

المصور

AL-MUSAWWAR - Cairo - 22 June 1928 - Vol. IV - No. 193

سوريا بعد مصر تتمتع بالحياة النيابية : افتتاح المؤتمر التأسيسي



هانم بك الاتاسي
وقد انتخب رئيساً
للمؤتمر التأسيسي السوري



عقب افتتاح المؤتمر التأسيسي السوري
الحدث الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام الفريق من حضرات أعضاء المؤتمر
التأسيسي السوري عقب الاحتفال بافتتاح المؤتمر رسمياً وقد وقف في وسط حضراتهم
الزعيم السوري المعروف ابراهيم بك هنانو



الشيخ ناج الدين الحسيني
رئيس الوزارة السورية
وهو يفتتح المؤتمر رسمياً



جلسة تاريخية مشهورة

افتتح الشيخ ناج الدين الحسيني رئيس الوزارة السورية أخيراً في الاسبوع الماضي الجمعية التأسيسية السورية في دمشق باحتفال عظيم تجلت فيه الحاسة بأجلى مظاهرها
وخطب بعده السيد بولسو المندوب السامي الفرنسي مبيتاً حسن نيات دولته ثم انتطب أعضاء الجمعية هانم بك الاتاسي رئيساً فالحى خطبة شكر فيها حضراتهم على الثقة
التي وضعوها فيه وتمثل الصورة الفريدة التي نشرها هنا جهوداً كبيراً من حضرات أعضاء الجمعية جالسين الى مجالسهم قبيل الاحتفال الرسمي وقد جلس خلفهم
الصحافيون قالمدمرون (تموير الياس الدرزي)

ويرى صاحبنا أن لا سبيل الى مقاومة تلك الحالة بين عامة شعبنا الا بالكثارة من الشرائط السينمائية وخرافية الصحبة وتعميم اذاعتها وعرضها في جميع أرجاء الديار المصرية

حي الموبقات

لسنا نريد أن نمرض في هذا المقام الحي كلوت بك وموبقاته فهذا بحث يحتاج الكلام فيه الى الافاضة وليست الافاضة في مثل هذه الموضوعات من منهج هذه المجلة وكثيراً ما سمعنا بعض ولاء أمورنا يقولون عند اطلاعهم على الكتابات التي تكتب في استنكار حي كلوت بك أن وجود مثل هذا الحي لا مندوحة عنه في مدينة كبيرة كالقاهرة وأنه في وسع من لا يعتقد هذا الاعتقاد أن يسلك عن زيارة الحي المذكور ويتجنب سلوك شوارعه واحتياز أزقة

والقسم الاخير من هذا الكلام مفهوم ومعتقول أي انه ما دام هذا الحي قائماً في طائفة غير الراسخين عنه ألا يسبوا فيه وألا يلقوا أبواب منازلهم ولكن هناك أمراً فأت أهاب هذا الكلام وهو ان عدداً كبيراً من التزاموايات يجتاز شارع كلوت بك ذاته في طريقها الى المحطة ذهاباً وإلى القبة الخضراء إياباً وقد يكون جميع ركاب هذه التزاموايات لا يقصدون المرور في شارع كلوت بك بالذات غير أنهم يضطرون الى المرور فيه اضطراراً لأن التزاموايات التي يركبونها تجتاز من أوله الى آخره

وكل راكب من ركاب التزاموايات أو كل سائر على قدميه في شارع كلوت بك يشاهد تلك المناظر الموقرة رغم أنه اذا أغض عينيه وفي هذه الحالة لا يأمن خطر الاصطدام بعربة أو سيارة فهل لولاء أمورنا اذا كانوا لا يريدون محاربة حي كلوت بك أن يطهروا على الأقل منافذ الحارات المظلة على الشارع الكبير موقراً لا دابناً وحرساً على أخلاق من يجتاز هذا الطريق من قياتا قياتا

السينماتوغراف

طاف أخيراً أحد مفكرينا ببعض جهات القطر وأقاليمه ثم عاد الى العاصمة فأخبرنا أن السواد الاعظم من الاهلين ما يزال يجري في معالجة المرضي على الطريقة البلدية كالتعاويد وان صناعة الخلاقين في كثير من أرجاء البلاد رابحة أكثر من صناعة الجراحين المتعلمين

حديث الاسبوع

حكاية سيارة

أما أن بوليسنا جاهل فهذا أمر لا ريب فيه ولكن الجهل أنواع وأشكال فبعضها لا سبيل الى معالجته الا على مر الزمان واليهض الآخر من السهل والمستطاع أن تتناوله يد الاصلاح في الحال ومرادنا اليوم أن نتكلم عن أنواع الجهل التي يمكن محاربتها واستئصال شأفتها بدون تردد أو استمهال كي نظهر أمام ضيوف هذه البلاد وزائريها باننا جديرون حقاً بما نطلبه من استقلال

ترى أحد رجال البوليس واقفاً في شارع « برجاس » يحيي « جاردن ستي » فتدنو منه وتحببه وتقول له « ما تعرفش والنبي يا شاويش فين « شارع برجاس » فيجاوبك « لا والله يا فتندم لا مؤاخذه ... تنفضل سيادتكم تسأل البواب ده » والاغرب من ذلك كله ان البوليس الذي تسأله هذا السؤال من رجال « الدورية » كما انه يكون قد أمضى أياماً طويلة في الحي الذي صادفته فيه ولكن آماله الواسته لم تحده يوماً باستطلاع أسماء شوارع ذلك الحي وحفظها عن ظهر قلب إلا يكفي البوليس أن يكون حاملاً بندقية ... ٢

سبحان الله

وعلى ذكر هذه البندقية هل لنا أن نقم الباحث الذي يبحث رجال البوليس على الاحتفاظ بها والاستمرار في تقلدها ... كلنا يعلم أن هذه البندقية لا تجدي نفعا ولا تفني قتيلاً وانها ليست في الواقع سوى مهزلة ... ولكنها مهزلة مؤلمة وبربك اسمع هذه الحكاية التي انتفتت أخيراً للدكتور ... ب ... القاطن في شارع عماد الدين فتمسك يوماً سيارته أمام المستشفى القبطي بشارع الملكة نازلي ثم خرج بعد ساعة من الزمان فلم يجد لها أثراً فأبلغ قسم الاذكية فأمرع القسم البوليس في العاصمة وسائر أرجاء القطر فحقت أيام برمتها بدون أن تسفر مباحث البوليس عن نتيجة وفي يوم من الايام أرسلت الى الدكتور « قانون » بمخالقة لان سيارة وجدت على قارعة الطريق في شارع شبرا « بدون صاحب » ...

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور
| سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
كل شيء
| مجلة شاملة فيها شيء من كل شيء
المطاف
| جد في هزل وهزل في جد

كل راحة الاولى من نومها

المصور

صاحب : اميل وشكري زيدان

ثمان العدد ١٠ ملابيات

المشارك (في مصر : ٥٠ قرش
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلن أو ٥ دالات اميركية)

عنوايه المطاف

المصور ، بوسنة قصر الدويرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلان : تخار بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنادر
للتنوع من شارع كوبري قصر النيل

الدكتور كامل لبيب

طبيب وجراح واختصاصي في الامراض الباطنية
والامفاال يقابل مرضاه بسيادته الجديدة بشارع
فرصاني بشارع النجيلة رقم ٦٤

مَصُوغَاتُ الْمَاسِ وَرِثَا

لا تفتش عن الحقيقة مطلقاً

معلقان يا تاتيات حرام
اساور عقوق ساعات
مستودعها محل عيطه اضراب القاهرة
شارع المنيا نمرة ٤٩ تليفون ٤٦٤٩



احتارس من البرد الخطر

هناك خطر دائم على الرئتين من جراء التعرض لهواء الليل البارد، وأي إصابة بالتهاب بهذا البرد القارس قد تؤدي إلى التهاب الرئتين والتقلبات الشعبية أفضل علاج للاحتياط من التقلبات الشعبية وأمراض الحلق والرئتين هو في تناول أقراص بيبس. فان هذه الحبات المطهرة التي تتصاعد منها تقتل الجراثيم الخطرة وتزيل كل ألم أو التهاب في الحلق والالتهبية الهوائية

الأقراص الطبية المعجبية

تباع أقراص بيبس داخل زجاجات ٥٠ حبة في جميع الأجهزة والأدوية

بيبس

المرّة الأولى والا قطع عليه الكلام بعد انقضاء الدقائق الخمس الأولى

في طلب عرسه

كتب أخيراً راعي الكنيسة قرية « سوث ميس » بولاية « مدلسكس » من أعمال إنجلترا في جريدة « الديلي مايل » يقول : ان أزمة الزواج في قريته بلغت أشدها وان اثني عشر شهراً كاملاً انقضت عليها بدون أن تزوج فتاة من خيانتها

وعلى أثر نشر هذا الخبر في « الديلي مايل » تلقى راعي الكنيسة كتباً عديدة من شبان إنجلترا مقيمين في الوقت الحاضر في كندا ومصر والهند يطلبون فيها منه أن يكون « واسطه خير » بينهم وبين الفتيات الراغبات في الزواج حتى إذا أسفرت المفاوضات عن نجاح أقدموا على خوض غمار الحياة الزوجية عن طيب خاطر

وكتب إليه جندي إنجليزي مقيم الآن في مصر يقول أنه سيرتك الخدمة قريباً ويعود إلى إنجلترا حيث يشتغل نجاراً وطلب منه أن يوافيه بعنوان فتاة أو فتاتين من الراغبات في الزواج حتى يشترع في المفاوضة

صفحة نائية

مصر أميرة روسية

من أخبار باريس ان البرلنس أوجيني جالترين زوجة البرلنس جالترين الروسي رحلت عنها إلى سويسرا عليها تجد فيها عملاً تعيش به بعدما سدت أبواب العيش في وجهها في العاصمة الفرنسية وما تزويه هذه المناسبة عن البرلنس جالترين ان موطنها أحد المحال التجارية في باريس قبضوا عليها من نحو أربع سنوات وهي تحاول ان تخفي تحت ثوبها قطع حرير وجوادر وشيلاناً فساقوها إلى مركز البوليس حيث استجوبت فاعترفت باسمها وقالت انها رحلت إلى باريس منذ أيام فتكرمت عليها صديقة لها بأن أوتها في بيتها وقتش البوليس غرفتها فوجد عندها كمية كبيرة من البضاعة المسروقة ولما سئلت عنها أجابت « لقد سرقت لانني غاوية الوفاض لا أملك سوى دراهم قليلة أعطتني إياها جمعية الصليب الأحمر وكنت أروم ان أصنع من هذه الحرائر قمعات وحفائب يد لاسمها »

الفساء والتلفون

من أخبار نيويورك أن شركة التلفون فيها لاحظت أن النساء يشغلن التلفونات العمومية كثيراً وأنهن يفرطن في الكلام أفرطاً عظيماً حتى أنهن ينسين أحياناً أنهن يتكلمن بالتلفون ويخيل اليهن أنهن يقمن بزيارة اجتماعية وأنهن جالسات في وسط « صالون » يتجاذبن أطراف الحديث باطمئنان فينجم عن ذلك أن الوقت الذي يستغرقه كلامهن بالتلفون لا يقل عن عشر دقائق أو ربع ساعة في معظم الأحيان بينما يكون الرجال من أصحاب الأعمال يضيغرون خارج غرفة التلفون في انتظار خلو المكان

وقد رأت شركة التلفون أن تعالج هذه الحالة بأن تجعل مدة الكلام خمس دقائق في التلفونات العمومية فإذا شاء المتكلم ان يمضي في كلامه بعد ذلك اضطر إلى تكرار دفع الفتة التي دفعها في

عند شهـ

ابتداء من يوم الاثنين ١٨ يونيو سنة ١٩٢٨ والايام التالية

بواقى فصل الصيف - فرص استثنائية في جميع الاقسام - شاهدوا فتريناتنا

- جائزتنا -

سيمطى لكل مشتري بماغ ١٠٠ قرش صاغ أو أكثر نقداً علبة مزخرفة مبطنة ساتان داخلها زجاجة جميلة بروائح مختلفة : شير ، نرجس ، وروائح أخرى بديلة



اشترؤا كل ما يلزمكم من أنواع الساعات المضمونة لوتنجين وتفايس وكش وأحدث أشكال الحلي

من محلات ليون كرامر وشركاه بمصر

محلات المبيع بالقطامي

بالقاهرة : بشارع الموسي نمرة ٣٩ تلفون ٨٨٤ بستان
المناع ٣ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦

صحافية فرنسية تزور مصر * في سوريا * المباراة بين مصر والبرتغال



منروية « الضيفار » السياسية في مصر
وصلت أخيراً إلى مصر الصحافية الفرنسية المعروفة
المدوازيل كلارا كانداني المحررة بجريدة « الضيفار »
الباريسية الشهيرة موفدة من قبل جريدتها لدرس الحالة
السياسية في البلاد السورية والمصرية وقد انجزت حصرتها
مهمتها في سورية ثم استأنفت سفرها إلى مصر حيث
اجتمعت بأقطابها السياسيين وكبار رجالها المفكرين من
أدباء وصحافيين وهي كريمة المنيو « بير ميل » الكاتب
الفرنسي الكبير والمحرر بجريدة « الطان » الشهيرة
(تصوير رياض شحاته)

المسيو بونسو في المعرض الوطني
السوري للصنائع الشرقية
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام
فخامة المسيو بونسو المندوب السامي
الفرنسي في سورية مع السيدة
عقيشه وها خارجان من القاعة
التدمرية في المعرض الوطني للصنائع
الشرقية في المجمع العلمي بدمشق
(تصوير الياس الدوزي)



مشروب عشائر الشام في الجمعية التأسيسية
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حفرة
الامير محمد امير عشائر الشام ومندوبها
في الجمعية التأسيسية ويرى جالسا في الوسط
والى يمينه شيخ مشايخ عشائر الجربا والى
يساره شيخ مشايخ عشائر القمبي . وقد
وقف وراءه بعض الاتباع



في الألعاب الاولمبية
الى اليمين صورة « محمود حوده » قلب
هجوم الفريق المصري في الالعاب الاولمبية
وهو يحاول أن يمنع حارس مرمى البرتغال
من صد الكرة في مباراة مصر والبرتغال

طياراه يونانيان

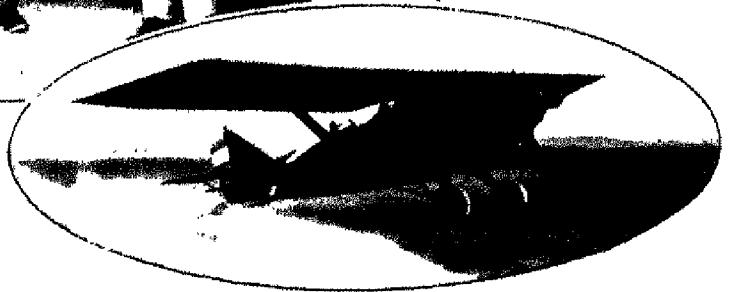
في مصر

قدم مصر بطريق الجو في الاسبوع الماضي الطياران اليونانيان اداميدس والفتينات بابداكيس وبعد ما أمضيا في الاسكندرية والعاصة بضعة أيام استأفقا طيرانهما من مطار هليوبوليس الى طرابلس الغرب وتونس والجزائر عائدین الى بلادهما بطريق أوروبا الجنوبية . وقد تفرقا في أثناء اقامتهما في العاصة بمقابلة صاحب الجلالة الملك يسري صابدين . وقد ودعهما في مطار هليوبوليس نائب الميسو بوليتيس القائم بأعمال المفوضية اليونانية وتراء في الصورة التي الى اليسار لانساً بندقية بيشاء ووافقا الى يسار امد الطيارين من الجهة الیمن.



طيارة الطيارين اليونانيين

الى اليمين صورة الطيارة التي قسم اليها الطياران اليونانيان الاثنان ثمرنا صورتهما في أعلى وأولهما أي الكلاوونل اداميدس كبير مصالحة الطيران الحربية اليونانية وثانيهما امب دورا كيريا في الحرب الجوية في أثناء الحرب الاسيرة وقد قلما برساتهما هذه لاشراش عندية وفنية وسيرمان بها تقرراً الى وزارة الحرية اليونانية عند عودتهما الى عاصمة بلادها (تصوير دخاري)



صابون فينيك «بوديجارد»

يساعد على صيانة جھتك وصحة أطفالك
وذلك بحفظ الجسم ضد العدوى

فقط قرش صاغ للصابونة - يباع في كل مكان

الوكلاء بالقاهرة المصري
شركة المعاملات المصرية ليمتد

صندوق البوستة ٦٩١ اسكندرية



في المباراة بين مصر والبرتغال

اقيمت يوم ٤ يونيو الماضي في امستردام مباراة رسمية بين الفريق الاوالمى المصري وفريق البرتغال الاوالمى . وكان الفوز حليف المصريين في تلك المباراة اذ تفوقوا على البرتغاليين باصابتين لاصابة واحدة . وترى فوق هذا الكلام صورة للاعب الفت « محمود مختار » وقد ترك حارس المرمى البرتغالي طارحاً على الارض عند تقاطع الجزاء وانطلق بالكرة الى المرمى بدون أن يمارضه احد . فكانت هذه اول اصابة لمرزها المصريون على البرتغاليين

كل يوم امم : اقرأ كل شىء
كل يوم ثلثاء : اقرأ الففظة

كل اول شهر : اقرأ السهل
كل يوم خمس : اقرأ المصور



قدم الصيف بحارته المزجة والعرق الدائم فيجب على كل من يهيم أمر صحته وراحته أن يهتم بملبوسه الصيفي وخصوصاً التحتانية منها فاللباس الصيفي

الاميركاني الشهير B. V. D.



هو أفضل ما تختبئه لراحتك وطلاوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً اطلبه

من كل المحلات

أو من وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠

ميدان محمد علي بالاسكندرية

لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة

ماذا يصنع أولاد ملوك المال

يشغلون بأرادتهم كالعمال

أولاد فورد وروكفلر وفنبرجت وهيل وكهين ...

وحيد يدعى جون روكفلر مثله ولكي يميز الناس بينهما يردفون اسمه دائماً بلفظة «الصغير» ويقدر دخله الشهري بخمسين ألف جنيه ومع أنه لا يدير شركة من الشركات التي ألسأها والده روكفلر الكبير تراء من أكثر رجال المال عملاً لانه وإن كان لا يشتغل في تلك الشركات بوظيفة رسمية إلا انه يرأب كل عمل من أعماله من طرف خفي فلا يفوته منها لا شاردة ولا واردة وهو يعد الرأس المفكر الذي يدير أعمال شركة «ستاندرد أويل» للغاز ويقول عارفوه انه رجل ذو أفكار واسعة ودماغ يصح ان يقال عنه ان الابتكار هو شغله الشاغل

وهو كالمستر ادزل فورد يعيش عيشة بسيطة للغاية والشابان ديمقراطيان ولطيفان مع الناس وهما يقفان الجانب الاكبر من أوقات فراغهما على تسلية أسرتهما

ومما يروى عن الشاب كورنيليوس فندرلث نجمل فندرلث الكبير المؤسس الاميركي الشهير انه أنس من نفسه ميلاً الى الصحافة فاشتغل في إحدى صحف مدينة نيويورك بصفة خبير وبعد (البقية على صفحة ٧)

ان أغنى رجل في أميركا الآن هو المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه وله نجمل وحيد يدعى ادزل فورد يناهز الرابعة والثلاثين من عمره وستكون ثروة ادزل عند وفاة أبيه خمسين مليوناً من الجنيهات وقد تلقى ادزل فورد علومه الاولية والثانوية في المدارس العمومية وفي سنة ١٩١٢ سألته أبوه هل يريد ان ينتظم في سلك إحدى الكليات المالية فكان جوابه «اني أفضل أن أتم تربيتي وتعليمي في المصنع» فأجابه والده الى طلبه وأدخله مصنعاً من مصانعه ككامل فقتضى فيه بضع سنوات تنقل في خلالها في كل قسم من أقسامه متدرباً بشغف واهتمام على كل عمل من أعماله

وفي سنة ١٩١٩ رأى المستر هنري فورد ان الخبرة التي اكتسبها نجمله تسمح له بان ياتي جانباً من عبء المسؤولية على عاتقه فعيّنه رئيساً لشركة سيارات فورد وبعضى ادزل فورد أوقات فراغه بلعب «التنس» و «الجولف» وهو مفرم باليخوت ومولع بسوق السيارات

ويلى المستر هنري فورد في الثروة المستر جون روكفلر (الاب) وهو الآخر له نجمل

كيف تحصل على وظيفة راقية ؟

تعلم كل مايمكنك تعلمه من نوع التجارة او العمل او الوظيفة التي اخترتها لنفسك . ولا تكن قنوماً بتلك المعرفة والمقدق القليل التي تكتسب في عملك اليومي بل ادرس لكي تصير أكثر كفاءة وقدره من زملائك . ادرس - وتعلم - وهيء نفسك للتقدم والحصول على مرتب حسن وعيشة أكثر سعادة لقد ساعدت مدارس المراسلة الدولية I. C. S. التي تمتد أكبر وأعظم معاهد التعليم في العالم أكثر من ثلاثة ملايين شخص في طرق النجاح وهي يمكنها أيضاً ان تساعدك اذا التفتت بخدماتها أكتب اليوم باللغة الانجليزية او الفرنسية بطلب الكتاب المجاني مبيناً المادة التي ترغب في دراستها . فانه يوجد ما يزيد من ٣٠٠ مادة منها :

فلاحة البساتين ، الزراعة ، الفزول والتسيج ، ادارة الاعمال ، التجارة ، والهندسة (بجميع فروعها) اللاسلكي ، تخطيط الاراضي ، امتحانات الجامعة الخ .

The International Correspondence Schools (Dept. 73)

17, Sharia Manakh, Gairo.

