

# المصور

العدد ٢٢٥ في الثمن ١٠ مليات بـ الجمعة ١ فبراير ١٩٢٩  
AL-MUSAWAR \* Cairo, 1 February 1929



المستر رديارد كبلنج

ويُتَظَر أن يصل إلى مصر في ١٣ فبراير المقبل جناب المستر رديارد كبلنج الشاعر والكاتب الانجليزي الشهير وقد نشرنا صورته فوق هذا الكلام وسيكون معه حفرة السيدة عتيقة فيمضيان في القاهرة نحو عشرة أيام ثم يستأنفان سفرهما إلى الأقصر بطريق النيل فيمكنان فيها شهراً متتافين بينها وبين اصفوان وينادران بعد ذلك القطر المصري إلى فلسطين لزيارة الاراضي للقدسة . وللمستر كبلنج ممدود من كتاب العالم المعاصرين الذين يشار اليهم بالبنان وهو صاحب القول المأثور «القرب غرب والشرق شرق واللاتان صنوان لا يجتمعان»

[ في العين ]

صورة طبيعية جميلة للمستر هورن روكفلر الشهير أخذت له في مصر ( تصوير ميشيل نغار )



المستر لوب هورج

يظهر ان مصر ستكون كعبة كثيرين من المظلماء الاجانب في هذا الشتاء فينزلونها سائحون متفرجين لا اجتلاء محاسن اقليمها والتمتع بمشاهدة جمال آثارها وقد قدمها حتى الآن جناب المستر جون روكفلر الصغير لجناب المستر جون روكفلر الكبير المثري والمحسن الاميركي الشهير وترى مقالاً طريفاً عنهما في غير هذا المكان من «المصور» وسيعمل بيننا قريباً جناب المستر لوب هورج الوزير البريطاني الشهير الذي ترى صورته في أعلى هذا الكلام وهو يقوم الآن برحلة بحرية حول شواطئ البحر الابيض المتوسط تنزهاً للعاقل وبصعته كرجته المس ميحان لوب هورج وقد آتينا على حكاية لطيفة عنها في هذا العدد من «المصور» أيضاً



البرنس البرمست



اللورد ديوار



اللورد الشليب

يُزور مصر في الوقت الحاضر سمو البرنس البرمست الالمانى وهو موسيقى بارع وله اعداد موسيقية كثيرة . وقد اخذت له هذه الصورة من أيام وهو جالس على شرفة فندق « ميناهوس » في سفح الاهرام

بين زلاء مصر الآن جناب اللورد ديوار وهو من كبار أغنياء الانجليز وصاحب مصانع الوسكي الشهيرة المروفة باسمه ( تصوير ذخاري )

هبط مصر أخيراً جناب اللورد اشكاي صاحب شركات البواخر الشهيرة وفي مقدمتها شركة البسيولاير اورينتال وتراء في هذه الصورة يتنزه في حديقة الفندق وإلى يساره أحد أصدقائه

# حديث الأسبوع

جلالة الملك وعظمه على الضمفاء

ما كاد يتصل بمسامع جلالة الملك نبأ وفاة فقيد الوطن والعلم المغفور له الأستاذ الشيخ عبدالعزيز جاويش حتى أوفد أحد رجال السراي للاشتراك في تشييع جنازته وإبلاغ أسرته جميل عزاء جلالتهم. ويظهر أنه حفظه الله امر بعد ذلك باستطلاع حالة أسرة الراحل الكريم، فلما وقف على حقيقة تلك الحال رثا قلبه الأبوي لمصير حرم الأستاذ ومستقبل انجائه الكرام فتبرع بالف جنيه تعلى لهم فوراً وبمئتين جنباً تصرف لهم كل شهر من الجيب الخاص اعانة لهم فضلاً عن الاعانة التي قررت الحكومة لحضراتهم

وهل تدري ايها القارئ ما هي الحكمة في ان يتبرع جلالة الملك لأسرة الفقيد بالف جنيه دفعة واحدة غير مكنت بالمرتب الشهري الذي عينه لها ؟ ...

لقد بلغ جلالة الملك ان الفقيد الكريم اشترى قبل وفاته قطعة من الأرض في جهة حدائق القبة ليبنى عليها بيتاً يقطنه مع حرمه وانجائه، فلم يشأ جلالتهم ان يحجب أملهم في رؤية هذا البيت قائماً تحقيقاً لآمنية عزيزهم الراحل فنحهم الف جنيه لتساعد على انجاز بناء مسكنهم حقاً أنها لمبة ملكية !

الخصومة السياسية ومداها

اختر الله المغفور له محمود سليمان باشا الى جواره، ودولة نجبه محمد محمود باشا رأس وزارة مناوئة للوفد. فتساءل الناس عما سيكون موقف طارفي الراحل العظيم من الوفدين تجاه الناجمة القومية وهو الذي كان في وقت من الاوقات رئيساً للجنة الوفد المركزية العامة، وهل يشتركون في التمزية في وفاته أو يقاطعون مائمه لما هناك من خصومة بينهم وبين دولة نجله، فكان ارتياح الرأي العام عظيماً حين اطلع في الصحف على ان كثيرين من الوزراء والنواب السعديين السايين كانوا في مقدمة الجوع الفيرة التي أمت السراق الذي نصب أمام دار محمد محمود باشا في ليالي المأتم الثلاث. ولما كان معالي فتح الله بركات باشا في ملوي برحها الى

المصرية الخالدة - تلك الآثار التي يؤرم مصر كل سنة لمشاهدتها عشرات المئات من السياح الذين يلتقون عصا الترحال في هذه الديار قادمين اليها من جميع الاقطار

وان وزارة الخارجية بمسلكها هذا لم تعمل عملاً جديداً وانما حذت حذو كثيرات من الحكومات المتمدنة التي سبقتها في هذا المضمار ونفني به مضمار نشر الدعاية لاجل بلادها وشعبها

واذا كان لحكومة في العالم المتمدنين ان تهتم بلشر الدعاية الصحيحة عن بلادها فهذه الحكومة هي الحكومة المصرية، لان معظم الكتب والمؤلفات التي وضعت عن مصر حتى الآن لم تجيء في مصلحتها ولا في مصلحة شعبها هذا من جهة ومن جهة أخرى ان كثيرين من مشهوري الكتاب الغربيين ينزلون مصر بين آونة وأخرى - فهؤلاء الكتاب يجب الاحتفاء بمقدمهم والاهتمام بضياقتهم واحاطتهم بجميع صنوف العناية والراية كي يشاهدوا في أثناء اقامتهم بين ظهرائنا ما يهمننا ان يشاهدوه وما نعتقد ان في مشاهدتهم له منفعة اسمعنتنا وصحة بلادنا في البلدان الاجنبية

ويقوم بيننا الآن الكاتب الفرنسي المعروف المسير دو هامل، فلم لا ننتهز فرصة وجوده في بلادنا لنجده بالمعلومات والبيانات التي من مصلحتنا ان نذاع عنا ؟

وعما قريب سيحل بيننا شاعر الانجليز الكبير المستر رديارد كبلنج، فلماذا لا نهب من الآن الى تنظيم حفلة كبيرة لتكريم الادب في شخصه فتكون هذه الحفلة مظاهرة من مظاهرات انصار جمهورية الادب وعنواناً جليلاً للسياسة الحكيمية التي تسلكها مصر نحو ضيوفها : سياسة الاكرام والود والصفاء ؟

ساحل سليم على رأس وفد من أعيانها وتجارها للاشتراك في مأتم صديقه القديم تقول ان ارتياح العام الى مسلك من ذكرنا كان عظيماً

ونزيد هنا اننا ما زلنا ندعو الى وجوب التفريق بين الخصومة السياسية والعلاقات الشخصية ولا سيما عند ما تكون المناسبات مناسبات وفاة وتعمية اذ أمام جلال الموت ورهبته يجب أن تقف كل خصومة سياسية فليكن مأتم محمود سليمان باشا عظة بليغة لنا كما كانت حياته الصالحة الطويلة عظة بليغة في أيامها أيضاً

ملجأ أبناء السبيل

قرأنا في إحدى الصحف اليومية المحلية ان مدير ملجأ أبناء السبيل ذهب يوماً الى حضرة السيدة الفاضلة المسز رسل باشا عقيقة سعادة اللواء رسل باشا حاكم دار بوليس العاصمة وقال لها : يا سيدتي ان ميزانية الملجأ عاجزة وليس لدينا ما ندفعه أجوراً « للاسطوات » والمرين الذين يشرفون على الاطفال . وهي تبلى ثمانية جنيه . فلم يكن من هذه السيدة الفاضلة الكريمة الاخلاق الا ان دفعت اليه شيكاً بالمبلغ يصرفه من مالها الخاص

وقد شق علينا فعلاً أن نسمى ميزانية ملجأ أبناء السبيل في مثل هذه الحالة من الضيق والعوز والآن نجد من يبسط لها يد المعونة والمساعدة سوى السيدة الجليلة المسز رسل باشا ولذا نقول مع تلك الصحيفة التي أوردت هذا الخبر ان الحضارة الانسانية مهما بلغت من السمو والمجد لن تصل الى ذروة الكمال ما لم تبرا من قسوة الانانية وما لم ترحم أعضاءها جميعاً وما لم تبسط نورها على قلوب أبناءها طراً السعيد بابويه والمحروم منهما

الدعاية لمصر

نشرت وزارة الخارجية بالاتفاق مع إحدى دور النشر والطباعة في باريس كتاباً جليلاً باللغة الفرنسية عن الفن المصري القديم والحديث وعلى بعشرات الصور الانيقة لا تقس الآثار

تفتقدون كثيرًا إذا اقتنيتكم -  
**مَصُوغَاتُ الْمَاسِ وَرِثَا**  
 لا تشترق عن الحقيقة طلقاً  
 ملتان باتاتيناك هراتم  
 اسار مقرر ساعات  
 مشرق عظمه افغان - القاجار  
 جامع النجاشي عامه زيب تلفون ٤٦٩

## صفحة نسائية

### نواضع مننة عظيمة

قرأنا في إحدى المجلات الفرنسية فصلا  
ضافيا عن راشيل الممثلة الفرنسية الدائمة الصيت  
بمناسبة الاحتفال بذكرى وفاتها بالمرض الذي  
قضى عليها ويرجحون انه كان مرض الصدر  
ومما جاء في المقالة المذكورة عن راشيل  
ان ألفريد دي موسيه الشاعر الفرنسي الرقيق  
كان بين المنتصرين لها والمعجبين بمقدرتها . وقد  
روى عنها انه قابها ذات ليلة وهي خارجة من  
« الكوميدي فرانسيز » فدعته مع بعض  
الاصدقاء الى المشاء . قال : ولما وصلنا الى البيت  
حالت منها التفتاة الى يديها فرأت انها نسيت  
أساورها وخواتمها في التياترو فارسلت خادمتها  
تجلبها لها . ولما لم يكن في بيت أبيها غير هذه  
الخادمة ذهبت هي الى المطبخ وأعدت الطعام  
بنفسها ثم عادت بعد ربع ساعة ووضعت أمامنا  
طبقاً من الحساء وطبقاً فيه لحم مشوي وطلبت  
الينا ان تأكل من الصحن الكبيرة لان  
الصحن الصغيرة في الخزانة والمفتاح مع الخادمة .  
وكانت في أثناء تناول الطعام نحدثنا عن حالتها  
الاولى وما كان عليه أبوها من الفقر . وكانت  
والدتها وأخواتها ينظرون اليها شراً ويشترن اليها  
بان تسكت . فلم يكن منها الا ان أجابتهن انه  
لا عيب في الفقر بل انها تفتخر بانها نشأت فقيرة  
وبلغت ما بلغته بمجدها ونشاطها - تلك كانت  
راشيل وهي التي لما زارت إنجلترا أهدت اليها  
الملسكة فكتوريا سواراً كتبت عليه بالماس  
« الى راشيل من الملكة فكتوريا »

### فواطر عن المرأة

بيت بلا امرأة كجسم بلا روح  
مثل كورسيكي  
دوام نظر المرأة في المرأة مجلبة للخراب  
وداعية للبوار  
مثل اسباني  
لسان المرأة سيفها ولسكنها لا تدعه يصدأ  
مثل ياباني  
حياة بلا امرأة كصباح بلا نور  
مثل فرنسي

?

## السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى  
والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما أننا نستطيع ان  
نؤكد ان من احسن المقويات وانجعها على الاطلاق هو

## شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المسماة لخازن الادوية المصرية . يباع في جميع الاجازمات التي ١٦ قرشا

?

?

