

في هذا العدد نشرنا صوراً فريدة عمه ألعاب الفريق المصري في أمستردام

الطبعة ١٥ يونيو سنة ١٩٢٨

العدد ١٩٢ — المجلد ١٠

المصور

AL-MUSAWAR • Cairo, 15 June 1928 • Vol. IV • No. 192



أم المصريين تغادر القطر الى اوربا للاستشفاء

وأخيراً وضعت حفرة صاحبة العصة صفية هاتم زعلول ان تشتغل لشهوة اطباؤها وتجييب رجاها أهلها وأقربائها وتحقق أممية المنفور له قريتها فغادرت مصر في الاسبوع الماضي قاصدة الى اوربا لتستشفى في إحدى مدن فرنسا المشهورة بجهاها المدنية ثم تعود اليها بعد شهر ونصف شهر تقريبا وهي راتمة في حلة الصحة والمافية ان شاء الله وهذه الصورة تمثلها في محطة العاصمة والى يسارها المموازيل فريدا وسيفتها . اما الصورة البيضوية فتدل عصمتها على ظهر الباخرة وهي تلوح بيديها لجامير الودعين (الصورة الاولى من تصوير رياض شحاته والصورة الثانية من تصوير سليمان)

عميت الاسبوع

لا يعرفون مصر

على أثر خبر نشرته الصحف اليومية في الاسبوع الماضي عن سفر سعادة المسيو باروس ييمنتل وزير البرازيل المفوض في مصر قصد بعض الصحفيين الى سعادته مستقصين أسباب سفره ثم استطرد بهم الحديث الى السلام عن مصر والمصريين فقال الوزير ان البرازيليين يعدون من أوسع الناس اطلاعاً على شؤون البلدان الاجنبية لان جرائدهم تعنى عناية عظيمة بحلب كليات وافرة من التلغرافات الخارجية عن أهم الحوادث السياسية والاجتماعية التي تحدث في الاقطار الغربية والشرقية ولا يقل ما تنشره كل جريدة كبيرة منها عن حقيقتين أو ثلاث صفحات كل يوم ومع ذلك ترى البرازيليين لا يعرفون شيئاً عن حقيقة مصر والمصريين فهم يظنون انه ليس في مصر سوى هياكل ومعابد وآثار ودور قديمة آرية هم السباح ويعتقدون انه ليس في الصحارة التي يتخيّلونها قائمة في وسط صحراء جرداء - سوى فندق شهيد وفندق الكنتننتال وفندقين أو ثلاثة فنادق أخرى تحيط بها الخرائب ثم الصحراء .

هذا ما رواه سعادة وزير البرازيل المفوض وهو يطابق تماماً ما رواه المسيو فالسكان الصحفي الاسوجي الذي نقل عنه «المصور» في الاسبوع الماضي حديثاً عن جلالة ملك أسوج فند روى جنباه انه ظل يعتقد الى ان وطأت قدماء الاسكندرية ان النساء المصريات يخرجن في الشوارع راكبات الجمال ا

هذا ما يعرفه الاميركيون عنا بلسان وزير مفوض . وهذا ما يعلمه الاوروبيون عنا بلسا صحفي هو بمثابة وزير مفوض . وانها حالة تيمت على الحزن والاسف حقاً عندما يتبين لنا ان السواد الاعظم من سكان اميركا واوروبا لا يعرفون عن مصر أكثر من انها ولاية واقعة في شمال افريقية ان مصر في حاجة ماسة الى أن تعرف في الخارج وقد ظهر حتى الآن ان التمثيل السياسي الخارجي لم يحقق هذه الغاية على منوال يصبح السكوت عليه وعندنا ان الوسيلة الوحيدة التي يمكن التوصل بها لاستيفاء الخدمات التي تؤديها المفوضيات المصرية هي أن يقدم بعض أديابنا المتتمين البارزين

على تأليف الكتب باللغات الافريقية عن احوال مصر الاجتماعية برعاية الحكومة الادبية ومساعدتها المادية وأن تتولى وزارة الخارجية توزيع هذه الكتب في الخارج على نحو ما تفعل الحكومات الغربية

شهيد الانسانية

فضى الدكتور علي رامز نجبه وهو يعمل عملية جراحية ليخفف عن مريض متوجع أسقامه التي لم ينجع فيها دواء فذهب بحية الانسانية ولسانه يزيد أن تسلم هنا عن شمائل الطبيب الشهيد وفضائله فهذا موضوع تتركه لزملائه الذين عرفوه ولما ونيه الذين عاشروه . أما نحن فنذكر عن الدكتور علي رامز ما تمننا جميع الناس يذكرونه عنه وهو انه كان يعالج المريض لمرضه وبدواي المتألم لانه ثم يسأله عن أجره ومهما كان الاجر فلا يصر على تقاضي مبلغ معين عن تعب . تلك كانت فضيلة معروفة في الدكتور علي رامز وهو خير ما يصف به الاطباء رافة بالفقراء ولو كان الدكتور علي رامز فرنسياً أو انجليزياً أو ألمانياً واستشهد في باريس أو لندن أو برلين لرأينا كيف يهب زملائه في صناعته وطارفو فضله في حياته الى تخليد ذكراه . . . لا بحفلة تأبين يحطب معظم خطبائها ليقال أنهم خطبوا لتذكر الجرائد أسماءهم بين الذين تكلموا بل يعمل جليل يرتاح اليه الشهيد في شواه . . . لقد فضى الدكتور علي رامز في سبيل الانسانية نظير عمل يعمل لتخليد ذكراه يكون عملاً في سبيل الانسانية . . . سرير واحد ، يا سادة ، تقيمونه في أحد المستشفيات باسم الدكتور علي رامز تطيب له روحه أكثر من ألف حفلة تأبين

الاولاد والحدم

بما لا يحتاج الى برهان أن اولاد اليوم ، من بين وبنات ، يعرفون من أسرار الحياة ويدركون أشياء ما كان اولاد الامس يعرفونها الا في سن متأخرة . ولو رجعنا الى أصل هذا الداء الاجتماعي لوجدناه في الحدم الذين صرنا تشكل عليهم انكلاً عظيماً في مسألة العناية بأولادنا وتنزيههم وتسايتهم حتى كادوا يبيتون المرين الوحيدين لهم . . . ولو كان خدماً أو بالحري خادماً تاماً (داداتاً) على جانب من التربية العلمية والحقيقية لم ان الخطب ولكن ماذا تريد من اولاد أن يتعلموا من خادمة لا ترتفع موضوعات أحاديثها عن الحكايات والمشاحنات التي تدور بينها وبين البوابين وسائر أصدقائها

الذين لا يعلون عن مرتبة المذكورين وفي أثناء تلك الاحاديث ينم أولادنا ما لا ينبغي ان يتعلموه من الفاظ وعبارات وممان تخدش الأذان . . .

ان هذا الخطر الذي يهدد أولادنا لجدير بعنايتنا واهتمامنا .
باعة الدندمة

بدأ باعة الدندمة يتذرعون بالحر يطوفوا الطرقات بركبهم ومثلجاتهم وكم من جرائيم تحوي أحياناً تلك المركبات وتلك المنلجات وكم تحويه تلك الجرائيم من حيات ! والذي نرجوه هو ان تندب مصلحة الصحة مفتشين من قبلها ليراقبوا مركبات باعة الدندمة ومثلجاتهم حتى اذا تبين لهم ان هناك باعة يهددون الصحة العامة بقذارتهم . وجرائيمهم حالوا بينهم وبين المضي في تسمم الناس . . . عمل معروف يا شاهين باشا !

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلن أو ٥ دالات اميركية)

عنوانه المطبوع

للمصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنحار بشأنها الادارة

في دار اللال بشارع الامير قصادار

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

الدكتور كامل لبيب

طبيب جراح واختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال يقابل مرضاه ببيادته الجديدة بعمارة قرصاني بشارع النجالة رقم ٦٤

تفتصدون كثيراً اذا اقتنيتهم
صوغات الماس ويرا

لافترقى عن الحقيقة مطلقاً

ملقان باناسيفات حضراتم
اساور عقود ساعات

مستودعها محل عطفه اضران الفاهرة
شارع المناع نمرة ٤٤ عمارة زغب تليفون ٤٦٤٩

صفحة نائية

أميرة تعرض صورها

اللاادي بتريشيا رمساي هي كريمة الدوق اوف كنوت عم جلالة الملك جورج الخامس وقد كتبت عنها مجلة « التيت بتس » الانجليزية في عددها الاخير تقول انها ظلت طول السنين الاخيرة تكتم عن الناس انها منهكة بالتدرب على فن التصوير باليد وهو أمر لم يكن أحد يعلم به سوى بعض المقربات اليها ذلك يظهر انها شعرت أخيراً بأنها تقدمت في هذا الفن تقدماً عظيماً فمزمت على أن تنمى مرضاً طاماً في لندن تعرض فيه على الجمهور الصور الكثيرة التي صورتها بتريشيا وبينها مجموعة لطيفة هي بمثابة دروس دقيقة عن كيفية مبيضة الاسنان تحت الماء وقد صورتها في أثناء اقامتها

السياسية الصينية

وصلت أخيراً الى باريس « السياسية » الصينية الشابة المدعوة « سومي تشنج » لتعمل على توثيق عرى الصداقة بين بلادها وفرنسا كما ذكرت عنها الصحف الفرنسية فتسابقت ربات الاسر المرلمسية الشغوفات بالامظلمة والفضيحة الى دعوتها الى حفلات تقام في دورهن وتمكون واسطة عقدها فكان ردها عليهن انها لم تحب الى فرنسا لتعرض نفسها في الحفلات والاجتماعات تسمية للحاضرين والمدعوين بل جاءت لتشر الدعوة لبلادها وانه اذا شاءت إحدى الداعيات أن تنوز بوجودها في حفلة تقيمها في دارها فاعليها إلا أن تدفع لها أجرة حضورها فتضيف هذا الاجر إلى صندوق الدعوة (البروباغندا) التي جاءت الى فرنسا من أجلها فسألتها إحدى السيدات الفرنسيات عن الاجر الذي تريده في مقابل حضورها اليوم الاستقبال في دارها فاجابت انها لا ترضى بأقل من خمسة آلاف فرنك فقالت لها السيدة الفرنسية « بلوح لي يا عزيزتي أنك لا تدريين قيمة الريج الادبي الذي ترجمينه في ذلك اليوم فانه لا أقل من الف شخص سيطرقون باب داري وكلهم من عنية باريس وصفونها « فقالت الشابة الصينية « إذن بدلا من أن أتقاضى منك خمسة آلاف فرنك فأني على استعداد لأن أتقاضى خمسة فرنكات فقط ولكن

عن كل شخص ففادرتها السيدة الفرنسية وهي تضطرم غيظاً

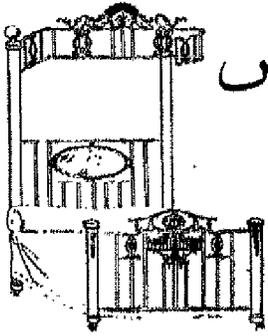
النساء في السهرة

رأت جماعة من النساء الانجليزيات انه ليس من الانصاف أن يتفرد رجلان بلباس رسمي للعشاء والسهرة وألا يكون للنساء الحق عينه أيضاً فنصن « سموكنج » هن أسوة بالرجال وأخذن يرتدينه في مادب العشاء والسهرة وهو يتألف من جواربه (تنورة) سوداء باليسيه (مجمدة) من الجلبانين ومن جاكيتة تحمل سوداء ومن صدرية بيضاء وكرافتة بيضاء أيضاً. أما الجونلا فتصنع من الجوخ

المتمنر دليزيا

سأل صحفي المدموازيل اليس دليزيا المثلة الفرنسية الشهيرة عن أول عهدا بالتمثيل وكيفية انخراطها في سلسله فأجابته بانه لما كانت في الرابعة عشرة من عمرها كانت تعمل ككعامة بسيطة في مخزن تجاري في باريس فاشتركت ذات يوم في سباق للبنات واتفق مرة مندوب إحدى الجرائد المصورة ان صورها فوافقت صورها في عين مدير ملهى « المولان روج » وهو من اكبر ملاهي محي « موموتر » الشهير في باريس فعرض عليها أن تشتغل في ملهى فرنيت وكان ذلك أول عهدا بالتمثيل

LITS LUXE



ليلكس

آخر
مودة

اطلبوا هذه الماركة من جميع تجار المفروشات

ومن الخواص هيرمان ميلبج
بصر شارع الباب الشرقي نمرة ١ (بواكي)
والاسكندرية : شارع جامع الشيخ نمرة ١

شركة مصرية للسينا

ستبدأ قريباً باخراج روايات سينماوتوشرافه وهي في
احتياج لآلات وشبان للقيام بأداء تمثيله

الطلبات

ترسل صورة فوتوغرافية واحدة ويكتب خلفها
الاسم والدنوان والعمر والطول والصناعة وترسل
باسم محمد ابريم شبالك بوسنة باب الاوق بعصر

في النساء

اذا أردت ان تظهر بأحسن منظر فاستعمل
« انزورا » في تزيين شعرك لانها تحفظه
على احسن نظام طول السهرة

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » لانها مفيدة
لشعاع الرأس
واستعمل « اوليا انزورا » اذا كانت
بصرك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنفسج
وهي تباح في ذباجات في جميع محازن الادوية
وصالونات التزيين وفي المحلات الآتية :
بور سينيه : بمحلات سيون آرزت -
ستدوق بوسنة نمرة ١٠٧ -
السويس : ج . وي . كوزمانوس -
بالسوق الجديد

ببساد : هارون منشه صغبر - بشورجه
وسامون وسيون ا . فتال - بسوق شورجه
البصرة : حوزيل ا . سوربي ، شارع
الكوبري عشار - رحيم ي . لبي - بحان محزوم

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روايج « انزورا لبيد » بلندن N. W. 6



وفاة الدكتور على بك راض



ذو الرياستين يودع أم المصريين

احتفل بوفاع حضرة صاحبة العصمة صفية هاتم زغالول عند مغادرتها لمحنة العاصمة احتفالا شائقا باهراً كان له اعظم وقع في نفس عصمتها واشترك فيه الوزراء واعضاء البرلمان وممثلو الهيئات الرسمية ولم يحفل دون قيام الطلبة باحبيهم فيه سوى احتفالاتهم الرسمية وتمثل هذه الصورة دولة اللحاس باشا واقفا امام صالون ام المصريين بعدما ردهما بعبارات رقيقة متشعبا لها صحة تامة وعافية كاملة راجيا منها ألا تنسى إلا في صحتها التي تهم المصريين كلهم (تصوير رياض شحاته)

قدمت مصر في الاسبوع الماضي طليبا من مهندسي طبها ورجلا من خيرة رجالها بعلمه ومقدرته وفنيله وانسانيته ونمي به الأسوف على خصاله المبكي على مفارم اخلائه للرحوم الدكتور على بك ابراهيم راض النطاسي الكبير والجراح الشهير وكان لوفاته رنة اسف بئ جميع اصداقائه وحارفيه وقد كان الفقيه علاوة على مقدرته في صناعته عالماً نايابا وموسيقياً رقيقاً . تخدمه امة برحمته . وترى صورته في أعلى



وفاء الطلبة لاستاذهم

تمثل هذه الصورة جماعة من تلامذة الدكتور على ابراهيم راض الاولياد وهم حاملون نعشه على اكتافهم الى مقبره الاخير وقد علت وجوههم علامم الحزن والاسف

مشموم الدكتور راض
دلت الجنازة الحافلة التي اقيمت للرحوم الدكتور على ابراهيم راض على ما كان له من المنزلة السامية في نفوس طارفيه وتمثل هذه الصورة دولة اللحاس باشا رئيس مجلس الوزراء سائراً في طليعة جمهور الشيعين وبينهم الدكتور شاهين باشا



يكوهره أستاذهم الكريم

أي تلامذة الدكتور على ابراهيم راض إلا ان يتنزهوا فرصة تشييع جنازته ليعبروا عما كانت افئدتهم تمكنه له من الحب والتقدير والاحباب والاحترام فساروا في طليعة مشهده وهم حاملون اكابيل الزهر موشحة بالسواد وقد شحبت وجوههم وعلمت قلوبهم وعقدت آلتهم وقد كان الراحل الكريم خير استاذ يقتفون آثاره وينجحون على منواله ببله ونشاطه وأمانته وعبقفه على البائسين والساكين (هذه الصور من تصوير مصورنا اللحاس)