الهلال لسان حال النهضة العصرية

اكسير مارينى المرمم
مهم عجب له مفعول
اكيد في جميع حالات حصر
الحقن الناجمة من حتمس
الكبد وحول الامعاء وله
نوق ذلك فائدة عظيمة
في حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والمزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة المصابين بصر
الحقن والنوراستيا الناجمين
عن كثرة التفكير والاحمال
المقايمة - وهو ذو طعم لذيذ

كل شيء فكك وفيد تجده في
« كل شيء »



انقضى عليه الآن عدة أشهر وهو يشتغل في ذلك
المعمل باغتباط وسرور جاعلاً معطفاً من جلد الخرفان

ومن كبار رجال المال في نيويورك رجل اسمه
« أوتوكهن » وهو مشهور برعايته المعاهد الفنية
ورأس شركة الاوبرا الكبرى المعروفة باسم
« متروبلتان أوبرا كلباني » وله فجل اسمه روجيه
ولف كهن لم يتجاوز العشرين من عمره ومع ذلك
خاص معترك الحياة وأحرز فيه فسطاً وافر آمن النجاح
وسيد هتش القارئ حتماً عندما يعلم نوع العمل
الذي يعمل « روجيه ولف كهن » فجل المليونير
الكبير . . . فهو يدبر نفسه حوقة من أجواق
« الجازباند » الموسيقية في أحد الفنادق الاميركية
وقد تذك القارئ معرفة ان هذا الشاب لم
يبلغ هذه المرتبة أي مرتبة إدارة حوقة موسيقية
إلا بعدما تدرب على العزف على عدة آلات موسيقية
وقد كان والده يشجعه على ذلك في بادىء الامر
كحسب من ضروب التسلية ولكن الولد لم يكن
يشغل بل كان يعدد معدات المشروع الذي نفذ
فيها بعد رغب الحاج والده وتدخله



حينما تسافر تذكر اينو

ياخذ السافرون الجريون اينو معهم دائماً
ايصون صحتهم فانه يقاوم التأثيرات الضارة
للماء القذر والطعام غير الملائم وتقلبات الجو
وهو يقوي ويظهر ويرطب فحينما تكون مسافراً
لا تنس في كل صباح أن تشرب قسماً من الماء
تضيف اليه معلقة صغيرة من ملح فواكه اينو
يباع في كل جهة
في زجاجات صغيرة وكبيرة
وكلاء البيع الحواجات سندرسندر كوك
وشركاه صندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر

ما تمرن على العمل الصحافي بنشاط واجتهاد فكر
في ان ينشئ جرائد لحسابه فوضع يده على
جانب من ماله الخاص وأصدر به ثلاث جرائد ،
واحدة في لوس انجلوس والثانية في سان فرانسيسكو
والثالثة في ميامي ، ولكن الجرائد الثلاث لم تلق
رواجاً فأفلست

ويشتغل الشابان لويس هيل وكورتلاند هيل
كعمالين بسيطين مع العمال الذين يتولون مد
خطوط السكك الحديدية إيقفاً على دقائق الامور
المتعلقة بالسكة الحديدية وهما حفيدا جيمس هيل
الذي أنشأ « شركة السكة الحديدية الشمالية
الكبرى » في الولايات المتحدة وهي الشركة التي
فتحت الباب بسككها الحديدية الى منطقة « فار
نورث وست » وهي تمتد من أخصب مناطق
أميركا الزراعية

وقد تلقى لويس هيل (أي اكبر الاخوين)
علومه في جامعة « ييل » ثم سافر إلى إنجلترا
ومكث سنة في جامعة اكسفورد قام بعدها برحلة
كبيرة في بلدان أوروبا استغرقت سنة أخرى وفي
ختامها قفل راجعاً إلى بلاده ولما وصل إليها توجه
نواً إلى مكتب توظيف العمال الذين يشتغلون بمد
الخطوط الحديدية ولما كان يتقاضى عايه ثمانية
شلتات في اليوم وهو يشتغل الآن مع العمال الذين
يعدون الخط الجديد الذي سيجتاز غابات « أورجون »
وهو يحمل معه في صباح كل يوم عند توجهه إلى
عمله سلة صغيرة تحتوي على غذائه فاذا حل آخر
أسبوع تقاضى أجره كسائر العمال ببساطة ووداعة .
أما أخوه كورتلاند فيعمل الآن في محل للسيارات
ويقتصر عمله على ترتيب وجود المسامير والفوايس
وسائر ادوات السيارات

وليس بين اكلة اللحوم المحفوظة في العلب
من لم يسمع باسم توماس ولسن صاحب المعامل
الشهيرة التي تشتغل بهذه اللحوم وهو يعد من
أرباب الملايين ومن كبار رجال شيكاغو الموسرين
وله ولد وحيد اسمه أدورد فوس ولسن تخرج
في كلية « بنسطن » في العام الماضي وعلى أثر مفادته
لما قال لوالده ان في رغبته تعلم صناعة حفظ اللحوم
في العلب من أولها

فقال له « انها فكرة حسنة فالبس غداً ثياباً
قديمة وانتظرني في الصباح في فناء المعمل » وقد



محمّد بك خليل الرفاعي

أنشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي في رجل من خيرة رجال الادارة وأكثرهم نزاهة وأصفاهم قلباً ولبي به اللرحوم محمد بك كامل الرفاعي مأمور مركز دمنهور وشقيق الاستاذ الكبير السيد مصطفى صادق الرفاعي . تنمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته



البعثة الفلسطينية في بيروت

صورة اعضاء بعثة معارف حكومة فلسطين التي دارت اخيراً الجامعة الاميركية ببيروت وهم من اليمين (الجالسون) السيد عرفات حويك . المستر همفري بومن (مدير المعارف) . اللز بومن . الاتسة اولفا وميه . الواقفون (من اليمين) السادة رضا ايراني . الياس مصلح . علي شعث . احسان هاشم . حسين غنيم . ابراهيم مطر

اول قضية من نوعها

يسرنا ان نشر الى اليسار صورة حضرات الصاعق القشيط عبيد المجيد بك شريف مأمور بندر الرقازيق (الجالس) ومحمد كمال افندي ومحفوظ محمد نصير افندي ملاحظي بوليس البندر وهم الذين ضبطوا ٤٠٠ جرم هيروين وأسبعة نارية مع اربعة من اليونانيين من رجالا بريطانيا لحوكموا امام القنصلية البريطانية وكانت قضيتهم اول قضية طبق عليها القانون الانجليزي الشديد الذي سن اخيراً والمخاس بالمواد المخدرة

أكبر عدد من الصور

تنشره مجلة عربية مصورة
تجده كل اسبوع في

المصور



شهامة ومروءة



شهامة سائق ترام

صورة محمد جابر افندي السائق بترام الاسكندرية وقد أنقذ في الاسبوع الماضي فتاة في الثالثة من عمرها كادت الترام يدهمها لو لم يمد اليها ذراعيه وباشاها من مخالب الموت وقد لجأ الى ذلك لان الترام يحرق عن التوقف



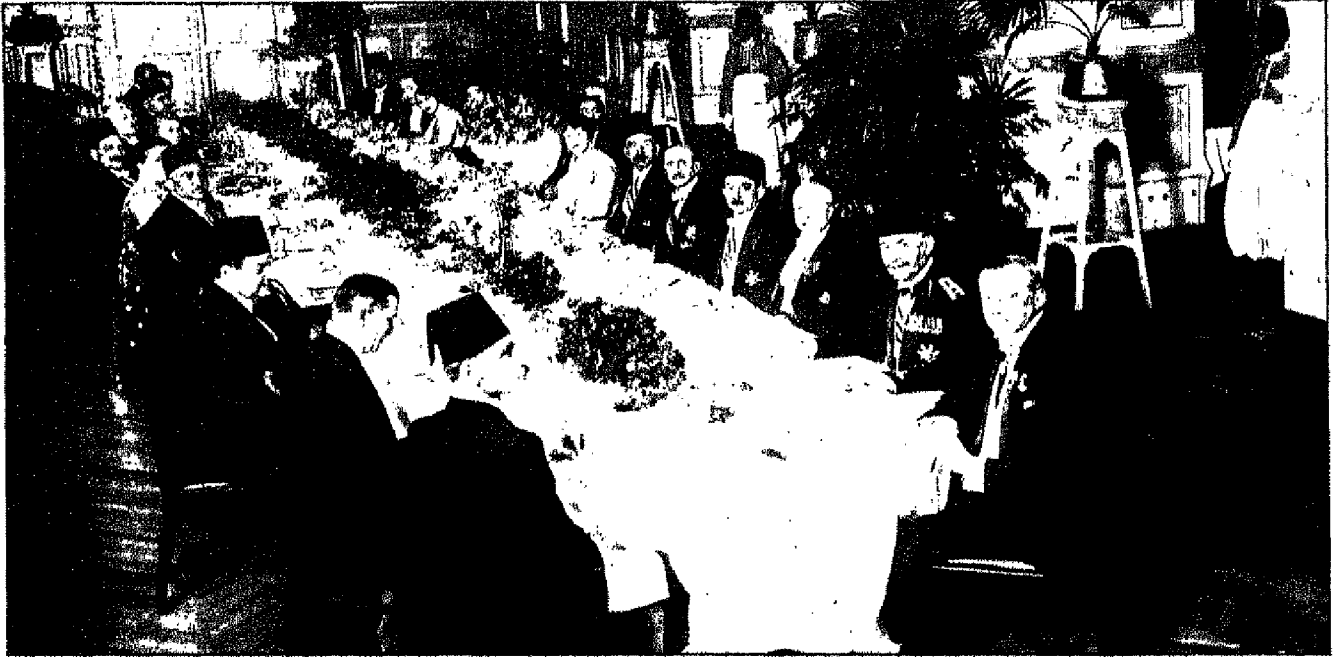
محمّد الجبرائيل افندي

الموظف بمصاحبة التفارقات وهو الذي رأى جثة غريق فوق سطح الماء بجوار كبري قصر النيل فأسرع الى انتشالها وتسليمها الى البوليس ليتخذ العدل مجراه



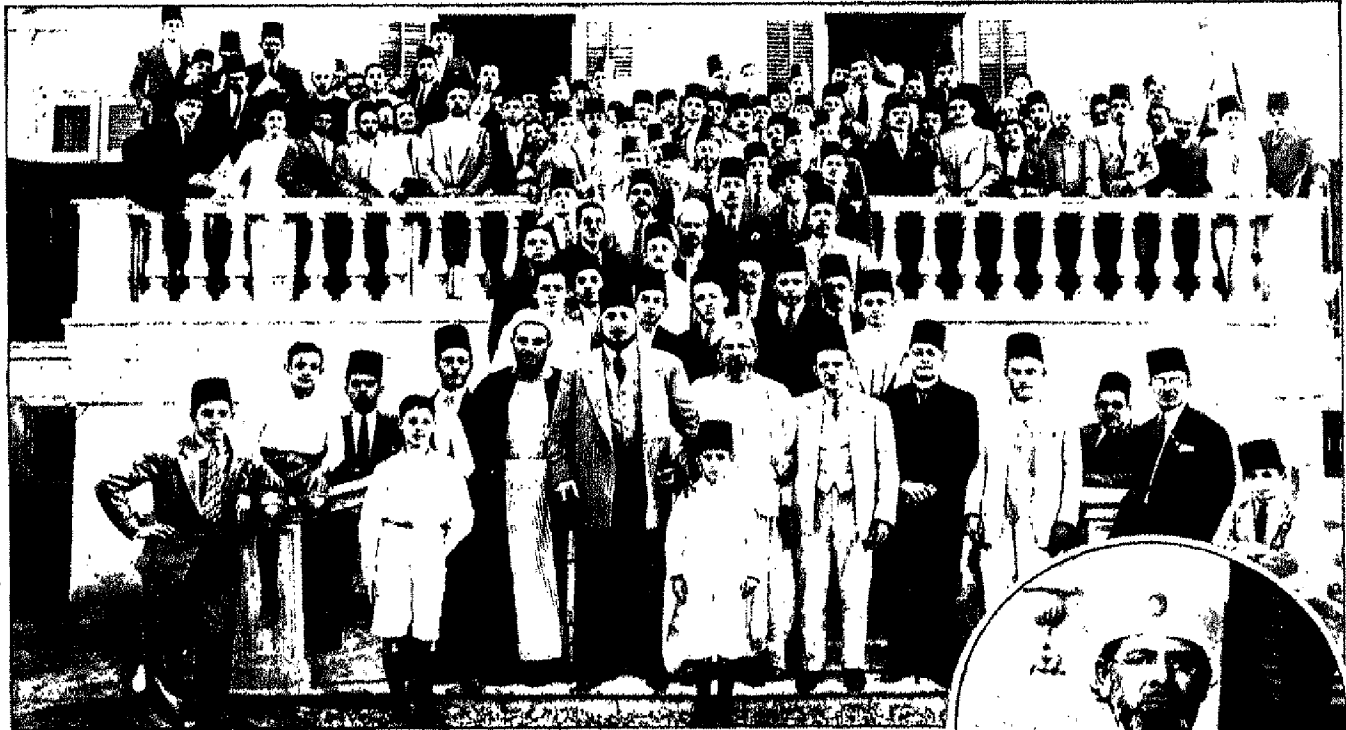
صالح افندي بس

سائق سيارة علي اسلام باشا ويرجع اليه الفضل في انقاذ سعادته وأفراد أسرته من الفرق حينما سقطت السيارة التي كان يقودها الباشا في تربة الابراهيمية فكافأه سعادته بمائة جنيه



مأدبة محافظ كابل للوزراء المصريين والوزراء المفوضين

على اثر عقد معاهدة الصداقة بين مصر وأفغانستان أدب سعادة علي احمد خان محافظ كابل - وهو الذي وقع المعاهدة بالنيابة عن الحكومة الافغانية - مأدبة حشاء في فندق الكنتنتال دعا اليها الوزراء المصريين ورئيس مجلس النواب ووزراء الدول المفوضين وكبار رجال البلاط الملكي وترى سمادته في وسط المأدبة الى الجهة اليمنى والى يساره عقيلة وزير البرازيل المفوض لعمالي جعفر ولي باشا . وقد جلس دولة النحاس باشا في الجهة المقابلة (تصوير رياض شحاته)



مولاي محمد علي الزعيم الهندي الكبير في مصر

اتهم مولاي محمد علي فرصة رسو الباخرة التي تقله الى اوروبا في ميناء السويس وخرج على العاصمة لزيارة اصدقائه فيها وفي مقدمتهم النائب المحترم الدكتور عبد الحميد بك سيد وقد تصور معه الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام في اثناء زيارته لدار جمعية الشبان المسلمين . احاط بهما جمع كبير من اعضاء الجمعية . اما الصورة التي فتشلت مولاي محمد علي بملابسه الوطنية وقد رسم اهلل على القلب الابيض الذي يلبسه في رأسه (تصوير رياض شحاته)



لطائف وفكاهات

عيباً

— ألا تنوي في آخر الامر أن تزوج هذه

الفتاة الجميلة؟

— كلا فإن في نطقها عيباً ظاهراً

— وما هو؟

— أنها لا تستطيع أن تنطق بلفظة نعم

سؤال

— هل فكرت في حياتك فيما كنت تفعل لو

كان لك إيراد روكفلر؟

— كلا ! وإنما كثيراً ما فكرت فيما كان

روكفلر يفعل لو كان له إيرادى

تلميذ نابه

تلميذ - أرجوك يا سيدي الاستاذ ان تخبرني

عما تعلمته اليوم

المعلم - ما هذا السؤال الغريب؟

تلميذ - انه ليس غريباً يا سيدي لانهم

سيسألوني اياه عند عودتي الى البيت



الزوجة: ماخضتي عيب يا فندي ، حملات شوراباتك يا بيتي !

في المرقص

شاب - هل تريد أن ترقصي هذه الرقصة؟

شابة - نعم فهل لك أن تبحث لي عن شاب

يرقص معي

حديق

— اذا علمت انه لم يبق لك من الحياة سوى

يوم واحد فماذا تفعل؟

— أستلف فلوس

صحيح

هو - هل تلعبين البيانو من زمن طويل؟

هي - منذ ان صرت قادرة على المشي

هو - ربما مشيت متأخرة

في المحكة

القاضي - انك متهم بالزوير

المتهم - ولكنني لا أستطيع أن أاضي اسمي

القاضي - ولكنك لست متهماً بذلك

الصراحة

القاضي - وماذا حدث بعد أن صفعتك المتهم

الصفعة الاولى؟

المدعي - صفعتي الصفعة الثالثة

القاضي - تريد ان تقول الصفعة الثانية؟

المدعي - كلا لانني أنا الذي صفعت الصفعة

الثانية

شراب هيكس المقوى

أجمع مقوى يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم ٢ - ضعف الاعصاب ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى ٥ - التوراسينيا الخ . . .

شراب هيكس هو عودج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصر منه تقوية الجسم عموماً
وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو ينقى الدم ويزيد كريات الحمراء



شفاؤه بشناول شراب هيكس المقوى

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يفذى الجسم ويقويه



يبيع في شركة ومحازرة الادوية المصرية وعموم الادوية امانات الشهيرة

المن ١٦ فرشاً

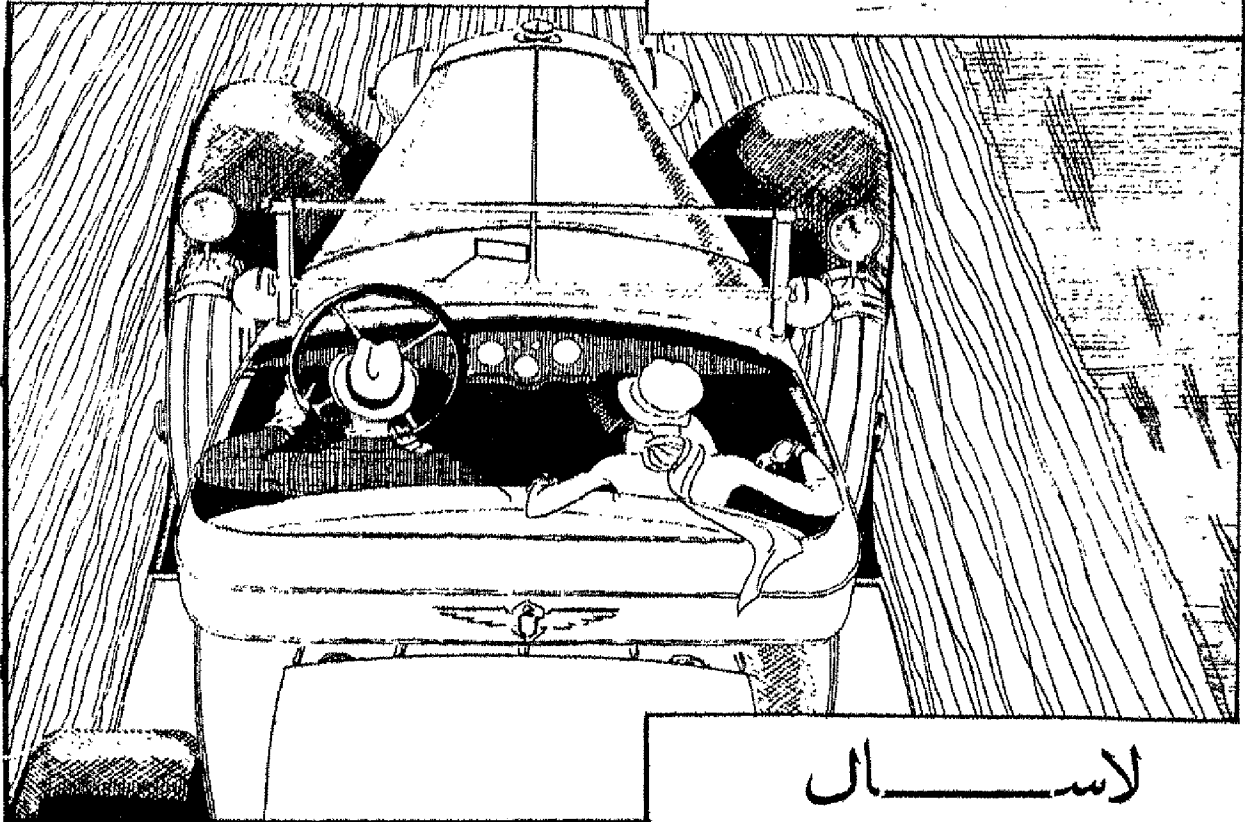
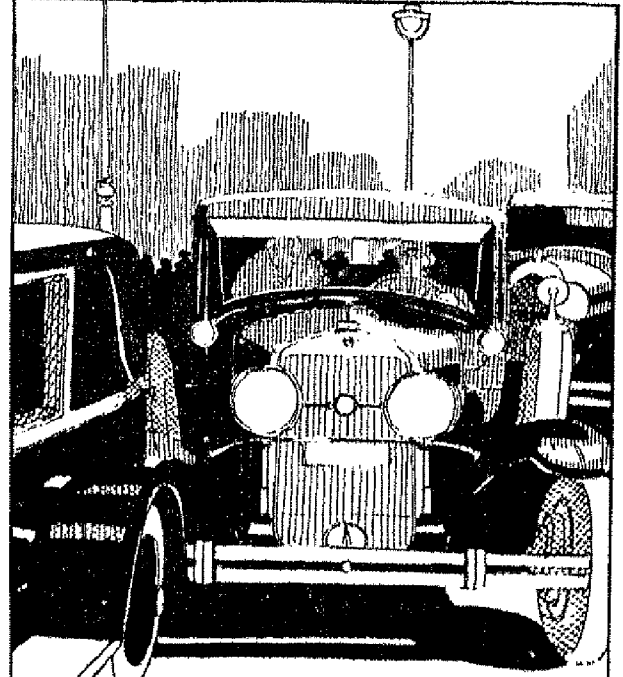
في لحظة ترتفع سرعة السير من ٥ - ٦٠ - ٨٠ - ١١٠ كيلومترات وقد تزيد على ذلك

صنعت سيارة « لاسال » خصيصاً لأجل السرعة الباهرة
والسير الهادئ ، ولأجل السير في المنتزهات للفرح واللهو .
وهي هادئة ولطيفة ومستعدة في كل وقت للوثوب

مهندسو سيارة « كاديلاك » المشهورة هم الذين صنعوا
وركبوا سيارة « لاسال » التي لها قوة ومناخات السيارات
الكبيرة ، ولكن قصر المسافة بين العجلات الامامية والخلفية
وخفة وزنها يسهلان على السيارة تلبية رغباتك في الحمال ،
وسياقتها بأعظم سرعة الرحلات الطويلة في الضواحي والارياف
سرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة امر بسيط لسيارة
« لاسال » التي يمكنها ان تنب من خمسة الى ثلاثين كيلومتراً
في الساعة في مدة ست ثوان ونصف ، وفي وضع ثوان اخرى
تبلغ سرعتها ١١٠ كيلومترات في الساعة . تركيب الثمانية
سلندرات في المحرك بشكل زاوية يجعل السيارة طوع ارادتك

س . جريجوراكس وشركاه بمصر والاسكندرية
لويس مقار باسيوط

من صنع شركة جنرال موتورز



لاسال

افتتاح القسم المصري في معرض الصحافة الدولي بكونولونيا



مدخل القسم المصري

الى اليمين صورة مدخل القسم المصري وقد وقف الى جانبه حارسان بلباس حرس فريديك الاكبر ووقف بينهما حاجب المفوضية المصرية في برلين ووقف بجوارهما حاجبان من حاجب المعرض وقد أطل اساميل افندي حلي القائم بأعمال القسم من داخل قاعة المعرض . وتري شعار الملكة المصرية فوق المدخل

افتتح القسم المصري لمعرض الصحافة الدولي في اليوم الاول من الشهر الجاري بحضور حاكم كونولونيا العام ومدير المعارض الألمانية العام ورئيس نقابة الصحافة الألمانية العام ورؤساء اقسام المعارض الألمانية فرحب بهم ممثلو مصر من موظفين وصحفيين وأعان القائم بأعمال المفوضية المصرية في برلين افتتاح القسم المصري باسم جلالة ملك مصر . وتري الى اليسار صورة الجناح الايمن لهذا القسم وقد رسمت عليه الاهرام عند غروب الشمس وصفت تحتها من اليسار الجبلات المصورة فالادوية فالسكاربكاتورة فصور رجال الصحافة (من مجموعة اهدتها مجلة « الهلال » الى « شتركيها » فالجرائد اليومية الاثنتيكية مع مجلاتها فالعربية فمشتورات الوزارات المختلفة فطبوعات الحكومة الخ . وقد فرشت ارضية القاعة بشجيرات الصلصاف



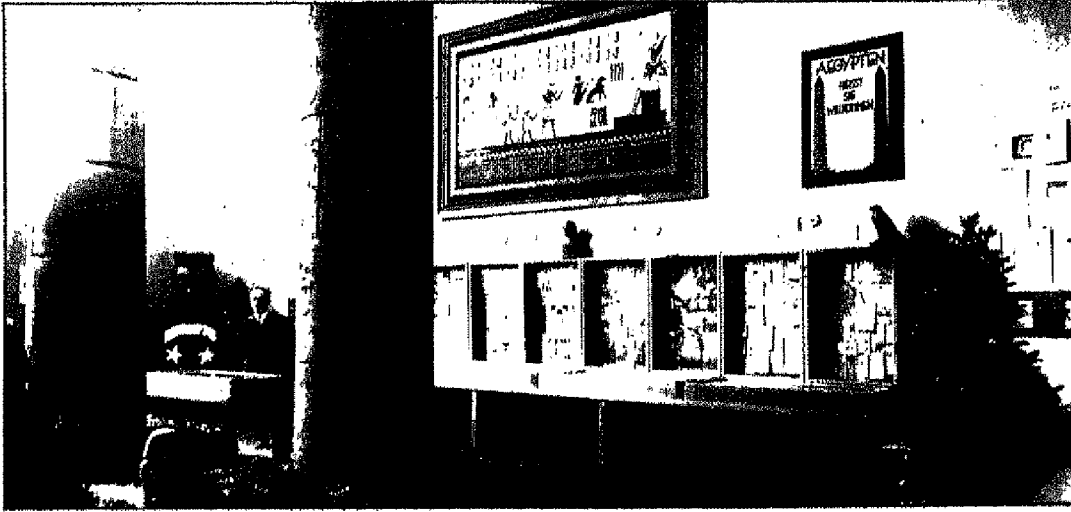
الادوية الرسمية

الى اليسار صورة المدعوين الى الادوية الرسمية التي أعقبت حفلة افتتاح القسم المصري وهم ١ - الاستاذ عبدالقادر حمزة . ٢ - حسن رفعت بك مندوب الحكومة ٣ - الدكتور احمد بك فريد رفاعي مندوب الحكومة . وقد جلس مقابله مدير المعرض الدكتور ايش اقربنة مدير جامعة كونولونيا فعمدة المدينة القائم بأعمال المفوضية المصرية في برلين الاستاذ فرج موسى بك . اما سائر المدعوين فن علية القوم بمدينة كونولونيا ومن رؤساء تحرير جرائدها الكبرى



