



عدد ممتاز  
بمناسبة دخول المصور  
في سنته الخامسة



صورة شهيدية لعماد الدين علي بابا



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية

### تدرج المصور

في أربع سنوات

صفحات : سار عددها ٣٢ وكان ١٦  
مادته (المصورة وغير الصورة) : زادت بالنسبة  
سها  
انتشاره : زاد بنسبة ٥٠ في المة  
إعلانات : أصبحت بضعة أضعاف ما كانت في  
سنة الأولى  
موظفوه (في مختلف الماهة) : عددهم الآن  
لثة أضعاف ما كان  
استعداده الفني : أصبح نحو ثلاثة أضعاف في  
سنة الأولى  
داره : كانت مؤلفة من دور واحد ضارته الآن  
سنة أحوار

شماره كان ولا يزال :  
الى الزمان

# حياة الوحدة أم حياة المجتمعات ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباطة

قضى القضاء ان (ارضخ) فلما دخلنا الصرفة النور فقال: « لا لا انا تعودت النوم في النور » وانا ايضا لا لقد تعودت النوم بغير نور» و المناقشة بيننا في منتصف الليل وافترقنا في الـ وفي مصر هنا يجتمع على القهوة في الـ ان نمضي سهرة في احد مساح التمثيل في « الساجيد» ثم يقبع بائع « اللعب» هم يتلو الفلوات والسرابات « فيظل افراد الجمعية يـ ويقبلون ويشتركون حتى نندق الساعة العاشر جلوس على كراسينا زهاء خمس ساعات 1 .

وحياة الجميات في نوادي الارياف حياة هناك خليط من الحكام والموظفين والاعيان والمحامين والمهندسين . وتفتتح الحفلة بالـ « تمديد الدرجات» و« لجنة الموظفين الـ » شوية « نفاق حول الحالات الحاضرة: الحكومات المختلفة. ثم « شرب» في الزوا: « لعب في الورق» طول الليل . . . ثم كلام الناس في اخر السهرة . . .

لا أنكر ان حياة المجتمعات فوائد . تتعرف بالناس ان كنت من اصحاب الحر تنتعش على حساب الترف بالناس . او موظفا تريد ان تتحكك برؤسائك على ( تر جروني وصولت لتحوذ شيئا من ثقتهم او الـ (Sympathie) . . . ولكن الواقع الـ حياة المجتمعات هي من الصف الاول الذي و .

تمال لتحلل اذن « حياة الوحدة » فهو غنية موسرة في السفر من ناحية الاطلاع و تنظيم الوقت والرحلات . ومن ناحية الـ اميالك ومزاجك الخاص . وهي حياة غنية من ناحية استمتاعك بالوقت الكافي للقراءة والاطلاخ في مصر مع الاسف عنصر مفقود حياة الشباب لانها حياة مجتمعات من ذلك وحياة الوحدة حياة غنية موسرة من ناحية في احوالك الشخصية وتنظيم ماليتك وميز ولا بأس من ان تلجأ للجماعات في الاسبب تغييراً للعوقف . ولو جرت السكنى الـ والانات السليم النوق ، والكتب العالمية والفوتوغراف المتقن والاسطوانات العالمية . والاجتهاد في تعلم لغة من اللغات الحية تط ما تعرفه من اللغات ، والاختلاط كل اسبوع عائلية ، والانفعال بالرسم والتصوير الـ والتهاب للمسارح منفرداً وللنوادي الـ للذت لك « حياة الوحدة » المهدية المنظمة بتأناً « حياة المجتمعات » بما فيها من لعط ، و نفور ، وملل . . . فكري اباطة الـ

الاكل الانكليزي فاعملوا حسابكم . . . » وجاء أو ان تنظيم الرحلات فقال الاول: « دمشق اولاً . . . » وقال الثاني: « نبع الصفا اولاً . . . » وقال الثالث: انا لا اقدر مكاني فقد جئت للراحة لا لركوب الاتوميلات . . . واسفر البحث عن فهاب كل واحد مستقلاً

وكنا نلتقي في باريس فيعمل ميعاد العشاء فيقول احدنا: « نذهب للامبستير» . ويقول الثاني: « لا لا » كافيه دي باري» فيها طبق رز بالفراخ



الاستاذ فكري اباطة

لا مثيل له . . . فيقول الثالث: « ناكل اكلة سمك مجبوراً المادلين» . فيقول الرابع: « الاحسن تتعشى بعد الخروج من التياترو . . . » وهكذا تظل المناقشة محتدمة حتى ينتهي ميعاد العشاء وميعاد التياترات 1 ؟ وملتقى في الصباح فيقترح احدنا « فرساي» . ويقترح الثاني « فوننتبلو» . ويقترح الثالث « سان كلو» . ويقترح الرابع تمضية الوقت في الفرجة على « الفاترينات» . وهكذا تظل المناقشة محتدمة حتى ينتهي الصباح ويحل ميعاد الغداء . . .

ومن ابداع ما حصل لي في حياة الجميات لا حياة الوحدة اتى وزميلا لي ذهبنا سوية الى بلدة في جنوب فرنسا فلما وصلنا الى الفندق قلت لصاحبه: « تريد غرفتين» . فقال زميلي: « لا بل غرفة واحدة لاني تعودت ان لا انام وحدي» . قلت: « بل غرفتين لاني تعودت ان انام وحدي» . . . فغضب صديقي غضباً شديداً واتهمني بعدم مراعاة واجب الزمالة . . . وانا في الغربة فلا يجوز ان نخلف . . . وهكذا

أخي . . . أولاً - « المصور» الفخم الضخم بهذه المناسبة السيدة على ما ناله من اتقاف واقبال . و« المصور» صديقي منذ طفولته . وقد استأذنت « شقيقته الفكاهة» بنشر هذه الكلمة على صفحاته ففكرت بالقبول . . .

أيهما أفضل: حياة الوحدة أم حياة الجميات ؟ او بعبارة اخرى أيهما أذك لك وأجدي عليك: ان نمضي اوقات فراغك مع نفسك ومع مختلف المشاهدات . أم مع جمعية من الاصحاب 1 ؟

الاجلبية الساحقة في هذه البلاد تفضل حياة الجميات . وقد اصبح هذا الميل العام داه عضلا تهب معالجته . ولعل السبب وقت لبحث هذا الموضوع هو الوقت الحاضر . فلن نظفر بجمعية واحدة متحدة المذاهب في السياسة . وهذا الخليط من المختلفين في الرأي يكون دائماً متليد الجو باليوم وبالسحب . . . اجلس في « جروني» عصرأ . أو في « صولت» و« بار اللواء» و« ولونا بارك» اتشاء السهرة . واستمع لحديث الموائد بجوارك . تجده حديثاً مزوجاً باشارات حارة ، وحركات عصبية ، ومشاجرات كلامية ، وقد ينتهي الحتام الى خصام 1

دعني انتقل بك بعد هذا الى مشاهدات حسية مادية: ذهبنا جماعة مؤتلفين متفاهمين الى « لبنان» في العام الماضي . وفي اللحظة التي هبطنا فيها ارض بيروت قال احدنا: « انا احب عيشة الحرية والهدوء فلنستأجر منزلاً . . . » وقال الثاني: « عيشة الاجتماعات اذ واجل فلا بد من التزول في الفنادق» . . . قال الثالث: « على كل حال نصعد الى « برمانا» اولاً فنجوها معتدل والبلدة نظيفة» . . . قال الرابع: « لا لاني فارون من الحر فلنذهب مباشرة الى « ظهور الشوير» . . . قال الخامس: « كلكم مخطئون والبلدة التي توافق امزجتنا هي « علسي» حيث المراقص والتياترات والمسليات» . . . قال السادس: « لا بد من « اهدن» فهي اجل» البقاع . . . وظلت المناقشة تدور وتدور حتى انتصر الرأي القائل « بالمنزل» و« برمانا» . . .

وفي المنزل سألت مدير الجماعة ومدير شؤونها المنزلية ماذا تأكل اليوم؟ قال الاول: « انا « نيساني» فاكثروا من الخضار الخالي من اللحوم» . . . قال الثاني: « انا « لحني» فأكثروا من المسلوقات والمصوبات . . . » قال الثالث: « انا بدين سمين فحذار حذار من النشويات» . . . قال الرابع: « انا تعودت

## عبد الخالق ثروت باشا ورحابة صدره

الوزير الخطير يسمح بنشر مقالة في استنكار سياسته

اجتمعت الصحف اليومية في زياتها للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا على التنويه بما كان متحلياً به من رحابة الصدر وطول الأناة. وما تزويه عنه في هذا الصدد أنه لما كان رحمه الله رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للداخلية في أثناء الحلاف الكبير الذي نبأ بين الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وحزب الأحرار الدستوريين شرع أحد السعديين المتصلين برئيس الوفد المصري في كتابة طائفة من المقالات السياسية باللغة الإنجليزية واخذ ينشرها في جريدة «الاجيشن غازيت» حاملاً فيها على ثروت باشا حملة شعواء مستنكراً سياسته

وفي ذات يوم خطر لذلك السعدي أن ينقل إحدى تلك المقالات إلى اللغة العربية وأن ينشرها في إحدى الصحف اليومية كي يطلع عليها الرأي العام المصري في نفس الوقت الذي يطلع عليها فيه الرأي العام الإنجليزي وكان قد ملاها بالطن على سياسة الوزارة الثروتية ببارات مرة قاسية ولكن ضمن حدود الأدب والنقد السياسي البريء فحملها إلى إدارة تلك الصحيفة اليومية وعرضها على رئيس تحريرها فرضى بنشرها بعد اطلاعه عليها وفي الحال امر بنقلها إلى اللغة العربية واعداد صف حروفها كي تنشر في أول عدد يصدر من جريدته وكان سيف المراقبة ما يزال مسلولاً



أخذت هذه الصورة للمغفور له عبد الخالق ثروت باشا في سنة ١٩٢٣

يوميذ على رقاب الصحف في مصر فكانت إدارة المطبوعات توفد أحد موظفيها إلى إدارة كل جريدة من الجرائد اليومية ليطلع على المواد التي ستشر فيها قبل طبعها فلما عرضت يومئذ على المراقب مقالة ذلك السعدي المشار إليه آنفاً أتى التصديق عليها رافضاً الموافقة على نشرها بحجة أنها مخلوة بالطن على رئيس الحكومة مما يثير الخواطر ويعرض حل الأمن العام للخطر... فلم يرقم القلم التحرير مندوحة عن الانذان لقراره فطوى المقالة ووضعها تحت «الملف» المكتوب عليه «تحت النظر»

وبعد قليل أقبل على إدارة الجريدة السعدي صاحب المقالة وسأل رئيس التحرير هل أعدت مقالته لتشر في ذلك اليوم كما وعده في اليوم السابق فأجابته بأنه كان قد أنهى ترجمتها وجمع حروفها وأعددها للنشر فعلا غير أنه لما اطلع عليها المراقب امر بحذفها وعدم درجها فقال كاتبها: «وكيف يجوز ذلك وقد نشرتم جريدة «الاجيشن غازيت» أصلها

الزيارة هو أنه يريد أن يشكو له تصرف بعض المراقبين للمهود اليهم في مراقبة مواد الصحف قبل نشرها فيينا صحيفة «الاجيشن غازيت» تنصر له مقالة باستنجان سياسة الوزارة وانتقاد رئيسها يمنع المراقب صحيفة عربية معروفة عن نشر ترجمة المقالة عنها... وهنا أخذ صاحبنا يقص على ثروت باشا قصة مقالته من اولها إلى آخرها ولما فرغ من سردها سأله هل يوافق بصفتة وزيراً للداخلية على التصرف الذي تصرّفه المراقب المكلف بمراقبة مواد الصحيفة العربية فأجابته رحمه الله بقوله: «أني لم اطلع على المقالة التي نشرتها حضرتك في جريدة الاجيشن غازيت فهل تتفضل على بترجتها كي اطلع عليها فاذا كان مضمونها يقتصر على انتقادي واستنجان سياسي فلا مانع على الإطلاق من نشرها اما اذا كانت تحوي ما فيه اشارة للخواطر فلا يمكن السماح بنشرها لان من الواجبات للمقاة على عاتق الحكومة القضاء على كل مسمى من شأنه ان يخل بالنظام والأمن العام» فدفع اليه السعدي بترجمة مقالته كما كانت الصحيفة العربية ستشرها لو ان المراقب سمح لها بدرجها فاكاد الوزير الخطير بأن على آخرها حتى التفت إلى كاتبها وقال له: «ان مقالتك لا تتضمن سوى الطعن على سياسة وزارتي فليس هناك اذن ما يحول دون نشرها» وهنا ضغط دولته على جرس السكرتير ولما دخل عليه طلب اليه ان يوصله تلفونياً بالمراقب الفلاني في ادارة الجريدة المشار اليها آنفاً فخرج السكرتير ثم عاد بعد لحظة يقول ان

المراقب غادر ادارة الجريدة المذكورة فقال له رحمه الله: «سل عنه في بيته وان وجدته فيه دعني اخاطبه رأساً» فسأل عنه السكرتير في داره فقيل له انه موجود فيها فأوصل تلفونه بتلفون الرئيس فقال له دولته: «اسمع يا حضرة المراقب! من فضلك تخاطب ادارة جريدة كذا بالتلفون وتبذلهم ان لا مانع من نشر مقالة فلان التي طرقت في نشرها قبالاً» ثم التفت دولته إلى زيارته وقال له: «هل هناك خدمة اخرى تستطيع قضاءها لحضرتك؟» فشكره هنا ونهض منصرفاً وظل تفصيل الحكاية مجهولاً لا يعلم به احد

تلك هي حكاية واقعية يندر ان يقع مثلها وحسنا الاكتفاء بها للدلالة على ما كان الفقيه الكرم متحلياً به من رحابة الصدر كما قدسنا واذا كان هناك بين القراء من يريد زيادة في التفصيل فلنسال عنه كاتب المقالة المذكورة امين بك يوسف الذي صار فيما بعد السكرتير العام للمساعد لمجلس الشيوخ

# جلالة الملك يفتتح كلية سان مارك للفرير بالاسكندرية

افتتح جلالته الملك يوم السبت الماضي

كلية الفرير الجديدة التي انشئت بحجة الشاطبي بالاسكندرية واسميت كلية سان مارك بحضور سمو الامير عمر طوسون وحضرات الوزراء والرؤساء وسعادة المسير جايار وزير فرنسا الفوض في مصر وكبار رؤساء الدين الثلاثين ولما استقر المقام بجلالته تقدم جناب مدير الكلية والتي بين يديه كل ترحيب تناسب المقام ثم أخذ جلالته يتفقد اقسام الكلية . وقد لفرنا على هذه الصفحة بعض صور أخذت في اثناء الافتتاح

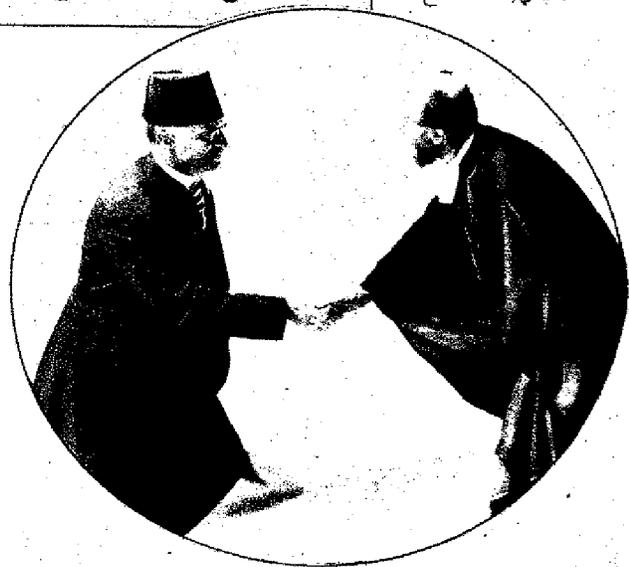


بهولة الملك يتسلم

تمثل الصورة التي الى اليمين - الملك فؤاد سائرًا في ردهة كلية « سان مارك » الجديدة والى مدير مدارس الفرير بمصر و الى يساره مدير الكلية الجديدة ظهر خلف جلالته دولة محمد باشا مسو الامير عمر طوسون باشا سيد ذوالفقار باشا فسائر الورد وكبار رجال السراية وفي مقدمه سادق يحي باشا كبير الياور