الآنسة بلانش الشوري نابغة الموسيقى في البرازيل

(٥)

خمس سنوات مع من يريد من العائلة مراقبتها ليظهر نبوغها العالمي ويكون للبرازيل بها نغز التفوق فأجاب الدكتور نجيب الشوري والد النابغة شاكرًا عطف الحكومة ومعتذراً عن تنفيذ هذه الفكرة في الحاضر لان كرمته لم تزل صغيرة وهي ساوى العائلة الوحيدة

وبهذه المناسبة أرسل المرحوم الدكتور كارلوس دي كامبوس والي سان باولو السابق وقد كان من كبار المؤلفين الموسيقيين في هذه البلاد كتاباً الى الآنسة بلانش وهذه ترجمته :

« أيتها الآنسة بلانش شوري

مع أركي تحياتي أعلتك تسلم رسالتك التي بعثت اليّ بتاريخ ٢٩ الجاري وفيها تقبلين دعوتي لتزفي وتاتي في قصر الحكومة ولذلك أرجو لك أن تسرعي وتعددي اليوم الذي تتمكن فيه من استقبالك في قصر الحكومة وتحديد اختيارنا بنبوغ المتفتنة البرازيلية الساحرة والممتازة في الموسيقى والالقاء الغنيلي

واني لك باعتبار واحجاب

كارلوس دي كامبوس »
وقد أتيح لنا أن نطلع

على بعض الجلات والجرائد البرازيلية الكبرى فشاهدنا من اهتمامها في نشر الصور والمقالات المطولة عن هذه النابغة ما كان أكبر دليل لدينا على اهتمام الشعب البرازيلي بأجمعه بالآنسة بلانش شوري . فنهتبا بهذا النجاح الباهر ونهتبا بها آلاماً على نبوغها وتسنق لها مستقبلاً سعيداً وتقدماً مستمراً بحيث تصبح يوماً من الصغيرات التي يفخر بين

تحدث في أثناء الانتخابات المهمة وفي الليلة الثانية احتل المحكوث وقرروا حكمهم النهائي ثم نهض الرئيس وأعلن الفوز للآنسة بلانش شوري وذكر أنها عن جدارة واستحقاق أصبحت الممتازة الاولى على كل طازفة في جمهورية البرازيل ، ثم قرأ رئيس المجتمعين ان الآنسة شوري نالت من العلامات الجيدة ٩٢ بينما غيرها من المتسابقين المتنازرن لم يزل سوى ٤١ علامة

يندر أن تجميع الآراء على تقدير نبوغ فنان شرقي اجماع البرازيل على تقدير نبوغ الموسيقى البارعة الآنسة بلانش الشوري كريمة حضرة الوحيه الدكتور نجيب الشوري المالي الكبير في سان باولو فقد باغت في فنها مرتبة عالية يكاد العقل لا يصدقها عن فتاة ما تزال في الرابعة عشرة من عمرها فان والدعا أحس بعيلها الفطري الى الموسيقى وهي ما تزال في عقدها الاول فأطاره اهتمامه ولم يدخر وسماً في سبيل تعليمها فأ لبثت



الآنسة بلانش الشوري بين يافات الزهور كما ظهرت على المسرح جنب المازن لوزها في مسابقة الغناء

أن غدت أمر طازفة على البيانو في جميع أرجاء البرازيل ومن أعظم المباريات الفنية التي اشتركت فيها هذه الفتاة النابغة المباراة التي أعددها المعهد الموسيقي الوطني البرازيلي أخيراً تحت رماية الحكومة وأعان عنها وعن بروغرامها في كل ولايات البرازيل وعين الجائزة الاولى نيشاناً ذهبياً وأربعمائة جنيه تقوياً . وكان المكان المعد لهذه المسابقة الموسيقية تياترو مونسبال وهو المسرح

البلدي المعداد من الدرجة الاولى في نظامه هندسته ونفيس وياشه . وقد قدم سان باولو مئات من نوابغ الفن من كل أقطار البرازيل مع أساتذتهم وتقدموا للامتحان في ليلتين متواليتين دامت كل منهما حتى الساعة الثالثة صباحاً . وقد خص المسرح بمليسة التوم من الوزراء والعلماء والحكام والصحفيين ومشاهير الموسيقى وكل منهم مصحوب بمرشحه الذي كان يقدر له الفوز . ثم ابتدئ العمل وكان أول شيء فعلته لجنة الفاحصين أن قرزت المتسابقين في غرفة بيده كي يعضد عليهم سماع الامتحان . ثم أخذ رئيس اللجنة يستدعيهم واحداً فواحداً بالترعة . وكان لهذه المباراة ضجة كالمنجات التي

وبعد نهاية الحكم وفتت الآنسة شوري في صدر المسرح مبررة عن شكرها للحكومة والمصدر الموسيقي لتتظيم هذه المسابقة التي اكسبتها شرف الفوز ثم أخذت تمزق قطعة موسيقية بديمة على البيانو ثم ابتدأت بالقاء بعض أدوار وقصائد رناة باللغات البرتغالية والافرنسية والاسبانية بالمظ فصيح وتمثيل فنان فسحرت العقول . ثم تقدم حاكم المدينة الاداري وهناًها ثم قدم لها الهدية المالية بعد أن علق على صدرها النيشان فشكرته وأعلنت له أنها تتنازل عن الهدية للملاجىء الخيرية فذكر الحضور هذه الاربعية

ثم طلب رئيس الولاية بصفة رسمية ارسال هذه النابغة الى أوروبا على نفقة الحكومة مدة

كل شيء فكه ومفيد
بمه في
« كل شيء »

وجوههم على الدوام وهن اللواتي يحزن أزواجهن ويعلمن أولادهن القراءة والكتابة وقوانين عشائرن تحوّلن حق امتلاك الممتلكات وإدارتها بانفسهن حتى بعد زواجهن وليس لرجلهن أن يتعرضن بحال من الاحوال لهذا النوع من شؤونهن قالت : وأما في واحة سيوى عاصمة صحراء ليبيا ففي وسع الرجل أن يتابع زوجة باربعة وعشرين شئناً أي بنحو مائة وستين قرشاً

قبائل الطوارق

كثبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : ان رواد شمالي أفريقيا اكتشفوا في تلك الاصقاع النائية قبائل كبيرة يقال لها قبائل الطوارق وبما رووه عن أخلاق أهلها وعاداتهم ان نساءهم يتمتعن بحرية لا تقل عن الحرية التي تتمتع بها نساء انجلترا فيخرجن سافرات في حين ان الرجال يلدون

وزير مساوم

من المعروف عن المسيو هريو وزير المعارف في الوزارة الفرنسية الحالية انه من المفرمين بالكتب ومطالعها وله كتابات تشهد له بسلامة الذوق وسعة الاطلاع غير انه منذ تربع في كرسي الوزارة لم يجد دقيقة واحدة من الفراغ ليجود الى التأليف والنظم ولكنه لما ذهب الى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الامم قصد الى بعض مكاتبها ليستري كتباً كان يود من مدة ان يحصل عليها . وقد قابل صحفي أحد أصحاب المكاتب التي قصد اليها المسيو هريو وسأله عنه فقال الكتبي « انه مساوم يضايق أشد مضايقة »

ومن الطيف النوادر التي تروى عن المسيو هريو انه لما كان في جنيف أدب له ولاية أمورها نأدية غداء في حديقة « جرنج » فتوجه اليها بسيارة لم يعد يبقى أثر لونها الاصلي وجاؤل دخوله الحديقة فلم يرفه الحارس الذي عهد اليه في حفظ النظام وأراد ان يمنعه عن الدخول . فقال الوزير : هريو

فقال الحارس « لم يصل يد »

فضحك الوزير ضحكة عالية وقال « ولكن

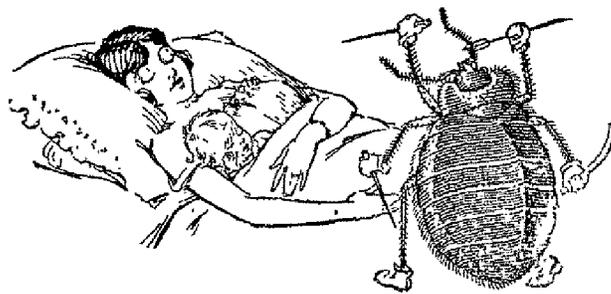
أنا هو هريو »

فارتبك الحارس وارتد خطوتين وحيا التحية

العسكرية

بين مجرم وصحفي

بعد المسيو جورج ليفير من أكبر محرري جريدة « الجورنال » التي تعد بدورها من أشهر جرائد فرنسا ومن النوادر التي اتفقت المسيو ليفير ورواها بنفسه انه بينما كان يسير مرة مع رجل كان مسجوناً وأطلق سراحه حديثاً التفت اليه ذلك الرجل وقال له « في نيتي أن أعمل عملاً سيئاً آخر ليحكموا علي مرة أخرى فاني وأنا مطلق السراح اكاد أموت من الجوع في حين اني لو كنت مسجوناً لوجدت على الاقل ما أسد به رمقي » فقال له المسيو ليفير « ألا يكون في نيتك أن تقتلني ؟ » فابتسم الرجل وقال « أنت الصحفي اأتظن اني أقتل صحفياً فان قتله قد يفرح الادارة (أي الحكومة) الى درجة انها قد تبرئ ساحتي »



آفة ليلية

عدو خيبت هو البق يحثني في النهار ويظهر في ساطات الليل المادئة متجهاً الى فريسته فعليكم أن تبيدوا هذه الحشرات الخطرة خلاصاً من شر لدغها السام فاستعملوا بخار « فليت » مييد البق بلا شك في بضع دقائق يقتل « فليت » كل الحشرات القذرة والخطرة كالدباب والناموس والبق والبراغيث والصراصير ويبيد بويضاتها في الثقوب التي تلجأ اليها ويبيد العث دون أن يضر بالملابس ورأحتة مقبولة ولا ضرر منها وملامم للاقتصاد لأن فعله مضمون وثمنه رخيص ويستعمل في العالم كله

المستودع الوحيد لمصر والسودان : بيمبرهراكس وسرطاه

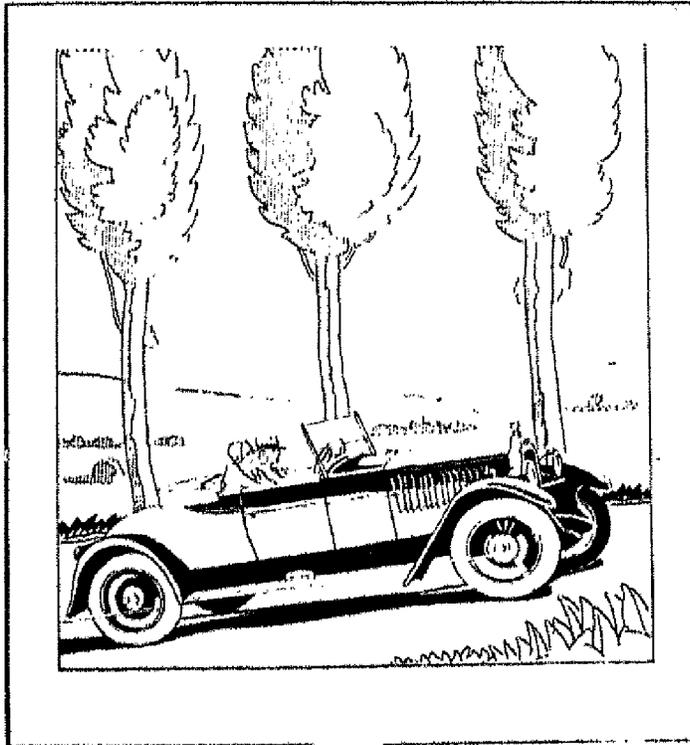
٢٦ شارع شريف باشا بالاسكندرية

تليفون ٧٣٨

صندوق بوسطه ١١٧



سيارة فوكسهول ٦٠/٢٠ المصنوعة على نسق سيارات فوكسهول السابقة الجميلة تحتوي على جميع التحسينات التي ادخلت حديثاً على فن صنع السيارات



يمكنك أنه تراقب تماماً قوة محرك سيارة فوكسهول
ذات صندوق بأربع محركات لنقل السرعة

لكل شيء فيها حتى توصلوا
اصنع سيارة حسنة الشكل
مثينة الصنع سهلة الركوب
شديدة الاحتمال . أو بعبارة
أخرى اصنع سيارة كاملة
من جميع الوجوه

سيارة فوكسهول موصوفة
بما يسميه المهندسون
« التوازن الاساسي » لانه
لم يقو أي جزء منها على
حساب جزء آخر . وقد
عمل الخبراء حساباً دقيقاً



قام مهندسو فوكسهول قبيل الوصول الى صنع سيارة
فوكسهول ٦٠/٢٠ بأبحاث طويلة استغرقت زهاء السنتين
جددت على أرها جميع معدات مصنع فوكسهول تجديداً تاماً
حتى أصبح هذا المصنع يمد أحدث مصنع في إنجلترا
للسيارات الفضة

وكانت نتيجة هذا المجهود العظيم أن توصل هؤلاء
المهندسون الى صنع سيارة ذات ستة ساندترات تجمع مع
سهولة الركوب وحدانة الطراز مائة الصنع وحسن الشكل
الذي طالما امتازت به جميع سيارات فوكسهول

سيارة فوكسهول ٦٠/٢٠ يمكنها أن تقطع خمسة وسنين
ميلاً في الساعة الواحدة أو ان تسير بسرعة المثلث العادي
في وسط الزحام . ويمكنها بفضل شدة احكام تركيب عجلة
قيادتها أن تدور بلفة واحدة منها في أصعب المنحرفات .
وهي تجهزة بفرامل لمجالاتها الاربع

وقد بلغ عدد ما يصنع منها سنوياً نحو عشرة آلاف
سيارة نظراً للشهرة الواسعة التي نالتها سيارة فوكسهول
الجديدة مما أمكن منه بيعها بشئ ينقص كثيراً عن فن أي
نوع آخر من سيارات فوكسهول ذات الستة الساندترات

مورج فلسميرسي

بشابع - ليمان باشارم ١٨ القاهرة

فوكسهول

في عالم التجميل والسينما



أيتها الوردية؟

صورة بديعة « لاستر والساتن » ممثلة السينما الشهيرة وقد تجلت فيها قوة عينها الساحرتين وقد وضعت على شعرها وردة كبيرة



البرنيس ليلى بدرخان

صورة البرنيس ليلى بدرخان التركية الاصل وقد سحرت أهل باريس بجمال رقصها الشرقي وقد طلب اليها أخيراً أن تسافر إلى الولايات المتحدة مقابل أجور عظيمة ومما هو جدير بالذكر عنها هنا أنها هي التي تتبكر شروب رقصها وتتولى تطبيق الانغام الموسيقية عليها . وقد أهدت إلى « المصور » هذه الصورة الانيقة وهي تمثلها بملابس الرقص الشرقية كما تظهر بها على المسرح

رياضة مشفق رشيقين

تمثل الصورة اليسرى للممثلين « اليس وايت » الواقفة و« تسانود » في رياضتهما

لطائف وفضائل

المهم

— اتعلم يا صديقي اني منذ بدأت اللعب
« اتنس » صرت اشعر بانى رجل آخر
— أضحك هذا ؟ ولكن المهم هو ان تذكر
انك نفس الرجل المديون لي بخيبيين

التعليق

— انه يعرف ارقى الناس الذين في البلاد
— اذن لماذا لا يشارك معهم في حفلاتهم
واحتياناتهم ؟
— لانهم يعرفونه !