## هل ترغب الحصول على أقوى بناء



ماركة سجل

عليك باستعمال الاسمنت الممتاز « جلنجهم »

## الشهير « بالكف »

للاستعلام عن الصنف والاسعار الرجاء مخاطبة الوكلاء :

## نقولاً دياب واولاده

اسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ - ص . ب : ١٥٩٢

مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

## الشيخ الوقور

في لجنة الوفد المركزية

الى اليمين صورة تاريخية نادرة  
أخذت سنة ١٩١٩ وهي تمثل  
المغفور له الشيخ الوقور محمود سليمان  
باشا رئيس لجنة الوفد المركزية  
للإمامة يومئذ جالسا في وسط أركان  
هذه اللجنة وقد جلس الى يمينه  
المغفور له ابراهيم سعيد باشا قنمالي  
علي ماهر باشا فالمغفور له عاطف  
بركات باشا . وجلس الى يساره  
عبد الرحمن فهمي بك زعيم العمال  
يومئذ فالدكتور محبوب ثابت يحيط  
بهم جمهور من أنصار الحركة الوطنية



## فقيد العلم والوطن

تمثل الصورة التي الى اليسار كبار  
الشيخين في جنازة المغفور له  
عبد العزيز جاويز بك يتقدمهم  
حضرة مندوب جلالة الملك ومندوب  
دولة رئيس الوزراء وفريق من  
الوزراء الحاليين والسابقين ومحافظ  
المناسفة وكلاء الوزارات ورجال  
الحزب الوطني وجميع موظفي وزارة  
المعارف وعارفي فضل الفقيد الكريم  
والصورة التي في أسفل تمثل التمش  
( تصوير رياض شحاته )



## أبناء الزمن رجال اليوم

الى اليسار صورة فرقة كرة القدم في مدرسة الناصرة في سنة  
١٩٠٤ - ١٩٠٥ وقد ظهر فيها من اليمين : حسن حجازي بك .  
مأمون عبي بك . حسين حجازي بك . السيد احمد اباطة بك .  
وقد وقف وراءهم سماعة امين سامي باشا الناظر . الجالسون :  
ابراهيم نرجات بك . محمد نجاتي اباطة بك . محمود سليمان اباطة  
بك . الجالسون على الارض : ابراهيم صبحي نجاتي بك . احمد  
محمود مرعي . حسن فهمي بك



# بين المغفور لهما السلطان حسين كامل ومحمود سليمان باشا

كيف أبعد الشيخ الوقور الى الصعيد في أثناء الحركة الوطنية

معلومات تاريخية مستقاة من «المصور» من أوراق المصادر

الكشيمير ودفع بهما الى سعادته فتقبلها شاكرًا. فقال السلطان: «ان هذه السبحة المطعمة بالماس هي خير ما عندي، أما هذا المعطف الكشيمير فهو أثمن ما لدى» وقد أهداه السلطان عبد العزيز لما زار مصر الى والدى اسماعيل باشا فاهديه انا اليك الان بدورى» وما زال الشيخ الوقور محتفظاً بالسبحة حتى آخر يوم من حياته، اما معطف الكشيمير فوجوده عند نجله حفى بك محمود

وقد كان السلطان حسين ثالث من زار محمود سليمان باشا في ساحل سليم بين حكام مصر، والاثان الآخران هما توفيق باشا والحديوى عباس حلمي باشا، واتفق ان سعادته كان غائباً عن بلده عند زيارة توفيق باشا لها فاستقبله نجله محمد محمود باشا بالنيابة عنه وكان يناهز يومئذ العاشرة من عمره

☆☆☆

وقد أشارت الصحف اليومية في سياق كلامها عن الشيخ الوقور عقب وفاته الى سفره الى الصعيد في أثناء الحركة الوطنية باكرام من السلطات العسكرية البريطانية ولكنها لم تذكر تفاصيل الظروف التي أحاطت بذلك السفر الذي لم يقدم عليه رجه الله الا اذعاناً لاحكام القوة

فانه في يوم من الايام دعي المغفور لها محمود سليمان باشا وابراهيم سيد باشا الى الذهاب الى مركز القيادة العامة البريطانية في فندق سافوى لمقابلة القائد المسكرى العام فليا الدعوة وتوجهوا الى «سافوى أوتيل» وصعدا الى مكتب القائد العام ولما دخلا عليه أنذرهما بوجود مفادرة العاصمة الى مزارعها اطاعة للاوامر العسكرية فردا عليه بأنهما ليسا على

(البقية على صفحة ٣٥)

قبول ما هو معروض عليكم» وظل سعادته يلج على سموه ويلحف في إلحاحه عليه الى أن نال منه وعداً أكيداً بأنه سيعمل برأيه



الوقور الشيخ

تحريره: محمد كامل  
سنة ١٣٠٥ هـ  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل فينا من الخير ما نحتاج اليه  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
والله اعلم بالصواب

لما عرض الانجليز على ساكن الجنان السلطان حسين كامل أن يعتلي الاريكة المصرية خلفاً لسمو الحديوى السابق عباس حلمي الثاني بعدما تقرر خلعها عن ملكه والغاء الحديوية صارحوه في الوقت عينه بأنه اذا أبى أن يرتقى عرش آتائه فائهم قد يضطرون في هذه الحالة الى عرضه على زعيم كبير من الزعماء المسلمين المروفيين وأشاروا من طرف خفي الى سمو آغا خان تزيل مصر الآن كائهم أرادوا أن يقولوا له بذلك ان رفضه للملك لن يكون من شأنه الا أن تنتقل مقاليد الحكم من أيدي أحفاد محمد علي الى يد أجنبية يرجح كثيراً أن تكون يداً هندية

فتمسك السلطان حسين كامل بأن خطورة الموقف ودقته تفتان عليه الاستئناس برأى من يسمه الاعتدال على مشورته وينفعه الاتكال على نصيحته فركب يوماً مركبته وقصد الى زيارة سعادة محمود سليمان باشا في الدار التي يقطنها اليوم دولة نجله محمد محمود باشا بشارع الفلكي بجوار محطة باب اللوق وكاشفه سراً بالموضوع الذي جاء اليه ليحادثه في صددته ثم طلب منه أن يدلى اليه بحكمه فيه بعد أن يقلبه على جميع وجوهه وينظر اليه من جميع نواحيه. فكانت جواب الشيخ الوقور ان الحكمة والوطنية

تقضيان عليه بقبول السلطنة فقال له السلطان حسين: «ولكني أخشى اذا قبلتها أن يقال عني اني اغتصبت حق ابن شقيق في أثناء غيابه» فقال له رحمه الله: «ولكننا نحن نفشى ما هو أعظم من ذلك نتيجة وأبعد منه أثراً... اننى أخشى أن نفقد الحكم لو ترددت وتراجعت فلا تخرج مقاليد عهدك من يد ابن شقيقك فقط بل تخرج من أيدي ابنه محمد علي كائهم فاستحلفكم بكل عزيز لديكم بأن تقدموا على

ولم يرض على اعتلاء السلطان حسين للاريكة السلطانية طويلاً حتى انضم على محمود سليمان باشا بنشان النيل فتوجه سادته الى سراى عابدين ليتشكر لعظمته على هذا الانعام. فلما مثل بين يديه واستقر به المقام قال رحمه الله للسلطان: «لقد ناهزت يا مولاي الثمانين من عمرى وأشرفت على حافة قبرى أفلا كنت استحق سبحة بدلا من النشان؟» فضحك عظمته ودخل بخدعة ولم يلبث ان عاد منه وهو يحمل سبحة ومعطفاً من

٦٠ سنة

في خدمة مجلس نواب

( خلفاً ) لي لا ( ليحل ) محلي « ومراده بذلك انه لن يتخلى عن منصبه الا عندما تدركه المنية وقد ظل فعلاً يحضر جلسات المجلس حتى اشتدت عليه وطأة المرض فاقعه رئيس المجلس بالتزام الفراش ففعل وكان ذلك قبل وفاته بعشرة أيام فقط

لما توفي المسيو اوجين بيار السكرتير العام السابق لمجلس النواب الفرنسي كان له من العمر ٧٧ سنة قضى ٦٠ منها في خدمة مكتب المجلس المذكور

ويروي أصدقاؤه انه طلب من طبيبه قبل وفاته بيومين أن يسمح له بزيارة مكتبه في المجلس « لآخر مرة » فلم يقبل فالتفت اليه وقال : « لماذا تمنعني عن الذهاب فاننا لست عجوزاً كما تتصور فاني أصغر منك على كل حال ... » فضحك سامعوه لان الطبيب كان عمره ٨٢ سنة ! ويقال ان هذا الموظف النشط سمع المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ووزير الخارجية الحالي يلقي خطابه الاول في مجلس النواب فقال يومئذ ان مستقبل هذا الشاب سيكون باهراً

وقد كتبت عنه احدى الجلات الفرنسية نقول انه انتظم في سلك موظفي مكتب مجلس النواب الفرنسي وهو في السابعة عشرة فلما بلغ السابعة والثلاثين عين سكرتيراً عاماً للمجلس وقد ظل يتقلد هذا المنصب أربعين سنة متوالية لم ينقطع فيها عن حضور جلسات النواب « يوماً واحداً » وهذا مع عدم استثناء الجلسات الليلية. وما يروى عنه انه كان يقول دائماً لأصدقائه الذين يبدون له إعجابهم بنشاطه : « ثقوا ان السكرتير العام الجديد لمجلس النواب سيعين

أمراض الخنجر  
والشعوب  
والريشة

أقراص فالد

هي أمن دواء

تباع في جميع الصيدليات

وخازن الدوائية

اطلبوا العلبة كتميزها

فالد

فروقة ا. بلونديل

Fourrures E. Blondell

11, Place de la Madeleine

Paris .

سيكون هذا الشتاء خافلاً بالفرو وسيكون استعمال الفراء القليلة اقل من قبل ولكن ستعم الفراء الحقيقية الجيدة

أي فراء الثعالب

والزرقاء والرمادية

والبيضاء والسوداء

والخططة والقصية

وكثيراً من السيدات

يستعملنها أيضاً في

الكلف . سدى

« اللوتر » أي لوتر

الحقيقي والكاستور

وهما الصنفان اللذان

يمكن الاستعانة بهما

من الراعيوندين

الخفيف . وسدى

أيضاً « المارتر »

والفقمة الذهبية

و « البليرو »

وهالكاتيس، وعلى

الاحص الاستراكان

الاسود والرمادي

والبيج والمارون

الغامق وأيضاً « البريت شوانر » الذي تبحث عنه

السيدات الثقات

هذا الماتو الجليل مصنوع من فرو البريت شوانر

وهو منسج في جوانبه السفلى وخافة الاكام مصنوعة

بالتتلا كشكل أسفل الفستان والياقة مصنوعة من

فرو الششيل

يرسل كتالوجنا بالرسوم والالوان مجاناً عند الطلب






**LA PLUS HAUTE QUALITÉ**  
caractérisée

**LES CHAMPAGNES G. H. MUMM & Co**  
SOCIÉTÉ VINICOLE DE CHAMPAGNE Propriété  
**REIMS**

Représentés par  
**SENDER, SANDERCOCK & Co.**  
Cairo, Alexandria, Port-Said, Suez, Jaffa & Khartoum.

## ملك اسبانيا

وقطعة النقود الذهبية

ما يروى من جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا أنه سافر مرة متكرراً بسكة الحديد الى بوردو الميناء الفرنسي الشهير، فلما وصل الى محطتها - محطة سان جان - نزل من القطار وصعد الى مركبة يجرها جوادان وطلب من سائقها ان يقبله الى مكان ذكره له فقال له الخوذي : « انني اجهل ذلك المكان يا سيدي » فنظر الملك حوله فأبصر بصبي صغير يلعب على مقربة من المركبة فناداه وقال له « أتعرف يا صبي المكان القلاني؟ » فأجاب الغلام « أجل يا سيدي آفي أعرفه » فقال له : « اصعد اذن معي الى المركبة وارشد الخوذي الى الطريق الذي يجب عليه أن يسلكه » فلم يتردد الصبي ولما وصلت المركبة الى المكان الذي يقصده الملك التفت اليه جلالته وقال له : « خذ هذه مكافأة لك على مهمتك » وناولوه قطعة نقود ذهبية فقال الغلام : « عفواً يا سيدي فهذا كثير جداً » فقال له الملك : « انني اعطيتك هذه القطعة لتذكركني دائماً عند ما ترى صورتي عايناً » فنظر اليه الصبي مبهوراً وقال : آ آ آ... فابتسم الفونسو الثالث عشر وقال : أجل ا الفونسو... هو انا... ملك اسبانيا » فتناول الغلام قطعة النقود واسرع الى بيته ودخل على امه وقال لها : « يا امه لقد رأيت ملك اسبانيا وجلست معه في المركبة ثم أعطاني صورته وهما هي » آ آ

## خلاف غريب

جاء في جريدة الماتان من ادمنتن من أعمال البرتا ببلاد كندا ان محكمة الطلاق فيها نظرت في قضية زوجة طبيب طلبت الطلاق من زوجها لانه أصر على الاحتفاظ في غرفة النوم بمجمعة قديمة زعم انه يحتاج اليها في عمله فأجابتها المحكمة الى طلبها وحكمت لها بمرتب شهري تقبضه من زوجها



## تخففت الاثمان

ان كثرة الطلب على « أوفالتين » قد أدى الى توسيع معاملته التكميلية ومحلات صناعته الموجودة ببلدة « كنجر لاني » ( مقاطعة هرتفوردش بالانكلترا ) وهي التي توصف بكونها « فاروقة في وسط حديقة »

وزيادة الطلب على هذا الشراب العظيم قد استلزم صنعه بكميات كبيرة وطبعاً هذا أدى الى الاقتصاد في النفقات وقد أردنا أن يستفيد الجمهور من هذا الاقتصاد

فأزلنا الاثمان الى ١٨ و ١٠ و ٦ قرشاً صاعاً

ان « أوفالتين » الآن قد أصبح للمشروب اليومي في ألوف من المنازل يتناوله كل أفراد العائلة للتقوية والتغذية وحفظ الصحة لان محتوياته الغذائية تامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات العادية مهما كان حجمها وبما ان القليل من « أوفالتين » يفيد فائدة عظيمة فقد أصبح هذا المشروب ارخص واحسن غذاء في العالم كله

# OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يباع في كل الاجزاء خانات وخازن الادوية

محضر بمعرفة ا . وانداز ليمتد بلندره ( انكلترا )

الوكيل الوحيد هو : الفرانس وشرفاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

R. 17

## في الاقطار الشرقية

بطاقة اللورد اللبني - وضع حجر الاساس في مدرسة التفيض ادهلي - وزير  
مهاجبة الحبشة - مصورة تركية ماهرة - ضيف شرقي كريم - حفلة المدرسة الحربية

*Kild Marshall*  
*Viscount Allenby*  
P. P. C.