مدير الكلية يستقبل دولة محمد محمود باشا



مدير الكلية يحيى بالامير عمر طوسون عند وصوله



صورة جلالته الملك في اثناء زيارته لغاعة المتحف في كلية سان مارك يحف به وزراء حكومته ( هذه الصور من تصوير ميشيل نظر )

## عابر المانش يقيم وليمة تكريمية لوكيل وزارة الطيران الانجليزية



لما نجح اسحق بك حلمي في عبور قناة المانش من الشاطئ الفرنسي الى «فولكستون» باجتازها اقام له هناك السير فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية ونائب فولكستون في مجلس العموم، حفلة تكريم شائعة سلمه فيها كأساً تذكارية لانه اول عابر المانش وصل الى تلك المدينة. واما جاء السير فيليب ساسون الى مصر الخيراً اقام اسحق بك حلمي حفلة شاي تكريماً له في يوم ٤ اكتوبر الجاري ودعا اليها كثيراً من الكبراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الامير عمرو ابراهيم واصحاب السعادة والحرمة توفيق دوس باشا ومحمود شاكر بك وكيل وزارة الارصادات ومحمود صديق باشا محافظ العاصمة والقريق سينكس باشا ومحمد طاهر عرابي بك مدير بنك مصر والامير ميشيل لطاف الله وغيرهم من الضيوف المصريين والانجليز. وهذه صورة المندوبين وقد جاس اسحق بك حلمي على الارض في المقدمة بين الامير والحافظ (تصوير رياض شحاته)



بشما بوز بالبرنس

صورة احمد اديني رمت استاذ علم النبات بمدرسة الزراعة العليا وقد اختاره وزارة الزراعة ليمسافر الى كهنكنا بالهند كي يمشي سنتين في سبيل «السر جاديس بوز» العالم النباتي الهندي الشهير الذي زار مصر في القرن الماضي والاستاذ رمت حاصل على درجة B. S. C. من الترف من الدرجة الاولى في علم النبات وقد تفرغ ودعا من الزمن في السكينة الامبراطورية لزارعه المناطق الحارة بمجموعة تربسات بجزر الهند الغربية

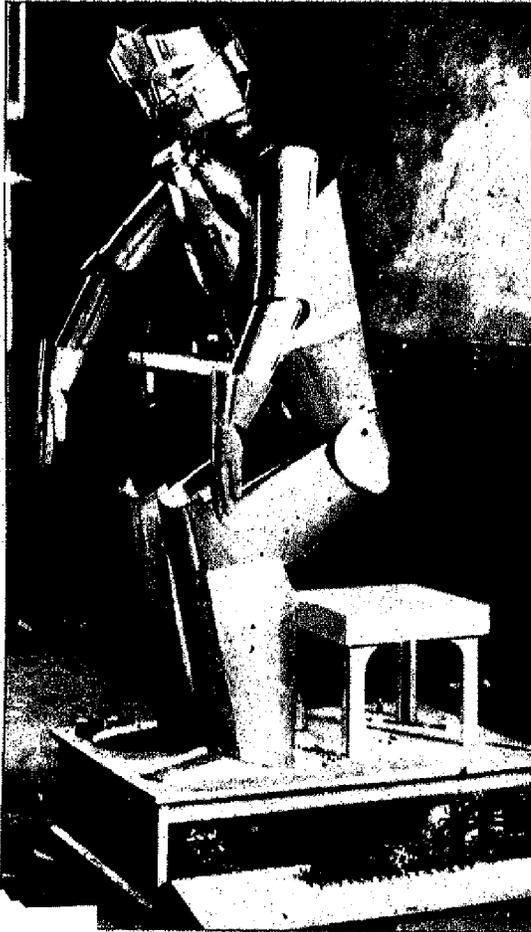


### حادثة شبيهة بالروايات السيمائية

صورة صاحب النزة ابراهيم بك عاده المحسن الكبير والعاير الشهير بالاسكندرية الذي اعتدى عليه شابان اخوان هما الياس تادرس المولف بمسكنة اسكندرية المشغلة ونجيب تادرس من المتخرجين في المدارس الثانوية وقد زاره في مكتبه وطالب منه ان يعينهما في بعض اشغاله فلما اعتذر بعدم وجود وظائف خالية عرضنا عليه حواله مالية بثمان مائة جنيه ليوثما ويقال ان اولهما شهر المسدس الى وجهه ولكنه لم يتطرق ثم جاء المستخدمون والخدم تقبضوا عليهما وما الآن رهن التعذيب

### الانساه الصناعي

الى اليسار صورة الانسان الصناعي الذي عرض في المعرض العالمي بلندن وألقي فيه خطبة الافتتاح وقد تفرنا صورة الحفلة في العدد السابق وهذه الصورة تتخذ وحده وتبين الآلات الكهربائية التي تتحرك وتجهل يتلقى وترى في المسدوق الذي تحتها



# الطب والتدجيل في مصر والخارج : معرض الخرافات

## الخرافات متفشية عند جميع الامم الهمجية منها والمتمدنة

[ بمناسبة انعقاد مؤتمر الخرافات في بودابست في شهر سبتمبر الماضي نشر هذا المقال وفيه معلومات طيبة عن الخرافات الشائعة في مصر والخارج ]

صغيرة من الحصب تلف بجرق بالية ثم يرقى المريض وتحمل الى مفترق الطرق فتلقى هناك يلتقطها احد الناس ويلتقط بذلك المرض الذي في المريض . وعندنا في مصر مثل الدجل فان ترقى المريض بقطعة من الشب ثم تدعى ان القطة قد اتخذت شكل انسان وتدفع به الى الناس لالتقائه في مفترق الطرق ايضاً



دمية من « غينية » الجديدة قد كسيت بجهد آدمي تستعمل للمعالجة من الامراض

والايمان بالخرافات شائع عند جميع وهو اكثر شيوعا حيث يكثر الخطر كما يحدث البجارة الذين يواجهون الرياح والزوايع وهم به عن الشاطئ او بين المسافرين في الصحراء او تكثر الامراض وتعرض الناس للموت . خرافات يتفق عليها معظم الامم مثل الحيط يربط حول المعصم اذا وثقت اليد ومثل نمل ا الذي يجلب الحظ . وفي مصر يضع بعض الا تمساحاً على رأس الساب جلباً للخير ودرءاً

وتتقل من صبى الى آخر فتكون بذلك اكبر اداة لنشر الندوى . وخصوصاً ان الامهات لا يقبلن على استعمالها الا عند مرض اطفالهن

ولعل اكبر انواع

الدجل الخاص بالمعالجة في مصر هو « الزار » وما يحدث فيه من العجائب التي لا أصل لها من عقل او منطق . وكما اقتنت « الكوديات » في المطالب زاد الاعتقاد في قدرتهن وكبر الامل في دوائهن . وكلنا قد رأى او سمع شيئاً من ذلك . وقد حاولت الحكومة ابطال الزار وشن الكتاب عليه حرباً شعواء ، ولكنه ما يزال منتشراً بين الطبقة الدنيا وبين الاغنياء المهلهل . ولعله لا يبطل الا بعد ان يعم التعليم وترقى ذهنان الجميع ومن الدجل الشائع في هنجاريا ان تضع عروس

في شهر سبتمبر الماضي عقد في بودابست عاصمة هنجاريا مؤتمر حضره ثلاثة آلاف طبيب . ولم يكن هذا المؤتمر للطب وانما كان للتدجيل وطلب من كافة الاطباء ان يمشوا الى المؤتمر بما وقعوا عليه في حياتهم من ادوات التدجيل التي تستعمل وخصوصاً في الريف بجانب المعالجة الطبية . وكان الغرض من هذا المؤتمر ان يفضح رئيس متحف الصحة الدكتور « جور تفي » اعمال الدجالين ويظهر الجمهور عليها

والتدجيل الذي يتفتى ويعيش على المرضى بتبنيهم بالشفاء هو انواع كثيرة يكاد لا يحصرها العبد ولكنها ترجع في معظمها الى السحر . ويجب ألا يغيب عن ذهن القارئ ان اصل الطب هو السحر . ولا تزال للمعاجم العربية تفسر الطبيب بانه هو الساحر . ولكن الطب ما زال يرتقى ويخرج من الخرافات الى ان تحرر او كاد من السحر

ومعظم ما يمارسه الدجال الآن عندما يدعي شفاء احد المرضى يعود الى اعتقادات قديمة . وقد يعرف هو ان كل هذا دجل لا فائدة منه ولكنه يمارسه على سبيل العيش والتكسب ويحدث احياناً ان يكون هو نفسه مخدوعاً

فن الدجل الشائع عند كثير من الامم مثل التهامم والتعاويد التي تحمي حاملها من الامراض والارواح الشريرة . ونحن نعرف في مصر هذه التهامم التي تحتوى على حبة ضفدع او حرياء مخففة ومعا ورقة قد كتبت عليها طلسم لا تفهم او صلاة يدعى فيها حامل التهمة . و احياناً تدخر هذه التهامم



تسع عرائس قد كسيت بجرق بيضاء تضمها للراة في هنجاريا . حول كفلها لكي تتعالج بها من بعض الامراض

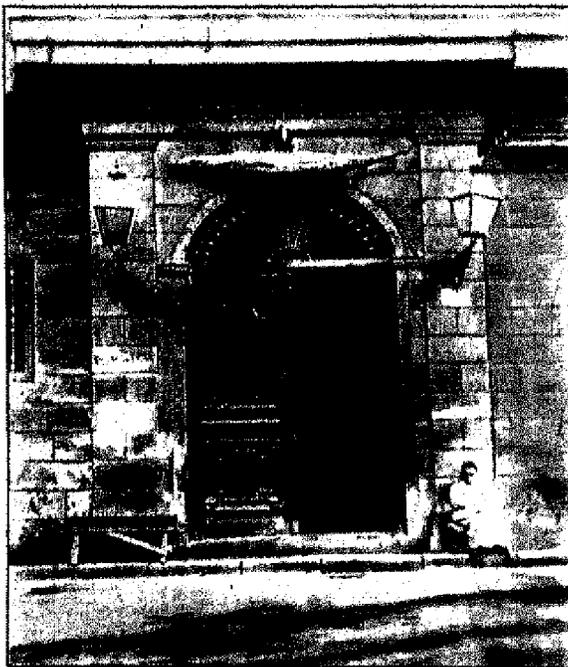


تقال في الخرافات في بود مثل الملايس الـ بلبسها الخائف الصكولية ، بفتاغ وحصل خصمه اشعابا ويحمر وزاهه تحمل عقاقير



تميمة وخرزة تقيان الطفل من العين

او الصوم عدة اسابيع وليس شك في ان ممارسة بعض هذه البدع مفيد الى حد ما اى اذا لم يبالغ الانسان ويمتن الى حد الضرر ولكن المبالغة تكاد تكون خاصة في هؤلاء القائلين بها وقد اقبل جمهور كبير على معرض الحرافات الذى اقيم في عاصمة المجر وقد جمعت فيه أدوات الشعوذة والتدجيل الشائعة بين الممذنبين ولكن الانسان يتعجب هل اولئك الذين رأوا هذا المرض سيخرجون وهم مقتنعون بأنهم كانوا يرون تدجيلا وانهم سيكفون عن استعمال هذه الأدوات ؟ الارجح انه اذا حزبتهم العلة واحرجهم الصبر فانهم سيتكفون الطيب وبلجأون الى تميمة او رقية



في مصر : تمساح على باب منزل يراد به جلاب الخبز وود العن

مكوس وعلى حبه اكيل من الريش ...

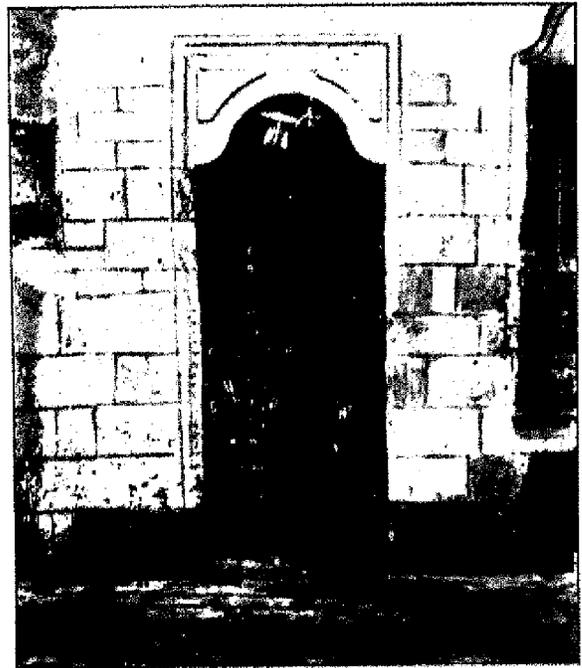
وتقرب من ذلك مجموعة الحرافات التى تتعلق بها تلك النساء لختلف الاعراض العائلية فالتى تنسب الذرية مثلا عليها ان تزور ضريحا مينا أو تحفلو سبع مرات فوق بيت معروف الخ . والتى تخشى ان تفقد نحة زوجها فيزوج من امرأة ثانية عليها ان تأتى ابواها تفلها من السحر وتحسب ان لها التأثير المعلوم الخ . . . .

والحرافات القديمة او التدجيل القديم القائم على التماس والرقى والاعشاب ونحوها قليل الضرر من الوجهة المالية لان الدجال القديم رجل فقير يقنع بالقليل من المكافأة . ولكن في العالم التمدنين تدجيلا جديداً تؤئل فيه الاموال الضخمة

وعليه من مسحة العلم ما يوم السذج انه دواء حقيقى ثم له من قوة الاعلانات ما يذمسه بين الجمهور . والمريض اذا ساءت حالته واستشار الاطباء ولم يشف على ايديهم يلجأ الى هذه المفاقر التى يعلن عنها في جميع الصحف وعلى الجدران فيشتري منها وما يزال يقبل عليها حتى يموت

وهؤلاء الدجالون الجدد يعرفون كيف يقتصرون المرضى . فن المعروف مثلا ان كمية الفوسفور التى بالاعصاب كثيرة بالنسبة الى مقدارها في سائر اجسامهم فهم يصنعون دواء به شيء من الفوسفور ويدعون انه الدواء الحاسم لارتقاء الاعصاب وضعفها ونحو ذلك ويبيعون ما لا يكلفهم قرشاً بجنه في هيئة جبوب او سوائل او نحوها

وهذا دجل يعرف اصحابه انه دجل ولكنهم يمارسونه للفائدة المالية الضخمة . وهناك مهوسون لهم دجل آخر يبدو من حماسهم انهم يؤمنون بكل كلمة يقولونها فهم يؤمنون بالتعالج بالله فقط . او المنى حفاة الاقدام او التمرض للشمس او الاقتصار من العلم على الحضرات



سبلة يتفاد بها لعلم الجديد في مصر

واحياناً عند ما يمين الحساد يضع بعضهم سبلة فوق الباب استبشاراً وبركاً . وهناك ذلك الولد الضذر الذى تملق في شعر طرته خرزة او قرص وذلك الاخر الذى يعمل التماس . والام التى لا يموت اولادها قلما تنسب بهذه الحرافات ولكن الام التى آكوى قلبها بموت ابنتها قلما تترك ابناها بدون ان تهمهم بالتماس

وقد تلجأ لحماية الباقية منهم الى وسائل شرعية فن المصريات . . . ونسئ هنالك العليقة الدنيا . . . من تخرج تستجدي قرشا بمن تعرفه ومن لا تعرفه باسم ولدها اسكى يمشي . ومنهم من تذيب كلبا وتحفقه ثم تحمله داخل قطعة من القماش ليحمه ابنا ابنا حل . ومنهم من تركب الطفل فوق حمار في وضع



