

اقرأ في
هذا العدد

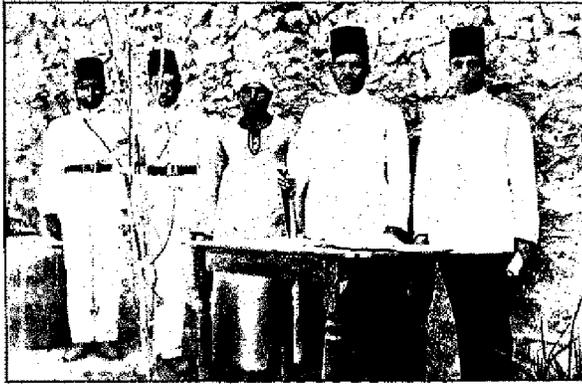
التائهون في الصحراء

مدت وانح مع
ابراهيم بك قزاد

ثلاث جرائم

جناية مصر القديمة

حدث صباح يوم السبت الماضي بجبهة در النحاس بمصر القديمة ان قتل المدعو عبد التواب السيد حسن العسكري بفرقة مظايء مركز الواسطى شقيقته بأن طعنها عدد طعنات فقتت على حياتها . وقد اعترف المتهم بجرمته وقال انه قتل شقيقته تخلفاً من العار لانها اتهمت بالجل سفاحاً . وتراه في اليسار ومعه بعض رجال البوليس (تصوير مصورنا الخاص)



الفتيلة الرومانية

في اعلى صورة السيدة اغودكيا ريزانوب الرومانية التي طعنها عبد المقصود محمد في مساء يوم الجمعة الماضي عدة طعنات أدت الى وفاتها . وقد اعترف المتهم بجرمته وقال انه كان يجب الفتيلة ويمارسها ولكنه لاحظ في المدة الاخيرة انها تقصيه عنها وتتردد على رجل آخر فأراد الانتقام منها فقتلها



والدة الرقيقة الفتيلة

صورة والدة الفتاة الرقيقة التي قتلها شقيقها . وكانت قد فرت مع ابنتها من الواسطى الى العاصمة هرباً من انتقام ابنتها



نقل ميتة فتيلة مصر القديمة

أخذت الصورة العليا في أثناء نقل جثة الفتاة الرقيقة « دمبا بنت سيد » التي قتلها شقيقها بجبهة در النحاس بمصر القديمة . وقد جلس في المركبة التي أنقلت لجنة أحد رجال البوليس



قاتل السيدة الرومانية

عبد المقصود محمد قاتل عشيقته الرومانية وقد كان موظفاً بدائرة صاحبة السمو أم المحسنين ثم رفت منها لسوء سلوكه . والى يساره الاستاذ جيل افندي فهمي مندوب المقطم

مقتل الضابط اللبناني وزوجه

بيروت

محاكم الاسن في بيروت المتهمون بقتل المصور اللبناني خليل الصليبي وزوجته الاميركية . وقد أكلت هذه المحاكمة اهتماماً عظيماً لمتلة الزوجين وللفظاعة ظروفي الجناية . وترى في اليسار صورة المتهمين في أثناء المحاكمة أمام المجلس العدلي ببيروت



هزيت الاسبوع

الرحلة الملكية الى الصحراء

مهما يبلغ من حب المرء للاسفار فانه لا يشتهي على ظننا ان يكون سفره في وسط البراري والقفار فاذا كان جلالة الملك قد رحل في آخر الاسبوع الماضي الى الصحراء الغربية فليس من شك في انه لم يقدم على هذه الرحلة للتزه والترويح عن الحاملر . وكنا نعلم انه ليس في رحلته شيء من وسائل الرفاهية ولكن الذين تدبوا الحظوة التي جرى عليها جلالاته منذ ارتقائه العرش يرون انه كان يتحين كل فرصة تستح له ليجوب ناحية من نواحي القطر . ولم يكن لجلالاته غرض من وراء جميع الرحلات التي رحلها سوى ان يقف بنفسه على حاجات البلاد ويدرس احوال مراقفها ويطالع على شؤون سكانها ويتفقد اعمال حكامها وكيفية تنفيذ أنظمة الحكم في أرجائها . وقد كان جلالاته يتوق من زمان طويل الى القيام برحلته الى الصحراء الغربية فلم يمكنه تعدد مهامه من تحقيق هذه الامنية الا في الاسبوع الماضي فقط . ويتنظر ولاية الامور ان تسفر هذه الرحلة عن أعظم النتائج الادبية والمادية لانها ستجمل سكان تلك الواحات النائية يشعرون بأن الملك مهم ببلادهم التي تؤلف شطراً من مملكته وان احوال بلادهم وتقدم مراقفها من الامور التي ينبغي جلالاته ان يضعها موضع عنايته . ومن المعلوم ان مصلحة الحدود عرضت على أعتابه طائفة من المشروبات الاقتصادية واقترحت على الحكومة تنفيذها في تلك الاصقاع لتزيد في موارد الدولة المالية . وقد قيل ان جلالاته اراد ان يقف بذاته على الاساس الذي بنيت عليه أركان تلك المشروبات حتى اذا اقتتم بوجاهتها صار في مقدمة المؤيدين لها والساعين لتحقيقها

تأين سعد

تقام غداً حفلة التأين الكبرى للفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وليس سعد بالرجل الذي يقتصر بعد مائة الى حفلة تأين يجدد فيها الناس ذكراه أو الى مأتم يؤمه الجماهير لتدرف عليه الدمع في مشواه فان ذكرى سعد ترد على الشفاء وفي القلوب كما ذكر مصري نهضة بلاده ووثبة شعبه . والدموع تسكب عليه في جده كما فكر

مصري في المشكلات التي يواجهها وطنه وتذكر ما كان سعد يبديه من الحزم واصالة الرأي وصدق الوطنية عند مواجهة المشكلات فاذا كنا نقيم غداً حفلة تأين لسعد فما الغرض من اقامتها الا تأدية حجة شعبية وطنية عامة لسعد

ومما يؤسف له جد الاسف ان يكون الله قد اختار سعد أجواره بدون ان يكون عندنا «اسطوانة» سجلنا فيها صوت الرئيس في خطبة من خطبه الوطنية الجامعة الرنانة التي كانت تنفذ الى صميم القلوب فتحرك أوتارها تحريكاً يذكر نار الحاسة في نفوس أصحابها فيهبون الى المطالبة بحقوق وطنهم هبة لم تهدها البلاد في عهد آخر قبل عهد سعد . كذلك من بواعث الاسف أيضاً ألا يكون عندنا شريط سينماتوغرافي يمثل سعداً في جميع حركاته وسكناته في يوم من أيام حياته الصالحة الطائفة بمجالات الاعمال والمنازل الفراء . ولكن ما دام التحسر على الماضي لا يجدي نفعا فلننظر في الحاضر والمستقبل ولنفكر هيئة الوفد المصري في طبع كتاب كبير يضم بين دفتيه جميع الخطب التي خطبها الفقيه العظيم منذ مستهل الحركة الوطنية حتى وفاته كما يبقى ما تحويه من آيات وطنية نبراساً يهتدي به أبناء اليوم وأبناء الازمنة المقبلة

الوزارة ليست خالدة

لما رضي معالي عبد الحميد سليمان باشا أن يكون ناظر ألامدرسة الهندسة الملكية بعد ما كان وزيراً للاشغال العمومية قابلت الجرائد مسلكه بالثناء على الروح النبيل الذي يثته على قبول منصبه الجديد خدمة لتلك المدرسة التي كانت يومئذ في حاجة الى علمه وخبرته . وقد كان للجرائد أن تنفي على عبد الحميد باشا سليمان وتمكيل له الاطراء لان المسلك الذي سلكه كان الوحيد من نوعه حتى ذلك الحين . أما الآن فالذي يلوح لنا هو ان وزراءنا السابقين صاروا لا يجيدون غضاضة في قبول مناصب يراها الناس أقل من الوزارة مقاماً مع انها ليست في الواقع أقل منها خطورة وشأناً فهذا عبد العزيز فهمي باشا قد عين رئيساً للمحكمة الاستئناف والتوقع أن يصدر المرسوم الملكي قريباً بتعيين اسماعيل صدقي باشا رئيساً لديوان المحاسبة وبذلك تكون البلاد قد خطت خطوة جديدة في طريق الديمقراطية الحقيقية وهو الطريق الذي تزول به الامة باصهارها ، حقق الله آمالها

الشبان والرجولة

يجب أن نصارح كثيراً من شبانتنا بار مظاهرهم صارت لا تتفق والرجولة الحقة ، وهم يعلمون من أنفسهم انهم يتفقون أجزاء كبيراً من وقتهم كل يوم في التزين أمام المرأة وفي التردد على مجال التزوية والحلاقين وتجار أدوات التجميل . وقد يرى بعضهم ببطر العرفة التي يدخلها لكثرة الروائح التي يحملها فوق بذلته وفي مناديله وقد بهم بالازياء الحديثة لدرجة أن تشغل فكره وخاطره . . وهذه كلها أمور يجدر بولئك الشبان ان يتركوها . للاوانس والسيدات ، وان يضحوا منها بدل أن يحسبوا من دواعي الفخر ووسائل الظهور . وقد زار كاتب هذه السطور بعض البلاد الغربية ومكث فيها سنين عاشر أهلها ووقف على أحوالهم فلم يجد من الشبان هناك الا مظاهر الرجولة الصحيحة والا الرغبة الصادقة في الرجولة وخياة الرجال . وربما كان هذا أثراً من آثار الروح الحربية السائدة في الغرب ، فان كل شاب في ألمانيا وانجلترا مثلاً لا بد قد قضى زمناً طويلاً أو قصيراً في الجندية أو اشترك في الحرب الكبرى أو نشأ من أسرة فيها ضباط أو جنود . ونحن المصريين اذا أعوزتنا الجندية يجدر بنا أن نلجأ الى الالاب الرياضية ونسعى الى نشرها بجميع أنواعها وجعلها من لوازم التربية منذ الطفولة

المصور

المصور في مصر : ٥٠ قرشاً
المشارك في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً او ٥ ريلات اميركية)

عنوايه المطبوعه

المصور ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون بمره ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تجار بستانها الادارة

في دار الهلال بشوارع الامير فنادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تفتصدون كشيلاً ان اقتنيتكم

صوغات الماس ويرا

لانفترق عن الحقيقة مطلقاً

ملاقات باناتيفات خواتم

اساور عقرود ساعات

مستودعها محل عيطه افوان الظاهره

شارع المناعه لمره عمارة زغيب تليفون ٤٦٤٩ عليه

مفكرة نائية

والدة تقتل ابنها

حدثت أخيراً في ألمانيا حادثة مؤلمة كان لها وقع عظيم في أنديةها الاجتماعية ودواورها القضائية فان سيدة تدعى « فرو ماذر » قتلت ابنها الشاب « غوستاف » لزيجه من آلام جنونه ثم قصدت بعد قتله الى دائرة الامن العام رابطة الجأش واعترفت لرجال البوليس بقولها قائلة انها موقنة بأنها أدت الواجب القروض عليها نحو ابنها الذي ورت الجنون عن آباءه

وتفصيل الخبر ان « غوستاف » كان يبالغ في مستشفى المجاذيب ثم جيء به الى بيت أبويه واسكن الحكومة قررت ارجاعه الى المستشفى الذي كان معتقلاً فيه فشق الامر عليه لما كان يقاسيه فيه من الوحشة خلف قضبانه الحديدية فرمت أمه لحاله وخصوصاً انها كانت تعلم انه سيظل في المستشفى حتى آخر يوم من أيام حياته فعولت على اراحته من آلامه فسقته مخدراً ولا غرق في سبات عميق أفرغت رصاصة في صدره قتله في الحال وقد حدثت حوادث كثيرة مثل هذه في ألمانيا فكان القضاة يظرون رحمة عظيمة نحو الفاتلين والقاتلات مما يبعث على الاعتقاد بأن عقوبة هذه الوالدة ستكون خفيفة لانها توخت راحة ابنها

مربة لطيفة

أراد مدير فندق في لندن أن يتخلص من امرأة كانت نازلة فيه فلجأ الى حيلة لطيفة وهي انه طلب من الخدم أن يرقبوا مواعيد الاكل بحيث تجيء المائدة بمرّة ١٣ في المكان الذي كان يروق المرأة المذكورة الجلوس فيه . فلما أذقت سناءة تناول الطعام ورأت المرأة أنهم سيجلسونها الى المائدة المشهومة أخذت حقيبتها وانتقلت الى فندق آخر وبعد ثلاثة أيام صدمتها سيارة فقتلتها

سبات نائى عظيم

روت مجلة « تيت بيس » الانجليزية في عددها الاخير ان المسز مرتل هدلستن من سكان « واينبول بول » في جزيرة « كوفي »

تمكنت من المكوث في الماء ستين ساعة متواصلة في أثناء مباراة كبيرة للسياحة قتالت بذلك فصب السبق على جميع اخوانها اللابي تقدمتها في هذا المضار

أطول شعر في العالم

قرأنا في بعض الصحف الانجليزية ان المسز انزي فلنج من سكان « بلستوك » بجوار ميناء بليموث الشهير بالانجترا تدعي ان شعر رأسها هو أطول شعر امرأة في العالم ويبلغ طوله خمسة أقدام وست بوصات فما رأي قارئات « المنصور » المحترمات في ذلك

مريض المرأة السويسرية
من أخبار جنيف ان عدداً كبيراً من النساء السويسريات رفن من أمد غير بعيد عريضة مطولة الى مجلس الولاية في جنيف يلتمسن بها منحهن حق الانتخاب أسوة بالرجال فرفض المجلس اجابتهن الى طلبهن فراجمن فيه مجلساً أعلى في « برن » فصادفن النتيجة عنها . وأخيراً رفن أمرهن الى مجلس البلاد الاعلى في « لوزان » فرفض طلبهن أيضاً فحساء ذلك دليلاً على ان سويسرا لا تريد ان تمنح المرأة في بلادها حق التصويت أسوة باحتها في كثير من البلدان الاميركية والاوربية



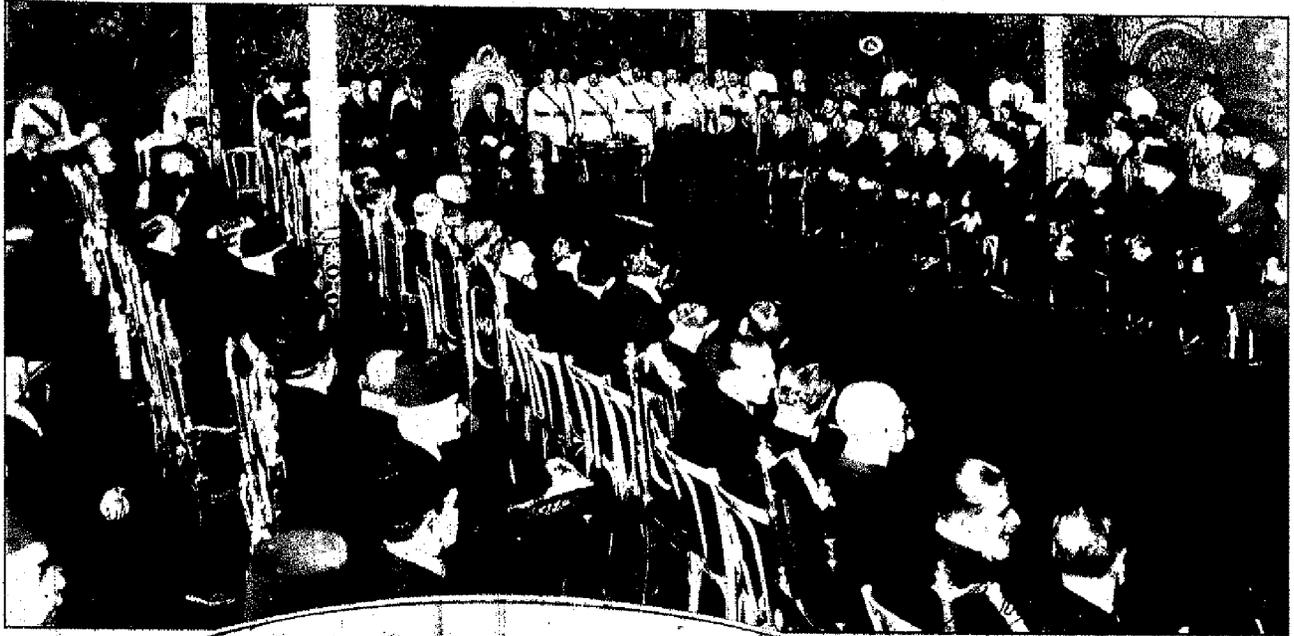
الآلام العصبية

تزلزلت البرد . اوجاع الرأس . والاذن . والاسنان .
هذه كلها ضيوف شومر . خطيرة في الغالب .
ولكن بواسطة اقراص الاسبيرين
الشهورة في العالم اجمع يمكن التغلب حالاً على تلك
الاجاع حتى ان الليل للعمل والشعور بالصحة يحلان
محلها بسرعة

اقراص الاسبيرين الأصلية تباع في ألمانيا من زجاج واظها ٢٠
قرصاً وفي كبسول يحتوي على قرص واحد . وعلى غلاف الثيبنتين
ماركة صليب باير كضمانة حقيقية الصنف
ولاجتناب الضرر ينبغي دائماً رفض الاقراص المبردة من غلافها