السبب

الاب النبي - ولكن لماذا تريدني يا حبيبي
أن اشترى لك سيارة جديدة ما دمست لم تستعملي
سيارتك الحالية أكثر من شهر ؟
الابنة - نعم يا بابا ولكن بوليس المرور صار
يعرفها معرفة جيدة



— أما البنت دي عبيطه أميد لها الشىء ميت مرة
ولا ترذش . مش عارف أعمل فيها ايه
— شقاهما عامة تلفون ا

محبوز

— اسمح لي يا سيدي بان أقدم لك زوجتي
— الف شكر يا سيدي فاني متزوج

الحجة

سعاد - ماذا يحملك على الاصرار على
الاعتقاد بان قلب احد واقع في الحجة الجيني ؟
زيئب - لانه طرحه على قدمي امس
أجهل من الابن

المدرس لوالد تلميذه - لقد سألت ابنك أمس
عن الشخص الذي كتب « مكبث » فقال لي انه
ليس هو ا

الوالد الضخور - ان ابني ولد صادق ولا
يكذب مطلقاً فإذا قال لك انه ليس هو فيجب
أن تثق انه ليس هو
في ادارة جريدة

الزائر - هل تأتي الاعلانات التي تنشر عنكم
بنتيجة سريعة

موظف الادارة - حتماً . . . ومن ذلك انا
نشرنا في الاسبوع الماضي اعلاناً يطلب حارس
ليلي يحرس محلاً تجارياً وفي الليلة عينها سرقت
الحزنة من ذلك المحل

الكل على اهبة السفر

من أراد أن يحتفظ بذكرياته لا يسافر بدون

« كوداك »

عودوا بصور « كوداك » مسحوبة
بمعرفتكم إذ هي بمثابة ذكرى خالدة لأجل
أيام في سنتكم ، تلك الايام التي تقضونها في
راحة وسرور بين الاهل والاصدقاء

بادروا قبل سفركم بمشترى آلة « كوداك »

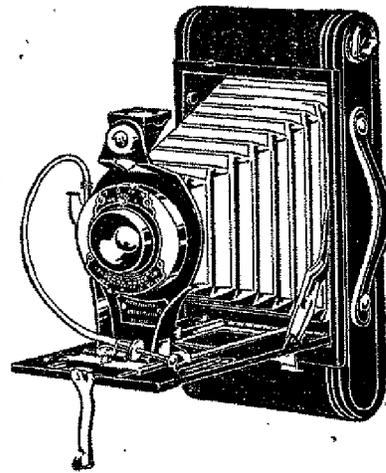
بضع دقائق كافية لتعلم طريقة استعمال

« الكوداك »

يطلب من جميع محال الادوات الفوتوغرافية

كوداك (مصر) شركة مساهمة

القاهرة - الاسكندرية



التائق الخاص

تجد الآتسات المتادات
الاستحمام ولعب التنس والرقص
يل كل آتسة في الحقيقة ان
كريم (فيت) له تأثير سريع
ولذيذ ووافق في ازالة الشعر
الزائد . فهذا الكريم المعجيب
ذو الرائحة الجميلة المنعشة .
تستعمله ملايين من السيدات
والآتسات للتخلص من هذا
الشعر الزائد الذي يشوه جاملهن
ولطائفهن

(فيت) أفضل من أي
سلاح وأزرق من أي مسحوق
مادي آخر من نوعه

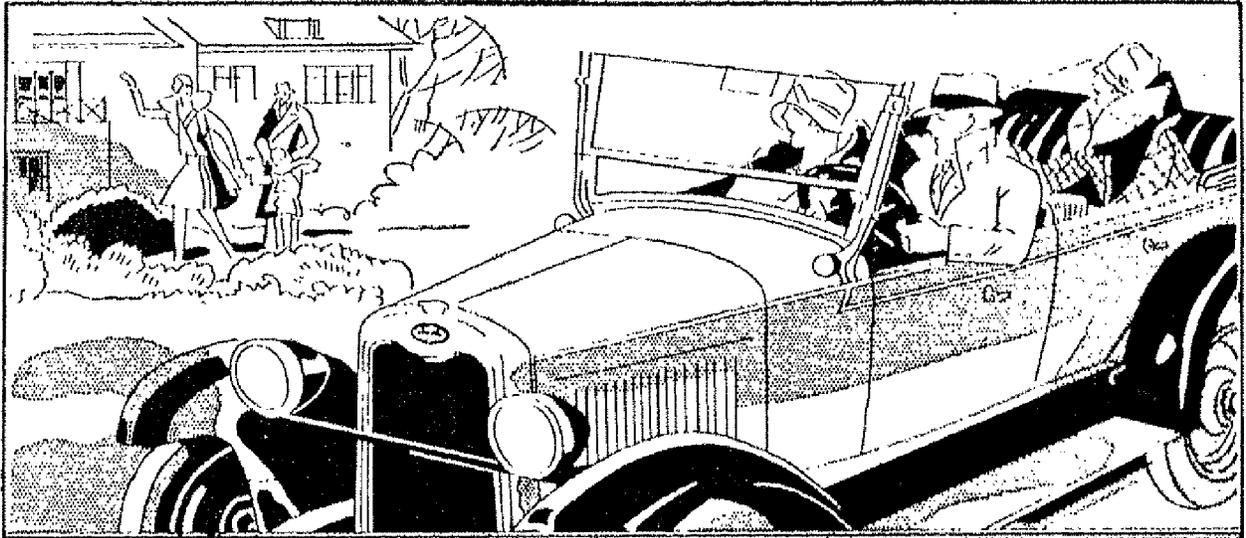
يكفي أن تضعي كريم (فيت)
كما يخرج من انبوبته فوق الشعر
وانتظري بضع دقائق ثم اغسليه
تلياً فتجدي ان الشعر قد زال
حالا . نتائج حسنة مضمونة في
كل حالة والا فترد دراهمك ثانياً

يساع بـ ٨ قروش و ١٢ قرشا في جميع
الاجزاطانات وعند تجار الروائع المطرية

الوكيل الوحيد لمصر : م . م . بينش
شارع الشيخ أبو السباع - مصر

WYTT





سيارة شفروليه صنعت و جهزت كسيارة كبيرة ومع هذا فأثمانها ارخص من السابق

كل واحد يعجب بظهور سيارة شفروليه الجديدة وقد أصبحت سيارة
كبيرة بفضل زيادة اربع بوصات في طولها وهيكلها ومشعبها الجديدين .
وليس في المنظر فقط اتخذ شفروليه مكانه بين السيارات الغالية
ليس هناك سيارة أخرى رخيصة تعرض لك بالتحسينات الجديدة
الجلية : محركها المتين محاط بمظهر للهواء وممقاة للزيت ، فرامل على
العجلات الأربعة ، زنبك لمنع الاهتزاز يضمن السلامة والراحة في المسير ،
مكابيس الومونوم تعطى سرعة زائدة .
على أنه بسبب زيادة الأناج والبيعات يمكنك ان تشتري سيارة
شفروليه الجديدة بأثمان ارخص من السابق .
وسكلاء في عموم القطر المصري

يعني من التحسينات الجديدة :
مهد (تيرموستات) تنبأ لالتراج
الغاز الخرقى - الوان (دوكتور)
الجديدة . . اطارات (بانون) اعرض
اداة اشارة مستترة - فرامل على
العجلات الأربعة
الانماط الجديدة :

تورينجو	١٦٥	جيه مصري
«	«	١٥٨
«	«	١٩٥
«	«	١٩٥
«	«	٢١٥
«	«	٢٢٥

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

نقل موميات الملوك من المتحف المصري

تحقيقاً لرغبة معالي اسماعيل صدقي باشا

اقتراح العالم شونيفورت - ماذا يريد صدقي باشا - رأى العالم بورخارت -

فكرة بناء « صدقي ملوك »

منه أن يهيد لها في القاهرة بناء يليق بها وبالرغبة التي نالها انجائها وبعبارة أخرى اقترح تشييد « مدفن ملوك » تحفظ فيه موميات ملوك مصر الاقدمين - أما معالي اسماعيل صدقي باشا فكان من رأيه حيناً قدم اقتراحه أن تعاد موميات الملوك المعروضة في المتحف المصري الى مداخنها الاصاية وقد قصدنا الى الدكتور بورخارت العالم الالمانى الكبير الذي يشتغل في هذه البلاد من نحو اثنتين وثلاثين سنة بالمعاديات والآثار المصرية وهو مدير المعهد الالمانى للماديات الذي بالامان، وقد كان سديقاً حياً بالامان شونيفورت وسأله عن رأيه في هذا الموضوع فاجابنا : بأنه يؤيد اقتراح صدقي باشا على التأييد وأنه لا يسمه الا القول انه ما مر مرة بموميات الملوك التي في دار المتحف المصري الا اعترافه الجليل عن أولئك الذين أقاموا هذه الموميات هناك فهذا العرض الزري

غير ان الدكتور بورخارت لا يشاطر صدقي باشا رأيه في وجوب إعادة الموميات الى مداخنها الاصاية لانه يرى ان إعادة الملوك الى مقابرهم لا يتخلو من خطر فقد تخرجهم منها عاجلاً أو آجلاً أيدي اللصوص والمهاجرين مع ما يتوجب لهم من بناء وقد يرسلون بعد ذلك الى السوق التي يجرونها الناس بالآثار في باريس

ورى الدكتور بورخارت ان فكرة إعادة الآثار التي نزلت الى قاعة خاصة لا تعدي نفعا وهو يؤيد العالم شونيفورت بوجوب تشييد دار خاصة لها . وقال الدكتور بورخارت « ولعل خير مكان يشيد عليه البناء الجديد هو جنوب الجزيرة حيث أراد المعفور له الخديوي اسماعيل باشا أن يشيد عليه دار المتحف الاولى »



الدكتور بورخارت العالم الالمانى الكبير

في دار المتحف المصري الى مكان آخر لائق بها لا تمرض فيه على أنظار الزائرين والمتفرجين في مقابل قروض قليلة وفي أوائل السنة الحالية قدم معالي اسماعيل



صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا

صدقي باشا الى مجلس النواب اقتراحاً يطابق بمناه الاقتراح الذي كان العالم شونيفورت قد اقترحه على صفحات الجرائد الالمانية ولم يبق أقل الثقات من جانب السلطات المصرية وعورث في بادئ الامر باقتراح صدقي باشا فلم تمد الصحف تسكلم عنه وتبادر الى اذهان الناس ان مصيره لم يكن موقفاً أكثر من مصير اقتراح شونيفورت

الا ان الجرائد اليومية طلعت علينا في الاسبوع الماضي بنهاجوا ان مصلحة الآثار المصرية قررت نزولاً على ارادة وزارة الاشغال أن تنقل موميات الملوك التي في دار المتحف المصري الى قاعة خاصة واقعة في الدور الاول من النادر في الجهة الغربية المقابلة للساعة التي حفلت فيها مجوهرات الملك توت عنخ آمون وأما ان تسمح لاحد بدخول هذه القاعة الا لفرض علمي وبإذن خاص

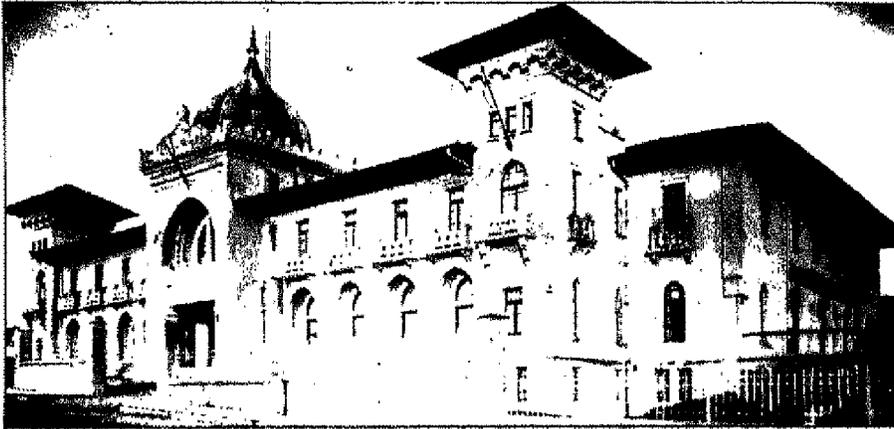
وما هو جدير بالذكر هنا انه لما اقترح العالم شونيفورت وجوب نقل موميات الملوك التي في دار المتحف المصري الى مكان آخر اقترح في الوقت

الرحالة جورج شونيفورت الالمانى أشهر من أن يعرف لانه هذا القطار وخصوصاً ان رحلاته الى مجاهل أفريقيا ما زالت ماثلة للاذهان وقد ترجم كتابه الذي وضعه بالالمانية عن تلك الرحلات وأسماه « في قلب أفريقية » الى اللغات الفرنسية والانجليزية والاطالية كما انه ترجم أيضاً الى اللغة التركية ولم يعد شونيفورت بعد ذلك إلى قلب أفريقيا بل رحل رحلات أخرى الى جهات أخرى فن سنة ١٨٧٣ الى سنة ١٨٧٤ كان في صحراء ليبيا مع رولفس وبين سنة ١٨٧٦ و١٨٨٨ ذهب مراراً الى الجنوب الغربي من جزيرة العرب وكان في غضون ذلك يقيم في القاهرة وفي سنة ١٨٧٥ أسس فيها الجمعية الجغرافية المسكية برعاية الحضرة العلية الخديوية وفي سنة ١٨٨٦ جعل اقامته في برلين ولم يفادها الا حيناً كان يذهب الى اتريا بين سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ وفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٥ وافاه القدر المحتوم عن ٨٩ سنة قضاه في خدمة العلم والحضارة

وقد كان الدكتور شونيفورت أول من عنى له الفكرة التي خطرت لمعالي اسماعيل صدقي باشا بعد نحو عشرين سنة فقد كتب العالم الالمانى في الجرائد الالمانية - ونقلت كتاباته الى الصحف المصرية - يقترح وجوب نقل الموميات المعروضة

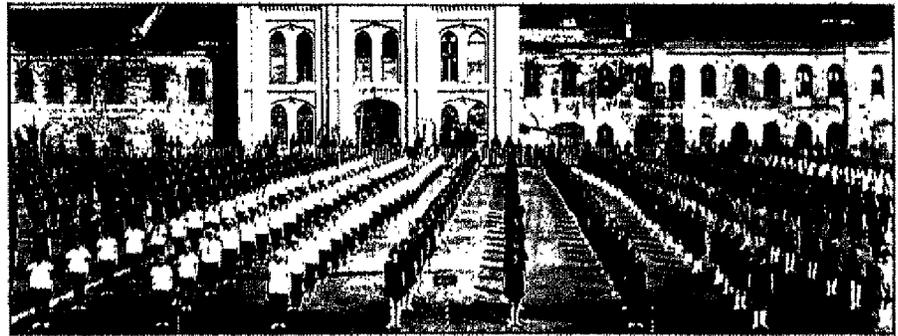


الرحالة الدكتور جورج شونيفورت



عبر الألعاب الرياضية

من بواعث الاثرياح حقا أن تكون الحكومة الكيماية قد حدثت حدو الحكومات الادوية في كل ناحية من نواحي الحياة الشعبية فلم تكف بالمتابعة بشؤون البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل تناولت بيد الاصلاح ايضا الشؤون التعليمية والتدريبية وكانها ادركت فائدة الامية التي ياتها الفريون على التربية البدنية فعنيت بتشجيع الالاب الرياضية بجميع الوسائل . والصورة التي الى اليمين تريك فتيات مدارس الاستانة يشتركن في حفلة رياضية كبيرة جرت تحت رعاية الحكومة



في تركيا الجديدة أول فندق نخم في أنقرة

ما كادت الحكومة الكيماية تفرغ من توطيد الحالة السياسية والاقتصادية في بلادها حتى وجهت عنايتها الى تميم أنقرة العاصمة الجديدة بأذلة لتحقيق هذه الغاية أنهى ما تستطيع حكومة دستورية بذله في هذا السبيل وبلغ من شدة اهتمامها بإعلاء شأن أنقرة في عواصم الدول وأهم مدنها أن الفت وكالها في الاستانة كي تضطر جميع السفارات الاجنبية إلى الانتقال إلى أنقرة . والصورة التي الى اليسار تمثل أول فندق نخم انتهى الشيراء في أنقرة وقد كان أول ضيوفه صاحبو الجلالة ملك الالمان وملككتها



كولينوس يغسل وينظف الاسنان واللثة والقم بأجته . وهو يقتل الجرثام التي تولد الفساد والتسوس ويجعل القم نظيفاً رطباً متنشئاً لساعات عديدة
اقتصاد تام . يكفي وضع نصف بوصة فقط من كولينوس على فرشاة ناشفة