طفل مصري وتما

### مبادئ بيكي اليهود في القدس

اجتمع يوم الاثنين الاسبوع وهو عيد الفطران عند الاسرائيليين عدد عظيم من اليهود امام حائط المبكي في القدس فوجد المجلس الاسلامي الاعلى ان اليهود اقاموا في المبكي خليجاً بين الرجال والنساء المصلين فحظرت له انهم يمسلمهم هذا يقصدون تحويل المبكي الى كنيس فجاء مفتش البوليس المستر « دف » بناء على طلب المجلسن وأمر المصلين برفع الحائز المنسوب ولكنهم رفضوا الاغناء الى اوامره بحجة انهم في وسط الصلاة . ولكن المستر « دف » أمر رجاله برفع الحائز بالقوة فصرخوا في اثناء الامر وقاوم المصلون البوليس مقاومة عنيفة أدت الى إساءة البعض منهم . وقد آثار هذا الحادث نتيجة عظيمة في القدس . وترى الى اليمين صورة حائط المبكي



### حينما تسافر تذكر أينو

بأخذ المسافرون الجربون اينو معهم دائماً ليصون صحتهم فانه يقاوم التأثيرات الفسفة لفساء القدر والطعام غير اللأم وتقلبات الجو وهو يقوي ويظهور بطلب حينما تكون مسافراً لا تنس في كل صباح ان تشرب قدساً من الماء تعضيب اليه معلقة صغيرة من منع فواكه اينو  
ياح في كل حجة  
في زجاجات صغيرة وكبيرة  
وكلاء البيع الحواجات سندرس سندوكوك  
وشركاؤهم صندوق البوستة ١٩٧٩ بمصر



وفاة محمد بك مطهر

ترى هنا صورة المرجوم محمد بك مطهر المستشار في محكمة الاستئناف الاهلية الذي توفي فجأة في الاسكندرية في الاسبوع الماضي . رحمه الله رحمة واسعة

### سيارات شاندر

ان مميزات سيارات شاندر ليست موجودة بسيارات أخرى أمريكانية ومن جملة هذه المميزات الفرامل بالضغط الهوائي وللزيت الاتوماتيكية التي لا تحتاج الى تعب ونحن مستعدين لتجربة سيارة شاندر بدون أي ارتباط



الوكيل م . طرطوسية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٧ تليفون ٢٣٧ بالإسكندرية

# حريق هائل يلتهم مسرح في مدريد : ١١٠ من النظارة يموتون حرقا



في مساء ٢٣ سبتمبر الماضي شبت النار في مسرح « نوفادارس » بمدريد وهو اكبر مسارح هذه المدينة ويسمى ثلاثة آلاف مشاهد . ولما كان ذلك اليوم يوم أحد فقد كان المسرح فاسا بالنظارة وما كاد الستار يرفع عن أول فصل حتى تصاعد الهمم واخذت النظارة تلتهم المسرح بسرعة عظيمة . فدخل المشاهدون واخذوا يتساقطون الى ابواب المسرح وقد انصبت النار بجلايس بعضهم فانابوا يشقون الجهور شقا للوصول الى الابواب وقد أخذ منهم اليأس كل ما أخذ . وقد كان منظر الاولاد في وسط هذه العسمة يقتت الاكباد فكانوا يداسون بالاقدم بدون اكرتات . وما كاد بدأ النكبة يصل الى ولاء الامور حتى اوفدوا رجال المطاوع والبوليس لانتقاذ المتكويين وكان الجنرال « ريمو دي ريفيرا » فكتاتور اسبانيا اول من وصل الى مكان النكبة فتول بنفسه ادارة اعمال الانتقاذ . وقد بلغ عدد الجثث التي استخرجت من تحت الالقماش ١١٠ وشيبت جنازتهم في اليوم التالي في احتفال موب حفره الوزراء والسفراء واربعون الفا من المشيعين . وبعد الجرحى بالمئات . وبمنهم مصاب باصابات خطيرة . ويعزى سبب الحريق الى اشتكالك بعض الاسلاك الكهربائية



في أعلى : مسرح « نوفادارس » يحترق

في اليمين : منظر مسرح « نوفادارس » بعد ان التهمت النظارة



بيت المتكويين في مدخل المسرح

## مفرد نائية

على مثال الميتين في العصور الاولى

كان الرجل في العصور الاولى اذا اغرم  
بامرأة تجادل حتى يخطفها ويذهب بها الى احد  
الكهوف ويعيش معها بعد ذلك وهي راضية أو  
مكرهة . والغريب أن أحد الاميركيين ويدعى  
«وليم زيجر» من ولاية «كولورادو» اتبع هذه  
الطريقة مع آتسة يجها وتسمى «رامونا ولز» ،  
والاول في الثلاثين من عمره والثانية في الثامنة عشرة .  
وقد مكثا متحابين واتفقا على الزواج حتى جاء يوم  
اتهم فيه زيجر بالسرقة وثبتت عليه التهمة وحكم  
عليه بالحبس مدة سنة . وقد دخل السجن وهو  
مطمئن الى حب خطيبته وخصوصاً بعد العطف  
الشديد الذي أبدته نحوه في أثناء المحاكمة وبعد  
الحكم ، وظنت هي أيضاً أن محنته قد ضاعفت  
حبها له وأن تهمته الشائنة لم تنقص من منزلته لديها  
وبعد بضعة أشهر هرب زيجر من سجنه  
وذهب اليها خفية وألح عليها في أن تفر معه  
ولكنها في أثناء غيابها كانت قد فكرت تفكيراً  
حادثاً فتعلقت بالاطفة الطائفة ورأت  
أن زيجر ليس الشخص الخليلق بها . وأيقنت  
الآن بعد فراره من السجن أن موقفه صار شراً  
من قبل وأن البوليس سيطارده في كل مكان  
فتكون حياتها معه شقاء دائماً . وعلى ذلك رفضت  
الذهاب معه ولم يجد الحاحه في الرجاء  
وصار زيجر بعد ذلك يترقبها سراً في ذات  
يوم ركب سيارتها مع صديق لها ليرأضا في غابات  
كولورادو فتبعها زيجر في سيارة أخرى ولما  
أوغلت سيارتها في الاحراش لحق بها وأخرج  
مسدسه وطلب منها أن تنتقل الى سيارته فرفضت  
في عناد وجراءة فما كان منه الا أن حملها بالقوة  
برغم اراءتها ثم ساق سيارته الى كهف يعرفه  
هناك . أما صديقها فقد دعر من أول الامر وعاد  
بالسيارة الى المدينة . . . ومكث معها بعد ذلك  
يومين في الكهف يحضها على الزواج منه ، فيما كان  
رجال البوليس يذرعون تلك المنطقة للبحث عن  
الفتاة التي خطفت وأخيراً تظاهرت الفتاة بالرضاء  
عنه وبقبوله زوجاً ورجته أن يذهب بها الى بلدة  
قرية لكي تستعد لعقد القران . وقد أحياها الى  
ذلك بعد أن اطمان اليها وركب منها سيارته ،

ولكن ما شهدت بعض الناس في الطريق حتى  
أخذت في العويل والصراخ فلحق رجال البوليس  
بالسيارة وقبضوا على زيجر وأنقذوها مما كانت فيه

## منيرة المهديّة والكسار

لاول مرة بتاريخ الماسكيك  
يوم الثلاثاء ١٦ اكتوبر  
حفلتان : نهارة للسيدات . وليلة للموم  
تحيةكم ونظر بكم مطربة الشرق  
السيرة منيرة المهديّة  
وقدم جوق الكسار لاول مرة رواية ( ابو نواس )  
لكيلا يحرم أحد - الاسمار كالمعتاد

أعطى العالم  
المنيرة المهديّة في العالم  
منيرة المهديّة  
فزييس بايزيان  
بالعنة المحضرة بمصر  
خصوصاً ساعات تمازج  
كلونتر زون مضمون ١٥  
لوسيفير = ١٠  
انسيل = ٥  
ظلمات وعمد وخردرات الساعات  
ورشة لتصليح جميع انواع الساعات



## أوجاع الراس

سواء كانت ناشئة عن البرد . او زيادة العمل . او الافراط  
في شرب الكحول . او التدخين . فهي على كل حال تنغص  
العيش تنغيصاً . وهنا يشعر المرء بحاجة الى طلب العلاج  
الاكثر منفعة الا وهو : أقراص الأسبيرين  
الدائعة الصيت لانها تلطف وتسكن بسرعة جميع هذه  
الاجواع وليس افضل منها في الراس اسنان . والاذن  
ونزلات البرد . والروماتزم . والمالاعصاب . والحجيات  
أقراص الأسبيرين الأصلية تباع في أنابيب من زجاج داخلها ٢٠  
قرصاً وفي كيسول يحتوي على قرص واحد . وعلى غلاف الكبسولين  
بمärke صليب باير كضمانة بتحقيقة الصنف  
ولاجتناب الضرر يتبعى وانما رفض الاقراص الجردة من غلافها



## لطائف وفضائل

عند «الجزبي»

هي : لماذا سنت لي هذا الحذاء بدون  
«لسان»

الجزبي : أم تقولي لي انك تريدن حذاء  
بسيطاً « ما يمثلن صوت »

سخيف

السخيف : هل أنت مزوج يا سيدي ؟

الآخر : كلا

السخيف : شيء يؤسف له

الآخر : ولماذا ؟

السخيف : لاني كنت أريد أن أسألك عن  
حصة زوجتك

الذئبة

الإوحيه : لقد نصح المليونير لزوجي أن  
يشرب كأساً من الوسكي قبل كل وجبة

الصدفة : وماذا كانت النتيجة ؟

الإوحيه : إنه يأكل الآن ثلاث مرات في اليوم

انفاق

— أن وزوجتي تنفق دائماً على أشياء مينة  
— أصبح ذلك ؟

سم غاني التي الجملة دائماً على طريقي فلا  
تردد هي في أن توافقني على ذلك

توبيخ

كسر أحد الفنانين لوح زجاج يحمل تجارة  
بلا فصد منه . فطلب الناظر منه توبيخاً قدره

عشرة قروش . فتأوله الفنان ريبلا وطلب الباقي

ولم يكن عند الناظر ما يعرض به الريال فأراد أن  
يرسله الى جاره ليصرفه ولكن الفنان رفض أن

يقتلر وكسر لوحاً ثانياً من الزجاج ومضى في سبيله

تفتقدون شيئاً إذا اقتنيتهم

### مصوغات اللانس ويرا

لانفترة عن الحقيقة مقلدة

ملقان بانتانيات هراتم  
اساره محترق ساعات  
مستودعاً يحمل عيطه اهلوان - الفاخرة  
شارع الحاج لسانه عانة زغيب تليفون ٤٦٤٩ منه

يمكن الحصول عليه في كل مكان



L.G. SLOAN Ltd, The Pen Corner, Kingsway, London, W.C. 2, England

نسيج عال  
مشرف  
بلائم الجو  
في مصر



نسيج فيلا الرفيق وتركيبه  
الخفيف يوافق تماماً هندام  
الجلاليب ويمتاز فيلا بخواص  
حماية الجسم مما يجعله مرغوباً  
فيه

وفصلا خاصية امتصاص ونشع الرطوبة  
الزائدة من الجسم وعلى ذلك لا يمكن للابن  
الجلاليب المنسوجة من الفيلا أن يشعر ببرد أو  
قشعريرة

وفيلا يمش طويلا ويبقى جديداً ناعم وجميل  
ولو بعد غسل كثير

يوجد في المخازن الكبيرة في القطر المصري

انجليزي ومضمون

**Viyella**  
USE TRADE MARK

فانها ناعمة غير قابلة للانكماش تتحسن وتتجدد في الغسيل

« ولا » ذو الوزن المزدوج  
الابن أو الابن السطة أو ذي  
المخروط الشاعرة الزائفة

تزن لتر ٢٥ فرسا سانا  
« ولا » متوسط الوزن الابن  
المشار اليها

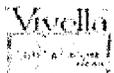
تزن لتر ٢٧ فرسا سانا  
« ولا » ثقل الوزن في الابن  
المشار اليها

تزن لتر ٣٥ فرسا سانا  
« ولا » الابن السيدات في نسيج

بسيط او في نطق الشاعرة او في مربعات  
قابلة او كبيرة والوان متجانسة مع  
الربيات

تزن لتر ٢٢ فرسا سانا  
تأكد من حصولك على « ولا »

حققي . يوجد اسم فيلا مطبوع في نهاية  
الذماش ورفض كل قماش لا يوجد به  
هذه العلامة . وإذا تمتر الحصول عليه  
اكتب الى :



## بين الشرق والغرب



الندوب السامي الجديد في فلسطين  
استقال الفيلد مارشال اللورد بلورس المندوب السامي  
البريطاني في فلسطين من منصبه . وسيخلفه فيه  
روبرت شانسيلر الذي ترى صورته في أعلى . وقد كان  
روبرت شانسيلر يشغل منصب حاكم مقاطعة رود  
الجنوبية في المستعمرات الانجليزية بجنوب افريقية



قنصل إيطاليا المحفوظ في شركة فيلم «ايزيس»  
زار أخيراً معمل شركة « فيلم ايزيس » التي أنشأتها  
السيدة عزيزة أمير جناب الكافاليري ايميلوميني  
الفاشي المحقق في القنصلية الايطالية . وقد شاهد جنابه  
استعدادات الشركة الفنية وأثنى على القائمين بها .  
وتراه في أعلى واقفا الى عين السيدة عزيزة أمير

### نظام حركة المرور في اليابان

تتبع اليابان في جميع مرافق الحياة الامم الغربية فتحضر  
بعضاتها وتتشبه بها في الكبار والصغار . والتاظر إلى  
الصورة التي يظن انها مأخوذة في احد شوارع باريس او  
لندن وقد اخذت في الحقيقة في « طوكيو » عاصمة اليابان  
وهي تمثل عسكري المرور مرتديا القبعة والملابس الغربية  
وهو يقوم بوظائفه بواسطة آلة من احدت الآلات  
المستعملة في المدن الكبرى



### الندوب السامي الجديد في العراق

ووت الانباء الخارجية اخيراً ان نية ولاة الاموز  
البريطانيين استقرت على تعيين السير جلبرت كلاين  
في منصب المندوب السامي البريطاني في العراق خلفاً  
للسر هنري دويس . والسير جلبرت كلاين معروف  
بجبرته الواسعة في شؤون بلاد العرب السياسية .  
وترى صورته في أعلى

### وزير بولونيا المفروضه الجديد في مصر

وصل الى القاهرة يوم الاثنين الماضي جناب وزير  
بولونيا المفوض الجديد في مصر وبرى في اليسار عند  
وصوله الى محطة العاصمة وحوله المستقبليون من كبار  
اعضاء الجالية البولونية في مصر





## الطريقة الاقتصادية للحلاقة

أرق سلاح وأحسن تومى سهلة الإدارة تحلق الشعر بسهولة وراحة مدحفة. هذا ما تشعر به عند ما تحلق ذنك بمكنة حلاقة « جيليت » الأصلية بسلاح « جيليت » الأصلي. وهذا هو السبب في أن ثمانين مليون رجل اختاروا مكنة « جيليت » دون المكنات الأخرى ونهى اقتنيت مكنة « جيليت » فأما تقتصد كثيراً وتوفر لنفسك مصروفات طائلة وراحة  
 « أسلحة ومكنات جيليت تباع في كل المحازن »

Gillette  
**Gillette**  
 SAFETY RAZOR

## المسيو بوانكاريه

ببشائر الطب

المعروف عن المسيو بوانكاريه انه سياسي فدير وحمام بارع وخطيب مؤثر . ولكن ظهر من حادثة صغيرة وقمت أخيراً انه أيضاً طبيب يصف العلاج الذي لا يخطئ . الغرض فقد زاره المسيو « فالو » حاكم الازراس وكان هذا يقاسي ألم البرد فتناول المسيو بوانكاريه رقعة من الورق وكتب عليها اسم دواء والمقدار الذي يؤخذ منه وأرشد المسيو فالو الى صيدلية معينة ليشتريه منها وقد اتبع مشورته فشفي بعد ساعات معدودة

### استدراك

لفرنا في العدد ٢٠٨ من « المصور » الصادر بتاريخ ٥ أكتوبر على الصفحة الخامسة سورة صاحب الدولة محمد محمود باشا في السراوق الذي أقيم في بلدة أبوكساء احتفاءً بدوئه وقتنا خطأ ان السراوق أقيم في واپور المياه بالقيوم فليزم التنويه



## ابولنارس

ملك الماء المعدنية على الاطلاق مستخرجاً من أعماق نواحي الواسي والتيسد وعصير الليمون وأنواع الفاكهة الأخرى وهي مشرفة لمائة بدون ان تحتوي على أي نوع من الفسارات