في أعلى : أنموذج من بطاقات الزيارة التي استعملها جناب الفيصل  
مارشال الفيكونت اللبني في خلال زيارته الاخيرة لمصر وهي مكتوبة  
بخط يده

الى اليمين : معالي توفيق بك السويدي وزير المعارف في العراق  
وهو يتحدث في حفلة وضع الحجر الاساسي في مدرسة التفيض الالهية  
بالنيابة عن جلالة الملك فيصل وقد لبس في رأسه القبعة المعروفة بالقرصالية



### وزير مهاجبة الحبشة

الى اليسار صورة سعادة بلاتجنجا هروى وزير خارجية مملكة الحبشة (صاحب  
الملابس البيضاء) يحيط به بعض المصريين المقيمين في الحبشة وحفلة تمر  
شهوده افندي سكرتير القنصلية المصرية ويوسف لاما افندي مندوب غبطة  
الانبا يونس بطريرك الاقباط وقد اخذت هذه الصورة بعد مأدبة الغداء التي  
أديها لهم حضرة مسيحة عبد السيد . ونحن نشر هذه الصورة بمناسبة التهنئة  
الرفيعة التي اوسلها سعادة وزير خارجية الحبشة الى غبطة الانبا يونس على  
أثر انتخابه بطريركا للقبط الارثوذكس



### في حفلة المدرسة الحربية

أقامت المدرسة الحربية المصرية يوم الخميس الماضي حفلتها الرياضية السنوية بحضور  
مندوب جلالة الملك وحضرات الوزراء الحاليين وبعض الوزراء السابقين وجمهور  
من الكبراء والعظماء . والصورة التي نشرها فوق هذا الكلام تمثل بعض المشتركين  
في سباق الاكياس المعروفة ( تصوير زخاري )



السيد احمد بن محمد المساري  
من وجهاء جاوه والمستشار العام لجمعية  
مراعاة الاخوان بسورابايا وقد زار  
مصر اخيراً وأهدى البنا مجموعة من  
الصور النفيسة للجمعيات الادبية  
والناظر الطبيعية والاجتماعية التي  
تستحق الذكر في بلاد جزيرة جاوا



### مصورة تركية ماهرة

صورة مدام مبيدة أسعد للصورة  
والرسامة التركية الباهرة وقد اقامت  
اخيراً معرضاً للصورة في دارها في عمارة  
بحري بشارع عماد الدين وهي كريمة  
أسعد باشا الطيب الخاص لسلطان تركيا  
السابق وابن شقيقة السلطان عبد الحميد  
( تصوير من زنجيم )



# الفكاهة

جد في هزل وهزل في جد



الفكاهة : مجلة منقطعة النظير بين المجالات العربية في شكاها وأسلوبها وموضوعاتها وصورها ورسومها الكثيرة

شعارها : « أضحك يضحك لك العالم »  
فأبشرها : أنه نهج القارىء وتسلية ولطيفة

مواد طريفة \* مقالات مبتكرة \* طرائف شائعة

تصدر كل يوم ثلاثاء

## روكفلر الكبير

وكيف الرزق

بمطابقة طبقات جبرائيل

ان الاحياء من آل روكفلر لم يوتوا وتوتهم  
عن آلهتهم وأجدادهم بل هم الذين جعلوها  
واقتنوها ككدهم واجتهادهم فقد ولد المسترجون  
روكفلر الكبير فقيراً لا يملك شئ سوى ثوب  
وكان أبوه فلاحاً صغيراً فعمل معه بالناس  
والحراثة حتى بلغ السادسة عشرة فطلق الزراعة  
ورحل الى مدينة كليفلاند لعله يجد فيها عملاً  
وزق منه فدخل أحد المكتاتب التجارية  
كساعدهم بسبب غير انه قطع عينيه وذهبه  
فرائق ووسى واستعاد خبره وقدرته وقضى أوقات  
الترخ في تلهيب عقله وتوسيع مدارقه . وكان  
أول عمل تجاري عمله رمت ( طوبى ) من  
الاشياء الثمينة وسار به في شهر ابريل الى  
معمل خشب وبناه فيه قرحه من شمس سيبوليت  
فلما ذات اربع عمل يقتل من عمل آخر يربح  
منه فظهر موهبته وسرعة فطره الا الاتجار  
بزيوت البترول وكانت تجارته في ذلك العهد غير  
رائجة وقبل عليها الناس مدفوعين بتجار الامل  
ثم بعد ذلك بصفحة المليون وبعث الواحد منهم  
بشراً فبندق الزيت منها ثلثاً وبسبب نفسه  
ملك مقاييد الثروة فحصل الزيت في الآنية  
وبعث به الى الاسواق فباع به ثمنه وورق  
البعض الآخر لشدة الهابة وقد يعني منه زيت  
وقطر عمو في وقت واحد فاقم روكفلر  
نظاره في هذا الامر ورأى بفكرته الوفاة انه  
اذا استطاع أن يبي الزيت ويحمله ظاهراً من  
الخطار فهناك الربح الوفير والسكينة كانه صفر  
الذين لا يزداد ثمنه في الشهر على خمسة جنيهات  
فلم يسهل له الا لاقتصاد فالتصد في فنته  
وم يكن يقف على ثمنه سوى نصف راتبه حتى  
اذا صار عمره ٢٦ سنة كان قد جمع رأس مال  
مستور فاشترك مع شريك آخر في انشاء مصفاة  
سوان . بلغ ربحه فيها التي جنيته . وكان ذلك أول  
جهد الرابح حتى أصبح من اكبر أغنياء العالم  
وتقدر ثروته بأكثر من ١٢٠ مليون جنيه

النساء الضعيفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يحسب عليهم جميعاً في فصل الشتاء أن يأخذوا

**RADIO-MALT**

The Scientific Vitamin Food

راديو مالت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمه

أفضل دواء في العالم لمن عنده استعداد لمرض النمل

في كل زجاجة من راديو مالت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي أكثر مما يوجد  
في عشرين زجاجة زيت سمك لأن الراديو مالت يحتوي على خلاصة زيت السمك بعد أن  
يؤخذ من زيت السمك تحت أشعة ما وراء البنفسجية جميع المواد التي لا قيم لها مثل  
الرائحة والطعم السكرية

كل زجاجة من راديو مالت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

المستودع والكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا ( فوق بنك مفرج )  
فرع الاسكندرية ١١ شارع وفول باشا ( شارع الرمل سابقاً )

زيت بونيفول فكتوري  
مستحق منتهى الجودة  
بيودور التوماسين  
يصنفه الأطباء في انجلترا  
أمر من الملكة فيكتوريا والملكة مستودع بيارين  
رئيسي لليونان ١٠٢ شارع فيليبس في لندن

لأوجاع الظهر



اعظم دواء يشتمل من  
الطهر في العالم لجمع

لأوجاع التي في الظهر والصدر والجنب والاطراف والسر والبرد  
والامساغ والروماتيزم وتيس المفاصل او المضلات واي لم او وجع  
موسمي ناتج عن الإصابة بالبرد او الاطراف في الجهد . استعملوا

**Allecock's**

اسرع وافضل واعظم دواء مفيد ناجع وهو

فرقة الكوك

ALLECOCK MANUFACTURING CO., Birkbeck, England

كل يوم احد : اقرأ كل شيء  
كل يوم نهار : اقرأ النشرة

كل يوم شهر : اقرأ المجلد  
كل يوم خميس : اقرأ المصور



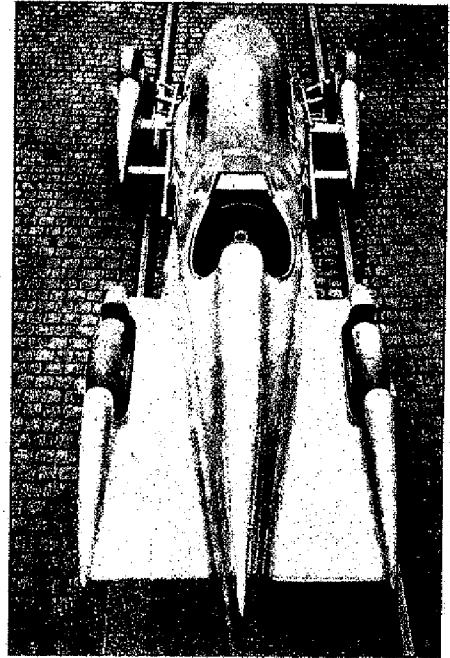
**كولينوس** ينظف ويفس الاسنان واللثة والفم  
بأكمله - وهو يقتل الميكروبات ويجعل الفم نظيفاً لينتدأ مرطباً  
متعشاً لساعات عديدة بعد التمسيل  
اقتصادي ايضاً . يكفي وضع نصف بوصة منه على الفرشاة

**كولينوس كريم للأسنان**  
**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM



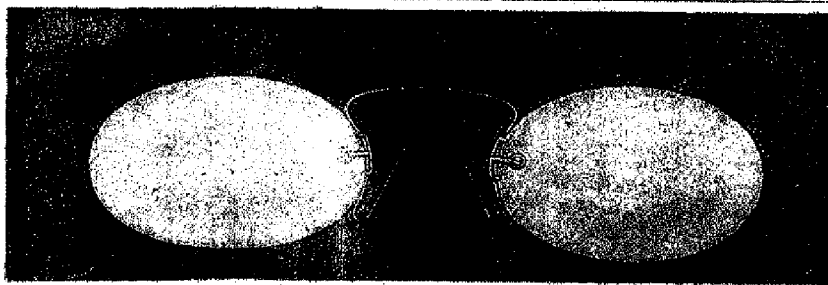
المستاد ادوارد جوردن

الذي اختير لتولي رئاسة تحرير جريدة « الليبريه »  
التي تصدر في العاصمة باللغة الفرنسية وقد دعت جملة  
عبي الفنون الجيلة في الاسكندرية الى إلغاء محاضرة في  
دارها عن « العاشقات في روايات ادمون رومان »  
وحضرته من شباننا الثابته الذين تبوأوا مقاماً  
رفيعاً في عالم الادب الفرنسي وكان يحرق قبل جريدة  
« البورس اجيسيان » في القاهرة



« المصنوع الأزرق »

رى القارئ فوق هذا الكلام صورة السيارة  
الغريبة الشكل التي استنبتها الكابتن ملكولم كامبل  
ليدخل بها المباراة الدولية القادمة لسباق السيارات.  
بغية ان يستد لقب بطولة العالم في سرعتها بعدما  
سليه إياه المستر داي كيش بأجتيازه نحو ٢٠٧ أميال  
في الساعة . وقد أمضى الكابتن كامبل سياحته هذه  
« المصنوع الأزرق » وبدأ يجرها بنجاح



### الهيئة

ان الهيئة لمن أهم لزوميات النشاط فيجب ان استعمال هذه النظارات اللازمة  
بك دون خلافا  
فلاصناف والتمانج الجيدة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط  
بل أنها تعطي مظهراً حسناً لحاملها  
هذه النظارات يمكن الحصول عليها باستشارة محلات اورلس ومايو ليتند  
نظاراتية اختصاصيون العيون  
عمارة سان مارك . باسكندرية  
عمارة شهر . مصر

## كيف يعيش ملك المال وولي عهده

المستر جون روكفلر الكبير : والمستر جون روكفلر الصغير



المستر جون روكفلر الكبير ملك المال

وما يرويه المستر روكفلر الصغير عن والده انه كان مغرماً في شبابه بالزحف على التلج فلما انتقل مع أسرته الى نيويورك حيث لا جبال هناك ولا بحيرات غنى بتبليط فناء الدار بالبلاط كي يتمكن من الزحف عليه بالزحافات . ولم يكن احب اليه من القيام بهذا الضرب من الرياضة بمشاهدة اولاده واصدقائه ويقول المستر روكفلر الصغير انه كثيراً ما سمع والده يجاهر بأنه يأسف على ان كثرة اتصاله في شبابه لم تكن تسمح له بوقت جانب كبير من وقته على اولاده ، وانه اتكل في القسط الاوفر من تربيتهم على عناية والنتهم ولكنه اى ( روكفلر الصغير ) يرى مع ذلك ان والده كان خير رفيق له ولشقيقاته واتهم تعلموا اموراً كثيرة منه وان معظم هذه الامور لم يلقنهم اياها بواسطة نصائح يديها لهم ولكن بواسطة الامثلة الصالحة التي كان لا يفتأ يضربها لهم في جميع تصرفاته ومعاملاته البيتية والعمومية . ولما كان المستر روكفلر الكبير مغرماً بركوب الخيل درب نجله وكرمهاته على امتطاء صهواتها فتنشأوا مثله اصحاب الجسم اقوياء المضلات وقد كان أول ما استوقف نظرنا في المستر روكفلر حيناً رأينا ما نحلى لنا فيه من قوة بليته ونشاطه في حركاته على الرغم من علامم التعب التي كانت بادية على وجهه ولا سيما على عينيه . ويقول غارفو روكفلر الصغير ان القول المأثور الوحيد الذي يحفظه عن والده ولا يفتأ يردده هو : « على الرجل ان يجمع أكبر كمية يستطيع جمعها من المال ، وعليه من جهة اخرى ان يتبرع بأكبر كمية يستطيع التبرع بها من المال »

للزهوة وألا تريد سرعة السير عن خمسة وعشرين ميلاً في الساعة وفي منتصف الساعة السادسة بعد الظهر يعود المستر روكفلر الكبير الى داره ويستريح ساعة كاملة ثم يبدل ملابسه استعداداً للعشاء ويتصفح جرائد المساء وفي منتصف الساعة الثامنة يدخل قاعة الاكل فيتعشى ويكون معه في تلك الساعة جماعة من حيراته واصدقائه واحياناً يحضر تجلحه عنده فيتعشى معه ومع كرمياته واحفاده . وفي منتصف الساعة التاسعة يعود المستر روكفلر الكبير الى النسي بلعب الورق وبلاسهاء الى احاديث الحاضرين ونكاتهم وكثيراً ما يدعو بعض المعروفين برظمة اسواتهم الى الالتقاء في داره لانه من المفرمين بالاصوات الرخيصة والمستر روكفلر الكبير من الممر تسع وثمانون سنة الآن