مصر في كولونيا

الى اليسار صورة الجناح الايسر
للقسم المصري في معرض الصحافة
الدولي بكولونيا وقد رسمت على
الجدار صورة مصرية قديمة تمثل
محاكمة الموت وبجانبها صورة
لمسلتين كتبت بينهما جملة بالالمانية
معناها « مصر ترحب بكم »
وصفت تحت الرسم من اليسار
صورة زينكوغرافية لانتواع
الكتابات المصرية القديمة (وقد
حال العمود دون ظهور بعضها)
فالمارة المصرية القديمة فالسارية
العريضة فالجرائد الاربعية
والعريضة والمطبوعات والجلات
المنامة بين سنة ١٩٠٠



معرض القصر

في معرض الصحافة

الى اليمين صورة الامم المتحدة الاربية
التي تمثل معبد القصر في معرض
الصحافة الدولي بكولونيا . وقد اخذت
صورتها من الخلف لتظهر صورة
الملكة الملك فؤاد وقد نصبت في صدر
القاعة وعقدت حولها الاحلام المصرية
وصفت على منضدة مستطيلة تحتمل
بيانات الجرائد اليومية والافلا
المصرية . والى اليسار صورة منظر
ابن الهول تحيط به اربعة اعمدة
فرعونية تمثل معبد القصر وكلها
ناجمة في وسط القاعة التي افردت
للقسم المصري



مصر في ترينستا

احتفلت القنصلية المصرية في ترينستا بعيد
الاشجار المبارك احتفالاً فخماً حضره قنصل
تركيا في تلك المدينة مع السيدة قرينته
والسيدة التي الى اليمين تمثل هيئة القنصلياتين
الاسرائيليتين وقد جالس في الصدر ابراهيم
الشواربي بك قنصل مصر والى يمينه السيدة
ساحنة هاشم قرينة قنصل تركيا والى يساره
نجله عدلي الشواربي فرغى بك من كبار
الحاوية التركية في ترينستا وقد وقف هاشم
بك قنصل تركيا خلف قرينته والى يمينه
الاستاذ صلاح الدين فاضل سكرتير القنصلية
المصرية وجلس في العارف الايسر حاشم بك
مأمور القنصلية التركية



الشفاء المضمون

من أوجاع الظهر والمفاصل

دع جوب دي ويتس تطرد آلامك وتشتي
أوجاع ظهرك وتعيد لك صحتك وقوتك

ان طيبك الحاس او الصيدلي
الذي تعامله دائماً يمكنه ان يجتريك
كم هي مفيدة جوب دي ويتس
لشفاء اوجاع الظهر والمفاصل ،
لانها يعلمان خواص هذه الجيوب .
ولكي تتأكد من صحة ذلك اليك شهادة أحد



الذين قاسوا هذه الاوجاع مثلك
اقرأ كيف ان جوب دي ويتس نجحت في علاج
مستر ليبريتو الذي ترى صورته أعلاه
كتب أليسا مستر ليبريتو وعنوانه بشارع دينان
في كمبرويل يقول :

« سمعت دائماً أناسا يمدحون جوب دي ويتس
ولم اكن اصدق ابدأ ان اي دواء يمكن ان يأتي
بنتيجة حسنة في وقت قصير اني الآن في صحة جيدة
وفي تمام العافية منذ استمالي لجوب دي ويتس .
لانه زيادة عن انها شفت اوجاع ظهري ومفاصلي قد
حسنت صحتي تحسنتا ظاهراً »

الخلاص من الآلام ، الصحة الجيدة ، القوة
الرائدة ، الحياة النشطة ، كل هذه نتائج تحصل عليها
باستعمال جوب دي ويتس
يمكنك الحصول عليها من اقرب الصيدليات في كل
يوم . وتأكد انك لا تشكو بعد الآن

اطلب من الاجازات : جوب دي ويتس
للكتيبين والمثانة

استعمل جوب دي ويتس للشفاء من الروماتيزم ،
واوجاع الظهر والمفاصل ، وداء النقرس وعرق النساء ،
وآلام الكلى ، واوجاع الركب والاقدام المتضخمة ،
وجميع الامراض الناشئة عن زيادة الحش البول في
الدم وفي كل حالة تظهر هذه الجيوب نتيجة حسنة
الاطباء ينصحون باستعمال جوب دي ويتس

الدكتور حسني احمد

نعم اني لا ازال اذكر اني كنت اذ كنت اعمل في مستشفى
الشفاء كاد ان اكون بالشفاء تماماً ، بالشفاء الطويل
العلاج
ضابط زيارتي في ٣ - ٨
مركز الطب ١١٢٢ شارع
الحسينية في القاهرة

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تعالج جميع الحازن والاحز حانات

منها وتسلل بها فصادفت نجاحاً عظيماً ولكنها
فوجئت في ذلك الحين بوفاته والدها بعد ما خسر
ثروته بالمضاربة وعلى أثر وفاته بقليل فوجئت مرة
أخرى بنشأ انتحار الارشيدوق رودلف فأصبحت
مس في علقها ونقلت الى مستشفى للأمراض العقلية
فكثت فيه بضع سنوات ولما غادرته كانت قد فقدت
جميع أصدقائها فأخذت تنهم على وجهها من مكان
الى آخر مستجيبة أ كفف الحسين الى أن وافتها
النية في أوائل الشهر الجاري كما تقدم

والد كارليل

كتبت جريدة « السكوتديان » الفرنسية
تقول : ما اكثرت عدد أولئك الذين ينجحون في
حياتهم ويستحيون من أهلهم لانهم من عامة الشعب
في حين أنه كان يجب أن يكون في ذلك نفر لهم
وأوردت قصة وقت لكارليل المؤرخ الانجليزي
الشهير الذي لم يحاول قط أن ينكر وضاعة البيئة
التي ولد فيها وانفق مرة انه كان جالساً مع أحد
أعيان الانجليز فقال له هذا « ألم يكن والدك
يا مستر كارليل حساناً فلماذا لم يجعلك مثله ؟ »
فأجاب كارليل على الفور : « ولكن عذراً يا سيدي
ألم يكن والدك جتلمان » . فقال « نعم والجميع
يعرفون ذلك » فقال المؤرخ « اذاً لماذا لم يجعلك مثله »
وما هو جدير بالذكر هنا أنه لما وصل المسيو
يار بنوى - الكاتب الفرنسي المعصري ومؤلف
الانقليد وكوجسارك وغيرهما من الروايات الشهيرة -
الى باريس طائداً من زيارته لمصر كتب مقالة في
جريدة « الجورنال » الباريسية وصف فيها مقابلة
للمفقور له سعد زغلول باشا وقال ان أول ما بادره
به دونه قوله له : « انني فلاح قبل كل شيء »

معشوقة أمير

تموت فقراً

بينما كان رجال البوليس في مدينة براغ عاصمة
جمهورية تشكوسلوفاكيا يطوفون ارجاء احدى
حدائقها الكبرى في صبيحة يوم من أوائل أيام
الشهر الجاري عثروا على جثة امرأة عجوز ممددة
على احدى مقاعدها وقد فارقتها الحياة منذ ساعات
فنقلوها الى اقرب دائرة من دوائر البوليس وباشروا
تفتيشها ولخص أوراقها فعلموا أن اسمها « اليونور
كولمان » وقد كانت في وقت من الاوقات محظية
للالرشيدوق رودلف نجل الامبراطور فرانسوى
جوزيف امبراطور النمسا وولي عهده وهو الذي
يعرفه عنه القراء أن ولاية الامور النمساويين
وجدهم يوماً متجراً مع معشوقته « ماري فتسيري »
في كوخ صغير قائم في وسط غابة كان الامير يتردد
عليها للعيد والفتنص

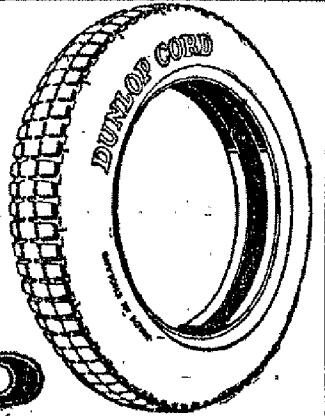
نعود الى « اليونور كولمان » فنقول انها
كانت كريمة تاجر غني من كبار تجار القراء في
مدينة براغ وكان الارشيدوق رودلف يتولى في
ذلك الحين قيادة الحامية النمساوية في تلك المدينة
فبينما كان سائراً مرة في أحد شوارعها أبصر
« اليونور كولمان » ممثلة جوادها فأعجب بها
اعجاباً عظيماً وأحبها في الحال حباً شديداً ثم ما لبث
ان اجتمع بها وبشبابه وهيامه فقابلت عواطفه
بمثلها وظل الصفاء سائداً علاقتهم الحية الى أن
دعى الارشيدوق الى العودة الى فينا فابي الدعوة وما
هي إلا فترة قصيرة من الزمان حتى نسي معشوقته
واذ رأت « اليونور كولمان » أن الارشيدوق
رودلف نبذها اتخذت التمثيل صناعة لها ترزق

يجب أن يكون هذا الاطار الكادشوك في سيارتك
وذلك لان وراء اسم « دنلوب » يعني هذا الاسم أطول
اختيار في صنع الاطارات
ولان : اطارات دنلوب أثبتت سواء في سيارات الركوب او
سيارات النقل بأنها متفوقة على كل الاطارات الاخرى
ولان : هذه الاطارات المثانة الطيقات ليست مجرد انموذج بل هي
مصنوعة لتكون متينة ومأمونة السير . فهي لذلك موافقة

دنلوب

هي التماس الذي تقاس عليه جميع اطارات المعجلات

DUNLOP



غليوم الثاني

والطيارون الذين غزوا لندن

كل يوم يقوم في أوروبا دليل جديد على ان الحلفاء بالغوا في اساءة سمعة الامبراطور غايوم الثاني بالدعوة (البروباغندا) المنظمة التي كانوا ينشرونها في بلدانهم والبلدان المتصلة بها عن وحشيته وشراسه وتملشه الى سفك دماء اعدائه وقد ظهر أخيراً في برلين كتاب جديد اسمه « زبلن » - نسبة الى المناطيد الالمانية الكبيرة المعروفة بهذا الاسم - وهو لقاء هما الكاتب ارلست لمن والمر هاورد منتجوس وأولهما كان ضابطاً في البحرية الالمانية ثم ظل في خدمة الكونت زبلن في اوائل سنة ١٩١٣ وهو الذي تولى ادارة الحملات الجوية التي حملتها مناطيد زبلن على مدينة لندن في أثناء الحرب العظمى وقد سرد في كتابه الذي أصدره أخيراً كما أشرنا الى ذلك آنفاً تفصيل تلك الحملات وجميع الظروف والاحوال التي أحاطت بها

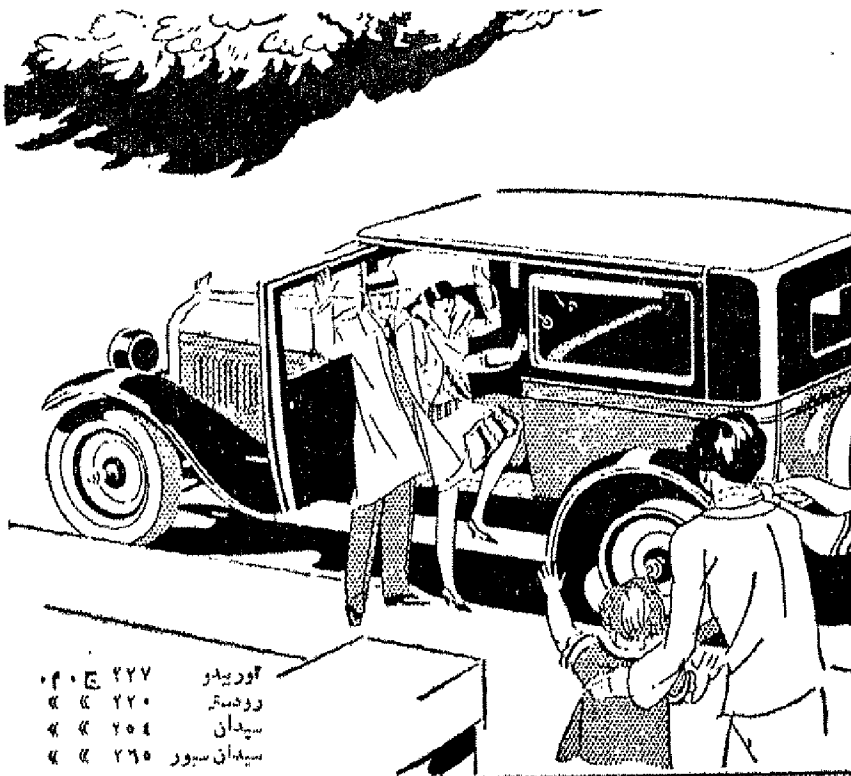
وبما رواه الكاتب ارلست لمن في مستهل كتابه عن الباعث على غزو لندن بطريق الجو أنه لما كثرت عدد الجرحى الالمان العائدين الى بلادهم طالب الرأي العام باتخاذ أقصى ما يمكن اتخاذه من التدابير الصارمة ضد العدو ولا سيما ضد فرنسا وانجلترا بنية حمل الشعب الانجليزي على التآلم والتعذب وان كان يبدأ عن ميدان القتال ، ولما اختتمت هذه الفكرة في الزموس رؤي ان يتم تنفيذها باعمال النار في لندن وكانت نهاية تلك انجلترا في مقدمة البنات التي تقرر وجوب تدميرها في العاصمة الانجليزية لان تخريبها كان يؤدي حتماً الى تقلقل أنظمة المالية البريطانية

وهنا ذكر الكاتب ارلست لمن ان الامبراطور غليوم الثاني نبه يومئذ على الطيارين الذين عهد اليهم غزو لندن بأن يتجنبوا تدمير بعض القصور والدور كقصر كنجهام و « وستمنستر اباي » وكتاتدرائية القديس بولس وغيرها وقال لهم انه لا يريد أن يسمع ان تلك القصور والدور قد خربت ولو خطأ

وزاد الكاتب ارلست لمن على ما تقدم قوله انه لما علم غليوم الثاني ان كبار وزراء الحلفاء سيقعدون اجتماعاً سرياً في « سانت أومير » بفرنسا

بمحضور الملك جورج الخامس ملك انجلترا والملك البرت الاول ملك الباجيك أمر قواده بأن يحولوا الهجوم الذي كانوا يريدون أن يهجموه على « سانت أومير » الى « بورنيج » . قال الكاتب

ارلست لمن « وهذا بينما كان الحلفاء لا يشتون يهجمون على شارلفيل وستيناي حينما علموا ان غليوم الثاني وولي عهده اتخذوا ينك المدينتين معاً مأمراً لها ليرقبا منه سير القتال »



٢٢٧ ٢٢٠ ٢٠٤ ٢٦٥
٢٢٠ ٢٠٤ ٢٦٥
٢٢٠ ٢٠٤ ٢٦٥
٢٢٠ ٢٠٤ ٢٦٥

بذات الثمن الرخيص

السيارة ذات الستة سلندرات هي الآن اقوى واجمل

مشمع فاخر مستطيل طراز حديث
وشاسي واطىء (ومع ذلك فالارتفاع
عن الارض زائد) وهذا ما يجعل
سيارة بونتياك الجديدة افخر واقرى .
ومهندسو بونتياك ادخلوا كذلك تحسينات
هامة زادت في قوة السيارة وسهلت قيادتها
ومع ذلك لا تكلف نفقات زائدة
آلاف من الذين لا يهجمون الا سيارة
ذات ستة سلندرات قد اختاروا بونتياك
الجديدة لانهم ادركوا ان بين السيارات
التي من هذا النوع ليس الا بونتياك
تعرض اليهم بهيئتها الفريدة الفاخرة
وبشمن رخيص مدهش للغاية
اختير السيارة بنفسك والوكيل يمسره
ان يقوم بتجربة مجانية عند طلبك
وكلاء في عموم القطر المصري

بونتياك ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

السلطان حسين كامل أو الأمير العامل

عاهل البلاد يقول انه يتشرف بزيارة مدرسة

[احتفلت الاوقاف الملكية يوم الاحد ١٠ يونيه بذكرى ساكن الجبان السلطان حسين كامل. ولما كان رحمه الله العامل الوحيد الذي ادى الاريقة المصرية وهو متدرب على اعمال الحكومة الادارية والفنية رأينا ان ثبت هنا هذه الصنعة لما تضمنته من العبر والعظات]

المسكرة ودخلها أكثر من أربعة آلاف تلميذ من اولاد الضباط وانتهى. حينئذ طابور الخطرية (المتطوعة) من أبناء الاعيان بمصر. ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلده نظارة الاشغال إنشاء سكة حديد حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ أقام اسماعيل باشا الافراج التي سارت الركبان بوصف روائها وبهايتها احتفالا بزفاف ابنته الثلاثة توفيق وحسين وحسن. وفي



للتفوق له السلطان حسين كامل

سنة ١٨٧٥ رزق الرئيس حسين بكه الأمير كمال الدين حسين

وفي السنة التالية زاد فيضان النيل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً بمقياس الروضة فكان يصل ليله بنهاره في السهر على جسوره لوقاية البلاد من الفرق وركب عدة التفراف في غرفه الخصوصية وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوق البلاد وجهات مصر المتبقية وقصر العيني والقصر العالي من الفرق بالجسور العظيمة التي أقامها او قواها على ضفاف النيل. وعين بعد ذلك ناظراً للمالية وتولى ادارتها نحو سنة وكان المرحوم توفيق باشا اخوه ناظراً للداخلية حينئذ فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

لما عاد ساكن الجبان السلطان حسين كامل من باريس الى مصر عقب وقوع الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ عينه والده الحديوي اسماعيل باشا مفتشاً لاقليم الوجهين البحري والقبلي وعين حسن باشا راسم وكيلاً له في الوجه البحري وسلطان باشا وكيلاً له في الوجه القبلي فعمل اقامته حينئذ في طنطا صيفاً وشتاء مدة عشرين شهراً قضاهما كلها مع الاهالي في «العمليات» التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذاك لانشاء ترع جديدة وتطهير ترع قديمة وما أشبه وكان جميع الموظفين في المديرية وحكام الاخطاط (مأمورو المراكن) حينئذ من الوطنيين

ثم رأى اسماعيل باشا ان ينقله الى العاصمة ويدبره على الاعمال الادارية فعينه ناظراً للمعارف ثم للاوقاف ثم للاشغال العمومية وكانت نظارة الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كالانشاء الترعة الاسماعيليه ولجانات السويس والاسكندرية وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احدهما مدرسة دار العلوم والاخرى مدرسة البنات بالسويسية ولعلها اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات وأقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب أحداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداءً بناظرها الشاب الذي أنار فيهم الفكرة وروح الاجتهاد بتمينه جوائز تعطى للمجتهدين السابقين منهم

وقضى الرئيس حسين كامل مدة طويلة في ادارة تلك الوزارات الثلاث ثم نقل الى نظارة الداخلية وبمدا تولاهما مدة نقل منها وعين ناظراً للجهادية (الحرية) والبحرية والاشغال العمومية وبمدا قضى فيها شهراً اختار علي باشا غالب وكيلاً للجهادية ودخلت هذه النظارة حينئذ في النظام الجديد وألفت الفرق الجديدة من الساكر السودانية وجعل العسكرية شأن رفيع وقوة عظيمة وادخل الاصلاح على كليتها وجزئياتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية وفي تلك الاثناء أسست مدارس الاحداث

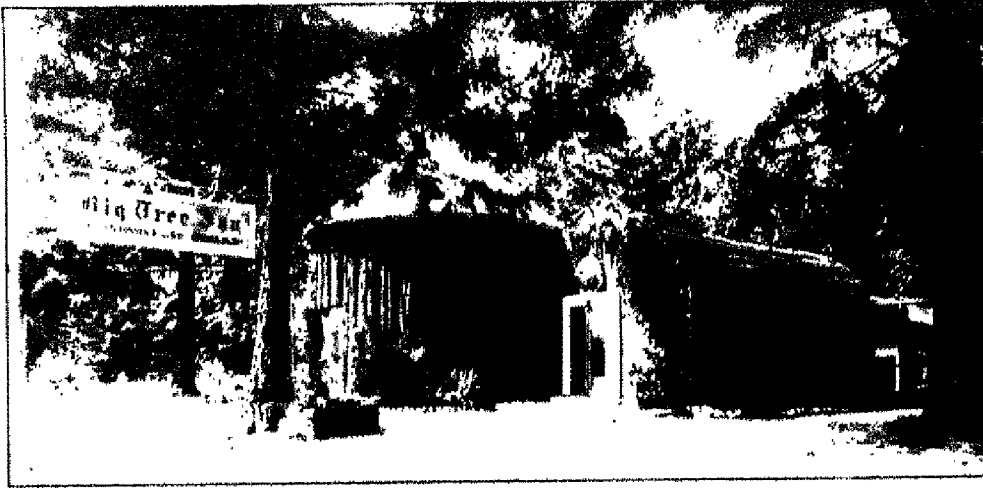
ولما توفى بالمرحوم توفيق باشا خديويًا وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج الرئيس حسين كامل وأخوه المرحوم حسن باشا معه وأقاما في خارج القطر أكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليه بعد الثورة العرابية ووجه هتته برضايته الى الزراعة مدة سنتين ولشدة شغفه بها وقوة ميله اليها استأجر اطيافاً من مصلحة الدومين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والمائلة الخديوية في الدعاوي التي كانت بينهما باستبدال مرتبات الدلالة كماها باطيان من اطيان الدومين

وقد كان الرئيس حسين كامل اليد النابذة في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر وأثارة الرغبة بين مزارعيه فرأس عدة شركات اجنبية مصرية كشركة سكة حديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو ايجيبن وغيرها وأفرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية وكانت في اول الامر شركة زراعية ومنها تولدت فكرة نظارة الزراعة التي أخرجت فيما بعد من حيز الفكر الى حيز العمل

وفي يناير سنة ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فبلغا في رياسته شأواً لم يبلغاه قبلها وظل في رياستهما حتى عرضت مسألة ازالة امتياز قتال السويس واشترك مصر في أرباحها منذ ذلك الحين فأبقت أكثرية الاعضاء الموافقة على الاقتراح فاستغنى سموه اذ ذلك من الرئاسة ولكنه لم يتفطع عن خدمة وطنه بل بذل الحمة في ترقية شؤون الجمعية الحيرية وكذلك جمعية الاسعاف العمومية

وما كان السلطان حسين كامل يعتلي الاريقة المصرية حتى زار جميع المدارس وكثيراً ما كان يقف في حلقات التدريس ويتمعن الطلبة بنفسه ويبقي عليهم نفائس التصامح كقولوه في مدرسة القضاء الشرعي: «كنت أود أن أؤورك لا بل أن أتشرف بزيارتكم منذ تأسست هذه المدرسة. أقول ان أتشرف بزيارتكم ولا حرج علي في ذلك لانكم أنتم علماء المستقبل ورجال الوطن الاكفاء الذين يؤمل منهم خدمته وترقيته بعلومهم وعلمهم سواء كان ذلك بمجلوسهم على كرسي القضاء الشرعي لتحكموا بين الناس بالعدل بعد خروجكم من هذه المدرسة أو باشتغالكم بالحاماة أو التعليم أو غير ذلك من المهام الاخرى التي تجعلكم بمقام المرشدين للامة المسددين لخطاها الخ...»

