

المصور

AL-MUSAWIR • Cairo • May 1928 • Vol. IV • No. 186



« المصور » يقدم كأساً لتشجيع السباحة بين الناشئة

اهتم المصور منذ انشائه بالواجب المفروض عليه في تشجيع الالتهاب الرياضية ، التي أصبحت من مستلزمات نهضة الشعوب ، وحث الناشئة الحديثة على ممارستها والعناية بها . وأنه ليشر بالاعتناء إذ يتاح له أن يقدم بواسطة « قلم التربية البدنية » بوزارة المعارف كأساً فضية للمتفوق بالسباحة بين طلبة المدارس كما يرى القاريء شرعاً وأخيراً في غير هذا المكان من « المصور » ويرى أعلاه ممثل المصور يقدم الكأس الفضية الى المستر سيبسون مدير قلم التربية البدنية الذي سيكون اعطاه الكأس بإسرافه . وقد وقف بين الاثنين احمد اخندي احمد مدير ادارة خدمات السباحة ومفتش التربية البدنية المساعد بوزارة المعارف

هدية الاسبوع

أين نحن

على أثر انتهاء الحلقة التي أقامها المحامون في فندق الكنتنتال تكريماً لدولة النحاس باشا وزملائه الوزراء المحامين كتبت الصحف اليومية تقول ان وزارة الخارجية أرسلت نص خطبة النحاس باشا بالتحريف إلى المفوضية المصرية في لندن لتوزعها على الصحف الإنجليزية

وان القراء يرون معنا أن في المسلك الذي سلكته وزارة خارجيتنا أكبر دليل على أنها شرعت في آخر الامر بضرورة نشر الدعوة عن حقيقة موقفنا لتبيان وجهة نظرنا بعدما ثبتت لها أهمية البروباغندا السياسية في الشؤون الدبلوماسية الدولية

أما وقد اقتنعت وزارة الخارجية بما تقدم فلنا أن نسأل بعد ذلك عن الحكمة في وجود وزير مصر المفوضين لدى الحكومتين الفرنسية والاطالية في مصر في الوقت الذي كانت الحالة السياسية تدعو فيه إلى وجوب وجودها في مقر منصبيها كي يكونا على اتصال دائم بالدوائر والمقامات والصحف التي هي في الدولتين اللتين يمثلان مصر فيهما

أن الذي نفهمه هو أن الغرض الأول الذي أنشئت المفوضيات المصرية من أجله في البلدان الأجنبية كان لنشر الدعوة السياسية المصرية وخصوصاً في أثناء الأزمات السياسية الدولية كما تفعل سائر المفوضيات الأجنبية في مثل هذه الأحوال الاستثنائية

والذي نراه هو أن المفوضيات المصرية في الخارج ما كانت تستطيع أن تنهز فرصة خيراً من الفرصة التي سنحت لها عند نشوء الأزمة حول قانون الاجتماعات والمظاهرات لتخدم الموقف المصري أجل خدمة بسط الحقيقة للحكومات الأجنبية لانه ما دام هذا القانون يمس مصالح الاجانب كما قالت الحكومة البريطانية فقد كان في طاقة تلك المفوضيات ان تقوم بواجبها

ولكن في الوقت الذي حدث فيه كل ما حدث كان وزير مصر المفوض في باريس مقبياً في القاهرة وكان وزير مصر المفوض في إيطاليا مقبياً في القاهرة

وكان وزير مصر المفوض في انابيا مستقيلاً في القاهرة وكانت مفوضية مصر في لندن من دون وزير مفوض

نحن نأتمون

صمنا مجلس من أيام يمض رجال هذا البلد العاملين وكان بينهم معالي محمد شفيق باشا وزير الأشغال السابق فدار الحديث على الحالة السياسية وأبدى كل من الحاضرين رأيه في الازمة المصرية الإنجليزية ما عدا شفيق باشا الذي قال انه ليس من رجال السياسة وانه يترك الأشغال بها لأصحابها وبينما الحاضرون يتناقشون في دقة الحالة وحرجهما قال شفيق باشا ما معناه انه اذا ظل جميع المفكرين الذين في هذا البلد قاصرين مهمهم على الاهتمام بالسياسة دون أن يعيروا الاعمال الحكومية والشؤون الاقتصادية التفاتاً فان الاهمال سيتأصل في بعض الدوائر الاميرية تأصلاً يصير من الصعب معالجته في المستقبل ولاقضى اصلاح الحال زماناً غير قصير

وهنا فتح شفيق باشا كراسة كانت بين يديه وقال للحاضرين « انظروا يا سادة ! هذا جدول يتضمن بياناً بكيلومترات المصارف التي عملت كل سنة منذ تسع سنوات وقد استقيت معلومات هذا الجدول من الاحصائيات التي يذيعها قسم الاحصاء كل سنة وما يدللكم على مبلغ الدقة التي تراعى في أعمال هذا القسم ان كيلومترات المصارف التي حصرها قسم الاحصاء في سنة كذا كانت أقل منها في السنة التي قبلها وهذا غريب أليس كذلك ولكن قسم الاحصاء يريد ذلك فله ما يريد ما دمنا نسكت عنه »

ثم اثلثت معاليه الى الحاضرين وقال لهم « ولكن الادهي من ذلك غير معروف منكم بعد يا سادة فهل تعرفون كم كيلومتراً من المصارف عمل في السنوات التسع الاخيرة فأجابوا « كلا يا باشا » فقال « مثلاً كيلومتر فقط »

فقط . . . نعم فقط

الدعوة بلادهم

افتتح في العاصمة أخيراً المعهد التجاري الياباني وقد رأى القارئون بادارته وتنظيمه ان معهدوا السبيل الى افتتاحه بما أدبه غداء أدبواها في فندق الكنتنتال لرجال الصحافة المصرية الملمهم ان « المائدة » هي خير

مكان يقع الاختيار عليه لتجاذب أطراف الاحاديث الودية

وخطب المدير العام للمعهد فتكلم باليابانية مع انه لم يكن بين المدعون المصريين شخص واحد يعرف اليابانية ولكن الخطيب نفور بلاده نفور بلغة قومه ففنى بان تكون أول خطبة يابانية تلقى في الديار المصرية مكتوبة بلغة بلاده الاصلية

وبينا اليابانيون ، أبناء بلاد الشمس المشرقة ، يهتمون بنشر الدعوة لبلادهم بجميع الوسائل والطرق الادبية والاقتصادية فقرأ في الصحف البونوية ان القائم بأعمال المفوضية المصرية في لندن أرسل الى وزارة الخارجية هنا بسألها عن غوى المذكرة البريطانية ورد الحكومة المصرية ليقرر المسلك المناسب الذي يحسن به سلوكه في هذا الظرف الدقيق ا

العدد الاول من شهر ٣٦

ادارة الهلال في حجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في غنى عنه فليس له اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط ان يكون في حالة جيدة

المصور

الاشترك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ريلات اميركية)

عنوان المكاتبه

للمصور ، بوسه قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير فدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تفتصدون كثيرًا اذا اقتنيتهم
مَصْرِفات الماسِّ ويرا
لأنف رق عن الحقيقة مطلقاً
هلقات بانتانيات خواتم
اساور عقود ساعات
مستودعهم محل عيطه افوان القاهرة
شارع المناخ نمرة ٤٦٤٩ عمارة زغيب تليفون ٤٦٤٩ نمرة



الاقبال على الانتخابات في دمشق

اسفرت الانتخابات التباينة التي جرت اخيراً في الديار السورية عن فوز الوطنيين فوزاً باهراً وانتصارهم على طول الخط وفي مقدمتهم الشيخ تاج الدين الحسيني الذي نال أغلبية الاصوات وقد أبقى الاهلون الى العديد الفرنسي عقب انتهاء الانتخابات يشكرون له موقفه الحامد ازاءها وعدم تعرضه لها وتمثل هذه الصورة اقبال الناس على صندوق الترشيح في دمشق . وقد حلق الوطنيون السوريون أهمية عظيمة على هذه الانتخابات لعلمهم انها ستترجم كفتهم في المجلس النيابي الجديد وهو المجلس الذي ستألف منه الوزارة الدستورية القادمة التي ستكون مهمتها المفاوضة مع الفرنسيين لتقرير مصير البلاد وتمثل الصورة التي الى اليمين جهوداً من الشبان السوريين يشظاهرون بتأييد النواب الوطنيين



الانتخابات في سوريا



الشيخ تاج الدين الحسيني
نشر هذا آخر صورة لفخيلة الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس الوزارة السورية بمناسبة فوزه في الانتخابات الاخيرة وانتخابه نائباً عن مدينة دمشق الشام



اهوانه يقتلونه سقيشتهما لسوء سلوكها

عثر البوليس في الاسبوع الماضي على جثة امرأة بنير رأس ملقاة بالطريق في ذكبية بشوارع أنسي يحيي شهراً وبعد التحري توصلوا الى جراح وجدت على أرضه بقع دم كما عثر فيها على المذبة التي استعملت في ارتكاب الجريمة وقد ظهر من التحقيق ان القتيلة تدمي ملكة حسن حسنين وانها تزوجت من احد جنود البوليس من ست سنوات وطلقت منه منذ ستة أشهر وان لها شقيقين كانت تقطن مع أحدهما وقد ظهر ان هذا الشقيق كان يسيء معاملتها لسوء سمعتها وانها قد تعرضت قبل الحادثة لرجل يبيع اللين وسافرت معه الى بلدته فسعى شقيقها لارجاعها اليها ولما تسلمها ذهبها الى الجراح الذي يشغل فيه شقيقها الثاني وقتلها وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الزكبية التي وجدت فيها جثتها وقد ظهرت يدها خارج الزكبية (تصوير رياض شحاته)



رئيس المؤتمر السادس

للجمعيات المصرية في أوروبا

نشر فوق هذا الكلام صورة فهم الخندي القيبي رئيس المؤتمر السادس الذي عقدته أخيراً الجمعيات المصرية في أوروبا وقد أرسل المؤتمر في جلسته الاولى تفراف تحية رقيق الى صاحبة المعصاة ام المصريين فردت عليه عصمتها بتفراف بلينغ بلتتهم فيه تحيتها ودعاهما لهم بالتوفيق في مهمتهم والنجاح في مقامهم

من «الجاز باند»

يؤخذ مما كتبه إحدى المجالات الإنجليزية ان رؤساء الاجواق الموسيقية الشهيرة المعروفة « بالجاز باند » يرحلون في الولايات المتحدة ارباحاً عظيمة جداً فان المستر بول، وابيان مثلاً يربح في السنة ٢٥٠٠٠ جنيه. وهناك كثيرون غيره يرحلون سنوياً من عشرة آلاف جنيه الى عشرين الفاً . ومما يروى عن بول وابيان هذا انه بدأ حياته الموسيقية ككازف على « الفيولنشاو » في احد الاجواق الصغيرة ، وبعد خمس سنوات الف جوقه صغيرة وسافر الى نيويورك في مقابل ٥٠٠ جنيه في الاسبوع له ولرفقائه التسعة ولم يمض عليه طويل في الديار الاميركية حتى اتفق مع مدير دار للرقص في شيكاغو على أن يعزف في داره فدفع له الرجل ثلاثة آلاف جنيه في الاسبوع الاول

أما منافس بول وابيان فيقال له بول سبخت وقد كان من نحو خمس سنوات مجھولاً تماماً ثم وطن النفس في ذلك الحين على السفر الى الولايات المتحدة مع ثمانية من أصدقائه ولما وصلا الى نيويورك تبرعوا بالعرف مجاناً في حفلة خيرية كبيرة فاشتهر أمرهم وما كاد الليل يتنصف حتى كانت الطالبات تنهال عليهم من كل جهة فاختار بول سبخت احسنها وعقد اتفاقاً مع صاحبه بألوف من الريالات

ويملك بول سبخت الآن ٢٦ جوقه يقدر

دخلها في السنة مئة الف وخمسة وعشرين الف جنيه أما بول وابيان فلا يملك سوى ١٨ جوقه ويبدأ كان هذان الرجلان يتنافسان ويتسابقان الى الاتفاق مع أصحاب دور الرقص الشهيرة ظهر المدعو ماير دافيس فجاء وهو الآن صاحب ٣٨ جوقه ومن الحكايات التي تروى عنه ان أحد السراة الاميركيين دفع ٢٠٠٠ جنيه أجراً له ولجوقه في حفلة راقصة أقامها في داره وقد عزف دافيس في تلك الحفلة أربعين دوراً ولما زار المستر هاردينج رئيس الولايات المتحدة السابق (بناما) صحبه معه فازداد شهرة الى أن دعاه البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا الى زيارة بلاد الانجاز وكان قد سمع عزفه في ابان اقامته في أميركا في خلال الرحلة التي رحلها اليها سنة ١٩٢٥

ورق النشاف

كلنا يستعمل ورق النشاف ولكن كلنا أو جانا لا يعلم شيئاً عن قصة الورق الذي نستعمله في أوائل القرن الماضي لسي عامل في مصنع للورق في بوركشير (انجلترا) ان يضع في العجينة غراء فنجم عن ذلك تلف كمية من الورق ففصل العامل عن عمله وبعد أيام لاحظ مدير المصنع ان هذا الورق امتص ماء حوض برمته فكان ذلك فاتحة سلسلة التجارب التي أدت الى صنع ورق النشاف قاعيد العامل المطرود الى عمله وكوفيء على اهاله

نواضع لنين

وضع الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي وقد حل محل تولستوي في عالم الادب الروسي كتاباً عن لنين زعيم الثورة البلشوية كما عرفه قبل قلب الحكومة الامبراطورية وبعد انشاء الحكومة السوفياتية وما يذكره عنه ان الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيراً شديداً حتى انه كان يكره سماعها ومن ذلك انه كان يزور مرة صديقاً له في موسكو فعزف أحد الحاضرين وكان موسيقياً كبيراً لحناً من أجل ألحان « يتهوفن » فالتفت لنين الى غوركي وقال له « اني لا أستطيع أن أسمع هذه الموسيقى طويلاً لانها تؤثر في أعصابي فاشعر بأنني أريد أن أصافح الناس وأنت تعلم اننا لا نستطيع في عصرنا هذا ان نصافح أحداً لثلاثا يفترس من نريد ان نصافحه اليد التي تبسطها له »