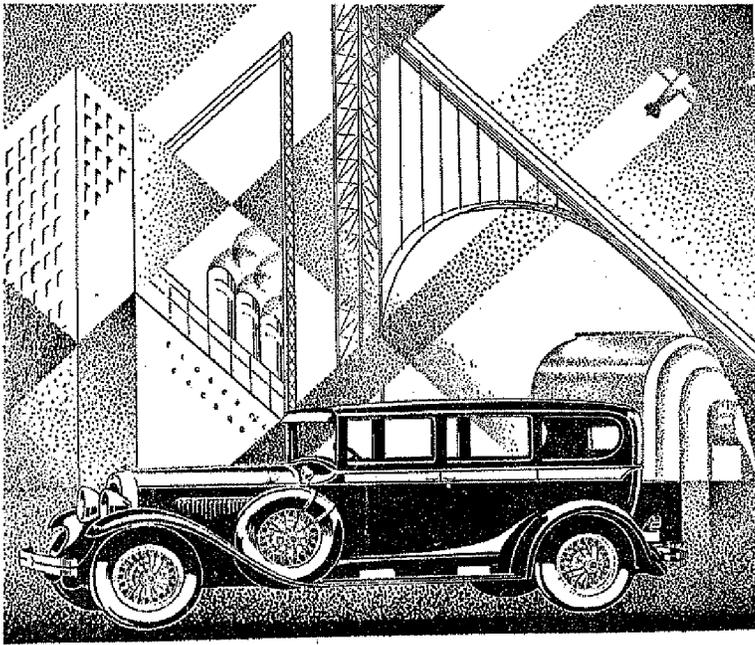
مصدر وسندوكوك وشركاهم  
مصر - الاسكندرية - بورسعيد - السويس - ياقا - الخرطوم

## اول طيار في التاريخ

أول طيار ظهر في العالم هو « بارنابيو دي جوزمان » الذي ولد في سانتوس بالبرازيل سنة ١٦٨٥ وفي العشرين من عمره خطر بفكره صنع آلة يطير بها في الجو ومنذ ذلك أصبح الطيران أكبر شاغل له . فسافر الى أوروبا وتقدم الى ملكة اسبانيا فاوصت به ملك البرتغال وفي الحال سافر الى لشبونة ودخل في الجيش هناك وأخذ يعمل لتحقيق اختراعه وما يزال التصميم الذي ابتكره محفوظاً في المكتبة العامة بلشبونة . وفي ٨ أغسطس

سنة ١٧٠٩ كان قد أم اختراعه فاجتاز في لشبونة وركب جوزمان طيارته و الجوى مسافة ثم هبط ثانية وكذلك نجح وقد تناقل الناس نبأ ذلك في أرجاء أ به الملوك والامراء

ولكن هذه التجربة لم تكرر . ومنعت الحرافات الدينية تقدم الطيران فان « محاكم التفتيش » اعتبرت اخترا نوعاً من السحر واتهمته بأنه يستخدم وعلى ذلك اضطر أن يترك تجاربه ويتخلى



## هذه هي الصناعة التي تتقدم عصر

ان سيارة « ريو » الجديدة ستلفت نظركم ليس بسبب محركها الهادىء بل بكونها متقدمة كثيراً على غيرها من حيث رسمها وصنعها وشكلها الخارجي . ستجدون فيها سرعة عظيمة وقوة هائلة . وستجدون سهولة في ركوبها . سياقتها . ستجدونها حسنة الهيكل متينة الصنع . وستزداد موايا صناعة « ريو » وضوحاً عندما تقارونها بباية سيارة أخرى وقد اشتهرت « ريو » احدى أركان الصناعة بأمريكا بأنها « أطول السيارات الأمريكية عمراً »



قوة ٢٧ حصان سرعة ١٢٨ كيلو في الساعة استهلاك جالون كل  
صاوات الاستعراض وطاق « ريو » موتور ٨  
قاهرة : شارع سليمان باشا نمرة ٤ الاسكندرية : شارع نواد الاول  
تليفون : ١٨٢١ مدينة تليفون : ٧١٠٩

WOLVERINE · REO · CLOUD

## الضابط ( كما يكون ) !

حدث في عهد القيصر « بول » قيصر روسيا الذي عرف بنوبات جنونه ، ان كاتب احدى فرق الجيش اخطأ في كتابة أسماء ضباطها فزاد عليهم اسم « كما يكون » ولم يكن اصلاح هذا الخطأ لان قاعة الاسماء كانت قد رقت الى القيصر ليوتمها وفي ذات يوم استيقظ القيصر من نومه على أثر صوت حال سمعه فسأل ياوره عن مصدر الصوت وهو في أشد الغضب فلم يجد الياور طريقة ينجي بها نفسه وغيره سوى أن يذكر للقيصر اسم الضابط « كما يكون » الذي لا يوجد الا في الوم . وفي الحال أصدر القيصر أمره بنفي الضابط « كما يكون » الى سيبيريا مع جلده مائة جلدة لانه أزعج القيصر أثناء نومه . وقد نفذ الامر بالفعل وأرسل قومندان الفرقة أربعة جنود الى سيبيريا ليرافقوا الضابط المنفي الموهوم . وكانت التقارير تأتي الى القيصر عن جلده وتقيبه وتذنيه . . . ولكن بعد بضعة أيام تذكر القيصر الضابط

المسكين « كما يكون » فادركته الشفقة عليه وأمر بإعادته من المنفى وترقيته الى رتبة جنرال . وقد نفذ كل ذلك تنفيذاً صورياً . ولكن بان خطر المسألة حين أبدى القيصر رغبته في رؤية الجنرال الجديد . . . واذ ذلك أخذ المسئولون أن تقسم بأن أنبأوا القيصر بأن الجنرال « كما يكون » في مرض خطير وبعد يوم من ذلك أعانوا وفاته فدفن في نيش خال بالطبع وسط احتفال عسكري رهيب وبذلك انتهت الممثلة

## ضحايا الطيران

تقدم الطيران وزال كثير من أخطاره ولكنها لم تمتع بتاتا فقد أصدرت وزارة الطيران في إنجلترا احصاء عن الحوادث التي وقعت في ( القوة الجوية الملكية ) فظهر منه أن عدد الضحايا في السنة الاولى لتأسيسه كان ١٨٠ طياراً ثم نزل الى ٣٧ منذ سنتين ثم صعد الى ٨٥ في السنة التي قبل الماضية وكان ٥٥ في السنة الماضية



اشتر زجاجة اليوم

للبرد والقشعريرة والخلق الملتب

متنما تنوب اقراص بيبس العجيبة في العم يخرج منها ابرة شافية قاتلة الجراثيم ، وهذه الابرة يستنشعها الانسان وتصل الى اعرق الاوعية في الصدر والرئتين ، اقراص بيبس مرطبة ولذيدة جداً . وهي تنظف الحلق من جراثيم الرض وتحفظه من البرد والقشعريرة الخطرة وهي تقوي اعضاء الصدر وتلبي جهاز التنفس وتبني السعال الشديد العلاج باقراص سقوية يباع بيبس في زجاجات مغلقة بسم ٧ قروش ونصف في جميع الاجازعات ومحلات الادوية او رأساً من شركة بيبس سندوف في البوسنة نمرة ١٧٦٤ مصر



## الدكتور حسني احمد

استاذ في الطب والصيدلة في جامعة القاهرة  
استاذ في الطب والصيدلة في جامعة القاهرة  
استاذ في الطب والصيدلة في جامعة القاهرة  
استاذ في الطب والصيدلة في جامعة القاهرة

اطلبوا دائماً وابورات الغاز « أوبتيوموس » الاصلي

ولا تستعملوا الا هذه الماركة

واوبر اوبتيوموس هو اعلى وأحسن وابور غاز يباع في جميع محال وابورات الغاز الكبرى بالقنطر المصري والسودان

تخاروا مع سندوف في البوسنة نمرة ٢٤٢ مصر  
تليفون ٢٨ ٥١ مدينة اذا لم تحصلوا عليه من البائع

**HORLICK'S THE ORIGINAL MALTERD MILK**

طعام وشراب في آن واحد

كما ان القافلة تعصد الى الواحة في الصحراء كذلك يجب على الضمفاء والمرضى أن يقصدوا الى ابن هورليك لتجديد قوام ونشاطهم . وبما أنه منشط ويسهل هضمه فهو يعين الجسم المهزول ويسيع على السلام قوة ونشاطاً . ينفع الاطفال والمرضى والضعاف والشيوخ وابن هورليك مع ذلك غذاء وشراب في وقت واحد . ويطلب من جميع الصيادلة والبقالين



أى رجب



الزينة العصرية على عيني  
المهنية « كورين » جرافيت



الموقف والذعر على عيني  
« قطنية » هيسون



[ في العين ]  
عينا « كلارا بو » بمشاهدة فتنة  
الاعتراف



[ في اليسار ]  
الجميلة المصرية « بوهيمية » حافظ « في  
موقف جذاب



الهيبة والرهبة في تحملها  
عزى " دوريس دورين "



ري بوتي " السرداوي "



الممثلة المصرية " دينا مبرور "  
تجسب انسايتها ولكن عينيها  
تقرانها



ان البسار |  
التجسس والهيبة على عيني  
الممثلة " استر السنور "



## نقل أشربة السينا باللاسكي

بعد أن نجحت التجارب لنقل الصور بواسطة اللاسكي بدأ الأميركيون يفكرون في نقل أشربة السينا بواسطة أيضاً وقد نقلوا أول شريط باللاسكي من شيكاغو إلى نيويورك وأمكن عرضه على ستار السينا بعد ٩٥ دقيقة من إرساله ولكن هذه التجربة كانت ظلية الثمن لأن نفقة مقياس التقدم الواحد جنبها وعلى ذلك فتفقت نقل الشريط الذي يعرض على الستار في عشر دقائق نحو ستائة جنيه

## نوع من التسلية

اشتهر العلامة «مشلن» الاستاذ بجامعة شيكاغو بمباحثه في سرعة الضوء وهو الآن في الخامسة والستين من عمره ولكنه لا يتوانى عن اجراء أية تجربة لقياس سرعة الضوء مرة بعد أخرى وقد أثبت أخيراً أن سرعته ٢٨٤ ١٨٦ ميلاً في الثانية ولكن الآن يريد إعادة قياسه لجرّد التسلية كما يقول . وقد ذكرت الصحف الأميركية انه قام في أجازته ولكن لا يستريح فيها بل ليأخذ مرابيه إلى جبل «ولسن» في كاليفورنيا ويرصد الضوء هناك ويتسلى بقياس سرعته

## طلب عملاء وموزعين

يلن بنك ي . اسكندري وولده وشركاه بمصر انه في حاجة الى عملاء في الوجهين البحري والقبلي لتصريف أوراق مالية بالتقسيط والتقسيم وكذلك في حاجة الى موزعين وسهارة بالقاهرة وكل مخارة تكون كتابة بعنوان البنك صندوق بوسنة نمرة ١٥٥٢ أو بالحضور الى مركز البنك بمسارة زغيب نمرة ٤٤ ميدان الاوبرا بمصر

## الدكتور ياغي

الاختصاصي من مستشفيات باريس لأمراض الجلد والحجاري البولية وضعف الأعصاب يعالج بالكهرباء وبالأشعة فوق البنفسجية العيادة بشارع سليمان باشا نمرة ٤١ تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة

## التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة  
الناشقة الكهربائية



## اسيراتور برتوس

الخابرة مع :

جنس أوربانت

شركة مصرية مساهمة

( سابقاً ا . برلمان وشركاؤه )

اسكندرية شارع طوسون نمرة ١

مصر شارع المغربي نمرة ١٨

## أكبر محلات وطنية بمصر

# افوان سيوني

جملة سليم كوهين وشركاه  
تليفون ٩٤٤ مدينة  
قطاعي بالغبورية والبراكي وقصر النيل  
تليفون ٦٣٥ مدينة

واردات جديدة من جميع الاصناف القطنية والحرار وأصواف وخلافه  
لزوم فصل الشتاء

سجاجيد مفروشات ابسطة

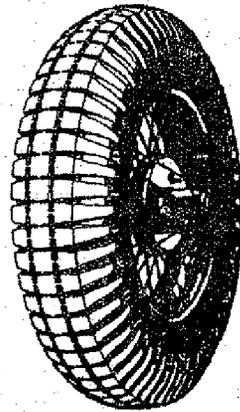
## الاقتصاد والمتانة والامان

لاجل استعمال

## دنلوب

الكاونشوك العام الاستعمال الذي يرجع اليه في الحكم على جميع أنواع الاطارات

# DUNLOP



## الملك جورج الخامس

وأشهر جامعي طوابع البريد

اشتهر صاحب الجلالة الملك «جورج الخامس» بشغفه بجمع طوابع البريد وفي قصر بوكنجهام غرفة خاصة تسمى «قاعة الطوابع» جمع بها جلالاته مجموعة لا مثيل لها من طوابع البريد الخاصة بالامبراطورية البريطانية وفيها طوابع لا توجد في أي ناحية أخرى من العالم ومن ضمنها الطوابع التي صدرت في سانت موريتيس سنة ١٨٤٧ وعليها صورة الملكة فكتوريا . وقد اشترى جلالاته منذ بضع سنوات مجموعة الطوابع من قيمة البنس الواحد يبلغ قيمته جنيه أنجوازي ولا شك ان منها الآن أكثر من ذلك . واشترى جلالاته ايضاً طابعا واحداً أزرق اللون من فئة البنسين يباع ١٤٠٠ جنيه وسكان ذلك قبل الحرب ولم يكن معروفاً ان طابعا من ذلك اللون مازال موجوداً في العالم . ويتلو مجموعة الطوابع الخاصة بالملك جورج الخامس مجموعة المستر دوفاين تاجر النقائس الفنية

في لندن وهي تشمل طوابع من أرجاء العالم ومنها طابع بريد صدر في غينيا البريطانية وصارت أجداً

وتمه جميع الطوابع تعتبر عمومية براهاكل انسان يشاء ويذكر منها المجموعة التي يحتفظ البريد في برلين ومجموعة اتحاد البريد العالمي في برن غير ان هذه المجموعة لا يحوي كل الطوابع التي صدرت في مختلف الدول قبل تكوين الاتحاد

وكانت قبل الحرب مجموعة « فراري » أو الكونت « جاليرا » التي كانت تفوق أية مجموعة أخرى للطوابع في العالم كله وكان هذا الكونت من أصل ايطالي وقد اتخذ باريس موطنه وجعل الطوابع شغفه الاكبر وكان يطوف بارجاء أوروبا سعيًا إلى الطوابع النادرة وكانت مجموعته تعد اكل مجموعة الطوابع في العالم . ولما مات في لوزان سنة ١٩١٧ وجد بوصيته انه يهب مجموعته لمتحف البريد في برلين ولكن نتيجة الحرب منعت نقلها من فرنسا إلى ألمانيا وبيعت تلك المجموعة القيمة في المزاد المالي لحساب التعويضات التي فرضت على الحكومة الألمانية ا

الدكتور

## محل حلبي عسل

خريج جامعة جنيف ( بسويسرا )  
يعالج جميع أمراض الفم والاسنان وجراحاتها  
بمباده بيورسبيد شارع ويليسيس عمارة شاتيللا

## ماهي قيمتهك ؟

عند ما تبحث عن وظيفة أو سعى لزيادة مرتبك هل تعرف ما هي القيمة التي تقدمها لخدمتهك ؟ هذا الامر يتوقف على كفاءتهك واستقامتهك واخلاقه ولكن فوق كل هذا على تعليمك ومعرفتهك . فالتعليم أمر جوهري وكما كان التعليم الذي تعلمته حسنا كان المركز الذي تتقدم على اشغاله راقيا . ولا عليك ان تنال تعليمًا أرق من ذلك الذي تناله بواسطة مدارس المراسلة الدولية

ان طريقة التعليم بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة الدولية معترف بها ومشهود لها في جميع الحكومات في جميع ممالك العالم . . . فهي طريقة واقية تمكن الشخص من الدراسة في أوقات فراغه في منزله حين يكون عمله اليومي قد تم . وزيادة على ذلك فإن التعليم مرتب بطريقة تمكن الطالب من الاستفادة بالدروس التي يدرسها والتفرغ بها في عمله اليومي . فضلا عن كون الطالب يلقي أثناء التعليم كل مساعدة وتشجيع

زرر الآن بالاستفادة من هذه التسهيلات التي هي نفسك أكثر أحسن ومرتب اعلا . قرر ان تصير شخصاً ناجحاً . ساعة واحدة في اليوم تكفيها لدرس منظم تحدث تغييراً عميقاً في مجرى حياتك

توجد دورس في الهندسة ( بجميع فروعها ) وبن المعمار والاعلانات وفن البيع وادارة الأشغال ( الادارة قطع ) والمحاسبة وأشغال الصانع والبثوك والزراعة وفلاحة البساتين والرسم والتصوير والكيمياء الصناعية وصناعة المسوجات واللاسلكي وامتنعانات درجة جامعة انكل . وجميع الدروس تدرس باللغة الانجليزية ترسل الردود على جميع الاستعلامات مجاناً إلى أصحابها عند الطلب وجميع المخطبات يجب ان تكون باللغة الانجليزية او الفرنسية

International Correspondence Schools  
Dpt. 163, 17 Sh. El Munakh  
Cairo.