تلك صفحة وجيزة عن مآثر السلطان حسين كامل تقيده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته



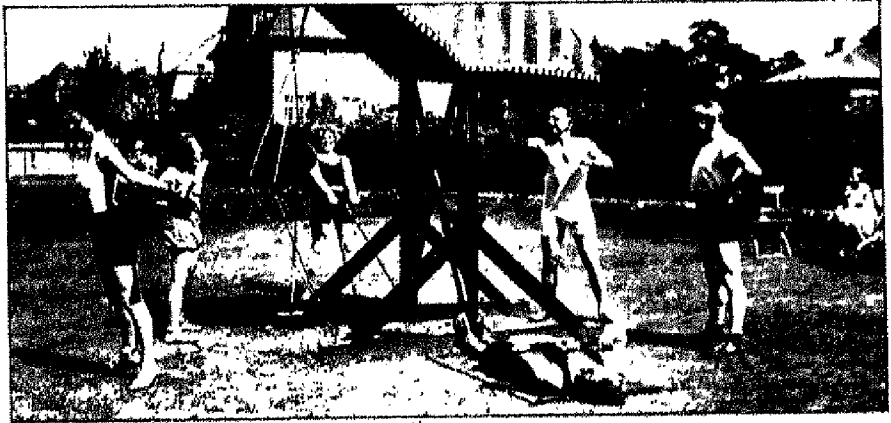
مطعم في شجرة

يرى الناريء الى يسار هذا الكلام صورة مطعم يريد في العالم كله وقد جعل اسمه بالانجليزية « شان الشجرة الكبيرة » وهو قائم بالقرب من واشنطن بالولايات المتحدة وهو مؤلف من جزئي شجرتين كبيرتين كان كل واحد منهما استكثر من ٣٠٠ قدم ويرجع تاريخهما الى ٢٠٠٠ سنة ضلت تقريبا وكل ما في داخل المطعم عبارة عن قاعة للاسفل وبرج السياح من ركاب السيارات كل يوم الى هذا المطعم الغريب للتلذذ بمأكله وجال موقعه



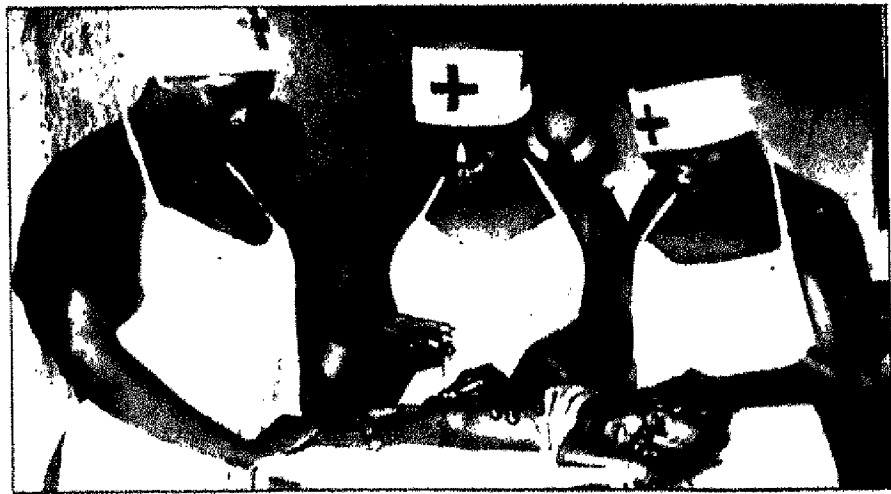
أداة جديدة لرؤية النساء

استحدثت شركة « الكاترك فندنج كودبوريشن » في شيكاغو بالولايات المتحدة جهازاً ميكانيكياً أوتوماتيكياً يمكن المرأة أن تضع قطعة معينة من النقود في ثقب مثبت في إحدى معدمتي بقوة من الكورباتية تتحرك لكي شعرها على نحو ما تراه واضحا في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام



جهاز جديد للجمبار

اخترعت إحدى الجليات الرياضية الألمانية في برلين جهازاً جديداً للجمبار يستطيع خمسة اشخاص أن يتدربوا عليه في وقت واحد ويمكن نقله من مكان الى آخر كما انه يمكن نصبه كما يتصورون الخيمة - وترى هنا جماعة من الشبان والشابات الألمان يتدربون ووجوههم تملأهم حمرة وشرأ وسروراً



المرشحة النسائية في برود الكولفر

من مظاهر النهضة للنسائية في بلاد الكونغو البلجيكية أن كثيرات من نساءها السوداوات تعلمن فن التريض في المشغلات التي أنشأها البلجيكيون في تلك الديار . وترى فوق هذا الكلام صورة ثلاث من كرمات رضاء القبائل تماجن طفلا في مدرسة الممرنات التي أسستها السيدة كوزمبيوس في السنة الماضية في بارا بالكوتفو البلجيكية . وقد جهزت جمعية الصليب الأحمر هذه المدرسة بالادوات اللازمة

الدكتور يوسف غوش

حكيم الاسنان يعالج بطريقته الخاصة للعدونة الشفاء التهاب اللثة الصيدي او البيوريه ذلك المرض الذي يسبب معظم الامراض الباطنية والعصبية وهو يستعمل زبائنه ببيادته بالعنة الفقراء باعلى اجزائهم نصوحي صباحا من ١٠ الى ١ ومن ٤ : ٣٠ الى ٧ مساء تليفون نمرة ٥٢٩٠ بستان وبلازيون نمرة ٢١ شارع سليم الاول من ٨ الى ٣٠ صباحا تليفون نمرة ٢٣٩

اللورد اسكويث

وفضل المرأة على زوجها

على أثر وفاة اللورد اكسفورد واسكويث رئيس الوزارة البريطانية الاسبق اتفقت جريدة « الديلي تلغراف » الانجليزية الشهيرة مع وريثه على ان تنشر تباعاً مقتطفات وافية من المذكرات السياسية والاجتماعية التي خلفها الوزير الكبير والتي تستدر في كتاب واحد في شهر سبتمبر القادم وقد جاء في أحد الفصول التي تنشرها « الديلي تلغراف » يومياً عن تلك المذكرات صفحة بلغة تكلم فيها اللورد اكسفورد واسكويث عن النساء الانجليزيات اللاتي أسدين خدمات جليلة الى أزواجهن الذين تقلدوا رئاسة الوزارة البريطانية وفي مقدمتهم اللادي بلرستن والمسز غلادستون عقيلتا الوزيرين الانجليزين الشهيرين فذكر اللورد اسكويث عنهما انه لولا ما أظهرتهما من الاخلاص والولاء والتفاني في الخدمة لزوجيهما في أوقات الحزن والشدائد لما كانا قد بلغا المرتبة الرفيعة التي بلغاها

وذكر اللورد اسكويث عن مسز دزويلي قريشة الوزير الشهير الذي عرف فيما بعد باسم اللورد بيكولسفيلد انها كانت تقول دائماً « لقد تزوجني دزويلي ثالي ولكن لو أراد ان يتزوجني الآن مرة ثانية لما تزوجني الا للحب » ويقول اللورد اسكويث « ان مسز دزويلي لم تكن ذات ربة راقية ولكنها كانت تملك قلباً يفتح طيبة ووداعة وان الله جباها كل ما تنصف به المرأة المستقيمة من ذكاء فطري وعقل راجح »

وللادي اسكويث كما يعرف القراء جولات قلم في عالم الادب الانجليزي وقد نشرت بميد الحرب العظمى مذكراتها الشخصية فراجت رواجاً عظيماً

الحب القديم

جاء في جريدة « الديلي مايل » الانجليزية ان المستر جورج فرد والمس أن هوردي تلافيا في هذا الصيف بعد فراق ٥٤ سنة وعددا قرانها في أول الشهر الجاري

عرف المستر فرد صديقه في رينهام بولاية كنت من ٥٤ سنة ثم اضطر الى مفادرة إنجلترا والمهاجرة الى أميركا فسافر اليها في سنة ١٨٧٤ والتي عصا الزحاح في هلمتن بولاية أوتارويو وهو يعمل النفس بالنجاح

ورأت المس هوردي ان تلحق به فتشاه اصدقاءها عن عزها وأقموها بالبقاء في إنجلترا

فعلت بنصيحتهن ومن ذلك الحين انقطعت المراسلة بينهما وأبتم الدهر لفرد فتزوج من امرأة كندية وظل حسن الطالع مرافقاً له حتى صار صاحب مصنع للطوب على ان الدهر أبى الا أن يرميه بهم من أسهم مصائبه فماتت زوجته وفي هذا الصيف خطر لفرد ان يزور وطنه الاصل فسافر الى إنجلترا ونزل رينهام مسقط رأسه فالتقى هناك بصديقه القديمة المس هوردي فجددا صداقتهما ورضيت ان تشاركه في حياته فتزوج بها وهما يقضيان الآن شهر العسل على شواطئ كنت

ومما يجدر ذكره ان المستر فرد قد تجاوز السبعين من عمره فبالرفاء والبنين

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »



في النهار

اصرف مجهودك كله في العمل الذي بين يديك ولا تؤخره الى الغد ولكن كن معتدلاً ونم نوماً هادئاً يرد لك ما تفقده من قوة واستمد طاقتك للنهار بأخذ كأس في الصباح من لبن هورليك



وفي الليل



وراحتك في الليل بأخذ كأس أخرى يمكن عنقها في لحظة أما بالماء البارد أو الساخن وهو في أربعة أحجام ويطلب من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية



مستحضرات جازبي النسب الادوية وانفعها للبنيّة المصريّة تسلع بجميع الاجزاخانات ومحازن الادوية الكبرى

شراء جازبي

شراء جازبي

رواؤلندي الطعم محض الفاندة منق للذم
مقوّل للعظام منبذ للأعصاب منبذ للمضم
نافع جدًا لحالات الغزال والضعف والحنول
والصلابة الشرياني والبقية

رواؤلندي الطعم محض الفاندة منق للذم
مقوّل للعظام منبذ للأعصاب منبذ للمضم
نافع جدًا لحالات الغزال والضعف والحنول
والصلابة الشرياني والبقية



المستودع العمومي بالقاهرة : اجزاء الخانات الطبية بشارع محمد علي نمرة ٤٥ بمصر - تليفونه ١٧٢١ مريّة

أحسن قطرة تشي الرمد
واللحمية عند الكبار
والصغار . ثمن الزجاجة
٣ قروش صاغًا

قطرة حشيشة

أحسن ششم يشي
اللحمية والمرض الزمن
ثمن العلبة قرشان صاغًا

حلال البنت

أحسن دواء لفصيل العين
كل علية تكي لعل لقر
محلول ثمن العلبة قرشان صاغ

مستحق قترتم

المستودع العمومي . عيادة الدكتور ابراهيم شديوي
طبيب اليون بطنطا
تباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

رواية كامي بولك

أتمت رواية منشقة ظهرت في اللغة العربية
ترجمة قبة الشرق والادب الكاتب الرائي الأشهر
المرحوم طائوس عبده
مطبوعة طيبة جديدة مشقة ومشفقة على قلة المطبعة الشريفة - بمصر
ومنتقى بيلادى صوبك جبل زهران به مسكنككك
تفصيل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث الطين (٢) التربة الكاذبة
(٣) القادة الاحسانية (٤) انتقام ناكازا (٥) صحن طونون (٦) روكيبول
في سبيلها (٧) العاشقة الروسية (٨) محابا لفته (٩) ملايين التوربة
(١٠) البستانية الحساء (١١) كثره المساء (١٢) ابن لورثا (١٣) طلب
للأداء (١٤) بحيرة روكيبول (١٥) روكيبول في الحسين (١٦) مذكره عيون
(١٧) عاتق روكيبول . ومن كل رواية ٥ قروش مصرية واثم ٢٥ طيا
وتطلب من المطبعة العصر بة - بالقجالة - بمصر
Address : P. O. Box 954 Cairo

تقتل وتمثل !

مقدرة تمثيلية عظيمة

قرأنا في الجرائد الانجليزية التي تلقيناها بالبريد
الاوربي الاخير ان جوقة التمثيل في تيارو
« ريجنت » بلندن كانت تمثل في الاسبوع الماضي
رواية « بلاكيل » وكان المقرر في الفصل الاول من
فصول هذه الرواية أن تتظاهر المرأة التي تمثل
دور « اليس جارفيس » بقتل الرجل الذي يمثل
دور « بيرت هيويت » ولم يكن الممثل الذي يمثل
هذا الدور سوى المستر « شارلس بينت » مؤلف
الرواية نفسه والظاهر ان السكين الذي كانت
اليس جارفيس تحمله أفلت من يدها فاصابه بالقرب
من اذنه إصابة قتل من أجلاها إلى المستشفى واليك
ما صرح به لندوني الصحف :

« كان المقرر أن تتظاهر المس فبولت هوارد
التي تمثل دور اليس جارفيس بأنها تقتلني بواسطة
سكين تطلعتني بها فاقالت منها السكين وجرحتي خلف
أذني ولكنني لم أبال بالامر ومضيت في تمثيل دوري
وكان علي أن أتظاهر عندئذ بانني سقطت على
الارض صرياً تتظاهرت بذلك وفيما انا ملقى على
خشبة المسرح شعرت بالدم يصعب شعر رأسي
وكانت المس هوارد أبصرت الدم يسيل مني
فاسرعت إليّ مظهارة بأنها تريد التثبت ولما انحنت
عليّ قالت لي بصوت خافت « يا لله ! لقد قتلتك ! »
ولكنها قوت على فرها وظلت مالكة أعصابها إلى
أن انقضت الدقائق الحس التي كانت باقية لانتها

الفصل فنادت المسرح راكضة وماكادت تنوارى
خلفه حتى سقطت مغشياً عليها . أما انا فتقلوني من
مكاني إلى المستشفى « وماكاد البستر شارلس بينت
يصل إلى المستشفى حتى طلب أن يسرعوا في
تضميد جرحه ففسلوه له وربطوا رأسه وسمحو
له بالانصراف فماد الى التيارو على جناح السرعة
واشترك في تمثيل الفصل الاخير من روايته وهو
ميصوب الرأس فقابله المتفرجون بتصفيق حاد
كما قابلو المس هوارد عند استئناف التمثيل معه

الرئيس المزارع

لم يكد المستر كوليج ينتخب رئيساً لجمهورية
الولايات المتحدة حتى غادر البيت الابيض الى
مزارع أبيه ليضي فيها ١٢ يوماً بعيداً عن ضوضاء
العاصمة ومتاعب منصبه العظيم ومشاغله
وعلمت جريدة تصدر في بليموث بقدم
الرئيس فاوقدت إليه أحد مخبريها ليحادثه فلما
وصل المحرر الى المزرعة التي يقيم فيها المستر كوليج
رآه مرتدياً الثياب التي يرتديها الفلاحون عادة
ومنمكاً بجراحة الارض فتقدم اليه وجياه وحاول
ان يستطلع رأيه في بعض المسائل التي كان العالم
مهما بها في ذلك الحين
فتناطله الرئيس بساً وقال « انني لا أستطيع
أن أجهر لك بشيء من تلك المسائل السياسية
لاني في الاجازة كما ترى وبمجرد عن ضيقة الرئاسة
ولكن اذا شئت أن أحدثك عن القمح . . . »
فاثسم المحرر وودع الرئيس ورجع من حيث أتى

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور
| سجل مصور لحوادث الاسوع ونظم العالم
كل شيء
| مجلة جامعة ويها نبي - من كل شيء
الظاهرة
| جدي حزن و حزن في جدي

كل واحدة الاولى من نوعها

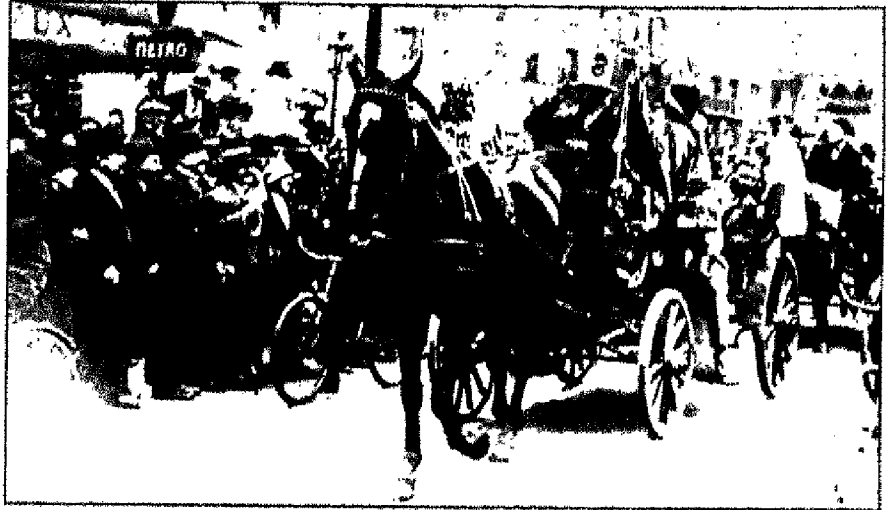
الكوريسيد الياباني (دواء عين السمكة)

عدد خطابات الذكر التي تتلقاها من يوم تولد
دلالة صريحة على نجاح الدواء المستخرج من نباتات
ياباني وهالك خطاها - لها - « غلبت عليها شديدا - سنين
طوالا بسبب قلة القديس (عين السمكة) ولما استصعبت
الكوريسيد الياباني شفيبت تماما - فاذا أصبت بهذا
المرض فليدكم بهذا الدواء وهو يوجد باجر اخانة وزود
بشارع مؤاد الاول بحوار سينما كليب ولي جميع محلات
الادوية بالقطر المعري



لوقاية العين من الامراض والعدوى تقوي العينين
والامهات ونير النظر - تمنح انكماش الجفون تقطع
الجرانيم الوابسية - تزيل احمرار الجفون والتدمع
وتكسب العينين رونقا وبهاء والجفون سحرا وهالا
المشروع العمومي باجر اخانة وزود بشارع مؤاد
الاول بحمر ، وايضا في الاسكندرية وبورسعيد في
محلات الادوية والاجراخانات المشهورة

من برلين الى باريس بالعربة



يتم حياضات فماركس في برلين في ١٩٣٣
عمره مئذ - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا
سنة والي يات من ايطاليا - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا
ملوية من - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا
الاسكندرية الفرنسية يات من ايطاليا - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا
فوق هذا الاسم يات من ايطاليا - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا

عبور المحيط الهندي بالهليارة

الى اليمن سودا الفشار الفرنسي الى اليمن
سنت الذي قام برحلة جوية فوق المحيط الهندي في
اوج مراحل بطريق سان فرانسيسكو وهو اول من
قضى برحلة جوية فوق المحيط الهندي في
مكان ذلك استعلا جبالها - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا
اليمن الهندي من ايطاليا الى ايطاليا - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا
فوق هذا الاسم يات من ايطاليا - يات من ايطاليا - يات من ايطاليا



طيارو « بريمن » عند فورد

تمثل هذه العبور الطيارين الالمان الذين طاروا من اوروبا الى الولايات المتحدة بالهليارة « بريمن » في ضيافة السيد
فورد صاحب السيارات الشهيرة في مدينة ديترويت وهم من اليسار الى اليمين اذول فورد (نجل فورد الكبير)
فالتياران فون هونفك والسكاين كوهل فالاستاذ بونكرز صاحب المصانع التي صنعت الهليارة « بريمن »
فيري فورد فاليجر فزموريس

(٢٨)

وفي شهر مارس سنة ١٧٣٤ وصل فولتير الى « سيريه » وفي شهر نوفمبر التالي لحقت به جابريل اميلي فأرسل فولتير اربعين الف فرنك الى زوجها في مقابل اصلاحات أراد أن يملكها في قصره ، وكانت هذه الاصلاحات عبارة عن متحف ومكتبة بناها لأمه وحدثت غشاه أنشأها لتزججه مع جابريل .

ومنذ اللحظة الاولى التي لحقت فيها جابريل اميلي بفولتير عكف سديقا عليها العظم على تلقيها اللغتين الانجليزية والايطالية وتفهمها كتابات « نيوتن » و « لابينز » بنشاط واجتهاد ولكن على قدر ما كان فولتير لحيطة ومجتهداً في عمله كان من جهة أخرى كسولاً في حبه واذا لاحظت جابريل انه يقدم عمله على كل شيء آخر اضطرت بين حيناً وحيناً ليرى ان الحب اضطراراً سببها تتنازع وإياه على أسير الامور شأنه وأكثرها سخرافة ونفاقه فكانت تتشاجر معه مثلاً على معطفه أو على قدح من النبيذ أو على شره وحدث مرة أنها حملت عليه بالاعاء قارصة فيل صبره منها وشهر في وجهها سكيناً وساح فيها قائلاً « حولي عن أنظار عينيك الحولالوين » وكان الظروف التي جمعتها شاعت أن تقف بينهما فتاتي فولتير دعوتاً من فرديريك الاكبر الى زيارته في برلين فأتى الدعوة كاهو معلوم ثم اتضح ان ملك بروسيا أراد ان ينقذ فولتير من عازقة جابريل اميلي فهاجت جابريل لهذه الفكرة وماجت وعثا حاول سديقا الفيلسوف ان يفهمها انه تقدم في السن وان الشيخوخة يسحبها دائما فتور في الحب غير انه بعدها بان يبقى سديقا حبا لها فكانت تبكي وتبكي كثيراً ولكنها استسلمت في آخر الامر وظلت تبحث ست سنوات عن رجل آخر تهبه قلبها بدلاً منه وأخيراً عثرت على هذا الرجل في شخص « سان لمير » فشأنت بينهما علاقة وثيقة ولم تلبث جابريل اميلي ان شعرت بانها حامل فاجبرت « سان لمير » فأسقط في يده وقصدا الى فولتير بدلائل مشورته فتصحبها باستدعاء الماركيز زوج جابريل ولما حضر اخبرها انه سيرزق من زوجته ولما فاضطربت العيبط بالجبر اغتباطاً عظيماً وامرغ من ساعته ينشره بين اصدقائه ولكن الدهر شاء ان ينزل حكمه في جابريل فسلمها بيد النون بمد وضما لولدها بساعات فبكاها فولتير برثاء بليغ قد يكون من ابلغ كتاباته

فولتير الكسول في غرامه

يحب امرأة تحب اربعة

استقل في ٣٠ مايو الماضي مرور مائة وخمسين سنة على وفاة الفيلسوف الفرنسي الشهير فولتير فربما تقرر هذا المقال بهذه المناسبة

وقد ولدت جابريل اميلي في سنة ١٧٠٦ وكان أبوها يدعى السكونت دي بريول ولما بلغت التاسعة عشرة من عمرها زوجها من الماركيز دي شاتليه لومون مع انها كانت لا تحبه وقد ظهر في بعد انه كان سيئاً أو بالحرى عيباً فلم تلبث



فولتير

ان وجدت نفسها سجيناً في شخص الماركيز دي جويران ثم في شخص النون دي رشايو وشأت الظروف ان يسمع فولتير بكاء جابريل اميلي ونوقد ذهنا فتعلم في مدينتها آياتاً رقيقة من الشعر وأرسلها اليها فكانت واسلة اجتماعهما وتصاحبهما ولكن سرعان ما تلبدت سماء صداقتهما باليوم اذ كان فولتير مهدداً بالقبض عليه يومئذ ففر الى « باسل » ولم تقض على فراره مدة قصيرة حتى شعرت صديقته انها لا تقوى على فراقه فأرسلت اليه تدعوه الى موافقتها في قصر زوجها الذي في « سيريه » ببلاد اللورين وأخبرته انه يستطيع أن يعيش هناك هادئاً مطمئناً فيستأنف حياة الحب والعمل بدون أن يزعمهما زوجها العيبط الذي كان يئيب دائماً مع الفرقة التي كان يتولى قيادتها في الجيش الفرنسي

فيل عن فولتير الكاتب والفيلسوف الفرنسي الكبير انه كان كثرة عقل مجردة عما يسمونه القلب . وان البسابة التي استعمالها في مفكراته ليشير بها الى الحوادث الفراسي الجدي الوحيد الذي حدث له ليس من شأنه إلا أن يعز هذا الرأي . وقد كتب نفسه في تلك المفكرات يقول : « في سنة ١٧٣٣ العرت بسيدة شابة اتفق ان أنكارها كانت تماثل أو كاري الى حد عظيم فمررت أن زافني الى الريف وان تقضي مني بضع سنوات كي تنف مداركها بعيداً عن مشوش العالم وحاشته »

ونامت هذه السيدة التي أشار اليها فولتير في مذكراته تدعى « جابريل اميلي » زوجة الماركيز دي شاتليه لومون وكانت قد حاولت الانحار « شديدة » امها برجل لم تقربحبه ، وكانت أمها تدفها بذاتها ذات جسم غلاق وقدمين ضخمتين « بين مربعة بين وجلد خشن وانها يبشاعتها « انماها أشبه شيء بجندي من جنود الحرس مع ذلك كان فولتير يرأها غاية في حسن الشكل والجملة بتمدار مقبول

ونامت جابريل اميلي ذكية الغزاة متوقدة الذهن وقد تلفتت اللغة اللاتينية على يد أبيها وحفظت عن ظهر قلب مختارات كثيرة لشعراء اللاتينية وكانها كهوراس وفرجيل ولوكريتيوس وغيرهم وكانت مولمة بالرياضيات وقد برعت في علم الهندسة براعة ملكت بها ناصية هذا العلم وكانت ذات مفسدة عظيمة كمثلة وكوسيقية ولم تكن نقطة ضيقها سوى اسكابها على الميسر ، ومع انها كانت كالرجال في عكوفها على العمل الشاق يكفها أن تنام في الليل ثلاث ساعات كانت من جهة أخرى امرأة كسار النساء فيها يتعلق بالعباية التي كانت توجهها الى ملابسها فكانت اذا رحات من جهة الى أخرى أخذت معها مئات من الحفائب والسرر لتجمل أكبر عدد تستطيع حمله من فساتينها وملابسها

المجلات الثلاث

التي تصدر من « دار الهلال للطبع والنشر »

١ - المصور - سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

تصدر كل يوم خميس

٢ - كل شيء والعالم - مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

تصدر كل يوم أحد

٣ - الفكاهة - مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

تصدر كل يوم ثلاثاء

هذه المجهرت تفوق في :

١ - توخيها الخدمة الزبينة الصادقة

ب - استقلالها في الرأي

ج - عنايتها باختيار أطلى الموضوعات

د - اتقان طبعها وصورها

وكل منها مستقلة في :

١ - شكلها فكل منها روح تميزها

ب - منمجهما فكل منها أغراض معينة

ج - تحريرها فكل منها هيئة تحرير خاصة

د - ادارتها فكل منها مستقلة في شؤونها الادارية

كل واحدة الاولى من نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

الاشتراك السنوي } لكل واحدة منها : ٥٠ قرشاً في مصر
لاثنين مئاً : ٨٠ : » »
لثلاث مئاً : ١٢٠ : » »
ج ش ب
١ / - / - في الخارج
» ١ / ١٣ / - »
» ٢ / ١٠ / - »

كل من هذه المجلات الثلاث مكهبة لزميلتيها

وتعارها : الى الامام !