ويقول مكسيم غوركي ان لنين كان على جانب عظيم من اللذة والتواضع وروى عنه القصة التالية وهي : انه كان راكباً ذات يوم سيارته في موسكو بعد ما صار رئيساً لحكومة السوفيات فلما وصلت السيارة الى شارع مياستنسكا الفاه سائقها غاضاً بالناس والمركبات جعل ينفخ في البوق بشدة ويصخب ويعلن محاولاً ان يخترق الصفوف التي أمامه ففتح لنين باب السيارة ووقف على سلمها مع مافي ذلك من المجازفة وأدنى رأسه من السائق وقال له « أرجو منك يا جيل (اسم السائق) ألا تتحدث فسر كسائر الناس »

مستحضرات جازي انسب الادوية وانفعها للبنيّة المصريّة

تساع بجميع الاجزاخانات ومحازن الادوية الكبرى



شاري جازي

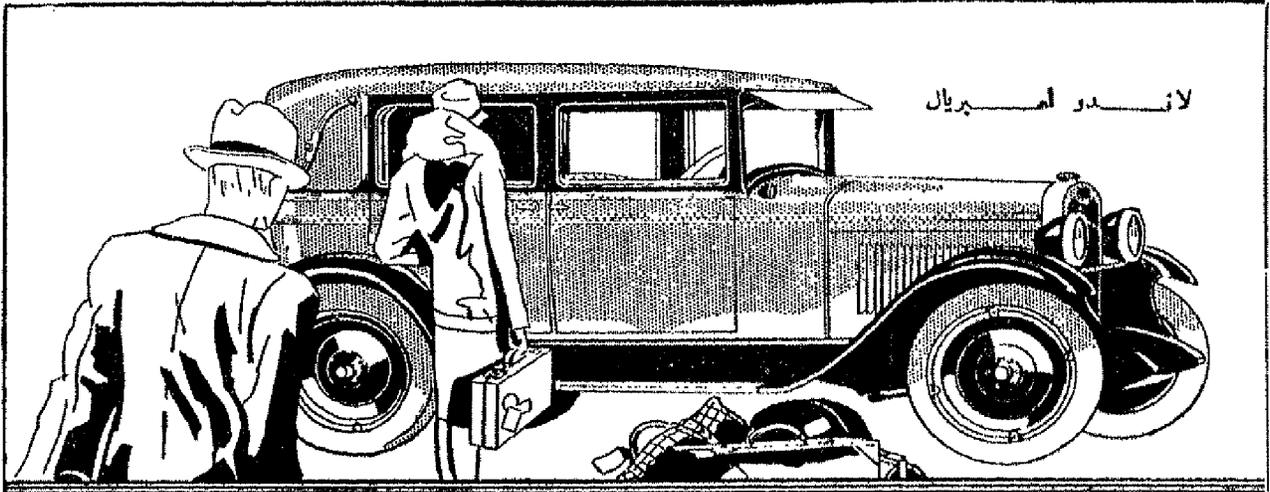
علاج نافع جداً للتهرب الصدري و الخجيرة الحادة والمزمنة
تسريع الناشين في السعال الحاد
خير و ابق الصدور من الأمراض الدرزية الخجيشية
مفيدة في البسول والتهاب الزنوي

شاري جازي

دواء لنين الطعم محسن الفانسة منق للدم
مقبر للظلم منق للأعصاب منق للضم
نافع جداً للحالات الجوزال والضعف والحمول
والبصلب الشرياني والنفق الجدة



المستودع العمومي بالقاهرة : اجواخانه الحمية بشارع محمد علي نمرة ٤٥ بمصر - تليفون ١٧٢١ مدينة



شفروليه الجديد اكبر مما كان سابقا ومع ذلك اثمانه منخفضة

الوتمان المحررة	
١٦٥	جيبها مصرياً
١٥٨	ملورينو
١٩٥	رودستر
١٩٥	عربة مقلدة بيارين
١٩٥	ككويه
٢١٥	سيدان
٢١٥	كايرويه
٢٢٥	لاندو امبريال

الصفات المتنازة في شفروليه الجديد هي : سيارة كبيرة الحجم والمظهر وليست مثل السيارات الأخرى الرخيصة الثمن . الأربع بوصات الزائدة في الطول ووساعة الميكل الاثيق التي تجعل شفروليه الآت أكبر من السابق

وزيادة على ذلك أربع فرامل ، ومكابس من الألومونيوم ، ومحركات ميكانيكية عديدة تعطي شفروليه الجديد عملاً غير منتظر الا من السيارات الثمالة ، ومع هذا فان مبيعات شفروليه العالمة الهائلة تجعلنا نقدم لكم هذه السيارة أكبر واجل بأعنان أرخص من السنة الماضية

وكذلك في عموم القطر

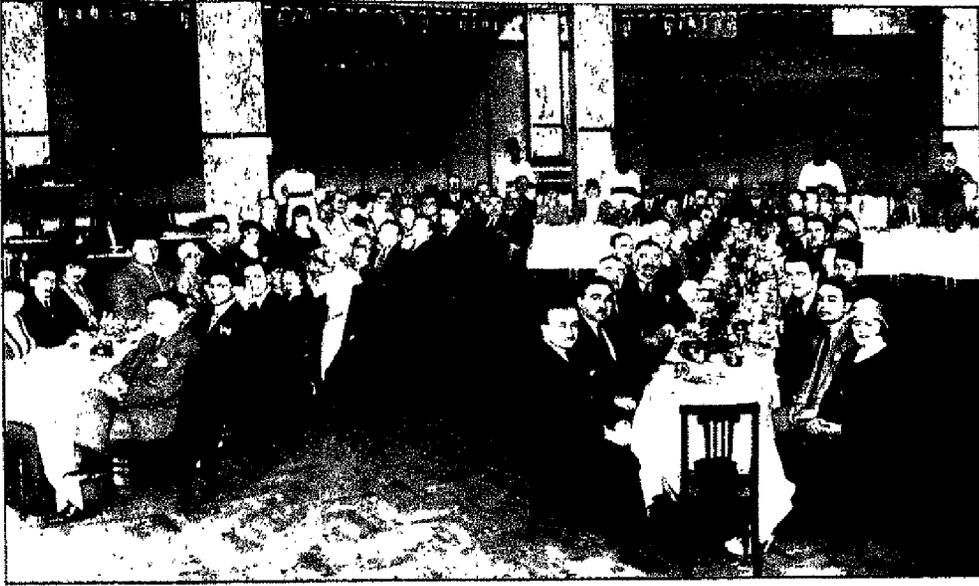
شفروليه

تساج شركة جنرال موتورز

النادي الفني

يكرم الحديقة التركية

دعا الاستاذ ادجار جلاذ ورئيس تحرير « بورس اجبسيان » ورئيس النادي الفني الذي تأسس أخيراً في العاصمة من تحية من محبي الفنون الجليلة أعضاء الفرقة التمثيلية التركية التي قدمت مصر في الشهر الماضي الى حفلة شاي أقيمت أمامها لهم في محل جروني ودعا إليها أيضاً جمهوراً من الصحفيين والمثليين المصريين وعدداً من الوزراء والوزراء المفوضين علي الدعوة وزيراً تركيا والمانيا وأوفد معالي وزير المعارف مندوباً وقد ظهروا كلهم في الصورة التي الى اليسار وقد أخذت في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)



وفد المعلمين الفلسطينيين

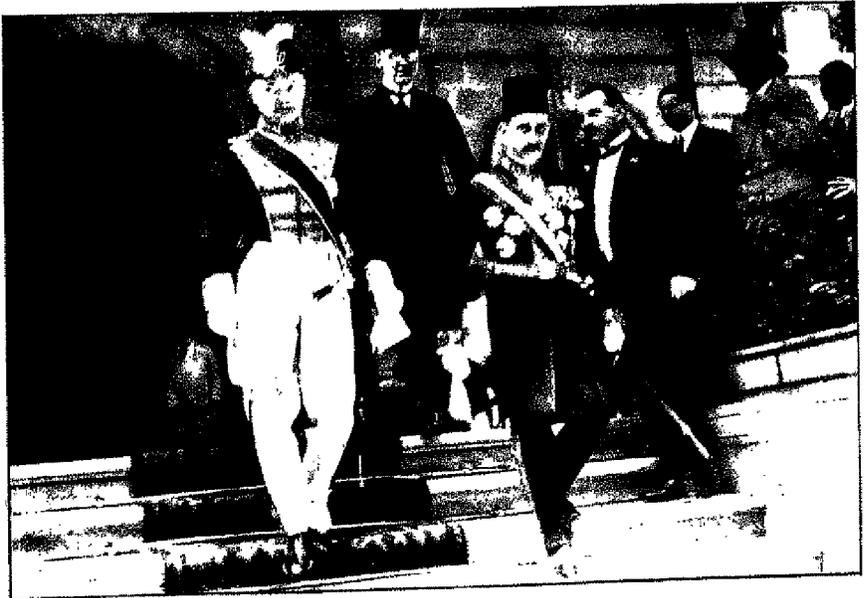
في المدرسة الخديوية

كانت المدرسة الخديوية بين دور التعليم التي زارها وفد المعلمين الفلسطينيين في أثناء إقامتهم في العاصمة لمشاهدة نظامها والتفريح على العاب تلاميذها وقد أخذت لهم هذه الصورة على نور المنيزيوم ويرى الاستاذ اسعاف الشاشيني رئيس الوفد جالساً في وسط الحاضرين وإلى يساره حضرة ناظر المدرسة (تصوير بدر)

وزير الدنمارك الجديد

يقدم أوراق اعتماده

احتفل سعادة المسيو ارمستدنت الوزير المفوض الجديد لدولة الدنمارك في مصر في الاسبوع الماضي بتقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بالاستقبال الرسمي المتاد ويرى القارىء سعادته في الصورة التي الى اليمين وهو يقادر فندق شبرد قاصداً الى سراي طابدين ومعه سعادة احمد بك حسين الامين الاول لجلالة الملك (تصوير زخاري)





قاسم بك أمين

الشرعي والمدني فقيّد ارادة الرجل في الطلاق بحكم القاضي أو المأذون بعد أن يرشد الزوج الى ما جاء في الكتاب والسنة من كره الطلاق عند الله ويصعبه ويبين له تبعه عمله واذا أتى الاصفاء وسط حكماً من اهله وحكماً من اهلها للاصلاح بينهما فاذا لم يفلح ذلك كله أذن في الطلاق ولا يخفى ما في ذلك من الاضرار التي تصيب المائلات بتسرع البعض في تنفيذ طلب الطلاق وقد يكون طلبه عن غضب موقت فاذا تاب اليه رشده ندم على ما فرط منه

وماكادت كتابات قاسم أمين تظهر في عالم المطبوعات حتى شغلت الالسنه والاذلام عاماً أو عامين تذبذب فيها العقول وثارت الخواطر وقام الناس لها وقعدوا . وقد لاقى من العقلاء انجذاباً كثيراً فنصره بعضهم بألسنتهم وأقلامهم وسكت الآخرون بجماعة العامة ونصرتهم وكان أكثرهم مجاهرة في نصرته وأخذاً بيده ابراهيم بك رمزي الذي كان رئيس تحرير « الجريدة » فانه أنشأ يومئذ مجلة أسماها « المرأة في الاسلام » جعلها وقفاً على هذا المشروع ظهرت سنة ثم احتجبت ثم سكت الناس لا عن افعال أو اغفال ولكنها فترة الحضارة ربما تكيف عقول الامة لقبول تلك الآراء وقد أخذت نتائج ذلك السعي تظهر رغبة الناس في تعميم بناتهم وانشاء المدارس لهذه الغاية وهذا من نتيجة تسرب أفكار قاسم أمين الاذهان بالتدريج

وستمر السنون قبل أن يتم تحرير المرأة في الشرق ولكنها ستحرر وترتقي وتتولى الاعمال الهامة وترفع شأن العائلة كما كانت سالفاً في جزيرة العرب منذ آلاف من السنين فاذا بلدت الى ذلك الرقي وجب عليها ان تذكر صاحب الفضل عليها وتعظم ذكره فيبي اسمه منقوشاً بحروف من نور في تاريخ الاجتاع الشرقي في القمدين الحديث

ذكرى نصير المرأة المسلمة الحديثة

لمحة في سيرة قاسم أمين وأخلاقه وجهاده

كان والد « قاسم أمين » ابن امير من امراء الاكراد أخذ رهيئة في الاستانة على اثر خلاف وقع بين الدولة العلية عندئذ والاكراذ ثم جاء الى مصر في عهد اسماعيل باشا وانتظم في الجيش المصري ورتقي فيه الى رتبة اميرالاي وتزوج من كريمة احمد بك خطاب أخوي ابراهيم خطاب باشا فولدت له اولاداً اكبرهم « قاسم »



السيدة هدى مائيم شمراوي زعيمة النهضة النسائية المصرية الحديثة

لا يكتفي بالقول والنشر أو الاستسلام على عادة أكثر المنكرين بيننا وكان فعالاً في الوقت عينه اذا اقتنع بصواب فكر أخرجه الى حيز العمل فلما عرف الطريق المؤدي الى اصلاح امته بادر الى مباشرته وهو يعلم ما يتعرض لمشروعه من العقبات وما سيلقيه من مقاومة تيار الرأي العام لان اصلاح المرأة يقتضي منحها الحرية ويتناول تقييد الحجاب واليهي عن الطلاق وتعدد الزوجات فاضطر أن يبين ذلك في أثناء بحثه وبعد اعمال الفكرة ألف كتابه « تحرير المرأة » واسمه يتم على منزلة المرأة المسلمة في اعتباره فقد كان يستبها مستعبدة وقد أخذ على نفسه ان يحررها

ولم يكتف بطلب تحرير المرأة ولكنه وضع لحريتها حدوداً وبين ما يجب عليها وما يحق لها ووضع للطلاق نظاماً جملة نموذجاً تنسج الحكومة على منواله اذا شاءت تحرير المرأة وأعطائها حقها

وايس في ترجمة قاسم أمين ما نراه في تراجم رجال الحرب از السياسة من الحوادث العديدة فقد ربي كما ربي أمثاله من اولاد الوجوه وتنقف في مدارس الحكومة المصرية وكان ممتازاً من صفوه بالذكاء وحدة الذهن ولما اكل دروسه كان في جملة الذين احتارتم الحكومة للارسال الى اوربا يتعلمون بتفنتها على جاري العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في فرنسا وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ فعين وكيلاً للنائب العمومي في محكمة مصر المختلطة . ما زال برتني حتى صار مستشاراً في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الامانة والتشاط واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة في ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٨ وهو في الثالثة والاربعين من عمره

وكان رحمه الله ربح القامة اسمر اللون كثير التفكير قليل الكلام وكان حر الفكر صادق اللهجة وقد زاده البحر في الفوائين والشر في أقوال الفلاسفة الاجنابيين استقلالاً في الفكر وصراحة في القول لان القضاء يمود صاحبه التمسك بالحق واجلال قدر الحقيقة وبممارسة القضاء الاحكام وتعودم اذعان الناس لاقوالهم بلا مراجعة يزيدم جراءة لابداء آرائهم في كل مسألة تعرض عليهم ولذلك ترى الهابة والرياء نادرين فيهم

وكان كبير النفس شديد الحرص على كرامته ولذلك رآه مواطنوه محباً لامته راضياً في رفع منزلتها لان حب الامة من حب الذات ولا يحب أمته الا الذي يحب كرامة نفسه ومن يتعالى في خدمة أمته فائماً يفعل ذلك حباً لنفسه

واطلع قاسم على أحوال الامم الرافضة في

لطائف وفضاهات

يبحث عن خلاصه

الام : اخبرني يا مصطفي لماذا ضربت أختك الصغيرة ؟

الفتى مصطفي : ان خالتي هي التي حرصتني على ذلك

الحالة : بلاش كذب يا واد . . . انا قلت لك اذا ضربت اختك فاني لا أقبلك مرة اخرى مصطفي : وكيف كان يمكنني ان أترك فرصة كهذه تمر ؟ !

