

الفصل السابع

الطرق الخاصة بالتربية النفسية الحركية لاطفال الحضانة والرياض

تحدد فترة نشاط التربية النفسية الحركية بعشرين دقيقة فقط في كل مرة • توزعها المشرفة كما يلي : -

١ - فترة تسخين لا تزيد مدتها عن دقيقتين وتتضمن بعض المناشط التالية :

(أ) التجول والانتشار غير المقيد في فراغ الغرفة على انغام الموسيقى

(ب) تكوين ارتباطات شرطية سريعة (انظر تمارينات الضبط الحركي)

(ج) المشي او المسابقات خلال ايقاعات سريعة او بطيئة تبعا للنغم الذي يصاحبها •

(د) التنقل من مكان الى اخر مع حفظ توازن الجسم (انظر تمارينات التوازن) •

(هـ) التنفس الحر (انظر الالعاب الخاصة به)

والحق ان عناصر الفقرة تسهم شيئا فشيئا في اعداد اعضاء الجسم لتمارين اكثر حدة • وهي بعامه تنثير انتباه الطفل وتجعله اكثر تقبلا لمناسط الفقرة التالية •

٢ - فترة لاثارة وعي الطفل بأوضاع جسمه المختلفة ومدتها خمس دقائق :

(أ) تتضمن تمارينات متنوعة لاكتساب الطفل عادات صحية سليمة

في الجلوس والوقوف والمشي والتنفس واصلاح تشوهات الجسم • وعلى المشرفة ان تختار ما يلائم هذه الفقرة من التمارينات التي عرضتها المؤلفة مسبقا •

(ب) يصاحب هذه التدريبات ايقاع تختلف درجة سرعته أو بطئه
اثناء الجرى والجلوس والوقوف وللتصفيق باليدين • وللأغاني الخفيفة التي
تصاحب الاداء الحركى اثر كبير لاثارة وعى الطفل بالايقاع المنغم لحركات
جسمه •

(ج) قفز تسلق ، زحف ، تخطى الحواجز ، وتسبق هذه عادة تدريبات
التنفس •

(د) تدريبات التنفس (شهيق ، زفير ••) انظر ما عرض مسبقا في
هذا المجال ص ٨٥ •

٣ - فقرة للتدريبات التطبيقية ومدتها عشرة دقائق فقط وتتضمن تمرينات
تتصل بـ :

(١) التوجه في الفراغ (انظر التمرينات ص ٨٩) •

(ب) التوازن (انظر التمرينات ص ٩٩ والصفحات التالية) •

(ج) الضبط الحركى (انظر التمرينات ص ٨٢) •

٤ - فقرة مدتها ثلاث دقائق يعود فيها الطفل الى الهدوء والسكينة وتتضمن :

(أ) المشى البطيء مع الاغاني الخفيفة البطيئة حتى التوقف تماما •

(ب) ثم الاسترخاء على الظهر مع تغميض العينين ص ٨٤ •

مثال تطبيقي لدرس تربية نفسية حركية لاطفال تتراوح أعمارهم بين اربعة سنوات وخمس سنوات :

(١) تعزف الموسيقى ويترك للاطفال حرية التجول في فراغ الحجرة حتى يالفو هذا الفراغ . بعضهم يتجول والبعض الآخر يهاب الموقف هنا تنطق المشرفة بالقاعدة :

(عليكم بالتجول في الغرفة على ايقاع الموسيقى) .

(ب) تتوقف الموسيقى فجأة فيقف بعض الاطفال وما زال البعض الآخر يتجول لعدم وجود قاعدة . هنا تذكر المشرفة القاعدة :

عندما تتوقف الموسيقى ينبغي عليك أن تتوقف - تعاد الكرة وينجح بعض الاطفال في التوقف عن الحركة فجأة عندما تتوقف الموسيقى والبعض الآخر يخفق ، هنا تنطق المشرفة بالقاعدة وتقول :

(ينبغي الا تتحرك بقائنا عند توقف الموسيقى) (الضبط الحركي للاطراف)

(ج) توزع المشرفة اطواقا على الاطفال ، وتترك لهم فترة للعب بها ، ثم تسألهم بعد فترة :

(اللعب بالطوق على حريتك) . وذلك لتنمية روح الابتكار عند الطفل

بعضهم يدحرج الطوق على الارض ، وبعضهم يجلس بداخله يمكن للمشرفة جذب انتباه الاطفال الى الطفل الذي يجلس في الطوق . وتدعوه الى عرض اللعبة امامهم . اذا رأت احد الاطفال يضرب الارض بالطوق ، تطلب منه ايضا ان يعرض لعبته على الاطفال ، فيقلده زملاؤه . ثم تطلب من الجميع ان يبحثوا عن استخدامات اخرى للطوق ، وان يبتكروا ألعابا أخرى به . يعرضها المبتكر مام الآخرين فيقوم الجميع بتقليدها . بعد عرض الالعب التي ابتكرها الاطفال بالطوق ، يمكن للمشرفة أن تواصل التدريب الحركي للاطفال كان تطلب منهم مثلا :

- (أ) التجول في الحجرة مع دفع الطوق باليدين الى الامام .
- (ب) السير على نغمة معينة مع رفع الطوق باليدين فوق الرأس .
- (ج) السير على نغمة معينة مع وضع الطوق خلف الظهر .
- (د) مسك الطفل زميله داخل الطوق .