الحفلات الثلاث الكبرى في يوم عيد الجلوس الملكي السعيد

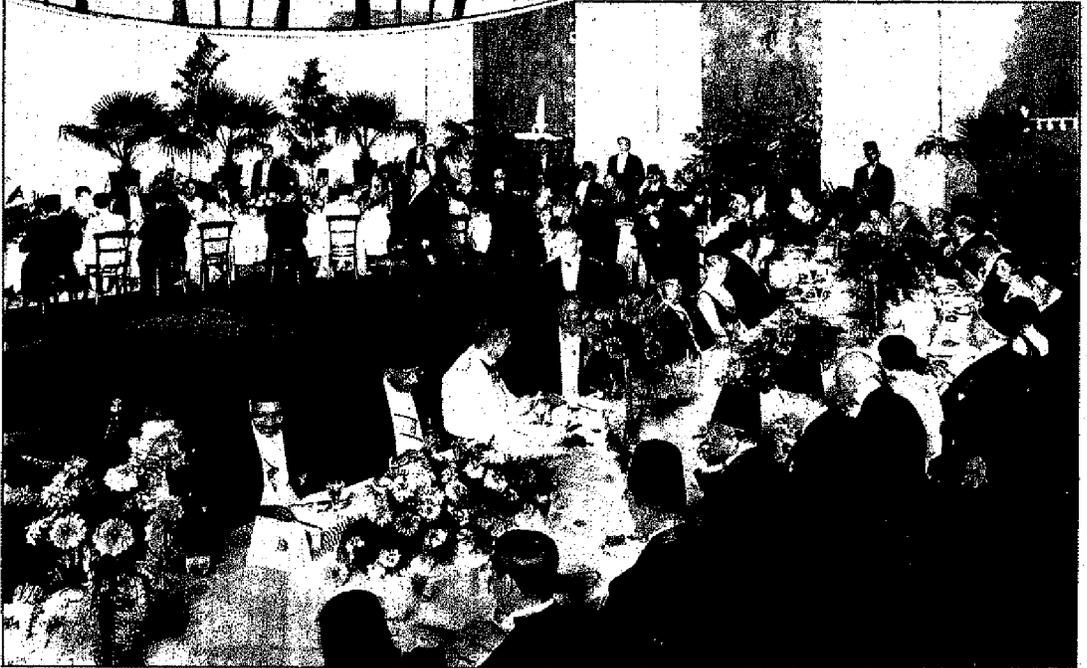


حفلة دار البلدية
احتفلت البلاد في يوم الثلاثاء
٩ أكتوبر الماضي بعيد الجلوس
الملكى السعيد . وقد أقامت بلدية
الاسكندرية في ذلك اليوم حفلة
استقبال شائقة شرفها جلالة الملك
بمحضوره . وترى جلاسه في الصورة
الغيا وهو يستمع الى خطبة
الترحيب التي ألقاها المسيو لريثاس
عضو بلدية الاسكندرية

حفلة مبريقه الطورنادوس
ترى في أعلى صورة المائدة
الرئيسية في حفلة الشاي التي
أقامتها بلدية الاسكندرية في
حديثه انطونادوس يوم
عيد الجلوس . وقد جلس
في الوسط دولة توفيق لسيم
باشا والى يمينه سمو الامير
عمر طوسون والى يساره
دولة محمد محمود باشا

حفلة العشاء

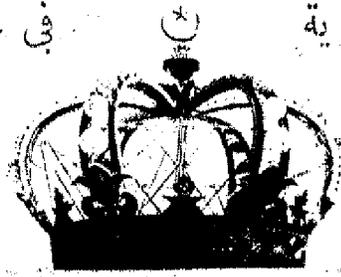
في كازينو سان استيفانو
أقام حضرة صاحب الدولة
محمد محمود باشا رئيس مجلس
الوزراء حفلة عشاء شائقة في
كازينو سان استيفانو ابتهاجا
بيد الجلوس الملكى السعيد
وقد حضر هذه الحفلة جمهور
غفير من عظماء المصريين
والاجانب . وترى في اليمين
منظراً عاماً للمدعوين



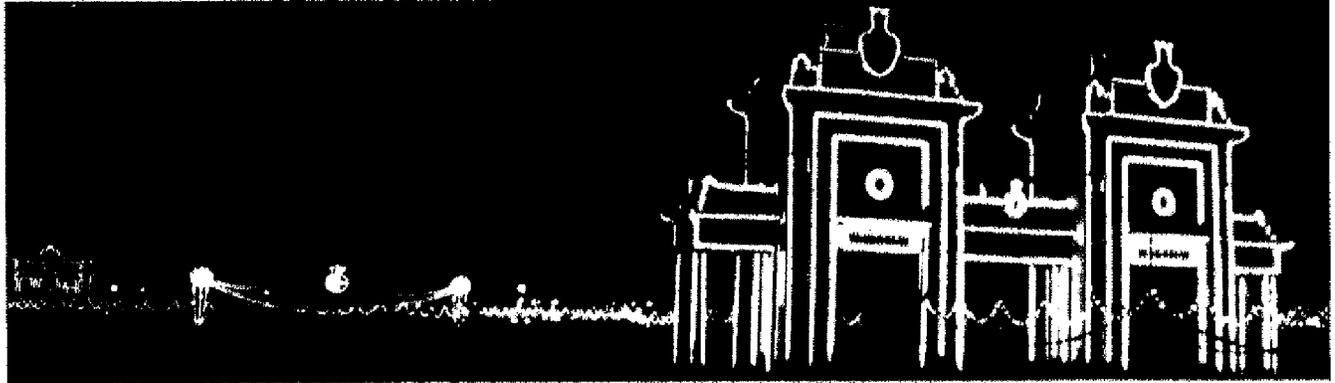
زينة الاسكندرية في عيد الجالوس

تلج من نور

اجم الابن شاهدوا الزينات المديسة التي اقامتها بلدية الاسكندرية في اهم شوارع المدينة على انها بلغت حد الجمال والكمال وقد كانت ابواب النصر الاربعة التي اقيمت بالمصاييح الكهربائية وكانت التي جنبه موضع الحجاب الالمان ودمشهم وتزى الى بين عنا الكلام صورة للتاج الفخيم الذي نصب في سراي رأس التين وقد اثير بنات للمصاييح الكهربائية فبدأ كأنه عملة من نار او كقرص الشمس في وطح النهار



الاسكندرية في هذا العيد برزت مدينة الاسكندرية يوم عيد الجالوس السيد بحلة من الزينة يمين القلم عن ايقانها حفاها من الوصف والتصوير واذا كانت بارية الاسكندرية قد انفتحت على زينتها الجارية سبعة آلاف جنيه فيجب ان يكون الالهالي قد اتفقوا اشداف هذا المبلغ على تزيتن دورهم وقصورهم والدور المالية والتجارة اظهاراً لما يكنه اصحابها والمرادها من الولا والاعلاص لتجالس على عرش مصر القدي



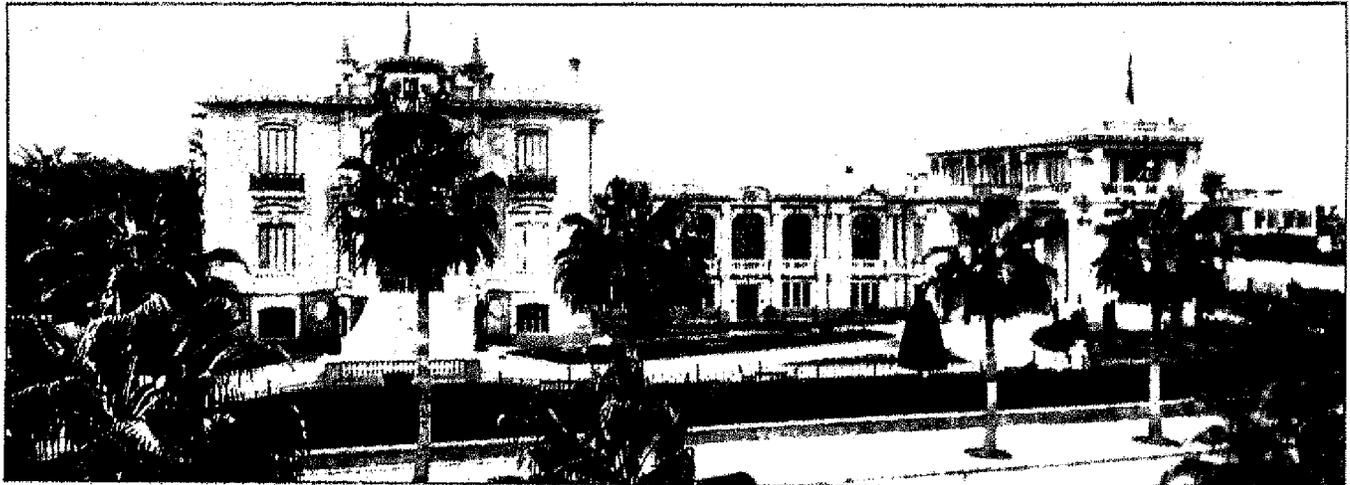
قصر فخم وزينة سريفة

تري في أسفل صورة القصر الفخم الذي تتفلق فيه حضرة ساحبة السمو الاميرة فاطمة حيدر الزمراء بجهة زرينا برمل الاسكندرية كما بدأ يوم عيد الجالوس المنكي وقد زين ابداع زينة ابتهاجا بالعيد السيد . وزادته هذه الزينة جلالا على جلاله وفخامة على فخامته . وهما يجدر ذكره هنا ان رسوم هذا القصر الذي تعد آية في الجمال وسلامة الذوق من ابتكار سوا الاميرة نفسها ولم تستعن سموها بالمهندسين الا في كيفية تطبيق رسوما



سراي رأس التين

تقبل الصورة التي فوق هذا الكلام سراي التين رأس المامرة كما بدت بحفتها الكهربائية في مساء يوم عيد الجالوس السيد وقد امتدت للاند المصاييح الضخمة من مدخلها الحاربي الى بابها الداخلي مارة بفناتها الكبير الوزراء يوم عيد الجالوس تري الى اليسار صورة الوزراء وهم خارجون من السراي بعدما تفرغوا بالكتابة الساية يوم عيد الجالوس السيد



ملوك العالم

ورؤساء حكوماته

احتفلت مصر في الاسبوع الماضي بميدجوس جلاله الملك فؤاد فأبنا بهذه المناسبة أن ننشر قائمة باسماء أشهر دول العالم مع أسماء ملوكها أو رؤساء حكوماتها ولي جانبها تاريخ ولادتهم بين قوسين ثم تاريخ اعتلائهم العرش أو منصة الحكم وقد رتبنا هذه الاسماء على حسب ترتيبها بالحروف الهجائية الافرنجية :

الجبشة : الامبراطورة ويزيرو زوديتسو (١٨٧٦) ١٩١٦

أفغانستان : الامير أمان الله (١٨٩٢) ١٩١٩
النمسا : الرئيس الدكتور هاينش ١٩٢١
البلجيكا : الملك البرت (١٨٧٥) ١٩٠٩
بلغاريا : الملك بوريس الثالث (١٨٩٤) ١٩١٨
تشكوسلوفاكيا : الرئيس مازاريك (١٨٥٠) ١٩٢٠

الدنمارك : الملك كرستيان (١٨٧٠) ١٩١٢
فرنسا : الرئيس درموج (١٨٦٣) ١٩٢٤
المانيا : المرشال هتندبيرج ١٩٢٥
اليونان : الرئيس كوندوريوتس ١٩٢٤
هولندا : الملكة فاهلينا (١٨٨٠) ١٨٩٨
البحر : الاميرال قولاهورني ١٩٢٠
ايطاليا : الملك فيكتور عمانويل (١٨٦٩) ١٩٠٦

اليابان : الامبراطور هيروهيتو ١٩٢٨
نرويج : الملك هاكون (١٨٧٢) ١٩٠٥
بولندا : الرئيس سانسلاو فوشيكوفسكي (١٨٦٩) ١٩٢٢

البرتغال : الرئيس مانويل جومز ١٩٢٣
رومانيا : الملك ميخائيل (١٩١٩) ١٩٢٧
روسيا : اتحاد جمهوريات السوفيات برئاسة الرئيس ريكوف ١٩٢٤

اسبانيا : الملك الفولسو (١٨٨٦) ١٨٨٦
أسوج : الملك غوساف (١٨٥٨) ١٩٠٧
سويسرا : الرئيس موزي ١٩٢٨
تركيا : الرئيس مصطفى كمال باشا ١٩٢٣
بريطانيا العظمى : الملك جورج الخامس (١٨٦٥) ١٩١٠

الولايات المتحدة : الرئيس كولدج (١٨٧٢) ١٩٢٥

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كته على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع « اقرأها بانتظام »



شكّل جميل وأمام

لا تتفق الكياسة والشعر المشعث وكذلك يستعمل كل انيق أصناف « انزورا » التي طبقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترتيب الشعر من المؤثرات مثل الرقص الطويل والريح الشديد

ANZORA
Keeps the Hair!

استعمل « كريم انزورا » إذا كانت بشرتك جافة وهو لا يثاقف أنسجة غطاء الرأس واستعمل « فيولا انزورا » إذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلا من دهن البنفسج وهي تباع في زجاجات في جميع مخازن الادوية والمحلات الآتية : اميل فارحي وشركاه صندوق البوستة ٩٠٥٧ اسكندرية الفرقة المساهمة لمخازن الادوية المصرية صندوق البوستة ١٩٣ مصر هي مصنوعة بمعرفة شركة رولاج « انزورا ليمتد » بلندن N. W. 6

الجديد

مجلة سياسية علمية أدبية فنية فلهية مصورة تصدر (الجديد) في صباح يوم الاثنين من كل اسبوع في ٢ خسين صورة وعشرين باباً (الجديد) مرآة لعلوم الغرب وآدابه وقنونه ومخترحاته . والآراء العلمية بأسهل العبارات . وهي سبابة الى ذكر ما يحدث في ما تنشره لكبار الكتاب المصريين وآدابه الغرب ومشهورى القصة الممتعة والقصص الراقية (الجديد) حافلة بالصور العلمية والطرائف الفنية . فهي البحوث والفصول . فن علم وأدب ، الى تاريخ ، الى قصص شائقة الى فكاهات طريفة . فالجديد منة للتعليم والأديب ، ومدرسة وصاحب العمل ، وروضة أدب وفكاهة للسيدة

اشترائها ستون قرشا ويخصم للطلاب ورجال الجيش ٢٥ في المائة في مد

الدكتور حسيني الجند
 مختص في أمراض الكلى والكبد والتهابات المسالك البولية والتهابات الجهاز الهضمي
 استشاري في أمراض الكلى والكبد والتهابات المسالك البولية والتهابات الجهاز الهضمي
 العيادات
 صيدلية نوريه ٧ صيدلية ٨ - ٩ صيدلية ١٠ صيدلية ١١ صيدلية ١٢
 صيدلية ١٣ صيدلية ١٤ صيدلية ١٥ صيدلية ١٦ صيدلية ١٧ صيدلية ١٨ صيدلية ١٩ صيدلية ٢٠
 صيدلية ٢١ صيدلية ٢٢ صيدلية ٢٣ صيدلية ٢٤ صيدلية ٢٥ صيدلية ٢٦ صيدلية ٢٧ صيدلية ٢٨ صيدلية ٢٩ صيدلية ٣٠



زيت الشعر الزائد

بينما أمواس الحلاوة والادوية العادية لارالة الشعر لا تزيله الا سطحيا فوق الجلد فالك تجددين مرهم فيت يذيب الشعر تحت الجلد. ان اذيت مرهم ناعم ذو رائحة لطيفة وسهل الاستعمال فالك تجددين به الموضوع الذي تريد زرع الشعر منه ثم تنتظرين وضع دقائق وتزايينه بالماء تجددين ان الشعر قد ذاب واختفى أثره كأن المرهم سحر . ونحن نقدمون النتيجة الحسنة لاستعمال مرهم فيت والا فانتا تعيد الفتن ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات واطباء الروائح العطرية بشن ٨ قروش الالابوية الصغيرة و ١٢ قرشا الالابوية الكبيرة
 التوكلاء المرصدين في مصر :
 ج . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

لمناسبة افتتاح المدارس

أكبر دائرة معارف

تاريخية ادية عن ازهى الصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بلطبة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يسحت عن تاريخ ازهى العصور الاسلامية

والشخصيات البارزة كافة

تتمة مائة قرش

مع خصم خمسة وعشرون قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

وعلى آثر رفض المسيو بورجوى أن يتقدم للا انتخاب طلب بريان وستيج وكلوژ من المسيو بوانكاره أن يشرح نفسه مكانه فرضي فلما اتصل الخبر بالمسيو كلكصو الوزير الشهير - وكان يومئذ خصم المسيو بوانكاره الابدود - عهد الى جماعة من أصدقائه في مقابلة المسيو بورجوى وبذل المسعى الاخير لديه لاقتاعه بالجدول عن رأيه غير انه لم يفتح وأصر على موقفه فصاح عندئذ المسيو فرديان بويسون قائلاً : « انا نطلب منك أن تشرح نفسك لتنفذ الجمهورية فان المسيو كلكصو يؤكد ان انتخاب بوانكاره يرضها للمخطر » فتردد المسيو بورجوى . وفي تلك اللحظة فتح الباب ودخل منه نجله الدكتور بورجوى فتطلع اليه كمن يسأله عن رأيه فيما هو معروض عليه فأجابته بنظرة أدرك في الحال معناها فالتفت الى زائريه وقال لهم : « أرايتم . . . انه لا يريد » وكان نجله ينهزم عن الرجوع الى حلبة السياسة لاعتلال صحته . ثم هضم المسيو بورجوى قهض زائروه في أثره وشيخهم الى الباب الخارجي

صفحة مؤجلة

في تاريخ سياسي كبير

لما توفي المسيو ايون بورجوى السياسي والوزير الفرنسي الشهير ذكرت الجرائد في كلامها عنه انه كاد ينتخب في سنة ١٩١٢ رئيساً للجمهورية الفرنسية لولا ان صحته التي كانت قد أخذت تتلاشى من تلك الايام اكبرته على التنحي عن ترشيح نفسه والاعتذار الى أنصاره ومريديه الذين كانوا يلحون عليه في خوض غمار المعركة الانتخابية مؤكداً له فوزه ونجاحه وكان في مقدمتهم المسيو بوانكاره رئيس الجمهورية السابق ورئيس الوزارة الفرنسية الحالية والمسيو بريان وزير الخارجية والمسيو ستيج المندوب السامي في المغرب الأقصى والمسيو كلوژ الوزير السابق

وقد اطلعتنا في إحدى المجلات الفرنسية على صفحة تاريخية مؤثرة تتضمن وصف استقرار رأي المسيو بورجوى على عدم ترشيح نفسه لرياسة الجمهورية مراعاة لحالته الصحية . قالت المجلة :

متمتعون بالحياة

ان الأطفال الذين يلبون ويمرحون في حادثة الطفولة يتمتعون بالحياة والنشاط العظيم لانهم يتناولون لبن هورليك الخلوط الصغيرة الشعر والامهات يرفن قائدة لبن هورليك في نمو الجسم والدماع وفي الوقاية من البرد ورد الباردة والصحة لاجسام الاطفال الصغيرة . اعطوا الاطفال لبن هورليك في الصباح والظهر والنساء لكي يزدادوا صحة وسعادة

يصنع في حلقة بالاء الساخن أو البارد

HORLICK'S
 THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICK'S MALTED MILK
 G.L. LTD
 SLOUGH, BUCKS. ENGL.