له

احمد : انك لا تستطيع يا صديقي حسن ان تصور مبلغ الهناء الذي يشعر به الرجل المبرور ومبلغ هدوئه وسعادته وغبطته وراحته . . . حسن (مقاطعاً) : كم من الوقت انقضى على زواجك يا عزيزي ؟ احمد : شهر بطوله يا عزيزي



كلهم نصرص !

الزوجة - الخادم الذي طردناه امبارح سرق احسن فوطه عندنا الزوج - احسن فوطه ؟ أي فوطه سرقها الحرامي الدون ابن الكلب ؟ الزوجة - الفوطه التي جيناها من الاوتيل التي كنا فيه في حلوان

بين زوجين

الزوجة : ما هي أعظم قوة مائتية ؟

الزوج : دموع المرأة يا عزيزتي

بين قتيين

ابن طيبب الانسان : لازم ابوك رجل بخيل بتن علشان يخليك تخرج بالجومة المقطعة دي وهو

حزبجي

ابن بائع احذية : وانت لازم يكون ابوك ابخل كان علشان ما يدبش أختك الصغيرة اللي عمرها سنتين غير ثماني أسنان

التعليق

الحالة : لماذا ترسل لي يا مراد أربع كارتات بوستال في اليوم فان هذا كثير ؟

مراد : لا يا خالتي لان والد الفتاة التي أحبها ساعي بوسطة وشارعنا داخل في اختصاصه فانا أرسل اليك أربع كارتات علشان أحبره يطلع يتك أربع مرات وبهذه الطريقة يمكنني أن اتكلم مع ابنته



أخذت هذه الصورة في الباخرة « اسبيريا » من بواخر شركة « سينتار » ويرى فيها صاحب السعادة آلستيفور بولزون وكيل وزارة المستعمرات الإيطالية والى يساره القومندان بكالوزو قبطان الباخرة وذلك بعد زيارة السنهور القصيرة للقطر المصري

اشترتوا اسطوانات فونوغرافات بارلوفون الجديدة



تباع في مخازن بارلوفون

القاهرة
شارع المغربي عمرة ٣

الاسكندرية
شارع سيد زغلول

ملوك بلا تيجان

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاخير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسبعائة الف يبلغ صافي دخلهم في السنة بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه

ويبلغ عدد الاغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل على صافي دخل يزيد على مئتي الف جنيه ٧٤ كاهم من ارباب الملايين المدينة ومن هؤلاء ٣٤ يدفعون في نيويورك منهم واحد صافي دخله

السني اكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠٠ الف الى مليون وثلاثة من ٦٠٠ الف الى ٨٠٠ الف جنيه وستة من ٤٠٠ الف الى ٦٠٠ الف جنيه وخمسة من ٣٠٠ الف الى ٤٠٠ الف جنيه

وثمانية عشر من ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جنيه ولا يخفى أن ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات

المفاعة من الضريبة وان الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لاسباب عديدة والا فان المعروف أن دخل المستر فورد صاحب السيارات المشهورة يبلغ حوالي ثلاثين مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من اصحاب مئات الملايين

وتمسرها يبلغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه ويؤخذ مما كتبه هذه الجريدة ان ثروة المستر

روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال أي ٤٨٠ مليون جنيه قبل ان يوزعها على اولاده

وتوفي في أميركا في الحيل الحالي ١٧٥ أميركياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستين مليون جنيه ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون جنيه وفردريك ويرهوزر ٥٠ مليوناً ووليم ولدورف

استور ٤٠ مليوناً وشارل هاركنس ٣٤ مليوناً وأولفر باين ٣٠ مليون جنيه

وهناك أسر عديدة تقدر ثروة كل منها بأكثر من مائة مليون جنيه

وتقدر ثروة المستر فورد بنحو ٥٠٠ مليون جنيه والمستر مالون وزير مالية أميركا بمئة وثمانين مليون جنيه وبما يؤثر عن هذا الوزير انه لما تقلد وزارة

المالية سحب جميع الاموال التي كانت له في الشركات وسواها منها للقبل والقال وتقادياً من أن ينسب اليه شيء من التحيز في قضاء مهام منصبه

جورابات هولبيروف

يوجد منها انواع رفيعة جداً وشفاةة حسب لزوم الموضه الاخيرة يكعب مثلك طالي وكعب لونه يختلف عن لون الجراب بالوان جديدة كل شهر وعدا عن ذلك تقدم شركة

هولبيروف

لزاباتها جميع اصناف الجرابات من قطن وحرير للسيدات والرجال والاولاد وكل زوج عليه دمة هولبيروف هو مكفول بانه مصنوع من احسن انواع الحرير او القطن وخالي من كل سقط

تباع بعلب صفراء

في المحلات المهمة

Holeproof Ex Toe
Hosiery



دمقراطية رئيس الجمهورية الفرنسية



عاد الى باريس الطيران الفرنسيان «كوست» و «ابري» بعدما اتفهما من رحلتها الجوية التي رحلها حول العالم فاستقبلا عند وصولها اليها استقبالا حماسيا عظيما وبالغ السيد جاستون دومرج رئيس الجمهورية في تكريمها وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفا بينهما يصافحهما بطلاقة وبشاشة بعدما قدما وسام الاستحقاق

فورد في لندن



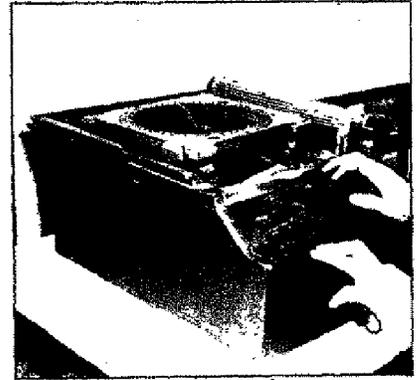
زار اخيراً المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه مدينة لندن وتناول في احد الأيام الفطور في دار مجلس النواب البريطاني بدعوة من بعض اعضاءه وتراه في هذه الصورة واقفاً قبل الفطور بجوار المستر لويد جورج السياسي الانجليزي الشهير



كولينوس يمسح وينظف الاسنان واللثة والقلم بأجمله . وهو يقتل الجراثيم التي تولد الفساد والتسوس ويجعل القم نظيفاً رطباً متمشاً لساعات عديدة
اقتصاد تام . يكفي وضع نصف بوصة فقط من كولينوس على فرشاة ناشفة

KOLYNOS
DENTAL CREAM

564



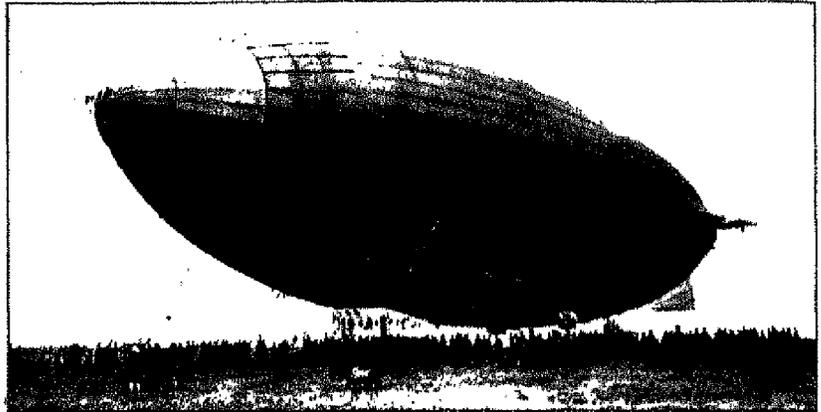
أول آلة كاتبة

يحفظون في المتحف الذي في فينا أول آلة كاتبة (تايبرايت) صنعت من نوعها وقد صنعها المدعو لودون بيتر ميترهوفر وما هو جدير بالإشارة اليه هنا ان حروف هذه الآلة صنعت بشكل دائرة شبيهة بالحاتم وترى فوق هذا الكلام صورة الآلة

الركنور مصطفي لامل عاشور

من خريجي جامعات الولايات المتحدة
اختصاصي في مهارة الاسنان وأمرأه الضم
القيادة بمره ١٨ شارع أواد الاول
من الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٣ - ٦ مساء
بمسارة وباط بالدور الاول - تليفون ٤٨٥٦ عتبه

التسابو الى ارياد القطب الشمالي



المنظار « ايطاليا » في طريقه الى القطب الشمالي

تتوار الامم الاوروبية الراقية على سمعتها وميزاتها في عالم الاكتشاف والاوترياد غيرتها على مقامها وميزتها في عالم السياسة والاقتصاد . وقد حول الجنرال نوبيلي الطيار الايطالي الشهير على ارياد القطب الشمالي لتتبع درسه وتسهيل المواصلات اليه وقد شرع اخيراً في رحلته ولم تلبث الاتباء الخارجية ان وافقتا انه ادرك الرحلة الاولى من سفره وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المنظار الذي سافر به في رحلته عند نزوله في ميدان الطيران في ستولاب بالمانيا وقد أطلق عليه اسم « ايطاليا »

الجنرال نوبيلي وكلمه

أفوق هذا الكلام صورة الجنرال نوبيلي الايطالي الذي شرع اخيراً في رحلة جوية الى القطب الشمالي وتراء هنا نازلاً من منطاده عند وصوله الى « ستولاب » وقد ظهر معه في الصورة كلمه الامين الذي يرافقه في هذه الرحلة

وزارة الخارجية التركية

الى اليون صورة الدار الجديدة التي شيدتها الحكومة الكمالية في اقتره لتتكون مقراً لوزارة الخارجية وقد تم بناؤها وتأثيثها وستنقل اليها الوزارة مكاتبها وأقسامها قريباً



أتمنى واعظم

صابون نابلسي في العالم



الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري
عبد العظيم اغوانه بالجماهير بمصر
تليفون ٣٤ - ٣٤ بستان

الازهار فقط

هي التي تعطي الرائحة الزكية اللذيذة التي تخرج من زجاجة العطر الاسلي
أوتو ديلهاهار « المسجلة »

جرب هذه الرائحة المحبوبة . خذ بضع نقط منها في منديك . واتركه ٤٨ ساعة ومع ذلك عليك أن تستنشق منه دائماً رائحة طيبة كرائحة الازهار الراقية رائحة اوتو ديلهاهار سوف لا تجد فيها كحول مطلقاً . هي مجموعة من الازهار المستخلصة في زجاجات جبهة بأسرار رخيصة

الوكلاء العموميون : د . شوتابول واغوانه
شارع السمكة الجديدة بمصر

تباع عند

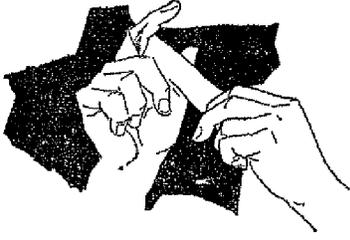
محلان عثمان نوري بك بالموسكي بمصر
محمد اسعد بالجزاوي بمصر
احمد محمد اليماني بالسكة الجديدة بالاسكندرية

ماء لونا



لواحة العين من الالارض والهدوى قوي العينين والاهتداب وتبخر العطر ... فمع انكماش الجفون تقتل الجراثيم الوابضة - تزيل امراض الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقاً وبراءة والجلفون سحراً وجمالاً

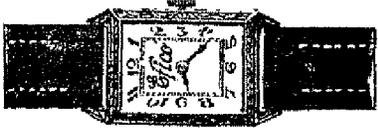
المستودع العمومي باجزاخانة ويزر
بشارع فؤاد الاول بمصر



الجروح والقرحات

في حالات الجروح والقطوع والحروق أو أي نوع من تمزيق الجلد يستعمل حلالا هذا المرهم النباتي المرطب والمطهر العجيب . فهو يوقف حالا النزف والالتهاب ويستأصل الجراثيم الخطرة وينمي جلداً جديداً عندما تتحول أقدار الجروح أو تحدث الجراثيم تقيحات وتقرحات اغسل الجرح بماء دافئ ثم استعمل الزمبوك بوضعه على قطعة نظيفة من القماش فوق الجرح . فانه يخفف الورم والضررات والالتهاب والزمبوك عندما يؤثر تأثيره تحت الجلد يربي رأسا على الجلد ويسحب كل العفونات منها ويقتل الجراثيم ويجعل الاغشية نظيفة ويشفيها بسرعة رائدة تماماً يناع الزمبوك في حلب بسم ٧ قروش ونصف العلبه في جميع الاجزاخانوات ومحازن الادوية المهمة خال من الشحوم الحيوانية