ولي عهد إيطاليا

في مدينة نورث

أخذت الصورة التي إلى اليسار سمو الأمير امبرتو عند وصوله إلى مدينة نورثو جاكوا من رحلته في الشرق الأدنى ويرى سموه وأكبا سيارة من سيارات « بيوك » وهو يلتفت مبتسما إلى ولد صغير يحاول رجال البوليس منعه من الاقتراب إلى سيارته ويرى خلف سيارة الأمير مباشرة ارفان حرب سموه في سيارة مازكة « لاسال »



البرغ في الحداثة

صورة التي « ايدانزو يوري » من مدينة « ناداو » ويرى خمس سنوات وهو يستلجم أن يحسب في عمله أكبر الحسابات الحسابية بسرعة مذهلة وإذا انقضت الشمس يتراجع مولده حسب له عمره بالدين والاي واللائ



البرغ في الحداثة

صورة رجل متذكر يتكلم فكان متنقل الجوارب بطول شوارع برلين غارضا أنواعا مختلفة من الجوارب للاعلان عنها وقد كتب اسم المحل الذي تباع فيه على لوحة دهنتها على صدور

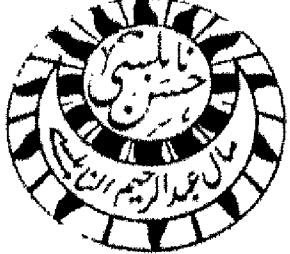
اعلان تحذير

تجرباً بعض ذوي النفوس الصغيرة من أهالي يافا بفلسطين على تقليد ماركة صابوننا النابلسي الممتاز المعروف باسم

الشمس المشرقة الحقيقي

فلاستعمل بعض ألقاها وأخذ شيداً من رسمها المصنع الجور وبغشه بصابونه اليغاي للزيف . فنحذر العموم من الوهم في شرك هذا اليفاور المصنع . ونقترح هذه الفرصة لتقديم عظيم شكرانا للجمهور المصري الذي لم يتركنا صابوننا الشمس المشرقة الممتاز الذي فاز على جميع أنواع الصابون النابلسي بغير من فلسطين امام الذي أقيم سنة ١٩٢٧ والذي اختارته السرايات العامة . ولما كان الأمر الرافعة في أنحاء المملكة المصرية وسوريا وفلسطين .

ونرجو من الجمهور أن يتأكد من ماركتنا ليأمن من الغش والتقليد . هذا وقد اتخذنا الطريق القانونية ضد هذا المقلد ومن أوعنا اليه



أعزائي « نابلسي حسن »
داخل رسم الشمس

وان صابوننا هذا الذي المذاق يباع بحلات وكلاهما الوحيدين بالقطر المصري

التجار بالخارج يهمل
تليفون ٣٤٣٤ مدينة
وعند حضرات التجار المشهورين بالتفندق والامانة

الآنسة سيزا نبراوي تحدثنا عن النهضة النسائية

لماذا انشئت مجلة «الاجبسيين» التي تحررها ؟

فسألنا الآنسة سيزا هل تعتقد ان عدد الكاتبات المصريات الحاليات يصح ان يعتبر كافياً اذا قيس بالنسبة الى النهضة العظيمة التي نهضتها مصر في السنوات الاخيرة فأجابت « كلا ان هذا العدد لا يزال صغيراً بالنسبة الى تلك النهضة » فقلنا « ألا ترين حضرتك ان الكاتبات المصريات الآن يمتن بالشؤون العامة أكثر من ان يقصرن عنهن على معالجة الشؤون النسائية ؟ » فقلت « ان لاهتمام الكاتبات المصريات بالشؤون العامة سببين : الاول ان نهضتهن تناولت قضية عامة قبل ان تتناول قضيتهم الخاصة فاتهم ان النساء المصريات وثمن وثبتن الواسعة في أبنان الحركة الوطنية الاخيرة حينما نهضن بشاركن الرجال جهادهن في سبيل الحرية والاستقلال وبهذا أدرك الواجب الملقى على عواتقهن في مثل تلك الحال وجهن اهتمامهن الى قضيتهم ، قضية المرأة ... أما السبب الثاني فهو ان الكاتبات المصريات يمتن ان هن قصرن كتاباتهن على الشؤون النسائية ألا يجدن لها عدداً كافياً من القراء لقله اهتمام الناس بقضية المرأة ولذلك تجدونهن يهتمن بتحويل الانظار والاهتمام الى الموضوعات التي يعالجها تدريجياً » ثم قالت الآنسة سيزا « ومن بواعث السرور أن تكون السيدات المصريات قد خطت في سبيل تثقيف عقولهن وتوسيع مداركن خطوات واسعة تبيت على الارتياح الشديد فانكم لو قصدتم الى أي مكتبة من مكاتب العاصمة وقابلتم مديرها لأخبركم ان عدد السيدات اللاتي يبتعن كتباً من مكتبته يتجاوز عدد الرجال بمراحل وهذا علاوة على أن عدد الفتيات المصريات اللاتي يسافرن الى أوروبا لأتمام علومهن يزداد سنة بعد سنة وبينهن عدد ليس بالقليل من العائلات المصريات الكيبرات التي كانت تمهج فيما مضى عن ارسال بناتها الى الخارج ظناً منها ان في ذلك ما يخفف من شأنها وشأن سمعتها »

غير ان ذلك الشعور القديم تحول فيما بعد الى ميل بل الى لذة فانا الآن أميل الى الكتابة وأتلهذ بها »

وسألنا الآنسة سيزا عن السبب الذي حدا بالسيدة الحلييلة هدى هانم شعراوي باشا الى انشاء مجلة «الاجبسيين» فأجابت « لما حضرنا مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي الذي اقيم في مدينة روما سنة ١٩٢٣ لم نكنم عنا زميلاتنا الافرنجيات شدة دهشتين لرؤيتن ايانا شقيقات بالغربيات وكن يحسبن ان النساء اللاتي تلبثن أرض الفراشة



الآنسة سيزا نبراوي (تصوير ذولا)

يختلفن عنهن شكلاً وحجماً وصورة فلما رأينا جهلهن بشؤوننا وأحوالنا استقر قرارنا على وجوب انشاء مجلة تكون بمثابة صلة الاتصال بيننا وبينهن فكانت مجلة «الاجبسيين»

وهنا ابتسمت الآنسة سيزا قليلاً ثم استأنفت كلامها قائلة « واني سعيدة بأن أخبركم ان «الاجبسيين» صادقت نجاحاً عظيماً في الديار الاوربية والاميركية وهي ترسل الى جميع الجمعيات والهيئات النسائية وكذلك الى كبريات الصحف والمجلات النسائية العالمية وقد تلقينا بالبريد الاوربي الاخير كتابين من مجتتين انجليزيتين نسائيتين تطلبان منا فيهما أن نبعث اليهما «بالاجبسيين» بصفة مبادلة وكثير من تلك الصحف والمجلات تنقل عن «الاجبسيين» مقتطفات شافية من الاتصال التي تعدها فيها عن المرأة »

يبلغ القراء ان الآنسة سيزا نبراوي محررة مجلة «الاجبسيين»^(١) التي تصدر في القاهرة باللغة الفرنسية ترأست المأدبة الصحافية الشهيرة لشهر يونيو فكانت بذلك أول سيدة مصرية شرقية ترأس مأدبة صحافية في الاقطار الشرقية وربما كانت أيضاً أول سيدة ترأس مثل هذه المأدبة في الاقطار الاوربية والاميركية وهي سابقة لطيفة كما قالت الآنسة سيزا نفسها لانه اذا كانت الصحافة تعتبر رابع سلطة في البلاد في اشراك المرأة فيها ما يبعث على التطلع الى السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية اذ ان الآنسة سيزا تعتقد انه سوف يحل يوم تدخل فيه المرأة المصرية قاعات البرلمان لتمثل فيه الامة اسوة بالرجال

وكان بديهاً عند اجتماعنا بالآنسة سيزا نبراوي أن يكون أول سؤال نطرحه عليها خاصاً بتاريخ الظروف التي دفعتها الى امشاق القلم وخوض حلبة الكتابة ومعارك الصحافة فاجابتنا بأنها شعرت منذ حدايتها ميل عظيم الى المطالعة والكتابة ولكن هذا الميل ما كان ليدهفها الى نشر كتاباتها على صفحات الجرائد لو لم تتركه على ذلك اكراها ... فانه في سنة ١٩٢٣ كتب كاتب في جريدة «الليبريه» مقالاً مطولاً حمل فيه على فكرة اشراك النساء في الانتخابات الثنائية حملة شعواء فكبر على الآنسة سيزا أن تسكت بنات جلسها عن هذه المقالة وردت عليها بمقال ضاف نشرته في جريدة «الليبريه» ذاتها ، وكانت تلك المقالة التي دمجتها زميلتنا النابهة أول أثر من آثارها الكتابية

قالت لنا الآنسة سيزا « وهكذا ترون اني أقدمت على الكتابة العلنية تأدية لواجب كنت أرى ان لا مندوحة لي عن تأديته ، وتوالت كتاباتي بعد ذلك ولكن تقوا اني ماكنت أكتب كل مرة إلا مرغمة وتأدية لثل هذا الواجب ...

(١) L'Egyptienne

كيف انشئت الديكتاتورية في اسبانيا نفوذ الجمعيات العسكرية وسلطاتها

ضباط بربورده الفاء وزير من نافذة غرفة

مصر

أيام هيروودوت وديودور

ان أهم الروايات عن مصر في الأزمنة القديمة - مصر التي ما زلنا نفخر بمدنيتها المعجبة التي أوصلتها الى درجة عالية في المديشة - هي تلك الروايات التي رواها المؤرخون العظام هيروودوت وديودور وسيسل وأرسطو

ففي إحدى صفحات هيروودوت نجد تفصيلاً غريباً في بابيه مهماً للغاية وهو أن البيرة كانت تستعمل منذ الأزمنة القديمة . وعلى الاخص في مصر حيث كانت منتشرة انتشاراً عظيماً وهذا طائد الى جودة نوعها فان النباتات التي تنتجها التربة المصرية مثمرة ولذيذة وطيبة للغاية من طبيعتها فكانت تخرج شراباً لا مثيل له

واقضت القرون ودخلت البيرة الى أوروبا حيث تحسن منها وها هي الآن طبعاً لتعالي المربعة تصادف في مصر نجاحاً عظيماً وتكون أحسن صف من البيرة لانها تجمع بين أغنى الخواص الطبيعية في نباتات القمح وبين نباتات أوروبا الطبيعية وهي مجهزة كآلة في أعظم مصانع ألمانيا وانجلترا اذاً لا يجب أن تدهشوا اذا كان :

لبيرة الاهرام والابراهيمية
زبان موانظرون عديدون مغمرون بها غراماً شديداً

وفي مقدمتهم السنيور موردا أن بحلولا الجمعيات العسكرية المشار اليها فذهبت مساعيهم ادراج الرياح وأخيراً حاول السنيور اسيرفا أن يجلبها على أن يعاد تأليفها باسم الاتحاد الاقتصادي للدفاع الوطني فلم يكن من أعضائها إلا ان أوغدوا اليه أربعة من الضباط الأشداء فدخلوا عليه في بيته وهددوه بالعائنه من نافذة غرفته ان هو لم يبدل عن رأيه وامضار السنيور رومانوس زعيم الأحرار الى الاس تنقالة من رئاسة الوزارة لانه أوج الاذعان لمثيبتها . واعترف السنيور سانشيزدي نوكار رئيس مجلس الشيوخ السابق لأحد الصحفيين الأجانب في نوفمبر سنة ١٩٢٢ بأنه استقال من منصبه ارضاء لتلك الجمعيات أيضاً والغريب أن الصحفي لم يجبراً يومئذ على الاشارة الى هذه الحادثة بكلمة واحدة

فلما آنفاً ان الجمعيات العسكرية السرية كانت منتشرة في جميع أرجاء اسبانيا وزيدنا ان القراع الذي كان لها في برشلونة كان أقوى فروعها وأشدّها بأساً وأهمية وكان رئيسه في سنة ١٩٢٣

(البقية على صفحة ٢٧)

كان في اسبانيا حتى تأليف الحكومة الديكتاتورية الحالية حكومتان احدهما الحكومة الملكية الدستورية الرسمية والأخرى الحكومة العسكرية الديكتاتورية السرية . وكانت الأولى تتألف من الوزراء الذين يختارهم الملك من بين زعماء الاحزاب البرلمانية التي لها الاغلبية في المجالس النيابية . والثانية من أعضاء الجمعيات العسكرية التي كانت لضباط في جميع أرجاء البلاد الاسبانية . وكانت الحكومة الملكية الدستورية هي التي تدبر الأحكام وتسير على تنفيذها في الناهر والكن العامين على أحوال اسبانيا في السنين العشرين الماضية يعلمون أن الساملة الحقيقية كانت بيد الجمعيات العسكرية السرية التي كانت تنسبط نفوذها على الحكومة الملكية الدستورية وترغمها على الاذعان لمشيئتها ورغائبها مما يبعث بعض الكتاب الأجانب على القول انه كان في اسبانيا قبل تأليف الحكومة الحالية حكومتان حكومة دستورية رسمية ظاهرة لا قوة لها ولا حول وحكومة عسكرية خفية لها الساملة الحقيقية والسيادة الفعلية

وقد حاول كثيرون من الوزراء الدستوريين

أكبر دائرة معارف

تاريخية ادبية عن أزهى المصور الاسلامية

عصر المأمون

للكنوز احمد فريد رفاهي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى المصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

ثمنه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب



شكل جميل دائماً

لا تنفق الا كفاية من الشعر المشمش والفلان يستعمل في ايدي اصحاب « انزورا » التي طبقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترتيب الشعر من المؤثرات مثل الرقص الطويل والريج الشديد

ANZORA
Masters the Hair

استعمل « كريم انزورا » إذا كنت بذكرتك جاهد وهو لا يندف

استعمل « مايولا انزورا » إذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن النعناع

وهي تباع في زجاجات في جميع مخازن الادوية والمجلات الاثنية . اميل فارسي وشركاه صندوق البوستة ٩٥٧ اسكندرية

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية صندوق البوستة ١٩٣ مصر وهي مصنوعة بمعرفة شركة رواج « انزورا ليمتد » بادن N. W. 6

(البقية من صفحة ٢٦)

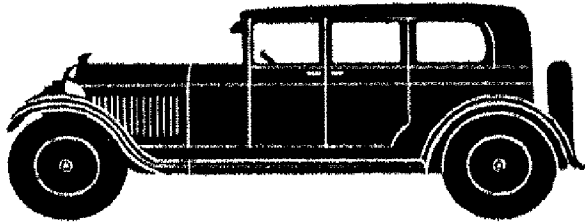
الجنرال بريمو دي ريفيرا حاكم برشلونة العسكري يومئذ . وحدث في ذلك الحين - أي في سنة ١٩٢٣ - ان لشط دعاء الاشتراكية في دعوتهم فعم الاضراب البلاد وكثرت قلاقل العمال وتكررت حوادث القتل والاعتقال ووقف دولا ب الصناعة والاعمال وانتهر الانفصاليون هذه الفرصة ليطلبوا بفصل ولايتهم كمالونيا عن اسبانيا تحقيقاً لرغبتهم المنطوية على الانفصال والاستقلال . ولا يخفى ان برشلونة هي عاصمة ولايتهم فكان أهلها كلاً رأوا احد رجال جاميتها سائراً في الطريق سخرها منه ورموه يذوي الاقوال واسفلها . ووقفت الحكومة ازاء هذه الحالة لا تعلم من أين تبدأ بمعالجة المشكلات التي تواجهها فأخذ بريمو دي ريفيرا يتحين الفرصة السانحة ليقوم بحركته المقبلة وبينما هو يضع خططها بلغه ان الحكومة دعت الجنرال بريغيه المتدوب السامي في المغرب الاقصى لتحاكمه أمام مجلس عسكري على تبهة حبوط حملة جبل عرويت في المغرب الأقصى وهي التكة التي نكب بها الجيش الاسباني اكبر نكبة في حربه مع الريفين فأوعز الجنرال بريمو دي ريفيرا الى رجال الجيش بأن يصروا على طلب محاكمة المسئولين من المدنيين ايضاً ولا سيما المركز دي ليجا والسكونت ليزا من اعضاء الوزارتين المحافظتين اللتين ألقهما السنيور داتو والسنيور التدزراو لحاولت الوزارة - وكانت مغاليدها قد انتهت من هذا الاخير الى السنيور سانشز جيرا - ان تدبر حلاً لهذه المسألة بتأليف لجنة برلمانية يعمد اليها في دوسها لحق الجيش على الحكومة واتسعت شقة الخلاف بين العسكريين والملكيين وزادت الحالة حرجاً على اثر مشاجرة وقعت بين احد النواد وزعيم المحافظين في البرلمان تلاكيا في اتانها وتضافاً فانتز الجنرال بريمو دي ريفيرا هذه الفرصة وقام بحركته - ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٣ - وهي التي آلت الى قلب نظام الحكم الدستوري والاستعاضة عنه بالحكم الدكتاتوري القائم الآن في اسبانيا برئاسة الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية الحالية

لتعليم البيع

انشئت في لندن مدارس لتعليم فن البيع في المحال التجارية وفي وسع الذين يقيمون خارج لندن أن يستفيدوا من الدروس التي تلقن في تلك المدارس بالمراسلة في مقابل دفع ١١ جنيهاً و ٥ شللت في السنة

يعلن ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف بالاسكندرية والوجه البحري حضرات اصحاب ومسيري الجرائد والمجلات العربية والافرنجية ومتعهدي وباعة الصحف بالوجه البحري أنه قد انقطعت علاقته مع نجيب يوسف افندي وكيل جريدة الاهرام بطناً الذي كان قائماً بتوزيع الجرائد والمجلات لحساب حضرته في طنطا والوجه البحري حيث أنه قد ظهر في حسابه عجز مبلغ ٤١٤ ج . م . وكسور ولم يسدده حتى الآن وقد بلغ الثيابة ضده . فكل معاملة بعد تاريخ ١٤ يونيه سنة ١٩٢٨ مع المذكور تعتبر لاغية وإذا حصلت معاملة فيكون ماهر افندي غير مسئول عنها

كريزل



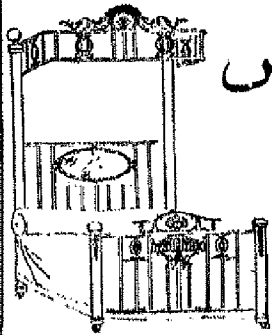
السيارة التي يعرفها الجميع

كريزل ٨٠ - اعظم سيارات كريزل . ستة ساندترات . وسرعتها ٨٠ ميلا في الساعة
كريزل ٧٢ - اسرع وطول واوى من كريزل ٧٠ الشهيرة . ستة ساندترات وسرعتها ٧٢ ميلا في الساعة
كريزل ٦٢ - اروع سيارات كريزل التي بستة ساندترات . وسرعتها ٦٢ ميلا في الساعة
كريزل ٥٢ - سيارة قطعة كبيرة يمكن الاكلاف اثنائاً ارفع منها . سرعتها ٥٢ ميلا في الساعة
تكرم زيارة ميل كريزل . لم يرك مختلف الانواع ومختلف الاسعار . وجرب بنفسك السيارة التي تعجبك بلا قيد للشراء او اجرة للتجربة



AUTOMOBILE IMPORTS COMPANY ALEXANDRIA
Chrysler Sales Corporation, Detroit, U.S.A.

LITS LUXE



ليلكس

آخر
مودة

اطلبوا هذه الماركة من جميع تجار المفروشات

ومم الفوامم هيرمان ميلبرج
بمصر شارع الباب الشرقى نمرة ١ (بوكي)
والاسكندرية : شارع جامع الشيخ نمرة ١

العدد الاول من هلول ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧ فن كان في حق عنه طابسه اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

الاعلام الرياضية

أسس المصور للسياحة

السياحة من اكل أنواع الرياضة

فان بها تتل الساحة وابدل
جهدك لرفع مستواها في بلادك

اجل من الآن اني تفوز بناس
المصور احدى مداليها

لماز لا يكونك ملك فخر مبادئها ؟

الدورة الاولمبية التاسعة

وبطولة كرة القدم

الآن وقد انتهت ألعاب كرة القدم للدورة التاسعة

بمستردام واعيدت فيها
لغازت اوروغواي
بشوطين بسد هراك
عظيم. وقد كنا لانسبح
باسم هذه الدول في
الدورات السبع الماضية.
ويطلب على القن انما
كانت لا تأس في نفسها
القوة الشابة للاشتراك
في مهرجان الرياضة مع
ابناء اوروبا لبدء الساحة
وداسة المبررات فضلا
عن ان لعبة الكرة
جدية العهد في هذه
البلاد التي تدعى في
تقدمها دولة الولايات
المتحدة التي لم تنط احيرة
تذكر للكرة القدم الا
حوالي عام ١٩٢٤
مكتفية بطولتها في لعبة
كرة الراسي



د. يوسف امير في مصر مع المصور والمهندس يوسف و بوبو المصري و د. جاسي
رئيس اللجنة المصرية للرياضة

الا انهم لم اصابوا من لاهي هولندا
لغير واحد ولم يكن قد مضى من
الوقت غير عشر دقائق للاندوار
الميدان لاسماهم من وضوض في
المقابل والسيقان شدة الام. واذا
عاد واحد لا يستقر طويلا حتى يخرج
منه نفس الاسباب

وقد تفكر لاهي ألمانيا في هذه
الدورة من المادام المصري يوسف
ادمي محمد الذي ود الماركة بيسا
وبين الاوروغواي مع ان الصحف
ذهبت له انه من أكفأ المادام
الدوليين وسبب ذلك انه لم يلعن
لألعاب الاوروغواي الممتدة التي
كانت سببا في هزيمة ألمانيا وهي
التي انتصرت على سويسرا بمقداره
وقامت بعد من الفرق الخيرة



د. يوسف امير في مصر مع المصور والمهندس يوسف و بوبو المصري و د. جاسي
رئيس اللجنة المصرية للرياضة

إيطاليا وأوروغواي

واذا نظرت الى مباراة إيطاليا وأوروغواي في المباراة
قبل النهائية في هذه الدورة بمستردام عجيبت من عجبتيها
لقد فادت تنصير إيطاليا التي كسبت شوطين في أول
الاسب الا أن أوروغواي تكتسبت من تعويضها قبيل انتهاء
المباراة بدقائق معدودة وبعد أن لجأت الى خطتها التي
تكتسبها من التداول بشق الانس. وقد ضموا لها وقتا
استافيا تكتسبت أوروغواي في الدقيقة الاخيرة من
احراز شوط النصر. ولا يستعنا مع هذا الا
الاعتراف لإيطاليا بطولتها الملمة الثالثة التي تالتها
بمقداره