الشرق يكي مصراً



لم تكن الصحف مغالية في القول لما أطلقت على المنفور له سعد زغلول باشا لقب زعيم الشرق فقد كان في مشاركة الامم العريضة لمصر في مصابها الاليم اكبر دليل على ما كان للفقيد العظيم من المنزلة في نفوس ابناءها . وقد احتفلت مدينة حيفا من ايام تأييده في حفلة صلاة اقامتها في الجامع الكبير . وترى صورة المحتفلين الى اليسار وقد سارت الكشافة في مقدمتهم ، كما اقامت حفلة رثائية ترى صورة الذين حضروها تحت هذا الكلام وقد جلس في الصف الاول رؤساء بلديات عكا وحيفا وصفد ومقري صغد واعيان المدينة ومحارها وشبانها



الدكتور بوسب غوسه
طبيب الاسنان والجراح الشهير وقد عاد الى مصر اشهر فضاها منتقلا بين اكبر عواصم اوربا ليزو الاسنان فيها ويقف على آخر طرق العلاج التي الفرع من فروع الطب . وقد كان المصري اترجيا التوقيع على ميثاق كيلوج في باريس . وقد ادارة عيادته . فنهته .



فستانه قيمته الف مئبية !

سرق في الاسبوع الماضي ائمة من منزل احدى السيدات بشارع عماد الدين . وبين هذه الائمة فستان اريق قيمته الف جنيه فقط ! . وهذا الفستان مصنوع من الحرير الثمين السيك المبرد ذي النقوش اليدوية المحلاة بالذهب الخالص . وترى هنا صورة قسم من الفستان وقد ظهرت الرسوم واضحة

ابراهيم بك فؤاد يقص علينا كيف تاه مع صاحبيه في الصحراء وصف مسهب لكيفية تيهانهم وطريقة معيشتهم في تلك الاثناء

[نشرت الصحف اليومية تبدأ مختلفة من المعلومات التي احصت بها عن ذلك الحادث الغريب الذي كان حديث الناس في الاسبوع الماضي . غير ان الحديث للمستفيض الذي نقله اليوم الى قرائنا هو أول بيان مسهب يشر متضمنا تفصيل ذلك الحادث كما رواه ابراهيم بك فؤاد شخصيا للمصور]

انه يعرفه معرفة جيدة فاجلسنا بجوار السائق واخذت السيارة تهب بنا الارض نهياً وكانت الساعة تقرب عندئذ من الثامنة صباحاً ولم تقف السيارة في الاهرام بل استأنفت سيرها في طريقها الى وادي الريان فزلنا بعد مسيرة ساعتين تقريباً ولما كان سيد العزنان ممنوعاً في تلك البقعة اخذنا نظارد الارانب الكبيرة فاصطدنا خمسة منها ثم عدنا الى سيارتنا لتأخذ قسطنا من الراحة فاقترحت على المسيو حينئذ ان نكتفي بما اصطدناه وان نعود الى منازلنا فوافقني على رأبي وفتح سلة المأكولات التي كنا قد اخذناها معنا ودعاني الى مشاركته في التهامه فقلت له اني لا اشعر بحاجة الى الاكل لاننا لم نكن في ساعة افطار ولا في ساعة غداء وطلبت اليه ان يؤجل الاكل الى حين وصولنا الى الاهرام فتأكل راحة والمشمشان فأبى ان يشاطرنى رأبي واخذ يأكل ما بيديه بعد ما اعطى جانباً من الطعام للاعرابي والسائق فاعتذر هذا عن الاكل ريثما يصل الى الاهرام فابقى الاعرابي نصيبه في حوزته واخذ يلتمه بالتياب عنه »

فسألنا ابراهيم بك « وهل كانت السيارة تسير في تلك الاثناء اي بيتاً كان المسيو حينئذ والاعرابي يأكلان » فجاب : « اجل . انها كانت تسير بسرعة . وكنا نحسب انها تسير في الطريق الذي جئنا منه ولكن بعد ما اجتازت بنا مسافة طويلة بدون ان نلمح للاهرام أرى سألتنا الاعرابي هل نحن سائرون في الطريق القويم فاجاب بالإيجاب وهو لا يتقطع عن الاكل بشره كمن لم يذوق طعاماً منذ أيام فلم ارفع الى جوابه وبدأت اشعر بأننا ضلنا الطريق فلما ازف الظهر ولم نصرف على الاهرام ايقنت ان الشك الذي ساورني كان في محله واتنا نسير من ساعتين في طريق غير الذي جئنا منه فأوقفنا السيارة وسألنا الاعرابي عما حل بنا فاصيب في تلك اللحظة بدهول ظاهر واخذ يصيح قائل « لا اعرف . . . انا تاهت . . . انا جئت . . . انا دايج . . . » فاستأنفنا السير بالسيارة حتى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر بدون ان يجدي سیرنا نفعاً ما ولما حاولنا بعد ذلك ان نمضي في طريقنا

(البقية على صفحة ١١)

الكلام . فطلبنا اليه ان يقص علينا قصة رحلته من اولها الى آخرها بدون ان يفيض في تفصيلها المفضلة تزيد في تيهه او تؤر بأى حال من الاحوال في نخته فحدثنا قائلاً :



أخذت هذه الصورة لابراهيم بك فؤاد في اثناء قيامه بالخدمة في جبهة الاسراف

في الساعة الرابعة من صباح يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر غادرت دارى هذه الى الماسسة بسيارة اجرة استأجرتها من محطة حلوان فوصلت الى الحيرة في نحو الساعة الخامسة وكنت متفقاً مع المسيو حينئذ وهو مساعد بلديب في جبهة الاسراف لا رئيس القسم الميكانيكي فيها كما ذكرت الصحف اليومية خطأ على ان اوافيه في داره بالحيرة في تلك الساعة لتتوجه معاً للسيد والقص في وادي الريان الذي يقع بعد اهرام الحيرة ، فلما بلغت دار المسيو حينئذ حسب اتفاقي معه وجدته في انتظارى فارسل يدعو اعرابياً يقم في عربة بجاورة لمتزله كي يصحبنا في رحلتنا ويرشدنا الى طريقنا فما لبث الاعرابي واهمه عبداللطيف ان اقبل علينا بماتمه وجلبابه ووضع نفسه تحت نصرقنا فسألته . هل يعرف الطريق الذي تسلكه فاسباب

لم يعد في مسر من لم يسمع بحكاية « الصيادين الثابتين » الذين خرجوا للسيد والقص في صباح يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر الماضي ثم انقطعت اخبارهم عن اهلهم وذويهم الى ان عثرت عليهم احدى السيارات البريطانية في صحبة يوم الجمعة التالي وكانوا قد اشرفوا على الموت من شدة الظأ والجوع والتعب فحملتهم الى مطار الماطة حيث استشفوا بالمراج الوقتي ثم نقلوا الى المستشفى الايطالي لمواصلة معالجتهم والسير على نعمتهم ولم يسمح لهم بمغادرته الا بعد ظهر يوم الخميس الماضي بعدما كانوا قد استردوا حياتاً من قواهم ونشاطهم فعدوا بين مظاهر الفرح الى دورهم التي ليست سلالاً جرسلة من الزيتة والاعلام ابزاجاً بانفادهم سالين وانقباطاً بأوتهم الى عيالهم معافين

وفي اليوم التالي لخروج ابراهيم بك فؤاد وصاحبيه من المستشفى الايطالي فعدنا الى حلوان لزيارته في داره ومخادته عن رحلته فاكذنا بياض الدار التي يقم فيها مع نائلته حتى ابصرنا الاعلام تحق على مدخلها والازهار تجريد بجوانبها وقد وقفت في جانبها جانية من الصبية لمعرون ويرحون وهم فرحون جذلون وقد ارتعدوا اجل ملاسهم الزوقة الالوان كأنهم في عيد من أكبر اعيادهم . وهل كان لهم عيد أكبر من اليوم الذي نادوا فيه الى سعدن والدمج وطوقهم ذواغاه بعد ما قتلوا الأمل من لقاؤه حياً واخذ الشك يحامرهم في امكان التمتع برؤيته ميتاً لا قدر الله

ودعينا الى الدخول الى بهو الاستقبال فلفتت انظارنا على احد جدرانها صورة زيتية كبيرة تمثل جلالة الملك بجلسته العسكرية الرسمية وقد نقله نيشان محمد علي الرفيع الشأن وما كاد الخادم يعمل بطاقتنا الى ابراهيم بك فؤاد وينيب عنا لحظة حتى ناد الينا وسار بنا الى الطابق العلوي فدعنا الى دخول حجرة نوم ابراهيم بك فالقيناه مستقيماً على فراشه وقد بدت على وجهه علام الضعف والحزال . فسألناه هل يشعر بتعب فاجلسنا به ما زال يشكو من ضيق التنفس وان مسدده يتعب قليلاً عند ما يكثير من

ابراهيم بك فؤاد يقص علينا . . .
(بنية للتصور على صفحة ٩)

امتنت السيارة عن السير وكان بزينا قد نفذ وكنا قد أخذنا منا ثلاث سفائح فاقترحت ان نبقى في مكاننا كي لا تتهك قوانا بالشي فنشرب من الماء الذي منا ونشذى بما بقي عندنا من طعام قليل وننام في الليل على فرش السيارة بعدما نضي أنوارها كي تلتفت أنظار السيارات أو الدليارات التي قد يرسلونها ليبحث عنا فلم يصادف اقتراحي فبولوا منهم واقترح علينا الاعرابي ان نستأنف السير على الاقدام نحو الشرق على أمل ان يتبع منا لنا المتتودة . اهرام الحيزة . . . فم يعنى الا الاذعان لرأي الثلاثة ورضيت بأن أسحبهم في سيرم فتركنا في السيارة الادوات الثقيلة وحملنا معنا سلاحنا وما بقي من طعامنا ومائتا بعدما أضفنا اليه الماء الذي كان في السيارة (في الرادياتور) وسرنا من منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر حتى منتصف الحادية عشرة مساء بدون ان نمر على ماوى نادى اليه فتوقفتا عن السير لان التعب كان قد أخذنا مأخذة وغلمان منتصف الساعة الحادية عشرة حتى منتصف الساعة الثالثة بعد نصف الليل وكان القمر يرسل علينا أشعته الفضية فنهضنا وسرنا على نوره حتى الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي (السبت) فقمنا ساعة أخرى ثم استأنفنا السير من الساعة السادسة الى الساعة الثانية عشرة فبانا عندئذ جيلاً ما كان أعلى جبل صادفنا في رحلتنا ولما صدنا الى قته أبصرنا أمامه جيلاً آخر تنهني قته بشكل شمسية فسرنا اليها ونفينا بانقلها

« وفي منتصف الساعة الرابعة من بعد ظهر ذلك اليوم (السبت) نفذت آخر نقطة من الماء الذي كان معنا وكانت شفافنا قد نورت من جراء تهربه بمزجاً باليزير الذي اخناط به في « الرادياتور » فاقترح عجبى ان يتركنا الاعرابي في المكان الذي كنا فيه على ان يستأنف هو سيره ووجهه الى أقرب بلدة يصادفها في طريقه ويعود اليها بنا ماء والتجدة فاقترحت عليهم بدوري ان يصحبه نحن أيضاً في بحثه واستصانته فلما ان وفقنا الى سلاسلنا كنا والاتاقي كنا العبير الذي سلفنا لم يقربنا الثلاثة على هذه الفكرة بحجة ان الاعرابي أسرع منا في مشيه وأنا لو سحبتاه في رحلته لموقته في سيره فسلبت بئلتهم هذه المرة أيضاً وأسلفنا السيوي جينو مسدسه لكي يدافع به

عن نفسه عند الحاجة أو لكي يطلق منه عبارين أو ثلاثة عبارات عندما يقرب من البقعة التي كنا فيها في طريق عودته الينا كي نشعر بقدمه فتخفف لثقائه فأخذ الاعرابي المسدس ومضى في حاله ومن تلك الساعة لم نمد نرى وجهه

« وانقضى نهار الاحد ونهار الاثنين ونهار الثلاثاء بدون أن يحدث في خلالها حادث يذكر » فسألنا ابراهيم بك « وهل شرتم بالجرع في أثناء تلك الايام ؟ » - فاجاب :

« كلا اقلنا لم نشعر بحاجة ماسة الى الاكل لان قاق أفكارنا امانا عن معدنا ولكنتنا كنا نشعر بطلا شديد فكان كل منا يشرب . . . وقد كان لونه في بادىء الامر أحمر كالدلم لشدة ما اتابنا من تعب ونصب ولكنه ما لبث ان استرد لونه اللبيني على مر الوقت وقد كنا نحفظه في الابنية (الترموس) التي أخذناها معنا مخلوطة بالماء فكانت حرارة الشمس تزيد سخونة على سخونة فيوصل الى حلولنا كالماء الساخن »

فقلنا « وأن كنتم تمضون وقتكم ؟ » فقال « كنا نختبئ في أثناء النهار في الكهوف والمغاور التي في الجبل فراراً من أشعة الشمس الضاللة . أما في الليل فكاننا نخرج الى السهل وننام على الرمل » فقلنا « وهل كان ذلك الرمل بارداً ؟ » فقال « كانت الدبقة الاولى منه باردة فقط أما الدبقات الاخرى فكانت تبقى فارة من شدة تأثير حرارة الشمس في أثناء النهار فكاننا اذا جئنا لننام عليه نزع الدبقة الاولى منه باكفتنا ثم نستلقي على الدبقات الفارة »

وهنا استأنف ابراهيم بك حديثه فقال « وفي صباح الارباء مرت طيارتان بالقرب من الجبل الذي كنا قد لجأنا اليه فلم يصبرنا رجالها لأنهما كانتا بيديتين عنا . وفي اليوم التالي (الخميس) رأينا طيارة أخرى حلقت في السماء قبل غروب الشمس بمخمس دقائق وكانت متجهة في خط غير الذي كان يمكنها أن ترانا منه فلم يلج رجالها اشاراتنا فعدنا الى مغاورنا ونحن نتدب سوء ما لنا » فسألنا ابراهيم بك « وهل اليأس لم يتطرق الى قلوبكم في خلال تلك الايام المؤلمة ؟ » فاجاب :

« ان اليأس لم ينسل الى نفوسنا الا في نهاية يومى الارباء والخميس بعدما مرت بنا الطيارات الثلاث بدون أن تلج أحداً منا فقلنا عندئذ انها لن ترجع الينا مرة أخرى لان رجالها سيكونون

قد شعروا بالبحث عنا فتقضي لبنا في البقعة التي كنا فيها . أما فكرة الانتحار للتخلص مما كنا نعانيه من عذاب شديد فحدثت لي منذ يوم الارباء ولا حتى لما قيل من ان السيوي جينو عرض علي أن يقتل كل منا زميله فيبدأ هو بقتلي ثم يقتل نفسه أو ابدأ أنا بقتله ثم اقتل نفسي فان حديثاً في هذا الموضوع لم يدبر بيننا . ولما كان السيوي جينو قد اعطى مسدسه للاعرابي كما ذكرت لكم ذلك قبلاً فان للمسدس الوحيد الذي ظل معنا كان مسدسي وكنت اخذه معي في حبيب بذاتي فلم يكن يعقل والحالة هذه أن يقدم السيوي جينو على تحريك يدي منه ليقننا به لو ان فكرة كهذه خضرت له »

فقلنا « وماذا كانت موضوعات الاحاديث التي كنتم تتحدثون عنها في تلك الاثناء » فقال :

« لم يكن لنا حديث غير الصحاح عن عائلتنا وأولادنا ولولا هذه الامانة للمقدسة المعلقة بعتقنا لما كان المرء يبالي بحياته طال أمدها أو قصر أجهها ولذا ظل أملنا بالنجاة منتشراً حتى مساء يوم الخميس غير انه لما مرت بنا الدليارة الثالثة بدون أن ترانا اندلقت جذوة هذا الامل في قلوبنا واستسلمنا لامر القضاء في مسيرنا »

وهنا طلبنا الى ابراهيم بك ان يصف لنا الظروف التي أحاطت بكيفية العثور عليهم فقال :

« استدقنا في صباح الجمعة ونحن على آخر رمق من الحياة ولكن حواسي كلها كانت قد تحجمت في أذناي وفيها نحن نفكر في وداع هذه الدنيا وصل الى سمعي صوت ازيز طيارة تحلق في الفضاء فانطلقت الى السهل بقوة لا أعلم من أين جاءتني في تلك اللحظة فابصرت الدليارة قادمة تواء نحو الجبل الذي كنا قد لجأنا اليه فأخذت ألوح لرجالها بقذاع من قيصي فلما لبثوا أن لحقوني وكان صاحبني قد لحقني في تلك الاثناء وأخذنا يلوحان معي بملايسهما فلما عنمت الطيارة ان اوقفت محركها وشرعت في الهبوط على السهل رويداً رويداً فلما أيقنت ان خلاصنا قد تحقق خارت قواي من شدة التعب الذي كان قد استولى علي فسقطت على الارض فاقد الرشده »

« وما كادت الطيارة تستقر على الارض حتى أسرع اليها رجالها واللبيب الذي كان يصحبهم وأسفونوا بالاسعافات الوقية فاسقوني بضع نقط من الماء كمي لا أتأثر من الشرب دفعة واحدة ثم عملوا لي حقنة تحت الجلد ونقلوا الى معالار المناظرة »

الى كل قارى

سلاوى وفائدة

مسابقة جديدة : الوجوه المجزأة

جوائز قيمتها ١٠٠٠ قرش



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :

في هذا العدد من « المصور » - وفي كل من الاعداد الثلاثة - نشرة ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر أو في الخارج . والمطلوب معرفة اصحاب هذه الوجوه المجزأة . وستتم هذه المسابقة في أربعة اعداد فيكون مجموع الصور أربعاً وعشرين صورة صورة . ولا ترسل الردود الا عند اكتمال الصور