الزمبوك



أضبط أيفيكو وتش وجديت ساعة لان

وارد سويسرا - تطلب من جميع المحلات

الوكيل العمومي بمصر والسودان : فوزي بولص
شارع دسوقي نمرة ٧ بدارب الخبيبة بمصر
صندوق البوستة نمرة ٢٠١٠

الصحافة يوم الاحد

أصدر جلالة ملك أسبانيا في سنة ١٩١٩ مرسوماً ملكياً يحظر به صدور الصحف يوم الاحد احتراماً لعيد الرب وقد جاء في ذلك المرسوم ان العطلة تبتدىء من صباح الاحد وتمتد الى صباح الاثنين فلا يجوز صدور جريدة بعد الجرائد التي تصدر صباح الاحد وهي تطبع في الليل ولا قبل الجرائد التي تصدر مساء الاثنين وهي تطبع في بحر ذلك النهار

غير أنه حدث على أثر وفاة السيور مورا الزعيم الاسباني المعروف - وقد توفي في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٤ وكانت وفاته يوم أحد - ان اقترح الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية تعديل المرسوم الملكي المشار اليه آنفاً باصدار جريدة واحدة يوم الاحد يشترك في اصدارها جميع الصحف وتوزع أرباحها عليها كلها فتاقلت الصحف هذا الاقتراح بالاسيائه فأذاع الجنرال بريمو دي ريفيرا بلاغاً رسمياً قال في ختامه « لقد اقتضى والحمد لله الوقت الذي كانت قرارات الحكومة تتأثر فيه بالاهواء والاضطرابات واذا عاد هذا الوقت مرة اخرى فان عودته تكون وبالاعلى اسبانيا» فاجتمع أرباب الصحف ووضعوا من جهتهم قراراً اجماعياً باحترام عطلة يوم الاحد وعدم انتهاك حرمتها بحال من الاحوال ولم يتمتع عن الاشتراك في هذا القرار سوى جريدة « الناسيون » التي هي لسان حال الجنرال بريمو دي ريفيرا وجريدة « أب ت » التي قاومت المرسوم الملكي الخاص بهذه العطلة منذ صدوره ومن ذلك الحين لا يصدر في اسبانيا يوم الاحد سوى جريدتين اثنتين فقط

كلمات في الحب

— الحب نور ساوي يكشف عما في الحياة من لذة ومتاع
— الحب استاذة العواطف الآتية في مدرسة الحياة :
— الاقدام، المروءة، الخنان، الوداعة، التسامح —
— العاشق النزيه أول من يطأطئ الرأس خضوعاً واحتراماً أمام هيكل الشرف المقدس
— للحرث ينزل عن كرامته في موطن واحد وهو : تحت أقدام المحبوب في مبد الحب
— الغيرة للحب كالظلل للسان
— الغيرة على الحبيب ليس معناها عدم الثقة به
— لا شيء في الدنيا يقوى على اطفاء نيران الحب سوى الحيانة
— قلب الحب جذوة ، فحذار من اللب باثار
— تذيب نظرات المحبوب عند اللقاء ما تراكم من ذنوبه . كما تذيب الشمس عند اشراقها الثلوج المتراكمة على قمم الجبال
— الحب ملتي المتناقضات ، ففي هذه الكلمة الصغيرة كل ما في العالم من سعادة وهناء ، ونعس وشقاء
— الحب روضة زاهرة سياجها الوفاء والظهر ، وآفتها الحيانة والغدر
— العاشق أمي الا عن رؤية جمال حبيبه أصم الا عن سماع وحي قلبه ، أبكم الا عن التفتي بفرامه وجه المنيرة

ا. ممتاز

سباق الكلاب الجريهوند في الزمالك

أيام الثلاثاء والخميس والسبت من الساعة التاسعة والنصف مساء

أيام الاحاد بعد الظهر من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة والنصف مساء

أرقى وأفضل مكان للتسلية

مساء السبت : رقص عند جروبي أيام الاحاد : شاي . موسيقى في الساعة الخامسة — عشاء في الساعة الثامنة ونصف

أسعار عمومية لفصل الصيف - سيارات خصوصية ومواصلات سهلة بالترام

أعظم رياضة فائنة جذابة - كلاب عديدة - كلاب سلوقية مضرة - تشترك في السباق



قوة هادئة ثابتة

ان سيارة ستوديبيكر طراز « ديركتور » الجميلة تقطع التلال كأنها غير موجودة

هذه السيارة هي أقوى من أي سيارة أخرى في العالم من حجمها ووزنها . وان اندفاع سرعتها العجيب وقوة سيرها الثابتة الهادئة تجسدها معا في آلتها التي ليس لها نظير

وان جمال أجهزة هذه السيارة وكاملها هما كتقدرتها لا يوجد ما يضاهيهما اركب سيارة ستوديبيكر « ديركتور » اليوم . وقارنها بالسيارات الاخرى التي تفوقها في ثمنها وحينئذ يمكنك أن تقدر مقدرتها وقيمتها

محل التوكيل
في طنطا
ميدان الساعة

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري
الكسندريا موتور كومباني
ليجادريفي وشركاه
بشارع فؤاد الاول بمرحلة ٣٦ بالاسكندرية

المكفون بالمبيع
في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا بمرحلة ٨



STUDEBAKER



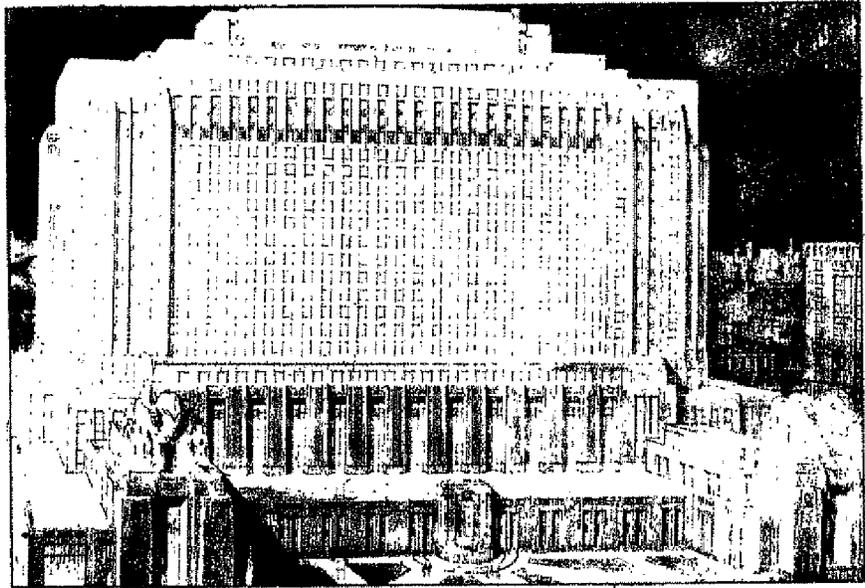
أكبر دار صحفية في العالم



الزوجة السعيدة

ونعني بها زوجة الطيار « كول » الألماني منذ وقتت
انه وصل الى الولايات المتحدة سالماً وكان قد طار
اليها اخيراً من اوربا بنية اجتياز المحيط الامتنيكي
فوق الى تحقيق أمنيته وقد تلقت زوجته بهذه
المناسبة آلاف برفيات التهتة من المانيا والخارج
وتراها في هذه الصورة جالسة في بيتها وأمامها

رسم زوجها



قروت جريدة « الشيكافو ديلي نيوز » الشهيرة أن تبني لاقلامها ومكاتبها ومطابعها داراً جديدة يقول الذين
اطلعوا على تفصيلها انها ستجيء أكبر دار تشغلها جريدة في جميع أرجاء العالم ويرقى القارىء فوق هذا الكلام
صورة التصميم الذي وضع لهذه الدار

محل الفريير هنا صباغ

سابقاً هنا بك صباغ

تأسس سنة ١٨٧٥



مستودع عمومي

لاذوات وفرش الاتوموبيلات وجميع أنواع الكاوتشوك

مبيع بزين وزيت

مركزه الآن بملك الصيدناوي شارع جامع شركس بمصر

تلفون ١٧١٩ بستان

صندوق بوسته نمرة ١٠٨٦



لحظة رهية

ليس بين القراء من لم يسع بمصارعة الثيران التي تجري في اسبانيا وحسب
الرائي ان ياتي نظرة على الصورة التي في أعلى كي تبدو له شناعة هذه الرياضة فانهم
يشتمون الخيل بحيث تندو عاجزة عن الفرار ويطلقون عليها الثيران فتهاجم الجياد
بقرونها كما هو واضح في هذه الصورة فلما ان تقتلها او تجرحها جروحاً مميتة

الباحث الآن الا أن يقول ان هذا الفن ما يزال في مهده في البلاد التركية وسيكون المثال البديع الذي يصنعه المثال التركي علي كمال بك للغاري مصطفى كمال باشا أول أثر من نوعه يخرج به الى العالم مثال من أبناء البلاد

أما فيما يتعلق بالفن الموسيقي ففي الاستانة « كنسر فتوار » (مهده الموسيقي) يلقن فيه الطلبة أصول الموسيقى الغربية ويقوم بجانب هذا المعهد مدرسة عالية للموسيقى أنشئت أخيراً في أنقرة وقد شرعوا في هذه المدرسة في دراسة الموسيقى التركية القديمة وهم يجمعون الاغاني التي يتناقلها الخلف عن السلف سياتاً ويستغلون بوضع « نوتة » لها منعا لاندثار معالمها على كرا الاعوام وقد أوفدت المدرسة المذكورة موسيقيين ماهرين يجربون أرجاء الاناضول كلها لجمع ما قد يهدون اليه من تلك الاغاني والاناشيد

ويتقدم السينما في تركيا تقدماً حثيثاً وقد عرضت بواسطته أخيراً رواية « قيص من نار » وهي الرواية الوطنية الشهيرة التي أوحىها الى مؤلفتها الحرب الاناضولية وقد مثل الدور الاول في هذا التمثيل « آر توروبل موسي » الذي يعد اكبر الممثلين الترك المعاصرين وفي نية الحكومة السكالية ان تشجع صناعة التمثيل السينمائي في الوطن بسن قانون يحم على اصحاب دور الصور المتحركة بان يكون خمس الشرائط التي يعرضونها في دورهم من صنع البلاد

وقد تفضل سعادة الجبرال محي الدين باشا وزير تركيا المقوض في مصر فداناً يوم الثلاثاء الاسبق الى مشاهدة تمثيل فرقة « دار البدائع »

في تياترو « السكورسال » وكانت الجوقة تمثل رواية « جهنم » المنقولة الى اللغة التركية عن اللغة الاسوجية فأعجبنا بما أظهره الممثلون من البراعة في اتقان ادوارهم وكان إعجابنا أعظم بالسولة التي كانوا يمثلون بها تلك الأدوار وخصوصاً الادوار التي قامت بها السيدات فقد كنا تتوقع لاول وهلة ان لشعر بارتياك الممثلة التركية التي لم تظهر على خشبة المسرح إلا من سنين قليلة ولكنه يسرنا ان نقول اننا لم نجد أقل فرق بين تمثيل الممثلات التركيات اللاتي شاهدناهن وتمثيل الممثلات الغربيات اللاتي من صنفهن

نهضة الفنون الجميلة في البلاد التركية

الآثار ، الموسيقى ، التصوير ، النحت ، السينما

معرض الفن الفرنسي الذي أقيم أخيراً في العاصمة وأقيم في انقرة في أواخر السنة الماضية معرض للتصوير لم يقل عدد الصور التي عرضت فيه عن ثلاثمائة صورة ، والتصوير الشائع الآن في



بديعه مواحد هانم الممثلة الاولى لفرقة « دار البدائع » التركية

ترصكيا هو النوع المعروف في لغة الفنانين « بالامبرسيوزم » وان نظرة يلقينها المتفرج على الصور التي تخرجها ريش المصورين الترك المصريين تكفي للدلالة على مبلغ تأثير النهضة السكالية في النفوس اذ ان منظم هذه الصور يمثل حوادث شهيرة حدثت في خلال الحرب الاناضولية التي خاض الترك غمارها منضوبين تحت لواء الغازي مصطفى كمال دفاعاً عن استقلال بلادهم

ولم يكن فن النحت والحفر معروفاً في تركيا قبل النهضة السكالية لان رجال الدين كانوا يقسامونه بكل ما أوتوا من قوة وثقوة فلا يسع

لشئ « كل شيء » منذ أسبوعين حديثاً طلياً عن النهضة التمثيلية أفضى به غالب بك المدير الفني لجوقة « دار البدائع » التركية وهي الفرقة التمثيلية التي قدمت مصر أخيراً ومثلت بعض الروايات في تياترو السكورسال باللغة التركية ، والآن تنقل الى قراء « المصور » حديثاً شائفاً آخر عن النهضة الفنية في البلاد التركية واذا قلنا النهضة الفنية فأتانا نهي الخلوة الواسعة التي حملتها جميع الفنون الجميلة في عهد الحكومة السكالية

فقد عينت الحكومة السكالية بالشاء ادارة خاصة للفنون الجميلة وألحقت هذه الادارة بوزارة المعارف العمومية وفتحت لها اعتماداً في الميزانية بمائة وخمسين الفاً من الجنيحات التركية وقد يبدو هذا المبلغ شيئاً لاوول وهلة ولكن الترك يدونه عظيمًا بمقارنته بما كانت الحكومة السامطانية تنفقه على الفنون الجميلة في جميع أرجاء البلاد العثمانية

وتسي الحكومة السكالية الآن بتنظيم متحفين جديدين في انقرة احدهما علم وصف الشموب والآخر للتصوير المصري وتتخذ الحكومة ايضاً المعدات لازالة اطلال معبد أغسطس وأفضاضه بنية أن تشيد في مكانها متحفاً للآثار والماديات

وتتظم الحكومة في « كونية » متحفين كبيرين يعرف احدهما بمتحف الآثار ويسمى الآخر المتحف الاسلامي ويقول الذين زاروه انه يحتوي على آثار غاية في الجمال والبهاء وقد جلب معظمها من تكايا الدراويش القديمة ويستغل ولاية الامور في أزمير وأدرنه واسنا بتنظيم المتاحف التي أنشئت فيها للآثار والتصوير وقد حولت بلدية الاستانة سراي « ضولما باجنتشي » الشهير الى متحف للتصوير يضم بين جدرانها مجموعة نفيسة من الصور وبيتها طائفة كبيرة من تصوير « ديلاكروي » المصور الفرنسي الشهير الذي عرضت بعض آثاره في