KOLYNOS
DENTAL CREAM



رفاء الشرك للغاري

صورة القتال الذي أقامه الترك لبطال نهضتهم الحديثة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية ونصوبه انقراً في أنقرة وهو يمثل طامة جلاسه العسكرية التي كان يرتديها في ميدان القتال . وينوي الترك أن يصنعوا له تماثيل عدة أخرى ينصبونها في أهم مدنهم العائرة اعترافاً منهم بمجهوداته وتقديراً لخدماته

مراهنة على ٧٨٥٠٠٠ فرنك

بين صناعات السيارات

أميركا تتحدى أوروبا

بريطانيا العظمى ترحب

ان بريطانيا العظمى والولايات المتحدة وإيطاليا وفرنسا هي البلدان الأربع التي تهتم أعظم اهتمام بنتيجة مسابقة السيارات التي كان رأس مال المراهنة فيها مبلغاً كبيراً مقداره ٨٧٥٠٠٠ فرنك وقد تمت هذه المسابقة في حلبة مطار انديانابولس في اميركا

وسبب المسابقة هو أن المستر موسكوفسكي من صناعات السيارات في الولايات المتحدة صرح بأن السيارات الاميركية تفوز على أي سيارة أوروبية بروق للمسيو ويغان من صناعات السيارات في باريس أن يحضرها الى اميركا

وبناء على هذا التحدي اختار المسيو ويغان سيارة ايطالية وركب فيها عجلات مصنوعة في انكلترا وسافر من فرنسا الى الولايات المتحدة حيث جرى السباق الهام الذي دام ٢٤ ساعة والحقيقة التي استخلصت من هذه المسابقة هي

أن العجلات كانت العامل الحاسم في الموضوع إذ مع أن السيارة الاميركية بدأت بداءاً حسناً غير أن الحاضرين ما ضموها أن أدركوا بأنه لم يبد لها حفظ في الزبح لأنها استعملت ما لا يقل عن ٢٠ عجلة لقطع ال ٢٨٣٣ دورة التي دارتها في الحلبة أما السيارة الايطالية فمع أنها قطعت ٥٤٣ دورة لم تدير عجلاتها (طراز دنلوب) إلا مرة واحدة وبذلك اضطرت السيارة الاميركية الى إضاعة وقت كبير في فك عجلاتها التي أتلفت وركيب عجلات جديدة بدلها فلم يأت ختام المسابقة حتى كانت متخلفة عن السيارات المصنوعة في أوروبا بمقدار ٩٦٥ كيلومتراً

حريق أزيمير بالسينا

كيف أخذت مناظر الحريق

لما وقعت حرب الاناضول بين تركيا واليونان

كان أحد المصورين السينماتوغرافيين المشهورين واسمه اركول مقياً في فينا فأرسل اليه مدير شركة « باتيه » الشهيرة لصنع شريط السينما يطلب منه ان يسافر الى الاسنانة فنادر اركول فينا في اليوم التالي ولما بلغ طاصة آل عثمان تقبى تلعرافاً من المدير بأن يتبع تقدم الجيش السكاني ثم أرسل اليه المدير تلعرافاً آخر بمراقبة زحف اليونانيين على أزيمير وأعقبه بتلعراف آخر قال له فيه « بلتني ان الترك زحفون بقوة على أزيمير فراقب تفهمم اليونانيين » وبعد أيام ذاع خبر احتراق أزيمير فتلقى اركول تلعرافاً من المدير هذا نصه : « أعلنا بصور حريق أزيمير »

غير ان ولاية الامور الترك لم يسمحوا لاركول بالذهاب الى أزيمير فاستأجر سيارة وطلب من ربابها أن يحلق بها فوق أزيمير وهكذا تمكن من تصوير بيوتها المتهبة من الجو وبعد صعب كثيرة فاز اركول بالوصول الى بارجة من بوارج الحلفاء الراسية في البناء فصور المدينة منها ولما اجتمعت عنده مجموعة ثمينة من صور هذا الحريق استأجر سفينة خاصة الى أقرب ميناء أوروبي وهناك ركب طائرة الى باريس فلما بلغها تبين له ان الباخرة « الاكوتانيا » التي كان مقرراً أن يرسل صورها فيها الى مدير « باتيه جورنال » في نيويورك أقلعت قبل وصوله بثلاث ساعات فاستأجر طائرة مع وكلاء « الباتيه جورنال » في باريس ومطاروا بها في عرض البحر فما لبثوا ان أدركوا « الاكوتانيا » فلما هبطوا فوقها حتى دلوا اليها الصور وقد دبلوها ربطاً محكماً وربطوا بها كتاباً الى ربان الباخرة أفهموه فيه ما يصنع بالصورتهم عادوا الى باريس وأبرقوا الى المدير بما فعلوه وأنهم أرسلوا اليه الصور مع ربان « الاكوتانيا » فلما دنت الباخرة من ميناء نيويورك أرسل اليها طائرة وتمسكت الصور من الربان ثم قتلت راجمة على جناح السرعة

العدد الاول من هجول ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في غنى عنه المرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

الدكتور حسيني احمد

أخصائي في الأمراض الجلدية والزهري وساكسارول المتخصص بالأمراض الجلدية
مستشار في أمراض الزهري والزهري بالخطوات الطويلة
العيساوي
مستشار في أمراض الزهري والزهري بالخطوات الطويلة
مستشار في أمراض الزهري والزهري بالخطوات الطويلة
مستشار في أمراض الزهري والزهري بالخطوات الطويلة

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهجم أمر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهجم بلباسه الصيفي . فكلصونات وقصان (B. V. D) الاميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وترجحه من العرق فجزبها مرة تباع في كل المحلات
أو من وكالة الفابريك
بارودي اخوان وشركاهم عمرة ١٠
ميدان محمد علي بالاسكندرية
لاحظوا الدمنة الجراء على كل قطعة

اسم ابتراع بدون ملية جراحية



تاج جميع العين والأحماض

نساء الارجننتين

بذخهن وكرمهن

كتب مكاتب جريدة « الدلي مايل » في بيولس ايرس إلى محيقتة بقول انه حضر مأدبة رسمية ادعت اليها نساء الارجننتين الموسرات فالقسان يرتدين فساتين فاخرة صنعت في باريس خصيصاً لحضور هذه المأدبة وقد كلفهن صنعها مبلغاً كبيراً من المال . وزاد المكاتب على ما تقدم انه لاحظ ان كل سيدة من المدعوات تقريباً كانت عملية جدها بمقدارين من الأؤلؤ وقد رأى في تلك المأدبة أيضاً أشهر حجارة المس التارنجية التي تلالا في قصور ملوك أوروبا زماناً طويلاً قبل أن تنتقل إلى أيدي أصحابها الحاليين من الارجننتين

ونساء الارجننتين يتفقن على ملاسهن أكثر مما تنفقه لساء أي بلد آخر من بلدان العالم والموسرات منهن يصنعن فساتينهن في باريس كما جاء آنفاً ولكن إذا كانت الارجنطينيات يتفقن الاموال الطائلة على زينةن وحليهن فانهن محسنات كبيرات في الوقت عينه وهن يتولين إدارة الجمعية الخيرية فيصاصة بلاذهن - وتلك الجمعية عشرون مستشفى وملاجئ - وعشرات غيرها من الجمعيات ينهها جمعية الصليب الاحمر وهذا علاوة على انلاجي . التي أسستها لاولاد الجنود والبحارة والمرضى من الفقراء

وتقبيل يد الأم فرضنننن على الاولاد في الارجننتين مهما تقدموا في العمر وقد جارت الاوانس الارجنطينيات أخوانهن الاميركات والاوربيات في لبس الفساتين القصيرة وقص الشعر وتسلم « الفوكس تروت » وسائر ضروب الرقص الحديث

ولكنك لا ترى في الارجننتين عادة تدخن في المجتمعات العمومية أو تخرج من بيتها في أثناء الليل بدون أن يكون في محبتها أحد أشقاتها أو أقربائها

وإذا أرادت الفتيات الارجنطينيات تكريم شخص عظيم والترحيب بمقدمه أو بزيارته جلسن على نوافذ البيوت وشرفاتها حتى إذا أقبل موكب ذلك العظيم أطلقت ككل منهن حمامة ربط العلم الارجنطيني بأحدى رجليها وربط علم الدولة التي ينتمي اليها الزائر بالرجل الأخرى

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة أكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمائة من أرباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغوبة - وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكيها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون ٢٢ - ٣٣ بستان

هل انت مصاب بالملعدة ؟ هل تشعر بتمب بصد الفناء ؟ هل تتأبك دوخة ناجمة عن صر الهضم ؟ انت ضعيف الاعصاب وضعيف الجسم ؟

ازاء كنت في امري هذه الطاروت فهو تتردد فظة في تناول

اكسبرماريني للمضم

فهو مضم عجيب له مفعول أكيد في كل حالات صر الهضم الناجمة من كسل الكبد وخول الامعاء ، وهو ذو فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحيات والامراض الحادة والمزمنة

وبالاختصار فهو احسن منه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات المدة والامعاء



الوكلاء

الشركة المساهمة

لخازن الادوية المصرية

هل معدتك تسبب لك آلاماً



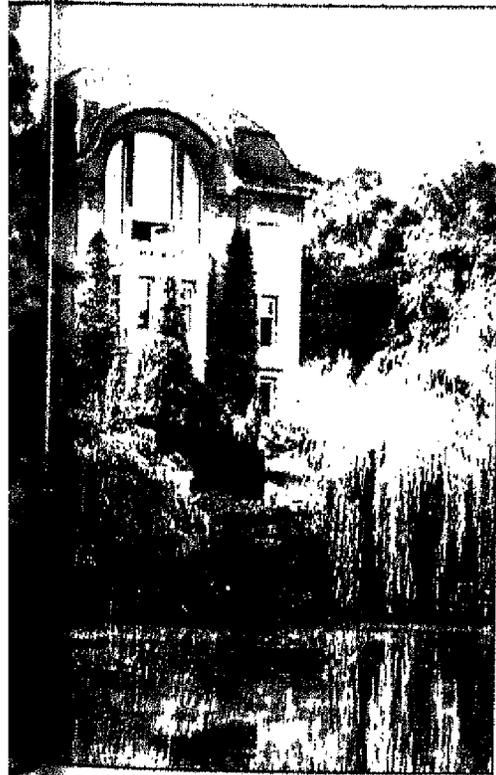
فخامة دار المفوضية



صورة اليوم الامر في دار المفوضية المصرية في برلين والى اليمين اول من تقلد منصب وزير المهن في



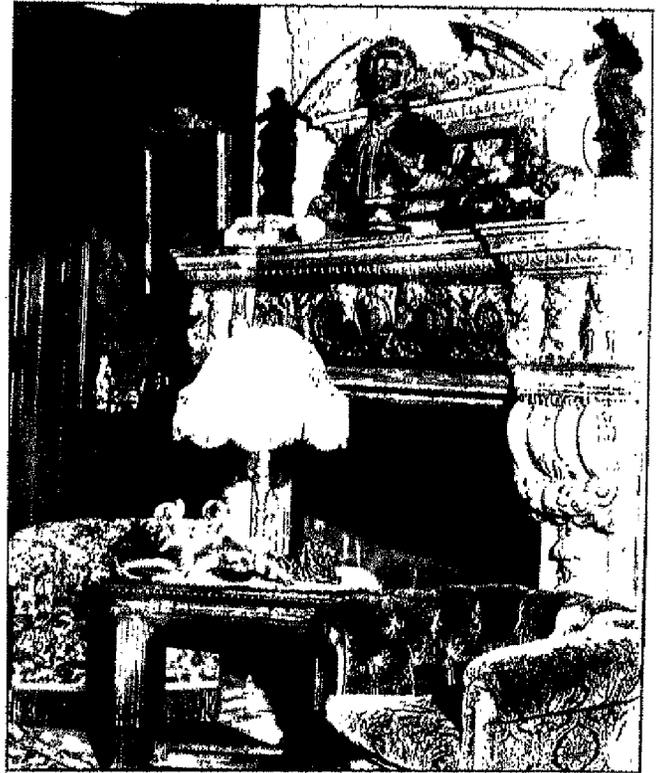
صورة مكتب سعادة الوزير المهن



صورة دار المفوضية في برلين

وافتنا أبناء برلين أخيراً بأن
حضرة الفضال الأستاذ موسى بك
فرج القائم بأعمال المفوضية المصرية
في برلين أدب مأدبة فاخرة لحضرتي
الدكتور احمد بك فريد رفاحي مدير
ادارة المطبوعات وحسن بك رفعت
مدير ادارة التحقيق الشخصية
بوزارة الداخلية ومندوبي الحكومة
المصرية في معرض كولونيا للصحافة
الدولية ودعا اليها أيضاً الصحفيين
المصريين الموجودين الآن في
الديار الالمانية وجماعة من كبار
رجال الصحافة المحلية

ودار المفوضية المصرية في
برلين من أنعم الدور شكلاً وأدقها
بناءً وأتقنها تقسيماً وتأينتها ولانني
بذلك كبير حجمها واتساع مساحتها
بل العناية التي بذلت لتنسيقها
والجهود الذي وقف على ترتيبها
فان صاحبها يعد من كبار رجال
الفن في المانيا وقد قضى سنوات



صورة الموقد الحجري في بهو الاستقبال الكبير

ضية المصرية بيرلين



صورة جانب من جوانب قاعة المكتبة الصغيرة



البيضة تمثل سعادة سيف الله يسرى باشا وهو
المفوض في برلين



صورة قاعة العدل (استديو) التي كان صاحب الدار يرسم فيها صوره

عديدة مثقلاً بين العواصم الكبيرة المشهورة بفنونها وجمال محققها وطرفها وكان يجمع في كل مكان ينزله تحفة وفي كل بقعة يطؤها طرفه ولذلك نجد ان لكل قطعة في تلك الدار تاريخاً أو قصة وتقع الدار في حي جميل من أحياء برلين الراقية وتحيط بها حديقة غناء تحتوي على بحيرة لطيفة . وصفوة القول ان الدار جذيرة بمكانة المملكة المصرية في عاصمة الجمهورية الالمانية

وقد كان سعادة سيف الله يسرى باشا أول من تقلد منصب وزير مصر المفوض في ألمانيا ولما استقال أخيراً في الظروف التي لهجت بها الصحف في حينه آلت أعمال المفوضية الى الاستاذ موسى بك فرج وهو من خيرة شبابنا المتعلمين الراقين الذين لا يفتنون يعملون لرفع اسم مصر وصوت مقامها وحفظ مكائنها بين الدول



الحديقة المحيطة بها

نذر خادمة

ينثىء روضاً بديعاً

تاولت احدى الصحف الانجليزية في كلامها هبات روكفيلر للعلم والطب والمشروعات الخيرية فقالت ان المرء لا يستطيع ان يفسركم اغنياء الاميركيين وسخفاءهم الا بشيء واحد وهو انهم نشثوا فقراء فلما انتتوا لم ينسوا اهلهم واخوانهم قسموا جهدهم للتخفيف من مصائبهم وويلاتهم واستشهدت الصحيفة بقصة فرانسيس كروسلي المحسن الانجليزي الكبير فعلمت ان اباها كان حائكا فوفقت بينه ذات يوم على فناة خادمة ففاق بجها وطلب اليها ان تقترن به فودته خائباً فلم ترد بل جعل يمرض عليها الحميلة وهي ترده الى ان اجابته الى طلبه واقترت به على غير رضى من واليها وجملت نسيته في اعماله حتى جمع شيئاً من المال والثأ مملاً صغيراً لتسج البسطة فلم تنفك عن مآوته ليلاً ونهاراً حتى جمع ثروة وامرة ثم توفي عن ولد وحيد هو فرانسيس المذكور فالتأ الابن روضاً بديعاً انفق على اثنيائة خمسة وتلاتين الف جنيه ووجهه لاجالي بلده « هاليفاكس » باحتمرا ووجههم ايضاً ستة آلاف وتمانية جنيه لينفق ربهما السنوي على اسلاخ الروض ولما اراد ان

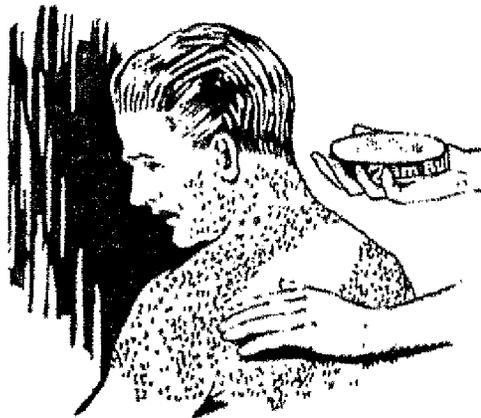
يجمع اياه جمع كبارهم وبسط لهم تاريخ عائلته وكيف ان امه كانت خادمة تؤدي اعمال بيت سيدها كلها فتحلبت ست بقرات وتمزل لهم الصوف في اوقات الفراغ ثم قص عليهم قصة زواج ابيه بها وقال انها آلت على نفسها انه اذا نجح الله اعمال زوجها تشرك الفقراء في نعمتها ثم اخبرهم عن السبب الذي دعاه الى الشاء ذلك الروض فقال انه لما سافر الى الجبال البيض في الولايات المتحدة

الحمونيل والا كزيما والحكة الخ ...