مركز مصر في الألعاب الاولمبية

تلك مصر مركزا حقيقيا بالتقدم والثناء ولا يبعد أن

مبشرة لاهي أوروغواي

ولم يكن فوز أوروغواي على الأرجنتين في رأينا الا
نتيجة لما امتلأت به الاوروغواي منذ الدورة الاولمبية
الثامنة بباريس عام ١٩٢٤ من الالعب الممتدة (الثقنة)
التي تلتها إليها حينما يستصحي عليها الفوز. وأظهر دليل على
ذلك انها ما تالت ملكة قوية واستصحي التلعب عليها الا
لجأت الى البطيخ واستمرت في تحطيم نابهي افرادها
وشل حركتهم بالالب خشنه متفنة أيضا القان. لدرجة ان
للتفرج العادي الذي لا يفهم دقائق اللعبة وخباياها يتخيل
اليه من حسن السبك انهم من أرشق لاهي الكرة
وأوقتهم لبا وهم على التنبش من ذلك أشطر الفرق على
منازلهم واليك بسمأ من ملتهم المصدرة النتيجة : في
عام ١٩٢٤ و ١٩٢٨ كانت هولانده تطلب الاوروغواي

التي هدمت بمستردام في علينا ان
نبرق الدول الاربع الفائزة بحسب
الترتيب وهي : اوروغواي ، الأرجنتين ،
إيطاليا ، مصر ، ألمانيا إيطاليا من
الفوز الذي يبرهن لاهيهم ويتوجه
بشاح الفشار انه ان الانتصار في حلبة
الرياضة البدنية على وفي الامة
وفايس يعرف به صحة أجسام
افرادها التي هي أساس التقدم في
مضمار الحياة سواء في المصور المارة
او في ايامنا الحاضرة

وما يلفت النظر في هذه النتيجة
ان اوروغواي هي احدى ممالك
اميركا الجنوبية الصغيرة تالت هذه
البطولة العالم. ففذين عتو اليقين ان
سبق ان عود. وبأ لأول مرة عام
١٩٢٤ بباريس وهذا ثاني فوز
بطولة العالم في كرة القدم بحذاء

دونه غير اوروبية وكم تلك هذه اول مرة بحذاء البطولة
الثانية والاراسة لهذه اللعبة دولة غير اوروبية (الأرجنتين
ومصر) كما ان هذه اول مرة بحذاء بها امة لا الجنوبية
بطولة العالم. الاول والثانية. واخرية البطولة اربعة
وسيرجع فريقنا الى مصر هذا العام سادلا ويلزم البطولة
الرابطة للعالم في كرة القدم وسنحتفل بما يلقى بها ونحمل
مها اداة صالحة تستعنتنا على المنافسة ليرى بطولة العالم
الاول ان شاء الله

تأفيس اميركا الجنوبية

والظاهر ان فوز (اوروغواي) الاول آثار حمية
جيرانها من الدول. فقات (الأرجنتين وشيلي)
لناعتسها في تلك البطولة. وقد تالت الأرجنتين البطولة
الثانية بعد ان تبادلت مع اوروغواي في المباراة النهائية



الفريق المصري الذي تبارى مع فريق البرتغال لتتفوق عليه بأصايتين لأصابة واحدة

وقد تبارت إيطاليا ومصر لإخراج الثالث ففازت إيطاليا فيها بأصايتين عشرة أصايات ثلاث أصايات

إيطاليا ومصر

ليس لدينا ما نقوله من هذه المباراة ما دام لم يصلنا شيء عنها ولم نعد أن نستند إلى التفرقات الخصوصية التي تناقشت تراضيا بجهنا فنظير حتى يصلنا تفصيل صحيح

يوسف أفندي محمد

علم القراء ما كتب عن يوسف أفندي محمد الحكيم الدولي للمصري في الصحف الأوروبية من آيات المدح والشكر لسداد حكمه في مباراة البرتغال وتشيلي ولهذا الشهادات القيمة رأى الفريق الألماني أن يختار حضرته في مباراته مع الأورجواي وقد حكم هذه المباراة ولكن مع الأسف فإن بعض لاعبي ألمانيا اعتدى عليه بأشياء تتنافى مع الروح الرياضية مما أجبرت له الصحف والهيئة الرياضية وقد اعتذرت صحيفة ألمانيا لهذا الحادث وتحدثت باللاعبين الذين خرجوا عن حدود القانون ووصفهم بأنهم أفرغوا من قواعد اللعبة الرياضية

عبد المنعم أفندي مختار

علم القراء ما استقر عليه الرأي في وزارة المعارف بانتخاب قلم التربية البدنية حضرة عبد المنعم أفندي مختار لتشكيل مصر في الألعاب الأولمبية (قسم الجوار) وقد حدد الجميع الوزارة اختيارها واهتمامها بعبد المنعم وإيفاده قبل موعد الألعاب الأولمبية بثلاثة أشهر وقد صاحب فريق الكرة في سفره حق يستمد ويتمرن تحت إشراف المدربين واختيار المكان المناسب للتدرب. ارتقبنا أخباره ولكن مع الأسف ففي على ذلك أكثر من شهر وإذا بجواب يصلنا منه يخبرنا فيه أنه كان مشغولا بالبحث عن ممر وقد عثر عليه أخيرا في أوائل يوليو. فأن كان قلم التربية حتى ضاع عليه شهر من المرات ١٩

فوز منتخب مصر على منتخب هولندا

تبارى الفريق الدولي المصري لكرة القدم ودياً مع فريق هولندا في روتردام ففازت مصر بأصايتين لأصابة واحدة وأهدى الاتحاد الهولندي للفريق المصري كأساً وكانت ألعاب المصريين محل الإعجاب

الدور الأول

(٠)	سويسرا	(٤)	ألمانيا
(٠)	هولندا	(٢)	أورجواي
(٣)	فرنسا	(٤)	إيطاليا
(١)	المكسيك	(٧)	إسبانيا
(٢)	الولايات المتحدة	(١١)	أرجنتين
(٣)	لوكسمبرج	(٥)	بلجيكا
(١)	يوجوسلاف	(٢)	برتغال
(١)	تركيا	(٧)	مصر

الدور الثاني

(١)	ألمانيا	(٤)	أورجواي
(١)	إسبانيا	(٧)	إيطاليا
(٣)	بلجيكا	(٩)	أرجنتين
(١)	البرتغال	(٢)	مصر

الدور قبل النهائي

(٢)	إيطاليا	(٣)	أورجواي
(٠)	مصر	(٦)	أرجنتين

الدور النهائي

(٠)	أورجواي	(٢)	أرجنتين
-----	---------	-----	---------

تحصل يوماً ما على درجة أحسن من هذه أو حافظت على تقدمها في الألعاب. وقد تمكن على تقدمها نتائجها في الدور الأولمبية التي اشتركت فيها في عام ١٩٢٠ هزمت إيطاليا مصر في الدور التمهيدي بشوطين لشوطين واحد. وفي الدورة التي تلها كسبت مصر في الدور التمهيدي وفي الأول فازت على المجر. وغابت في الدور الثاني أمام السويد. أما في الدورة الحالية فقد فازت في الدور التمهيدي وغابت تركيا في الدور الأول بسببة لوحد. وفي الدور الثاني فازت على البرتغال بشوطين لوحد وفي المباراة قبل النهائية نالت أمام الأرجنتين. فأصبحت الدولة الرابعة بطوله العالم بعد فوز إيطاليا عليها. وأنا انتفضت بهذا التقدم برغم مصاداة الأهداف التي خسرتها أمام الأرجنتين وإيطاليا

هالة المباريات

كانت على العيون مباركة ذابحة شامية اشتد الجدل فيها إلى حد عظيم فما مباراة هولندا وأورجواي إلا عراك شديد أرادت فيها هولندا أن تأخذ بثأرها لانتصار منافزها عليها عام ١٩٢٤ ولكنهما هزمت أيضاً عام ١٩٢٨ وما مباراة إسبانيا وإيطاليا وأعادتها إلا صورة لمصركة دموية حارة وتناطح توربين عظيمتين وما مباراة سويسرا وألمانيا سوى ميممة انتهكت قوى أبطال سويسرا الذين جاهدوا لتتسك ببطولة أوروبا التي نالوها في أولمبيك ١٩٢٤ واشتت بفوز ألمانيا وما مباراة ألمانيا وأورجواي سوى عراك بطل يزود عن أوروبا بأسرها ضد عدوها الأمريكي يريد الاحتفاظ ببطولته التي نالها على العالم في الدورة الماضية وما مباراة الأرجنتين وبلجيكا بطله العالم في الدورة الأولمبية ١٩٢٠ سوى صورة من الفن الأوروبي والأميركي التيما وأراد أحدهما الظهور على الآخر بمرم ودقة ناهيك بمباراة الأرجنتين والأورجواي فما هي إلا حرب دات ممتين في أن واحد تتوقف عليها بطولة العالم وبطولة أمريكا الجنوبية. وقد انتهت بلوز أورجواي

نتائج الكرة

نتبت فيما يلي نتيجة الألعاب الأولمبية لكرة القدم التي انتهت بالفوز النهائي لأورجواي وهي كالآتي :

الدور التمهيدي

(٤)	البرتغال	(٢)	تشيلي
-----	----------	-----	-------



فريق البرتغال الذي تبارى مع الفريق المصري في أمستردام يوم ٤ يونيو

صناعة الفساتين

وكم تكلف مودتها

في مصنع محصور بين عشرة مربعات من الشوارع في مدينة نيويورك تقوم المصانع التي تصنع ٨٠ في المئة من الملابس التي تلبسها النساء في جميع أرجاء الولايات المتحدة ويعملان في تلك المصانع ٢٦٠٠٠ عامل لا يعمل متوسط راتب الواحد منهم من ألف وخمسة دولار في السنة أي ثلثائة جنيه. ويظم المصانع المذكورة قد أنشأها اليهود الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة من أوروبا عامة وروسيا خاصة.

وامك لا تجد لأصحاب المصانع انتشار اليأس - سوى من واحد وحوالاً يحصلوا دائماً على «تفصيل» طراز جديد يأتي آنحالا من الجمهور وهم يشتدون في ذلك على من يندم من «الرسامين» و «المفصلين» الذين يساعدهم استجارهم ومهارتهم على التمكن بما ستلبسه النساء في الفصل القادم و «الرسامة» أو «المفصلة» البارزة تفتاض من ١٢٥٠٠ دولار إلى ١٧٠٠٠ دولار في السنة أي من ٢٥٠٠ جنيه إلى ٣٤٠٠ وقد تسافر إلى أوروبا مرة أو مرتين في العام لتتفرج على «مطريات» و «مودات» باريس.

وقد بنى أحد أصحاب تلك المصانع منزلاً خاصاً في ولاية كاليفورنيا يظل على الأوقيانوس الباسيفيكي وأسكن فيه الرسامة التي تشكر الأزياء في مصنعها وكانت قد أسررت على أن يبنى لها ذلك المنزل قائلة أنها يجلسها على راية في كاليفورنيا تظل على الأوقيانوس تشكر من تصور اللون وتأثيره في «المودة» التي تريد أن تشكرها.

ليؤخذ مما تقدم أن مستقبل صاحب المصنع - بحاجة أو عدمه - متوقف على يدي بكرة المودة في مصنعها وقد حدث مرة أن أحد أصحاب تلك المصانع صنع مفادير كبيرة من مودة أشارت عليه بها رسامة مصنعته غير أن الأحوال جاءت ساءكة للأمال فأقلس واسطر إلى بيع أثاث قاعة المروضات والأبسطرة والمرايات والتزيات البلورية ثم أخذ يبحث لنفسه عن عمل بعمله عند صاحب مصنع آخر فصدق بذلك قول الكاتب الأميركي الذي قال إن مودة ملابس النساء كالسكنك السخي يجب أن تحمل إلى الشارع أو إلى السوق حالاً وإلا وجب طردها وإهمالها.

بائع صحف

بمصبح عضواً في مجلس النواب البريطاني

من الكتب التي ظهرت في المدة الأخيرة في عالم المطبوعات في لندن كتاب عنوانه «سفر في الشاقة في الحياة» وقد صنه مؤلفه مذكراته الشخصية ومما ذكره عن حياته أنه كان في الثالثة من عمره لما توفي أبوه تاركاً لزوجته - سبعة أولاد صغار - قال المؤلف : «فلما بلغت

واحد عشر عاماً عندما شعرنا بأن الواجب يعضي علينا بأن نخفف من عبء أمنا فاحتار هل منا عملاً لنفسه وعزمت أما على بيع الصحف وكنت أطورق الطرق حانياً لا لأن لم أكن أملك هذا بل لأن أفضل المتي تاري المدمين»

أما مؤلف هذا الكتاب وبائع الصحف بالأمس فقد أصبح المسكين - هانلوك ولندن العضو في مجلس النواب البريطاني - رئيس الاتحاد الوطني للتجارة ورجال المطابع.

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هالك أعراض ديدان الالمام :

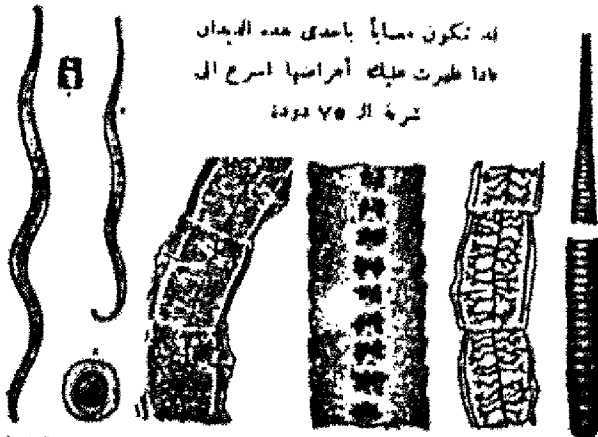
- | | |
|------------------|------------------|
| ١ - فقد الدم | ٦ - تحول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نقص |
| ٣ - اضطراب القوي | ٨ - قي |
| ٤ - فقد الشهية | ٩ - درجة |
| ٥ - اضطراب الرمد | ١٠ - ورم الرمدية |

عندما ظهرت عليك هذه الأعراض لابد مصداقك دودة أو دوداً أو دودة الاسطوانية أو الدودة الهلوسة أو الديدان الطراد الخ

التبرية الرمدية التي تشبهك من هذه الدودة هي :

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

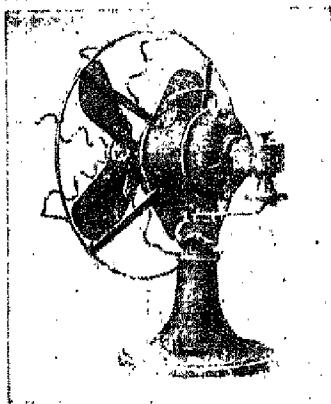
لقد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان
عندما ظهرت عليك أعراضها اسرع الى
شربة الـ ٧٥ دودة



دودة مثقبة ديدان رمدية دودة مثقبة ديدان رمدية (تسجين)

تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاحزاعات الصغيرة

التي ٦ لرويش ونصف



مروحة سيمنس الكهر بائية

اشتهرت عن جميع المرواح الاخرى

بضمان جودة حركتها

جر بورها لتتأكدوا

الوكلاء : شركة سيمنس اوريانت (سابقاً) برولمان وشركاه

شارع المغربي نمرة ١٨ بمصر اسكندرية - شارع طوسون نمرة ١

ملك ينتحني

لمغنية شهيرة

احتفل الشعب الاسوجي في الاسبوع الماضي بلوغ جلالة ملكة السنين من عمره وقد كان والده الملك أوسكار آخر ملك أسوجي حكم أسوج وزوج مائاً ثم انفصلت الدولتان أحداها عن الاخرى واختار الزوجيون ملكاً مستقلاً لهم في ربيع سنة ١٨٩٣ عزمَت السيدة نلي ملبا المغنية الاسترالية الشهيرة على زيارة أسوج للانشاد في أكبر مسارحها وأنديتها فسافرت اليها وبلغتها بينما كان الملك أوسكار يتجول في بلاد زوج وبعد ما أحييت في استكم الاليالي التي أعلنت عنها أخذت تتأهب لتسافر سرها الى أميركا ومنها هي تشد وكالها وتعد أمتعتها تلقت برقية من سكرتير الملك أوسكار يسألها فيها بالنيابة عن جلالة هل في استطاعتها ان تعيل مدة إقامتها في استكم خمسة عشر يوماً أخرى لتمكن الملك من سماعها عند عودته الى خاصته فأرقت الى مديري المسارح التي كانت قد اتفقت على الانشاء فيها في أميركا تسلمهم أنها أجلت موعد إبحارها الى الولايات المتحدة اسبوعين ثم أرسلت الى سكرتير الملك أوسكار تبلغه أنه سيكون من بواعث اغتباطها ونفخها أن تنشد في حفرة جلالة وبعد أيام تلقت بياناً بالادوار التي أراد الملك أن تنشدها له وهي فصل البلسكون في أوبرا «روميو وجوليت» والفصل الثاني من أوبرا «لوهنجرن» والفصل الثالث من أوبرا «لوسيا» والفصل الرابع من أوبرا «فوست» وتقول السيدة نلي ملبا ان هذا البرنامج الذي وضعه لها الملك أوسكار كان أصعب برنامج أشدته في حياتها في ليلة واحدة . وفي

اليوم المقرر للحفلة شرف الملك دار الاوبرا الملكية في استكم بحضور جمع غفير من الناس وكلهم من عليا القوم وذوي المسكنة والوجاهة فبلغ من اجادة نلي ملبا أنه ماكاد الستار يسدل على الفصل الاول حتى وقف جلالة الملك وحياها مرتين باخاء رأسه فلم تحف حركته عن الحاضرين وربما كانت تلك المرة الوحيدة التي انحنى فيها ملك معروف لمغنية أو لمغنية في دار من دور الاوبرا . وفي هذا أكبر دليل على ماكان الملك أوسكار متصفاً به من العطف على أبواب الفنون

في فنادق لندن

جهزت إداة «سافوي أوتيل» في لندن فندقها بمدد من المصاعد الصغيرة لتقل قبعات الزائرين ومعاظهم من هو الاستقبال إلى دور علوي حيث تحفظ لهم في مكان أعد خصيصاً لهذا الغرض ويسان ذلك انه عندما يدخل الزائر إلى الفندق يدنو من أحد المصاعد المذكورة ويضع فيه قبضته ومعطفه ثم يضغط على زر كهربائي فيرتفع المصعد الى دور علوي يلو عن بهو الاستقبال مئة قدم وهو يجتاز هذه المسافة بثانية ونصف ثانية وعندما يبلغ الدور العلوي يقتحمه أحد الحجاب ويأخذ القبعة والمعطف إلى موظف آخر فيزيل هذا ماعلق عليهما من الفبار ثم يودعهما الخزانة مع تمرة تامل التمرة التي يأخذها الزائر عندما يضعهما في المصعد وعند انصرافه يتوجه إلى مكان خاص أيضاً ويضع التمرة التي يسده في أنبوب يتصل بالدور العلوي حيث حفظت له قبضته ومعطفه ثم يضغط على زر كهربائي فتصعد التمرة إلى الدور العلوي المشار اليه فيسلمها الموظف ويعد الى الزائر قبضته ومعطفه بالمصعد أيضاً

أعطى لميل
أضيق واضياعات في العالم
منحت
فريس باپازيان
بالعسبة الحضرة بمصر
خصه وصحان استامات تاركة
كرنومتر زون مضمون ١٥
لويسيفر = ١٥
لنيل = ٥
نظارات ومعدرو مردودات المساعات
ورشة لتصليح جميع انواع المساعات



عدم النوم او الارق

بسبب الارق مباشرة من حالة عصبية من الاستجد العصبية من الاجهاد تصب ولذا يجب حلها ان تعطى قوة جديدة حتى يمكنه كعمل متاعب الحياة . وذلك بان تبدأ باستعمال ستارجين فهي تعيد الدم الاجزاء التي تكون قوة وحيوية الاعصاب وبذلك يعود اليك نومك وقول الارق .

وهناك جميع الاجزات

ستارجين

في عالم السينما



في عالم السينما
 صورة من فيلم «الملك» بطولة مارلين ديتريش
 و«الملك» بطولة مارلين ديتريش



التمثيل

أول هذا العالم هو
 «الملك» بطولة مارلين ديتريش
 تظهر في دور الملكة
 التي تقاتل في دواخلها
 الرسل يفسدون العالم
 من النساء والفتيات
 لهذا لا بد من هذا العمل

مذكر

بين شياطين

إلى اليسار صورة من
 السينما «ماريون»
 تكسون «الظهور في
 إحدى رواياتها الأخيرة



المصور نصير الرياضة وصديق الرياضيين

العدد ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٨

العدد ١٠ ملهات

المصور

عدد تذكري خاص باللعاب الاولمبية



صورة طبيعية بديعة : حمدي حارس المرمى المصرى
يدفع الكرة عن مرماه فى المباراة النهائية بين مصر وايطاليا

الالعاب الاولمبية منذ نشأتها الى اليوم

كيف نشأت فكرة الالعاب الاولمبية - من هو مؤسسها - نظرة اجمالية على الدورات السابقة

بالالعاب الرياضية بما يختلف كل الاختلاف عن التفسير الذي شاء هو أن يفسرها به. بنا أنه شعر بأن المبارين يرمون الى الفوق بينهم على بعض بأي وسيلة كانت مستيقين فهم لفظة « هواة » الذين لم يموذوا يتوزون عن زملائهم الذين يعرفون بالافرنج بالذلة « روفسيونك » وكتب البارون بييد استغاثته يقول « لقد مرنا في ساحة ماسة الى تقويم دولي فان المادة بدأت تهدد الرياضة والاشهره أخذت تنسل بين هواة الرياضة واما لا تعدد بالرشوة مجرد المصم وكسب المال بالعب وسيله يقول بها الرياضي ولكننا نهدد بها ايضاً الفناء على ما يسعون به شهامة ونحوه - فانه في اليوم الذي تحدث فيه الرياضة من نعيم الايجاج للمصعب الشعبي على ان اعتبار آخر ونعماء حياه اعتبار المصاحبة او اللذلة القارعة في ذلك اليوم مجرد الرياضة عن قائدها من حيث الترتيب »

ذكرنا آنفاً ان الالعاب الاولمبية الاولى أقيمت في أثينا سنة ١٨٩٦ وان الالعاب التي تلتها أقيمت في باريس سنة ١٩٠٠ وتريد هنا ان الالعاب التي جاءت بعدها أقيمت في « سان لويس » سنة ١٩٠٤ ولكن هذه الالعاب لم تبدأ تكسب صيتها الدولية الا في دورة سنة ١٩٠٨ التي أقيمت في لندن واشتركت فيها سبع أمم وكانت النتيجة في كرة القدم كالآتي : الاولى انجلترا . الثانية الدانمرك . الثالثة هولندا . وقد تجل في مباراة تلك الورد ان الانجليز كانوا أقوى الجميع وأحسنهم مية . وسعدت الدانمرك فرنسا سحفاً وبرهنت على انها تحبب بعد انجلترا من حيث الفن والمقدرة

وأقيمت دورة سنة ١٩١٢ في اسطنبول واشتركت فيها ثمانية دول وكانت النتائج كما بقاها تماماً فاحتفلت

سنة ١٨٩٢ اقترح البارون ياردي كوبرتان احياء عهد الالعاب الاولمبية فسادف التراجحة عفتات كثيرة في بادى الامر ولكنه اقدم على تذليلها بهزيمة وايام راسخ وفي شهر يونيو سنة ١٨٩٤ وزع رقاع الدعوة الى مؤتمر رياضي دولي التسم في باريس وفي ٢٣



البارون بيير دي كوبرتان مؤسس الالعاب الاولمبية

يونيو من السنة المذكورة عقد المؤتمر جلسة عانية وقرر اعادة الالعاب الاولمبية وافق لجنة دولية لتتولى اعداد ممدات تلك الالعاب التي تقرر ان تقام لأول مرة في مدينة أثينا في سنة ١٨٩٦ على ان تقام الالعاب الثانية في مدينة باريس في سنة ١٩٠٠ بمناسبة المعرض العنيم الذي كان مقرراً أن يقام فيها في تلك السنة ولكن من بواث الاسف ان البارون دي كوبرتان لم يستمر على رأس الحركة التي دعى اليها وعمل على تحقيق نجاحها بل استقال من رئاسة اللجنة التنفيذية للالعاب الاولمبية عقب اقامة تلك الالعاب في العاصمة ويقال ان الباعث له على الاستقالة يومئذ أنه شاهد المبارين يفسرون المقصود