اهوال المؤلفين

قال « لفتسن » الرحالة الكبير وهو أشهر من جاب القارة الافريقية واكتشف مجهولاتها ودرس أحوال أهلها وطبائع موجوداتها « ان من لم يؤلف لا يستطيع أن يقدر المتاعب التي يعانيها المؤلف حق قدرها واني اعترف بأن اعترافي للمؤلفين ومؤلفاتهم زاد زيادة عظيمة منذ اخترت متاعبهم بنفسي حتى اني أفضل أن أجوب افريقية كلها مرة أخرى على أن أولف كتاباً آخر »

وقيل ان « لونجفلو » الشاعر الاميركي المعروف قضى نحو شهر ينظم احدى قصائده ثم هذبا وتقمحها في ستة أشهر

وقال « لا بلور » الكاتب الخلقى الفرنسي « انه نسخ بعض مؤلفاته تسع مرات قبل أن يطبعه ونسخ البعض خمسين مرة قبل ذلك » وقضى « كارليل » خمس عشرة سنة في تأليف تاريخ فوردريك الاكبر

وطالع « جورج اليوت » ألف كتاب قبل أن يؤلف كتاب دانيال ديرندا وقرأ « اليسون » التي كتاب قبل ان يكمل تاريخه عن ممالك أوروبا

وعما يروى عن « أونوريه دي بلزاك » الكاتب الروائي الفرنسي الذائع الصيت انه كان اذا فرغ من كتابة رواية من رواياته أرسلها الى المطبعة ليجمعها فتجيئه بعد ايام مسودة (بروفة) الفصل الاول منها لينقحه ولكنه عوضاً من ان يكتبي بمراجعتها وتصحيح غلطاته الطبيعية كان يضيف الى المسودة من الكلمات والبارات الجديدة ما يزيد على الكلمات والبارات الاصلية وهكذا يفعل بسائر الفصول فلا ينتهي من تصحيح الرواية كلها حتى تكون قد بلغت ضفي الحجم الذي كانت فيه لما أرسلها الى المطبعة للمرة الاولى فترجع أصحاب المطابع التي كان يعاملها من عاداته هذه وقالوا له انه لما كان للمؤلفين الحق في إضافة عدد معين من الكلمات الجديدة

الى المسودات فكل كلمة يضيفها زيادة على هذا العدد يدفع عليها رسماً حدد له فلم يقلع عن عاداته ويقال انه كان يدفع من الرسوم في هذا السبيل ما يتجاوز الاجر الذي يقبضه على مؤلفه

هذا والمجبون « بأونوريه دي بلزاك » يعلمون ان آخر رواية ألّفها وعنوانها « الحب المقتع » جاءت أصغر رواياته حجماً وتعليل ذلك ان اللية حاجته بعد تأليفها بمدة قصيرة فتولى ورثته طبعها على اصلها ولو عاش بلزاك وأشرف على طبعها بنفسه لأضاف الى مسوداتها ما أضافه الى سائر رواياته ولما اختلفت عنها في حجمها

الشفاء المضمون

من داء الملوك والقرس
دع حبوب دي ويتس تطرد آلامك وتخفف
اوجاع ظهرك وتميد لك صحتك وقوتك

لشفاء النعام من داء الملوك والقرس يلزم ان تكون كليتيك في حالة جيدة . هذه هي الحالة الطبيعية وهي الطريقة الناجحة حقاً . ولذلك فان حبوب دي ويتس تقدم لك نفس هذه النتائج وتشي اوجاعك اقرأ كيف ان حبوب دي ويتس نجحت في علاج مستر مودي الذي ترى صورته اعلاه كتب اليها المستر مودي من شارع السنيور نمرة ١٦ ، فورست هل ، لندن يقول : « لقد قاسيت آلام داء الملوك والقرس مدة ١٧ عاماً حتى انه لم يمد لي اي أمل في الشفاء . واخيراً اوصاني احد اصدقائي باستعمال حبوب دي ويتس ، وتصور كم كان سروري عظيماً عندما وجدت ان آلامي قد ذهبت واني شفيت تماماً بفضل حبوب دي ويتس »

ان داء الملوك والقرس مرض لا يجب امله ، قد يمتدك في يوم من العمل تماماً . فالج نفسك وانظر الى تجربة الاخرين مثلك الذين نجحوا في علاجهم وخذ مثلهم حبوب دي ويتس حالاً تشر بأول وخزة من الالم فتبقى صحتك جيدة

اطلب من الاجزاخانات : حبوب دي ويتس
لكليتين والثلاثة

استعمل حبوب دي ويتس للشفاء من الروماتيزم ، واوجاع الظهر والمفاصل ، وداء القرس وهرق النساء ، وآلام الكلى ، واوجاع الركب والاقدام المنفضحة ، وجميع الامراض الناشئة عن زيادة الحمض البولي في الدم وفي كل حالة تظهر هذه الحبوب نتيجة حسنة الاطباء ينصحون باستعمال حبوب دي ويتس



السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح موافق في العالم كله

الموكهد : بيندر وشركاه في
مصر . الاسكندرية . بورسعيد .
السويس . الخرطوم . ياق

مودة شعار الرأس

أحدث الفساتين الصيفية

تكلنا في العدد الماضي من «الأسود» من مودة اللقبات ونوهنا بالصنعة التي تمتازها السيدات في اختيار قبعات تلائم رموسهن وتطابق وجوههن وقد تلقينا في البريد الاوروبي الاخير صور مودات جديدة للقبعات لتقرأ بعضها عنا



مودة جديدة لشعار الاكيل



لبنة ذرقاء وعلى دائرها ورد



أحدث مودة للبرابط الصيفية في باريس

بريبه
أفخر الميساء كاهية

Perrier
ماء برييه



البريبه من جنس تريبه ماء الماسقة

خال من الفازات المصنوعة

ان ماء برييه محصول الطبيعة الخالص ومستودع أسرار الكيمياء التي يجاول الأوسيان عبثاً تقليدها
جرتب ماء برييه في روسكي فترى فرقاً عظيماً بين
غيره . انزججه بالهيدروجين فتور كما لتسماينا الفائزة
المدنية . ضغ فطعة من البغز في فيقول الى الفقى شراب
مرطب منفسح

الركن العام للعطال المذك فكتوب ج . بونوس ٢١ شارع سلوفايا انا القاهرة - مصر

اختصاصي في وصف النظارات أو بائع نظارات هل تعرف الفرق بينهما؟

ان فن وصف النظارات يخضع للقانون في كل ولاية من ولايات أمريكا

ومن الضروري أن يعمل امتحان حكومي أمام هيئة من المتخين في الولاية لكي تثبت القدرة والجدارة قبل أن تصدر رخصة
فحص العيون

وليس في القطر المصري قانون خاص بنظام فحص العيون أو استعمال الزجاجات علباً

ان بائعي النظارات الغير الحيرين والذين ليس لهم أي دراية بالعين أو النظارات الملائمة لها يفسدون يوماً عيون مئات من الناس
لهذا السبب اذا كنت ممن يقدرون نظر العين يجب أن تختار اختصاصياً قانونياً مرخصاً له بفحص العيون وعمل النظارات لكي
يرشدك الى ما يحتاجه عينك

ر. ا. طمسون رئيس ومدير شركة طمسون النظاراتية هو اختصاصي قانوني مرخص له بفحص العيون
وعمل النظارات منذ مدة تزيد عن ٣٥ سنة قضائها في التجارب. فتأكد ان أي فحص للعين عنده لا مثيل له من
جهة العناية والكمال والدقة

والبرهان على كفاءة فحص العين بواسطة طمسون والاعتماد عليه يقوم على انه هو المحل الوحيد في القطر
المصري المخصص فقط لفحص العين وقد جمع الى فن الاختصاص في فحص العيون وعمل النظارات في معمل خاص
لصناعتها تام الاستعداد

نحن في تقدم مستهتر

شركة طمسون النظاراتية
فحص العيون نظارات للعيون اختصاصيون

٢ شارع فؤاد الاول - القاهرة - مصر

عدسات كروكس الاصلية باسعار مخفضة جدا

الارز والمجرمون

ظهر في لندن كتاب اسمه « مذكرات ولیم هلسكي » ويؤخذ مما كتبه عنه احدى الجولات الانجليزية الشهيرة أن مؤلفه واسمه المستر هلسكي قضى مدة سنوات في الهند اتفق له في أثناءها نوادر كثيرة مع أهل البلاد وحكامها فرأى على أثر عودته الى انجلترا أن يجمع تلك النوادر في كتاب واحد لما تضمنته من النسيابة والفكحة

ومما يرويه المستر هلسكي في كتابه أنه لما نزل الهند جلب فتي حندياً ذكياً ليخدمه في بيته فلم ينقض عليه أيام في خدمته حتى أخذ يسرقه في سامات غيايه ثم يتبرأ من عمله وأخيراً عيل به بر المستر هلسكي فدعا أحد كبار المشعوذين وقص عليه قصته فاقبض المشعوذ وقال لي ملرفة ناجحة في اكتشاف المجرمين وذلك أنني اكلف الذين أشتبه فيهم أن يمشوا قليلاً من الارز الجاف وفي تلك الاثناء أنفوه بألفاظ مرعبة بصوت أقوى من نفض الرعد فويرتد المجرم ويحف الريق في فمه ويمسح عن مصغ الارز فيستاقده من فمه على الارض فاحكم بأنه المجرم »

قال المستر هلسكي : وقد تبين لي بعد ذلك أن هذه الطريقة لا تأتي دائماً بالفائدة المطلوبة منها إذ أنني رأيت كثيرين من الأرياء يدانون اللأ وعدواً لمجرم عن مصغ الارز الذي يوضع في أنواهم في حين أن مجرم عن مصغه لم ينجم الا عن الحاف الذي ساورهم من الاشارات ، الاصوات التي تصدر عن المشعوذ وعلى كل حال ان الحيلة نغت في مسألة خادسي « شوند » لانه ماكاد يراني داخلًا عليه وورائي المشعوذ حتى أدرك سبب قدمه فاستحوذ عليه الرجل واعترف بجرمته

الطبيعة في التاريخ

قال بسكال الفيلسوف الفرنسي الكبير « لو كان أنف المسككليبوطرة أقصر مما كان عليه لغير وجه العالم كله » وكان بسكال أراد أن يقول ببارته هذه أن جمال الوجه يتوقف على شكل الأنف وعلى نسبة حجمه اليه . وقد أجمع المؤرخون

والكتاب الاجتماعيون على أن معظم مشاهير الرجال والابطال كانوا أصحاب أنوف غير اعتيادية فانفا لسرجوس وصولون المشرعين والحكيم اليونانيين كان طول كل منهما ست بوصات . والفرنسيون يضربون المثل بأنف الكردينال ريشليو وزير لويس الرابع عشر الخليل . وكان أوفيد السكاتب والشاعر اللاتيني يعرف باسم فازو (أي الانف باللاتينية) لطول أنفه وقال لامتر انه لو تنكر فردريك الاكبر بين عشرة آلاف رجل لعرفته من ضخامة أنفه . ومن المشهور عن شكسبير وبأكون وفرنكلان ونابليون انهم كانوا كبار الانوف . وروى عن نابليون انه قال مرة « اذا أردت أن أعهد في عمل شاق الى رجل من رجالي اخترته من بين ذوي الانوف الطويلة »



٣
عجائب

مرطبة
مليئة
مطهرة

مانيزيا سنبليجرينو

أحسن شربة في العالم

توجد في جميع الاجزءات ومحازره الادوية

MAGNESIA S. PELLEGRINO

صندوق
بوسطه
١١٩٣

تليفون
٣٦-١٢
ص٥

١. قواشيلي
بمرة ٣ شارع البورصة الجديدة بمصر

الوكيل
بالقطر المصري



ملكة مايو لبريتة لندره

انتخبت الفتاة بيبي هاستنجز ملكة للجمال في لندن عن شهر مايو الجاري وسيحتفل بتويجها في ٥ منه احتفالاً شاقاً تحضره آلاف من فتيات لندن وترى هنا صورة الملكة الصغيرة وقد وضعت التاج على مفرقها ووقفت أمام بمنن وصيغاتها

سبحان الخالق !



فرقة من الاقزام

ان الاشخاص الذي يراهم التارىء مائتين في الصورة التي فوق هذا الكلام ليسوا أطفالاً وأولاداً كما قد يتبادر للناظر لأول وهلة في حين انه لو انهم النظر فيهم لتبين له انهم اقزام وقد اخذت صورتهم وهم مسافرون على ظهر الباخرة « ألمانيا » الى اميركا ليؤثروا فيها جوقاً متمنياً يظهر على المسارح لتسلية الجمهور



الطرق الحديثة لتجميل الوجه

ليس هناك من يشك في ان الاختراعات الحديثة في عالم الطب قد أدت الى تحسين النوع الانساني بل الى إصلاح عيوبه وقائصه . وبما يجدر ذكره في هذا الصدد المحاولات التي عملت لتجميل الوجه وتحسينه بطرق علمية مبتكرة تلك المحاولات التي تكلفت كاهناً بالنجاح وقد قدم اخيراً من أوروبا اللطاسي البارغ الدكتور روبنليخت وأطلعنا على أحدث ما ابتكره علماء أوروبا في هذا الشأن وما أدت اليه تجاربه الشخصية من النتائج الباهرة . ذلك لان الدكتور روبنليخت - الاختصاصي في الامراض الجلدية - قد ضفى الجزء الأكبر من وقته في سنيل الوصول الى تجميل الوجه باستعمال الآلات الكهربائية ولا غرض له من الإقامة في القطر المصري سوى نشر هذا الفن وتوفير طرق العلاج لمن لا يستطيعون الذهاب اليه في باريس وبرلين حيث له المركز العلمي الأكبر . وقد اتخذ له عيادة بشارع كامل رقم ٣ فوق قهوة الشيشة بالقاهرة فمسي ان ينتهر طلاب الجمال من السيدات هذه الفرصة السانحة ولا يتركونها تمر بدون ان يستفيدوا منها

بطل السباحة في العالم



صورة « اوتوكريش » بطل السباحة في العالم وقد مكث اخيراً ٢٨ ساعة ونصف في الماء فزاد بذلك على قصب السبق الاخير الذي ناله هو نفسه بمقدار ست ساعات ونصف ساعة .