الاربع والعشرين

٤ - يجب ان تصل الردود الى ادارة « المصور » قبل يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٢٨
٥ - يجوز للتسابق ان يرسل عدة ردود ولكن كلاً منها يجب ان يكون مستقلاً ومؤلفاً من ٢٤ صورة . على انه لا يمنح التسابق الواحد أكثر من جائزة واحدة

٦ - اذا كان عدد الردود الصائبة أكثر من ١١ رداً فان الجوائز تمنح للردود الاحد عشر التي وصلت الى الادارة قبل سواها . اما اذا كانت اقل من ١١ رداً فان قسماً من الجوائز يمنح للردود الصائبة والنقص الباقي لا قرب الردود الى الصواب مع تفضيل اسبق الردود اذا تساوى في درجة الاصابة عدد أكبر من العدد المطلوب
٧ - حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائياً لا يقبل مراجعة ولا مناقشة وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكم الادارة
٨ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لافراد عائلاتهم (اي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

عندها احدى عشرة جائزة وهي :

الجائزة الاولى : ثلاثة جنيهات

» الثانية : جنيهان

» الثالثة : جنيه واحد

الجوائز الرابعة الى الحادية عشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية (المصور ، كل شيء او الفكاهة)

الشروط (تسمى مرفئاً)

- ١ - تقطع الصور الاربع والعشرون من الاعداد - بعد كتابة اسم صاحب كل صورة تحتها - ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم التسابق وعنوانه فقط
- ٢ - لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ماتقدم ويعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوسنة قصر الدوايرة . مصر) ويكتب في جانب الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد
- ٣ - تشمل هذه المسابقة على اربع حلقات كل منها مؤلفة من ست صور . فالجميع ٢٤



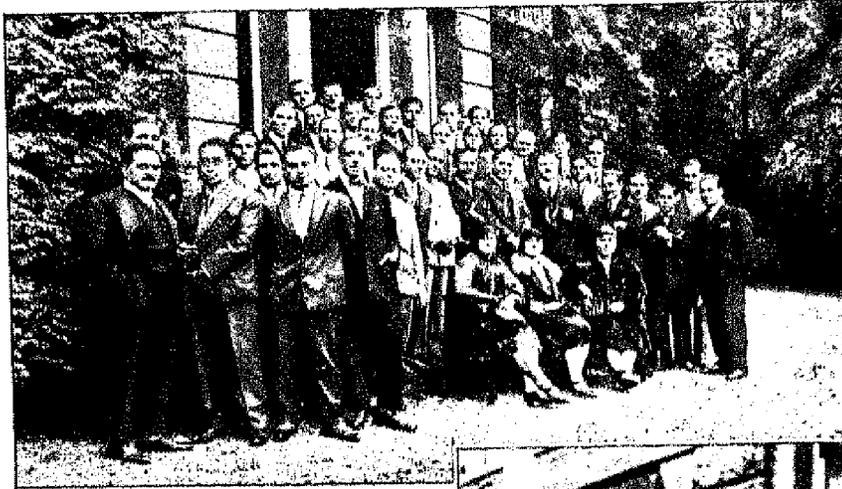
هذه صورة :

توزيع الميكادو

هدايا الميكادو الى المسنين من جمعية

مناسبة الاحتفال العظيم بتوزيع امبراطور اليابان قرو جلالة ان يهدي الى كل فرد من رعيته تزيد ملته عن ٨٠ سنة كأساً جنية ليشرب بها النبيذ في يوم الاحتفال . والصورة التي الى اليسار تمثل عشرات من الفتيات اليابانيات يشغلن بوضع تلك الكؤوس في عليها توطئة لتوزيعها على الذين يستحقونها . ويستدل من منظر هذه الصورة ان عدد اليابانيين الذين تلاموا الثمانين ليس بالعدد اليسير





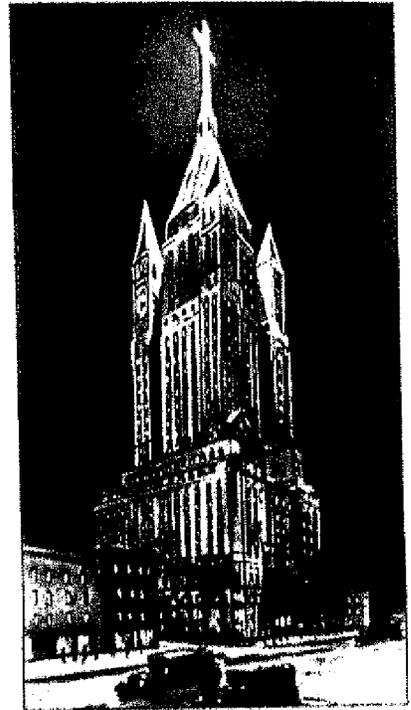
تكريم مدير البعثة المصرية بربلين

أقام حضرة صاحب العزة الدكتور فرج موسى بك القائم بأعمال المفوضية المصرية بربلين حفلة شاي أليفة في دار المفوضية إكراماً للاستاذ محمد بك حسين مدير البعثة التعليمية المصرية السابق بربلين بمناسبة منادرتة لها على أثر نقله الى مصر وقد حضر هذه الحفلة الطلبة المصريون في برلين وفؤاد بك شيرين مدير البعثة الجديد وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة وقد رمز الى الدكتور موسى بك برقم ١ والى محمد بك حسين برقم ٢ والى فؤاد بك شيرين برقم ٣



موزونين بيك في برلين

وصلت أخيراً الى برلين السيدة جوزفين بيكر الراحلة الزوجية الدائمة الصيت ويقال ان الغرض من زيارتها الى العاصمة الألمانية هو زيارتها في أن تلتحق بها مرتسماً شبيهاً بالمرقس الذي أنشأته في حي « مونتاتر » بباريس . والصورة التي الى اليمين تمثلها مع زوجها (وهو في يسارها) في الفندق الذي زلنا فيه بربلين



كنيسة هيلين

تبنى الآن في زيوروك كنيسة جديدة في حي « برودراي » الشهير وسيتكلم بناؤها ما يربو ونصف مليون ريال وستسج في داخلها مقاعد لجاوس ٢٢٠٠ شخص وسيتهد عليها برج مؤلف من ٢٨ طابقاً سكن وستحورفة البرج بمصباح كهربائي ذي قوة ٥٠٠ مليون شمعة بحيث يرى في الجسور على مسافة ١٠٠ ميل وسيصنع بشكل صليب . ويقال ان الغرض منه هو هداية الطيارين كاتري في الأعلى



المرشدة النسائية في دمشق

تألفت أخيراً في دمشق جمعية نسائية غايتها ترقية المرأة مادة ومعنى والرغبة في تدريب المرأة السورية على الاعمال اليدوية والفنون الجميلة وقد أسست لهذا الغرض مدرسة راقية اسميت مدرسة الاعمال اليدوية . وترى هنا صورة منظر جانب من جوانب المرش الذي عرضت فيه اشغال اعضاء الجمعية وأسسي المرش الشرقي للنسائي



أكبر الخيل في العالم

تضم المكتبة العمومية في « استوكهولم » بين جدرانها أكبر الخيل موجود في العالم وترى صورته فوق هذا السلام وهو مكتوب باليد ويبلغ طول الصلحة منه ٩٠ سنتيمتراً وعرضها ٥٠ سنتيمتراً وقد اكتسب في سنة ١٢٠٠ في بودلازيس، يوهيميا بتشكوسلوفاكيا

الجنون فنور

توفي في بلاد ويلس بإنجلترا أصحاب العقارات فيها اسمه باري كرو. وصيته وجدوا أنه اشترط على ذوق جنته وهو جالس على كرسي كبير في قدميه الجوارب والحذاء الذي وهو يلعب لعبة « الجواقف » وان جنته في الاناء الذي وضع فيه رما، ويقال ان المستر كروسباي هذا الوحيد ١٩٠٠٠٠٠ قرنك بث شروط وصيته المتقدمة بهذا غيرها

شخص يبقون تقودم معهم الى حين الحاجة وعندم نحو ٣٧ مليوناً ونصف مليون ريال وللأولاد في صناديق التوفير نحو مليون ريال

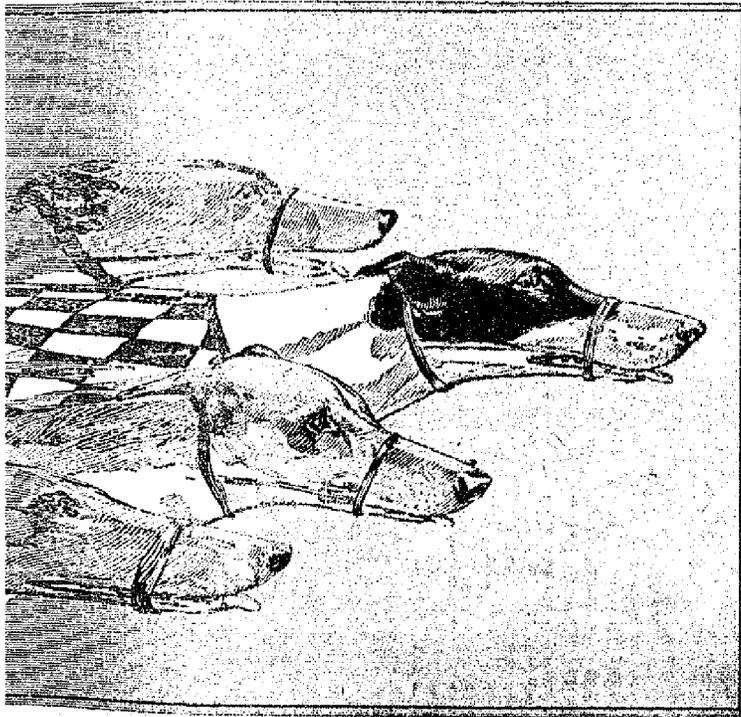
المعمرون في روسيا

الظاهر ان روسيا بلد المعمرين اذ يكثرون بها عنهم في سواها وقد اتضح من احصاء أجري حديثاً ان فيها ٣٠٠٠٠٠ رجلا وامرأة قد تجاوزوا المائة من عمرهم واكثرهم لساء. وظهر من ذلك الاحصاء أيضاً ان عدد النساء في روسيا يفوق عدد الرجال بخمسة ملايين ويقدر عدد سكان روسيا بـ ١٤٧ مليون نسمة

الاميركيون ونخبعة المال

يؤخذ من تقرير أذاعته وزارة المسالية الاميركية ان ٤٥٠ مليون ريال من العملة المتداولة في الولايات المتحدة مخبوءة حيث لا يعرف أحد مقرها . والا جانب في مقدمة الدين يخبئون المال لعدم تقهرم بالبنوك ويقدر انهم خبأوا ٢٥٠ مليون ريال . وبأي بسدم الفلاحون الذين يقطون يبدأ عن المدن وعندم ١٧٥ مليون ريال . وهناك آلاف خبأوا مليون ريال . وهذا علاوة على انهم يقدرون ان في الولايات المتحدة نصف مليون

BUCHANAN'S



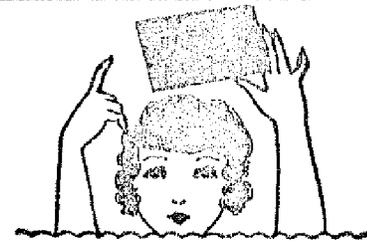
BLACK & WHITE LEADS

JAMES BUCHANAN & CO LTD GLASGOW & LONDON
SCOTCH WHISKY DISTILLERS

وسكي بوكانان الاسكتلندي

الاسود والابيض « في المقدمة

الوكلاء الوحيدون : دروسوس وشركاؤه بالاسكتلندية والقاهرة - وجورجيا



مرهم منتولاتوم

لا يحوي كوكايين

ولا أي مادة أخرى مضره

يجب ألا يتناول منه أي منزل

مرهم المنتولاتوم مستعمر يعطي نتائج حسنة للشفاء وهو افضل شاف للروماتزم واولع الرأس واسع الحشرات وكل حالات تبيج او التهابات الجلد

البيع السنوي يتعدى على ١٧ مليونه من مصنوع بواسطة شركة المنتولاتوم . سلاو المحققا

طريقة الاستعمال

الغضب والورم وتشقق الجلد : اغسل بالماء

الداء والصابون الجيد . ثم افرك جيداً الاماكن المصابة بمرهم المنتولاتوم . أعد هذه العملية عدة أيام . فان الغضب يختفي بعد بضعة مرات

سرحق للورم الصغير ٦ والكبير ١١
يطلب من جميع الاجزائانات ومحازن الادوية المهمة في القطر المعري وتطلب عينات مجانية من الحواجه :

مالك شهرس

اسكندرية

القاهرة

شارع الحلوي رة ٨

شارع الحلوي رة ٨

شارع النبي دانيال

تلفون نمرة ٢٧٥٩

تلفون ٢٦٧

سندوق البوستة

نمرة ١٨٨٤

نمرة ٢٠٨٧

ابراهيم باشا، محقق بارع

كيف اكتشف جنابة في بيروت

[زاد الكاتب مدينة بيروت من اسبوعين وشاهد حرجها الشهير الذي فرسه ابراهيم باشا بحبل محمد علي الكبير بعد استيلائه على سورية فاعاد هذا كرمش حوادثه التي فتاتها الخائف من السلف]

ماهي قيمتك؟

عند ما تبعث من وظيفة أو سعى لزيادة مرتبك هل تعرف ما هي القيمة التي تقدر بها خدماتك ؟ هذا الأمر يتوقف على كفاءتك واستقامتك واخلاقك ولكن فوق كل هذا على تعليمك ومعرفتك . فالتعليم امر جوهري وكلما كان التعليم الذي تعلمته حسنا كان المركز الذي تقدر على اشغاله راقيا . وما عليك ان تنال تلميذا أرقى من ذلك الذي تناله بواسطة مدارس المراسلة الدولية

ان طريقة التعليم بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة الدولية معترف بها ومشهود لها في جميع الحكومات في جميع تلك العالم . هي طريقة وافية تمكن الشخص من الدراسة في أوقات فراغه في منزله حين يكون عمله اليومي قد تم . وزيادة على ذلك فان التعليم مرتب بطريقة تمكن الطالب من الاستفادة بالدروس التي يدرسها والتمرن بها في عمله اليومي . فضلا عن كون الطالب باقى أثناء التعليم كل مساعدة وتشجيع

فر الآن بالاستفادة من هذه التسهيلات لتبني نفسك لمركز أحسن ومرتب اعلا . قرر ان تصير شخصا ناجحاً . ساعة واحدة في اليوم تكرسها لدروس منظم تحدث تغييراً عميقاً في مجرى حياتك

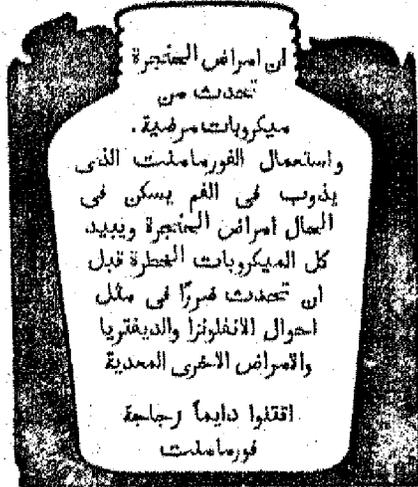
توجد دوروس في الهندسة (بجميع فروعها) وفن المسار والاعلانات وفن البيع وادارة الاشغال (الادارة قطع) والمحاسبة واشغال المصانع والشوك والزراعة وطلاعة البساتين والرسم والتصوير والكيمياء الصناعية وصناعة اللسوجيات واللاستيك وامتحانات درجة جامعة لندن . وجميع الدروس تدرس باللغة الانجليزية

سل الزودود على جميع الاستعلامات بماذا الى اصحابها عند الطلب وجميع المطالبات يجب ان تكون باللغة الانجليزية او الفرنسية

International Correspondence Schools
Dpt. 163, 17 Sh. El Monakh
Cairo.

الفورمامنت

امراض تقتل ميكروبات المفعرة .



