط

يباع في جميع الاجزاخانات

ولي عهد مملكة

يحب جوزفين بيكر

جاء في إحدى المجلات الفرنسية الدائمة التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير الخبر الآتي وهو :

في مستعمرة « زامبي » الانجليزية مملكة يقال لها « روزيدي كلام » في لغة تلك البلاد وهذه المملكة ولي عهد عصري الافكار والمبادئ وقد تلقى علومه الثانوية والعالية في جامعة أكسفورد الانجليزية وهو يعيش في باريس من ثلاث سنوات عيشة بسط وجور لا يكدر صفوها سوى شيء واحد وهو علمه انه سيفطر يوماً الى العودة الى بلاده ليعتلي عرش آباءه واجداده وما يزعجه أكثر من هذا كله انه في اليوم الذي سيتبوأ فيه أريكة ملكه سيكره في اليوم عينه على اتخاذ زوجة له وفقاً للتقاليد التي اتبعت حتى الآن في بلاده ولما كانت اميرات « روزيدي كلام » لم يغادرن وطنهن ولا يزالن يعشن على متوال امهاتهن مما لا يطابق اذواق ولي العهد وافكاره ومبادئه العصرية فكر سموه في ان يطلب يد جوزفين بيكر الزافضة الرغبية الحسنة التي تشبه بلونها نساء بلاد جنوبي افريقيا التي ينتمي اليها ولي العهد وفعلماً قابلها سموه وطرح التاج على قدميها فقابلت عرضه بالارتياح وخصوصاً انه وعدّها بألا يمضي كل سنة في بلاده الا المدة التي تقي الضرائب وتحصل الاموال في اثنائها ولما كانت تقاليد بلاط مملكته تقضي بألا يتزوج الملك الا من اميرة من العائلات المالكة عكف سموه مع صديق له على اعداد « ملف » (دوميه) يثبت ان جوزفين بيكر هي كريمة أحد اشقاء الملك السابق وانها ولدت في مستعمرة « سان لويس » الفرنسية لان الانكاي كانوا قد نقوا والدها من مستعمرة « رامبو »

ولكن مما يؤسف له ان جوزفين بيكر كانت قد نشرت من امد قصير (قبل ان يكتشفها الامير بموضوعه) بمؤونة احد الصحفيين الفرنسيين كتاباً ضمنته مذكراتها التي تعارض في بعض اجزائها ما جاء في « الملف » الذي اعدّه ولي العهد . غير ان جوزفين بيكر رأت التقادراً له ورفق ان ترفع دعوى على الصحفي الفرنسي المذكور بحجة انه حفر في اقوالها تعريفاً عظيماً شوه الحقيقة وسكاد يقلبها رأساً على عقب . وسنرى ماذا يكون من امر هذه القضية

كل شيء
والعالم

لقد صدرت بضعة أعداد من هذه المجلة

في دورها الجديد

فوجد القراء في صفحاتها تجديدًا عامًا شمل :

١ - الموضوعات واختيارها

٢ - التحرير واسلوبه

٣ - شكل المجلة وحجمها

فالقارئ الآن يجد في العدد الواحد

من القوائد مالا يحده في مجلدات متنوعة

اقرأ وقارده تفتنع

خطة « كل شيء »

(١) الاتقان - اتقان في انتقاء مواد المجلة وفي طبعها وتزيينها

بالصور والرسوم ، اتقان يبدو في كل باب وفي كل صفحة وفي كل فقرة

(٢) الاجياز - بحيث تأتي « المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة » ورب