واذا جمعت المشرفة نصفَ الاطواق وتركزت النصف الثاني ليلعب به الاطفال ، سوف يضطر الجميع الاشتراك مع بعضهم في اللعب اثنين اثنين بالطوق الواحد . وعلى سبيل المثال : يقف احدهما داخل الطوق والاخر خارجه مكونا بذلك عربة . يمكن تعميم اللعبة بين الاطفال حتى يستمتعوا بالتجريب والتقليد .

يمكن طرح الاطواق على الارض بعيدا عن بعضها وعلى المشرفة ان تعمم القاعدة :

(ضع بيتك (الطوق) بعيدا عن بيت زميلك) .

انتقل من بيتك الى بيت زميلك مشيا على قدم واحدة .

انتقل من بيت زميلك الى بيتك وقدميك مضمومتان الى بعضهما اثناء قفزك .

انتقل من بيتك الى بيت زميلك زحفا على يديك وقدميك . بعد هذه المعاشية الجسمية للحركات المتنوعة التي قام الاطفال بها اثناء لعبهم ، يقومون بالتعبير الخطي عن الدوائر التي تمثل الاطواق او بيوتهم ، وذلك بتحريك اليد دائريا في الهواء ، او بتشكيل دائرة بالصلصال او بقطعة من الدوبار ، ثم يرسمها بالطباشير على السبورة او بالقلم على ورقة بيضاء يكتب على كل ورقة اسم الطفل وتاريخ التخطيط الذي قام به ، ويحتفظ بها في سجل خاص به . هذا السجل سوف يكون مرآة لتطور نمو التخطيط التعبيري للطفل ينتهي التمرين الحركي بالاسترخاء على الارض .

تم بحمد الله

- ١ - أولسن ١٩٦٢ « تطور نمو الاطفال » ترجمة د . ابراهيم حافظ -
عالم الكتب .
- ٢ - كونجر ١٩٧٠ « سيكلوجية الطفولة والشخصية » ترجمة
عبد العزيز سلامة وجابر عبد الحميد - النهضة العربية .
عالم الكتب .
- ٣ - يوسف مراد ١٩٧٥ « أسس علم النفس - عالم الكتب .

الاجنبية :

- ٤ - مصطفى سويّف - ١٩ الاسس النفسية للتكامل الاجتماعى - دار المعارف
- 1 — Abbadie, M.L. Mandre 1968 «Comment faire l'éducation
rythmique ?» . Nathan
- 2 — Ariston, Journoud 1974 «le geste et le rythme» .
Bourrellier Colin
- 3 — Aucuturier, B. 1973 «Du vecu à l'abstrait» Doïn
- 4 — Berady. J. 1960 «The Changing Soviet School» U.S.A.
- 5 — Bouvart Verdie 1970 «Jeux et mouvements avec accessoi-
res» Nathan
- 6 — Bulletin special de la SFERM/Colloque international .
- 7 — Calmy. G. 1976 «l'education du geste graphique» Natban
- 8 — Capistrone, S. 1973 «Pedagogie de l'ecole maternelle»
Nathan
- 9 — Campon, F, J, Lieutaud 1966 «Comment faire l'educa-
tion physique Nathan
- 10 — Dufresse, M. 1969 «La gymnastique à l'école maternelle»
- 11 — Gesell 1948 «le jeune enfant dans la civilisation moderne»
- 12 — Hilgard, R. 1932 «Learning&maturation in preschool
children»
- 13 — Jeudon, R. 1965 «La vie du corps et l'education physique
chez l'enfant-ecole maternelle» Nathan
- 14 — Jones, H.E. 1931 «Dextrality as a fonction of age»J of
experimental psychology.
- 15 — Ledere, L.K. 1939 «An explorataty investigation of
handed Status in the first two yars of life»
- 16 — Lapierre, A, 1975 «l'education psychomotrice à l'école mater-
nelle» .

- 17 — Leboulch 1975 «L'éducation par le mouvement» E.S.F.
 18 — Leboulch 1970 «Vers une science du mouvement»
 19 — Lazarine, Bergeret «Jeux utiles pour deux à six ans»
 Fleurus
 20 — Poullette Regnier 1971 «education percepto-motrice»
 Nathan
 21 — Piaget J / 1948 «la representation de l'espace chez l'enfant»
 Delachaux
 22 — Sudan M. / 1977 «Centre culturel Francais-Ecole Maternelle» .
 23 — Yvonne Berge 1970 «Vivre son corps» Seuil
 24 — Lurcat, Liliane 1976 «L'enfant et l'espace» .

لنفس المؤلفه

- ١ - التربية الحسية في دور الحضانة . دار النهضة العربية
 ٢ - تعلم الرياضيات الحديثة عن طريق النشاط . دار النهضة العربية
 ٣ - اعداد الطفل لتعلم الكتابة . دار النهضة العربية
 ٤ - تربية الطفولة في مصر والخارج . مكتبة سماح بطنطا
 ٥ - تعلم الطفل العلاقات التبولوجية في دور الحضانة . سماح بطنطا
 ٦ - وحدة لتنمية الشعور الديني عند الاطفال . دار المجمع العلمي بجدده
 ٧ - بطاقات التربية الحسية لدور الحضانة . (كراسات رسم للاطفال)

رقم الايداع : ٥١٨٧ / ٨٠

الترقيم الدولي ٨ - ٨٦ - ٧٣٣٧ - ٩٧٧

دار التضامن للطباعة

٢٢ شارع سامي - ميدان لاطوغلي

تليفون : ٣٠٥٥٦