واستنظمتهم ثم أطلق سراجهم ودعا اليه « جاويشاً » من رجاله ومعه خمسة أشخاص وطلب منهم أن يذهبوا إلى رأس بيروت ويأتوه بالخباب الدكاكين والحجارات ولم تكن إلا ساعة حتى وافوه باثنين منهم فاستلوا بأحدهما وقال له « أسدقني الكلام والالتفتت منك أشداً انتقام : هل مر بحكك من يومين أو ثلاثة أيام بين الرجال ومهم شخص غريب عن هذه البلاد ؟ » فاجاب الرجل أنه لم يمر بحكك أحد فطالب ابراهيم باشا الرجل الآخر وسأله السؤال بينه فقال : « أجل يا ولي النعم فقد حضر الى ذلك من يومين ثلاثة أشخاص غريباء وطلبوا مني طعاماً وفاكهة وخجراً وعندما أمعنوا عندي سعادة اذهار راسب القمار اصصرفوا بسلام وفي صباح اليوم التالي عاد منهم اثنان » فقال له ابراهيم باشا : « انا اريد الان منك احضارها حتى اطلق سراحك وأصفح عنك » ثم أمر الجاويش أن يذهب معه ويساونه في البحث والاستقصاء فذهبوا وما هي الا ساعة اخرى حتى أتيا بالرجلين الى مجلس ابراهيم باشا فابتدرهما بقوله أن رفيقكما الذي كان معكما في يوم كذا ؟ فلما سمعا كلامه أمركما مراراً فرحبت قلوبهما ولم يسعهما الا الاذكار فالعاجم تحت الشراب والقاب والمظال عليهما العذاب أقرأ بانهما قتلاه واخذوا ماله وذفناه فامر بهما غداً والقاهما في ذلك المكان الذي قتلا فيه الرجل المذكور ثم أمرهم بدم القهوه التي سكروا فيها عدم السباح بالقامة غير حاجتها فظل مكانها مهودماً الى ان خرجت الجنود المصرية من البلاد السورية

أيتها السيدة
عندما تشتري لوازم التواليت لا تنسى
كل سلطانه
الاسلامي الاصيل
توجد في محلات سمان في مصر واسكندرية
ومحلات شيكوبيل وشيلا وباتني وأورزدي باك
وجميع فروع دار وثلاثة مخازن الادوية والاجز اعانات

كان ابراهيم باشا في اثناء اقامته في سورية اذا أراد أن يسافر من بلد إلى بلد لا يجب أن يدخله بالاحتفال وكثرة المدد بل متخفياً حتى لا يعلم به أحد . ولم يكن يفرق في التأديب بين اللوي والضعيف ولا يراني جانب كبير في الفصاح . ولذلك لم يكن اكابر رؤسائه وقواده يتجاسرون أن يجهدوا عن طريق الصواب بشيء من انواع النظم والارتكاب . وكان الناس يهابونه لشدة بطله وصرامة احكامه فان بعض التجار ذهبوا يوماً إلى نواحي حصن وجاه ليشتروا شيئاً فبسط عليهم قوم من العرب وسلبوا ما كان معهم من النقشة والذهب فغضبوا إلى ابراهيم باشا وشكوا امرهم لسوء فامر لهم برفع المال من خزينته وارسل واحداً منهم دليلاً على أولئك القوم فحصل منهم على ما سلبوه من الاموال وأدبهم بالفصاح الصارم

وحدث مرة ان رجلاً من أهل رأس بيروت أوغل يوماً في السهل فرأى في طريقه رجلاً مقنولاً في تلك القمار فرجع على الأثر وحدث (للمسلم) بالبحر وكان منسلم المدينة يومئذ رجلاً موسوقاً يتكلم الانطلاق يقال له حسين أفندي راشد فبادر باحتمار جثة القنيل وأمر بفحص أوراقه واكتشف آثاره فافا به رجل غريب ليس له في المدينة صديق ولا قريب قائم للمسلم وقبض على نحو عشرين شخصاً من أهل رأس بيروت وسألهم عن ذلك المقنول فادس كل منهم عدم معرفته له فالعاجم في غيابه السجن وتهددم بالضرب الا ايم . وانفق حضور ابراهيم باشا في تلك الايام من مدينة دمشق قائله المسلم على واقفة الحال فقال له انك بما فعلت قد اخطأت الفرض لانه لا يعقل ان يكون العائل أكثر من رجل أو رجلين وهأنت قد سجنتم نحو عشرين رجلاً من أهل البلد مع ان الشبهة لم تخم حول أحد منهم . ثم أمر بانزاجهم من السجن واحضارهم اليه فلما ملوا بين يديه تأمل فيهم

(١) وهو كما ذكره في نسخة اليوم

اول حادثة من نوعها : دار مفوضية تجارة باله

نحت هذا الكلام صورة دار المفوضية الجبرية في براغ عاصمة تذك وهي الدار التي عزمت الحكومة التشكوسلوفاكية على بيعها بالمراد ظلت مرهونة مدة طويلة . وأصل هذه الحكاية ان محكمة تشكوسلوفاكية حكمت منذ عام على الحكومة الجبرية بالتمسكوسلوفاكيا قدره ١٢٠٠٠٠٠٠ كورون تشكوسلوفاكي ولكن الجبرية لم تنفذ هذا الحكم وعيشتا حاولت الحكومة التشكوسلوفاكية تنفيذ نصوصه فقررت بيع دار المفوضية الجبرية بالمراد لاسترداد



كلب ثمين

« ريكس » اسم كلب ثمين يمثل في شركة « مترو جولدوين ماير » السينمائية وقد مرض أخيراً فنفقوه الى المستشفى وانماوا على خدمته ممرضة جيدة ترى صورتها فوق هذا الكلام وهي تناوله جرعة من الدواء الذي وصفوه له - شفاه الله !



شبابه يلعبون التنس

أقيمت أخيراً في لندن مباراة شريفة في لعبة التنس بين لاهين كهلين يجاوز كل منهما الثمانين من عمره وما السنر بدنج والسنر وست وترى صورتها فوق هذا الكلام وما يتصالحان بعد انتهائهما من اللعب في المباراة التي تباريا فيها



طافة أصناف الوبسطة والسجايميد الشرقية
بمحل الخواجه نيقولا كريستزغلو

بشارع سليمان باشا أمام كلوب محمد علي نمرة ١١ بمصر

كل شيء فكه ومفيد

نعمه في

« كل شيء »

تتويج الرأس تفري امبراطوراً على الحبشة

[بمناسبة الاحتفال بتتويج الرأس تفري امبراطوراً على الحبشة رأينا انه ننشر هنا فذلكه لطيفة عن مملكة الامبراطورة نيمبتر مشفوعة بفذلكه اخرى عن سيرة الامبراطور الجديد]

اما الرأس تفري فقد تولى ادارة بلاد الحبشة ١٢ عاماً بالنيابة عن عمته الامبراطورة « زيديتو » وقد زار جلالته هذا القطر سنة ١٩٢٤ وتزل في فندق الكنتناتك واجتمع رجال الحكومة المصرية وبحث معهم في العلاقات القائمة بين البلدين مما آل الى تعيين قنصل لمصر في « اديس أبابا » عاصمة بلاده ثم استأنف سفره الى اوربا فزار إنجلترا وفرنسا واطاليا وسويسرا وألمانيا فلقى في عواصمها اكراماً عظيماً من ملوكها وحكوماتها

وقد اسدى الرأس تفري الى بلاده خدمات جليلة يذكرها له شعبه مشفوعة بثناء المستطلاب على جهاده وحسن بلائه ، كفوزه بادخال دولته في هيئة جمعية الامم واقدمائه على عقد المعاهدات السياسية والتجارية مع اعظم الدول الاوروبية على اساس معاملة الند للند . وقد كان آخر تلك المعاهدات التي وُقعت الى تحقيقها مهادنة الصداقة التي عقدها مع الحكومة الايطالية وقد منحت ايطاليا الحبشة بهذه المعاهدة مرفأً حراً في مذهب لمدة ١٣ سنة . وقد كان آخر مشروع فكر فيه لتحسين حالة بلاده الزراعية مشروع تنظيم الري في الحبشة وارواء اراضيها وسهولها من روافد النيل وبعض البحيرات التي ينبع منها في بلاد الاحباش . وقد فاض بعض المسالين الاميركيين للاتفاق معهم على هذا المشروع العظيم الذي يدبر عليه الخيرات ولكن الانجليز اعترضوا له كما يذكر القراء ووقفوا في سبيل تحقيق مشروعهم فلم ير جلالته مندوحة عن العدول عنه

الايض . ولم تعال زيارتنا لان الامبراطورة اسرت على ضرورة ان تكون جلالته قدوة لسائر أهل البلاط في الشؤون المدنية فتكسب منهم وتعلم وتطبخ وتحمس البن . ويقول عارفو الامبراطورة « زيديتو » انها الوسيط بين الكهنة الذين يمثلون العالم القديم والرأس تفري الذي يمثل روح التجديد المعسرى . وما يدل على

تفضي التقاليد في بلاد الحبشة على الجالس على العرش بالاشترك في جميع شؤون الحياة الوطنية . فلما احتفل اخيراً باقتضاه سبع سنوات على وفاة زوج الامبراطورة « زيديتو » امرت جلالته باقامة حفلة كبيرة يعلم فيها من خمسة آلاف فقير الى عشرة آلاف وأصرت على ان تشارك بنفسها في اعداد الطعام لذلك الجمهور الفير عملاً بالتقاليد المشار اليها

آنفاً . فكانت ترفض في تلك الاثناء ان تستقبل احداً حتى وزراءها وكانت تبلغ الذين يلتصقون بمقابلتها انها آسفة على عدم تمكنها من احيائهم الى ابيائهم « لا تتعاطا في المديح »

وانفق يومئذ ان السيدة « روزيشا فوريس » الرحالة الشهيرة التي صحبت احمد حسين بك في رحلته الشاقة الى الواحات الغربية زارت اديس ابابا فلي تلمس الامبراطورة ان تحرمها من مهادنتها والاشياع بها فأرسلت تسألها هل تريد ان تزورها في قصرها في الساعة السابعة من صباح اليوم التالي فتقبلها قبل ان تسرع في المديح . قالت السيدة روزيتا :

« وفي الموعد المشروب توجهت وزميلاتي اللذين كانا يسهجاتي في رحلتي الى القصر الامبراطوري فاستقبلتنا الامبراطورة في الطابق الثاني في قاعة



الرأس تفري ، امبراطور الحبشة الجديد ، على عرشه .

مستديرة فرشت ارضها بالابسة الثينة وزينت جدرانها بصورتين للملك منليك والامبراطورة والاميرة زوجته ولم يكن في القاعة سوى ثلاثة مجالس جلست عليها نحن الثلاثة اما جلالته جلست على كرسي قدير واسعة قدامها على وسادة بنفسجية اللون . ووقفت وراءها وصيفة من وسيفاتها وكبير اسنانها وجماعة من الكهنة . والامبراطورة صغيرة الجسم ولكن حركاتها وهيئتها وانماستها تتم على النيل ومكاتب الخلق . وكانت مرتدية ثوباً اسود مراناً للحداد ولم ينظر من رأسها سوى عينيها وخديها حتى ان يديها كانتا متواريتين وراء قطعة من القماش

وقد التم الرأس تفري في بلاده عدداً كبيراً من المدارس جلب لها الاساتذة من اوربا ومن مصر وقد تم اختيار الاساتذة الذين اختارهم من هذه البلاد بالاتفاق مع وزارة المعارف العمومية . وقد اجمع الكتاب الغربيون الذين زاروا الحبشة على القول بان جلالته امبراطورها الجسد يدلك جهده لتعلم المعارف في بلاده ساع بكل قواه لتتقيد عقول افراد شعبه . وانه لمن بواعث سرور كل معسرى ان يكون جلالته في مقدمة الحريصين على توثيق عرى الصداقة والمودة بين مصر والحبشة نظراً للعلاقات الوطيدة التي تربط احدهما بالآخرى من احيال طويلة

كَلَّمَائِعِضَتُهُ

بَارِقَاتِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ

الْفُورِيِّ - تليفون ٨٥٤ ٨٠٤ مَسِينَة

فَهُوَ

عَالِمٌ وَفَصِيحٌ

أَجْمَلٌ وَأَوْسَعُ تَشْكِيلٍ كَسْتُورٌ وَفَانِيدٌ بِالْقَطْرِ
سِرْفُوا - أَوْ اطْلُبُوا الْعَيْنَاتِ

حزب الماستر اسكويث

ظهر في لندن مستجاب اسمه « حياة وام روبرتسن ورسائله » بقلم صديقه المحترم ت. دارلو وقد ضمنه سيره روبرتسن المذكور وقد ظل ثلاثين سنة يتولى رئاسة تحرير مجلة (البريتش ووتلي) . ومن الوادع التي قصها مرة صاحب الترجمة المؤلف المادرة التاريخية التالية وقد اتفقت الماستر اسكويث الوزير الانجليزي الشهير (وقد عرف فيما بعد بالورد اسكويث واكسفورد) في ايام ولايته للوزارة البريطانية في الحرب العظمى ونحوها انه حدث في أحد اجتماعات مجلس الوزراء أن نهض وزير من مكانه وقال مشيراً الى مسألة كانت مطروحة على بساط البحث « اذا اقدمت الحكومة على تنفيذ هذه المسألة استغاثت من الوزارة في الحال » فهنئ آخر وقال : « وانا أجاهر بأنه اذا أصبحت الحكومة عن هذه المسألة اعتزلت منصب منذ الآن » فاستاء الماستر اسكويث من تصرف زميله فهنئ وقال بالهجة الرئيس الحازم : « أيها السادة اذا استعلمتكم كماكم فانا أدير اعمال الحكومة وندعي » فلم يستقل أحد

حيلة قاض

من أخبار نيويورك ان محكمة الطلاق في شيكاغو نظرت في دعوى رفعتها امرأة أميركية جميلة لا تتجاوز الخامسة والشرين من عمرها على زوجها واسمها جيمس جريندا طالبة الطلاق منه بحجة انه هجرها وتركها بلا معين مع ولديها فلما سأل القاضي الزوج عن صحة ما عرته اليه زوجته أبد أقوالها واعتزف بذنبه وهنا أدهش القاضي الحاضرون بأن طرح على الزوجة السؤال التالي وهو « هل هذا الرجل الذي تملدين الطلاق منه زوجك حقيقة ؟ » فوقع هذا السؤال عليها وقع الصاعقة فبكت واعترفت بأن اسمها الحقيقي هو ايلين فوردريك وقالت انها اتفقت مع جريندا على الزواج منه وانكح زوجته حات دون ذلك بان رفضت ان تطلب الطلاق منه فوطأت النفس على ان تمثل دور الزوجة الحقيقية

ويؤخذ من أقوال المراند الاميركية ان القاضي علم بالامر قبل النشر في القضية واكنه تظاهر بجهله ليقع المتأمرين في الفخ الذي نصبا لغيرها وحكم على كل منهما بالحبس ستة أشهر

الربك أعراضه ويراه الومعاء :

١ - قر الدم - ٢ - ضعف الذاكرة - ٣ - انحطاط القوى
٤ - فقد الشهية - ٥ - اصفرار الوجه - ٦ - خمول عام
٧ - قسوس وفي - ٨ - دوخة - ٩ - ورم الرجلين
فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصاباً
بالدودة الوحيدة أو دودة الانكلستوما أو الدودة البرومة
الشربة الرميصة التي تشبك هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية
الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية
الطن ٩ قروش ونصف

٧ عوامل للمساعدة على الخط الجيد

يوجدها قلم جيو . س . باركر « ديوفولد »

Geo. S. Parker — DUOFOLD

الحاجة الى ملكه (٥) غداؤه الداخلي لا يشرح منه الخبر اذا حكم سداده وهكذا فالخبر لا يوضح منه أبداً (٦) ان هذا القلم مجهز بزركلته غير ظاهر في رأس الأنبوب وفي مأمن من التعتيل (٧) لا يوجد فيه ثقب للماء في جانبه وبذلك لا يدخله الهواء الذي يقصر بجراب الخبر ويديه ولا يؤثر به أي مناخ كان

قلم ديوفولد الكبير	١٦١	قرشا صافا
» » الصغير	١١٥	» »
» » السيدات	١١٥	» »
اقلام رصاص باركر ديوفولد من نوعه		
قلم السيدات	٧٠	قرشا صافا
» صغير	٨٠	» »
» كبير	١٢	» »

التمهيدون لبيع الجملة والقطاعي :

شركة

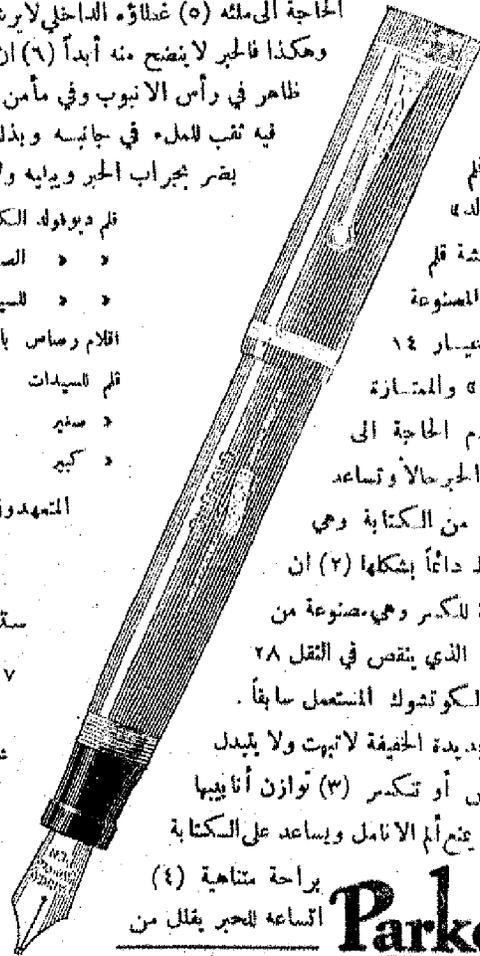
ستندارد استيشنيري

٢٧ شارع المناخ بالقاهرة

بصر

شارع البورصة القديمة عمرة ٦

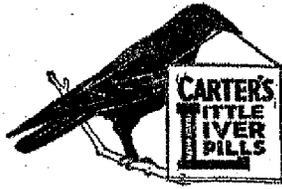
بالاسكندرية



Parker Duofold

انبل كل تقليد وخيم وابحث

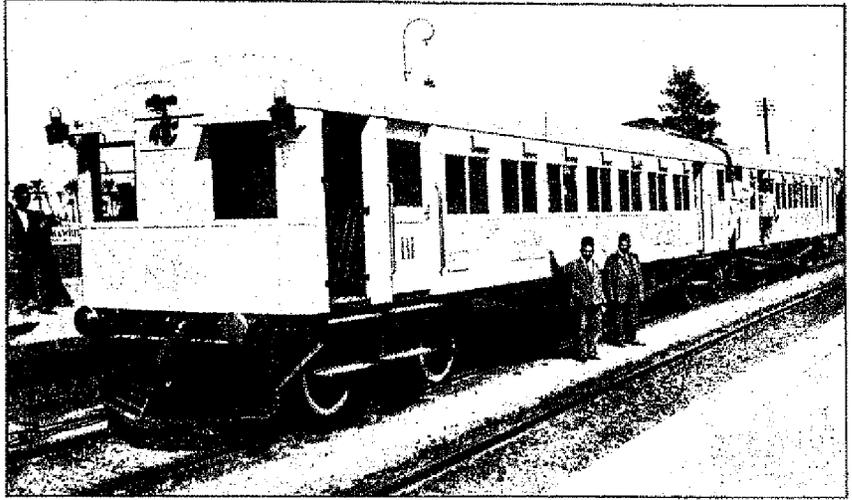
عن الاسم جيو . س . باركر - « ديوفولد » انفور على انبوب القلم



معلم مدرسة

في الاسكندرية يعالج نفسه من الامساك من حين الى حين يتلقى مركبو حبوب كارتر الصغيرة للكبد كتب شكر من الذين استعمالوها يشهدون فيها بتأثير هذا الدواء العجيب وبالتناج التي نالوها من استعمالهم له يومياً ومن هؤلاء معلم مدرسة مشهور في الاسكندرية أصيب من سنوات بالامساك ولم يدخر وسعاً في طلب الشفاء منه باستعمال الادوية الاخرى فلم ينجح وأخيراً علم بحبوب كارتر الصغيرة للكبد من احد الاطباء فاشترى أنبوبة صغيرة واليك ما كتبه: منذ ١١ سنة تقريباً وأنا مصاب دائماً بالامساك والصفراء وكان نفسي كريهاً ومؤذياً لأصدقائي ولكن لم يظهر لي بأي طريقة أستطيع أن أعالج نفسي . وقد جربت جميع الادوية والعلاجات التي أشار بها علي الأصدقاء والسيادة الا انه ظهر انها بلا نتيجة . ومنذ سنتين اخذت فصح كثير من البثور يظهر في وجهي وعيني وقد قال لي الاطباء الذين استشرتهم ان ذلك نتيجة كسل عمل الامعاء وكنت أشعر باعياء عندما أذهب الى غرفة التدريس صباح كل يوم وأعطي الدرس للطلبة بكل عناء . وقد فقدت كل لذة في الحياة وثقلت رأسي ولم يعد لي مطمح في شيء ما . في ذات يوم زار مدرستي طبيب ولاحظ حالتي فسألني هل جربت الدواء الاميركي العجيب وهو حبوب كارتر الصغيرة للكبد فأجبتة بأنه لم أستعمل هذا العلاج قط ولكنني اشتريت بعد ظهر ذلك اليوم زجاجة صغيرة فلم أكسب أتناول منها حتى حدث تغير في حالتي حالاً وتابعت استعمال حبوب كارتر الصغيرة للكبد ثلاثة أشهر وأنا متعجب من الشفاء الذي نلتة منها فأعماني الآن سائمة سيراً طبيعياً وصحتي على مايرام وأشعر بقوة وبالجملة فاني صرت رجلاً جديداً فآلة تعالي يكافئك خيراً من أجل هذا الدواء العجيب الذي جدد حياتي

عبد الله . . . ك . . .