صفحة واحدة ، بل نبذة وجيزة ، عادت صفحات عدة

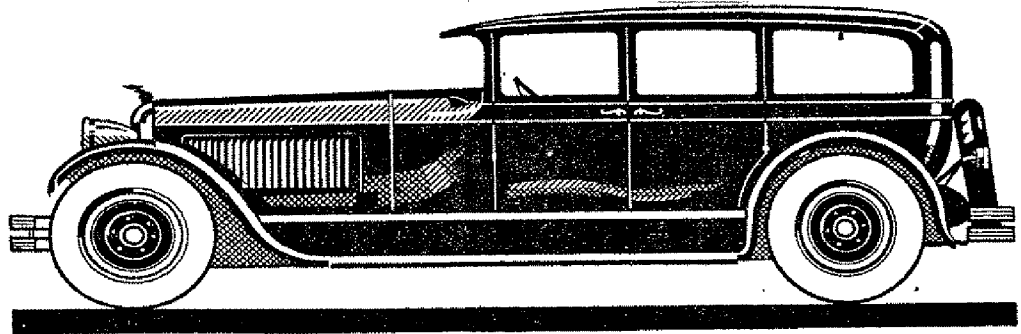
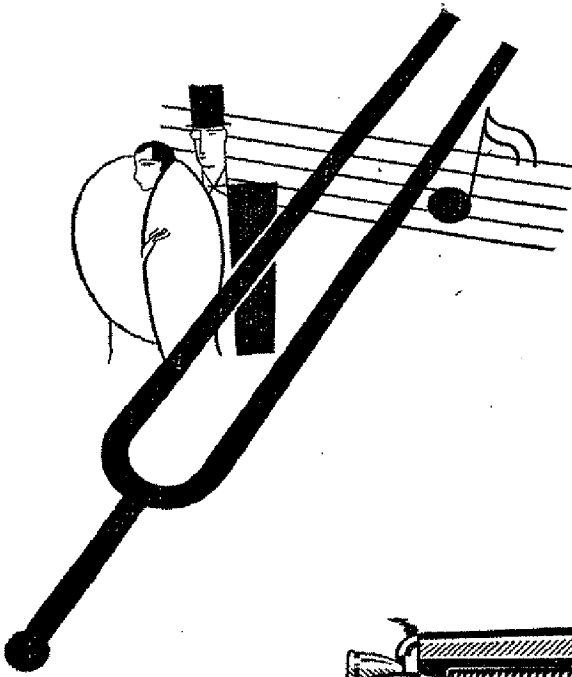
هي خير هدية لاهل الدار

اذ يجد فيها كل فرد ما يفيده وما يتمتع

كل يوم امر - طالع « كل شيء »



العربة التي
تميز صاحبها



كل رجل انيق وسيدة ذات ذوق سليم لا يترددان في اختيار السيارة « بريزدانت »
التي تجمع بين الراحة والفخامة

حيث لها من الجمال ما يبهو البصر وراكبها دائما يشعر بميزة واقتضار
ففي داخل المدينة كما في خارجها تجدها تلفت الانظار بسيورها الفخم وخفة سرعتها . وهي
تدهش بمناقتها ولا تستطيع اي عربة أخرى أن تضمن مثلها الراحة والسرور في السفر
ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالقسط) من ربيع ابراهيم بروند من رأس المال