اما تجلحه المستر جون روكفلر الصغير الذي يزور مصر الآن فينازه الخامسة والحسين من عمره وهو كوالده العظيم يستيقظ في الساعة السابعة صباحاً ويخرج داره مبكراً بحيث يكون جالساً الى مكتبه بين الساعة الثامنة والنصف والباعة التاسعة فيمكنك فيه الى الظهور عادة اما اذا سمحت له اعماله بمصادرته قليلاً فيتوجه الى النادي توتاً ويلعب دور « تنس » أو يقوم ببعض الحركات الرياضية لتحريكاً لعضلات جسمه ثم يتغدى ويعود الى مكتبه ولا يفادده الا في ساعة متأخرة فيعود الى داره متأبطاً حقيبة مملوءة بالملفات والاوراق ليراجعها ويدرسها بعد العشاء . اما يوم الاحد فيمنعه بين افراد أسرته ولا يعمل في اثنائه عملاً سوى التدريس في إحدى « مدارس الاحد » الشائعة عند البروتستانت

يستيقظ المستر جون روكفلر الكبير في الساعة السابعة صباحاً . وبعدما يرتدى ملابسه يطوف ارجاء داره وحديقته متفقداً نظامهما ونظافتهما ثم يتناول فطوراه وعندما يفرغ من اكله يعكف على تصفح جريدته مكتفياً بالاطلاع على أهم اخبارها ثم يشترك في الصلاة العامة التي يحضرها جميع افراد بيته . وفي الساعة التاسعة الا رباعاً يلعب مع احداهم « برتنت » ورق « لا تستغرق اكثر من ربع ساعة لانه يحرص على ان يكون في الساعة التاسعة تماماً جالساً الى مكتبه مكباً على مراجعة الاوراق والمسائل التي تعرض عليه للاستئناس برأيه فيها وتلقى تعليقاته واوامره في صدها

وفي منتصف الساعة الثانية عشرة قبل الظهور ينزل الى ساحة « الجولف » ويلعب هذه اللعبة فحو نصف ساعة بالاشتراك مع احد اصدقائه أو راعي الكنيسة المجاورة ثم يعود الى داره ظهراً فيستريح قليلاً ثم يستحم ثم يبدل ملابسه . وفي الساعة الواحدة والربع يتناول طعام غدائه حتى اذا فرغ منه دعا بعض المحيطين به الى مشاركته في لعب الورق فيستمر لهم الى منتصف الساعة الرابعة وهو الموعد الذي يخرج فيه ملك المال للزهوة بالسيارة . ولدى سائقها تعليمات صريحة بأن يبحث كل يوم عن طريق جديد



المستر جون روكفلر الصغير الذي يزور مصر الآن

## ملوك المال

بمناسبة زيارة روكفلر لمصر

اشتهرت الولايات المتحدة بكثرة اغنيائها وعظم ثرواتهم ولكن الحاسبين لم يحسبوا ان الغنى سيزداد فيها ازدياداً سريعاً بحير الافكار . فقد اصدرت وزارة المالية الاميركية تقريراً ذكرت فيه ان سكان الولايات المتحدة بلغوا في الاحصاء الاخير مئة وعشرة ملايين منهم سبعة ملايين وسبعمائة الف كان صافي دخلهم في سنة ١٩٢٣ بحسب بيانات ضريبة الدخل نحو خمسة آلاف مليون جنيه فزاد دخلهم عما كان عليه في السنة السابقة سبعمائة مليون جنيه

ويبلغ عدد الاغنياء الذين يدفعون ضريبة الدخل على صافي دخل يزيد على مئتي الف جنيه ٧٤ كلهم من اصحاب الملايين ومن هؤلاء ٣٤ يقيمون في نيويورك منهم واحد صافي دخله السنوي اكثر من مليون جنيه وآخر من ٨٠٠ الف الى مليون جنيه ، وثلاثة من ٦٠٠ الف الى ٨٠٠ الف جنيه ، وستة من ٤٠٠ الف الى ٦٠٠ الف جنيه ، وخمسة من ٣٠٠ الف الى ٤٠٠ الف جنيه ، وعثمانية عشر من ٢٠٠ الف الى ٣٠٠ الف جنيه . ويبلغ مجموع ضريبة الدخل التي تجمع من هؤلاء الاربعة والسبعين ثلاثين مليون جنيه ومن الشركات الكبيرة المعروفة « بشركات الشركات » ١٩٠٠ مليون جنيه وما نحدد الاشارة اليه هنا ان ضريبة الدخل هذه لا تشمل الاموال المستثمرة في الاوراق المالية والسندات المعفاة من الضريبة وان الحكومة تنزل من صافي الدخل مبالغ كبيرة لاسباب عديدة والا فان المعروف ان دخل المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة يبلغ حوالي ٣٠ مليون جنيه في السنة وهناك كثيرون من اصحاب مئات الملايين وعشراتها يبلغ دخلهم من خمسة ملايين الى خمسة عشر مليون جنيه

\*\*\*

ويؤخذ من كتاب نشره المستر كلين المفتش السابق لحسابات مدينة نيويورك ان ثروة المستر روكفلر بلغت ٢٤٠٠ مليون ريال اي ٤٨٠ مليون جنيه قبل ان يوزعها على اولاده ويقفها على شؤون التعليم

وتوفي في اميركا في الجبل الحاضر ١٧٥ اميركياً خلفوا ثروات تختلف من مليونين الى ستين مليون جنيه . ومن هؤلاء كارنجي فقد ترك ٦٠ مليون جنيه ، وفريدريك وروهوزر ٥٠ مليوناً ، ولين ولندروف استور ٤٠ مليوناً ، وشارل هاركنسن ٣٤ مليوناً ، واولر باين ٣٠ مليون جنيه وهناك عدة اسر تقدر ثروة كل منها بأكثر من مائة مليون جنيه كبيت فندربلت واستور وديونفيس وججنهيس وتقدر ثروة المستر فورد بنحو ٥٠٠ مليون جنيه والمستر ميلون وزير مالية اميركا بمائة وعشرين مليون جنيه



مسحوق كيننج يقتل جميع الهوام والحشرات والناموس . رش كل يوم قليلاً من كيننج حول رجلي السرير وفي غرفتك فتشجو من البق والناموس والصراصير والخنافس وجميع الحشرات المضرّة .  
الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية للتجارة مصر  
والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا  
( شارع الرمل سابقاً )

**KEATING'S**

## لا تهمل وجع ظهرك

فالاهمال يسبب لك أمراضاً كثيرة

أسأل نفسك - هل تألم من أحد هذه الامراض التي سببها الكلتيين وهي :-

- (١) التهييج العصبي
- (٢) التعب
- (٣) تورم العينين
- (٤) خيالات في النظر
- (٥) وجع في الظهر والمبايجو
- (٦) فقر الدم
- (٧) الروماتيزم
- (٨) عرق النسا

(٩) عدم انتظام التبول (١٠) الحصى في الكلية  
إذا فاعلم ان السبب هو مرض الكلتيين ، عليك حالا ان تعالج الكلتيين فان علاجهما يشفيك من جميع الامراض التي مصدرها الكلتي وجوب دولس هي أفضل علاج للكلتيين . خذ حبة بعد الاكل ثلاث مرات في اليوم وحبة قبل النوم ولدينا كتاب عن وجع الظهر والكلتي والروماتيزم عدد

صفحاته ٣٢ ومزين برسوم عديدة ويحتوى على أشهر نهادات الاطباء وهو مفيد جداً . ارسل خمسة مليات فترسله لك حالا واذا أرسلت ثلاثة عشر قرشاً فانا نرسل لك علبة وجوب دولس



المستودع والوكلاء العموميين : الشركة المصرية البريطانية للتجارة ٣٢ شارع سليمان باشا بمصر ( توفيق بك مفرج )  
والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا ( شارع الرمل سابقاً )

أجل المبتدئ  
منذ انشأت في العالم  
فرنسيس بايزيان  
بالعناية الخاصة بتقدير  
خصومة شائعات مماثلة  
كرومتر (دون مضمون ١٥  
لوسيفر ١٠  
نظمت وهدد وخرروا وسماعات  
درست لتعليم جميع أنواع السماعات

ولكن لم تستورد بكيات وافرة الا بعد ١٩٢٤  
بعد ما رجع الرأس تقري من رحلته في أوروبا  
مستصحباً معه ١٦ نوعاً مختلفاً من السيارات  
— الظاهر من الاحوال ان المطلوب من  
سيارات اوكلاند سيزداد عن العام الماضي الذي  
كان أعظم أعوامها بنحو ٧٥٠٠٠ سيارة أو  
٤٠ في المائة . وقد قال المستر تريسي اني واثق  
من ان هذا العام لا ينتهي الا وقد بلغنا ٢٧٠٠٠٠  
سيارة أوكلاند وبوتديال وهذا تفوق عن عام  
١٩٢٧ الذي بلغت فيه الزيادة نحو ٤٠ في المائة

## أخبار عن صناعة السيارات

— تقدر السيارات المستعملة في افريقية  
والجزر المناخلة لما بنحو ربع مليون سيارة .  
وقد زاد عدد السيارات في آسيا في عام ١٩٢٧  
بنحو ٥٠٠٠٠ سيارة فاصبح ما بها من سيارات  
٣٤٨ ٤٩٦ سيارة ونقالة

— في جزائر شيشل عشر سيارات ، وفي  
الصومال البريطاني ٣٣ سيارة  
— دخلت أول سيارة الى الحبشة في ١٩٠٦



## وسكي بوكانان الاسكتلندي

« الاسود والابيض » في المقدمة

بلاك اند هويت "Black & White" تجهز زجاجاته في مخازن الاستيداع  
خاصتنا في اسكتلندا وجودة نوعه التي لا مثيل لها هي شهادة العالم بأسره  
تحذير — انه بالنظر الى كثرة التقليد الموجودة في السوق لبوكانان وسكي  
"Buchanan Whisky" نرجو من عملائنا ان يطلبوا دائماً « بوكانان بلاك  
اند هويت وسكي "Buchanan Black & White Whisky" لا بوكانان  
وسكي فقط »

الوكلاء الوحيدون :

دروسوس وشركاؤه بالاسكندرية والقاهرة وبورسعيد

**"BLACK & WHITE"**  
SCOTCH WHISKY



## مرهم منتولا نوم

لا يحوي كوكايين

ولا أي مادة أخرى مضره

يجب ألا يخلو منه أي منزل

مرهم المنتولا نوم مستحضر علمي نتائج حسنة  
للداية وهو اعظم شاف للروماتزم وأوجاع الرأس  
واسع الحشرات وكل حالات تخرج او التهابات الجلد

البيع السنوي يزيد على ١٧ مليون مرهم  
مصنوع بواسطة شركة المنتولا نوم . سلوا انجلترا

طريقة الاستعمال

للعناية بالوجه : بعد الحلاقة مثلاً خذ كمية صغيرة  
من المنتولا نوم في راحة يدك وافركها جيداً ثم ادلك  
بها وجهك بكل خفة فتكون النتيجة مفيدة للغاية  
مسكنة ومرطبة ويجعل جلد وجه الحريم ناعم مثل  
الحرير والقטיפه

سهر حق المرهم الصغير ٦ والكبير ١١  
يطلب من جميع الاجزاسخانات ومخازن الادوية المهمة  
في القطر المصري وتطلب هبات مجانية من الحواشي :

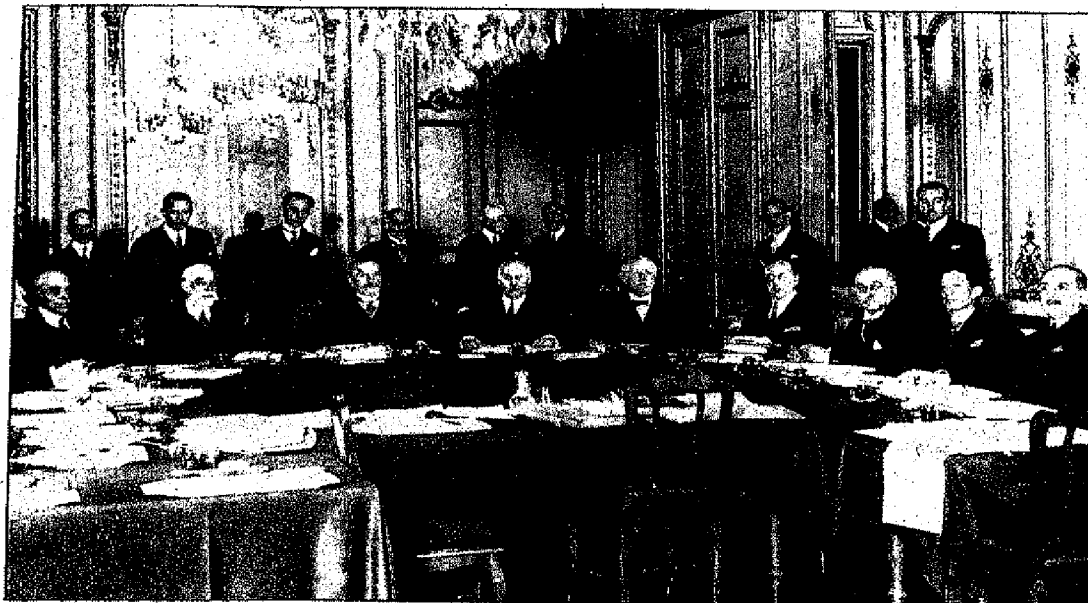
مراك منسى

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| القاهرة       | شارع حلوي نمرة ٨ - ١٠ |
| اسكندرية      | شارع النبي دانيال     |
| تلفون         | نمرة ٢٧٥٩             |
| تلفون         | ٥٢٦٧                  |
| صندوق البوستة | صندوق البوستة         |
| نمرة ٢٠٨٧     | نمرة ١٨٨٤             |