الركبات البخارية الجديدة

يرى القارئ فوق هذا الكلام صورة إحدى الركبات البخارية الجديدة التي جنبها مصلحة سلك الحديد المصرية من المحطات لتسييرها على خطوط الطرية وكبرى اليمون وطهران في ضواحي العاصمة . وهذه المركبة تحتوي على ثلاثة أقسام للدرجات الثلاث الاولى والثانية والثالثة وهذا عدا المحرك البخاري الذي يسيروها والذي يقوم في وسط المركبة (تصوير ابو النجا عصر)

يزيد النمو العقلي نشاطاً

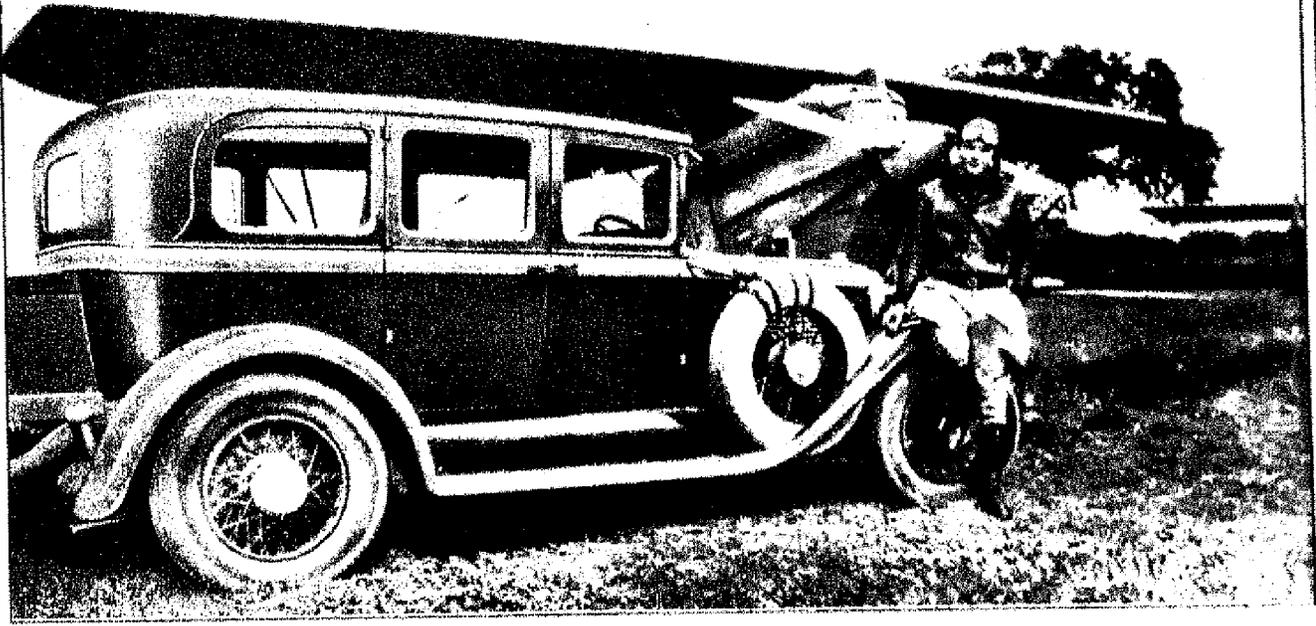


ان الدرس يفرض جهداً عظيماً على نشاط الشاب ، وفي الحقيقة ان حياة الطفل كلها ونموه وتكوينه تشدني بمجهودات حيوية كثيرة التي لا يسد تقصيرها الا الطعام الجيد والكويكراوتس بما فيه من الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية يلذي الجسم بالاعذية المهمة تنذية عظيمة . هذا الطعام اللذيذ مفيد عند تناوله في التطور وهو يولد للنشاط للطفل ويكفنه من الاجتهاد في الدرس والكويكراوتس طعام مفيد للصحة ويجب أن يكون الطعام اليومي لانه لذيذ الطعم ومجهيزه سهل وانتصادي جيداً يباع في جميع محازن البقالة



Quaker Oats

صندوق البوستة
١٧٦٤ بالقاهرة



سيارات شاندر : طراز سنة ١٩٢٩

أكثر الدكارة والمحامين والقضاة والعظماء يركبون سيارات شاندر . وفي هذه الصورة يرى الكولونيل لندبرج بجانب طيارته وسيارته التي من نوع شاندر الحائز لشهرة واسعة في كل مكان بمتانة سياراته وحسن رونقها وسرعتها التي امتازت بها عن سائر السيارات الأخرى وأصبحت بفضل ما يبذل في جودة صنعها من مجهود في الصنف الأول . فإلى محلاتنا ندعو زبائننا الكرام ان يشرفونا ويحبوا سياراتنا بلا مقابل

CHANDLER

اطلبوا الكاتالوج من وكيلها المصري

م . طرطوسية

بشارع قواد الأول قنطرة ١٧ بالاسكندرية

تليفون نمرة ٢٣٧

لماذا قصت

ماري بيكفورد شعرها ؟

اشتهرت «ماري بيكفورد» ممثلة السينما المعروفة بطول خصل شعرها البديعة حتى ان بعضهم عرض عليها ذات يوم ١٢٥٠٠ جنيه مقابل خصلة واحدة تقصها له ليحفظها فلم تقبل اذ كان شعرها عزيزاً عندها لا يقدر بثمن . ولكنها أخيراً قصته من تلقاء نفسها ودون أي مقابل . . . وقد صرحت لبعض الصحف الإنجليزية بقولها : « قصصت شعري لاني لا أريد ان أمثل أدوار الفتيات بعد اليوم وانما أرغب في تمثيل أدوار الفتيان » . ولكن الواقع ان شعرها بعد قصه ببعد عن شكل شعر الفتيان فانها ترسل بقبته خلف رأسها فيبدو عزيزاً وقالت أيضاً : « كان دو جلاس - زوجها الممثل المشهور - يحب خصل شعري ولذلك ترددت مدة في قصه ولكن بما ان الفسطين الصغيرة هي المودة السائدة التي ستبقى فيجب ان يكون الشعر قصيراً ايضاً . وأشعر بان كثيرين من أصدقائي الذين لا اعرفهم - تقصد مشاهدي السينما - سيستاءون اعص شعري لاني تلقيت حين أعلنت عزمي ألوفاً من الخطابات رجائي فيها أمحياها أن أبقى على الشعر ونسكن اذا كانت شعري مبنية على شعري فقد وجب علي أن ابحت عن عماد آخر لها »

ولهذه المناسبة نذكر ان «ماري بيكفورد» كانت تمثل حنة ابتداءً عمها في السينما مع المستر جريفت الذي اكتشف مواهبها وأدخلها في فن التمثيل وكان يكسب ١٢٥٠٠ جنيهاً في الاسبوع وكانت تكسب أقل كثيراً ، وأكبر أمالها اذ ذاك ان يصل مرتبها الى ٢٥ جنيهاً في الاسبوع . فتي ذات يوم حضر بعض اصحاب الاعمال بحيرة رواية تمثل فيها ماري بيكفورد وبعد انتهائها جاءوا الى المستر جريفت وقالوا له « ماذا يعجبك من هذه الفتاة ؟ ان شعرها كثير جداً بالنسبة لرأسها ورأسها بسبب ذلك غير متناسب مطلقاً مع جسمها التحيل . ان الشركات الاخرى ليس بها فتاة مثل هذه . ثم انها لا تغير ملامح وجهها قط » ولكن في ذلك الاسبوع نفسه بدأ اعجاب الجمهور بهذه الممثلة ذات الشعر الغزير .

نيو غ مقعد

مات في «لوسيفيل» اميركا رجل في الستين من عمره وكان مهندساً من أقدر المهندسين زعم انه ولد مقعداً وبقي كذلك طول حياته وقد أنشأ وهو في الثامنة من عمره آلة بخارية ثم اخترع مخروطة من نوع جديد وعدة مخترعات أخرى . وكان الى جانب ذلك رساماً بارعاً وحجة في اللغات والتاريخ والقانون . وكان يشتغل نحو سبع عشرة ساعة في اليوم وهو في كرسي يتحرك على عجل

تمتهد اعلانات هذه المجلة الوحيد في فرنسا
الوكالة المصرية للاعلانات شارع منيل نمرة ٣ باريس
Agence Egyptienne de Publicité
3, Rue Mesnil,
Paris



أكبر ما يرضى المرء
مهم عجيب له مفعول
اكيد في جميع حالات عسر
المغص الناتجة من حصيل
الكبد وحول الامعاء وله
فوق ذلك فائدة عظيمة
في حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة المصابين بسر
المغص والتوراستانيا الناتجين
من كثرة التفكير والاعمال
الغلبية - وهو ذو طعم لذيذ

مكين بشاي

دكتور في الكيوراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن بأمركا
يعالج بنجاح تام بواسطة التدليك الطبي امراض
الشلل والروماتزم وعرق النسا والامراض العصبية
العيادة : ميدان باب النديد تليفون ٣٤٠٣ مدينة

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بحسن الخازن والاهتمامات

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالفجالة نمرة ٥٥ بمصر

نظراً لما نالت المدرسة من النتائج الباهرة خلال
السبع سنوات الماضية قد بدأت الدراسة باستعداد
عظيم للكفاءة والبيكوريا قديم وجديد فادروا
بالاشراك بها . ولا علاقة لنا بمدرسة المراسلات
المتستجة هذه السنة بالسببية وتروجو من اشترك بها
باسم مدرستها أو باسم ناظرها بخارجنا بذلك

الاخص للشفافيت

الدكتور ماركر (فيوليت) اشهر دكتور
سنة ٢٥ سنة والاشهر اشهر عالم
الاوربيات بنسبة ٨٠ ٪ زكي الامة
خال من كونه لا يقدر الشفافيت وزينه
قوالجمال

فاطمة ايضاً

دكتور محمد رشاد والاشيون

والهوتيا والهورية
ذات هذه الاكزا الشورية
في باريس



الوكلاء
م. باز وشركاه
صندوق البوسنة ٧٢٢
بشاي كورس الموراني ١٠
الاستاذ كورس



فعل أعصار شديد

في الولايات المتحدة

هب أخيراً أعصار شديد في منطقة
ديتريس في بلاد داكوتا بالولايات
المتحدة وهي من أهم المناطق
الصناعية في البلاد الأمريكية خصصت
للتأول حصد أول سنت دور الصناعة
نسفا وحطمت السيارات التي كانت
تسير في الطريق محطها تتحول
الحايب الاكبر من المنطقة في نوان
تلايل الى اتلال من الانقاض .
والصورة التي تنشرها الى اليسار
تمثل منظرآ من مناظر تلك المنطقة

كل شيء فكه ومنهيد تجده في « كل شيء »

لوقية العين من الامراض والعدوى قوي العينين
والاهداب وتغير النظر - تمنح انكماش الجفون تقفل
الجراثيم البوائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع
وتكسب العينين رونقا وبهاء والجفون سعرا وجمالاً
الاستودع العمومي بالوزارة وزير بشارع فؤاد
الاول بمصر - وايضا في الاسكندرية وبورسعيد في
مخازن الادوية والاجراخانات المشهورة

محللات

شارع الموسكي تليفون ٤٥٣ مدينة
شارع فؤاد الاول تليفون ٤٥٦ مدينة

تتشرف باحاطة الجمهور الكريم بأنها تحقيقاً لرغبات زياتها قد أوفدت أحد مؤسسيها
فرج اقندي مينا لزيارة أشهر فابريكات اوروبا وأحضر لها كيات وافرة من أحدث الافسة
الحورية والقطنية والصوفية بأشكال جميلة تسترعى النظر والاحجاب . وكذا جميع لوازم
الكلف والتواليت استعداداً لموسم الشتاء القادم
وبالمحللات فرع خاص لعمال البرايظ والفساتين الجاهزة ادارة اختصاصيات ماهرات
فشرفونا بزيارتكم لتتحققوا وتشاهدوا مجهوداتنا المتواصلة تحقيقاً لحسن ثقتمكم في محلاتنا
ادارة المحموت

الهيئت

ان الهيئة لمن أهم لزوميات النشاط فيجب اذن استعمال هذه النظارات اللائقة بك
دون خلاها
فالاصناف والناذج الجديدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط
بل انها تعطي مظهراً حسناً لجمالها
هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات لورنس ومايو ليمتد
نظاراتية اختصاصيون للعيون
عمارة سان ماركو . باسكندرية
عمارة شبرد . مصر

اجمل الصور الهندية وأجمل المناظر التمثيلية
في قصتي
علي بابا والاربعون لصا
و
مجنون ليلى

صنع شركة اميرال واكسليور للتصوير والفلم
بومباي بالهند
التعاقد والمخاطبة بمحمل الطرايعات :
به . شرناتول اهزاه بانسكة الهندية بمصر
تصل قريباً صور غلاء الدين والمصباح
الحجيب وانركالي

الاعمال الرياضية

[اقرأ الكلام في الصفحة التالية]



امين شمير

ترى هنا صورة حضرة الشاب امين امشدي شمير ، ساعد الاهلي الالين ، الذي اظهر مقدرة كبيرة في مباراة الاهلي والترسانة كما يتبين لك من قراءة كتابنا عن مساهمة المباراة في الصفحة التالية



حسين حمدي

في أعلى صورة الجانب اليمين حدثت اعتراف حمدي الذي كان قد لعب مع فريق النادي الاهلي في المباراة التي اقيمت بينه وبين فريق الترسانة . وقد بذل حمة ومهارة دائما على الجانب كل من شهد هذه المباراة



مباراة الاهلي والترسانة

انظر مباراة بين فريق الاهلي والترسانة في التصوير الماضي سطرهما جمهور كبير من هواة الرياضة . وفي الصورة العليا ترى فريق النادي الاهلي الذي تقوى على فريق الترسانة في هذه المباراة كما ترى ذلك ووضاً في الصفحة التالية



في مرفق نادي الطلبة بالاسكندرية

في أعلى صورة فريق نادي الاتحاد الرياضي الذي تبارى مع منتخب الجيش والطيران في منطقتي الاسكندرية وأبي قير فتدفق عليه



موقع هذا الشبان صورة فريق نادي الطلبة بالاسكندرية الذي تبارى مع المنتخب في امرة الدرمه في ساحة نادي الطلبة بالاسكندرية يوم الاحد السابق



جار المدعون الذين حضروا حفلة نادي الطلبة . ويرى في الصف الاول (فوق علامة X) سعادة محي الدين باشا سفير تركيا في مصر وعن يساره تحصل تركيا لانساً التبعة (هذه الصور من تصوير كانتون)

الالعاب الرياضية

اسبوع المباريات بين الاهلي والترسانة

تلاقى الاهلي والترسانة على أرض الاول . وكانت هذه اولى المباريات الهامة في هذا الفصل . وقد أمّ الملعب جمهور كبير مما دل على تأمل الهواية في نفس الشعب الذي يهتم بما يستحق الاقبال . وما حال منتصف الساعة الرابعة حتى نزل الفريقان وبدأت المباراة تحت حكم محمد افندي السيد . وقد اوقف اللعب دقيقتين حاداً على روح الفقيه العظيم ثروت باشا . وكان فريق الاهلي واضعاً شارحات الحداد على أذرع أفراده

وعند ابتداء اللعب رأينا الترسانة تبدأ بهجوم عنيف ناد على رياض يصيب فيه هدف الاهلي بعد دقيقتين من ابتداء اللعب . ولكن رياض شوق استطاع ان يحول مجرى الكرة الى الجهة الزكنية . ومن تلك اللحظة بدأ لواء النعس يرفرف على زعوس الترسانين وتنشط الاهليون نشاطاً استشره خط هجومهم المتضامن وواصلوا ضنطهم على دفاع الترسانة . وفي الدقائق العشر الاولى تصادم عسكر حارس الترسانة بحميدو ظهرها صدمة قوية جرح بسببها عسكر جرحاً مستظيلاً في اسفل ذقنه وجرح حميدو جرحاً عميقاً في أعلى رأسه . وقد عملت لهما الاسعافات اللازمة وتمكننا من مواصلة اللعب برغم الألم الذي كانا يتحملانه . وعلى أثر ذلك تمكن حسين حدي من اصابة هدف الترسانة وبمعا تناقل الكرة حدي وممدوح وأمين وشعير وتمكن الاخير في هذه الاثناء من تعزيز الشوط الاول بأخر انطلقت على اثره حاصلة من التصديق الحاد وانتهى القسم الاول بهذه النتيجة