الوكالة العامة
لسيارات ستوبيكر
شارع طاهر أمام البوستان بمصر

STUDEBAKER



في عالم التمثيل

مع الاستاذ انطون يزبك

مؤلف « حافظة في بيت » و « الذبايح » وقد نجحتنا نجاحاً يحسد عليه الاستاذ يزبك ، وقد فاه حضرات النقاد حقته وكالوا له المديح كيلا الى أن لقب (بديع) كبيراً كان أو صغيراً ، واليوم قامت ضجة حول نقد هاتين الروايتين ، ذكرت فيها أسماء زملاء حاسبوا الاستاذ في دقة وذكروا له حسناته وأخذوا عليه هفواته ولم تقف الضجة الى هذا الحد بل تعدت مطالبته بما وعدت وتمادت مع الاستاذ وهي على تقديره من روايات ، تحدثنا الى الاستاذ فقال ، في هدوء وتأم : نعم تعاقدت مع يوسف بك على « الثورة » ولكن لم أقيد بزمن أو ميعاد ، وأنا كمؤلف لا أملك نفسي ، وإن ملكتها لا أقيدها ، والا أصبحت تاجراً لا أديباً ، أنت مؤلف وثقهم ، اليوم اكتب فصلاً وغداً تعترضني كلة فيقف قلبي شهراً ، (هو) التأليف يا ولدي سلق ييض (أعرف كم رواية أشتغل فيها اليوم وفي آن واحد ؟ أربعة : الثورة - الغربان - صوت الدم - آخر أيام دمياط ، وسكت ، ثم قال ، أى بال يهدأ وأى نفس تعلمين وتكتب في جو خيمت عليه سحب التهديم والتحفز للمهاجرة بقدر ذنب جنيته أو جريمة اقترفتها ، اللهم إلا خدمة الفن باخلاص ، وأنا مريض وفي الخمسين ، فعليت خاطره ، وقلت لتعلمين نفسك يا استاذ واستمر في عملك فانك لا تعتمد الاقلام التي حاسبتك في حق أن

تناصرك في غيبك ، ومعك الحق في أن تدع نفسك حرة طليقة ، حتى تجود عليك بطيب المادة ورقيق الخيال ، أما الخاح زملائنا ، فهو مجرد مداعبة (وإن ثقلت موازينها) لا هجوم - أستغفر الله - فهم أرقى وأكبر من ذلك ، ولكنهم اشتاقوا الى رؤية درة أخرى من ثمين دررك ، فلا تبخل عليهم

الاستاذ ابراهيم المصري

غررت الروايات الفرغية مسارحنا الا ان فريقاً من اديبه مصر يعمل بكل ما أوتي من جهد في سبيل تكوين المسرح المصري القومي . ومن هؤلاء الاستاذ ابراهيم اخندي المصري مؤلف رواية (الأنانية) سابقاً والذي أهدى الى مسرحنا هذا الموسم رواية



السيرة دولت أبيصير

وهي كبيرة ممثلات فرقة الاستاذ ايض سابقاً وفريقته ، وهي طلة في تمثيل الادوار المصرية ، قديرة في الادوار الاخرى ، تشغل في رمسيس رأيناها في رواية الشرك يوم افتتاحه فكانت مثال القدره وبهذا احتجبت فلم المانع خير ؟



(٣٣)

(الفريسة) وهي قطعة اجناعية وجذانية قوية الموضوع تبحث في مركز المرأة الخالي في العائلة المصرية وتحلل في دقة وعشق أزمة من أزمت الفيرة الشهوية المتشعبة بها معظم نفوس رجال الشرق وقد سبق الاستاذ يوسف وهي بك زملاء واقنتي لمسرحه هذه الرواية

قلم المطبوعات

ورواية السلطان عبد الحميد

ما كادت الاعلانات تثصق على جدران المدينة بمسيرة الجمهور بتمثيل فرقة فاطمه رشدي لهذه الرواية الا وفوجئنا بعدم موافقة قلم المطبوعات على تمثيلها . دهشنا وأسفنا جد الاسف على حرمان شعب من مشاهدة نبذة تاريخية عن حياة سلطان من أعظم سلاطين آل عثمان ، سلطان حياته كلها غرائب ومدهشات . لا سيما والمؤلف ترك صميم ومن أعرق الاسر . عز علينا ونحن في عصر الدستور وفي ظل ملكنا المحبوب المتفاني في خدمة العلم والادب أن يقف قلم المطبوعات حجر عثرة في سبيل المؤلفين فنستصرخ حكومتنا الساحرة على لئلا العلم والادب أن تسن لنا القوانين العادلة لحفظ حقوق المؤلفين حتى يأمنوا على مجهودهم من الضياع كما اننا نرجو بل نتوسل كأصدقاء الى مدير قلم المطبوعات ان يذكر لنا اسباب عدم الموافقة حتى نعرف العيب فتجيد عنه ويكون البيان كنموذج يسلح المؤلفون على منواله ونبراس يستضيء به رجال الادب في ظلمات هذا الفن