تطلف وانشى بواسطة

الزيمبوك

منه في كل موضع من الجسم حيثما يوجد الحكة والتهاب في الجلد وبعثل الحراشيم ويزيل المواد السامة ويمنح جلداً جديداً حاذروا من المروضات المحتوية على الشحوم الحوائية فالها تهدد السام، ووجدني أكثر ما يفيد استعمالوا الزيمبوك دائماً، خال من شحوم الحيوانات

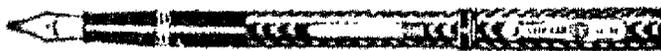


استعمالوا الزيمبوك دائماً، خال من شحوم الحيوانات

يبيع في كل محازن الادوية بسر العلبة سبعة فروع وساع و سعة فروع

Zam-Buk الزيمبوك

اسبقكم تجبير وانتم مكان



L. Q. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London, W. C. 2, England

تذكر الحضور عليها في كل مكان

المدينة المنورة



أحسن قطرة تشي الرمد
واللحمية عند الكبار
والصغار. ممن الرجاجة
٣ فروع ساعاً

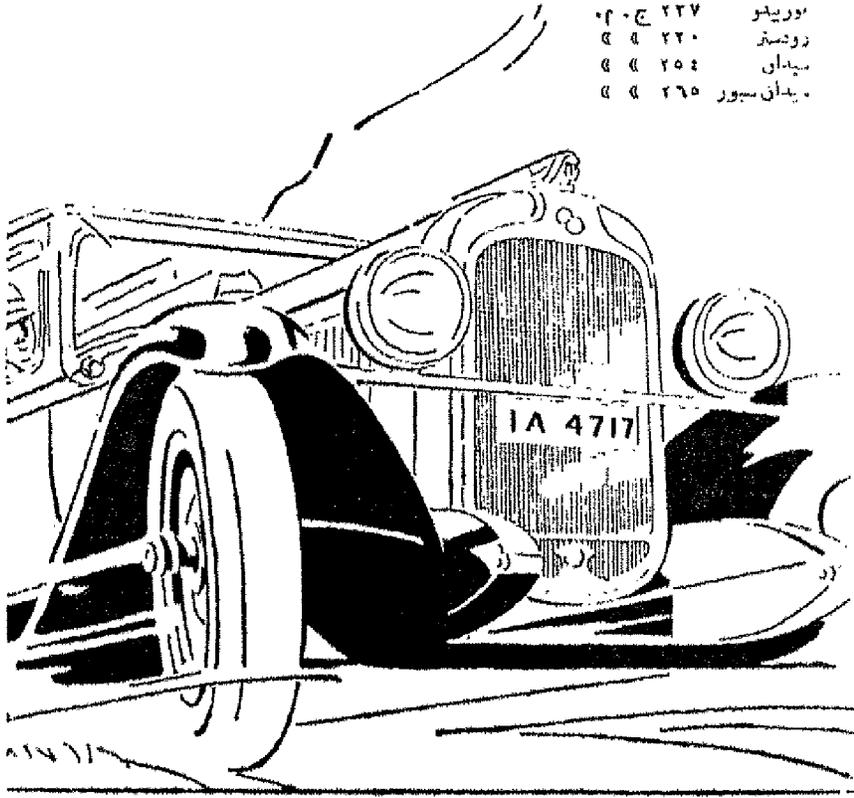
أحسن ششم يشي
اللحمية والمرض الزمن
ممن الملة قرشان ساعاً

أحسن دواء لنسب العين
كل ملة آكل لمدل اثر
عول من الملية قرشان ساعاً

المشرد السومي : عيادة الدكتور ابراهيم شعدي
طبيب البيون بطنطا
تباع في جميع الاجرطانات ومحازن الادوية

أودى بحياته وحياته زوجته وأولاده ثم وصلت
الى السلطان عبد الحميد وعلى أثر اقتنائه لما وقعت
الثورة التركية وخلق عرشه فاشترها فارسي اسمه
حبيب من تجار المناس فبات غرقاً في باخرة
فرلسية ثم اقتناها المستر ادورد مكلان المزي
الاميركي الكبير ففقد زوجته ثم ولده وقد قتل في
حادث اصطدام بينا كان راكباً سيارته
وماد اللورد فرلسيس فتزوج في سنة ١٩٠٤
من المستر أوليف موريل اوون فتوفيت بعد ثمانى
سنوات تاركة ولدين

مورينو ٢٢٧ ج ٢٠٠
روستر ٢٢٠ «
سيان ٢٥٤ «
بيان سبور ٢٦٥ «



لأجل قوتها ومنظرها الجميل

ولأجل رخص ثمنها والاقتصاد في تقاها . سيارة بونتياك أصبحت
مفضلة من الذين يحتاجون لسيارة ذات ستة سلندرات

كثيرون يشعرون اليوم بأن السيارة
ذات الستة سلندرات فقط تقوم بأحتياجاتهم
لزيادة قوتها ومنايتها وشكلها الجميل .
ولكنهم يظنون ان سيارة كهذه تكون
غالباً غالية الثمن . غير ان ثمن سيارة
بونتياك الرخيص يدهشهم
وسيارة بونتياك الجديدة بعثها
المستطيل وشكلها الجميل الطيف وانخر
من السابق جربها فتأكد انها قوية
وسهلة القيادة واكثر اقتصاداً
وسيارة بونتياك اليوم اكثر من أي
وقت آخر مفضلة من الذين يرغبون
في سيارة ذات ستة سلندرات بأقل ثمن
وكلاء في عموم القطر المصري

بونتياك ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

الماسة المشهورة

عدد ضحاياها

توفي أخيراً في إنجلترا الدوق أوف نيوكاسل
عن أربعة وستين عاماً مخلفاً ثروته وألمابه اللورد
فرلسيس هوب الذي كان في وقت من الاوقات
يملك الماسة الكبيرة الشهيرة المسماة « هوب »
(أي الامل) وهي ماسة مشهورة تلازمها
المصائب والنوائب أيها انتقلت وحيثما وقعت

وقد كان « تافرنيه » الرحالة البلجيكي أول
من اتنى هذه الماسة فباعها للملك لويس السادس
عشر والفراء يلمعون نوع المينة الشائعة التي ماتها
ماري اتوانيت وبما هو جدير بالذكر هنا أن
« وليم فالس » الهولندي الذي سفل هذه الماسة
مات مفلساً أما « فرانسوى بولير » الذي أمن عايتها
في عهد الثورة الفرلسية قطن نخبه من شدة الجوع

واختفت ماسة « هوب » بعد ذلك عدة
سنوات الى أن اشتراها المستر توماس هوب بثمانية
عشر الف جنيه وقد كان من كبار رجال الاعمال
في إنجلترا وكريته هي والدة اللورد فرلسيس هوب
الذي يرث اليوم الدوق أوف نيوكاسل وقد آلت
هذه الماسة الى اللورد فرلسيس في سنة ١٨٩٣
وفي سنة ١٨٩٤ عقد اللورد فرلسيس هوب
قرانه على المثلة « ماي يوه » فلم تلبث أن خاتمه
وفرت الى اليابان مع ضاهاياها الكاين بتسام
ستزوج ولم تنقض عليها مدة قصيرة في الديار
اليابانية حتى خان الخليل خليلته بدوره ولاذ
بالفرار بعدما سرق جانباً من حياها وبجوهراتها
لحقت والدته على مسلكه وحرمته في وصيتها من
تصيبه من ثروتها وقد كان المثلون أنه سيرث مائة
الف جنيه . وزوجت « ماي يوه » بعد ذلك أربع
مرات مختلفة ولكنها لم توفق في المرات الأربع
ويقال انها اضطرت في آخر الامر الى اكتساب
رزقها ورزق زوجها الخامس - الكاين سمثس -
بهرق حياها وفي ذات دم دخلت غرفة نوم هذا
الزوج المنكود الحظ فألقت به تنحيط في دمه وكان
قد أثر الانتحار

أما اللورد فرلسيس هوب فانه « طلق ماي
يوه » في سنة ١٩٠٢ رسمياً وباع الماسة « هوب »
فاشترها البراس كاتيفوسكي وقد اغتاله القوضيون
فانتقلت الى جوهرى يوناني التي حثفه في حادث

ارتداد القطب الشمالي بطريق الجو

أمندسن - ولكنز - وكشرد برد - الجنرال نوبيلي

بمناسبة هاردي البلور « ايطاليا » الذي ستراد القطب

التي تجيد به وفي ٨ مايو (١٩٢٦) بلغ القطب
بليارته « قد تحققت بذلك امنية كانت تساورني منذ
لقولتي « كما قال بعد عودته الى اميركا، وكانت
غايتة القنة المباشرة بوينت غراي في سبتمبرجن فلما
رأها أمامه عرف انه سار سيرا مستقيماً من القطب
الى سبتمبرجن ووصل الى خليج الملك وهو على
علو ٤٠٠٠ قدم وكان قد بلغ القطب وحاد منه
في ١٦ ساعة فقط

أما الجنرال نوبيلي فقد شرع على أثر عودته
من الرحلة التي قام بها مع الطيار أمندسن في اعداد
التي جردته تكون ايطالية محض بأهوالها ورسالتها
في تغار اسم له بين الدول التي حاول روادها
تحت اعلابها في القطب الا ان ايامي سكان مدينة
« ميلانو » انما وجدوا وجهوا له الا وال
التي جردته ارجائه ونولان الجيرة
الجغرافية الاطالية اعداد معدتها
القصة ووسعه وزارة الطيران
الايطالية بمساعدته الثامة

ومما ساعد الجنرال نوبيلي من
رحلته العبادر حالات جوية في تلك
النطاق النائية ليضع على ما يريد جمه
من المعلومات العلمية والجغرافية لكي
يزيد ما يعرفه العالم حتى الآن عن
تلك المناطق الى اقصى حد استطاع
وقد غادر الجنرال نوبيلي مدينة

ميلانو في ١٤ ابريل الماضي بالبلون « ايطاليا »
وكان العالم ينتبع باهتمام اخبار البلون « ايطاليا »
حينما انطلقت هذه الاخبار تماماً في الاسبوع الماضي
وتحس سكتب هذه السطور والمساعي تبذل من كل
البلون الفهم والاعاد ركابه

ومنهم سموا القطب فاجتازوه وانما رحلتهم الجوية
في بلدة تير بالاسكا
أما الذي حاول ارتداد القطب الشمالي بالقيادة
بعد أمندسن فهو الكبتن جورج واكنز الرائد
الاسرائلي وقد اشترك مع جبهة الطيران بديرويت
(بالولايات المتحدة) والجمعية الجغرافية الاميركية
واتحاد الصحف الاميركي في اعداد بثة هوائية
الى ذلك القطب وكانت خطته فيها تتلوي على ان
يلير من قربانكس بالاسكا الى بوينت بارو ومنه

كان أمندسن الزوجي أول من حاول ارتداد
القطب الشمالي بالقيادة في سنة ١٩٢٥ وكان رجال
الرحلة ستة أحدهم وهو المستر لتكن الزورث الذي
قام بتفقات الرحلة وخمسة من الزوجيين هم
الكبتن روالد أمندسن نفسه والملازم بلان ورو
لارسن والمستر كارل فوخت والملازم ليف
ديرخسن والملازم اوسكار امثال . وكان معهم
طيارتان من نوع المياريات لثائية ماركة دورنيه
في كل منها محركان من ماركة رولزرويس
الشهيرة غير انهما عجزا عن الوصول
الى القطب بهما

وكان الاخطار التي لقيها
أمندسن مع رفقائه في خلال تلك
الرحلة لم تنه عن الاستعداد
لارتياده ثانية فاتفق مع المستر
الزورث الاميركي المشار اليه آنفاً
ومع حكومة ايطاليا فاعلمت بلوناً
دعي « نورج » وجعل أحد مهندسيها
تبطانه على ان يرفع هذا البلون
العالم الزوجي ولم يكن ذلك للمهندسين
الايطالي سوى الجنرال نوبيلي الذي



الجنرال نوبيلي الذي ستراد القطب الشمالي
الجنرال نوبيلي الذي ستراد القطب الشمالي

يلير فوق القطب الى سبتمبرجن بطيارتين من
ذوات السطح الواحد صنع فوكر وبدأ رحلته فملا
في أواخر مارس سنة ١٩٢٦ واكدته اخفق حين
حاول الطيران فوق القطب امدم بماركة طيارته
هذا النوع من الطيارات
وبناء بعد أمندسن وواكنز رجل اسمه

ساول أخيراً ارتداد القطب بالبلون « ايطاليا » كما
يلم الغراء وغادر أمندسن ورفقاؤه مدينة روما
بالبلون « نورج » في ابريل ١٩٢٦ طائرته الى
انجلترا ومنها الى بلاد نروج ومنها الى روسيا ثم
الى شمال بلاد نروج فخليج الملك في سبتمبرجن

الكومندور وكشرد برد وهو سابط متقاعد من
سباط البحرية الاميركية وقد عضده في بيشته المستر
أدول فورد فجل المستر هنري فورد الشهير وانشأ
جون ووكفان المثير الكبير ونجها من أغنيا.
الاميركيين فنادر نيويورك في ابريل سنة ١٩٢٦
على باخرة الى سبتمبرجن ومنه طائرة من ذوات
السطح الواحد من صنع فوكر أيضاً وكانت خطته
أن يلير بها من خليج الملك في سبتمبرجن الى
بقعة في « بيريلاند » تبعد نحو اربعمائة ميل عن
القطب الشمالي ويجعل من هذه البقعة مركزه لتقديم
ومنها يحاول الطيران الى القطب لا رتياد الجبال



الكومندور وكشرد برد الذي بلغ القطب الشمالي
وطاد منه في ١٦ ساعة فقط



الجنرال نوبيلي الذي ستراد القطب الشمالي
والجنرال نوبيلي الذي ستراد القطب الشمالي

« فينوس » الحديثة



رئيسة نادي الطيارات الفرنسيات

افتتح أخيراً في باريس النادي الجديد الذي أنشأته فيها النساء « الطيارات » الفرنسيات وهو أول ناد ينشأ من نوعه في أوروبا وقد انتخبت المشغولات فيه المدوازيل « سوزان ديتش دي لامون » رئيسة له . وترى هنا صورتها وهي جالسة إلى عجلة طيارتها وقد لبست في رأسها القبعة التي تسمى « اختها » عند طيرانها وبما نذكره بهسلة المناسبة ان النساء الانجليزيات والفرنسيات أخذن يقبلن على التدريب على الطيران يشدق وإقدام عظيمين



فينوس القديمة هي إلهة الجمال في الميثولوجيا اليونانية . أما فينوس الحديثة فقد وجدوها في شخص « جوان كروفورد » حيلة السيدة الجديدة إذ القوها مستولية جيم ما يطالبون ان يكون متوفراً في فينوس المعمر الماخر لا في الجمال فقط ولكن في نسبة مقاسات الجسم بعضها الى بعض ايضاً . ويرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام

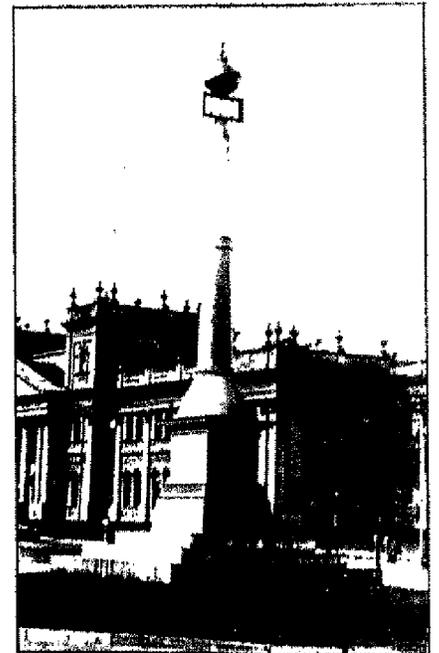


شروع الجرائد في الصين

ما يدل على مبلغ الاهتمام العظيم الذي يتبع به الصينيون أخبار القتال الذي يدور بين القوم ان العينية والقوات اليابانية المنظر الذي تراه مثلاً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام وهو يمثل جامعين الناس في تكاين عاصمة الصين تنهات على شراء ملاحق الجرائد من باعة الصحف ليطلأوا فيها آخر الأخبار التي وصلت إلى مصطهم عن سير القتال بين الفريقين

تمثال للعمل في استراليا

ان الدار التي تراها بادية في الصورة المنشورة الى اليمين هي دار نقابة العمال في مدينة مايبورن باستراليا أما النصب (العمود) المائل امامها فقد نصبه العمال في الفناء الذي تطل عليه وموياً الى العمل وقد كتبت في أعلام رقم ٨ (8) بالفرنسية ثلاث مرات تحت ككرة من الذهب لتخليد ذكرى انشاء نظام العمل ثماني ساعات في اليوم في استراليا



كتاب سياسي

يساعد على تأسيس دولة

احتفل الدكتور بينش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا من أيام بلوغه الرابعة والاربعين من عمره ولما كان في سيرته مواظب ودروس بلغة للشعبية الشرقية الناهضة التي يجاهد في سبيل استقلالها واحياء مجد اولائها رأينا ان ثاني للقراء على فذا كوكب جيزة من تاريخ حياته : فقد ولد في بلدة يوهيميا وكان والده فلاحاً ولم يكن على سعة من العيش تمكنه من تعليم ابته العليم الكافي ومع ذلك بذل كل ما في وسعه لتثقيف عمه وأرسله الى المدرسة العالية ثم الى الجامعة التشكية في براغ وكان أستاذه فيها المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الآن فنشأت بينها علاقة صداقة ما تزال أواسرها شديدة الى الآن

ولما أكل الدكتور بينش دروس السنة الاولى في الجامعة أشار عليه استاذُه بان يذهب الى فرنسا ليتم دروسه في جامعاتها فسافر الى باريس سنة ١٩٠٥ وهو لا يملك سوى نفقات السفر وقضى في باريس سنتين يحضر دروساً في جامعة السوربون وفي اكااديمية العلوم السياسية وعندما درس ثلاث سنين في فرنسا منح لقب دكتور في الشرائع من جامعة ديجون وكان موضوع رسالته المسألة النسوية والمسألة التشكية ثم سافر الى لندن ودرس فيها اللغة الانجليزية وتوسع في علم الاجتماع وعاد الى براغ في اواخر سنة ١٩٠٨ فتح لقب دكتور في

الفلسفة من جامعتها وعين محاضراً في علم الاجتماع بها

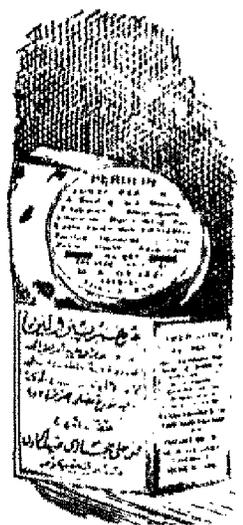
ولما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ لم يتردد الدكتور بينش ولم يرتبك بل خاض المراك السياسي بكل ما في نفسه الفتيه من العزم والاقدام وكان في تشكوسلوفاكيا يومئذ جمعية سرية فانتمت فيها وصار من كبار أعضائها العاملين وجازف بحياته مرتين سنتي ١٩١٤ و ١٩١٥ وأخيراً استلزم الى مغادرة يوهيميا والبولوس النمساوي يتعقبه للقبض عليه واكتمه نجا ونزل باريس مندوباً عن أمة يجاهد في سبيل استقلالها وتبني بها الامة التشكية ليتولى الدفاع عن قضيتها وكانت مهمته محفوفة بأشد المصاعب في بدء الامر لان السواد الاعظم من السياسيين والصحفيين كانوا يجهلون ماهي الامة التشكية ولا يدركون ما يكون لها من التأثير في سير الحرب اذا هي انضمت الى الحلفاء ولكن عزمه وتباته ذللاً كل صعوبة اعترضت له فوجد أنصاراً من بعض العلماء والصحفيين فأخذوا يده ومهدوا لزعماء الامتدك السبيل لدخول مجالس الحلفاء العليا حيث سئلوا قضيتهم ومطالبهم وتيسر بعد ذلك المسيو مازاريك زعيم التشك الاكبر أن يقابل المسيو بريان رئيس حكومة فرنسا يومئذ فوعده هذا باسم الحكومة الفرنسية بمديد المساعدة الى الامة التشكية وعلى أثر ذلك تألفت المجلس الوطني التشكي واختير الدكتور بينش سكرتيراً له وبينما كانت رحى الحرب تدور على أشدها

ظهر كتاب للدكتور بينش عنوانه «اهدوا النسا» بسط فيه الحلة التي يجهد بالحلفاء انتهاجها ليجلوا بالقضاء على المانيا وذلك بأن «يهدوا» النسا وينهضوا بالشعب النمساوية المستميدة فأكاد ساسة الحلفاء يملعون عليها حتى راقت لهم وخابروا زعماء التشك في سدها واتفقوا مهمهم على العمل فتألفت فرق كثيرة من متطوعي التشك في فرنسا واطاليا وروسيا وأخذت تجارب جنباً الى جنب مع جيوش الحلفاء وفي سنة ١٩١٧ اعترف الحلفاء بالمجلس الوطني التشكي رسمياً بولثة للاعتراف باستقلال تشكوسلوفاكيا في سنة ١٩١٨

اكبر دائرة معارف
تاريخية أدبية عن أزمى العصور الاسلامية
عصر المأمون
للدكتور أحمد فرير رفاهي
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة
حوالي الف ومائتي صفحة
يبحث عن تاريخ أزمى العصور الاسلامية
والشخصيات البارزة كافة
عنه مائة قرش
مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين
يطلب من جميع المكاتب

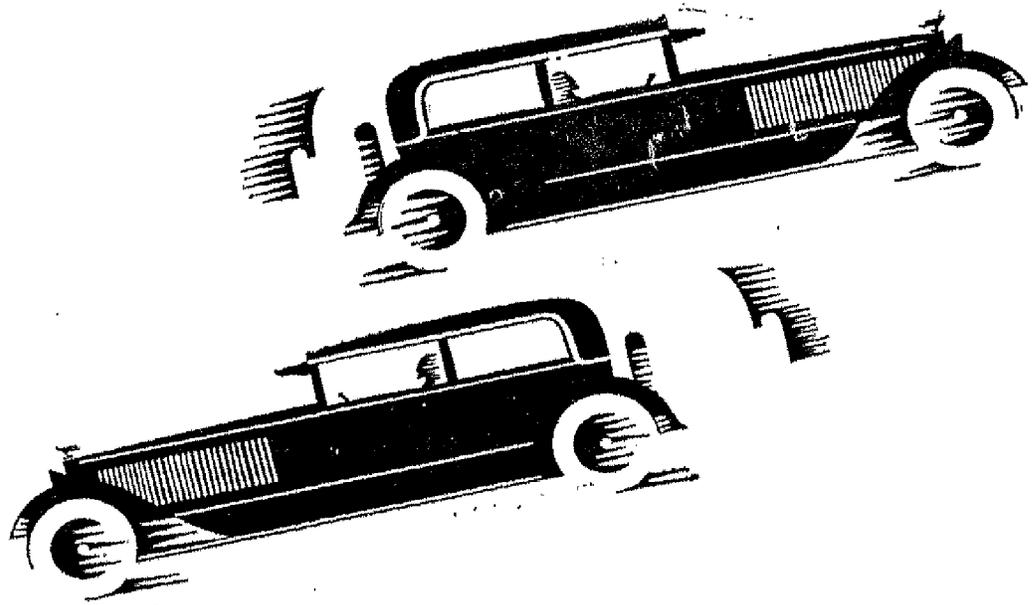
مستحضرات مجازي السب الادوية وانفعها للبنيّة الميصرية

تباع بجميع الاجراءات ومحازن الادوية الكبرى



شرب السب الادوية
دخان السب يعيب في شفي امراض الحماة والبرص
يسعمل بنجاح بالهرق في حالات الاكرونيما والكتة والنس
وهو النيل والقروح والشعر الطغ والسهل والسنة الملبدي
والشعر والبرص والهرق نافع في امراض الرزق والبرص

شرب مجازي
دواء لذية الطعم محقق الفائدة مشوق للذم
مقبول للعظام منبه للأعصاب منشط للمضم
نافع جداً لحالات الجوزال والضعف والحمول
والصلابة الشرياني والبقسابة



ثمن أقل ونوع أرقى

ان عربة ارسكين سيكس من صنع ستوديبكر هي حقيقة عربة نفمة ذات ستة سلندرات وثمنها أرخص من عربات أخرى كثيرة ذات اربعة سلندرات جرب مرة عربة ارسكين سيكس فتتمتع بمزايا عربة ذات ستة سلندرات ... هالك لأول مرة عربة صغيرة اقتصادية تقدم لك في مزايا وراحة العربة الكبيرة ليس هناك أي مسافة تطول أمام سيارة ارسكين سيكس كما أنه لا يوجد أي طريق يصعب عليها اجتيازه . فهي تسير بسرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة بكل سهولة وتصمد للمحدرات بقوة ١١ %.

إذا أردت أن تتأكد من نظام هذه العربة الصغيرة ، تفضل واركب سيارة ارسكين سيكس اليوم

ارسكين سيكس سيدان ٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً ١٠٠ كيلو في الساعة
انحاء ١١ % بسرعتها العادية

المكفون بالمبيع في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ٨
تليفون : بستان ٦٣٧ بمصر

الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري
الكسندريا مونور كومباني
ليجارديني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

STUDEBAKER

ERSKINE SIX



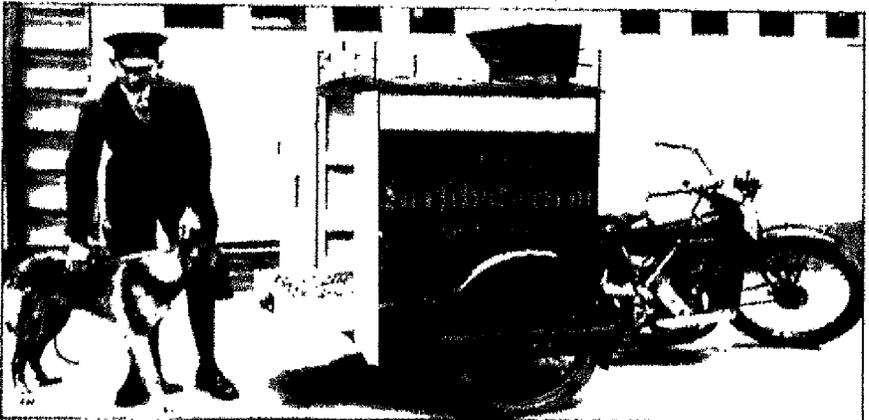
نوا «عين السمكة»

سعد نشاطات الذكر التي تتألف من يوم تدل
 دلالة مرتبطة على تمام النهار لا يخرج من نبات
 يابتي وهالك نظاماً لها
 فاستعدت سائلاً من سائلي طوال الأسيوط
 التامون (عين السمكة) والاشجار الكورسية
 التي من نوا «عين السمكة» عند استيتم بهذا المرض فارتكبت
 هذا النوا بعد استيتم بهذا المرض فارتكبت
 الورد الورد سائلاً من سائلي طوال الأسيوط
 التامون (عين السمكة) والاشجار الكورسية



يا نونو...

تمثل الصورة التي ترق هذا الكلام طفلاً فرنسياً عمره ثلاث سنوات اشترك اشترك في سباق السيارات في
 بلدة مونتيري قريباً من باريس. فطعم خسين كيارهتر في الساعة فأهدى إليه محبوبه والمحبوبين به طلعته الزهر
 التي يحملها. ولم يشترك في هذا السباق سوى اطفال دون الثامنة في سياراتهم الصغيرة



عنايتهم بحببناهم المرصفت

صدمت جنية الرق بالحيوانات في برلين مركبات سفيرة لاسداف الحيوانات التي تصاب في العارق باصابات خطيرة
 ولا تقوى على السير تتحضر في الحال لاسماها ونقاها الى مستشفيات الجنية وترى هذا إحدى هذه المركبات
 تقبل كتاباً مرصفاً



صابون فينيك «بوديجارد»

يساعد على سيانة صحتك وصحة أطفالك
 وذلك بحفظ الجسم ضد العدوى
 فقط قرش صاع للصابونة - يباع في كل مكان
 الوكلاء بالقاهرة المصري
 شركة المعاملات المصرية لبيند
 صندوق البوستة ٦٩١ اسكندرية



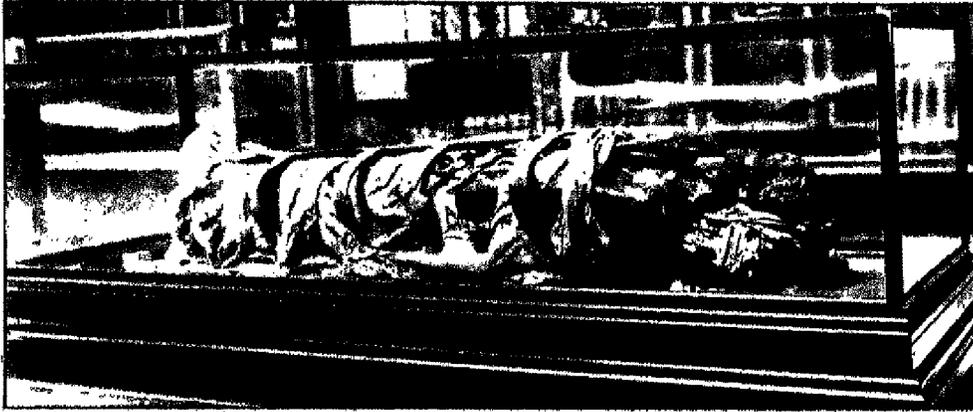
عنوانه الرشاقة

تمثل هذه الصورة لس «برابرة كفت» النجمة السينمائية الجلية ومن ممثلات شركة «يونيفرسال بكتشر
 كرويشن» وهي تخرج من سيارة «كديلاك» الفخرية التي تمتلكها وتركبها في غداواتها وروساتها

حجب الموميات

عن أنظار الجمهور

ترى في غير هذا المكان من « المصور » سكرة من القرار الذي قررته مصالحة الآثار المصرية بتقل موميات الملوك المروحية في المتحف المصري الى قاعة خاصة يحفظ فيها ولا يسع لاحد من الزائرين بدخولها ما لم يكن حاملا اذناً خاصاً من المصلحة يتولاه هذه الزيارة . ولهذا المناسبة نلحق الى اليسار صورة مومياة هو الملك أمنوفيس الثالث ، أما الصورة السفلى فتتمثل مومياة « يويا » زوجة أمنوفيس (تصوير كوداك)

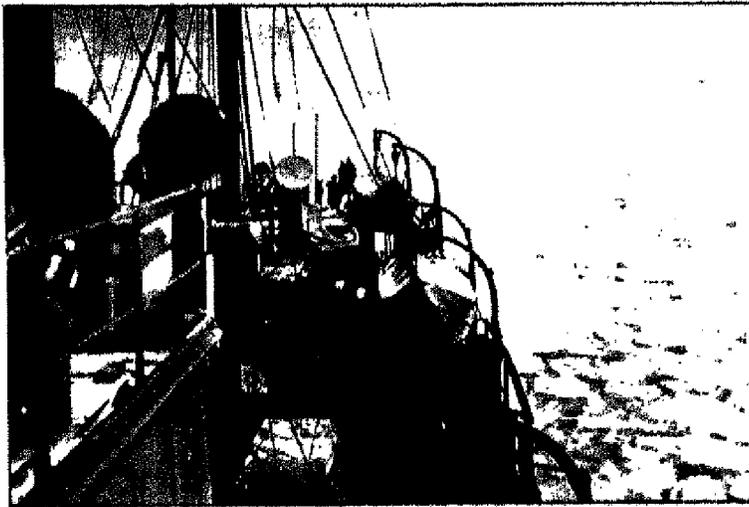


المسيح قسريوس

كان قسريوس في وقت من الاوقات القابع على دفة السياسة في اليونان ثم كان ان اهتزك الحياة المأمة وطاره وطله الى سويسرا ولكن آتياه ايضا اربابنا اخيراً بأنه عاد الى السياسة وهو الآن زعيم حزب الاحرار وهذه صورته