الرياضة البدنية والجنس اللطيف

أرهمم باشا تأييدها

لقد كان نشاط تلميذات هذه المدرسة شامنا نجاحها الذي اصعب به الحاضرون . وكانت علام الصحة بأدية على تنقلاتهن مما استرعى الانظار . وان تلك الرقصة الاسكتلندية على نغمة الموسيقى لم تولد حائقة بالافكار ومنظرها متمثل في عيانتنا تمثيلا انار في النفس انجابا لتنسيها ورشاقة القامات بها

ولنا في الختام ملاحظات بريرة نقدمها بكل احترام لرجو ان يكون لها مكانتها من الاعتبار وهي :

(١) اعطاء التلميذات الخدم في اثناء الحفلة وبصوت مسموع وارشادهم الى واجبهم الذي يجب ان يملوه ويشرفوا عليه قبل يوم الحفلة

(٢) السماح لبعض التلميذات غير المتسابقات بالمرور امام زميلاتهن المتسابقات

(٣) عدم تساوي حجم السكود في اللعبة الخامسة للاطواق التي كان بعضها صغيراً والآخر كبير الحجم يصعب معه تبادلها بلك الايدي الصغيرة



السيدة منيرة صبري ممثلة الفزينة البدنية التي يرتج لها الفشار في مجالس الحفلة وحسن نظامها

ها هي ذي أميبتنا تتحقق وقد أصبح ما توقعناه من عنابة المجلس اللطيف بالرياضة البدنية يقينا بما شاهدناه في تلك الحفلة الزاهرة التي أقيمت بعد ظهر الخميس ٢٦ ابريل ببيدان الاهلي بالجزيرة بحضور عدد كبير جداً من سيداتنا وتلميذاتنا وزيباتهن . ولا بد لنا في هذا المقام من تسجيل آيات الشكر والثناء للسيدة منيرة صبري ممثلة التربية البدنية لما بذلته من جهد وعناية في تنظيم الحفلة كما نشكر السيدة بروسي والسيدة نور محمد والمستر سبسون وسائر رجال قلم التربية البدنية

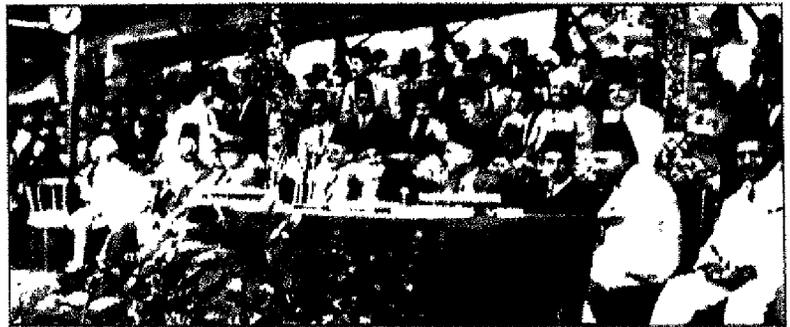
وقد أسفرت نتيجة المبارات من نيل «مدرسة بولاق» ١٢١ نقطة - والثانية «مدرسة أرهم باشا» نالت ١٠٩ أنباط - والثالثة «مدرسة شبرا» نالت ١٠٧ أنباط - والرابعة «مدرسة الامير عبدالمعز» نالت ٩٧ نقطة

بروزة أولى المراسم

تأتي هنا بائدة من المالب تلك المدرسة وأثرها في النفوس بعد اطلقت السن الشكر بأداة تلميذاتها وختنهن وزيباتهن في الحركات وسرعة الانتقال من موقف لآخر ولا تلسي حسن الاختيار لتزييناتها مما جعل الحاضرين يمدحون بأوايتها قبل اعلان النتيجة



ممكننا الحفلة : السيدة بروسي والسيدة نور محمد



بار فادهموم في حفلة المدارس الاولية الزاوية ويرى بينهم صاحبا المعالي علي الشمسي باشا وجعفر ولي باشا



أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في حفلة المدارس الاولية الزاوية . وهي تمثل بعض الفتيات تقمن بأدية الكرة والطق



رئيسة فريق مدرسة بولاق بعد تسلمها التأس من مجال الشمسي باشا

مدرسة بولاق

الى اليين صورة تلميذات مدرسة بولاق الفائزة الاولى في حفلة يوم الخميس وقد سارت الى جانبهم مراقبة المالبين (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)





اشبه في حافلك هذا

كثير من الامراض الخطرة تنشأ في الخلق وعلى ذلك كمن متأكداً من تناول اقراص بيبس حالما تشعر بأقل احتقان او التهاب . ان الابحرة العظيمة المتصاعدة من اقراص بيبس العجيبة تنسل حالاً الاعشى الداخلية في الخلق وتشتي وترطب يسره التهابات البرد وتطهر الخلق تماما . وهي تقتل الميكروبات الضارة وتضع حداً للألام . اقراص بيبس علاج شاف سليم ومفيد لسعال والبرد والخلق المتهيب والزلات الشعبية الخ . من استعمال أول زجاجة من باعة الادوية والعقاقير الطيبة

الاقراص التي تمنع العدوى

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية



وحلف المبايعة عندهم رهيب يتعذر عليهم أداء ما تضمنه من العهود وهذه ترجمته الحرفية نقلاً عن صورته الاصلية : ان لم نغم بالطاعة والانقياد الملك فلتضربنا قوة الامة بالطاعون والسموم القتالة سريعاً وكنل أنواع الامراض والهوان والحرمان والهول الابدي والميتات الشنيعة على مرأى جميع أهل الارض وتنجمانا كلنا بعد الموت ومفارقة هذه الحياة الدنيا نولد في جهنم الكبيرة فنحرق هناك ناراً لا تطفأ وبعد ما تقضي مدة عذابنا هذا ونولد مرة أخرى في عالم من المالمين نحرم السعادة الاخرى في ظلم السدة والافراح ولا نتجمع بالانه بوذا والتعاليم المقدسة والكهنة المقدسين

وهذا بعض الحلف فانه طويل ولكننا اكتفينا بما تقدم ليقت القارىء على مبلغ رهيبته وفي أثناء تلاوته ترى الاعيان يصفون اليه بازدياد حتى اذا سمعوه كله أقبلوا على أداء الماء يغمسون فيه الاسلحة المختلفة المصفوفة بجهاه بينما يكون الكهنة يهتفون ويترعون وينفضون بالابواق ثم يشرب الجميع من ذلك الماء ويرشونه على رءوسهم ويسجدون لتعال بوذا والسلك الجالس على العرش وينصرفون على الأثر الى مساكنهم

المبايعة في سيام

وحلف المبايعة

اطلنا في احدى المجالات الاوردية على وصف الحفلة التي يقيمها أهل سيام عادة لمبايعة الملك الجديد فان اعيان الدولة يجتمعون في القصر الملكي القائم على قمة جبل بالقرب من مدينة بتشا بورى وعند ما يتكامل عند اجتماعهم يدخلون الى قاعة العرش وقد نصب فوقه تمثال من الذهب لاهم بودا أمامه البخور وأضواء الشمع وتحت اناه من النحاس فيه ماء المبايعة . وقد صف نجاء هذا الاناء سيف وبندقية وروح وغيرها من الاسلحة وربط أحد طرفي جبل بالتمثال وأحاط وسطه بذلك الاناء وأمسك بالطرف الآخر جماعة من الكهنة لابسين ثياباً صفراء يصلون معتقدين ان صلواتهم وطلباتهم تسير على ذلك الجبل الى تمثال الههم بوذا مارة في أثناء سيرها اليه حول الاناء المشار اليه . ويوضع أمام كل كاهن صحنان كبيران فيهما أنواع مختلفة من الاطعمة الشبية فمعد ما يفرغون من الصلاة يجلسون ويأكلون تلك الاطعمة ثم يشعلون سجائرهم ويدخنون بينما يكون الحاضرون يتفوهون بألفاظ الحلف

(المصور) مجلة أسبوعية مصورة اشراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

في المساء

اذا أردت أن تظهر بأحسن منظر فاستعمل « انزورا » في توشيب شمرك لانها تحفظه على أحسن نظام طول السهرة

ANZORA

Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » لانها مفيدة لنشاه الرأس

واستعمل « فبولا انزورا » اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنفسج وهي تباع في زجاجات في جميع محازن الادوية وسالونات التزيين وفي المحلات الآتية :

بور سعيد : محلات سيون آرزت - سندوق بوسته بكرة ١٠٧ - السويس : ج . وي . كوزماتوس - بالسوق الجديد

بغداد : هارون منشه صبير - بشورجه وساسون وسيون ا . قنال - بسوق شورجه البصرة : حرقيل ا . سوري ، شارع الكوبري هشار - رحيم . ي . لبي - بخان مخروم

N. W. 6 لندن

وهي مصنوعة بمعرفة شركة رومنج « انزورا »

استعملوا على الدوام

شاي كوسمي المشهور

تباع في جميع المحلات وفي محازن لشركائنا

محازن لاوردية المصرية

KUSMI-THE

أحسن قطرة تشفي الورد والحبية عند الكبار والصغار . ممن الزجاجة ٣ قروش صاغ

أحسن ششم يشفي الشعبية والمرض المزمن ممن اللبة قرشين صاغ

أحسن دواء لسيل العين كل علة تكفي لمدا لثر محلول ممن اللبة قرش صاغ

المستودع المصري : عيادة الدكتور ابراهيم شهودي طبيب البيوت بطنطا

تباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

الفخر



ألا تكون طوراً وسرعاناً إذا شدت منعباً هاماً وخصوصاً إذا شعرت بأنك حزته بواسطة الدرس والشغل باجتهاد مثل هذا الفخر مبرر - وهو اعظم رضا للنفس عند أتمام شيء ما بواسطة دروس مدارس المراسلة الدولية وأنت I. C. S. في منزلك يمكنك أن تجعل نفسك كمن في عمله أشغل وظيفته أشد من مرتبته ويحصل على مديونة هائلة ناجحة

الكتاب اليوم يغلب على الكتاب الجاني المماس بالموثوق الذي تريد ان تدرسه مبدئاً بعض المعلومات عن حالتك العلمية ووظيفتك الحالية . . . فتعلم انك التلميذ الاكبر للازمة لك بلا مقابل

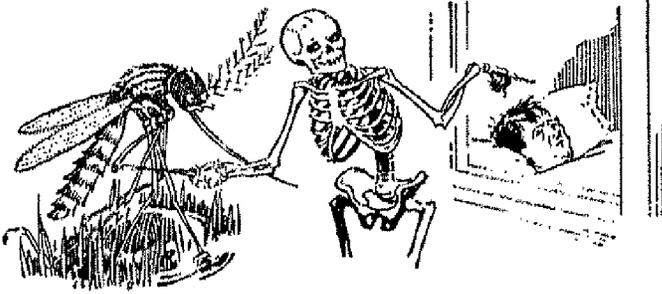
الرسالة ملاحظة ان كل الدروس تعطى باللغة الإنجليزية وعلى ذلك اكتسب الينا باللغة الإنجليزية :

International Correspondence Schools - 17, Sharia Menouki, Cairo.

هنا أوصوا

جاء في مجلة أخبارية أن راعية شيرة عرفت على أن تصنع مثلاً من الخبث لرجلها فتخاطبها لاحتادها ليروا كيف كانت رجلاً حينهم وعلى ذكر القصة المتعددة تقول ان أخباراً ما توفي منذ أعوام قليلة في إحدى قرى الجبال وما تحت وسبته نبيح أنه أوصى بمسكين جدياً توزع كل خمس سنوات على عشر بنات مسكيات برفق نصف ساعة حول قبره ثم ينشدن أنشودة أسبأها في وصيته

ولا تزال كتبته نيوارك بأمركا نفذ وصيه رجل اسمه جوفنر وقد مات من عدة طويلة عتافاً لما مالاً حريراً بشرط أن يرفع نوايسها على حبه في أيام معينة من السنة ويكف ان الباعث الحوفر على اشتراط هذا الشرط هو انه كان يجتاز يوماً نابة بجوار نيوارك فضل السبيل وكاد النهار يدير أمام جيوش السلام فاستولى عليه العاق والذنوب وبنها هو على أسوأ حال من الفزع فرعت نوايس كتبته نيوارك فاعتدى بها ورجع الى بلدته سالماً ووقف أميركا ففضي جدياً من حياته في سبعين دونتمور ربيع أملاكه على رجل يقيم على الطريق الذي يؤدي الى السجن المذكور مشرطاً عليه أن يضع على باب بيته برميلاً من البيرة ليشرّب منه كل سبعين يطلق سراحه وهو عائد الى أهله وتوفي أخيراً رجل في يرات بانجلترا موصياً بأملاكه لبلدية يلدته مبدئياً رغبته في أن تمنح البلدية باسمه جوائز سنوية لاشخاص يمتازون بأمر ذكرها وبينها جائزة بخمسة جنيهات تمنح لمن يهلك أمن خنزير في البلدة وجائزة أخرى بالقيمة عينها تمنح للفتاة التي تتماز على ربيعائها باجادة قراءة شروط وصيته فرضت البلدية قبول المنحة لسخافة شرطها



الموت تحت نافذتك !