## مكين بشاي

دكتور في الكيروبوراكنك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن بأمركا

يعالج بنجاح تام بواسطة التدليك الطبي امراض الشلل والروماتزم وعرق النساء والامراض العصبية العيادة : ميدان باب الخديعة تليفون ٣٤٠٣ مدينة

أصبح فتحها في الوقت الحاضر من أسهل الامور

# DEWAR'S "White Label" WHISKY

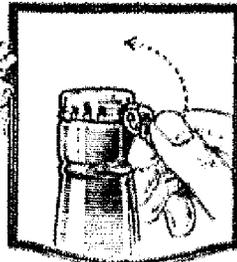
ديوارس هويت لايبيل ويسكي

وضعت على رأسها غطاء جديداً

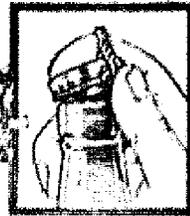
لسهولة فتحها : ولتكون ملائمة لكم من جميع الوجوه ظهرت اليوم ختومة بسداة جديدة تعني عن استعمال البرية - عليك فقط رفع القوصة الصغيرة



امزق الغلاف  
(الكبسولة)



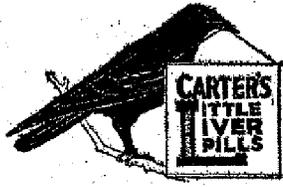
ارفع القوصة الصغيرة



اضغطها بإبهامك  
الى أعلى

سندر وسندر كوك وشرفاؤهم

١٥ ( أ ) شارع المداينغ مصر . والاسكندرية . وبورسعيد . والسويس . وإفقا . والخرطوم



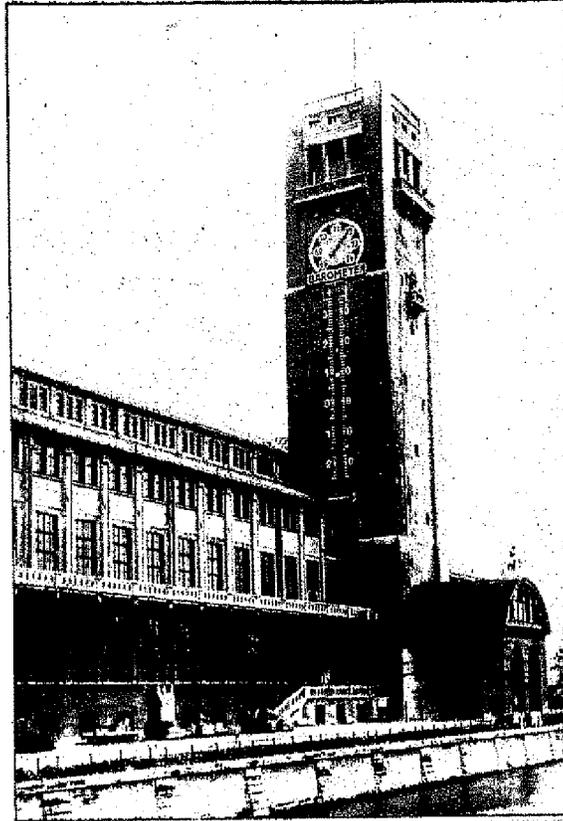
## الانسات والسيدات

يجب ان يحاشين الامساك  
يجب أن تمتنني الانسات والسيد  
بصحةن . فهن لا يعشن كالرجل مع  
نشطة وعلى ذلك فان الطبيعة لم تعط  
نفس للناسيات الاعتيادية التي تحذ  
تلك الحركة اليومية للامعاء الضرو  
جدا للصحة الجيدة

ان الكبد للمعتل مع النقص الموج  
في الوظيفة اليومية التي تؤديها أعد  
الأمعاء يمكن أن تسبب جميع أو  
الأمراض والآلام وكل الاطباء يقولوا  
أن الامساك هو السبب في ٩٠ في الم  
من أغذية السيدات . ولمعرفة الأطا  
بهذا الأمر فانهم يوصون منذ سن  
باستعمال حبوب كارتو الصغيرة للك  
فهذا دواء نباتي غير مضر مصنوع  
أمريكا وهو يباع ومعروف في جميع أ  
العالم منذ أكثر من خمسين سنة

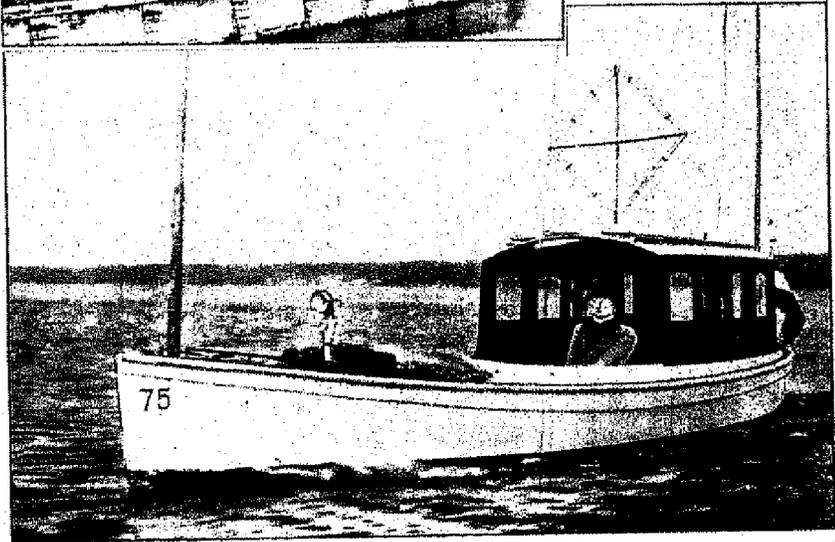
استعمال حبوب كارتو الصغير  
للكبد يوميا تضمن حركة هادئة للام  
وصحة جيدة للآسة أو السيدة ال  
باستطاعتها أن تعيش معيشة نشة  
كارجال

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء



أكبر مقياس للحرارة  
إلى اليسار صورة مقياس هائل  
للحرارة ركب على برج التحف  
الالمانى ببونج . وارتفاعه اثنا  
وعشرون متراً وعرضه متران  
وكل عشر درجات منه بمقدار  
علو دور من ادوار المنازل وهو  
من صنع مهندس الماني يسمى  
فوس

قارب يسير بمو قاس  
في اسفل صورة قارب بخاري  
يسمى « آسل » اخترعه محطة  
جرفلنج للتجارب الالمانية  
في المانيا وهو يسير بلا قائد وليس  
به سوي دمية على هيئة الانسان  
وإنما يتجه بواسطة الامواج  
الالمانية على البد



شربة ال ٧٥ دودة الالمانية  
تقتل جميع الديدان على اختلاف انواعها دودة واحدة  
الوزلاء : الدرة المسامة فخازن الادوية المصرية - الثمن ٦ قروش ونصف

## عشر سنوات بلا نوم

توفي أخيراً في بلدة «فيانا» بروسيا عام يدعى «المسيو برونوف» وقد اشتهر بانهم يتم طول السنوات العشر الأخيرة . وكان قد جند في بداية الحرب الكبرى واشترك في المارك في الستين الأوليين منها ثم جرح جرحاً بالغا في موقعة دامية سنة ١٩١٧ . وقد اتضح من الفحص الطبي ان جميعته كسرت وكاد الأطباء يأسون من حياته ولكنه شفي وكان شفاؤه احدى المعجزات غير انه لم يستطع النوم منذ ذلك والربيب انه صار لا يحس بحاجة اليه ولا تؤذيه هذه القطة الدائمة وإنما كان ينام كل عشرة ايام بضع دقائق معدودة ثم يصحو بعدها وهو في أتم نشاط

## شائق متطوع

صدر في ولاية «نيوا» بالولايات المتحدة الاميركية قانون جديد يقضى بترك الشق في تنفيذ اسكام الاعداد وباستخدام الكرمي الكهربائي مثل كثير من الولايات الاميركية الاخرى . وهذا التعديل لا يسو غير رجل واحد من اهالي تلك الولاية ويدعى «فيل هانا» وهو يشتغل بالزراعة ولكنه شغف بشق الخمرين فكان يدعى كلما كان المرعد لضيق احد الحكومين عليهم بالاعداد فيسارع الى السجن بأدواته وسجانه وهو مستبصر جذل كالفتان حين يباشر فنه . . . ويقال انه «نبح» في الشق وتسهيل طرقة وانه شق ١٧ مجرماً محكوماً عليهم . والربيب من امره انه كان متطوعاً يرفض اي اجر على عمله !

## معالجة الدجاج

### بأشعة الشمس الصناعية

أصبحت أشعة الشمس وسيلة ناجحة من وسائل العلاج للانسان والاث بدأ تطبيقها في معالجة الحيوانات أيضاً وقد أتت بنتائج باهرة . ولجأ اليها اصحاب المزارع في إنجلترا ليزيدوا انتاج الدجاج من البيض فوضعوها بكل كن للدجاج مصباحاً كهربائياً تجمعت به القوى التي لاشعة الشمس فلم يضر طويل وقت حتى كثر البيض الذي تضعه كل دساجة وقد طبقت هذه الطريقة أيضاً على النحل لحياتها تنادر خلاياها للبحث عن الازهار قبل موسمها المتأخر وبذلك طالت وقت انتاجها من السبل وكثر مقدارها .



## تخفضت الاثمان

ان كثرة الطلب على «أوفالين» قد أدى الى توسيع معاملته الكيماوية ومحلات صناعته الموجودة ببلدة «كنينج لانجلي» (مقاطعة هرتفوردش بإنجلترا) وهي التي توصف بكونها «فاروقية في وسط حديقة»

وزيادة الطلب على هذا المشروب العظيم قد استلزم منه بتكميات كبيرة وطبياً هسلدا أدى الى الانتعاش في التفتات وقد أردنا أن يستفيد الجمهور من هذا الانتعاش

فأزلنا الاثمان الى ١٨ و ١٠ و ٦ قرشاً صاغاً

ان «أوفالين» الآن قد أصبح المشروب اليومي في ألوف من المنازل يتناوله كل أفراد العائلة للتقوية والتغذية وحفظ الصحة لان محتوياته الغذائية تامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات العادية مما كان حجبها وبما ان الظليل من «أوفالين» يفيد فائدة عظيمة فقد أصبح هذا المشروب ارضى واحسن غذاء في العالم كله

# OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يلاع في كل الاجزاجانات وعوازن الادوية

محضر بمعرفة ا . واندار ليتند بلندره (انكلترا)

الوكيل المومبر هو: الفرنسي وشرفاؤه بالمدسكندرية ومصر وبروسبير

B. 17

احسن اختراع بدون مليه جراحي



تباع جميع المخازن والأجهزة

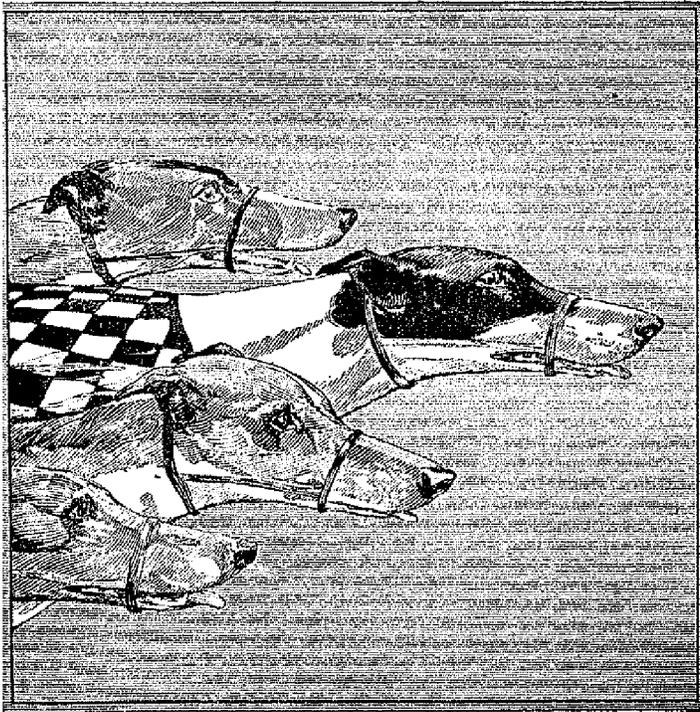
كل يوم ثلاثاء : اقرأ « الفكاك »

بئس من عيادته وعزمه على أن يكون اول المشعوذين بدل أن يكون آخر الاطباء وفتح عيادة في احدى ضواحي باريس وأعلن عن نفسه انه يداوي الامراض بطرق خفية هي غير طرق الاطباء وأدويتهم . وما لبث حتى ذاع صيته وكثرت زبائنه حتى غمرت الضاحية بسببه . غير ان عين البوليس كانت ساهرة تقدمه إلى المحاكمة بتهمه الشعوذة وخداع الجمهور . ولما مثل أمام القضاة عرض عليهم دبلوم الطب الذي حازه وشرح لهم السبب الذي دعا إلى ترك الطب والاشتغال بالشعوذة فكفوا ببراءته

## طبيب يشتغل بالشعوذة

المعروف ان المشتغلين بالشعوذة والمدعين المقدرة على شفاء الامراض بوسائل خفية هم جميعاً قوم جهلاء أعوزهم العلم والفن الصحيح فلجأوا إلى الشعوذة والادعاء . ولكن لهذه القاعدة شاذاً ظهر من ثلاثين عاماً فقد كان أحد الاطباء يعيش في باريس وفتح له عيادة في احد أحيائها بعد أن حصل على دبلوم الطب من الجامعة وأبدي في الدراسة تفوقاً كبيراً . ولتسن لخدماته في ذلك الحى لم يستطع منافسة الاطباء القدماء فيه ، واخيراً

## BUCHANAN'S



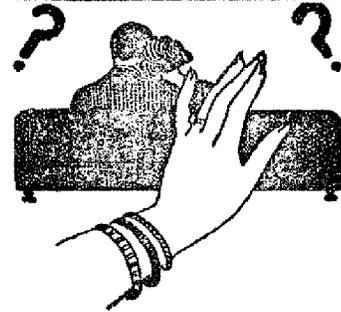
## "BLACK & WHITE" LEADS

JAMES BUCHANAN & CO L<sup>TD</sup> GLASGOW & LONDON  
SCOTCH WHISKY DISTILLERS

وسكي بوكانان الاسكتلندي

« الاسود والابيض » في المقدمة

الوكلاء الوحيدون : دروسوس وشركاؤه بالاسكندرية والقاهرة د. بورسيه



## مرهم منتولانوم لايجوي كوكاين ولا أي مادة أخرى مضره يجب ألا يتخلو منه أي منزل

مرهم المنتولانوم مستحضر يعطي نتائج حسنة للغاية وهو اعظم شاف للروماتزم واولع الرأس ولسع الحشرات وكل حالات تيبس او التهابات الجلد

البيع السنوي يزيد على ١٧ مليونه من  
مصنوع بواسطة شركة المنتولانوم - سلاو انجلترا