يعود الفضل في انشاء الالعاب الاولمبية الى نبيل فرنسي يدعى البارون ياردي كوبرتان فانه منذ سنة ١٨٨٠ أخذ يشكر في وجوب تحويل طرق التربية التي تشب عليها الشبيبة الفرنسية وكان قد وقف في خلال اقامته في انجلترا على الفوائد الجلة التي جنبت من المبادئ التي بها القس توماس ارنولد مدير مدرسة « رجبى » وراعي كنيسة « كنيسلي » وخلاصة هذه المبادئ ان السنين التي يمضيها الطالب في الكلية يجب ان تحرر افكاره وتكسبه شخصية مستقلة بذاته وتدرجه على ان يكون مستقلاً في تصرفه واعماله وتشجعه على عدم تجنب المسؤوليات بأن تفهمه واجب النضال الملقى على عاتقه وشاهد البارون دي كوبرتان بنفسه كيف ان القس توماس ارنولد استلخ أن يحقق هذه الغايات بنشر الالعاب الرياضية بين طلبة قتشخذ عزائمهم وتساعد على نمو القوى الخلقية في نفوسهم وتحويل بينهم وبين الانكباب على مواثد الحمر والميسر - شاهد البارون دي كوبرتان جميع تلك النتائج الناطقة بنبهه فكان لها أعظم وقع في نفسه وما كاد يقفل راجعاً الى بلاده حتى أخذ

يبت الدعوة عنها بين قومه فالبث ان استمال الى جانبه عدد كبيراً من عالية القوم وعملهم وفي ٣١ مايو سنة ١٨٨٨ اجتمع في باريس لأول مرة مجلس نشر الدعوة للالعاب الرياضية وتسمي اذاعتها واستقرت اعمال المجلس يومين (٣١ مايو ويوم اول يونيو) وترأس الجلسات المسبو « جول سيمون » وزير المعارف الفرنسية وكان البارون دي كوبرتان قد فاز بمحملة على تأييد حركته وبروى انه لما قصد اليه البارون ليكشفه بمبادئ هذه الحركة سأله عن المدة التي يظن انها تكفي لتحقيق النهضة المطلوبة فاجاب « عشرون سنة تكفي » فقال له الوزير « اذن أنا أؤيدكم في مسامك »

وفي اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر

من ذلك بمراتبها وأنتم ما على في هذه الدورة ان لمرة القوات بول قدمت تفدياً عظيماً عما كانت عليه في لندن وبرهن أبناء الدفكر مرة أخرى على شدة مقدورهم وترك لهم أثراً حسناً جداً في النفوس. ومما يجدر الاشارة اليه هنا ان فرنسا أعلنت انسحابها من هذه الدورة في اليوم السابق لابتدائها

وحال نشوب الحرب العظمى دون اقامة الالعاب الاولمبية في مدينة برلين في سنة ١٩١٦ كما كان مقرراً فاقامت في مدينة «أفرس» بالبلجيكا في سنة ١٩٢٠ واشتركت فيها خمس عشرة دولة وكانت النتيجة ان فازت البلجيكا بالبطولة وتلتها اسبانيا وهولندا ومن وادها المامة ان انجلترا والدفكر بطلانها

الدورتين السابقتين اتممت في الدور الاول وفازت تشكوسلوفاكيا على فرنسا في الدور قبل النهائي بأربعة أشواط لواحد وتغلبت البلجيكا على اسبانيا بشوط واحد وفازت هذه على ايرلندا ثم ختمت سلسلة انتصاراتها بفوزها على هولندا وأصبح بطل العالم الثانية وأقيمت دورة سنة ١٩٢٤ في باريس واشتركت فيها ثلاث وعشرون دولة وكانت النتيجة ان فازت «الارجواي» بالبطولة العالمية وتلتها سويسرا وهولندا. وأهم الحوادث التي حدثت في هذه الدورة ان انجلترا لم تشترك فيها للمرة الاولى ولاول مرة أيضاً لم تشترك فيها فرق اميركية. وفازت «أورجواي» بحق ففهرت

سويسرا وانتمت منها البطولة العالمية التي كانت تلعب اليها

وهناك يا أيا بالتأني التي حصصت عليها الأمم في الدورات الاولمبية لعامة سنة ١٩٢٤ :

انجلترا	البطل الاول	مرتين
دانمارك	« الثاني »	»
هولندا	« الثالث »	أربع مرات
أورجواي	« الاول »	مرة
بلجيكا	« »	»
سويسرا	« الثاني »	»
اسبانيا	« »	»

ويلاحظ مما تقدم انه لم يسبق لاحدى دول أوروبا الوسطى ذكر اسمها في جدول الشرف حتى ان الجبر التي كانت تلعب الى بطولة العالم للدورة

الماضية والتي كانت تعتبر بحق من أحسن الفرق لم تلبث أن تغلب عليها الفريق المصري بثلاثة أشواط للاشيء. أما دورة سنة ١٩٢٨ العالمية فقد أقيمت - كما يعلم القراء - في أمستردام عاصمة هولندا. وقد انتهت الآن ألعاب كرة القدم وكانت النتيجة أن فازت أورجواي ببطولة العالم الاولى كما فازت بها في سنة ١٩٢٤ وفازت الأرجنتين بالبطولة الثانية وايطاليا بالبطولة الثالثة. أما مصر فقد كانت رابع الفائزين وفما يلي النتيجة الاحتمالية للالعاب الاولمبية لكرة القدم في دورة هذا العام الدور التمهيدي

البرتغال (٤) شيلي (٢)

الدور الاول

المانيا (٤) سويسرا (٠)

أورجواي (٢) هولندا (٠)

ايطاليا (٤) فرنسا (٣)

اسبانيا (٧) المكسيك (١)

أرجنتين (١١) الولايات المتحدة (٣)

بلجيكا (٥) لكسمبرج (٣)

برتغال (٢) يوجوسلاف (١)

مصر (١) تركيا (١)

الدور الثاني

أرجواي (٤) ألمانيا (١)

ايطاليا (٧) اسبانيا (١)

أرجنتين (٦) بلجيكا (٣)

مصر (٢) البرتغال (١)

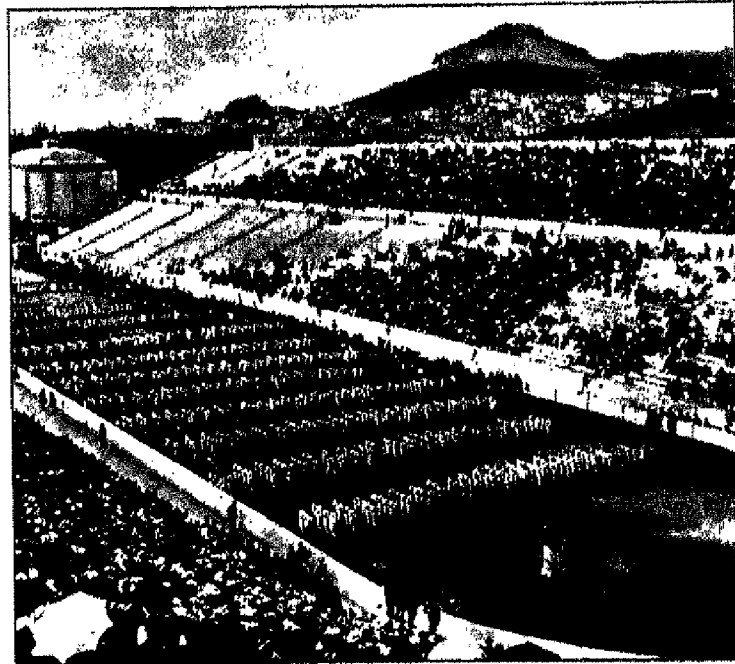
الدور قبل النهائي

أورجواي (٣) ايطاليا (٢)

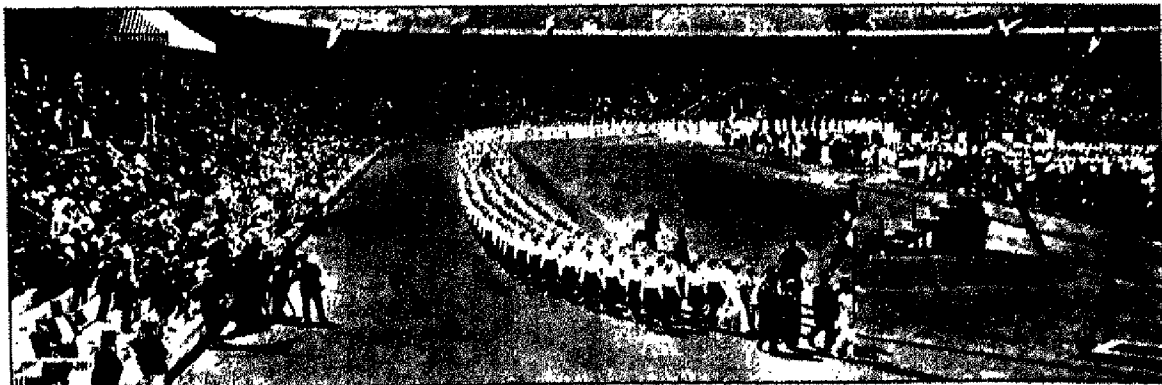
أرجنتين (٦) مصر (٠)

الدور النهائي

أورجواي (٢) أرجنتين (٠)



الاستعراض العام في الدورة الاولمبية الاولى في اثينا سنة ١٨٩٦



استعراض الفتيات في الدورة الاولمبية في الزابطة لندن سنة ١٩٠٨

تكوين الفريق الاولمبي المصري لكرة القدم

أوقدت اللجنة العليا للنادي الاهلي رئيس الفريق المصري د. مدين بك حجازي لخطته من تدعيم المديريات من مندوب جازلة الملك في المبارات النهائية للنادي الدولي وقد بذلت مساعي عديدة لتعديل هذا القرار ولكنها ذهبت هباء فأنظر الاتحاد الى ترك الكلمة النهائية للجنة النادي الاهلي العليا التي لم ترش المعدل عن قرارها الاول . وسافر الفريق بدون رئيسه الاول . واستقر الرأي بان يرأس الفريق وقت



الفريق المصري الاولمبي لكرة القدم عند خروجه من سركلي بلديج يوم ١٠ رجب بمقابلة جازلة الملك قبل سفرها الى استردام

المباراة علي اقندي الحسني . فأسف الجميع لحرمان حجازي من هذه الدورة وحرمان مصر من جهودها الدولية . وانتهم الامر عند هذا الحد

وقصاً واكبر خطراً من سابقتها . ولكن لم تقدر مثيرها فتيل بل بالعكس عكرت صفو الرياضة وكانت جولة مريسة كادت تنك أواسر الاتحاد وولدت الاحقاد في النفوس



بعض افراد البعثة المصرية لكرة القدم على ظهر الباخرة ماريت بلدا في اثناء الفريق المصري يوم ١٠ رجب



بعض افراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم على ظهر الباخرة ماريت بلدا في اثناء الفريق المصري الى روسيا

أما المشكلة الادارية فانتهت بنهم محمد بك صبحي الى هيئة البعثة ليكون أميناً لصدوقها . وكان ذلك في آخر لحظة ممكنة . واما لتأمل في المصلحين أن يتداركوا الامر بحكمتهم بسد رجوع البعثة فويليوا العوس ويريدوا الى الجوهود وسكينته

كان من المتفق عليه أن يمثل مصر ٢٢ لاعباً على أن تكون مصروفات ١٦ لاعباً على حساب اللجنة الاولمبية وأن يقوم الاتحاد بمصروفات الباقي منهم على حساب الخاص . ولكن قبيل السفر

وتطوَّح به سنوات الى الوراء لولا حكمة كبار الرياضيين كما شرحنا ذلك في أعداد المصور الماضية . وكان ما أراد الاتحاد فلم تترك له الوقت الذي طاع في الجدل المضي ليعدل في بعض

قراراته لأن هناك بعضاً من اللاعبين قد خضم حقه . وكان الجو الهاديء والروية أحسن ما يرد لكل حقه . ولكن مع الاسف مضى الوقت وتعذر اجراء التبدل ولم يكن هناك متسع يساعد في عمل الاجراءات اللازمة قبل السفر



مدربون المصريون في المؤتمر الدولي لكرة القدم عند خروجهم من دار المؤتمر

لم تكن المشادة التي حصلت خاصة باللاعبين فقط بل تعدتهم الى الاداريين أيضاً . وكانت أشد

أفراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم



عبد الحميد افندي صدى
بناي الاهلي . حارس المرمى
ظهر نبوغه في العامين الاخيرين
وهو يقظ للغاية ولم يشترك
الا في هذه الدورة



احمد افندي سالم
ظاهر أيسر نادي البوليس .
ورئيس النادي الاولمبي سابقاً
وقد اشترك في الدورتين ١٩٢٤
(وسي بالأس) ١٩٢٨



مervat افندي الزبير
بالتادي الاهلي هادى الطبع
ومع ضعف جسمه الا انه شغل
مركزه وقد اظهر مهارة فائقة .
ولم يشترك الا في هذه الدورة



على افندي رياض
رأس فريق السكة الحديدية بعد
خروج حجازي منه وانتقل الى
الترسانة ولم يزل يتأسسها . مثل
مصر في الدورتين ١٩٢٤ و ٢٨



فؤاد بك انور
رئيس بشة الكرة مشهور
بالتزاهة والحكمة . تدرج في
رياضيته من لاعب الى ان أصبح
رئيس لجنة القاهرة المنطقية



محمد افندي حسن
رئيس النادي المصري ببورسعيد
محبوب هناك لم يسعده الحظ في
انتخاب (القطر) الا دفعة
واحدة لم يكن فيها جيداً



محمد افندي رستم
حارس المرمى فطر بالخطوط ولكن
تمتعت بمقدرته بالسكة الحديدية
وانتقل الى الترسانة ثم الى المختلط
ولم يشترك الا في هذه الدورة



موسى افندي العظم
بناي الترسانة حكيم في اللعب
يحمي لمبة الرأس وهو عقبة
عظيمة في سيل المهاجمين . لم
يشترك الا في هذه الدورة



محمد افندي هود
رئيس نادي الاتحاد الاسكندري
ورئيس الشرف محبوب في الاوساط
الرياضية وغيرها . مثل مصر في
الدورتين ١٩٢٤ و ١٩٢٨



محمد بك مervat
امين صندوق البشة كان عضواً
بالاتحاد . وسكرتيراً عاماً للنادي
الاهلي ورئيس لجنة الحكم
الرئيسية



محمد افندي سالم
الظاهر الايمن للنادي الاولمبي
مثل الشرف في جميع منتخباته .
بجاء في النهاية . لم يشترك الا في
هذه الدورة



محمد افندي شميس
ظهر بناي السكة الحديدية ثم
انتقل الى نادي الترسانة وهو قوي
الجسم هادى الاخلاق وديماً
ولم يشترك الا في هذه الدورة



احمد افندي منصور
مخلص للترسانة يشغل مركزي
للمهاجم الايمن ومساعدته بمهارة
تهديت الماكة كثيراً . واشترك في
الدورتين ١٩٢٤ و ١٩٢٨



سيد افندي هود
شقيق محمود . لاعب خطر سريع
المدو له قوة يشتم عليها كثيراً
يلعب جناح أيسر بناي الاتحاد
مثل مصر عام ١٩٢٤ و ١٩٢٨



على افندي فلفس
سكرتير بشة الكرة . رأس
الرياضة بشرا الاسكندرية سنوات
متتالية وقام بسكرتيرية لجنة
منطقة الشرف



القصوى افندي
دفاع نادي الاتحاد الايسر بجماهد
عظيم له مواقف مشهودة في
منتخبات الشرف وفي ألعاب نادي
لم يشترك الا في هذه الدورة



عبد الرحمن افندي سامي
لاعب بالتادي الاولمبي ظهر
اخيراً بمقدرته الفنية وهو يشغل
الدفاع الايسر . لم يشترك الا في
هذه الدورة



احمد سليمان افندي
دفاع أيسر بالتادي الاهلي قوي
الجسم . ولولا مشاغل وظيفته
الاخيرة لاستمر في تقدمه . لم
يشترك الا في هذه الدورة



السيدي افندي اباظه
له تاييج جيد كساعده ايسر .
ولكنه اخيراً شغل مركز الظهير
الايمن فاجاده . مثل مصر في
الدورات ١٩٢٠ و ٢٤ و ٢٨



برمف افندي محمد
الحكم الدولي المصري . شغل
مراكز عديدة ويرجع له الفضل
في عودة النادي المختلط الى
الحياة الرياضية اخيراً



محمد افندي مervat
مصور (باليرنس) لا يمكن
ان تعرف الماكة وهذا ما يسر
له الاملات من الدفاع . لم يشترك
الا في هذه الدورة



عبد المليم افندي حسامه
دفاع أيسر لنادي الترسانة لم
يكن له أمل في الانتخاب الاخير
ولكن المستر ماك واي فطن
الى نبوغه ووشحه فغاز



محمد افندي مختار
بالتادي الاهلي ومع قصر قامته
فهو اين الحركات بضبط الكرة
وتخصص بها بمهارة . ولم يشترك
الا في هذه الدورة



محمد افندي مختار
بالتادي الاهلي محبوب جداً عند
الجمهور والصحافة لاعب متحرك
لا تبدأ له مائة . مثل مصر في
الدورتين ١٩٢٤ و ٢٨



على افندي الحسنى
بالتادي الاهلي وهو قلب الدفاع
المصري ورئيس الفريق له شهرة
واسعة . مثل مصر في الدورات
الاولمبية بيلجيكا وفرنسا وهولندا

الفرقتان الفائزتان ببطولة العالم الاولى والثانية في الالعاب الاولمبية لكرة القدم



فريق أرمهاوى بطل العالم في كرة القدم والفاز الاول في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



فريق ايرلنديين ثاني الفائزين في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



أعضاء المؤتمر الدولي لكرة القدم على أثر خروجه من معسكر المستعمرات باستردام حيث افتتح المؤتمر في ٢٤ مايو الماضي

الفتحام الاعم الفريية بالالعاب الرياضية واقبال الجمهور على المباريات في امستردام



في يوم هذا الالام صورة احد جوانب الملعب حيث استند المتفرجون لمشاهدة المباراة النهائية بين فريق الارجواي وفريق الاربعين من يوم الاحد ١٠ يونيو الماضي ويقدر عدد الذين شهدوا هذه المباراة بما لا يقل عن ثمانين الف متفرج

مباراة ألمانيا وسويسرا

تمثل الصورة التي الجامعة المتحدة أمام شبايك قطع التذاكر لدخول مباراة ألمانيا وسويسرا يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٨. وقد تقى الليل كثيرون أمام الملعب لتتمكن من الحصول على تذاكر الدخول. وترى الادوات التي قضا عليها ليهم في الجهة اليسرى من الصورة

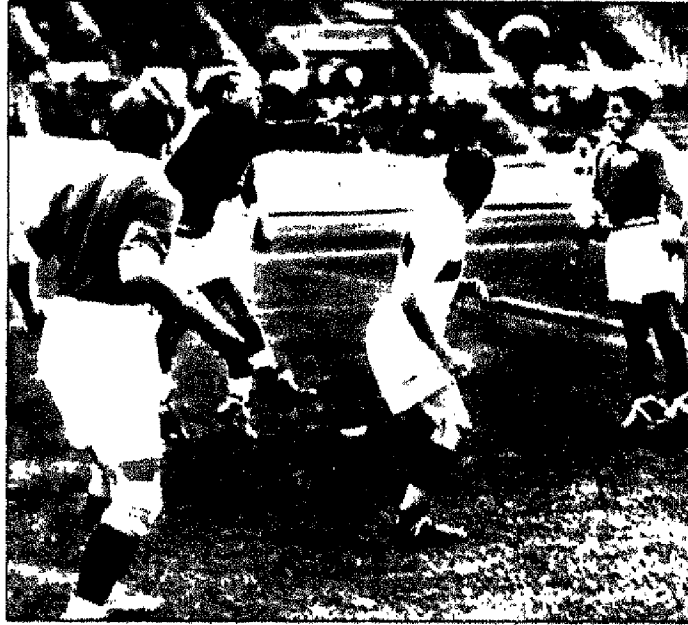


الحفاظة على النظام

من الزوار لمشاهدة مباريات هذه الدورة من الألعاب الاولمبية عليا هم يتمكن الجميع من الحصول على تذكرة الدخول. وترى الى اليسار صورة جمهور المتفرجين ينتظر امام الملعب في مباراة سويسرا والمباراة ويرى البوليس المكثف بالحفاظة على النظام في مقدمة الصورة

مصر تفوز على تركيا بسبع اصابات لواحدة

أشيع في الدوائر الرياضية بأستخدام أن الفريق التركي سينسحب من ألعاب الكرة الاولمبية ولم تعرف سر ذلك . ولكن سرعان ما أعلنت رسمياً نتيجة القرعة السرية فعرف الفريق التركي أنه سيتبارى مع مصر فهورول مسرعا ، وغير رأيه في الانسحاب وطرب لهذا التبا نلتاً منه بأنه بلغ درجة أعظم مما بلغته مصر في عالم الرياضة وندى أو تناسى ما أوقعه الفريق المصري في صفوف المتجاربين في الدورة الاولمبية الماضية من الارتباك والحيرة وفوزهم بثلاثة أشواط وينقلب على الظن ان التسهيل الذي أبداه المصريون من باب المجاملة عند ما زار الفريق التركي مصر وحمل الأتراك على هذا التمييز المفاجيء



عبد الحميد حدي ، حارس المرمى المصري ، يصد الكرة بهاربه في مباراة مصر و تركيا

هجوم مصر في عدة مواقف كان يرجع عندما يصل الى هدف الاتراك محاولاً سد المصابة ولعل الفريق التركي استمرأ هذه الجملة من المصريين فظلمهم من البلاهة بحيث يساهون في سمعة مصر في مباراة دولية كهذه العظم أكبر شاهد لما على قولها وكانت النتيجة كما يعرفها القراء وهي فوز مصر بسبعة أشواط لواحد

وافد احد مندوب ألعاب المصريين الرشيقه أثرأ كبيراً في نفوس الجميع من الوجهة الفنية والادوية التي امتزج بها حسن التنظيم والحقة والسرعة وقد أحرز المصريون اصابتين في القسم الاول وفيه دافع الاتراك دفاعاً جيداً وناضلوا نضال الابطال

وفي القسم الثاني كان تفوق المصريين تظاهراً للبرهان وكانوا يدافعون منازلهم . وأحرزوا فيه خمسة أشواط لواحد

وقد كان لهذا الفوز أثره في الجامع الرياضية وخصوصاً بعد الاشاعة السابقة . وذكر العالم الرياضي بموقف مصر في الدور السابقة بباريس . وبدأ الجميع يوحسون بانه من الفريق المصري وحصلت في مبارياتهم يتساهلون مع الاتراك الى غير حد . فكيف تكون البداية . وكان من انتصار مصر النهائي أثرت في ألعاب الفريق المصري وجمعت المصريين في مبارياتهم يتساهلون مع الاتراك الى غير حد . فكيف تكون البداية . وكان من انتصار مصر النهائي



الفريق الاولمبي التركي لكرة القدم الذي يهزم ضد المصريين تفوقوا عليه بسبع اصابات لاصابة واحدة



الفريق الاولمبي المصري الذي تفوق على تركيا بسبعة أهداف لواحد

مصر تفوز على البرتغال باصابتين لواحدة

أثمرت عن إصابة مرمى المصريين . هنا وجدنا هجوماً مستمراً على مرمى المصريين حتى نهاية الشوط والحق يقال ان البرتغاليين كانوا مسيطرين على المباراة معظم هذا الشوط خصوصاً بعد ان اصابوا اصابتهم وانتهت المباراة بتفوق المصريين باصابتين لواحدة . وهذا الفوز سجله أبناء مصر نظراً لما

فأوصلوها الى الدور الذي قبل النهائي ولم يكن الاقبال على هذه المباراة أقل منه في مباريات الفريق المصري الاخرى وذلك يعود لما نشرته الجرائد عن الفريقين من المعلومات . فقد أطلت الصحف الهولندية في شرح اسلوب الفريقين وما هما عليه من الضعف أو القوة . فأولع من لم يشهدوا العاهما قبلاً بمشاهدتها . وقد كان عدد من حضر هذه المباراة أكثر

من ١٥ ألف متفرج

فقد عمل لتعميم الرياضة

بين جميع طبقات الشعب

(بارون بيير دي كوربتان)

مؤسس الألعاب الاولمبية

الرابعة حتى سقطت فرصة مختار بعد عشر دقائق أفادت بالكرة من التليدين تفرج لما حارس المرمى فأصبح مختار يرمى الكرة من فوق رأس الحارس فسقطت في المهدف

هنا ثارت ثائرة البرتغاليين فقاموا بعدة هجمات



شود حوده وهو يحاول أن يمنع حارس مرمى البرتغال من صد الكرة في مباراة مصر والبرتغال