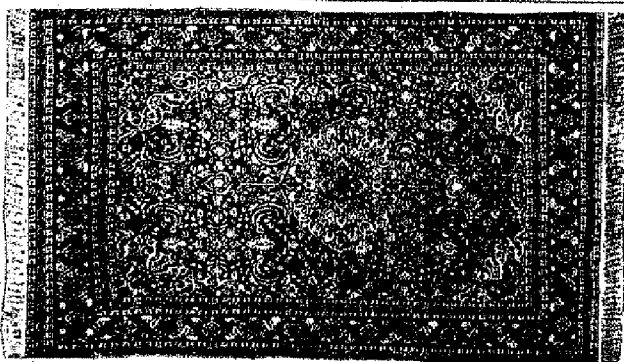
### خطبة أميرين اوربيين

الى العين صورة البرنس مارتا كريمة شقيق جلالة ملك اسوج وقد اعلنت خطبتها أخيراً على سمو البرنس اولاف ولي عهد مملكة نرويج وتري صورته الى اليسار . وقد قابل الثمنان الاسويجي والتروجي نبأ هذه الخطبة باهتمام عظيم لاعتقادهم ان زواج الاميرين الكرعيين سيكون في مقدمة العوامل التي ستساعد في المستقبل على نحو علاقات المودة والصداقة القائمة بين البسلايين الذين كانا يؤلفان في الماضي مملكة واحدة يظلمها تاج ملك اسوج ثم حدث ما أدى الى انفصال نرويج واستقلالها بداتها في مستقبل عهد جلالة الملك غوستاف ملك اسوج الحالي



### لجنة التعويض

اخذت الصورة التي الى اليسار في أثناء التثام أول جلسة عقدها أخيراً أعضاء لجنة التعويض من مندوب حكومات الحلفاء لتعيين الخبراء الماليين الذين عهد اليهم في درس حالة المانيا الاقتصادية الحاضرة . والقراء يملكون ان وزارة المالية المصرية تسلمت خمسة وأربعين ألف جنيه من الحكومة البريطانية على حساب ذلك التعويض لتوزعها على مستحقين من المصريين . أما التعويض الخاص بالحكومة المصرية ذاتها فما يزال موضع البحث والدرس



لافة أصناف البسطة والسجاويد الشرقية  
بمحل الخواجه نيقولا كريستزغلو

بشارع سليمان باشا أمام كلوب محمد علي نمرة ١١ بمصر



### رئيس الوزارة اليوغوسلافية

الجنرال بيرا زيفكوفتش الياور الفخري لجلالة ملك يوغوسلافيا وقائد الحرس الملكي وهو الذي تقلد رئاسة وزارة يوغوسلافيا على أثر الانقلاب الأخير الذي حدث فيها . وقد أخذت له هذه الصورة عقب توليه الوزارة



زينة حميدة

اعلنت النجمة السينمائية المصرية السيدة بهيجة حافظ عن عزمها على إصدار مجلة « السفور » . والسيدة بهيجة من سيدات الطبقة العالية في مصر . وقد هوت التمثيل السينمائي فعملت فيه ويتألق لها طاردها بشجاعة عظيم



هدى فنية

اعلنت السيدة فاطمة رشدي انها ستقيم في مسرحها كل يوم خميس حفلة مجانية اذابة للدارس خدمة الفنون وانعرا لاورثته . وليس شك في ان هذا العمل الذي اقدمت عليه يمثلنا الكبيرة يستحق كل اطراء وتشجيع

## أهم محتويات هذا فبراير الجديد

# الهلال



١٩٣٩

غلاف الشهر الجديد

اشتره حالاً تراه



### حديثان مع وزيرين

١ - ساعة مع اسماعيل صدقي باشا

٢ - حديث عن التعليم مع علي الشامي باشا



اكتشاف القطب الجنوبي  
تفاصيل طريقة من رحلتي بريد وولسكنز اليه  
قورد ينظر الى العام الجديد  
بقلم هنري فورد

اليزيدية او عيدة الشيطان  
بقلم السيد عبد الرزاق الحسني  
ثقافة مصر بين العرب  
الاصنام العربية أصلها مصري

العلم والفلسفة في القرن العشرين  
خلاصة مقال قيم للمفكر الانجليزي برتراند رسل  
الحرب العظمى بين القضاة والمحامين  
بقلم الاستاذ فكري الباطنة

الرسائل الضائعة  
بقلم الاستاذ سامي الجريديني  
أنا قاتلة ...

تعة تلخيص وتمايلق الدكتور طه حسين

الخ ... الخ

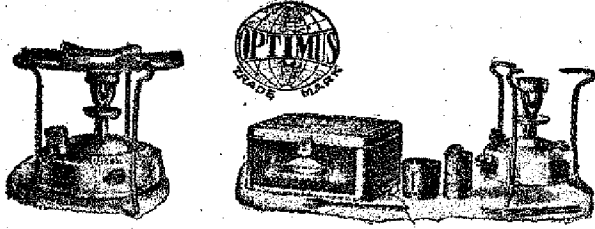
ابواب الهلال

سير العاوم والذنون . شؤون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وفرائمه . من هنا وهناك



## اطلبوا دائما وابورات الغاز «أوبتيموس» الاصيلي

ولا تستعملوا الا هذه الماركة



وابور «أوبتيموس»

هو اعلا واحسن وابور غاز  
يباع في جميع محال وابورات الغاز  
الكبرى بالقطر المصري والسودان

تخابروا مع صندوق البوستة ٢٤٢ بمصر اذا لم تحصلوا عليه من البائع

الهلل \* لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة



أوقفوا

ذلك التعب الشديد بعد الطعام

لما اذا تحملون الاماً واضطرابات انتم في غنى عنها ولماذا ترغمون على تناول اطعمة  
خاصة عديدة الطعم لا تحرك الشهية . ان في كل عشر اصابات من سوء الهضم تسماً مسببة  
عن زيادة الحموضة والاختيار في الطعام . فموضاً عن مزاولة طعام يجعلكم عيون جوعاً  
يكتنكم وانتم تشكون الام اليوم استعمال 'Bisurated' Magnesia ( بسوريتد مجنيزيا )  
فهي تزيد الامكم حالاً بازالة الاضطراب ومنع تأثير الحواض وتوقيف اختار الطعام  
ويمكنكم تناول ما يرغبون من الغذاء فاستعملوا نصف ملعقة صغيرة منها او قرصين الى  
ثلاثة في قليل من الماء . بعد الطعام او حيناً تشعرون بالام . لانها تسكن وتشفى التهاب  
غشاء المعدة فاشترى عبة من 'Bisurated' Magnesia ( بسوريتد مجنيزيا ) اليوم  
وتناول ما ترغب من الطعام ولا تخف ألماً او اضطراباً يصيبك بعد الغذاء .

BISMAG

'BISURATED'  
MAGNESIA

( بسوريتد مجنيزيا )

توقف الام المدة في خمس دقائق

أنظر هذه العلامة  
المسجلة على كل عبة .  
أطلبها من الاحزاجيه  
والتجار في كل جهة  
أو من الوكلاء .

سندو وشندوكوك وشركام شارع المداينغ عمرة ١٥ - مصر

## بين المسيو بانلقم

وسائق الطائرة

لما كانت رحى الحرب الريفية دائرة بين  
الفرنسيين والبريطانيين سافر المسيو بانلقم رئيس  
الوزارة الفرنسية ( واليوم وزير الحربية ) الى  
المغرب الأقصى بالطيارة ليدرس الخطط  
العسكرية التي وضعها المرشال ليوتي للجيش  
الفرنسي والتدابير السياسية التي اتخذها ليحول  
دون تسلسل الدعوة الريفية الى المنطقة المشمولة  
بالحمية الفرنسية

ولما وصلت الطائرة الى مطار رباط اخذ  
السائق يملق فوقه ليختار المكان الذي يصلح  
للهبوط فسأله المسيو بانلقم ولم يكن قد ادرك  
سر المناورة قائلاً : اين نزل ؟

فاجابه السائق ضاحكاً : « الى اليسار » اشارة  
منه الى اجزائ اليسار التي كانت تؤلف الوزارة  
الفرنسية يومئذ

فضحك المسيو بانلقم وفعلها هبطت الطائرة  
الى الجهة اليسرى من المطار

وفي اثناء عودة المسيو بانلقم الى فرنسا  
التفت الى سائق الطائرة وقال له : « لقد اعجبني  
طيارتك فهي ثابتة »

فابتسم الطيار وقال : « اكثر من ثبات  
وزير يا حضرة الرئيس »

## الرجال الكاملو الاجسام



هم الذين ينجحون في  
الحياة العملية والاجتماعية .  
كل الناس يحبونهم . اذا كنت  
ضعيفاً أو تشكو أى مرض  
او عيب جسدى فيها وحسن  
صحتك وقو جسمك وعالج كل  
ما تشكو به بالرياضة البدنية

العلمية في منزلك . نتائج مذهشة . اطلب كتاب  
الانسان النكامل وشهادات الطلبة وضمانة  
المائة جيه من معهد التربية البدنية ص ب ١٢٦٥  
مصر لا ترسل نقوداً بل فقط ١٠ مليات طوابع  
بوستة تكاليف البريد واذكر مجلة المصور  
اكتب الآن



جلد عليه نضارة الصبا وشعر جميل صحي  
يعفظ هكذا باستعمال صابون كتيكورا (CUTICURA)  
ومساعدة مرهم كتيكورا (CUTICURA) عند الاحتياج  
اليه لطفي وشفوي أي التهاب . وهو يحفظ لون البشرة نقيا  
والشعر بحالة صحية جيدة . بودة كتيكورا (CUTICURA)  
ذات رائحة عطرية منعقة ولا تملح لها في الاستعمال يوميا

صابون ومرهم تباع في كل العالم جميعا  
اطلعت عينك جانبا من :

كتيكورا سبلاي ديو - ٢٢ شارع المايخ - مصر  
جرب صابون كتيكورا (CUTICURA) للسلاطة



ستنتك ستزول كما زالت عني

منذ ٢١ سنة اطلعت السيدات غيرهن من اقراص  
Marmola Prescription Tablets وسهولة استعمالها  
لازالة السمن وكيف كانت تليجتها سارة دون الاحتياج  
الى تمرينات رياضية أو اتباع نظام غذائي خاص .  
يمكنك ملاحظة نتيجة ذلك من اليوم عددا لا يحصى من  
السيدات حفظن محافتهن باستعمال Marmola . ويمكنك  
ان تريهن في كل وسط فالوجود والسمنة غير مألوفة الان .  
ويستعمل الناس ما يزيد من مليون علبه Marmola سنويا  
وانت تعلم ان اقراص Marmola تأثيرها مضمون  
وسليم . ونولا ذلك لما حصلت على هكذا شهرة واقبال .  
وتستطيع ان تعرف كيفية مفعول اقراص Marmola  
من البيانك الرفق مع كل زجاجة باللغة الانكليزية  
والافرنسية . ولا يمكنك بغير هذه الاقراص ان تحوزي على  
ما يماثل هذه الاقراص من حسن النتائج الفعالة واكتساب  
الجمال الحقيقي . فالسمنة المفرطة تشوه جمالك ورشاقتك  
وتتلف صحتك . استعملي اقراصنا ليتا كذلك صدق قولنا  
Marmola Prescription Tablets تباع في  
الصينيات في كل مكان بسعر ١٧ قرشا صافيا العلية وإذا لم  
يمكنك احضارها من الصيدلي اكتب الى متعهد بيعها بالجملة :

هيكسون وتوماس

صندوق البرسته غزة ٦٤٤ ( مصر ) وارفق بالطلب  
١٧ قرشا صافيا فيرسل لك زجاجة خالصة اجرة البريد

## غليوم الثاني

واحتفاله بعيد ميلاده

من حب ركوب البحر عن توعده في الصغر على  
التجوال في احدى البحيرات القريبة من القصر  
في أحد القوارب المختصة به . وقد ظل وهو  
امبراطور يستقل ظهر هذا القارب ويمخر به في  
مياه تلك البحيرة عند سنوح الفرصة

وفي سنة ١٨٧٤ دخل غليوم الثاني احدى  
المدارس العمومية فكان يجلس حيث كان  
يجلس غيره من التلاميذ . ويعامل كما يعاملون  
ويظن ان هذه كانت المرة الاولى التي تلقن فيها  
أمير مثله علومه في مدرسة عمومية . ومع كل  
ذلك فلم يكن يظهر اباء أو قهورا مما كان عليه .  
وبقي على حالته هذه ثلاث سنوات الى ان أتم  
دروس المدرسة كلها . وكان أستاذه في كل تلك  
المدة معه إلا انه لم يساعده في شيء من دروسه  
ولم يدرسه بنفسه بل كان يحثه على الاجتهاد  
والمواظبة على مدرسته . وبعد ان أكمل دروسه  
فيها دخل الجامعة ودرس العلوم العالية فاحرز  
منها قسطا عظيما . وقبل ان يلتفم في سلك  
خدمة الحكومة درس التاريخ الحديث وفن  
السياسة على جده الامبراطور غليوم الاول  
والوزير بشارك قطب سياسة ذلك الزمان