### طريقة الاستعمال

لسع الحشرات : يستعمل لمنع الالتهاب وتخفيفه  
ايضا . اترك مكان اللسعة بمرهم المنتولانوم . وفي حالات النسم الشديده اغسل مكان اللسع بالماء الساخن مع وضع قليل من الصودا فيه

سرحق للرمم الصغير ٦ والكبير ١١ره  
يطلب من جميع الاجراخانات ومخازن الادوية المهمة  
في القطر العربي وتطلب عينات مجانية من الخواص :

### بناك منسى

اسكندرية	القاهرة
شارع النبي دانيال	شارع حلوي نمرة ٨ - ١٠
تلفون ٥٢٦٧	تلفون نمرة ٢٧٥٩ لستان
سندوق البوستة	سندوق البوستة
نمرة ١٨٨٤	نمرة ٣٠٨٧

## الحيوانات والموت

تشر الحيوانات الكبيرة بالحزن والخوف أمام الموت فتزى الحصان عند موت رفيق له ترتجف أرجله وييدي أشد التأثر، والكلاب ينجح ويخفض ذيله وينظر نظرة حزينة ويأني أن يشد من المسكن، ومن عادة الكلاب حين يأتيها الموت أن تحاول الاختفاء عن الأنظار

وبعض الحيوانات تدعى الموت للتجاء من أعدائها وهذا يدل على أنها تعرف الموت وأشكال الاموات، ومن تلك الحيوانات الثعالب والذئاب والذئب والفيلة

ويقول العلماء أن الفيلة مدافن خاصة بها تقصدها حين تشر بدنو الوفاة وأن هذه المدافن في أماكن خفية لا يعرفها سواها ولا تذهب إليها الفيلة الصحيحة، وإذا مات أحدنا جعلت تصرخ صراخاً يشتمل فيه اليأس، ومثلها « اللاما » في ذلك، أما القردة فيبدو حزناً على الراحل منها في بقائها ساكنة لا تتحرك ويدأ أحدها فوق عينيها

كأنه يبكي ثم تمكك حين وهي تأبى الطعام، والذئبان يعيها عند وفاة أحدها ما يشبه الشلل وتأخذ في الصراخ والمويل

## أعلى بناء في العالم

سيني في معرض برشلونة القادم برج من الممدن ارتفاعه ١٣٠٠ قدم أي يكون أعلى من برج لين في باريس بمقدار ٣٠٠ قدم ويشمل فندقاً ومطعماً ومكتبة ومحطة لاسلكية

## احصاء عن البقشيش

التي ثابت أن عادة البقشيش منتشرة في أوروبا وأمريكا أكثر منها في مصر وقد أصبح إعطاء البقشيش اجبارياً في ألمانيا وغيرها بمقدار ١٠ في المائة من قيمة الأكل أو المشروب، ويدل احصاء عمل في اميركا ان مجموع الذي يأخذه حراس مركبات النوم في اميركا يبلغ في السنة ١ ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه

أحسن شاف ومطهر



ان زيمبوك يمنع ويقتل الجراثيم ان زيمبوك هو الاسم العلمي الذي يؤثر في الجذ ثلاث طرق - الاولى : بتمتد الأبر والانتاناب ويؤثر في النوم والثانية : انه يعقم ويقتل البكتريا ويمنع الجراثيم الثالثة : ان زيمبوك يجعل الجلد ينمو على الجرح ليس به شحم حيواني يباع في جميع الاحزابان سمر العلية ٧ قروش وتصف أو ١٥ قرشا ونصف ويطلب من صندوق البوستة بتمرة ١٧٦٤

# الزيمبوك

تعود اعلانات هذه الجهة الوحيد في فرنسا  
الوكالة المصرية للاعلانات شارع ميل بتمرة ٣ باريس  
Agence Egyptienne de Publicité  
3, Rue Mesnil,  
Paris



## تخفيض في الثمن

شرباب هيكس المقوى  
منه الآن ١٢ قرشاً فقط  
اكسير ماسيني المطهر  
منه الآن ١٣ قرشاً فقط

## اللبين الطاهر

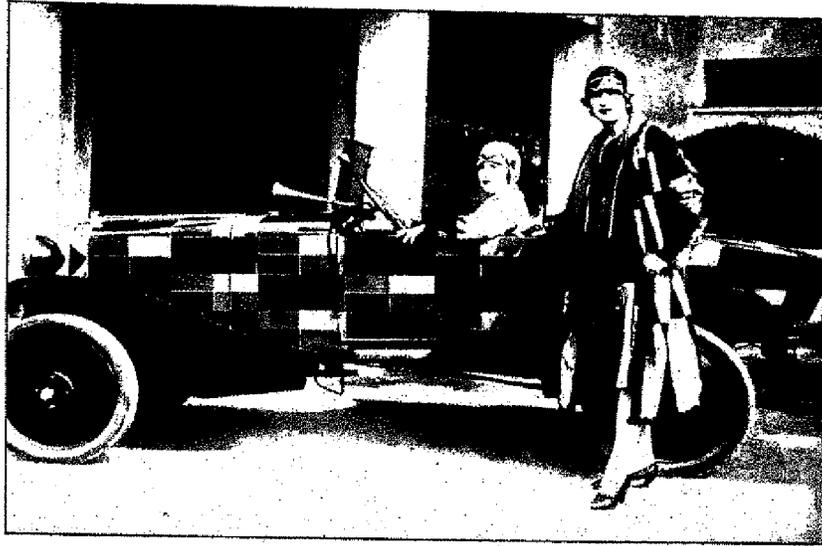
اللبين التي هو أساس العافية على الأخص اذا كان في يتك مريض يتوقف على شربه شفاء المريس والصحة التامة وفي هذه الحالة لا تغلب خلاف لبين « جلاكسو »  
ان اللبين الطبيعي ليس به المذابة اما ذمة النار والذباب ودخول الميكروبات وانك لبين جلاكسو المحفوظ داخل عاب محكمة السدة لا يندمها الهواء فتحميه ضد الذباب والبار ليقي على الدوام سليماً نقياً لا يستطيع الميكروبات ان تتولد فيه ولهذا أصبح جلاكسو وحيداً في نوعه لا يماثله أي نوع اخر من اللبين فالأنواع الاخرى يتولد ويتضاعف عدد الميكروبات فيها بمجرد تعرضها للهواء - وأما جلاكسو فهو مضمون ضد دخول الهواء او تولد الميكروبات (حضر) او امزج السكينة اللازمة لك من جلاكسو فتكون لديك أنتي وأنت لبين عرفة العالم - سهل الهضم وفيه جميع فوائد اللبين وخاصياته واجمع الطيب فيؤكد لك ذلك

# Glaxo

## طعام جلاكسو

طعام محضر من اللبين ومحتوي على ( الفيتامين ) يباع عند عموم العملاء داخل علب محكمة السدة لا يندمها الهواء فيبقى سليماً نقياً متواراً في جميع الحالات - ولزيادة الاستعمال خابر الحواجات سندر وستورسكوك وشركاهم - شارع المداين بتمرة ١٥ - مصر

## الثياب والسيارة بشكل واحد



### الفنونه فنونه

للباريسيات شغف بالازياء الغريبه والمبالغة فيها وهن يتكررن كل يوم جديداً منها لا يكاد يحظر على بال غيرهن . وآخر ما ابتكرته هو ان يكون ثياب السيده بلون السيارة التي تركبها وفي اعلى صورة سيده واقفة بجانب سيارتها وكان ثيابها قطعة من تلك السيارة

كل شيء فكه ومنفرد  
تجره في  
« كل شيء »

### الدكتور طنبيه

اختصاصي للولادة وأمراض النساء والاطفال  
أحدث الطرق وأسبها لمعالجة العقم المزمن  
العيادة بالفجالة بهارة فريصاني  
تليفون : ٥٤ ١٢ مدينة

### الكوريسيد الياباني (دواء عين السمكة)

عدد غطابات السكر التي تلتفها كل يوم تدل دلالة صريحة على مجال الدواء المستخرج من نبات ياباني وهالك خطابا منها : « تاسيت هذا شديدا سئين طوالا بسبب كالم القميين (عين السمكة) ولا أستعملت الكوريسيد الياباني شفيت تماما » فاذا أصبتم بهذا المرض فليكنم بهذا الدواء وهو يوجد باجرأخانة ويزر يشارع دؤاد الأول بجوار سينما كليب وفي جميع محازن الادويه بالقطر المصري

تابلوس نهري مصر الصورة و  
في صابونها الفاخر المضمون

اشهر المشرة



أفخر صابون تابلوس في العالم

الوكلاء الوحيدون بالملكة الم  
عبد العظيم اموانه التبار بالمخالبة  
تليفون : ٣٤ ٣٤ مدينة

## بعد تناول الفطور بمدة طويلة



منتصف الصباح ! متى يحل موعد الغداء ؟

هل شعرت بهذا الشعور - واسترخاءة في النشاط - وجوع شديد - وتوتر في الاعصاب ؟  
انك لن تشعر بذلك اذا تناولت كل صباح طعام « كويكر اوتس » وذلك لان هذا الطعام اللغذو  
للجسم غني بالاعنذية الحيوية وهي الفيتامين والسكر بوهيدرات والاملاح المعدنية  
تناول اليوم طبقاً للبدن من « كويكر اوتس » تشعر بانك لست في حاجة الى  
طعام او مقو آخري في اثناء الصباح . « كويكر اوتس » طعام كامل للكبار  
والصغار . وهو سهل التحضير واقتصادي جدا



Quaker Oats

بياع في جميع محازن البقالة

تناول كويكر اوتس يوميا

مستودق البرسة

١٧٦٤ بالقاهرة

## الولع بالرياضة

### اتحاد النقاد الرياضي

كان الزميل المحترم المرحوم فؤاد بك بدر أول من فكر في الدعوة لاجتماع اتحاد النقاد الرياضيين بجمع شملهم ويوحده ما تفرق من كلمتهم . ولولا أن طأطئه القضاء لاستمر بجهد الرغبة حتى ينال قصده من إصلاح البين ويرى بيديه ثمرة اقتراحه وثمار غرضه

والآن ، وبعد وقاته ، قام على اثره من نفذ الفكرة فاجتمع ثمانية من النقاد بصفة جمعية عمومية ( يعمل ليتون ) وتشاوروا في الامر وأوضحوا الغاية الثمينة من اجتماعهم وهي خدمة الفن والعمل لرفعة الرياضة بجمع الطرق من نشر ودعاية وتأليف واستبطان الخ . ووافقوا على وضع قانون لاجتماعهم يتناول فيه الغرض من إيجاد هذا الاتحاد والطريق الذي سيسير عليه وعينوا له السبل لاجتياحه بعد ان حددوا مراميه . ثم بدأوا في انتخاب هيئة تنفيذية له واكتفوا بأن تكون من سكرتير وأمين صندوق وأمين مكتبة وسكرتير مساعد وخمسة أعضاء وألا يكون لهم رئيس ولا وكيل على ان يتراأس الاجتماع احد الاعضاء بالتبادل وتكون الهيئة على الوجه الآتي :

السكرتير - ابراهيم افندي علام  
الأمين الصندوق - رياض افندي شوقي  
الأمين المكتبة - صالح افندي امين عبد الرازق  
السكرتير المساعد - احمد افندي مندور  
توفيق افندي المردني ، حسن افندي عتيبي ، اسكندر افندي ، انطون افندي شياره ، يحيى افندي فهم - أعضاء

وأهم اغراض الاتحاد التي دعت الى تكوينه اخيراً هي إحاطة النقد الرياضي بسياج منيع يحفظه من اندماج العناصر الغربية فيه ليرضوا كرامة النقاد ويجعل منهم أداة صالحة لخدمة الرياضة والوصول بها الى ما يبتغيه لها الانصار الابرار

وإن نلس فلائنس ذلك الاجتماع العظيم الذي داهم

اليه السيد داود واتب بناء على اقتراح جريدة « البلاغ » الغراء فاجتمعوا بالنادي الاهلي بالجزيرة في اواخر عام ١٩٢٤ وكان الغرض منه التوفيق بين المنتازعين الرياضيين على اختلاف مبادئهم وتباين مشاربهم من اداريين ونقاد ولاعبين . وكان على رأس اللاعبين حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وبعد ان شرعوا الشاي واكلوا الحلوى تبادلوا الكلمات المناسبة

لمقام فكان الغرض نبيلاً فحسبنا الله الذي جمع القلوب وألف بينها . وكان عليهم جميعاً ان يذكروا ما استعمل به حضرة الزميل صالح افندي عبد الرازق خطابه وهو :

يا رجال الوفاق والاتحاد  
اذكروا جكمكم بهذا النادي

ان يوماً تعودون فيه الى الود

لئيد من أكبر الاعياد

ولكن ومع الاسف للبرح صدرت بعض الصحف وبعد ان ذكرت بهاء الاجتماع والروح الطيبة التي تجلت فيه رأينا البراك يتجدد والنزاع يشتد ويواصل التفرقة متمثلة بين حروفها وقد عملت عملها ورجع الشقاق الى سيرته الاولى - وكان الائتلاف من ريعانه فذبل وانعثر - فالى هذه الحادثة التي تسوقها لعمرة والتصدير تلبه المؤلفين ولكن لنا من ماضي سيرتنا الرياضية درس مفيد وان الذكرى تنفع المؤمنين واذق نساء ان يدوم الوفاق وان يكال هذا العمل الجليل بكل نحر لاسعاد الرياضة بمصر

### حفلة افتتاح النادي المختلط

اعلنت ادارة المختلط عن حفلة افتتاح النادي التي تحدد لها يوم الاحد الماضي . فيمنا شطر معلمه بالزمالك الذي زين بالاعلام المصرية ورأينا يد الاصلاح قد تناولت الملب فسفته ابلع لتسويق واقامت المدرج على جانبيه حتى صار يقسم لأكثر من ألي متفرج . ووقفت موسيقى الملجأ تستقبل المدعوين من علية للقوم الذين وفدوا الى النادي يجيئون بالرياضة في اشخاص القائمين بأمرها ويفتنحون للفصل الرياضي الذي تمننا له نهاية طيبة تكون خيراً من البداية الحاضرة . وكان رهط من أعضاء النادي يرشدون كلاً الى المكان المخصص له وانتشر فرسان البوليس يحافظون على النظام وبالجملة فقد اخذت الحفلة رونقاً ذكرنا بمجالات المختلط القديم أيام كان متصدراً زمامة الحركة الرياضية في العاصمة

وهناك ظاهرة طيبة ارتاحت لها نفوسنا تلك هي رؤية ذلك الجمع الحاشد من هواة اللعبة الذين هجروا ملاعبها وفضلوا الاستكانة بعيداً عن جوعها ، وهامهم قد عادوا اليها فرحين مسرورين لمشاهدة المباراة ، ولا شك ان تلك السنة الحسنة التي اقترن بها اسم حجازي في عالم كرة القدم فضلاً عن كبرها في هذه الحركة المباركة . ففكرر التهيئة للمختلط وبطه حجازي . ثم تعود الى المباراة نفسها في منتصف الرابعة تماماً وقت « جوردون » الحكم



أقيمت يوم الاثنين السابق مباراة بين فريق منتخب الجيش البريطاني وفريق الرسانة على أرض الاخير بالزمالك وقد أخذت هذه الصورة في أنشائها

بين حجازي وفريتول رئيسي الفريقين وعملت التفرقة التي كسبها الانجليز فلبوا مع الشمس ولعب المصريون ضدها وقد بدأت بهجوم شديد من جانب المختلط كاد ينتهي باصابة محققة لولا معاكسة الحظ له ثم نشط الانجليز واقترب منهم بالفوز لحظة ولكن دقاع محمود سالم واخيه احمد بدد هذا الامل كذلك اتبعت فرس عدة لسيد أباطة ولييب ولم يتمكنوا من الانتفاع بها وانتهى الشوط الاول يتعادل الفريقين

وفي الاستراحة تفضل حضرة صاحب السمو الامير عباس حليم رئيس النادي المختلط بتوزيع ميداليات على فريق الجيش

وبدا الشوط الثاني فتشد المصريون التكير على الانجليز وأرسلوا عليهم وابلا من رميات حجازي وأباطة ولييب فلم تمر الدقائق الا ربع الاول حتى اصيب هدف الجيش برمية متسكة من رأس سيد أباطة كانت هي الاولى والوحيدة طول المباراة