جاء الشوط الثاني فكان نشاط الترسانة فيه عظيماً وواصلت هجماتها القوية على مرى للاهلي حتى ظن الجميع ان الترسانة لايد فائزة على الاهلي . ولكن بقطة حدي حارس الاهلي وتضامن أفراده قد بدأ كل امل لغور الترسانة . وقد طاكس الحظ فريق الترسانة مما أزعج مشجعي هذا الفريق وبنت الشفقة الى قلوب الجميع على اختلاف نزعاتهم

وإذا كان لنا ان تتداخل في شيء من تفصيل المباراة فانا نقر لحسين حدي وأمين شعير بأنهما كانا قلب الاهلي النابض وما من الشباب الناضج الذي يوزع التشجيع والتعظيم وقد كانا للعامل الاساسي لتوزع فريقهما . فقد كنا نرى شعيراً في حركة دائمة يندو ويروح ويلب باطمئنان محكماً حقه قبل ان يخطو بالكرة خطوة ولسنا ننالي اذا اعتدنا باننا كان يطل للبدان او The man of the field كما يقول الانجليز

ولقد لعب (الذئج) دوره في هذه المباراة اذ حجب عن الاهلي بطله العظيم محمود مختار وعن الترسانة كامل اندراوس اللاعب المروف وقد تعيب شيبس ومهران وهما من لاعبي الترسانة لاسباب اخرى . وبذلك فقد كل من

الفريقين قوة جذيرة بالاعتبار ولا شك ان غياب هؤلاء الاربعة قد اثر في نتيجة المباراة

ولا نود ان نختّم هذه الكلمة قبل ان نستذكر بعض ما حدث من الالعاب الحشنة في تلك المباراة مما اضطر الحكم الى استعمال سلطته فأخرج ثلاثة من لاعبي الفريقين هم احمد سليمان وتوفيق عبدالله وموسى سيد احمد وقد نظر الاتحاد في أمر هؤلاء الثلاثة واصدر قراراً بانذار احمد سليمان وموسى سيد احمد وبالتنبيه على توفيق عبدالله وقد قرر ايضا ارسال اشرة عامة الى جميع الندية يندو فيها للاعبين بأن احكامه ستكون صارمة على من يتعدى على حرمة اللعبة ويخالف نظامها وقد دهش الجميع على هذا التساهل في العقوبات من جانب الاتحاد

الترسانة ومنتخب الجيش

نشطت الترسانة من بداية هذا الفصل في ترتيب المباريات الحية التي خرجت منها فائزة الى أن أصيب بعض أعضائها بجيمي الذئج فأثر ذلك في ألعابها وقد خالها الحظ يوم بدأت ألعابها الرسمية مع الاهلي - ولم يرض على هذه المباراة طويلاً حتى اشتركت في مباراة عظيمة مع منتخب الجيش البريطاني وخرجت منها متعادلة بثلاثة اشواط وكانت حتى قبل النهاية بخمس دقائق فائزة بثلاثة اشواط لواحد . ويرجع السبب في تغير النتيجة الى التهاون الذي يحمده الزمو في الفائزين . قال هذا الحظاً لفت انظار الترسانين ونأمل ان يكون لهم حظ أوفر في المباريات القادمة

أما المباراة في حد ذاتها فرشيته حامية لاقت تشجيعاً واقبالاً عظيمين . وكانت اول اصابة للجيش بعد مضي خمس دقائق من بدء اللعب أثر رمية التفتها (ندى) فسقطت الكرة من يده فاستلمها مهاجم الجيش وأودعها الشبكة . ولم يمض خمس أخرى حتى غادر شميس الميدان لانه ما يزال يشكو ألماً في فخذه . وحل محله حسن السويقي وهما تمادلت الترسانة بواسطة علي رياض الذي تسلم الكرة من منصور واختلى بالحارس ورمها فرت من فوق رأسه . واستمر الفريقان متعادلين الى الدقيقة الخامسة والثلاثين حيث ثنى علي رياض شوطه الاول بطلاعة فردية بدعية وانتهى القسم الاول والترسانة فائزة بشوطين لواحد

أما في القسم الثاني فقد احتفظ كل من الفريقين بنتيجته بعد بدء اللعب الى الدقيقة العشرين وبمعا أصاب علي رياض المهدف الانجليزي للمرة الثالثة أثر توزيعات قام بها الهجوم وانتهت بمصور فأحكم تسييرها لملي

وقبل ان تنتهي المباراة بخمس دقائق بدأ الترسانيون يستهترون بمنازلهم هفت حية ألعابهم واهوتورها السكلال وبدأ ذلك على موسى قلب الدفاع بشكل واضح واحتسبت ضربة جزاء ضد الترسانة حيث فرقل كامل مسعود هجوم الجيش . وعلى اثرها تمكن الساعيد الايسر للجيش من اخراز شوط التعادل . وانتهت المباراة وقد اسف الجميع من هذا التهاون الذي كانت نتيجته ضياع هذا الجهد الذي لم يحتفظوا به - ولعل في هذا عبرة للترسانة ولفرقنا المصرية في أمثال هذه الحالات

المختلط الجديد والايض

كثر القبول والقال قبل هذه المباراة وتمجّل بعض الزملاء في الحكم بقوة الايض وبضف المختلط الجديد ولكن لم يمس على هذا القول سحابة يوم واحد حتى ضرب لهم المختلط الجديد مثلاً من قوته وأرتباط مجموعته قضت على تلك السحابة التي لم تلبث طويلاً حتى ذابت وتلاشت امام الحقيقة بدوزه على الايض بشوطين لشوط واحد

والفريقان في مجموعتهما اذ اذا تؤمل فيهم الخير المستقبل لهم أبطال الغد . فنتهى الفريق الفائز كما نرجو لاعبي الايض ألا تضغف عن معيتم تلك الهزيمة فالجرب سجال (يوم لكم ويوم عليكم)

حفلة نادي الطلبة بالاسكندرية

أقام نادي الطلبة الرياضي حفلته السنوية بمعب الاستاد بعد ظهر يوم الاحد الماضي وقد اقيمت به مباراتان : الاولى بين فريق نادي الطلبة والمنتخب الثاني لفرقة الدرهم والثانية بين الاتحاد الرياضي ومنتخب الجيش والطيران بمنطقة الاسكندرية واتي قير وقد اسفرت المباراة الاولى عن فوز الفريق الانكليزي بثلاثة اشواط للاتاني . والثانية عن فوز نادي الاتحاد بثلاثة اشواط لواحد ومع ان المباراة الاولى كانت هادئة من الجانبين تتخلها العاب رشيقة كانت الثانية عبارة عن ميدان قتال وخشونة متناهية من الجانب الانكليزي حتى سكااد الامر يؤول سخماً الى إيقاف المباراة ولم يفداخراج الحكم لمتوسط دفاع الجيش في تهديئة الحالة بل بالعكس ازدادت الالعاب خشونة وقسوة لدرجة لم نهدها من قبل في العاب الجيش خصوصاً

الالعاب الدورية

فاز للنادي الاولمي على محرم بك باربعة اشواط لشوطين وفاز الاتحاد اليونان على نادي بالسترا بثلاثة اشواط لاتنين

اتحاد حمل الاطفال

فكر بعض الرباعين في القيام بالدعوة لتأسيس اتحاد رياضي للربيع (رفع الانتقال) بسعد أن اصيحت الحاجة ماسة لهذه النوع من الرياضة بين المصريين

وقد تباحت الذين يهتمهم الامر في هذا الموضوع فقرروا على ان يقتصر لطريق وضع المواد القانونية الاساسية لهذا الاتحاد حتى يمكن نظرها في اجتماع واحد ويتم بعد اعتمادها القيام بجميع العمليات المتبعة لهذا المشروع . وبملا وضع القانون الاساسي للاتحاد ووزع على المختصين لدرسه وستنقده الجمعية العمومية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الجمعة ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨ بالنادي الاهلي بالجزيرة لتنظر في هذا الموضوع

وبمجرد اعتماد القانون ستجرى عملية الانتخاب للجان الاتحاد المختلفة من بين الذين سدوا اشتراكهم القانونية ومن المنتظر أن يحوز الفكرة قبولاً لدى الجميع

اعتبر أقل علامة
للتقرح أو التهبج
كإذنب مرض من
الامراض الجلدية



امراض الجلد

اشفاها باستعمال علاج

الزمبوك

او ك ان نهمل أى مرض جلدي . ان أية بقعة
ملتهبة او حمرة واي تهبج مستمر قد يتحول اذا لم
تتدارك في الوقت المناسب الى اكزيما او ديسيريوزيس
او « الدودة المدورة » او قرح او حمو النيل او
اي مرض جلدي مؤلم يصعب التخلص منه . ان
الزمبوك علاج مدهش للامراض الجلدية في جميع
ادوارها فهو يخفف الالم بسرعة ويزيل التهبج
ويقتل الميكروبات ويهدئها ويلطف الالتهاب ويجعل
الجلد صحيفا معافي في وقت قصير جداً . ويستند
الزمبوك قواه الشافية المدهشة من اصله العشبي النادر
ومن قوته على التسرب في مسامات الجلد فهو يقوي
على استخراج جذور الداء من مخايبها . والزمبوك
علاج سليم لا يضر استعماله بأكثر البشريات بحافة
ورقة لانه خال من الادهان الحيوانية والمقاوير
المدنية الحادة التي توجد في غيره من انواع المراهم العادية
الزمبوك علاج لا مثيل له للاكزيما و البسورياديس
و « الامبتيجو » والقروح والبواسير والحزاز
والجروح السمية وامراض جلدة الرأس والرضوض
والخروق والقرع الخ الخ . وهو يطلب من جميع
العبيدييات وتمته ٧ قروش ونصف قروش و ١٥ قروش
الوكلاء : — المواجهات شربدان وشركاه ٢٢ شارع
المدايغ مصر



ملك انجلترا والتقاليد

اكتبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : ان جلالة
الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى ألفى
جانبا كبيرا من التقاليد القديمة التي كانت مرغوبة في
القصور الملكية في أيام آباءه وأجداده وخصوصاً
في عهد جدته الملكة فكتوريا . فان المادة جرت
في أيامها مثلاً بالأ بدخل عليها كبير أو صغير
الا ويقبل يدها اجلالاً واحتراماً أما الآن فالملك
أو الملكة يكتفي بمصافحة المائل أمامه « بطريقة
ودية جداً » الا في الحفلات الرسمية .

غير ان عادة تقديم الطعام للملك قبل غيره في
أي مكان ما زال محترمة ومتبعة بدقة وعناية ، كما
ان الذين يتولون تقديم الطعام لجلالته يجب ان
يكونوا من خدومه الخصوصيين وهم يرافقونه في
جميع زياراته

وكان المتبع حتى أيام الملك ادوارد السابع
ان يقدم الملك على الملكة وعلى سائر السيدات
في جميع المواقف والحفلات والاجتماعات ولكن
الملك ادوارد السابع والذالملك الحالي الذي تملك
المادة وكان كلما أراد ركوب مركبة أو سيارة
أفسح الطريق للملكة — أو لمن معه من السيدات —
وساعدها على الصعود إليها ثم يجلس هو الى يسارها
وقد سار الملك جورج الخامس على عادة آبيه
وهو يجلس دائماً الى يسار الملكة الا في المواقف
الرسمية

غير انه غير مسموح لاحد بان يجلس في
حضرة الملك قبل ان يأذن له جلالاته في ذلك .
وقد اذتهر عن الملك جورج الخامس انه عندما
يجي الداخل عليه يقول له ببساطة « اجلس
يا صديقي » ولا يجوز للزائر ان يكون هو السابق
الى اعلان انتهاء المقابلة بل لا بد لذلك من اشارة
من الملك وعندئذ يستأذن الزائر في الانصراف
فويشيعه الملك خطوات قليلة أو الى وسط الغرفة
أو الى الباب ويتوقف ذلك على مقام الزائر وأهميته

تخفيض في الثمن

سراب هيكس المفري
تمته الآن ١٢ قرشاً فقط
اكسير ماريني المرهم
تمته الآن ١٣ قرشاً فقط



العلاج العجيب

للسعال والبرد

والقشعريرة والحلق المتهب الخ . . .

لا يوجد علاج للسعال والبرد والقشعريرة والحلق
المتهب وكل الالتهابات الشبيهة أفضل من علاج أقراص
بييس التنفسية

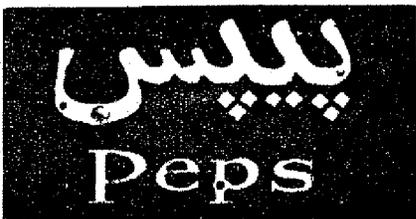
أقراص بييس تطلب وتنفي بسرعة الالتهاب
والسعال المورق للاغنية الداخلية وهي تطرد وتبيد
الميكروبات الضارة . وتحفظ الجهاز التنفسي الرقيق
سليماً وصحيفاً وتقي الرئتين ضد أخطار الطقس في
هذا الفصل

توجد في أقراص بييس خلاصات قوية تنبخر
عندما تذوب في الفم فتمتدداً يستنشقتها الانسان تصل
الى اصق اوعية التنفس

أقراص بييس تشفي حالاً كل الجهاز التنفسي
وهذا هو السر الحقيقي في رواجها الذي لا مثيل له .
كن متأكداً من الحصول عليها اليوم

العلاج بأقراص صغيرة

تباع أقراص بييس في زجاجات صغيرة محتومة في
جميع الاجراءات ومحازن الادوية بسعر ٧ قروش
ونصف الزجاجة



موسم التمثيل الفكاهي

حديثان لركني المسرح الهزلي



الاستاذ نجيب الريحاني

طريقة . اما الاستاذ عبد الوهاب فانه سيقوم بتلحين رواياته بنفسه وسيبدأ برواية « توسكا » الشهيرة »

قلت : « وما رأيك في الاطاعة الحكومية ؟ وهل يجتصك جانب منها ؟ »

فقال : « ان الاطاعة في حد ذاتها فكرة سامية وان اشرف الحكومة على الهيئات التمثيلية هو خير طريق لترقية التمثيل وازالة مستقبله . وان هذا الالتفات من الجهات الرسمية لما يشجع على التضحية في سبيل الفن . واني لا أنكر عيبك فرط سروري من مجرد تفكيك الحكومة في مسألة الاطاعة وان لم ازل منها قسقا »

وكانت انوار السيدة بديعة قد اشرفت في هذه اللحظة إذ وفدت على مكتبها الذي آوينا اليه فقلت لها : لقد سر عشاق المسرح بخبر عقد معاهدة الصلح التي ابرمت بينك وبين زوجك الاستاذ نجيب الريحاني وكلهم يأملون ان يكون موسما بديعا فذاك الذي سفتتحنابه وبشتافون الى ما حرموا منه في الموسم الماضي من خفة الروح التي امتزت بها على المسرح وازجاء الحرارة والحوية في الروايات التي تشتركون فيها . ولكن ماذا يكون مستقبل صالة بديعة ؟

فقلت اولاً (أخجلت تواضعي ...) وثانياً سئبتى الصالة كما كانت من قبل وسأفتتحها في العشرين من الشهر الحالي وهي محتفظة بمطرباتها المعروفات السيدات فتحية احمد وفاطمة سري وسمنة بننادي وخلافهن ممن يتشوق الجمهور لسماهن وسأبدل جسدي في ايجاد كل ما من شأنه رفع مقام الصالة وابقاء ثقة الشعب بها . وسأشرف على ادارتها عن كثب »

والى هذه النقطة رأيت ان مهيتي قد انتهت فودعت منصرفاً الا ان السيد نجيب ادركي قريبا من الباب وقال : « لا تنسى ان تقدم وافر شكرتي لقم اللطيفات على خدماته المتواليه التمثيل وخصوصاً على ما ابداه من النشاط في منع الفرق المتجولة من السطو على مجرود افكارنا واقلامنا فان هذه السرقة كانت مستمرة منذ اثني عشر عاماً ولم يوقف تيارها الا قلم اللطيفات في الفترة الاخيرة » . « برضه وصل يا سي نجيب ... »

بذكر تلك المؤلفات . واعمرى ان الشعب ليتهج ويتصرح صدوره اذا أخرجت الفرقة اربع روايات مصرية كل عام بدلا من ان تتخذه بازيغ الرجيحة في كل شهر »

سأنته : « وهل من تعديل جديد في الانواع التي ستظهرها وفي الطريقة التي ستقدم بها ؟ »

أجاب : « لقد مضت مدة طويلة لم ير الشعب فيها شيئا من الروايات الاستعراضية (ريفيو) . لذلك عولت على السير في ذلك النوع مضافا اليه روايات (الاوبريت) والاورا كوميك . وقد تم الاتفاق بيني وبين الاستاذ المطرب



السيدة بديعة مصابني

الشاب محمد عبد الوهاب على ان يتناوب كل منا التلحين بالعمل شهريا بمعنى ان اقوم بتمثيل رواياتي مدة شهر وبعد تمامه يتسلم زمام اللحن الاستاذ عبد الوهاب وبنفس الفرقة يعرض احدي (الاوبرات) الضخمة »

قلت : « هذا مشروع واسع النطاق ولكن هل تشترك السيدة بديعة في روايات الاوبرا ؟ »

قال : « كلا انها ستكون عضدي في رواياتي وسيشارك الاستاذ عبد الوهاب في رواياته احدي اثنتين - الآتية - عليا فوزي - أو الآتية نجاة - وهي فتاة ما تزال في مستقبل حياتها الفنية »

سأنته : « وبأى الروايات تفتتح موسمك ؟ »

قال : « برواية شرقية ممتعة سينماها (ياسمين) وضمتها بالاشراك مع الاستاذ بديع خيري على نمط حوادث الف ليلة وسأشترك فيها والسيدة بديعة التي تعتبر بحق بطة النوع الذي سنمثله . أما ملحن رواياتي فهو الاستاذ الشاب الشيخ زكريا احمد وان علوكميه في هذا الفن اضمنين بأن ينتظر الشعب منه في الموسم المقبل مغامرات