وافتنا التلغرافات الخارجية في الاسبوع  
الماضي بان الامبراطور غليوم الثاني احتفل  
بماوغة السبعين من عمره ، وان عشرين قائدا  
من مشهوري قواد الجيش الالماني زاروه في  
ذلك اليوم في منقاه في دورن لينتوه بعيدة .  
وقد لشأ غليوم الثاني في مهد العظمة  
والسياسة وكان أمر تربيته وتربيته قبل دخوله  
المدرسة الجامعة بعشر سنين موكولا الى الدكتور  
هنريتر . وكان رجلا من أغزر الناس علما  
وأشدهم حرصا على الواجبات الادبية . فربي  
غليوم الثاني على أخلاقه وأظهر من الذكاء  
والفطنة ما بشر يومئذ بانه سيكون من أعظم  
القائمين على زمام الحكم ذراية اذا أتبع له ان  
يرقى العرش يوما ما

واشتهر غليوم الثاني في حداثة بركوب  
الحيل وحب الصيد والقتص والسباحة وركوب  
البحر اشتهاره بالشجاعة الادبية والنبات  
والشجاعة والحرص على الواجبات . ونشأ ما به

## إذا اردت أن ترجح ؟

سيارة ستروين ممتازة نموذج ٢٩

او بيانو ماركة زيمرمان جميل بثلاث بدالات

او جبرامافون ماركة هومو كورد فاخر

فاغتم الفرصة واشترك في انصيب

جوارب هولبروف الاميركية

التي توزع أكبر كمية منه في محل

احمد حلاوة

شارع الموسكي بمصر

فهذا المحل الذي يقدم لك أجود البضائع بأرخص الأثمان

## المعرض العاشر لمدينة القاهرة في دار جمعية محبي الفنون الجميلة



افتتح جلالة الملك يوم الاثنين السابق  
المعرض العاشر لمدينة القاهرة في دار جمعية  
محبي الفنون الجميلة بشارع نوبار باشا وهي  
الجمعية التي يرأسها سمو الامير يوسف كمال  
وكان يحيط بجلالته حضرات الوزراء  
المصريين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين  
وكبار موظفي السراي . وقد أبدى الملك  
ارتياحه الى تخصيص ثلاث قاعات كبيرة  
للصور والنحت التي اشترتها الحكومة من  
الماضى السابقة على أن تكون هذه  
القاعات نواة معرض فني دائم . وقد صرح  
جلالته قبيل مفادته للمعرض ان معروضات  
هذه السنة أقل من معروضات السنة  
الماضية الا انها تمتاز عنها بجودة صنعها .  
وترى على هاتين الصنعتين بعض الصور  
والاواني التي لفتت الانظار في هذا المعرض  
( تصوير مصورنا الخاص )



منظر في الصعيد  
منظر طبيعي جميل اخذ في  
الصعيد من رسم الاستاذ  
سباغ وقد اشترته الحكومة

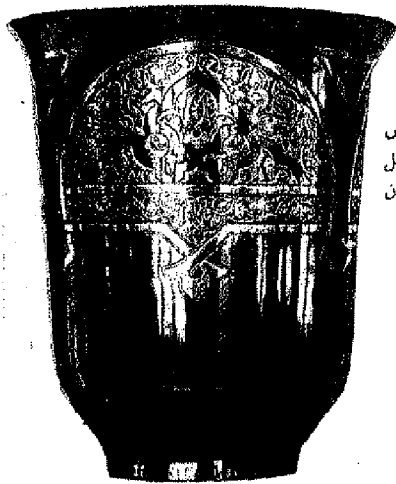


على شاطئ النيل  
منظر جميل يمثل المراكب الشراعية الراسية على شاطئ النيل وقد اشترت  
هذه الصورة جلالة الملكة وهي من رسم الاستاذ جبريل بيسي

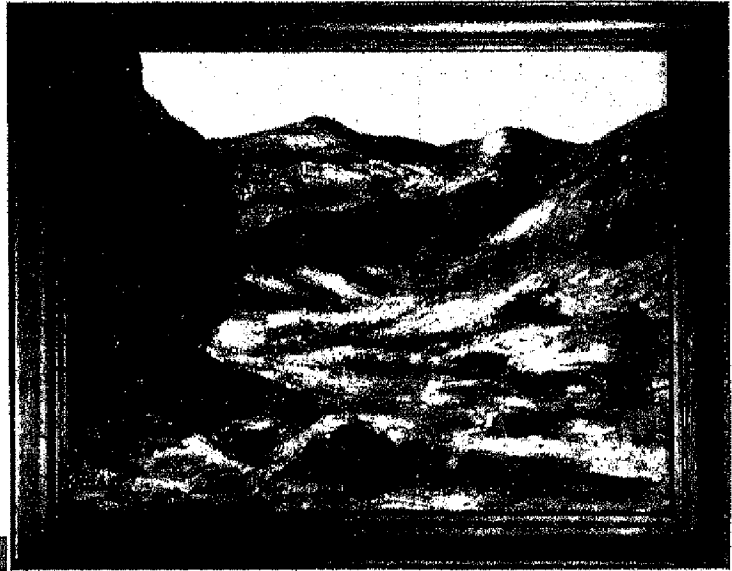


الماء من الخريف  
في أعلى : نموذج من الآنية الخزفية التي عرضها السيد  
سورنايا في المعرض العاشر لمدينة القاهرة وقد صنع هذا النموذج  
على موال الآنية القبطية القديمة

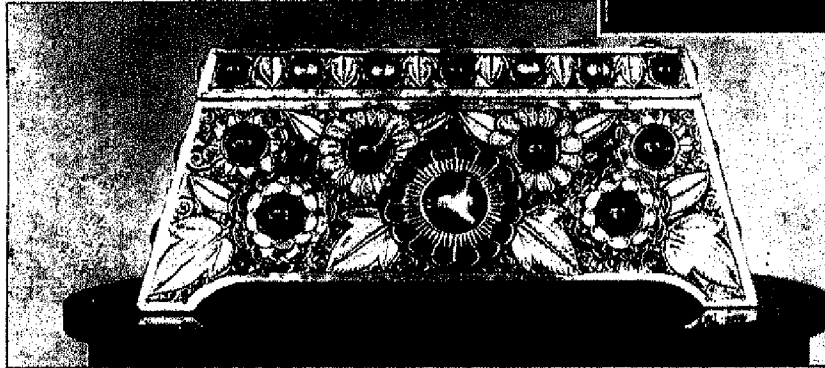
« الفوروم »  
الى اليمين : منظر « الفوروم » وهو من الآثار الرومانية الخالدة  
من رسم الاستاذ راغب عياد . وقد اعجبت به جلالة الملكة اعجاباً  
عظيماً وأمرت بشراسته لحسابها



الماء من النحاس  
الى اليسار : اناء من النحاس  
دقيق الصنع من عمل  
تلاميذ مدرسة الفنون  
والخاروف المصرية .

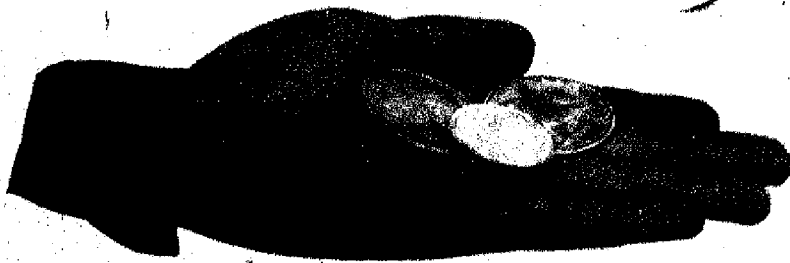


منظر طبيعي في اسوان  
الى اعلى : منظر طبيعي في شواحي مدينة اسوان من  
رسم الاستاذ جورج صباغ . وقد اشترت الحكومة  
هذه الصورة وهدمتها الى مجموعتها



عليه أيقونة  
الى اليسار : عالية من الخشب المنقوش بحلقة بالحجارة .  
وقد اشترتها بحلقة الملكة لتهديها الى سوا الامير فاروق

٥٠ قرشا فقط !

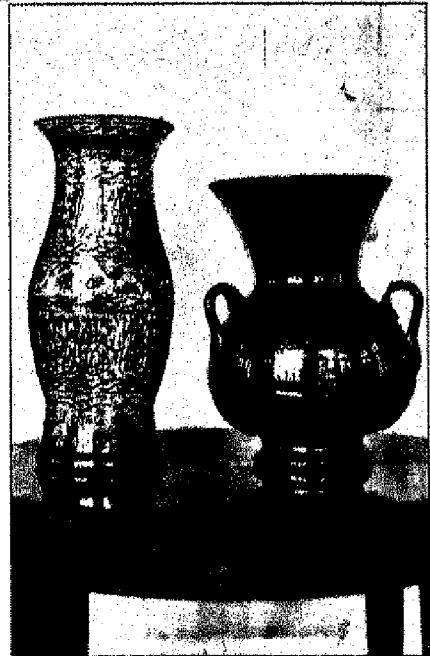


هذه قيمة اشتراكك لسنة في « الصور » أو « كل شيء » أو « الفكاهة »

وهذا المبلغ تضمن منه نفقة - ونفقتك عن ذلك  
تحصل - نصف استثنائية ولمدة ١٥ يوماً فقط - على

هدية نفيسة غالية القدر

[ أنظر صفحة ٢٤ ]



الماء من النحاس

اناء من الآنية التي صنعها صانع مصري وأجيب بها  
بحلقة الملك فتفضل وسأل عن صاحبها فلما قيل له أنه  
يفتقر الى المساعدة اوصى بمساعدته أو ايغاده الى أوروبا  
إذا رؤي ذلك كي ينفع وطنه بعد عودته يعلمه ولله .

## من أنقذهما ؟

فضل حذاء على صاحبه

جاء في إحدى الصحف الأميركية أن المدعو « دومينيك » باسيل من سكان بروكلن (بالقرب من نيويورك) مدين بحياته لحذائه لأنه كان سيبقى في خلاصه من الموت وإليك خوى هذه القصة :

استيقظت زوجة دومينيك المذكور ذات ليلة من نومها لتسخين ماء لحاجة لها ثم عادت إلى فراشها ونامت ولكنها نسيت أفبوب الغاز مفتوحاً. وبعد نحو نصف ساعة استيقظ زوجها على صوت سعال قوي فشمع بثقل في رأسه وشم رائحة غاز كريهة فحاول النهوض فلم يقو فأدرك الخطر المحدق به . ولما لم يعلم ماذا يفعل تناول حذاءه وكان قد نزع بجوار فراشه ورمى به زجاج النافذة طلباً للهواء ثم اغمي عليه. ومن حسن حظه أن الحذاء اخترق الزجاج وسقط في الشارع بين قديمي أحد رجال البوليس فراه أمر وقوعه في مثل تلك الساعة من الليل ثم تذكر أنه سمع صوت زجاج يتحطم فزاد ارتياحه . وفي الحال صعد إلى المنزل الذي يسكنه دومينيك باسيل فشم رائحة الغاز فكسر الباب ودخل على المصابين وأسعفهما بالعلاج وهما على آخر رمق من الحياة

## محل احزمة فمينا للسيدات

تتخرج فؤاد الدول أمام شيكوريل تليفون ٤٩٩٦ عنبة

## استعدادان عظيم للشتاء



منذ أن اوجدنا فرعنا هذا الخصوصي للسيدات وضعنا نصب اعيننا ارضاءهن مع الاطباء الكرام وكافة المستشفيات فكان لنا من فوزنا واقبالهم العظيم تشجيعاً لنا بأن يعتمد مندوباً اختصاصياً هذا العام ليزور كافة محلات الاحزمة بباريس ويقف بنفسه على ما استحدث بهذا الفن فوق بحمد الله واستحضر لنا كمية كبيرة من الاحزمة الستيك تفصيل وجاهز اختراع حرير وقطن وكاوتشوك لامتشاق القوام والكسم حسب الازياء (للودة) العصرية ولازالة وكذلك احزمة لرفع البطن والمعدة والسكي الساقطة ولبعد كل عملية حراحية وجورابت لسليك لمنع الدوالي وأربطة وجورابت كاوتشوك لترقيق الساق ومشدات لتعديل الاكتاف بمعرفة اختصاصية اكنت هذا الفن علماً وعملاً مدة طويلة

المركز العمومي : محل هزام بايرير بميدان الخازنار تليفون ٣٤٩٥ مدينة



## الرجال المتأنقون ! ..

في هذه البلاد وفي كل أقطار العالم أصبح الناس يعرفون أهمية البضائع الجيدة والممتازة في تحسين مظهرهم الخارجي وزيادة ثقتهم ورشاقتهم ، انما الامر الذي لا يختلف فيه اثنان انهم - عندما يحتاجون الى جوارب - لا يشترون ولا يقبلون غير جوارب

## هو لبروف

أشهر وأحسن جوارب في العالم أجمع  
تباع في كل الخازن بعلب صفراء



## لزيادة ماصيك

ادرس في منزلك في اوقات الفراغ تحت ادارة مدارس المراسلات الدولية واحد قسك لتركز افضل من مركزك . وفي هذه المدارس ٤٠٠ درس في الفروع الفنية والتجارية وتتناول ايضا جميع التروس المطلوبة في امتحانات جامعة لندن . وتعطى كلها بالانكليزية . ويرسل كراس مجاناً لمن يطلبه . وتعطى نصيحة ثمينه مجاناً لمن يريدون التروس من الطلاّب . فاذكر بوضوح ماهو المسلك الذي عولت على سلوكه مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع الناح - القاهرة  
(ان مدارس المراسلات الدولية في امم  
للساعة التعليمية من نومها في العالم)