الاستاذ ابراهيم المصري



الاستاذ انطون يزبك

انتقام المستر «وو»

واحتجاجهم ما دام هو يحبها ولا سبيل الى الانفصال عنها وفعلاً أرسل يدعوها الى مقابلته ليكشفها بما استقر عليه قراره لمصلحتها فاتصل ببا احتجاءهما بستانى القصر فأسرع في نقله الى «وو» فقتله هذا كي لا ييؤح بالسر لغيره وقصد الى مكان الاجتماع وأمر رجاله باعتقال «بازيل» وقتل ابنته ليفسل الاهانة التي لحقت بها

ولما لم يعد بازيل الى بيته كمادته لجأت أمه الى «وو» طالبة معوته في البحث عنه فدعاها وابنتها الى زيارته في داره فقبتا رغم الحاح خادمتهما الصينية عليها برفض الدعوة ولما أصرتا على الذهاب أتت الخادمة بزجاجة صغيرة من السم وربطتها بمكان خفي في معطف الام وعند وصولها الى دار «وو» ودخلها بهو الاستقبال أخبرها داعيها أن بازيل في قبضته وأنه قرر الفسك به ولكن هناك سبيلاً الى العفو عنه وإطلاق سراحه اذا رضيت شقيقته أن تدفع ثمن حريته وإخلاء سبيله تسديداً للدين الذي على شقيقها نحو كريته ، وبينما كانت شقيقة بازيل تجاهر برضاها فطنت الام الى زجاجة السم المعلقة بمعطفها فتناولتها وانهمزت فرصة انهماك وو باقتناع كريمتها افرضت السم الذي فيها في كأس الشاي التي كانت يشرب منها ، وفيما كان «وو» ينازع أراد ان يجمع قواه ليأمر رجاله بالفتك ببازيل ولكن شقيق نائج بنج بدا له في تلك اللحظة اذ تذكر قساوته عليها شعر رويداً الى أن فاضت روحه الى خالقها

وفي الحال أسرع الام وابنتها الى فك اعتقال بازيل الذي أقبل عليهما يقبلهما ولكن كانت دهشته عظيمة حين ثبت له انهما أصيبتا بسم في عقليهما من جراء الحوادث التي مرت عليهما

هذه الحالة وخطر له أن يعجم عود والدته وشقيقاته فدعاهن الى شرب الشاي معها وفي سياق الحديث الذي دار بينهم لمح بازيل الى الامر تلميحاً كان كافياً لان تدرك أمه ما يرمي من ورائه فقابلت كلامه بفتور وحفاء وسرطان ما أدركت نائج بنج أن عائلة



صورة نائج بنج كريمة «وو»

حاشقها وأقاربه لن يقابلوا بارتياح طفلاً برزق به منها والظاهر أن صديقاً قديماً للوالد «وو» علم بالحكاية فنصح لبازيل بوجوب الاحتفاظ بنائج بنج صوناً لكرامتها وحفظاً لشرفها عملاً بما يجب أن عليه عليه نداء الشرف والواجب ثم حذره لو هو نبذها من غضب والدها وقصته فقرّر الشاب الانجليزي الزواج بها غير مبال بمعارضة أهله