مع الاستاذ نجيب الريحاني

اتينا في الاسبوع الماضي من حديث يوسف بك وهي والسيدة فاطمة وهدي فرأينا حقاً علينا أن نهد لرجال التمثيل الفكاهي سبيل الاتصال بالجمهور ولذلك حددنا موعداً لمحادثة كل من الاستاذين نجيب الريحاني وعلي الكسار . وفي تلك الصالة الفخمة التي احتلت الجبهة الشمالية من شارع عماد الدين والتي يطلق عليها اسم صاحبها ومديرتها السيدة بديعة مصابني قابلنا الاستاذ الريحاني وبادرتني بالحديث طالباً لي ان أكون واسطة لابلغ شكره وامتنانه المنصور على عنايته بذلك الفن الجليل الذي كرس نجيب له النفيس من حياته . طيب . « وصل ياسيدي »

ثم قلت : « الموسم القادم معترك جهاد فاذا أعددت لنفسك يوم ادرعت ؟ »

قال : « لقد كانت خطتي منذ اليوم الذي كنت فيه أول فرقة حملت اسمي ان اقوم بتأسيس « المسرح الهزلي » واجعل من الروايات المصرية المؤلفة دسامة يرتكز عليها لاحتفادي ان اكبر خدمة تؤدي للتمثيل وللشعب مما هي ايجاد ذلك المسرح وتكريته . ولو تمكنا من ذلك لعثرنا على مفتاح النجاح خذ مثالا لذلك . ان كل الفرق المصرية تعتمد في تنفيذ جمهورها على منتجات فرائح الكتاب الغربيين ولا شك انهم يبذلون مجهوداً عظيماً في اخراج هذه الروايات . ولكن ما رأيك في انه مجهود ضائع لان الكاتب الاجنبي انما يتأثر في كتابته بالوسط الذي يعيش فيه والحوادث التي تتكرر أمام نظره مما يتباين كل التباين مع اخلاقنا وعاداتنا لهذا لم نر نجاحاً



الاستاذ محمد عبد الوهاب

مع الاستاذ علي الكسار

في الدور الثاني بجوار مقصورات مسرح الماسيتيك يقع مكتب الادارة الذي لا ثاني فيه الاستاذ علي الكسار وجهه طلق وصدر رحب . والكسار شخصية ممتازة فهو رجل عصامي كوهن نفسه بنفسه وصعد سلم مجده عذره دون ان يكون له سناد يتكبر على قوته . ولما اورد مؤرخ ان يتتبع مجرى التمثيل الفكاهي في مصر منذ نشأته فليفتد الى تاريخ هذا الرجل وليتمشى مع حياته الفنية وان يطول به عهد البحث حتى يثر على ضالته التي يشدها . ولستأ نود ان نرجع البصر ببسداً في عجالة كهذه ولكننا نكتفي بالإشارة الى علي الكسار في مسرح الماسيتيك بسداً ان استقل به بروري مصر اثر انقراض الشركة بينه وبين الاستاذ امين سدي

لقد شيف على « الكسار » في ذلك الوقت ان يقم البناء الشامخ الذي شاده بمعاونة زميله وشريكه امين ، واشفق اصداقاه ان ينهار اساس مجده ولكن النفس الكبيرة التي انطوت فيها جوارح علي والتي اتمت في مرادها جسده للتامل لم تنقر أمام الخطب اللطعم بل تسلعت بالمرجة الصادقة والايان الجازم . وحل علي العبد على كاهله وسار وحده في سفينة يقودها القدر في بحر تنافذها امواجه حتى امدت الستار في نهاية الموسم الاول والشمع باب الله بتصفيق الشجع والاحتضان لانه الذي جاءه فذلك الجهاد ناصية النجاح الذي يبينه . واستمر الكسار في عمله يسير من فوز الى فوز وهو لا يفتأ يبدل كل تضحية في سبيل جهوده الذي احبه وتمسك خفصة روحه لحياء بتشجيع لا يحلم به غيره . وان تلك المظاهرة التي يستقبله الشعب بها عند ظهوره على المسرح كل مساء لا تستمر برهان على المسكنة التي احتلها في قلب الجمهور

وهناك ظاهرة فريدة هي الارتباط اللين بين افراد فرقة الكسار والمجبة التي يتبادلونها وكأني بهم اورد أسرة واحدة لا أدري اذا كان علي الاطعم او اننا واذا كان

الثاني فاني في حيرة مما اذا اعتبروه الاصغر او الاكبر وليس أدل على متانة تلك الرابطة من انني انرف شخصياً ان اتفاقات مالية كبيرة عرضت على اءاد معينين من فرقة الماسيتيك فرفضوا باباء وشهم وفضلوا البقاء بجانب مديرهم الذي اخلاص لهم وشماهم بعطفه

ولا يألو الكسار جهداً في سبيل تحسين فرقةه وإيجاد عناصر قوية بين حين وآخر فقد ضم اليها هذا العام الاستاذ عمر وصفي ليعمل كمدبر فني والسيدة لطفية نظمي الممتدة المروفة التي ظهرت بوادر نجاحها في تياترو حديقة الازبكية ولا شك أننا سنرى مجسده ذلك النجاح على مسرح الماسيتيك وتنبأ بما سيكون من شأنه في ختام الموسم

ولي مقدمة أدراك الانصار الذين ظاوا بمجاهدون الى جانب الكسار المقلب الشيخ حامد ، مرسي وعبد الحميد ادسي زكي وعبد المرز افندي احمد وعلى رأس المديلات السيدة رتيبة رشدي التي يبرون عنها بزهره الماسيتيك والتي تستحق ان تلقب برحمة الكوهيدي

سألت الكسار : « ماذا تنوي ان تفعله للمسرح في هذا الموسم ؟ »

فاجاب : « اني باذل أفعي ما في مكنتي للسير الى الامام وها قد انتهت الموسم قبل خيرة وسنواظب على اخراج رواية كل ثلاثة اسابيع من انواع الاوبريت واللودبول والاورا كوميك أيضاً »

قلت : « ومن الذي تشمد عليه في ذلك بما ترغب من المؤلفات ؟ »

اجاب : « ان مسرحي مفتوح للبول الروايات التي يرى مقدموها انها تستحق العرض . وفوق ذلك فان الاستاذ بديع فوري يقدم الي بين وقت وآخر بعضاً من ثلثات رايه كما انه يقوم بوضع الازجال المناسبة لسلك رواياتي »

ولي تلك اللعظة وقع نظري على رقمة من اعلان عن روايته (ابونواس) فقرأت به انها تلعبون ابراهيم افندي موزي وكنت قبل ذلك قد قرأت ان الرواية من تلعبون الاستاذين كامل الحامي و ابراهيم موزي فسألته تفسيراً لذلك فأجاب : « لقد أردت ان يشترك الاثنان في التلعبين بمعنى ان يختص كل منهما بنصف الازجال ولكني وأيت اخيراً ان الاستاذ كاملا لم يقم الا بتلعبين قطعة واحدة في حين ان ابراهيم قد لمعن كل ما لي الرواية من مقاطيع واغنيات فلم اشأ ان اجمع على شاب ما يزال في حاجة الى التشجيع اذ انه في مستهل حياته الفنية وسرام ان تقضي على مجده قد يجني منه اطيب الثمار »



الاستاذ علي الكسار في رواية « أبو نواس »

قلت : « وهل لديك ما تقوله عن الاطاعة الحكومية ؟ » فاجاب : « انها خطوة مجمودة في سبيل تدعيم قواعد المسرح المصري ولكني لا أعلم ما اذا كانت الحكومة تسيبها اطاعة للدرام ام للتمثيل على اطلاق انواعه فان كان الاول فهي اطاعة مبتدرة ولا أدري ما فضل الدرام على باقي فروع التمثيل وان كان الثاني فان الواجب يقضي بتوزيع تلك الاطاعة توزيعاً عادلاً على كل فرقة تجهد وتنتج لاننا لا ننظر الى الاطاعة من حيث قيمتها المادية . فلا بد من الناحية الادبية . وبكفي ان نكسر بان الحكومة قدرت علينا حتى يدب فيها النشاط فنضاهت جهودنا ونعمل على ترقية اللين بكل ما فينا من قوة . اما اذا كانت الحكومة تمتد ان تشجعها يجب ان يكون قاصراً على تمثيل الدرام فان في استئذنا ان نخرج هذا النوع ونفضل على ابقاء الناس بدل اضحائهم . ولكن هذا محض خطأ . لان الحياة بتلعبتها ما هي الا « دراما » هنيئة والمرء يحتاج عقب عمل يومه الى الترويح عن نفسه فويل لخبيره بعد غرض « درام الكمد للعبشة » على مشاهدة درام أخرى بكل مساء لذلك أرى ان الاطاعة لا تؤدي للنتيجة التي تتوخاها الحكومة الا اذا روعي في توزيعها ان تشمل التمثيل بجميع فروعه . والى هنا كان موعد (السوازيه) قد سان فانصرفت مردعا

سبيل

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور - سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
كل شيء - مجلة جامدة فيها شيء من كل شيء
الفظاحة - جد في هزل وهزل في جد
كل راحة الادري من نوحها



السيدة رتيبة رشدي الممتدة الاولى بفرقة الكسار

أكبر محلات وطنية بمصر

افوان سيوفى

جملة سليم كوهين وشركاه قطاعي

تليفون ٩٤٤ مدينة تليفون ٦٣٥ مدينة

واردات جديدة من جميع الاصناف القطنيه والحرير وأصواف وخلافه

لزوم فصل الشتاء

سجاجيد مفروشات ابسطة

اذا كان جلدك مشوهاً تذكر

اينو

ان الطفح الجلدي والبثور وهو النيل وشحوب اللون كلها علامات على عدم نقاوة الدم فاستعمال اينو يومياً يكسب المرء لونا نقيا وصحة لانه يساعد الطبيعة على طرد الفساد والسموم فاجعل شرب قنح من الماء تضيف اليه منقعة صغيرة من ملح فواكه اينو عادة يومية تجري عليها في كل صباح يباع في كل جهة في زجاجات صغيرة وكبيرة

وكلاء البيع : الحواجات

سندر ، سندر كوك وشركاه
سندوق البوسته ١٦٧٩ بمصر



شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة اكثر من ٤٣ مليون جنيه

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمئة من أرباحها على حاملي بوالصها — شروط مرغية — وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لاعدل جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون ٣٣-١٢ بستان

التدخين في «جلدهول»

ليس بين قراء الصحف من يجادل اسم (جلدهول) الذي رددت التفرقات ذكره غير مرة في خلال زيارة جلالة الملك لأجترا وهو اسم القاعة التاريخية الشهيرة التي يادب فيها محافظ لندن المآدب الرسمية والحفلات التي يقيمها احتفاء بالملوك ورؤساء الحكومات الاجنبية الذين يقدون على العاصمة الانجليزية في زيارات رسمية

وقد كان التدخين ممنوعاً في قاعة (جلدهول) حتى عهد وزارة المستر بونارلو زعيم حزب المحافظين قبل المستر بلدين رئيس الوزارة البريطانية الحالية. فانه بينما كان المستر بونارلو وغيره من الوزراء يتناولون الطعام في مأدبة أديها محافظ لندن في تلك القاعة الفخمة أوماوا الى منظم الحفلة فأسرع اليهم وسألهم عن طلبهم فرجوا منه أن يتوسط لدى المحافظ لكي يلغي مادة منع التدخين في القاعة التي كانوا يأكلون فيها فتصد منظم الحفلة الى المحافظ وأبلغه هذا الرجاء فسأله قائلاً « وهل هناك سابقة تحول لنا السماح بالتدخين في هذه القاعة ؟ » فقال منظم الحفلة « كلا يا مولاي ولكن في وسعكم أتم أن تخلقوا هذه السابقة » فقال المحافظ « فليكن » فوقف منظم الحفلة في وسط القاعة وصاح قائلاً « أيها السادة : في وسعكم أن تدخنوا »

وعلى الأثر دنا أحد اللوردات المغمرين بالتدخين من منظم الحفلة وقال له : « اني أقترح عليك أن تطلب من ذوبك أن يحفروا على قبرك عندما تموت النجارة الآتية « أيها السادة ! في وسعكم أن تدخنوا » لانها عبارة تستحق التخليد حقاً »

وبما تحسن الاشارة اليه هنا أن ما يفتنه محافظ لندن على كل مأدبة من مأدبه الرسمية لا يقل عن ألفي جنيه وهو يتقاضى مرتباً سنوياً قدره عشرة آلاف جنيه ولكنه ينفق في الواقع أربعين الف جنيه على الحفلات والمآدب والاستقبالات التي يقيمها بحكم منصبه الرفيع ، ويجدد محافظ لندن كل سنة

كل شيء

فكدهمجه في

(كل شيء)

نادرة تاريخية

عن الغايات المطبعية

من الطب النوادير التاريخية التي تروى عن الغايات المطبعية النادرة التالية التي يرجع تاريخها الى عهد لويس فيليب ملك فرنسا فقد نشرت جريدة « الدستور » يومئذ في أثناء أزمة وزارة الخبير التالي : « دعا صاحب الجلالة الملك المسير تيريس (وهو الذي صار فيما بعد رئيساً للجمهورية الفرنسية وعهد اليه في تأليف الوزارة فبادره السياسي الخبير بقوله : « اني لا آسف الا على شيء واحد وهو اني لا استطيع أن ألوي عنك كما يلون عنك الديك الروسي »

فدهش القراء عند اطلاعهم على هذا الرد الجسور قائم وان كانوا يملون مبلغ تعلق تيريس بزعزعة الجمهورية غير أنهم كانوا يملون من جهة أخرى انه سياسي عنك لا باقي الكلام على عواهنه . . . واكن دهشتهم زالت لما انعموا في العمود الثاني على الخبر الآتي : اسفر البحث الدقيق الذي أجراه البوليس في جناية شارع بودي غير عن نتيجة باهرة فقد قبض على الجاني واحضر الى مكتب النائب العمومي لاستجوابه فتناول عليه المنهم وبما قاله له « ان الله ومواطني يشهدون بأنه لم تكن لي قط غاية أخرى سوى خدمة شخصكم وبلادي باخلاص »

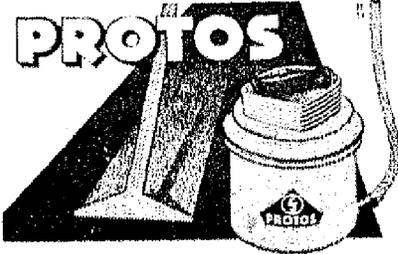
فكان من جراء وضع كل من الباريتين مكان الاخرى ما كان

اصل عادة غريبة

من العادات الغريبة الشائعة عند الاوروبيين - ويرفها كثيرون من سكان هذا القطر - أنهم لا يشلون ثلاث سجائر بمود كبريت واحد الحرافة واحدة يتم تناولهم يتشاعون من ذلك بمعنى ان اشكال ثلاث سجائر بمود كبريت واحد يرضى حامل السجارة الثالثة للموت . وقد كتبت مجلة « نيت بس » الانجليزية تقول ان أصل هذه العادة أو الحرافة يرجع الى أن المادة جرت في روسيا بأن يكون على كل مذبح من مذابح كنائسها ثلاثة مصابيح بأبي الكهنة ألا يشعلوها بمود كبريت واحد لأنهم يتشاعون من ذلك تشاعوا عظيماً

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة
الناشفة الكهربائية



اسيراتور بروتوس

المخبرة مع :

سجنس أوربانت

شركة مصرية مساهمة

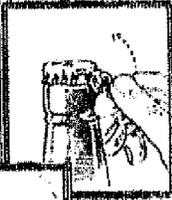
(سابقاً : برولمان وشركاه)

مصر شارع المغربي نمرة ١٨

اسكندرية شارع طوسون نمرة ١

الموافقة قبل المرافقة

لذلك يهدى مجوز بقوصة صغيرة ان الغطاء الجديد الختم بالهواء المشغول يضمن استسلام زجاجية ويسكي ديورس هوت لايل وهو في أصل حاله وأشدتها
التي يصنع فيها التقطير سهل الفتح والقفل فح كونها محكمة السد كطبل فان فتحها في تنهي السهولة لعلها تفسد القرصة وتفسد الغطاء بانهاك تستطيع أن تسكب كأساً من الويسكي الفاخر في درجة التكمال وينس السهولة يمكنك إعادة الغطاء حلقة زجاجية تحكم السد حتى تخرج منها آخر قطرة وكذلك تستغني عن البرية



DEWAR'S "White Label" WHISKY

ديورس هوت لايل ويسكي



سندرس وسندركوك وشركاهم

١٥ (أ) شارع اللدابع مصر . والاسكندرية . وبوسيد والسويس .
ويافا والحرمطوم

المستشاروه المحالوه الى المعاش — رئيس محكمة استئناف مصر الاهلية الجديد



احمد طلعت باشا
الرئيس السابق لمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر

من أهم القرارات التي اتخذتها الحكومة في الاسابيع الاخيرة القرار الخاص باحالة ثلاثة عشر من مستشاري محكمة الاستئناف الاهلية الى المعاش لبوغيهم سن الستين ، والمستشارون المحالون الى المعاش هم اصحاب المال والسعادة والبره احمد طلعت باشا رئيس محكمة استئناف مصر الاهلية ، وصالح حني باشا رئيس محكمة استئناف اسيوط الاهلية ، وعلي حسين باشا ، وحافظ لطفي باشا ، واحمد راجب بدر باشا ، ومتولي غنيم بك ، وعلي سالم بك ، وشاكر احمد بك ، ومحمد علام باشا ، وعبد العزيز محمد بك ، ومصطفى حليمي بك ، وحامد رضوان بك ، ومحمد عزت بك . وقد عين صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا رئيساً لمحكمة استئناف مصر الاهلية ، وعين مستشارون آخرون ليحلوا محل زملائهم المتقاعدين . وترى على هذه الصفحة صور بعض المستشارين المحالين الى المعاش



عبد العزيز فهمي باشا
الرئيس الجديد لمحكمة الاستئناف الاهلية بمصر



علي سالم بك
المستشار السابق بأسيوط



متولي غنيم بك
المستشار السابق بأسيوط



علي حسين باشا
وكيل محكمة الاستئناف الاهلية السابق بأسيوط



احمد راجب بدر باشا
المستشار السابق بأسيوط



محمد غنيم بك
المستشار السابق بأسيوط



شاكر احمد بك
المستشار السابق بأسيوط



محمد عدوم باشا
المستشار السابق بأسيوط



مصطفى هلمى بك
المستشار السابق بمحكمة استئناف اسيوط