وقبل ان تختم هذه الكلمة لا يفوتنا ان نظهر الاعجاب بذلك النشاط الذي بدأ من حجازي لاسما في الشوط الثاني مما دل على انه يواصل التمرين ويسمل باهتمام . وقد كان ترتيب فريق المختلط كما يأتي :-

مختار امين ( حارس مرمى ) احمد سالم ومحمود سالم ( ظهيران ) حسان والحسي وعزت ( دفاع ) لييب وسيد اباطه وحجازي وعبد السلام حدي وكاسب ( هجوم ) ( وقد نشرنا صور هذه المباراة في صفحة ٣٢ )

### براءة الرئيس ومحمد حسن

اشترنا في العدد السابق للصور الى الاجراءات التي اتخذها الاتحاد نحو اللاعبين محمد جمال ومحمد حسن بمناسبة ما بلغه عن سادتهما في جنيف . وقد اوقفهما الى ان يتم التحقيق . وبمت الى وزارة الخارجية لتستعمل من المفوضية هناك عن تفصيل الحادثة بالتفراغ

وذهبت معظم الصحف مذهب شقي بين متهم ومدافع حتى ان بعضها نقل اخباراً غير صحيحة نسبها الى الاتحاد او اللابيين وقتنا ان الواجب الانتظار حتى يثبت الاتهام او البراءة . وكان قولنا في ذلك حكيماً اذ ان جميع ما قيل ونشر اثبت التحقيق بطلانه

وقد وقفنا على مضمون التفراغ الذي وصل من المفوضية المصرية ببراءة المتهمين فنلتهم فيما يلي :

حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم صندوق بوسنة رقم ١٧٨٥

رداً على كتاب الاتحاد رقم ١ المؤرخ ٣ اكتوبر

الجاري بشأن التحري عن جرم نسب ارتكابه الى اللاعبين محمد حسن ومحمد جمال أثناء وجودهما بجنيف مع بطة كرة القدم . ائشرف بأن ابلغ معاليكم ان التفصيلة المصرية بجنيف اجابت تفرانها ان أعضاء البطة فادروا جنيف بعد المباريات التي اقيمت ولم يجز البوليس اي تحقيق كما انه لم يشهر او ينشر اي شيء . يختم بموضوع كهذا . وتفضلوا معاليكم بقول عظيم الاحترام

# « نابليون الرابع » : رواية كاد تمثيلها يحدث مشكلة سياسية

كيف قتل ابن نابليون الثالث في افريقية

الحرب في نفس نابليون الصغير وكان اذ ذ  
والعشرين من عمره واراد ان يكون له نص  
القتال حتى يبرهن للعالم ان دم نابليون الك  
يجري في شرايينه وانه اهل لعرش فرنسا  
به . وكتب الى الملكة فكتوريا يسألها ان  
الى ميدان القتال بافريقية الجنوبية فاحال  
والدته وقد رفضته هذه دون تردد ابقاء عا  
الملك الذي كان لايه . ولكن الامير لم يياسر  
من والدته من جهة ورئيس الوزارة الانج  
العام البريطاني من جهة اخرى حتى رضى الجا  
الى « زولولاند » ولكن على ان ينزل م  
الجيش الانجليزية وراغب المارك دون ان  
وسارع الامير الى مغادرة إنجلترا ولما وصل  
وشهد القتال ابت نفسه التي جيلت على الح  
يراقب المواقف الدامية ولا يكون له نصيب  
يقدم مع الجيش الانجليزية في قلب افريقي  
المعارك بجراحة بالغة



صورة هنري رولان الذي مثل دور الامير « لويس نابليون » في رواية « نابليون الرابع » وبجانبه مدام ليرا سرجين التي مثلت دوراً آخر في الرواية والى اليمين موريس روستان المؤلف

وفي ذات صباح كلف عدد من الجنود با  
فأصر الامير على أن يذهب معهم ولم يدرو  
من مقاومة الزولو كانوا يرقبونهم منذ أول خه  
فا تقدموا في طريقهم وبعثوا عن المسكر ا  
انقضوا عليهم وهم اوفر منهم عدداً فوقف  
على رأس الجنود الانجليز القلائل واست  
الاعداء حيناً ولم يتراجع قط ولم تبتد منه آ  
الخوف ولكن تكاثرت جموع الزولو وحده  
وجنده من كل الجهات وطعنوه بحراهم  
حتى سقط من فوق براده ومات ميتة الابط

الملكة فكتوريا ولم تبق لها غايه في الحياة سوى اعداد  
انها ليكون ملكاً لفرنسا وتجهيد السبل حتى يستعيز  
عرش ابيه . وكان الامير الشاب من جهة قد ابدى الضمات  
التي تجعله جندياً بهذه الامنية وكسب احترام جميع من  
عرفوه . ولما دخل المدرسة الحربية في « وولوتسن » بالإنج  
دل على مواهب عسكرية فائقة وكان بارزاً بين الطلبة  
وفي سنة ١٨٧٨ شبت الحرب بين الانجليز وبين  
قبائل « الزولو » في افريقية الجنوبية وأخذت الجيوش  
الانجليزية تغادر الزوايا كل يوم فأثار منظرها روح

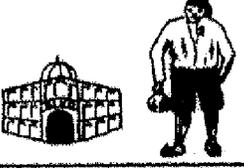
أراد الكاتب الفرنسي « موريس روستان » ان يحدو  
جلدوايه « ادمون روستان » مؤلف رواية « النسر  
الصغير » عن ابن نابليون الاول ، فوضع رواية سماها  
« نابليون الرابع » وصفت فيها حياة الامير لويس نابليون  
ابن نابليون الثالث ولكنه ذكر ان مقتله كان بمكيدة  
الانجليزية حتى لا يصعد عرش فرنسا ويعيد فيها ملك  
« بونابرت » واتهم جلالة الملكة فكتوريا بانها مذمومة  
تلك المكيدة . وقد مثلت هذه الرواية في بعض مساح  
باريس وأقبل عليها الفرنسيون انبالا شديداً برغم نقد  
النقاد لها الذين اخذوا عليها مخالفتها للوقائع التاريخية .  
وما كادت تظهر على المسارح حتى احتجت عليها السفارة  
الانجليزية في باريس اذ اعتبرتها غير لائقة بذكرى الملكة  
فكتوريا التي يجدها الانجليز وغير متفقة مع حسن الصلات  
بين فرنسا وإنجلترا . ولكن الصحف الانجليزية ذكرت  
المسألة وكأنها مسألة عادية واكتفت بتوجيه عتاب خفيف  
الى مؤلف الرواية والى الجمهور الفرنسي .

والواقع ان شخصية الامير « لويس نابليون » من  
الشخصيات التاريخية التي تحاط ذكرامها بالاعجاب  
والعطف . فقد جمع منذ صغره بين كبرياء والدته  
الامبراطورة « اوجيني » وبين شجاعة ابيه « نابليون  
الثالث » . ولما هزمت فرنسا في الحرب السبعينية وأسر  
البروسيون امبراطورها في موقعة « سيدان » المشهورة  
وتأسست الجمهورية الثالثة ، وفي نابليون الثالث وزوجته  
اوجيني وولدهما الامير « لويس نابليون » من فرنسا  
فاختاروا إنجلترا مقاماً لهم وما لبث نابليون الثالث حتى  
مات في سنة ١٨٧٣ وبقيت الامبراطورة يفرها عطف



رسم يمثل الامير لويس نابليون ( الجالس على الارض ) في فرقة الاستكشاف الانجليزية قبل ان يبالغتهم رجال « الزولو »

## انتشار دور السينما في الدول الكبرى

<p>الولايات المتحدة ٢٠٥٠٠ دار سينما</p> 	<p>ألمانيا ٤٢٩٣ دار سينما</p> 	<p>إنجلترا ٣٧٦٠ دار سينما</p> 
<p>فرنسا ٣٣٥٤ دار سينما</p> 	<p>إيطاليا ٢٠٠٠ دار سينما</p> 	<p>روسيا ٤٥٠ دار سينما</p> 

أصبحت السينما من وسائل الترفيه الاجتماعية التي تهتم كل أمة بثقافة بالتقدم والارتقاء لما فيها من الحث على الاخلاق وبت روح الشهادة والاقدم وتمويد الافراد الاهتمام على النفس في شئون الحياة بما يرونه ذوي لوعة السينما من مشاهد تستعصي العبارة وتحت على الانتداء بالاطفال . وفي السورة التي فوق هذا الكلام ترى مبلغ ما وسدت اليه السينما من الانتشار في الدول الكبرى وقد رمز بالشخص الواقف الى عدد السكان والقصير الذي بجانبه الى مقدار انتشار السينما في كل دولة . وفي الصفح الاعلى من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينما في امريكا ثم يتلوها على اليمين ألمانيا فالإنجلترا . وفي الصفح السفلي من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينما في فرنسا ثم يتلوها إيطاليا فروسيا . ويبين من هذه الصورة ان امريكا أعظم الدول في انتشار السينما وان روسيا أقلها



## مسابقة جديدة الوجوه المجزأة

في العدد القادم من « المصور » تبدأ مسابقة سهلة جديدة . فسننشر في كل عدد ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر او في الخارج . ويطلب الى القاري معرفة أصحابها . وقد نشرنا هنا اربعة من رسوم المسابقة على سبيل المثال . وستتم هذه المسابقة في اربعة اعداد فيكون مجموع الصور اربعا وعشرين صورة

سلوى وفائدة للكبار والصغار  
جوائز كثيرة قيمة  
انظر العدد القادم من « المصور »

# الموسم التمثيلي القادم

## جديشان لركنى المسرح المصري

### مع الاستاذ يوسف وهبي

لقد كنا ايام الدراسة ، ولشباب على النفوس سلطان دونه كل قوة في الارض وفي السماء ، نشترك في تكوين جمعيات فنية تقوم بتمثيل بعض الروايات ويبقى بعض افرادها منولوجات موسيقية . ولا اعالي اذا قلت ان فضل ما نشاهده الآن من نهضة التمثيل اليوم يرجع اكثره الى نحو تلك الجمعيات وما كانت تفرسه في نفوس اعضائها من الاعتقاد على النفس وبحبة اللحن . وانك اذا تثبتت حياة أي من المهرزين الآن في عالم المسرح ورجعت بصرك الى نشأته لرأيت مديناً لتلك الجمعيات بابووغه وظهوره . وهكذا شب يوسف وهبي مغرماً بالفن الى حد العبادة . ولما لم يتسع جومصر لاطماعه ومراميه رحل عنها الى اوربا ينهل الفن الصحيح من موارده المذبة ويتلقى اصوله في معاهدها المعروفة . وكان اذ ذاك مثالا لتواضع وتكران الذات في سبيل الحصول على غاية والوصول الى امنيته . وان نسيت لمن انسى خطايا وصاى منه في ذلك العهد . وقد كان النجاح يسبب له اذ ذاك - يقول به : « نحن الآن في بلاد الفن وهما نحن نضرب في بجره الزاخر تتجاذبنا الامواج ولا ندري اذا كان الحظ سيساعدنا في الوصول الى شاطئ النجاة او ياتهمنا التيم فيودي بنا الى القرار » . على اذ الحظ قد يسر له فماد البنا واقتنع مسرحه وظل يعمل بجهد ونشاط وينتقل من حسن الى احسن وما هو عبيء عمله لانتاج موسمه السادس وهو اشد ما يكون غير على عمله وأملا في النجاح



الاستاذ يوسف بك وهبي

زونا يوسف بك في ادارة مسرحه فبادرته الحديث متسائلا عما ينويه من تلبية الجمهور في موسمه القابل فقال : « لقد مرت علينا أعوام خمسة عرفنا فيها ميول جمهورنا ووقفنا على ما يرضيه وسنقدمه بالنوع الذي دلتنا التجارب على اقباله عليه . وسنوجهه عناية خاصة في ترتيب المناظر وجعلها مطابقة لروح الرواية منسقة خير تنسيق حتى تكون أكثر فحواً يصبح لكل فرد أن يقبمه في منزله الخاص وفي غيره المختلفة . ولم لا ؟ أليس التمثيل فرعاً من فروع الحياة ؟ كذلك يجب ان يكون كل ما يلامسه من مظاهر متشعباً مع الاخلاق والعادات . ثم اننا راغبين في مسألة الإضاءة نظاماً خاصاً فن ترى هذا العام ما كان يحدث فيها مضي في المسارح التي كنا نعمل بها

أو نشاهد التمثيل فيها من خيالات أشباح خلف ستار المنظر (الفنبر) بل كل شيء سيكون أقرب الى الحقيقة الملموسة »  
قلت : وروايات الموسم أم نحو شيئاً من مؤلفات مصرية ؟

فأجاب : « اني اجاهد ما استطعت لاخراج روايات مصرية وقد وقتت للحصول على خمس روايات مؤلفة ، أربع منها مصرية قدمها الاساتذة أنطون زيبك وجديب جاماني و ابراهيم المصري ، والخامسة شرقية وضمتها وداد حربي أفندي . وسيكون للروايات الكوميدية حظ من شأنها بعد تهذيبها بما يوافق ذوقنا الشرقي واظهارها بالمظهر الذي نستسيه »

قلت : وما الذي انتهى اليه مشروع الحكومة بخصوص اشراقنا على مسرحكم وهل انتهت من البت في أمر تخصيصكم بالاعانة التمثيلية

فأجاب : « أما عن الاشراق فقد أصبح رسمياً وقفي الامر . ولكن الاعانة لم يتم أمرها بعد . غير

ان الحكومة ترى أن تمدني بالوزار الماراف جائزة التفوق في من الوجهة المادية على اخراجها وا ذلك أرى أنه ربما كان لدي من تمثيله فائدة أجزل من تلك التي وراء تمثيل روايات الباراة - ومن بينها « الملك اير وهملت ويولييو قلت : وهل من جديد لديك تو قال : « لا جديد تحت الشمس يشكوى مرة أعتقد أنها احدي التمثيل في بلادنا - تلك هي فوضى ا على الدين والرأس أي انتقاد يور ورغبة في الاصلاح .

يسمون أنفسهم بالنقا ونجرح الكرامة بلا فني ان يرتكبه . وبما يخرج الناقد من هنا الى المقارنة بين المسرح كل منهما هن الآخر ويميزات في واحد منها . ثم ألا تمدهما في كل أسبوع ونحن ترى المسارح في الحنا تمثيل رواية واحدة ونوع واحد . وبعد ذلك بجهودنا ويطعننا في بدلا من أن يشجعنا لنضعف ما نبدل في الشعب . ان لدي الجرائم الاجنبية محادين ليسوا مصر صدور مثل هذه وطننا فتسبينا ما تلا متاعب وآلام

« ولا أنسى ماير في الشخصيات والمثلاث مما تأنفه ا كرامة تترفع عن وقتنا الذي نمد فيه إلى الراحة . أن نسمع إلى ما يسد هولا في التجارب من الماشرة صباحاً النهار وفي المساء لا ينتهي عملي بعد منتصف الليل وما بقي ضئيل بسيط فيلا يباح لنا أن الفكرية واليدوية هذا ما أود الا من مساعدة النقاد الذين يصلوا يخفف عنا بلوى الآخرين »

وأخيراً ودمت يوسف ورجوت له نجاحاً يوازي ما يلقا

## مع السيدة فاطمة رشدي

في اليوم التالي لحديثي مع يوسف بك وهي تحت مسرح « ريتانيا » حيث تحمل السيدة فاطمة رشدي وكان ذلك قبل بدء الموسم بيومين.