كان يوم الاثنين ٢٠ الجاري موعداً لمباراة مصر والبرتغال فبا وافت الساعة السابعة مساء حتى أم (الستاد) آلاف المتفرجين عدا الصحفيين ولاعبى الدول الاخرى وتزل فريق البرتغال بلون احمر قائم وتبعهم الفريق المصري بلونه الاخضر الزاهي وقادهم علي الحسني الى دائرة منتصف الملعب فالتفوا حولها وحيوا الجمهور ثلاثاً مرتين « ييش ييش ييش »

كسب الفريق المصري الفرقة فلب مع الهواء وما بدأت سفارة الحكم واشتبك الجمعان حتى رأيت هجوماً على مرمى البرتغاليين ولكن مناعة دفاعهم حال بين هجوم المصريين وبين المهدف . بارغم من توالي الهجمات لم يكن خط هجوم المصريين كسر الدفاع البرتغالي حتى مضى أكثر من نصف ساعة بعدها رأينا البرتغاليين يهددون مرمى المصريين ولولا بيلة حمدي وسرعة ابطله لاصابوا أكثر من اصابة وقيل نهاية الشوط

على مرمى المصريين لكن الحسني والصوري واباطه كانوا منيعين صدوا كثيراً عن عربهم . وان ذكرت فلا ألقى علي دياض وجهوده في الرجوع لمساعدة الدفاع وكذلك مختار ولما طله في الدفاع والمجوم . لم تضع هجمات البرتغاليين سدى بل

تمكن مختار من اختراق الدفاع ثم صوب الكرة نحو المهدف فكانت الاصابة الاولى للمصريين وانتهى الشوط على هذه النتيجة

الشوط الثاني

استؤنف اللعب فكان المصريون في الكفة



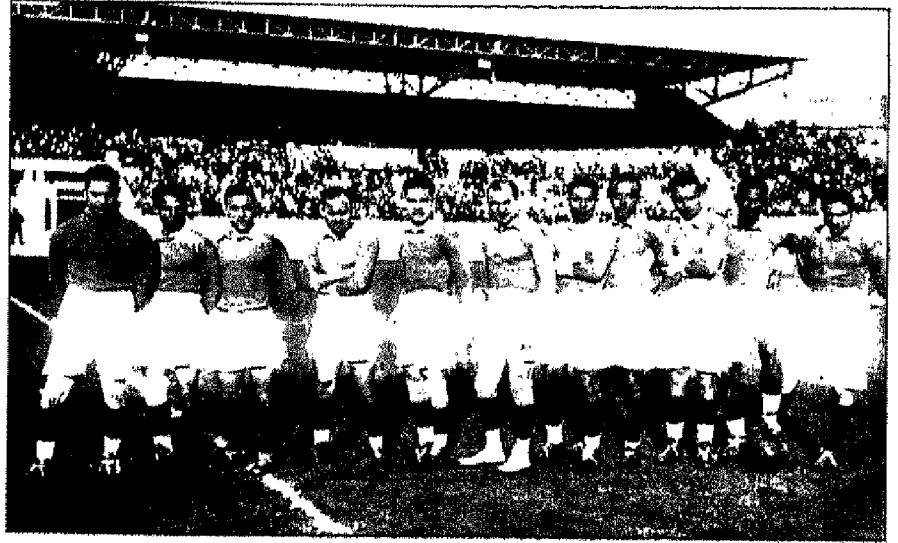
فريق البرتغال الاولمبي الذي تبارى مع مصر يوم ٤ يونيو الجاري في امستردام



الفريق المصري الذي تبارى مع البرتغال لتفوق عليه باصابتين لواحدة

مباراة مصر

وقعت خارج الهدف فاسرع في التقاطها ثم تبعتها أخرى كان بطلها محمد حسن فسير الكرة نحو الهدف وكانت إصابة محققة لو لم تبعد شبراً عن المارز المصري ثم ثلثها ثالثة لعلي الحسيني كانت كالسهم شاعت كل هذه الهجمات سدي من سوء حيلة المصريين حتى مضت عشرون دقيقة بعدها كسبت الأرجنتين على مصرى المصريين وسير متوسط الهجوم الكرة فأصابت مصرى رستم - هنا قامت قائدة المصريين فشددوا التكرار على هدف الأميركيين وسير بخار روية لو لم تغارق الزاوية العليا فليلاً أسكأت إصابة لا شك فيها ولكن انكسرت الحبال وانقلب الهجوم على مصرى المصريين



الفريق المصري الذي يتأدى مع فريق الأرجنتين في الدور قبل النهائي تفوق عليه هذا الأخير بستة اصابات الاثني



بعض اللاعبين يشجعون لاعبيهم في مباراة مصر والأرجنتين

ثان لا بد لمصر ان تقابل الأرجنتين في الشوط الذي قبل النهائي ، وفريق الأرجنتين باجماع آراء السجبت أقوى الفرق التي اشركت في أولمبياد هذا العام ، مدرب على أحسن ما يمكن من الطرق الحديثة وقد حضر معهم ثلاثة مدربين وثلاثة مدربين زد على ذلك أنهم اللوا يامبون مع بعضهم أكثر من ستة وحضرنا امسرة دام قبل الألعاب بشهرين قدسوا حالة البلد ومادرسوا المديشة فيها وتمودوا بجوها

لم يأت في عتد المصريين كل ما قالته الجرائد عن فريق الأرجنتين بل عتقدوا التية على النصر ولو فرضنا أنهم أقل منهم فثأ فهم أقوى عزية أشد حية

الشرط الاول

نزل فريق الأرجنتين بلباسه المخطط بالايض والازرق وتيمه الفريق المصري بلباسه الاخضر الزرعي مكوناً من : رستم ، ابائله ، سالم ، الصوري الحسني ، حسان ، سيد اسماعيل ، علي رياض ، محمد حسن ، مختار ، الزبير ، ثم التفوا على دائرة المنتصف ونادوا بحياة الجمهور المحتشد الذي كان يريد يومئذ عن التالين ألفاً

اختارت الأرجنتين الجهة الشرقية من الملعب بد أن كسبت القرعة ولعب المصريون ضد الهواء ثم صفر الحكم فانطلق المصريون بالكرة مهددين هدف الأرجنتين وما هي الا ثلاث دقائق حتى تبادل الكرة علي رياض ومحمد حسن ثم سيد حوده حيث سيرها الاخير كالقنبلة نحو الهدف فضربت أسفل المارز وكان من حظ الحارس ان



الحكم يبدل القرعة في مباراة مصر والأرجنتين ، وقد ذهب الى هيئة رئيس الفريق المصري وإلى يده رئيس الفريق الأرجنتيني

والارجنتين

وما هي الا توزيعة من الساعد الايمن الى الجناح الايمن فأسرع الاخير بها وأفلت من الدفاعي ثم الظهير الايسر وحولها الى الوسط فقابلها متوسط الهجوم برأسه فكانت الاصابة الثانية ولم يمض دقيقتان حتى صفر الحكم معلناً ضربة خطأ أو صدمة الحصى بتوسط هجوم الارجنتين وبالرغم من بعدها من خط منطقة الجزاء عشرة أمتار تقريباً صوبها متوسط هجومهم فدخلت رمى رستم ولم يعمل لها أي مجهود وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة

الشرط الثاني

كان هذا الشوط كسابقه حتى في عدد



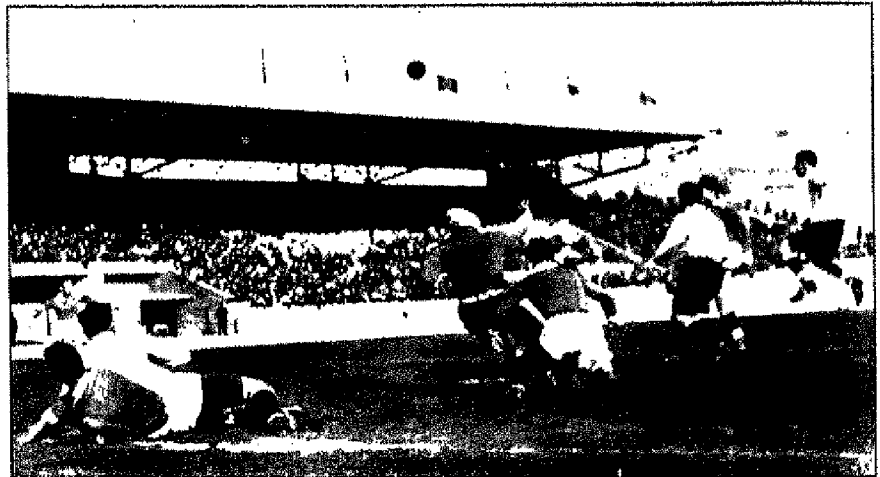
فريق الارجنتين الاولمبي لكرة القدم الذي تفوق على الفريق المصري بست اصابات اثنى عشر في الدور قبل النهائي

الاصابات اللهم الا في بعض فترات كانت فيها هجمات المصريين فردية غير مجددة وبغير نهاية وقد اتبعت فرصة لختار كان يصيب فيها هدف الارجنتين لولا ان عرقله ظهيرها الايمن فصفر الحكم لضربة جزاء أخذها محمد حسن فصددها حارس المرمى وكان الحظ التمس الذي كتب على مصر الهزيمة أراد ألا تبرز أي اصابة وانتهت المبارات بست اصابات للاشياء وهذه نتيجة غير متوقعة ولا يصح مطلقاً أن فريقاً وصل الى الدور قبل النهائي تهز شبكته ست مرات ولكن قدر الله ذلك

سبب الهزيمة

قد لا نكون محظوظين اذا عرونا سبب هذه الهزيمة الى الادارة التي تصرفت في تبديل اللاعبين بتغير ما سبب اللهم الا لغرض ما - لعب حمدي حارس المرمى مباراتين الاولى ضد الانزال والثانية ضد البرتغال ، فكان موضع ثناء الجميع وانقاذ الفريق في مواقف كثيرة لولاها لكانت النتيجة علينا لا لنا

اذا كان لا داعي لتبديله واحلال رستم محله مادام الاول قد اظهر كفاءة كبيرة جديدة بالذكر . نعم نحن لا نشكر ما رستم من مقدرة ولكن (حمدي) درس الوقت ومارسه وبرهن في وقت المرات في أوروبا انه أحق من رستم بالمركز ولو حضرت المباراة لحكمت بأن رستم في هذا اليوم سبب كل الهزيمة تقريباً اذا استثنينا الاصابة الثانية ولا أدري لماذا كان رستم على غير عادته في هذه المباراة



أثناء المباراة مصر والارجنتين ويرى في على احمدي رياض يدفع الكرة الى السيد جوده ويحاول عرقلة احد الارجنتينيين



عمر ، غير من مباراة مصر والارجنتين ، ويرى في حارس المرمى ، رستم ، يدفع الكرة عن رماه والسيد أمانة وسالم وحسان يشظرون اليها

في الدور النهائي : المباراة بين الفريق المصري والفريق الايطالي

سدى لانه لم يوفق لرميها في الوسط مضبوطة ولعل ذلك يرجع الى عدم تمكنه من الثبات على أرض غمرها المطر

مضت عشر دقائق والفريقان بين كر وفر حتى اتاحت فرصة للطلبان اصابوا فيها مرعى المصريين لأول مرة ولم تمض دقيقة حتى أحرز المصريون هدف التعادل على يد (سيد اسماعيل)

ثم مرت ثلاث دقائق أصابت فيها إيطاليا هدف مصر للمرة الثانية وسرطان ما رأينا مصر تصيب مرعى إيطاليا من رمية ركنية لسيد اسماعيل أيضاً

هنا أصيب علي الحسني إصابة منعة من تكةلة المباراة لكن لم يكن كاهو معهود فيه فانهزت إيطاليا هذا النقص فاضافت أربع اصابات في هذا الشوط

على مرعى المصريين لكن يقظة الدفاع كانت حائلا بينهم وبين اصابته ثم انعكست الحال وهجم المصريون على هدف الطليان هجمة تبادل فيها الكرة سيد اسماعيل ومحمود اسماعيل ولولا معاكسة الارض لاصاب (حوده) الهدف ولم يخطئه ثم أعقبت هذه الهجمة اخرى قادها علي رياض الذي كان يلعب في الجناح الأيمن ولكن ضاعت

بالم القارئ ان الفرقين التين فازتا ووصلتا الدور النهائي هما الاورجواي والارجنتين ولكي يعرف الفريق اثنان تبارت مصر وإيطاليا لتعيين الفائز الثالث فيرفع علم دولته مع الاول والثاني - وقد كان موعد هذه المباراة يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٣٨ وهالك بيان وصف المباراة

الشوط الاول



لم ير منذ حضور الفريق الى أمستردام يوم ممطر كهذا اليوم في هولاندا فقد طالت السماء من الصباح حتى المساء تمطر بفزارة حتى أصبحت أرض الملعب طينية تنفوس فيها الارجل فاجسنا خيفة على فريقنا المصري لعدم تموده اللعب على أرض كهذه

زحل الفريق المصري وتبعه الفريق الايطالي فخيوا الجمهور فلاناً وكسب الايطاليون الفرعة فاقبوا مع الهوا وبدهوا بهجوم

حارس مرعى مصر ، حدي ، يحاول منع الكرة من دخول الهدف ولكنه لم يفلح

في الاستراحة
كان علي الحسني في أثناء



رئيس الفريق المصري ورئيس الفريق الايطالي يقادلان الزهور قبل البدء في المباراة بين الفريقين يوم ٩ يونيو للماضي



الاستراحة متأثراً من الإصابة فأشار عليه اخوانه بعدم النزول وفضلوا اللعب عشرة مخافة أن يحدث ما لا يحمد عقباه وفعلاً نزلوا بنيره

الشرط الثاني

حل حسان محل الحسني ولعب علي رياض في مركز جناح الدفاع الأيسر وبالرغم من هذا النقص قام المصريون بهجمات عنيفة أسفرت عن إصابة من رجل محمد حسن ولم تُسجل إلا والحسني ينزل اللعب فأخذ محله ولعب علي وحسان في مكانهما الأول - وقد كان ظاهراً على الحسني أنه غير قادر على اللعب وكان الأسير أن يذعن لرأي اخوانه ولكنه كان جباراً على نفسه

[في أعلى]

منظر عام أخذ في مباراة مصر وإيطاليا وهو يمثل إحدى الهجمات على الهدف المصري - وري في الصورة جمهور المتفرجين

[إلى اليمين]

الكرة تدخل هدف المصريين - وري حدي وهو ساقط على الأرض والصوري يحاول صد اللاعب الإيطالي الذي أدخل الكرة

[في أسفل]

منظر يديع أخذ في مباراة مصر وإيطاليا وهو يمثل حارس المرمى المصري يصعد الكرة



سبب في الهزيمة

لعل أهم سبب في هذه الهزيمة هو أن الحسني كان يشعر قبل المباراة بأنه يمتنع عن القيام بمهمته الشاقة وكان الأجدر به أن يترك الموضع لغيره من الأبناء وليته بعد أن شعر بشدة الألم بعد عشر دقائق من بدء المباراة ترك الملعب حتى إذا هزم الفريق هذه الهزيمة المنكرة كان في أوسع المذر لأنه لعب بغير قلب دفاعه ورئيس فريقه ولكنه استمر وهو متألم فكانت كل هذه الإصابات نعم كان من ضمن الإصابات ما يمكن صده ولكني لا أعتبر أن (حدي) مقصر فقد كان المنظر والأرض المنزلة تموقعه كثيراً

الفريق الذي لعب

حدي . إناظه . شمس . الصوري . الحسني . حسان . علي رياض . سيد اسماعيل . محمود اسماعيل . محمد حسن . الزور



يوسف محمد افندي يحكم في مباراة أوزجواي - المانيا

الضجة التي قامت حول تصرفات الحكم الدولي المصري



من فريق اورجواي باحضار الكرة التي حوفا بيده بعيداً بدلا من ان يوصلها الى مكانها القريب لاحد الالمان اما الاصابة الثالثة فكانت بعد عشرين دقيقة ظهر فيها اورجواي بعدة ألعاب بديسة في النقل والتبادل وأشهروا فرصة خروج قلب دفاع الالمان . ثم استمر اللعب بديسا نظفا فترة غير قصيرة . وكان حارس مرى الالمان بديسا قويا متفنتا في ألعابه وبينما يدفع واحدة خطرة تناوله احد هجومي اورجواي بضربة شديدة احتسبها الحكم خطأ الا ان الالمان تداخلوا في هذا الحكم ولكنه لم يخضع لارادتهم برغم استنكار الجمهور الالمانى له . ثم كان الشوط الاول لالمانيا اذ ضرب حارس اورجواي احد هجومي الالمان داخل الجراء فاحتسبها الحكم . وقبل انتهاء المباراة احرزت اورجواي شوطها الرابع . واشتد اللعب الحشن بعد ذلك وخرج احد لاعبي اورجواي يتبادل هذه الاعباب مع منازله بامر من الحكم ولكن الضربة كانت صائبة في صميم الاول هذه هي مواقف الحكم المصري الدولي يوسف افندي محمد في تلك المباراة الخطرة العظيمة

رأي سكرتير الاتحاد الدولي

وقد أبدى لئسيو هوستان سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم ثناء على يوسف افندي محمد وانجابه بيقظته في حكمه الا انه رأى اخراج قلب دفاع المانيا في مباراة هامة كهذه فيه بعض الخطأ . وان عدم دراية الحكم اللغتين الالمانية والاسبانية مما عهده ههه

تقرير الحكم

وقد تضمن التقرير اقتراحا بايقاف الالمان ولاعب اورجواي ولكن الاتحاد الدولي رأى اعادة التقرير الى الاتحاد الاهلي لى شكل دولة

اشادت الصحف جميعها بقدرة حكمنا المصري بعد مباراة البرتغال وشيلي التي حكم فيها . وذهبت في كفايته الى ابعد مدى وقالت انه قد يكون اكفأ حكم دولي ويؤيد هذا ما اشتهر به في الالمان الاولية عام ١٩٣٤ بباريس وقد حكم في هذا العام « سنة ١٩٣٨ » ايضا . بين فريق المانيا واورجواي فكان يقظا عادلا . ولكن مهمته كانت صعبة لما هو معروف عن فريق الاورجواي من الخشونة في اللعب . فافراد هذا الفريق يعرفون كيف يوقعون المظب باجسام منازلهم دون أن تظهر عليهم علامات التعمد وقد كانت لهم الاصابة الاولى . اما الفريق الالمانى فلم يكن من الخفة بهذه الدرجة في النيل من عضلات خصمه دون ان تظهر عليه علامات التعمد فكانت غلظاته ظاهرة جليلة . أضف الى ذلك جهل افراد الفريق الالمانى برمية خط التماس (أوت ثرو) التي تكررت منهم وحسبها الحكم عليهم . وقد كان قلب دفاعهم اكثر ظهوراً من غيره في الوقوع في الالمان الخشنة حتى اسر الحكم (يوسف افندي محمد) باخراجه من المباراة . وقد أصيب هدهم مرة ثانية وأصيب احد هجوميهم في جسده فخرج من الميدان متألماً . وتولا صفارة الحكم زادت الاضطراب في هذا المهن . وخرج اللاعبون كما خرج الحكم ببقعه ضابطان لحراسته

طادوا الى الميدان بعد الاستراحة وصفر الحكم وكان في شجاعته عظيما لم تؤثر فيه صيحات الالمان المنتشرين حول الميدان والذين يقدرون بثلاثين ألف متفرج جاءوا من بلادهم ليشجعوا فريقهم على النصر . وقد استاءوا اسقياء شديداً لاخراج لاعبيهم . وكان يوسف دقيقا في انتباهه وكذا حارسا الخطوط . وهما ضرب الحكم مثلا طاليا في حسن التصرف إذ اوقف المباراة وأمر لاعبا

يوسف افندي محمد يعمل الفرقة في مباراة شيلي وبرتغال

رفض المانيا للمباراة حياء مع مصر

كان الفريق المصري حتى مباراة المانيا ضد اورجواي سيبتدىء طريقه من المانيا وفلا تم الاتفاق بين المسيو شتارو وبين هيئة الاتحاد الالمانى على أن تقام خمسة مباريات في المانيا ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان الامر الذي جعل المانيا ترفض اللعب مع المصريين بقتا وذلك بسبب حادث يوسف افندي محمد



فريق المانيا الذي تفوق عليه فريق الاورجواي بأربع اصابات لاصابة واحدة . وكان الحكم في هذه المباراة يوسف افندي محمد



الصحفيون

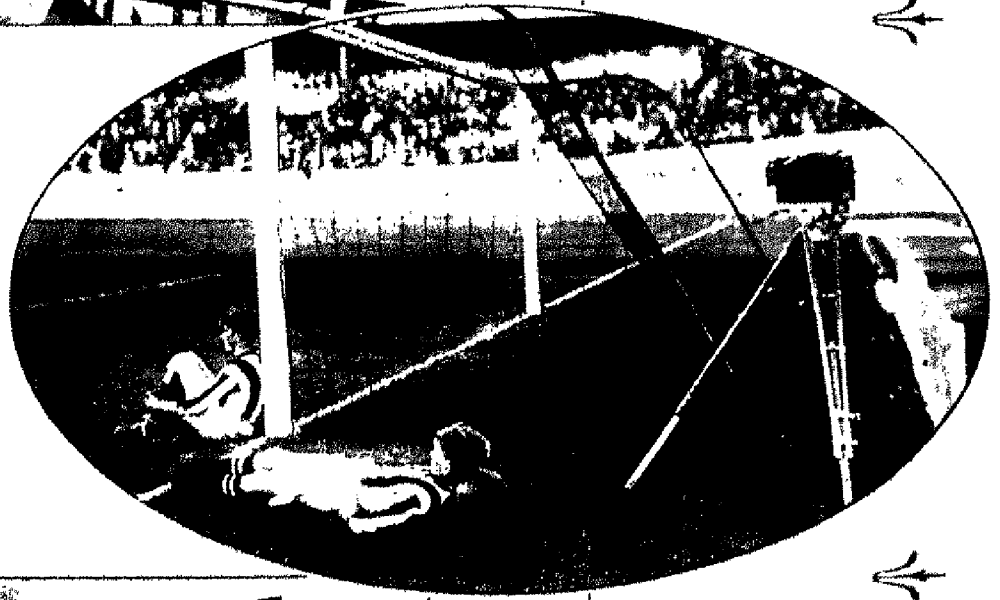
في مباراة مصر والارجنتين

ترى في اليسار الصحفيين الذين حضروا مباراة مصر - والارجنتين يوم ٤ يونيو الجاري . ويقدر عددهم بنحو ١٥٠ صحفياً منهم لحسون وثلاثون الجرائد الألمانية . ولم يمثل الصحافة المصرية سوى اثنين هما مندوب « الرياضة » ومندوب « المصور » وقد أدركا المشرفون على تنظيم الالعاب الاولمبية قيمة الخدمات التي تؤديها الصحافة فأعدوا أمثاليها مكاناً حسناً بجانب مكان أعضاء لجنة المرف

نظام جميل

الصبيانه المكشوفه بأعشار الكرة

ترى في اليمين منظراً جميلاً لصبيين استلقوا على الارض وما في انتظار بدء المباراة بين مصر والارجنتين . وهذان الصبيان مكشوفان بأعشار الكرة من خارج ميدان الملعب الاولمبي . وهذا نظام جميل حبلنا لواتبع في المباريات الكبرى بمصر



الملعب الدولي بإستردام

أهدت الحكومة الهولندية في ستواشي إستردام أرضاً مساحتها ٥٠ ميلاً لتقيم عليها الالعاب الاولمبية التاسعة وعهد بعمل تخطيط البناء الى المهندس المعماري «ان ويلز» وكانت هذه الارض قبلاً مستنقاً عظيماً لم يردمه مايقرب من مئتي من الزبل واستغرق ردمه ثمانية عشر شهراً . ويسع الملعب العمومي ٤٠٠٠٠ مشاهد جالسين وفي وسطه يقع « القوج الملكي » ثم بجائس أعضاء لجنة الصرف ثم يليها مكان منبلي الصحافة . وتمثل الصورة اليسرى منظراً عاماً للملعب العمومي وقد ظهر جزء من الميدان

في مباراة مصر والارجنتين : صورتان طبيعيتاه



تري هنا صورة طفل هولندي صغير وهو يشاهد المباراة التي أقيمت بين مصر والارجنتين في الدور الذي قبل النهائي . وقد برت على وجهه عذمتهم الحسرة والاسف لانه لم يدر مصر امام الارجنتين . وقد نشرت هذه الصورة الفريدة مباراة اوروبية كثيرة



ثلاث فتيات هولنديات جالسات يشاهدن مباراة مصر - الارجنتين وهن مفتحات بلعبة غريبة العيشة