## المللحة اليصابات وغرامها

يؤخذ من كتاب ظهر حديثاً في لندن أن المللحة اليصابات كانت مع حدة طباعها وثبات جنانها يشوبها من ضعف النساء حب الازياء فجمعت في خزائنها ما يذيف على ألفت ثوب من الثياب الفاخرة لتمثيل جميع الازياء القديمة والمعاصرة لها وكانت تحب التلويح ولو لم تصدقه وامتنعت عن الزواج لكي لا ترتبط برجل تأنم أن تؤدي له الطاعة ولذلك رفضت كثيرين من الذين طلبوا يدها . ويقال ان البابا سكستس الخامس قال مرة : « انه لو لم يندر البتولية لطلب الاقتران بها وملك أولادها المسكونة » وأجبت اليصابات الارل لستر وغمرته بالهدايا وغانها مراراً عدة فكانت تسامحه في كل مرة ثم عزم على جملة نافيها في الملك فمارضها وزراؤها وطلبوا تأجيل ذلك حيناً من الزمن توفي في خلاله الارل لستر فجأة فانتهت محبتها له بانتهاء حياته . وبعد موته استتوت على أملاكه وبعثها لوفاء ما انعمت عليه به وقللت مودتها الى الارل اسكس وكان أصغر منها بثلاثين سنة فرقته الى أعلى المناصب وهو في العشرين من العمر وتزوج بعد ذلك فغضبت عليه ثم صفحت عنه وقلدته بعض المناصب الحربية العالية وأرسلته في مهمة رسمية الى ايرلندا فلم ينجح فغضبت عليه وأرسلت اليه كتاباً مملوءاً بالتهديد والوعيد فرجع حالاً وطرح نفسه على قدميها فطبيت خاطره وعهدت في نظر دعواه الى مجلسها الخامس فسجن مدة ثم اطلق سراحه فرجع الى بيته وقد خسر جميع مناصبه ولو صبر لنال عفوها ولكنه جاهر بالعصيان فقبض عليه وحوكم وقتل . ومن ذلك الحين بدأ جسمها يذبل ولم تستطع أن تصبر على فراقه فأتت بعد سنتين

## نتائج باهرة

في امراض الشلل والروماتزم وعرق النسا والامراض العصبية على يد

## مكين بشاي

دكتور في الكيوروبراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن باميركا  
الميادة : ميدان باب الحديد ستافون ٣٤٠٣ مدينة

## شكل جميل دائماً

لا تنفق الكياسة والشعر المشتم وكذلك يستعمل كل انيق أصناف « انزورا » التي طبقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترتيب الشعر من المؤثرات مثل الرقص الطويل والريح والشديد

**ANZORA**  
Master the Hair!

استعمل « كرم انزورا » إذا كانت بشرتك جافة وهو لا يثقل السجة فطاء الرأس واستعمل « فيولا انزورا » إذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلاً من دهن البنفسج وهي تباع في زجاجات في جميع مخازن الادوية والمحلات الاتية : اميل فارحي وشركاه صندوق البوستة ٩٥٧ اسكندرية الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية صندوق البوستة ١٩٣ مصر هي مصنوعة عن طريق شركة « انزورا ليتد » بلندن N.W.6

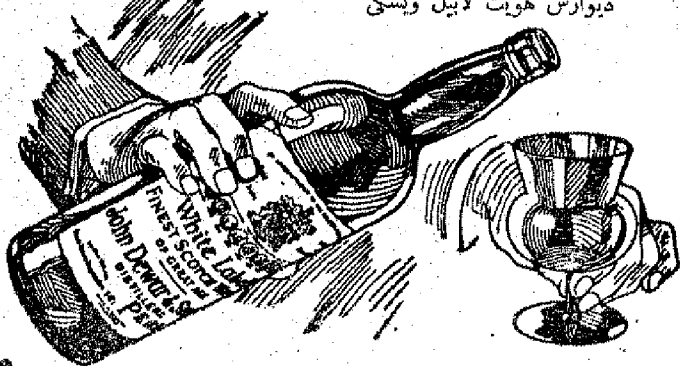
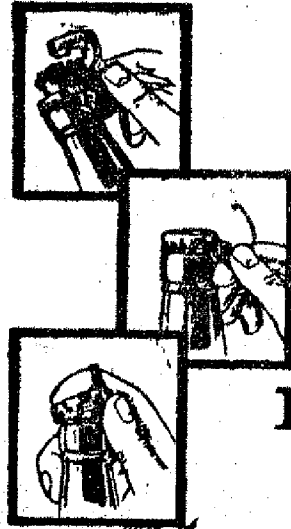


## الموافقة قبل المرافقة

غطاء جديد مجهز بقوصة صغيرة ان الغطاء الجديد المختوم بالهواء المضغوط يضمن استلاكم زجاجة ويسكي ديوارس هويت لا يبل وهو في أسلم حالة واضمنها اجتمع فيها النقيضان سهولة الفتح والقفل فمع كونها محكمة السد تطبل فان فتحها في منتهي السهولة غلاماً تضغط القرصة وتدفع الغطاء بأهلامك كاستطيع ان تسكب كأساً من الويسكي الفاخر في درجة الكمال بنفس السهولة يمكنك اعادة الغطاء لمحلته فتبقى الزجاجة محكمة السد حتى تخرج منها آخر نقطة وكذلك تستفي من البريمة

**DEWAR'S**  
"White Label"  
**WHISKY**

ديوارس هويت لا يبل ويسكي



## سنور وسنور كوك وشركاهم

١٥ (أ) شارع المدايح معر . والاسكندرية . وبور سعيد . والسويس  
وباقا والخرطوم



### مفرد تكريم بطنطا

اقبست حفلة شاي انيقة تكريماً لجناب الميسر تيودور ميكاردو بمناسبة انتخابه مديراً للبنك التجاري الألماني بالإسكندرية ومفتشاً بالوجه البحري والقلي . وقد كان قبل ذلك وكيلاً للبنك الإيطالي المصري ومفتشاً بالوجه البحري له فكان خير مثال للنشاط والأمانة في مهمته . وقد أقام هذه الحفلة حضرة الوجهة مصطفى اتندي حلمي التاجر الشهير بطنطا فأتم منزله جمهور كبير من وكلاء مصارف بطنطا وكبار تجارها لما للمحتفل به من المكانة السامية لدى جميع حارقه - والمصورة التي الى اليسار اخذت في اثناء هذه الحفلة .

# ١٥ يوماً فقط !

في ١٥ فبراير سنة ١٩٣٩ - أي بعد ١٥ يوماً فقط -

تنتهي مدة الامتياز الفريد الذي سبق ان أعلننا عنه . وهو :

إذا اشتركت في واحدة من مجلاتنا الأسبوعية ( المصور .

كل شيء . الفكاهة ) فإنتا تقدم اليك هدية ثمينة هي كتاب « اضحك

بضحكك لك العالم »

وقد اجمع الذين اطلعوا على هذا الكتاب على انه تحفة فكاهية ادبية

نادرة اللثيل ، اذ فيه ترى الجذ مزوجاً بالهزل في شكل لطائف فريدة ونواذر

شائقة وسكات وقصص مصورة لطيفة وأشعار وأزجال فكاهية طريقة الخ ...

وهو يقع في ٨٠ صفحة من القطع الكبير ومملف بنلاف ملون جميل

## لو تتردد !

هذه فرصة نادرة نسنع لك

فقد ترسها نقرتك

دار الهلال  
مصر

أرجو ان تمدوني  
مشاركاً في

وقد ارسلت طي هذا قيمة  
الاشترار وقدراها

وأرجو ان ترسلوا الي كتاب « اضحك  
بضحكك لك العالم » على سبيل الهدية

الاسم  
العنوان

أول هذه النسخ - ارسلها الي - اراكب في طي خطابك



### فنتي الرياضة !

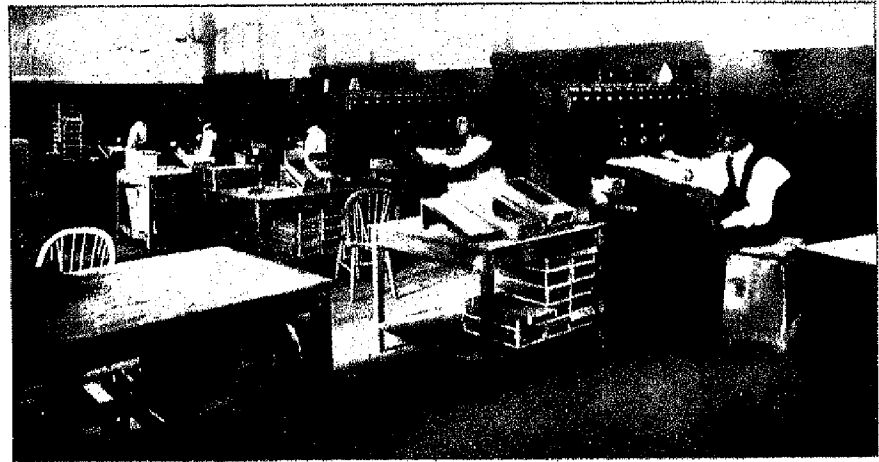
للمثلة الاميركية الجيلة ماري دوران وهي تلعب الجولف على شاطئ البحر في كاليفورنيا بالولايات المتحدة

## الدكتور يوسف غوش

حكيم الانسان والاختصاصي لامراض اللغة والبيوريزية  
يقابل زبائنه بمبادئه بالواحد الاسمية :  
الثقة الخضراء : في أول شارع عبد العزيز  
مبداً من ١٠ الى ١ ومن ٤٣٠ الى ٧ مساء  
تليفون نمرة ٤٢٠ إسنان  
الزيتون : شارع سليم الاول نمرة ٢١  
من ٨ الى ٩٣٠ مبداً تليفون نمرة ٣٣٩ زيتون

جولة في مصلحة الاحصاء.

بمناسبة زيارة جلالة الملك لها قريبا



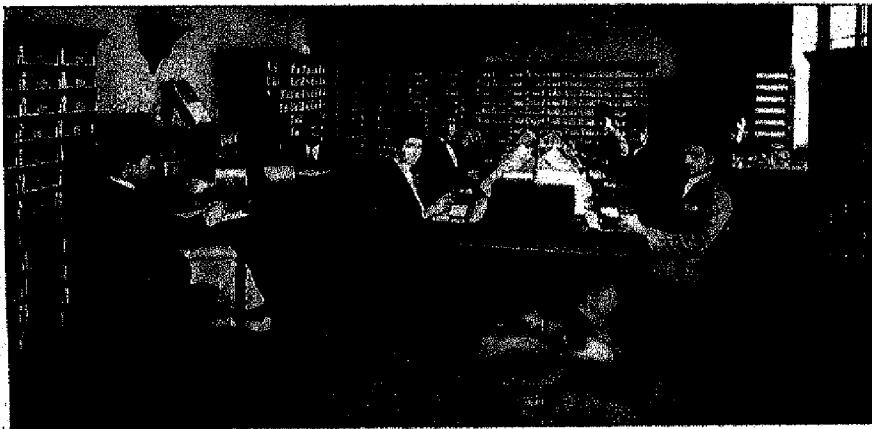
غرفة آلات المد معالجة الاحياء

الرسمية المماثلة لها في البلدان الأوروبية ولا سيما في  
الديار الإنجليزية. ويتلخص هذا النظام في الاستعاضة  
عن المستندات والوثائق المخطوطة ببطاقات مستطيلة  
مرقومة بارقام مختلفة على نحو ما يراه القارئ واضحاً  
في الرسم (رقم ١) المنشور مع هذا الكلام  
ولكن يفهم القارئ المقصود من هذه الأرقام نقول  
ان المصلحة وضعت لاسم كل محافظة من محافظات  
القطر أو لكل مديرية من المديرية أو لكل مرض  
من الأمراض أو لكل صنف من أصناف البضاعة  
المصدرة الى الخارج أو المستوردة منه - نقول ان  
المصلحة وضعت لكل أمر من الامور التي ذكرناها رفقاً  
ببقية ذكره عن ايراد الاسم الذي يحل محله ( كنظام  
الشفرة التي تستعمله الحكومات في برقيات السرية)  
فيبقى موظفو المصلحة ينقل ما هو مخطوط على  
البيانات التي تأتتهم بالشاء ثقب في البطاقات التي  
أمامهم بواسطة آلات صغيرة شبيهة بالآلات الكتابة  
(انظر الرسم رقم ٢) ويراعى عند الشاء هذه  
الثقوب ان تحيى فوق الأرقام التي يفيد مجموعها ما جاء  
في المستندات والبيانات المخطوطة. ويقرأ موظفو  
المصلحة هذه الثقوب كما يقرأ عامل التلغراف اشارات  
« مورس » أو كما يقرأ التقرات التي يسمعها بواسطة  
الآلة التي أمامه. ويدون معناها على الورق كتابة  
(البقية على صفحة ٣٠)

والإميين وعسند الذكور والانات وعدد أصحاب  
الحرف وعدد المشتغلين بالزراعة وعدد الذين لا عمل  
لهم الى غير ذلك من البيانات التفصيلية التي ترد في  
التعداد العام لمكان القطر المصري  
وتتبع المصلحة في عملها النظام المتبع في المصالح

تتلخص أعمال مساعدة الإحصاء في ثلاثة أقسام  
أ. القسم الأول خاص بإحصاء المواليد والأموات  
في جميع أرجاء القطر المصري ، والقسم الثاني خاص  
بإحصاء واردات القطر وسائراته ، والقسم الثالث  
خاص بإحصاء عدد سكان القطر

ويتفرع عن كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة  
الكبيرة فروع جزئية كثيرة ، ففي القسم الأول مثلا  
تخصى المسلحة ، علاوة على عدد الاموات متوسط  
من المتوفين وعدددهم في كل محافظة أو مديرية وفي  
كل مركز وفي كل ناحية أو شياخة وأسباب الوفاة  
وهل كانت طبيعية أو من جراء حوادث عرضية أو  
بسبب أمراض وفي مقدمتها الحمايات المعدية الى غير  
ذلك من المعلومات والبيانات ، وفي القسم الثاني تخصى  
مثلا كميات القطن التي تصدر الى كل بلد من البلدان  
التي تتعامل مصر معها وتخصى كذلك ثمن تلك  
الكميات وفي القسم الثالث تخصى مثلا عدد التعمين



فاعة الآلات الصغيرة التي تشق، الشقوب على بطاقات الاحياء.