وفاطمة بنت عمر الأولى بلا شك والتي كانت اصغر مني سناً . عرفتها طرفة ساذجة تحمل في الفرق الحزبية إلا ان دلائل النضوج كانت مرتكبة في عيونها وهوة العزيمة بادية على جبينها

الوضوء . فلم تسمع تلك الفرق امام اطماع فاطمة فتركها غير آسفة وسحلت ظروف اعمالها الخاصة دون وجودي في مسرح فركت الديار وظلت بعيداً عنها سنتين وتوفيت ثم عدت وقابلني بطريق السادة فسألتها ما عندك الآن ؟

قالت : « أنا اليوم ساذجة ! » قلت : ومن يا فتى ذلك السيد الحظ الذي استطاع ان يترجم على عرش تلك المسرح الكبير ؟ انتهت كمن تملكها ذكري برزوه وقالت : « هو الفن » فشدت وكنت : « الأناجين حارة للساذجة يا عمرك » فواصلت حديثها وقالت :

« أما ذلك الذي اعيد ليلاذ الفن في شخصيته فسأؤتيه اليوم في المناسبة مساءً »

واستمرت وتحدثت رقيقة في لومع العين الى سينا الكوكب جراف وانا يحرض ان ذلك السيد روايات ( وليه رسل ) الذي قد يقوم بدور بطون عليه ( جاك ) وما هو أن ظهر حتى الشاؤ انهي حتى انتهت فاطمة وقالت : « هذا هو استاذي ومجودي الفني »

كانت هذه تسمية فاطمة راعية قبل امتناع مسرح رمسيس حيث اهدت اليه وهدت نفسها فتم انشغالها حتى تبوات عرش الرامة فيه ثم استقلت بعدها وبها هي فتفتتح موسمها الثالث بعد ذلك الانشغال.

اقول : اني ذهبت اليها في عرضها بالمسرح فوجدتها بيت اكدياس من الدفان والاوراق تحمل بمردها وتكد في ترتيب امرها فاعتدت لاني سميت لها زيارتي عطلا وبما كانت في امتياج الى دونه واستأذنت لي الاعتراف ولكنها أصدرت على بانني لم عرض . وإبني حيث قبضت على يدي وهدتني الى صالون بالقرب من مسرحها وجالست على أكتف ممتبة . وهناك على أنام موسى مقص ( الأسطى حسن ) جلست الى كبره ثلاث ممر أتحدثت :

ما الذي أهدت السيدة فاطمة رشدي موسمها الحالى ؟ قالت : « حساً وعشيراً رواية من أدبي ما جازبه في قرائع السكاسة في الغرب والشرق ومن جرم أتوبه فثبون فن درام الى رشدي وكوميدي وفودول أيشاوسيفو



السيدة فاطمة رشدي

قالت : « كلا ياسيدي » فانا التي أقوم بكل ما ذق وجل من أمر الفرقة حتى حركة الاعلان . أقوم بها وحدي وأؤدي أعمال ستة رجال ثم أهد إلى أدوازي فادرسها وإلى المسرح فادبر ما نفس من شأنه . ألا ترى اني مع ذلك مسرورة لاني أؤدي واجبا أعتبره دينيا في حق بلادي وللفن الجليل ؟

قلت : ورواياتك . هل كلها مصرية أو بينها ما لك شخصيا لك ؟

فاجبت : « لدي بعض

الروايات المؤلفة ومن بينها رواية ( هانيوم ) لوداد عربي » قلت : لقد رحلت الى الخارج في عطلة الصيف هذه فما ملاحظاتك على النضج هناك ؟

أجابت : « اني أعترف ان الدرام عندنا لا يقل في شيء عنه في اوربا لولا جمال ارتباط المجموعة بتقدمهم . واما الفرق العظيم الذي يفوقنا به هو نوع ( الريفيو ) فقط . . . » ثم عرجت على نظام الاشاعة في مسرحها وأطرت فيما جلبت له من معدات وهنا كان ( الأسطى حسن ) قد انتهى من مأموريته فسمح لنا بالانصراف فأسذت يدي ودخلنا المسرح حيث أوتني جهازين لارسال الاشاعة على المسرح بحيث اذا اضيأ ساعلا من ليل المسرح نهرا زاهي الاثوان . ثم مرضت أمام عيني بعض الستائر المريرة وقالت : « لقد بلغ فن الواحدة من هذه مائتي جنية ولم يحفل بها في سينال الظهور بمظهر السكالك الشام »

سألنا : رهل ستينون ايضا بالسينا الى جانب عمالك المسرحي ؟

قالت : « نعم وسأضائف جهودي فيها ايضا وما أنا اعمل حتى لا ينهي الموسم الا وتكون قد انتهينا من عمل روايتين عظيبتين أجد التحدث عنها الى ما بعد . وكنت على موعد مع الاستاذ نجيب الريحاني فودعنا وانصرفت



وقد اتبعت في فرة مشاهدة رواية ( محمد السيف ) لي ليثا الأولى وأستطيع أن أميء السيدة فاطمة رشدي بمجهودها الذي اظهرته وبنجاحها في دور « ريتانيا » وموافقها الموقف في الرواية كما أهني . بشاره بواكيم مغرب الرواية بنجاحه المردوج تريبا وتميلا . وربما لا أهد عن الحقيقة اذا قلت ان نجاح بشاره كان ثلاثيا وذلك بظهور تلميذته الصغيرة الائمة « سيدة » في دور الذي « ريزو » . ولا أنسى ان أشير الى فوز حسين رياض في دور « كرادو » و« هيباس فارس » ( سيدو ) والسيدة سريتا إبراهيم ( بيانكا ) ولولا ضيق المقام لاسبينا ولكن شكل ذلك الى طرف آخر مناسب

سهيلا

الجمهور في هذا الموسم ما تقاسيه من أجله وما تدل في سبيل خدمته

قلت : لقد سمعنا ان بعضا من أسماء فرقك ينوي الانضمام هل حقا ما يشاع ؟

قالت : « اكذب بطل قوتي ما ذهبوا اليه فان الفرقة متماثلة الاطراف وتل فرد فيها يعتقد انها ليست فرقة فاطمة رشدي بل فرقة المجموعة متماثلة وان من أراد الظهور منهم ظهوراً فليأ سمعها فلن يجهد أمامه متساعاً إلا لي هذه الفرقة اذ ليس أمامهم رجل ينازعهم الرهولة بالحق والباطل ويكفي أن يكون استاذ الجرم عزو عيد هو المدرب لهم وهو موجد الفن في مصر وخالفه من العدم »

قلت : هذا فيما يختص بالرجال . ولكن الممثلون ؟ قالت : « إنني أتمنى أن أهد في فرقتي ممثلات من الصف الاول والا تمل استعداد لثبول من ترتيب ووضهما في الموضع الذي تستحقته »

قلت : ومن يساعدك في إدارة أعمالك ؟



الاستاذ بشاره وأكيم مغرب رواية « محمد السيف » بمناسبة نجاحه في دور استادا

# المرأة بين الجد والهوى

ملكة هولاندا تفتتح البرلمان - مودة قديمة تعود الى الوجود -  
ولي عهد اليابان وخطيبته - عابسة جهيل طارقه تشدج



فريرة لمرقنة اليبين

الى اليسار صورة سيدة قد  
لفت يديها بفريرة جميلة تنقي بها  
برودة الجو وستكون من ضمن  
ازياء الشتاء القادم - ونظن انها  
ستلاق اقبالا لظرفها وفائدتها  
رغم انها كانت ( مودة )  
الامهات والجدات

ملكة هولاندا

افتتحت جلالة الملكة وهولينا ملكة هولاندا  
دورة البرلمان الجديدة في أمستردام . وفي  
الصورة العليا ترى وهي خارجة من باب البرلمان  
وقد اصطف على الجانبين الجنود شاهرين  
السلح تحية لها واعظاما



خطيبته

ولي عهد اليابان

الى اليمين صورة المس  
ستسوكو ماتسوديرا  
التي سيمتدولي عهد اليابان  
البرنس « شيشيو »  
قراه بها قريبا - وترى  
هنا مخاطبة بسيدات  
يابانيات وهي في ملابس  
اوربية اما الخطيب فقراء  
في الرسم البيضوي

المس مرسيدس جيليتز  
يطلع القراء ان المس  
مرسيدس جيليتز فازت  
بمبور قناة المنش وجبل  
طارق سباحة وقد طلب  
يدها عسكري بريطاني  
اسمه « ولیم فارانس »  
في جزائر الهند الغربية  
اولمت نفسه بها منذ رأى  
صورتها على صفحات  
الجرائد فرضيت به  
زوجا مع انها لم ترمه قط



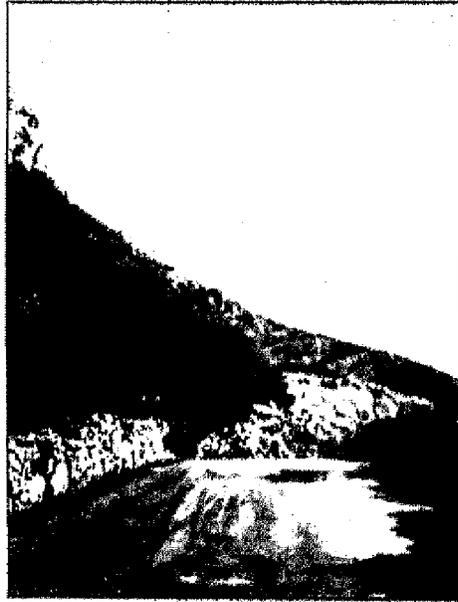
# هل تزول الجزر البريطانية من الوجود؟

طغيان المياه يهدد كيان الجزر البريطانية

الجزر شبح كنيسة يظهر في المياه ثم غطته واختفى ويقال انها كنيسة « والثون » التي سقطت في البحر سنة ١٣٩٨ مع الصخور التي الحدرت اليه وقد اختفت بعد ذلك وصار لا يذكرها غير المؤرخين وغير صاندى الاسماك التي قد تمس حيطانها شباكهم وكذلك كانت الحال على شاطئه المجلترا الجنوبي فقد اختفت قرى ومزارع كانت على ساحل البحر وصارت اخرى معزقة عليه وهي التي كانت بلاشك بعيدة عنه وربما لا يمضى طويل وقت حتى تجرفها المياه ومن الحرافات الانجليزية القديمة ان احد ملوك المجلترا القدماء وبدعى الملك « كاتوت » كان يأمر البحر بالتراجع فيمثل ، ولعل هذا الملك قد ابتكر طريقة هندسية يقف بها طغيان المياه على الشاطئ ومن ثم نشأت هذه الحرافة . ومنها كذلك ان مدينة كانت تدعى « ليونيس » كان موقعها على الطرف الاقصى من شاطئه المجلترا الجنوبي الغربي . وكان يحكمها ملك يسمى « آرر » ومن ورائه فرسان اشدها وكان بلاطه مثال الرفاهية والترف وفي هذه المملكة طاش « تريستام » و « ايسولت » اللذين كانا شهيدى غرام وقد سبقت قصتهما قصة « روميو وجوليت » ، وتقول الحرافة ان المياه جرفت هذه المدينة كما جرفت غيرها ، ولعلها كانت موجودة في الواقع ثم أحيطت ذكرها بالمبالغات . . .

رأس صخرة تشرف على البحر ، ولا تلبث المياه حتى تتلغ بقية هذه الكنيسة كما ابتلمت المدينة كلها تدريجياً في عشرة قرون وفي المجلترا مثال آخر على فعل المياه في الشواطئ فالذي يزور مدينة ادبورج يصعبه موقع دار البلدية فيها التي تغل على البحار ويرى منها منظر بديع . لكن منذ بضع عشرات من السنين لم يكن موقع دار البلدية كذلك بل كان بينها وبين البحر شوارع عديدة في ساحة واسعة وكانت ثمة منازل ومتاجر عديدة . وكذلك غطى البحر في اقل من قرنين نحو ثلاثين قرية على شاطئه مقاطعة يوركشير وتغرف اهلها فكتأنها لم تكن . وقد حدث اخيراً حادث عجيب بالقرب من بلدة هارويك على الشاطئ . الصرقي لا المجلترا اذ رأى الاهالى عند

طغت المياه في يومى ١٩ و ٢٠ سبتمبر الماضى على جزء من شاطئه جزيرة وايت واخذت الصخور تستقل في البحر وهي التي ظلت ثابتة في مكانها على كرا الدهور . ومن هنا خشي بعض الكتاب الانجليز ان تكون المياه طاغية على المجلترا واسكتلندا وايرلندا تأخذ من شواطئها شيئاً فشيئاً حتى تنقرض تحت طيات المياه كما افترضت من قبل جزيرة الاطلنطيس وجزر كبيرة اخرى شاعت في الحقيقة او في الخيال . ولكن الواقع ان طغيان المياه على شواطئ الجزر البريطانية بطيء لا يكاد يلاحظ او يستحق الذكر . فهو لا يبدو ان يأخذ منها بقدر بضعة بوصات في قرن كامل فلا عمل للبحر من كارثة مبانة تفرق فيها بريطانيا العظمى وتندرس سطحها المياه . .



سورة شكاك جزء من المنفعة التي انزلت بها الصخور الى البحر عند الشاطئ الغربي للجزيرة وايت فسرقتها المياه اخيراً والقاطر واحواض السفن

وليس احمداً قطع من الشواطئ في البحار بقصور على المجلترا وحدها بل انه من الظواهر الطبيعية التي لوحظت في اليابان واطاليا وشبه جزيرة اسكتلندا وغيرها . وتكاد ترى بكل مكان يقع على البحر وأما يختلف قدر ذوبان الأرض في الماء باختلاف الامكنة . وأكبر أثر تركه تلك الحركة في المجلترا هو ضياع مدينة بأسرها كانت تسمى « دنويتش » وكانت عاصمة مملكة انجليا الشرقية قبل الف سنة في مقر الاستقب الأكبر وموقعها على الشاطئ الغربي من مقاطعة سفوك على بعد سبعة وثلاثين ميلاً تقريباً من مصب نهر التيس . والآن لم يبق منها سوى كيسة قديمة تهدم نصفها وهي على



سورة شكاك تكون بارزة بين شواطئ المجلترا ولعل المياه فيها وكأنتها تردتها من جانب وتنفقها من آخر

## حادث الصيادين التائهين في الصحراء

كان لا حديث للناس في الاسبوع الماضي إلا حادث الصيادين التائهين وهم : ابراهيم بك فؤاد الماوان الاول بالحاسة المسكية والسيو جينو كرستياني من رجال جمعية الاسعاف الصومية ومن كان بصحبتهما في رحلتها. وخالصا حكايتهما ان اعراضاً اسمه عبد اللطيف موسى البالغ تقطه بوليس الهرم يوم الاربعاء الماضي انه خرج في صبيحة يوم الجمعة من الاسبوع الذي قبله مع ابراهيم بك فؤاد وصحبه لمرافقتهم في رحلة الصيد والقنص فلما بلغوا صحراء هرم اللاهون التابعة لقيوم فاستجملت السيارة في الرمل ونقد البنزين والماء فأرسله ركاب السيارة ليايتهم بماء فضل الطريق هو ايضا وظل نائها الى ان عمر عليه بعض العرمان فأخذوه الى مناعة فأبلغ الحادث لولاة الامور فاهتموا به اهتماما عظيما لم يقل عنه الاهتمام الذي أبداه السلاح الجوي البريطاني الذي تمكن بما بدله من الجهود في العثور على الصيادين الضالين يوم الجمعة الماضي فنقلتهم الطائرات البريطانية الى مطار الماطة ومن هناك نقلتهم سيارات جمعية الاسعاف الى المستشفى الايطالي



ابراهيم بك فؤاد بملايس بفرقة الاسعاف (تصوير د)



مسورة رجال جمعية الاسعاف وهم ينقلون المسبو جينو كرستياني في مطار الماطة بمساعدة بعض رجال السلاح الجوي البريطاني



### افتتاح النادي المختلط

تمثل الصورة التي الى اليسار كبار المدعوين في الحفلة التي أقيمت يوم الاحد الماضي احتفالا بافتتاح النادي المختلط الجديد وبرى القناري. سمو الامير محرو ابراهيم نصير الرياضة وهواتها جنسا في النصف الاول (الثاني من البنين) وقد حيزت في ذلك اليوم مباراة في كرة القدم بين فريق المختلط وفريق الجيش البريطاني فتفوق الفريق المصري باصابة واحدة لم ينل الفريق الآخر في مقابلها شيئا. وترى وصف هذه المباراة في باب الألعاب الرياضية من هذا العدد (تصوير رياض شعاعه)



حارس الرمي الانجليزي يدافع عن مرماه في ا مباراة النادي المختلط



مسورة حضرات اعضاء فريق النادي المختلط الذين تباروا مع فريق الجيش الانجليزي يوم الاحد الماضي فتفوقوا عليه باصابة للاتي