ان جيوشاً من الناموس الذي يطن ويوسع يتولا في منافع الماء الراكد اللثني وفي المزاريب والجاري وهي تنشر الحيات وتربص لك وأنت تأثم لكي تهاجك هجوماً محكماً . . . فضع حاجزاً أمام المرض واستعمل أمخرة فليت . في بضع دقائق يقتل فليت كل الحشرات العذرة والحفلة كالذباب والناموس والبق والبراغيث والصراصير وهو يقتل بويضاتها وذلك بدخوله الى الشقوق التي تحتمي فيها « فليت » يزيل المئث وديدانها بدون أن يتلف الاقشة وهو أوفى الادوية القاتلة للحشرات ورائحته نقيه وجمية كما انه اقتصادي لان فعله مضمون مائة بالمائة وثمنه مع ذلك زهيد . وهو يستعمل في جميع أرجاء العالم

المشروع الوحيد لخصر والسودان : بيري جبراكس وشركاه

٢٦ شارع شريف باشا مالاسك بندرية

تليفون عمرة ٧٣٨

سندوق بواسطة عمرة ١١٧



الالعاب الرياضية

كأس «المصور»

لتشجيع السباحة

لما كانت الرياضة من أهم المشروعات الحيوية ومن مستزمات حضارة الامم ورفقها . فقد عني «المصور» بها عنايته بأهم الامور شأنها فعل للتشجيعها بكل الوسائل وبدأ بتخصيص باب لنشر أهم أخبارها وصورها ابطلها . وقد لاقى هذا الباب بالمصور تشجيعاً من جميع الطبقات جعلنا نخطو خطوة أخرى . فاستقر رأينا بعد التفكير على إهداء كأس فضية تيمية لبطولة السباحة بين طلبة المدارس تتناسب مع ما للمصور من مكانة لدى قرائه وقد اخترنا السباحة من بين أنواع الرياضة اولاً لمكانتها وفائدتها التي لا تلو عليها قائمة من حيث تحرين عموم العضلات بدون تخصيص . ثانياً لان نصيبها من تشجيع الجمهور والميقات اقل من نصيب أختها كرة القدم مع انها تستحق على الاقل الدنياة نفسها والثالثا لتلقى الطلبة بها بالرغم من حداثة عهدهم بها

وقد عرضنا الفكرة على رجال التربية فرحبوا بها وعرضوا الامر على معالي وزير المعارف على الشسي باشا فقابها باستحسان . وتكرم معاليه بقبول الكأس وتسلمها بيده الكريمة ونحن نشكر معاليه ما لقيناه به من رعاية واكرام

فالكأس تقدم من «المصور» بواسطة قلم التربية البدنية الى بطل السباحة بين طلبة المدارس

ويعتبر بطل السباحة من بنال اكثر نطق في المسابقات العامة التي تقام عادة في الخفة السنوية المائية بحمام السباحة في اوائل شهر نوفمبر من كل سنة . ويمتد هذا الكأس لمدة سنة فقط . وينقش اسم الفائز وتاريخ فوزه كل عام على قطعة فضية صغيرة (نحو ٣ س في ٣ س) وتثبت هذه النتيجة على القاعدة الخشبية للكأس

وفضلا عن ذلك فالمصور يقدم كل سنة للفائزين الاول مداليات خصوصية تحفظ لديهم تذكراً لتفوقهم واننا نرجو ان يلاقي مشروعنا هذا نجاحا وارتياحا لدى الجمهور الرياضي فيعمل على تقدم السباحة ووضعها في المركز اللائق بها

للعبرة والتاريخ

(١٢)

موايد وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الطرائف

لم يكن بالمتزل الذي أقام به باقي افراد افرع الرياضة (مونتاتز) امكنة تسهم كلهم ففتح ثلاثة منهم غرفة صغيرة في سطح اللوكاندة ووضع لهم فيها ثلاثة أسرة وبحت كل عضو عن مكان للتدرب فغضب بعضهم ولم



تؤاد بك انور رئيس البعثة الاولمبية لكرة القدم

يسر البعض الآخر . . . وكان السيوي يئانكي في هذه الانباء ياتي في رؤهم جميعا انه لا ينتظر منهم فوزاً . لذلك استخفوا به حتى اضطر الى عدم مشاركتهم في الغداء ومرافقتهم في اثناء التمرين

وأراد يوما (مسابقي الدراجات) ان يعرف المكان الذي سيتسابق فيه ليتمرن على قطعه ، فلم يجد من يساعده على ذلك ، وذهب يوما الى السيوي بولاناكي يستعطفه لشراء دراجة جديدة أسوة بمسابقي الممالك الأخرى . فأبى السيوي بولاناكي ولكن بعد إلحاح شديد

وافق على شراء الدراجة على ان تباع في نهاية السباق مباشرة ويرد ثمنها الى خزينة البعثة

وبلغت حفلات الالعاب الاولمبية غايتها . فبينما المسابقات تجري في الملعب الاولمبي اذا بالمصارعة والملاكمة والرفع وسباق الدراجات والشيش والنيشان تجري في نواح أخرى من باريس

ولم يتنجح بطلنا « السيد محمد » في المسابقات الطويلة وهزم مصارعنا « رحمي » في الدورة الابتدائية وظل المصارع « ابراهيم مصطفي » يبدى من المهارة والشجاعة ويتصر على كل من يقابله ولكنه هزم في النهاية . وكان ترتيبه (الرابع) بين ابطل العالم . وكان الملاكم « ميشيل حداد » ضعيفاً فلم يتمكن من الثبات امام ابطل وزنه في العالم . . . ورفع « حامد سامي » ثقلها جملة (راج) ابطل العالم في مسابقة الرفع . اما « محمد مذكور » الذي مثل القطر في سباق الدراجات فقد انسحب في وسط الطريق وعاد مخلولاً . اما الشيش والنيشان فقد عد فيه « السيو عداء » ثالث ابطل العالم . وانتهت الالعاب الاولمبية . وعاد باقي افراد البعثة الى مصر

الأسباب

التي السبب في روع السيوي بولاناكي ان البعثة نزلت مكانا راحيا . . . ولم يكن لديه من الوقت المتسع لزيارة نفس الغرف التي خصصت للبعثة المصرية ليتأكد بنفسه مقدار ما يقوله السبب من الصحة . . . واعتقد السيوي بولاناكي ايضا ان مسابقي الدراجة يجب عليه ان يتمرن بدراجته . فهي أداة من أدوات امته التي بها انتخب ليثيل مصر

ولم تكن قدرة « السيد محمد » بخافية في السدو . بل كانت معروفة . وكان الفرق بين ما هو مسجل له وما هو مسجل في عالم السدو دقيقتين في مسافة ٥٠٠٠ متر وخمس دقائق في مسافة ١٠٠٠٠ متر ومعنى هذا ان الفائز في الالعاب الاولمبية على مسابقنا زاد اكثر من نصف ميل في المسافة الاولى واكثر من ميل في المسافة الثانية . ولم يظهر باقي اللاعبين الذين لم يتتصروا بشيء من المهارة او الخنكة

النتائج

انتج نزول البعثة المصرية في أفسق حيي بباريس ان زاغت عيونهم وتطلعو الى ناحية السناد فقتضوا الايام



منظر « قلعة » أخذ في حفلة مدرسة الفنون والصنائع (تصوير محمد رفعت الطالب بالمدرسة)



كبار المدعوين في حفلة مدرسة الفنون والصنائع الملكية السنوية للالعاب الرياضية

في حفلة مدرسة الفنون والصنائع



انتهاء العدو (تصوير - صورنا الخاص)



سباق الحواجز



سباق الدراجات

الرياضيين أنفسهم فلم ينجحوا - وليس عدم نجاحهم دليلا على عدم كفاءتهم إنما يرجع السبب الى تأخر ترشيحهم لهذا نرى من واجبنا ان نظهر الحقيقة آسفين لعدم نجاح الاخيرين - مهينين الاولين

بطل مصر في الجباز

تشرنا في عدد المصور (١٨١) صورة لحركة جيازية قائمة على سبمة كراسي اللاعب محمد امني السيد عبدالجمال « بطل الجباز في مصر » وهي غنطة عظيمة والمقصود « المنصورة » ومن الممكن تداركها من الصور التي معها لقرين الجباز لمدرسة المنصورة الثانوية ونحن نلت حضرات القراء الى أن بطل مصر الاول في الجباز هو حضرة عبد المنعم امني عفتار

حفلة مدرسة الصنائع

لاول مرة تقيم هذه المدرسة حفلة بديعة للالعاب الرياضية والمسابقات بانادي الاهلي - ونحن نتفي على ما قامت به ادارة المدرسة والطلبة من نظام وجهه عظيم لاخراج جميع مسابقاتها حادثة لتمهد لهم بالذوق السليم ونرجو ان تقوم كل عام بمثل هذه الحفلة الشائقة وأن تظهر لنا في كل فرصة جديدة للتفتح به وبدعو المتسابقين الى النشاط والهمة - وقد رأينا تقديراً لهذه الجهود ان تأتي بالصور المختلفة لبعض المسابقات

عودتها . سنلخص في العدد القادم ما نرى اتباعه ضرورياً لمثل هذه البعثات . لعل الهيئات الرياضية المشغولة عن بثة عام ١٩٢٨ ترى فيه من اللوائد ما يثير لها طريق المستقبل انتهت

فؤاد ومخلص ويوسف

ثلاثة هم عنوان النشاط والهمة واليقظة . فأخلاقهم ووداعتهم وسياستهم هي اساس نجاحهم في الانتخابات الاخيرة لمهيئة ادارة البعثة الاولمبية لكرة القدم وهؤلاء : [فؤاد بك أنور] القاضي المادل والرياضي العسيمي اتخب رئيسا لبعثة كرة القدم وهو خير من يشغل هذا المركز

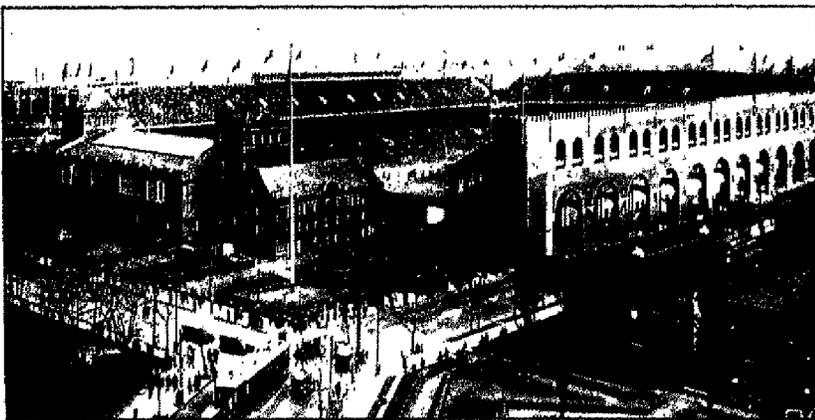
[علي امني حلام] سكرتير منطقة الاسكندرية وزعيمها الاوحد وعضو اللجنة العليا والفاض على دقة الرياضة بانتر والذي لم يقر على منازكته حتى الآن خصومه هناك وقد اتخب لسكرتيرية بثة كرة القدم [يوسف امني محمد] الاداري العظيم وسكرتير لجنة المحكام الرئيسية والمحكم الدولي والذي شغل مركز سكرتير الاتحاد امواما متتالية بنزاهة ونشاط عظيمين وهو جدير بأن يتخب حكما دوليا مراقبا لبعثته ويسرنا ان تمان على « المصور » نجاح هؤلاء الثلاثة الاكفاء وان نهنئهم بهذه الثقة العظيمة حدث قبل الانتخابات بأيام قلائل جداً ان رشع بعض

الاولى في سهر وسر . ولم يكن مهم من رآتهم . . . وكانت نتيجة ما اتى في نفوسهم من انه لا يرجى منهم اي فوز ان اتجوا ناحية الهوى وحل بأنفسهم الضمف . ولولا ذلك لوسل « ابراهيم مصطلح » الى التفوق على جميع منافسيه في العالم وزرع « حامد سامي » اكثر مما دفعه بكثير . ولكنهما لم يظننا الى قوتيهما الا بعدما تبينا ضنف منافسيهما

ولم تكن الفرقة تعود حتى بدأ الناس في مصر يشيخون عنها كل أنواع السود . ويتكلمون برئيسها وسكرتيرها وتناوتهم الضمف بكثير من القندح . واختلطت الحقيقة على الناس

ازراء

ان اوفق طريقة يجب اتباعها هي اختيار اللاتيين لتبيل مصر خصوصاً في الاماب التي لها ضابط كالعاب القوى والريج وسباق الدراجات كما انه من الضروري ان يكون مع فريق كرة القدم سكرتير يرأب افراده وينظم لهم أمورهم ويجب ان يكون لباي افرع الرياضة سكرتير يتوب عنهم لبا هو مطلوب منهم امام لجان العابهم . اما السكبي واختيار اماكنها وصلابيتها فهي من أهم ما لنت اليه انظار القائمين باختيارها . وكل ما نالتنا من الشقاء لجاورتنا لهذه الاماكن الموبوءة الآن وقد اتبينا من وصف الحوادث التي مرت بالبعثة الاولمبية عام ١٩٢٤ من يوم سفرها الى يوم



ميدان الكرة في جامعة بلسلافيا بأمركا ويسع ١٠.٠٠٠ متفرج وهذا الاتساع العظيم يدل على مبلغ عنايتهم بالرياضة فمسالنا نتندي بهم



ميد المنعم امني عفتار بطل مصر الاول في الجباز يقوم بحركة جيازية صعبة

الحكومة الكمالية

وطوايح بريدها

جرى الترك في الماضي على عادة تقليدية قديمة تحظر زيين طوايح البريد بالرسوم سواء أكانت تمثل أشخاصاً أو مناظر طبيعية أو تاريخية وقد ظلت هذه العادة متبعة منذ عهد السلطان عبد العزيز أي منذ صنع طوايح البريد التركية الأولى حتى الثورة التركية الأولى وخلع عبد الحميد الثاني والناداة بمحمد رشاد الخامس خلفاً له فأبدلت حكومته الطوايح القديمة بطوايح جديدة طبعتها سنة ١٩١٣ ومثلت فيها مناظر تاريخية وطبيعية شهيرة وطبعت على الطوايح التي هي من فئة مائتي قرش صورة السلطان نفسه وبقيت طوايح البريد التركية تمثل مناظر طبيعية وتاريخية أو مصورات جغرافية حتى أمرت حكومة أنقرة من نحو ثلاث سنوات بصنع خمسة أنواع جديدة من الطوايح التركية طبقاً للرسوم والأشكال التي وضعها علي سامي بك الفنان التركي ويمثل النوع الأول الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وقد طبعت صورته على الطوايح التي هي من فئة ٥ و ٦ و ١٠ و ١٥ قرشاً ويمثل النوع الثاني القسم القديم من مدينة أنقرة التي حلت محل الاستانة وأصبحت عاصمة البلاد الرسمية ويشمل هذا النوع الطوايح التي هي من فئة ١٠ بارات و ٢٠ بارة وقرش واحد