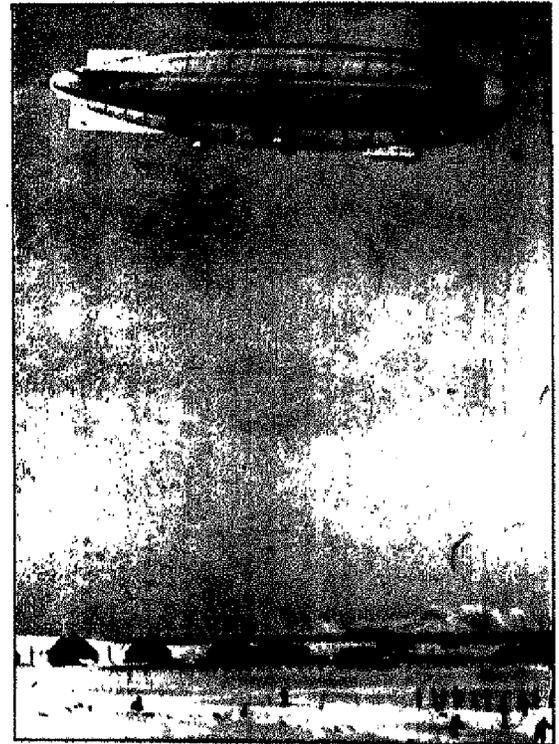


أخر صورة للمنطاد « ايطاليا »



السفينة « مرسية ميستر » والبالون « ايطاليا »

فوق هذا الكلام صورة السفينة « مدينة ميلانو » التي رافقت البالون « ايطاليا » الذي يتوده الجزال نويبي الايطالي في رحلته الى القطب الشمالي عاملة ما يحتاج اليه من الزاد . أما الصورة التي الى اليمين فتتمثل البالون « ايطاليا » وهو يحاق في سماء سبتربرج في منطقة القطب الشمالي ومن يتم النظر في اسفل الصورة ير الجليد ينمر اقدام السائرين عليه بالاحافات ويسلم القراء ان اخبار هذا المنطاد قد انقطعت في الاسويجين الماضيين وان الجهود تبذل همة ونشاط للشور عليه وقد نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » صفحة عن تاريخ محاولات ارتياد القطب الشمالي بطريق الجو



بيس

PEPS

غاية من الصور
في زجاجة



ان بيس اراس ستيرة لها تاثير في امراض الحلق
والصدر والربو وان غازاتها تدخل في رتيك وقت
ذوبانها بالقم . ولا تراس بيس تاثير اكبر من تاثير
السوائل الطبية . وجميع الصيدليات تبيعه في زجاجات



امسا

مولود جديد يزيد
موم جميع النساء
بانتاذ شرباتها

ويجيد الى الشربات جديتها وروقتها
فاطلبه من كل مكان

المستودع العام :
معمل قنطرة مقصود باسكندرية

باللآلى . وبين عقود هذا الامير عقد من المؤاؤ
مؤلف من ثلاثة عشر دوراً

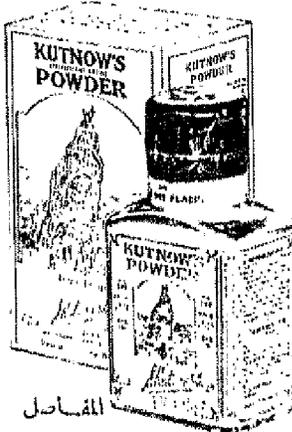
ويمك مهر اجاه بتيالا حجر الماس المعروف
بـحجر « ساسي » وقد وصل الى حيازة بعدما
حازه الملك شارل الاصلع وثمانوئيل ملك البرتغال
وجيمس الثاني ملك انجلترا ولويس الرابع عشر
ولويس الخامس عشر ماسكا فراسا ونايبوت
الاول، ويوسف ملك اسبانيا والبرانس دميدوف
الروسي

وما يذكر هنا عن مهر اجاه بتيالا انه لما
زار لندن من نحو سنتين نزل مع ساشيته المؤلفة
من ثلاثين شخصاً في فندق سافواي الشهير وقد
استأجر فيه جناحاً كاملاً يقال له جناح أصحاب
الملايين لانه أعد انزل من يزور لندن من
ملوك المال من الاميركيين وغيرهم وهو يشتمل على
١٠٠ غرفة عدا ملحقاتها ولهذا .. المهر اجاه قصر
نغم في لندن فيه (لفت) مصمد حليت أبوابه
وزواياه وجدراؤه بالذهب والفضة وقد وضع في
حمامه الحامس مفضلاً صنع كله من الفضة

وبعد ما أقام مهر اجاه بتالا في لندن أياماً
سافر الى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الامم فأقننه
وحاشيته عشرون سيارة .. هي ملكه من فندق
سافوى الى محطة فيكتوريا حيث ركب القطار الى
الميناء الذي أبحر منه الى فراسا فكان هذا الرتل
الطويل من السيارات قبله أنظار جميع المارة في
الشوارع التي اجتازتها وتقول جريدة « الديلي
مايل » ان ملابس المهر اجاه وحاجاته ملات
يومئذ ٣٢٠ حقيبة في أنه كان معه ٢٠٠ فقط لما
نزل لندن فلم يمض عليه شهر فيها حتى اشترى
ما ملا ١٢٠ حقيبة جديدة

التوراة على ورقة

جاء في مجلة انجليزية شهيرة ان يابانياً مسيحياً
تمكن من نسخ « العهد القديم » و « العهد الجديد »
على ورقة واحدة طولها ستة أقدام وعرضها
قدمان ونصف قدم . ويقول الذين رأوا تلك
الورقة ان في استطاعة القارئ ان يتبين كل حرف
من الحروف التي كتبت عليها بواسطة المجهر
(الميكروسكوب) وقد أخبر كاتبها أحد مخبري
الصحف انه قضى أربع سنوات وملائة أشهر ليم
عمله الدقيق وانه صلى في اثناء تلك المدة عشرة
آلاف مرة



المفصلات

التي يؤذيها حمض البول

ان الملاج الو في الروماتزم وعرق النساء والقرس
وسائر الامراض المولدة في التي يحدثها حمض البول هو
مستحق اكثر المشهور بانه علاج لراسباده والمواظبة
على تناول كوبه من هذا السائل الغوار اللذيذ كل يوم
يخرج حمض البول وسائر السموم من الدم . وهو
ينظم السكند والسكندتين ويرد الى الجسم العافية والنشاط

POUDRE KUTNOW

وهو يباع في زجاجات في جميع الاجازات



مورد كينج

يقتل النمل سحق كينجور في صين تحت رجل السلعة

ارسل ٥ قروش

ارسل خمسة قروش اليوم باسم ابي بئينة
بادارة الفكاهة أو بادارة السيف والناس بمصر
يرسل لك غداً نسخة من ديوان أزجاله المحلى
بالصور أو اطلب ديوان أزجال « أبر بئينة »
من جميع المسكاتب المشهورة بمصر

اللاعب الرياضية

أسس المصور

السياسة من اكل أنواع الرياضة

فان بها صكتل الغاية وابدل
جهدهم لرفع مستواها في بلادك

احل من الآن لكي تصور بكأس
المصور او إحدى منالياته

فلماذا يدكوره لك فخر ميزانها ؟

اللاعب الاولمبية

فوز مصر على البرتغال

لم يكن السرور والابتهاج اقود مصر على الم تتال

بعد فوزنا على البرتغال
مقصوداً على الرياضيين دون
سواهم من الطبقات المصرية .
بل كان شادلاً للجميع وعلى
رأسهم صاحب الجلالة ملك
البلاد يحمي الروح الرياضية
بمصر وساحب تمهتها .
ورئيس الحكومة ووزراؤها
قد أرسلوا برقياتهم مملين
سرورهم وعطائهم على
الفريق المصري وتأييدهم له
مقدرين تلك الانتصارات
الباهرة التي أثلجت صدور
الامة . وكما كان الاهتمام
بالفريق وأماله هنا عظيماً
كذلك كان لهدى البرقيات
في نفوس افراد بيته ارفع
القدم احسن الاثر
لقد تجاوزت برقيات التهنين
من هنا والشكر من هناك
قائمة بيت المواطنين وتمتعت



يوسف انندي محمد الحليم الدولي يمثل الفرقة بصفته في مباراة فريق شريف والبرتغال في مصر والتمتع
رئيسي الفريق

على يوفوسلافيا بشوطين. كما ان في الدور الاول ،
ولما الفريق الثاني فقد انتصر على الاثراك بسبعة اشواط
واحدة في الدور الاوول

وقد كتب فيها السجدة ، ومدحت ألعابها وشرحت
ماها على يد من مقدرة وأسلوبه في وثقات بطريقة
احكامها على الكرة وشدة يأملها فأولع من لم يشهدوا
أدائها قبلاً بشهادتها ، أقبلوا على المباراة بمددهم
المعظم ليتدوا انقادهم بهذه المباراة العالمية
أجريت عملة الفرقة فذكرتها الي تتال وكانت لها اول
شرفه لكرة وكان مرغان ما انتصرتا المصريون وبدوا
يتفوقون على منافسهم ويحسون الكرة . وان كان لم
يسمهم الحظ لاصابة هدف البرتغال ، وتم تسديد الكرة
من السيد حوده وكذلك على رياض وكان التسم قد
انصفت ، ولما لم يبق منه الا ثلثة جاءت السارة السوري
الدفاع الايمن طولها الي عمود حوده بدقة وساعده
اخوه السيد وحيد أزره الي ان أوصلها الي عمود مختار
الذي دفعها الي هدف البرتغال فرحت منه فادهم وهي
تتمتع المرحلة فلم يدركها الحارس الا وهي تتوسط حائرة
فلا تتكالي شياك السداد ولم تتغير النتيجة بهاء الاصابة
الوحيدة حتى انتهى الدور الاوول
وفي الاسبعة اذة أقبل حارم المليون يستحثونهم

من الوقت غير بعض دقائق وانتهت المباراة بفوز مصر
بشوطين لواحد

اما الفريق البرتغالي فكان قويا ولكن ما يذله من
الجهد كان اقل مما يذله مصر ولهذا استحق الثل
الاجمالي (الفريق الاحسن فاز) وقد اشارت بعض
التقارير ان احسن لاعبي مصر في هذا اليوم وهم
السوري الدفاع الايمن وحدي الحارس وعلى رياض
الساعد الايمن وعمود مختار الساعد الايسر

الاربعين تغلب مصر

تبل ان نصف هذه المباراة او ثلثي رأي فيها
او نصفها يجب علينا ان نتت هنا اسباب اعضاء الفريق
المصري الذين اشتركوا في هذه المباراة لتفريق القراء
الم كما على : كويتهم تم تدلي رأينا بعد ذلك ، وانما نتني
بأن الأراء ستتفق فيما يتعلق اليه وستتحد في التمد
ان كان هناك انتقاد

اسماء الفريق المصري

الحارس محمد وسام بدلا من عبد الحدي
والعالمين احمد سالم وسعيد باطية ، والدفاع حسام
بدلا من الرئيس او احمد ، المان والحفي والسوري .

السورم السيد حوده
وعلى رياض ومحمد حسين
بدلا من عمود حوده وعمود
مختار والزيير

ما تقدم يتبين ان الفريق
الذي لعب ضد الاتراك
والبرتغال شيره ضد
الاربعينين . وان النتيجة
في الاول والثانية خيرا في
الثالثة . بعد هذا التمهيد
يصح لنا ان نقول كلمة
برية نسال قباها هل الثلاثة
الذين تديروا عن المباراة
الثالثة وهم : عبد الحدي
والرئيس او احمد سليمان
وعمود حوده اضعف او
قوي من الثلاثة الذين حلوا
بهم وهم محمد تم وحسان
والحفي حسين في مباراة
الاربعينين الفدية التي كان
سبب ان يراهن الاستعداد

لما أعظم وأهم مما سبق في المباريات السابقة ؟ ، لا شك
ان الحواب من هذا هو ان الفريق في التكوين الاخير
أضعف من غيره
وجما تكون هناك اعتبارات اشعلتهم الي هذا الترتيب
كغرض او ثأل بعض من ساءوا من الاشتراك في مباراة
الاربعينين سذكشها الايام مبرف الحقيقة
لقد دعش حقيقة من اطمعوا على نتيجة مباراة
الاربعينين التي جاءت على خلاف المظنون وذهبت دعشتم
عند ما تبينوا ان ان الفريق وما هم عليه من ضعف في
التكوين ولكن ذلك معلوم يتسألون عن السبب الذي
الجأ لجنة الانتخبات الي جعلها هذا
لقد تبينت لما قوة الاربعينين عند اطلاقها على نتائج
المباراة السابقة باستعداد اذ عزمت الولايات المتحدة

شجعين . وتقدم للسورم رايم المران ومعه زملائه
الذين دعاهم لساعدته فلبوا دعوتهم وأخذوا يتكلمون الفريق
ليستفيدوا قوتهم وليطعنوا عليهم بسن الآلام والتعب
وتزل الفريق المصري بعد ذلك . وقد تجددت قراء
وبدا ألمانيا هجوم عظيم كما فعل في القسم الاول ولم يفته
مواجهة المواء . وقد أحرزت مصر شوطينا الثاني اثر
تبادل الكرة بين الحوديين وعمود مختار الذي انتهت
اليه لحوها داخل الهدف
أثبت هذه الاصابة للفوز وقوت هزيمة فريقنا ولم
يكن قد مضى من هذا القسم الا دقائق معدودة . ولم
ان هذه الهزيمة الفريق البرتغالي عن جهاده واستمر
اللاعب متعادلا بينهما الي ان أتيحت فرصة للبرتغال
فأسأروا فيها هدف مصر للمرة الاولى ولم يكن قد بن

الطرفان مقدار ما يحفظه احدهما الآخر من شدة واحرام
ولم تتكد ثمان نتيجة فوز مصر على البرتغال بين
الايواسط والجامع حتى أخذوا يتفقون بعضهم بعضا ولكن
هاش باش وكانت مكاتب الاحكام والصحف تتوج بالعدد
الزائر وأسلاك التلغون الرسة لها مشغولة طول الوقت
حتى وانهم الخبر السار فالتبعت النفوس والشريحت
الاثنية وكان السرور شادلا والابتهاج عظيما بين الجميع
أما سير المباراة فقد كان كالاتي :
زل فريق البرتغال اليسدان اولا وتيمه الفريق
المصري فصفق لها الجمهور الذي يزيد عدده عن ١٥
الف متفرج . اما الفريق الاول فقد هزم شيلبي في
الدور التمهيدي وحكم في المباراة يوسف انندي محمد
(المصري المروول) بأربعة اشواط لاثنين وكذلك فاز

(٧٩)

مصر للمرة الثالثة أو رابعة خطأ خارج منطقة الجزاء وبدأ القسم الثاني ببدأته مصر كما استقبلت الأول بهجوم لم يحقق رغبته. مدة دامت إلى ثلث الوقت الضد بل انتهى بإصابة هدف مصر للمرة الرابعة بواسطة الساعد الأيمن لهجوم نازها. وبعد عشر دقائق من الإصابة الرابعة تمكن قلب هجوم الأرجنتين من انتزاع الكرة تسديدها إلى الهدف فسارت بين رجلي رستم وحزرت الشوط الخامس. وقبل انتهاء المباراة تمكن أيضا قلب الهجوم من اختطاف الكرة من بين يدي رستم وحزرت بها التسوط السادس والأخير. وانتهت المباراة وقد توعدت التفرقات رغم هذه المشاركة ان الفريق المصري أظهر روحا رياضية سادية وأنه جاهد ما استطاع للمصر بكل ما أوتي من قوة لكن لم تنهق رغبته