كان «وو» وريث أسرة صينية عريقة في الحسب والنسب شديدة العضد قوية السند ، وكان هذا الفتى النبيل في العاشرة من عمره حين أرسله والده الى إنجلترا ليتلقن فيها علوم «الجنس الأبيض» حتى اذا شب وصار رجلاً حارب الأوربيين الذين يغزون الصين بما يكون قد اقتبسه من معارفهم وأساليبهم وبعدما أقام «وو» خمس عشرة سنة في الديار الانجليزية عاش في خلالها وحيداً فريداً عاد الى بلده لرأس جامعة أسرته عقب وفاة جده ، وبعد انقضاء مدة الحداد على جده سم «وو» حياة الوحدة والعزلة وقرر أن يتزوج من إحدى بنات جنسه تضارعه في جاهها ونسب آبائها ولكنه لم يش معها طويلاً إذ لم تلبث المتية أن انشبت فيها أظفارها تاركة وراءها ابنة اسمها «نائج بنج» كانت شرقية في جالها غريبة في أخلاقها وتربيتها وولع بها أبوها ولما إذ كانت صورة ناطقة المرحومة والدتها فأعزها وسلمها قيادة قصره وزمام أمواله

وتبدأ حكايتنا عند ما بدأت نائج بنج تحب شاباً انجليزياً اسمه «بازيل جريجوري» وكان يعيش مع والده الذي كانت له مصالح تجارية واسعة في بلاد الصين وكان بازيل من جهته يدي على الدوام تملقه العظيم بها ولكن حدث يوماً أن وافاها كمادته وأخبرها أنه سيسافر قريباً الى إنجلترا مع أهله فدعرت لهذا النبأ وأخبرته والدموع تنهمر من عينيها انها تحمل بين جنبيها جيناً صغيراً من لحمه ودمه فشق عليه أن يرحل عنها وهي في



«وو» يشد وثاق بازيل ويكاد يخنقه غضباً



«وو» ينتظر جواب أم بازيل الحامض بابنتها

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعير ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

في معرضه « جماعة الخيال »

افتتح يوم الاحد الماضي المعرض الفني المصري الثاني « لجماعة الخيال » للشهول برعاية حسين رشدي باشا ورئيس مجلس الشيوخ ورياسة ويصا بك واصف وكيل مجلس النواب وكان في مقدمة الذين وفدوا عليه عبد الحاق تروت باشا رئيس مجلس الوزراء ومصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب وعلى الشامي باشا وزير المعارف وعثمان محرم باشا وزير الاشغال وكثيرون غيرهم من العظام والكبراء فأعجبوا بحال معروضاته وأثنوا على القرائح التي ولدت مصنوعاته وازداد اغتباطهم لما تبين لهم ان الفنانين المصريين نصيباً كبيراً في أهم اجزائه وارتاحوا الى السلك الذي سلكته وزارة الاشغال باتباع بعض محفهم تنشيطاً لهم وتشجيعاً لجهوداتهم وعلى هذه الصفحة اربع صور عن هذا المعرض وستنشر في العدد القادم صوراً أخرى عنه



الى اليمين :
صورة « فتاة مصرية »
بريشة الرسام يوسي مرتان



فوق هذا الكلام صورة تمثال يمثل « الحزن » وهو أحد التماثيل البديعة التي عرضها الاستاذ محمود مختار الفنان المصري الشهير في معرض « جماعة الخيال » وقد صنع حضرته تمثالاً آخر من البرونز يمثل فتاة مصرية من سلالة الفراعنة واقفة حارية وهي تبسم ابتسامة طيبيية جذابة وقد حملت في يدها اليسرى عدداً من « الجمارين » وحملت في يدها اليمنى عقداً من العقود المصرية القديمة



الرسم الحديث
لاحظ الذين زاروا
معرض « جماعة الخيال »
ان الرسم الحديث هو
الرسم على الطريقة
المصرية كان له نصيب
غير يسير في معروضات
هذا العام مما يدل على
ان محي هذا النوع
وانصاره يزدادون
باطراد والصورة الناطقة
التي الى يمين هذا الكلام
تمثل الفتاة حياة وهي
من تصوير الفنان الماهر
محمود بك سعيد . أما
الصورة التي الى اليسار
فقد اسمها راسها
الاستاذ انوشني
« الشبال الابيض »
وهي تمثل سيدة اسبانية
ملايسها الوطنية