أما النوع الثالث وهو يشمل الطوايح التي هي من فئة ٢ و ٢ و نصف و ٣ قروش فإنه يمثل منظر سفاريا جورج وهي معركة انتصر فيها الترك على اليونانيين في الحرب الأناضولية الأخيرة

وجعل علي سامي بك موضوع النوع الرابع حكاية بوسكورت وعلبة الخرافية وهي تلتخص في أن بوسكورت هذا كان حداداً قوي الجسم شجاعاً مقداماً تمكن بمساعدة ثعلبة من لم شعث القبائل التركية وتوحيدها تحت لواء واحد فأصبحت تؤلف أمة واحدة هي الأمة التركية

والنوع الخامس يشمل الطوايح التي خصصت للتفرغ وهي من فئة ٢٠ بارة وقرش وقرشان وثلاثة قروش وخمسة وقد جعل موضوعها قطار مجتاز كبري سكة الحديد القائم على « كيزيل ايرماك » على خط أنقرة - سيواس وهذه الصورة ترمز إلى أول سكة حديدية صنعت مركباتها وقاطراتها وكبارها وجميع معداتها في المصانع التركية

لتسلياة المسجونين

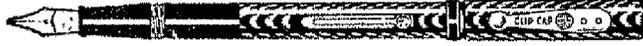
جاء في جريدة « النيويورك هرلد » ان الحكومة الاميركية عازمت على تجهيز سجن سن سن الشير في نيويورك بآلات التلفون اللاسلكي ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاية الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التي تنشد في الحفلات الموسيقية التي تقام في جميع أرجاء

الولايات المتحدة فينسلوا على هذا التوال الطفيف وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء في جريدة « الاوفر » الفرنسية ان محكمة « ألاسكا » حكمت في سنة ١٩٠٥ على المدعو يوكو باروقتش بالاعدام ثم خفف ولاية الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدية والظاهر انه سم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكتب عريضة الى مدبري سجنه يلتمس فيها اعدامه أو الافراج عنه

يمكن الحصول عليها في كل مكان

اسبق قبل تجبير وانتم مكان

الهدية الفاخرة



L. Q. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London, W. C. 2, England



كرويزلر ٥٢

السيارة الفخمة الشهيرة الاسم

عدة ذات اربع ساندورات . لا صوت لها مركبة على زميلكات مناعاً لأي جلبة . وطريقة تشغيلها تضمن لها حياة طويلة . وسرعتها ٥٢ ميلا في الساعة . بديعة الصقل . لها مصابيح أمامية . تسع خمسة أشخاص بالراحة . حجب بتفسيك السيارة بلا مقابل أو قيد أو شرط . وتأمل كيف تمكنت شركة كرويزلر من صنع السيارة التي لك أن تفتخر باقتنائها مقابل ثمن زهيد جداً يمكنك دفعه بسهولة



AUTOMOBILE IMPORTS COMPANY ALEXANDRIA

Chrysler Sales Corporation, Detroit, U.S.A.

الوظيفة في كلينو مونت كارلو اربعين الفاً
وترك المستر ريم شستر رئيس بستانى قصر
دوق دوفاشير قطعة أرض بحمسة آلاف جنيه
فقدش ولاية الامور اوراقه لعلهم يعزرون على وصته
فلم يجدوها فقرروا أنه لم يكتبها ووزعوا أملاكه
على أقرب اقربائه وحدث بعد سبع سنوات ان
الذي استأجر منزله بمذوقاته كان ينصب نقاً

الفيران في بيت المثونة فزلت قدمه فأسك حافة
السقف بيده فأنهار جزء منه وسقطت معه ورقة
بالية ففضها الرجل وقرأ ما فيها فتبين له أنها وصية
المستر شستر وكان قد أوصى بجميع أملاكه للمس
برنس وهي سيدة كانت اعتدت به وخدمته في
شيخوخته فحمل الورقة الى البوليس وما لبثت
المس برنس أن استردت حقها

عروس الربيع

بكر الربيع مرفق النسيمات
وتفتحت أزهاره النضرات
فدنياً الحنى وانساب ماء في القنى
حتى تغلغل في ربي الروضات
فتحركت في القلب آيات الصبا
وسمت بنفسي في علا الحيات
بينما أمتع ناظري بجلاله
وأسير بين مروجيه بأناة
لاحت عروس الروض وهي فتية
تتحال في ثوب من الزهرات
ورأيت أن الحسن قام جسماً
يزكي الغرام ويسلب المهجات
نظرت بطرف ساحر فحسبتها
قد أرسلت سهماً من النظرات
أدسى الفؤاد بقوة قناصة
جملت جفوني منهل العبرات
وغدوت مسلوب الرشاد مشتتاً
أقضي الليالي أرسل الزفرات
يا زهرة برياض حبي أينعت
وحنت عليّ بهاطر التفجات
أنت الجمال ومنك يمتد السدى
ويفيض في نفسي بحير هيات
سلامة سيد أحمد : بعلمي الزقازيق

كيف اغتنوا

توفي في إنجلترا سائق سكة حديدية في ولاية
انتريم ولما فتحت وصيته تبين انه خلف لورثته الفين
واربعمائة وستة وثمانين جنيهاً وخلف سائق آخر في
لندن خمسة آلاف وستائة وواحد وأربعين جنيهاً
وتوفي جاوبش في بوليس لانكشير ملك
قطعة أرض باعها أولاده بانى عشر الفاً وثمانمائة
وثلاثة وعشرين جنيهاً . وترك رجل في مدينة
هولوويل منزلاً قدر بسبعة عشر الف جنيه وكان
قد قضى الجانب الاكبر من حياته في سلك البوليس
واضح من قضية نظرت فيها محاكم لندن ان
دخل صندوق الفرقة التي تنزع فيها الماطف
والقبعات (الفستير) في احد فنادق لندن الكبرى
يلغ تسعة آلاف جنيه في السنة
وتوفي حاجب في فندق في ليربون تاركاً واحداً
وعشرين الف جنيه . وخلف حاجب آخر في لندن
سبعة وثلاثين الفاً . وجمع الإنجليزي شغل مثل هذه

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

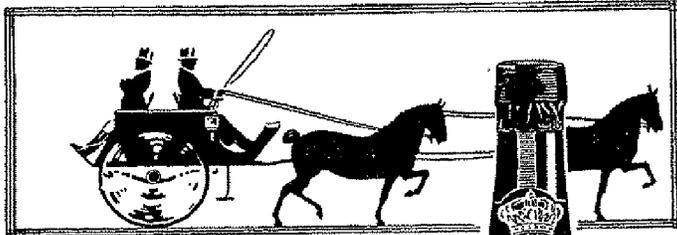
مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة أكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٤٠ بالمائة من ارباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغوبة - وضمانة تامة
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوسته خالصة الاجرة لكل من يطلبها
من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والتخايرة بالتلفون ٣٣-١٢ بستان



Quality Sells

Wm. Sanderson & Son, Ltd.
Distillers - LEITH
Estd. 1863.



وسكي « قات ٦٩ »

مربوه - ثم أوصوا باستعماله

الوكلاء الوحيدون : سيمونز وشركاه

القاهرة - مصر

٢٦ شارع الشرق

٤٤ شارع الدواوين

رجال المحاماة يكرمون زملاءهم الوزراء



أقام حضرات أعضاء نقابة المحاماة في الأسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة في فندق الكنتنتال إكراما لدولة مصطفى النحاس باشا ولسائر زملائهم المحامين الوزراء . وقد ترأس الحفلة الاستاذ محمود بك بسبوني نقيب المحامين ووكيل مجلس الشيوخ والتي النحاس باشا خطبة بليغة أن فيها على شرح قانون الاجتماعات والمظاهرات ثم بسط وجهة نظر الحكومة المصرية فيه وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة (تصوير زخاري)

جمعية الرابطة الشرقية

تعقد اجتماعها السنوي

عقدت جمعية الرابطة الشرقية في الأسبوع الماضي اجتماعها السنوي النادي برئاسة سماحة السيد عبد الحميد البكري وقد جلس في وسط الصورة والى يساره احمد شفيق باشا فهد بك محمود خليل فاسماعيل بك تيمور وبرى القاريه بين الواقفين في الصف الثاني مهدي بك رفيع مشكي والشيخ الفتاوي وفي الصف الثالث الدكتور منصور المهدي والاستاذ نسيم صبيحة (تصوير مصورنا الخاص)



سيوزع مع « الصور » القادم ملحق مصور مؤلف من ١٦ صفحة من حجم « الصور » مطبوع بالروتوغرافير وموضوعه : مشاهداتي في امريكا او معجزات الصناعة الحديثة (وهو ملحق عن مقال لكاتب فرلسي شهيد) . وهذا الملحق سيوزع مع المصور الذي سيصدر كالمادة في ٣٢ صفحة مشتتلا على موضوعاته وصوره المادية

ملك إيطاليا

بعد حادث المؤامرة

اطلع القراء في الصحف اليومية على وصف المؤامرة التي دبرت لاختيالك ملك إيطاليا في معرض ميلانو وترى جلالاته في الصورة التي الى اليمين وهو منصرف من المعرض عقب اختناحه بعد حدوث الحادث الاثيم



وزير المعارف يحدثنا عن النهضة التمثيلية في مصر

ماذا ينوي معاليه على عمله لتشجيع الفن والفنيين



الاستاذ جورج ايمس

وخطم معالي الوزير حديثه مضا بقوله « ان بيان شبيبتنا نهضة فنية أعظم جداً مما يتصورها كثيرون . . . وعندي مثل بسيط اضربه لكم على ذلك وهو ان عدد الطلبة وحدهم الذين زاروا معرض الفن الفرنسي الذي أقيم في العاصمة أخيراً يبلغ خمسة آلاف طالب »

فشكرنا معاليه على هذه التصريحات ودعونا له بالتوفيق في مهمته هذه التي ستصادف بالارتياح من جميع بحبي الفنون الجميلة وانصارها

مع المصور القادم

سيوزع ملحق مصور
مؤلف من ١٦ صفحة من مجسم المصور
مطبوعة بالروتوغرافين
موضوعه :

مشاهداتي في اميركا

او مصورات الصناعة الحديثة

(ملخص من مقال لكاتب فرنسي شهير)

وهذا الملحق سيوزع مع المصور الذي سيصدر كالمادة في ٣٢ صفحة مشتملا على موضوعاته وصوره المادية

العادي ولي وطيد الأمل بأن يساعدنا اختيار الممثلين على هذا المنوال على تأليف جوقة شبه حكومية في بادئ الأمر تساعدنا الحكومة مادياً وأدياً حتى اذا آتت من أعضائها اتفاقاً وتجانساً ولشاطاً فكرت في تحويل فرقهم الى فرقة حكومية

« وعلى كل حال ان تمثيل الروايات التي ستكافئ وزارة المعارف مؤلفها عليها ستتمثل بناية قسم الفنون الجميلة التابع لوزارتنا أي أن هذا القسم سيساعد الممثلين الذين سيختارون لهذا الغرض على اختيار ملابسهم وعلى وضع رسوم الفصول واختيار زخرفة المناظر الى غير ذلك من



صاحب القلم علي الشمسي هذا وزير المعارف

الأمر الفنية التي ما تزال مسارحننا تقتصر اليها كثيراً »

وهنا سكت معالي الوزير لحظة ثم قال « وقد شعرت ان في مدارسنا نهضة فنية تبشر بالخير وقد لب الغلبة في بعض هذه المدارس فرقة تمثيلية أرى انها نواة صالحة في أساس هذه النهضة ويسرني أن أرى تلك الفرق جديدة بكل تشجيع وتنشيط وسأبذل كل ما في استطاعتي لأمدها بيد المساعدة والمعونة وقد أخبرت أفرادها أنني اذا تحققت انهم جادون في نهضتهم الفنية فاني مستعد لأن أسعى لارسال بعثات تمثيلية منهم الى البلدان الأجنبية بعدما يتهبون من علومهم الثانوية ويقالون بالكلوريا »

من بواحي الارتياح حقاً أن تبدأ النهضة التمثيلية الفنية في مصر على يد معالي علي الشمسي باشا الوزير الحالي لوزارة المعارف العمومية فقد مكنته السنوات الطويلة التي قضاها في أوروبا قبل الحرب العظمى وفي أثناءها من زيارة معظم دورها التمثيلية ومشاهدة مشاهير ممثلها وممثلاتها وهم يمثلون أكبر الروايات القديمة والحديثة فاكنتسب بذلك خبرة عظيمة تتجلى في حديثه اذا دار الكلام على التمثيل والممثلين وروايات كبار المؤلفين

فقد ذكرت بعض الجرائد اليومية في الاسبوع الماضي ان معالي الشمسي باشا عهد الى الاستاذ جورج أيمس الممثل المعروف في أن يرفع اليه تقريراً بمشروع تأليف فرقة تمثيلية حكومية على نحو ما تنوي الحكومة الحالية عمله في تركيا

وقد اجتمعتنا بمعالي الشمسي باشا وسألنا معاليه عما يعمده من المشروعات لامل على انهاض حالة التمثيل في هذا القطر فأجاب « اني أعلق على التمثيل أهمية عظيمة في تهذيب الناشئة لأنه بمثابة مدرسة خلقية ولكنها ليست مدرسة مقيدة بالقيود المعروفة المثبتة في المدارس العادية

« وقد رأيت أن خير وسيلة يحسن بنا ان نبدأ بالتوسل بها لتحقيق هذه الغاية أن لتشجيع حركة التأليف الروائي وان ننشطه بما يكفل لنا زيادة عدد المؤلفين الروائيين الذين يخرجون لنا روايات تمثيلية تصلح لان نشاهدنا على مسارحننا ولأنجل تحقيق هذه الغاية الأولى التي ستؤدي بنا الى الغاية الثانية وضمت وزارة المعارف الجوائز الكبيرة التي أعلنت عنها المصروف اليومية أخيراً كي تمنحها لأحسن الروايات التي تولدها قرايح المؤلفين الروائيين

« وعندما يتم تأليف هذه الروايات تتم وزارة المعارف بأمر لإخراجها واظهارها على المسرح فتختار لكل دور من أدوار كل رواية الممثلة أو الممثل الذي يصلح له ان لا يخفى عليكم أن الممثل الذي يهذق تمثيل التراجيدي قد لا يكون يمثل هذه المهارة في تمثيل الكوميدي