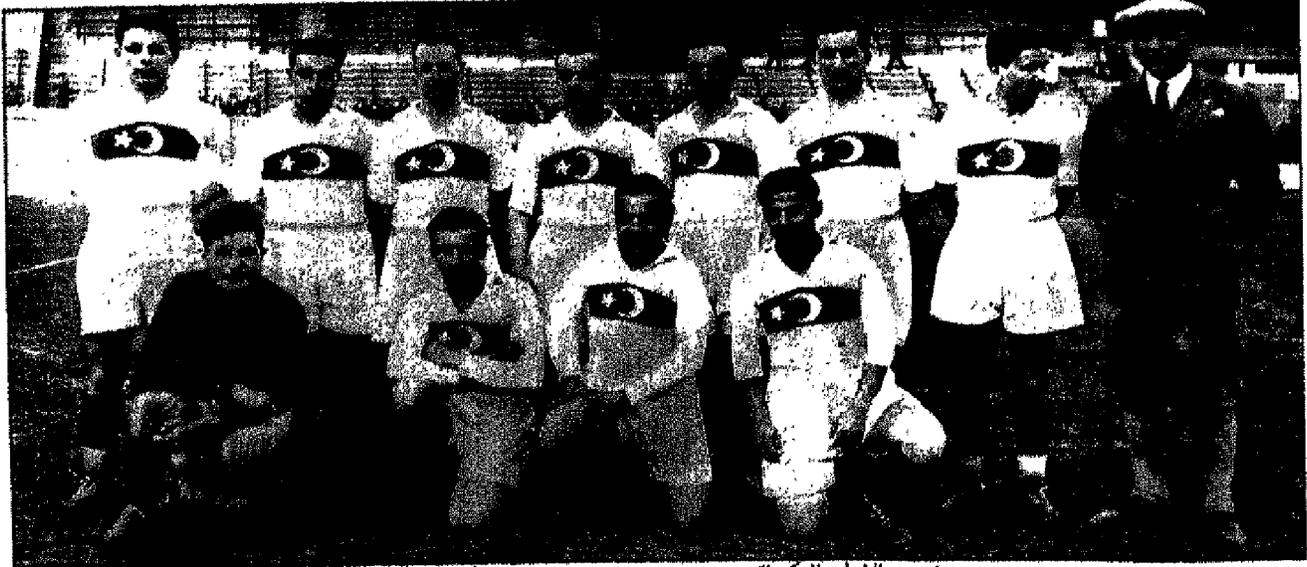
الفريق الأولي المصري لكرة القدم الذي تقاضى مع فريق زانيا وفاز عليه بسبع أهداف. لنادية وأندرية



مسور فريق البرتغال وهو تازل إلى ميدان الزانة من باسليم نام. وقد تنوقت مصر سن هذا الفريق باسنتين لواندة

١٠ شوطا في الدور التمهيدي لاثنتين كما هزمت بلجيكا بطلة الانداب الاولوية عام ١٩٢٠ واحدى الاربعة المالك الاول في الاوليات الثاني عام ١٩٢٤ وكان فوزها عليها يستحق الاشواط الثلاثة ولا تسئل عن الكتابة والاسف عندما اعادت هزيمة مصر أمام الأرجنتين ووادد كآبة الجحيم لنداسة المزينة وهي ستة اشواط الاثني. وما عجز الخامس من التفرقات سير المباراة فبدأت مصر متنازلةا بهجمة ناسية وقتت عليها عشر دقائق لم يصددها الحظ فيها وسرطان ما تغيرت الحال حينها بدأت الأرجنتين تلعب بجساعي هجوما وثو ان جهودها لم تنثر هبطا حتى مضى من هذا القسم ثلثه. تمكن على اثرها الجناح الايمن من اصابة هدف مصر برمية. ووقتواستؤنف اللعب واستأنفت مصر تضادتها وقيل انتهاء هذا القسم بعشر دقائق وهي هذا الجناح الايمن الكرة ايضا الى ساعد الجناح الايسر متلقاها رأسه وحوطها داخل الهدف فاختزعت بين الايسر والاسف ولم يثن الفريق المصري ما بذله الحسنى لتقوية جانب ضلعه ولكن من الهلق ان اصراره الى تقوية جانبه قد اخذاه اضل الى ذلك انه قطع شفرة في مكان آخر نفذ منها الحشم بسهولة وقبيل انتهاء هذا القسم اصابت قلب هجوم الأرجنتين هدف

ايطاليا تغلب مصر كان أمثنا بعد ان ادركت مصر الشوط قبل النهائي أن تجوز في المباراة التي اقيمت بينها وبين ايطاليا لكي تكون ثالثة اعطال العالم لا رايتهم. لكن رؤسنا ان نجل روز ايطاليا عليها في المباراة التي اقيمت يوم السبت الماضي بأحدى عشرة اصابة لثلاث اصابات. وستأتي بوصف هذه المباراة وتبلي برأينا فيها في العدد القادم ان شاء الله



الفريق الأولي التركي الذي تغلب عليه الفريق المصري بسبعة أهداف لواحد

امضاء مستر شو

في أوروبا وأميركا كثيرون من الهواة يجتمعون امضاءات مشاهير الرجال وكبارهم كما يجتمع غيرهم لمواهب البريد ويندر أن تخلو بريد أحد عظامهم من كتب يرجو فيها كتابوها أن يموت اليوم بنسخة من امضائه

وبين مشاهير رجال الانجيز الذين كانوا يتلفون كل يوم عشرات من تلك الكتب المستر جورج برنارد شو الكاتب الروائي الانجليزي الذائع الصيت فلما عيل سيره من هواة الامضاءات ذهب الى قلم التسجيل الرسمي وسجل رمزاً رمزاً عن عزمه على الاستماعة به عن امضائه الاصيل فاذا اشترى كتاباً مثلاً وأراد ان يكتب عليه اسمه ليثبت ما كونه يبيع عليه الزهر المذكور عوضاً من أن يوقع عليه باسمه وأعلن المستر شو في الوقت عينه أنه ان يطلى امضاه لاحد بعد الآن فلاكاد المسة جورج برنارد شو يتذبح براره هذا حتى اسقط في يد مجلي أحد المورثات

الانجيز وكانا يريدان الحصول على امضائه وهو كانه الامر وأخيراً فكرا في حيلة لطيفة فكتبنا اليه بهولان ان عندها خنزيراً أليفاً يودان تسميته باسمه و اكنهما رأيا قبل أن يقدموا على ذلك أن يكتبنا اليه برغبتها ليفقا على رأيه في هذا السدد فجازت الحيلة عليه وتناول في الحال كارت بستان وكتب عليه ما يلي :

« كلا حقاً . ج . ب . شو » ويمت به اليمين

الامام يحيى

ملك اليمن

فارس في ركوب الخيل يجيد الرماية ويعدد الطلقات النارية الى حيث يشاء سواء أكانت من المسدس أم البندقية وهو دهراطي للناية بجاس في ساحة قصره كل يوم ثلاث ساعات يستعق في أناتها أرباب الشكاري والحاجات ويتناول منهم هراغهم بيده ويطلب خاطرهم

فلا بجاس ساكماً بدون كتابة أو كتاب واذا جاس في قصره لاستمعات الزوار يبيع على مشكاه خزرف وحوله الوساند المرتفعة واذا حاول أحد الوافدين تقبل يده عنهم قائلاً « عافاك الله » وبعد السلام يشير اليه مهيئاً له مكان جلوسه فاذا ما استقر به المقام قدموا اليه الهوة أو الشاي أو الثمرات وجلالته يتناول هذه الاشياء مع الزوار غالباً وتسم الغات المشهور في اليمن

وجلالته لا يدين ولا يشتر سمواً وأما يبيع لمن هو في حضرته الدين والسمواً

وتعاطب الامام كلاً من رأتبه بما يوافق عيونه وجلالته مشاركة في الفسحة وعلم الكلام واذا اطلان الزائر الجلوس التفت اليه مستفسراً عما يود الاضاه به فان كان لديه شيء تكلم به وإلا اسرف

وهو القائد الاعظم بجيش تخاض بقواده دائماً ويطلع على احوالهم وشؤونهم وزر دهمياً وامره وتدابيره



الباحرة (اوسوا) حوله ١٤٠٠٠ طن هي آخر باخرة أصبحت الى اسطول شركة سيبهار . وقد تم بناؤها حديثاً وسانداً رحلتها لربما بين الاسكندرية وجوا وتري في أعلى صورتان اصالون الاستراحة وسالك اللقاء في الباخرة وما يحويان اقمعه وأنفس الامانات

حكمة سليمان

كان كروجر الزعيم البوري الشهير ملماً بالعلوم المأماً بسيراً ولكنه كان يفوق بحكته واصالة رأيه حاملي الشهادات والدبلوماسيات العالية ومن النوادر التي يروونها عنه أن شقيقتين ورثتا عن أبيهما مزرعة اختلفتا على قسمتها وأخيراً لما رأيا أن العداة سيستعصم بينهما اتفقا على عرض المسألة على كروجر فذهبوا إليه وقصا عليه قصتهما فألحق لحظة ثم التفت الى الأخ الأكبر وقال له « اذهب واقسم المزرعة الى قسمين متساويين مراعيًا قواعد العدل والانصاف » فرضي الرجل وبذل جهده في تجزئة المزرعة الى جزئين متعادلين ثم عاد الى كروجر وأخبره انه أم مهمته فالتفت الزعيم الى الأخ الأصغر وقال له « لغد عي أخوك بقسمة الارض فاذهب أنت واخذ القسم الذي يروقك » وبهذه الكيفية قض الاشكال بين الاخوين

من بائع فاكهة

الى صاحب خمسة محال

كان « فرانك كابونوستو » في العشرين من عمره لا هاجر يلايه ايطاليا من نحو عشرين سنة ووجهته الولايات المتحدة عليه يجهد فيها عملاً يرتقى منه بعدما سدت أبواب العيش في وجهه بين أبناء قومه ولما وصل إلى الديار الاميركية نزل مدينة فيلادلفيا واستخدم في دكان صغير لبيع الماكينة فلم يرض عليه فيه وقت قصير حتى لاحظ ان معظم الزبائن الذين يترددون على الدكان الذي يعمل فيه يسألونه من حين إلى آخر هل يعرف اسكافاً في حيه بحسن تصليح الاحذية فيجيبهم بالنفي فيقولون من الغريب ألا يكون في مثل هذا الحلي اسكاف واحد

وأخيراً لما رأى « فرانك كابونوستو » انه ليس هنالك اسكاف في الحلي الذي يعمل فيه وان سكان الحلي يفتقرون إلى اسكاف يصلح لهم أحذيتهم خطر له ان يكون ذلك الاسكاف وفيح دكاناً صغيراً لهذا الغرض ولكنه عوضاً من أن ينتظر اقبال الزبائن عليه أخذ يطوف بيوت الحلي بنفسه سائلاً سكانها هل عندهم أحذية يريدون تصليحها على نحو ما يفعل « المبيضون » في مصر

عندما يطوفون على البيوت سائلين خدمها هل عندهم آنية للمطبخ يريدون تبييضها وبذلك « فرانك كابونوستو » عناية كبيرة في إرضاء زبائنه والمتزددين على محله فما لبث عمله أن راج وراجاً عظيماً حتى أصبح اليوم صاحب خمسة محال كبيرة في فيلادلفيا لتصليح الاحذية وهي تصلح في اليوم ما لا يقل عن مائة زوج وما يزال فريق من موظفي هذه المحال



عجائب
مرطبة
مليئة
مطهرة
مانيزيا سنبليجرينو
أحسن شربة في العالم
توجد في جميع المحلات ومحلات الادوية

**MAGNESIA
S. PELLEGRINO**

الوكيل
بالقاهر المصري
١. فور تشيلي
نمرة ٣ شارع البورصة الجديدة بمصر
تليفون
٣٦-١٢
صندوق
وسطه
١١٩٣

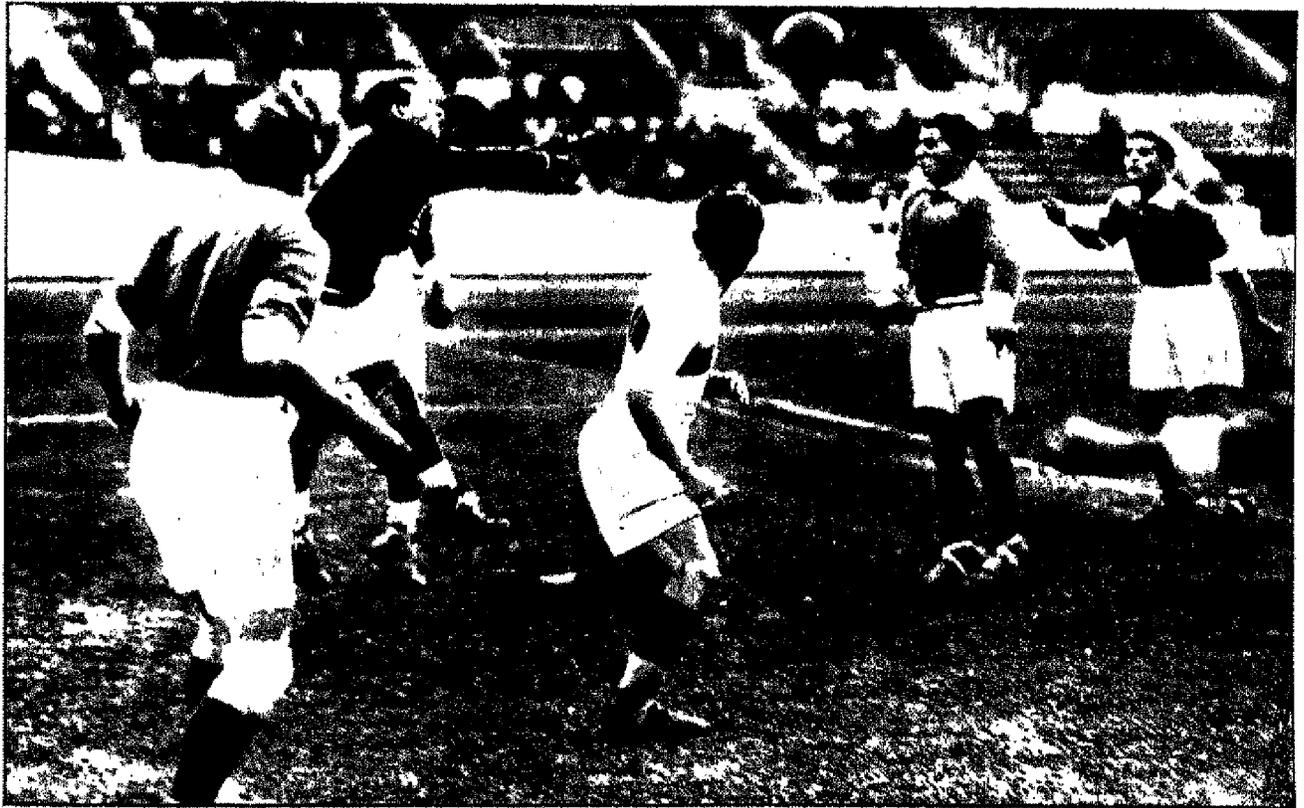
مباراة كرة القدم بين مصر وتركيا

صور ومناظر خصومية للمصور



مباراة الفريق المصري والفريق التركي

أخذت الصور الثلاث القيمة المنشورة على هذه الصفحة في أثناء مباراة كرة القدم بين الفريق المصري والفريق التركي في الألعاب الأولمبية التي تجري في استرداد وهي المباراة التي انتهت بفوز مصر بسبعة أهداف لمُدافع واحد، فله الفريق التركي، والسورة التي فوق هذا الكلام تمثل اللاعب المصري « محمود مختار » وهو يسمى بالوصول إلى الكرة (وهو الأول من اليسار) . أما السورة التي إلى اليمين فتُمثل الكرة وهي داخل هدف المصريين ، وقد حُلِّيَ الفرق قصاتهم بمباراة وانهم اللذان



تمثل هذه الصورة حارس المرمى المصري « عبد الحميد حدي » وهو يبعد الكرة بهارة في أثناء المباراة بين مصر وتركيا