[illegible]

رشم ۲ - البطاقة عينها بعد ثقبها

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|

دسم ۱ - بطاقتہ احصاء الاموات قبل عمل الشقوب علیہا





يؤخذ في  
ماء دافئ أو لبن

يسبب مرض البواسير من عدم نظام جهاز الهضم  
الذي لا يمكن معالجته بالأدوية التي تستعمل من الخارج  
والتعليمات الخاصة باستعمال مسحوق بيليتنا يجب  
اتباعها باعتناء وإذا أمكن فلا تستعمل أي أدوية أخرى  
احفظ الأجزاء الخارجية المتأثرة في حالة نظافة تامة

- (١) مضمون محمما عدم ضرره بجهاز الهضم
- (٢) يلتج الشفاء في الحالات التي تحتاج إلى عملية
- (٣) في حالي البواسير الغير ظاهرة أو الدامية
- لغذاء سريع لكلا الحالتين على السواء
- (٤) لشفاؤك سريع باستعمال هذا المسحوق

يباع في جميع الأجزاء غائات وغائز الادوية

**PYLITNA**  
POWDERS *Regd.*

تحت العلية الكبيرة داخلها ١٦ ظرفا ٢٥ قرشا  
٨ أطرف ١٤ > > > >

Sole Proprietors: (Dept E 2)  
G. S. Mumford & Sons,  
85, Gray's Inn Road London

الوكلاء: ج. ا. ميريت وشركاه

٨ ميدان سليمان باشا - مصر

تلفون ٧٨٢٢ إستان - صندوق البوسطة ١٧٤

شارع بولانكي نمرة ٤ بالاسكندرية

صندوق البوسطة نمرة ١٤٦٤

## بين ملك وديدبان

وضعت المس روما لستراكاتبة الانجليزية  
المعروفة كتاباً ضمنته عدداً كبيراً من النواذر  
عن مشهورى الملوك والرجال المعاصرين. ومن  
اللطائف التي ترونها عن جلالة الملك كرستيان  
التاسع ملك الدانمارك انه اراد ذات يوم ان  
يحتاز حصناً من الحصون القائمة في ماصمة  
بملكته ليختصر الطريق المؤدي الى المكان  
الذي كان متوجهاً اليه، فاعترضه ديدبان مدجج  
بالسلاح وحاول ان يمنعه عن مواصلة سيره  
فافهمه انه الملك فقال الديدبان: «ولكن  
الامام الصادر اليه تقضي عليّ بالألا اسمح  
لاحد بالمشي في هذه البقعة ما لم يكن حاملاً  
تذكرة مرور» فقال جلاليته: «ولكن انا  
الملك» فقال الجندي: «ولكن كيف تريدون  
منى ان اعلم انكم الملك؟» فاسقط في يد كرستيان  
التاسع لحظة ثم فكر في حل لطيف واخرج من  
جيبه قطعة نقود فضية كبيرة ودفع بها الى  
الحارس قائلاً: «انظر الى الصورة المنقوشة على  
هذه القطعة ثم انظر الي» فتناول الجندي قطعة  
النقود واخذ يقابل بين رسمها ووجه كرستيان  
امامه بتأن وعمل فإ لبث ان اتضح له انه الملك  
فقال: «والآن فليكن! في وسعكم ان  
تواصلوا سيركم! وعلى كل حال سواء أ كنتم الملك  
أم لا فان مروركم من هنا من دون اذن سيسبب  
لي حبس اسبوع في القشلاق» فابتسم الملك  
وترك قطعة النقود معه

## الدكتور ياغنى

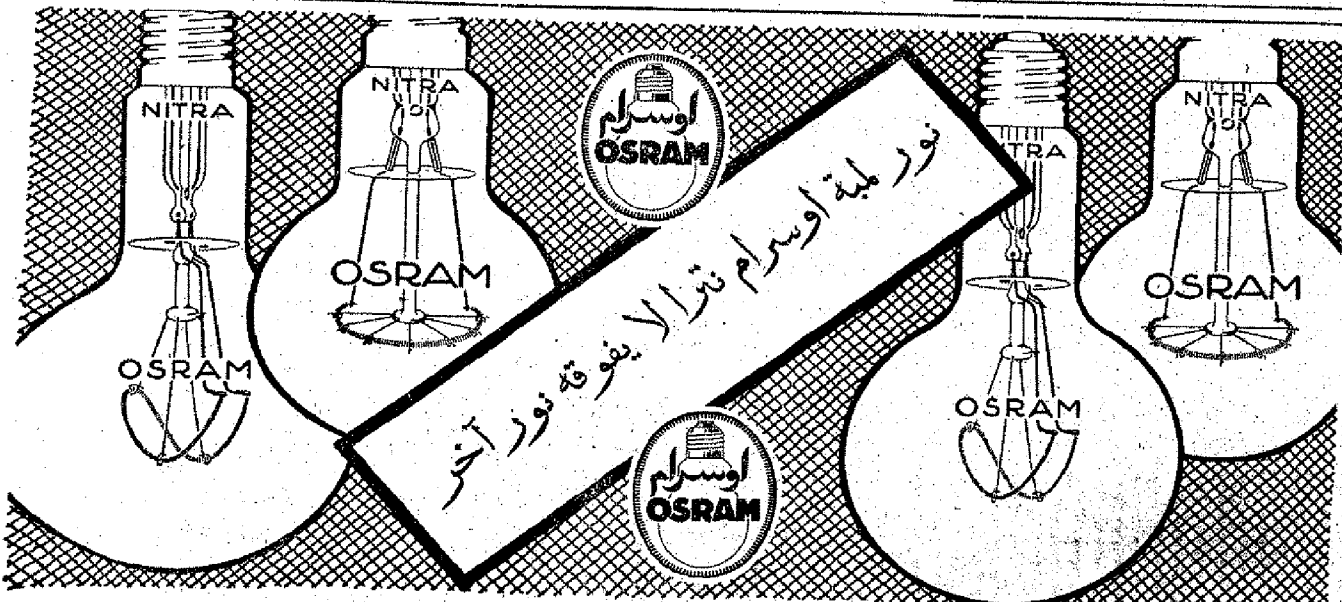
الاخصاصى من مستشفيات باريس لامراض  
الجلد والزهرى والجارى البولية وضعف الاعصاب  
يعالج بالكهرباء والاشعة فوق البنفسجية  
العبادة بشاوع سليمان باشا نمرة ٤١  
تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة

اعين اجراع بدون لبا جراحي



## انتبهوا

السكر مرض يكون مجهولاً وأحياناً  
يصاب به المرء ويجهل ذلك مع ان الواجب  
يقضي بالاعتناء به - لان نتائجه خطيرة دائماً  
والدواء الوحيد المفيد هو حبوب الدكتور  
سيجورنيه. تؤخذ حبة واحدة عند الطعام  
شفاء اكيد  
تباع في جميع الاجزا غائات



## لويد جورج

في مصر

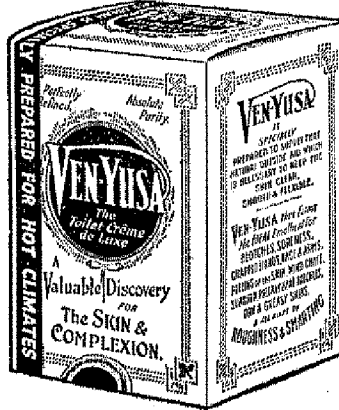


## VEN-YUSA

فن يوسا

كريم الجمال الجديدة المعجبة

تمنع لفتح الشمس ووخز الحرارة والحكة  
والقشف والتهيج وسائر أمراض الجلد



يجب على كل سيدة تعيش في هذه البلاد وهذا الجو أن  
تدافع من جمالها من تأثير لفتحات الشمس والغيار الذي  
يسبب السام ومن التعب والجهد المستمر باستعمال هذا  
الكريم الجديد المكتشف حديثاً - كريم فن يوسا -  
تعملين على جمال الجلد الأبيض الذي يشبه كل شخص -  
كريم فن يوسا - ينسل الجهد مما كانه حمار من  
الأكسجين - استعماله بانتظام يجعل أهدشة الجلد ناعمة  
جيلة وفي حالة نظيفة ولينة ويجعل البشرة الناعمة في حالة  
انتعاش بل كلزهره في نضارتها

ان يوسا نقي للغاية حتى انه يسرب الى المسام الجلدية  
لينقى وينش ويجعل غشاء الجلد جيمه . وزيادة على تقاوت  
ورائحته الذكية فهو خال من الشحوم ولا يفسد الشعر

« يغسل الوجه كحمام الاوكسيمين »

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الروائح العطرية بسعر ٦ قروش الزجاجية الجميلة  
الوكلاء : ج . ب . شريهان وشركاه ٢٣ شارع المدايع - مصر

### بسكويت جاكوب

اصناف متنوعة : مجموعة لذيذة من الكعك الصغير والبسكويت  
نشكل الساندويتش نلائم ذوق كل فرد من أفراد العائلة  
كريم مشكلة : شديدة الحلاوة وذات رائحة ذكية  
موضوعة بين بسكويت فاخر بأشكال مختلفة

JACOB & CO. LTD.  
DUBLIN,  
IRELAND

فادر انجلترا أخيراً المستر لويد جورج  
الوزير الانجليزي الشهير في رحلة حول شواطئ  
البحر الأبيض المتوسط وينتظر ان يعرج على  
مصر في خلال هذه الرحلة ومعه كريمته الشابة  
« ميجان » التي اشتهرت بشدة ذكائها وتوقد  
ذهنها وسرعة خاطرها . ويقول الذين عرفوها  
انها كأبيها تزن كلامها ولا تفرط فيه وانه من  
المبته ان يحاولوا استطلاعها في أمر من الامور  
اذا لم تكن ترغب في ان تجاهر برأيها فيه

ومما يروى عنها في هذا الصدد انها لما  
ذهبت الى أميركا لتتفرج عليها أحاط بها  
الصحفيون عند وصولها الى ميناء نيويورك  
وانهالوا عليها بوابل من الاسئلة الغريبة التي  
لا يسألها الا صحفيو بلاد الغراب والمجانب -  
أميركا - على رأي محرر مجلة ب . ب . كاسلس  
الانجليزية التي ننقل عنها هذه القصة

وكان بين الاسئلة التي سألوها ايها السؤال  
التالي وهو : « ماذا تريد ان تصبحي في  
المستقبل ؟ » فأجابتهم بقولها « ان قراري لم  
يستقر على أمر ما بعد » فسألوها « وهل تنوين  
ان تتزوجي أو تريد ان تنفراط في سلك  
السياسة ثم هل تمسقين أحداً ؟ » فأجبت « لست  
عاشقة الان وقد ألج باب السياسة كما انني قد  
أزوج وقد أقوم على الامرين معا » فقالوا لها  
« ولكن ربما تميلين الى الكتابة والتأليف أو  
الى التمثيل أو الى التخصص في شريط السينما »  
فقلت « قد يكون لي ميل الى شيء من ذلك »  
فسألوها « وهل توافقين على شيوع عادة التدخين  
بين النساء ؟ » فأجبت « ليس لي رأي في هذا  
المسألة »

وهنا عدل مندوبو الصحف الذين قابلوها  
عن الاستمرار في أسئلتهم بعد ما ظهر لهم انهم  
لن يفوزوا من كريمة لويد جورج بطائل  
فاستأذنها في الانصراف فقلت لهم « أما  
وقد سألتوني كل هذه الاسئلة فهل لكم ان  
تجيبوني عن سؤال واحد أطرحه عليكم ؟ » فقالوا  
« وما عسى ان يكون هذا السؤال ؟ » فقلت  
« لماذا يسأل مندوبو الصحف أسئلة سخيفة  
كهنه ؟ » فابتسموا وسكتوا ثم انصرفوا »

## عالم التمثيل

### العرش

#### على مسرح رمسيس

ملكة نبت في خلية بول هيريه اسمها ( سيلفانيا ) وخلع أميرها عن العرش واختار له باريس مأوى وملجأ يدير فيه مع أهوانه وسيلة استرداد هذا العرش المفقود للأمير سيلفانيا هذا ولد صبي في مناه و اسمه ( جان ) . وبينما أبوه يعمل لاسترجاع الملك وتبوء ولي العهد عرش أبيه كان الولد غارقاً في بحر من الحب جرفه تياره غرساً على قلب ليس بالخي . ذلك هو قلب منام ( تريز ) فرينة الرجل الطيب القلب والسريرة مسيو ( راول ) . لج جان في استمالة ذلك القلب وتلوث طهارته حتى أفلح في النهاية وضرب الموعد ليتلاق العاشقان في منزل مهجور ملكه الأمير في الضواحي .

ندع هذين اللذتين قليلاً لنخرج على ما كان من امر الأمير فقد كان بينه وبين ولده موقف تحلي فيه الصراع بين الحب والواجب . ووقف النصر بينهما موقف الحيات وانصرف كل من الأب والابن الى حيث شاء . هذا الى موعد غرامه وذلك الى الاجتماع بصحبه وأهوانه . فالولد كان على موعد مع رسول من بني قومه يسمى ( كيف ) في ذلك البيت المهجور . وكان الواجب والحب يتطاردان في ميدان واحد وكل منهما يعمل للظفر بفريسه . اختبأ الولد مع نصيره ( كيف ) حتى اذا دخل المصفوران عش السر وطابت لهما أحاديث الغرام شعرا بحركة غير عادية ذهب جان ليرى مبعثها وأذا بالباب يوصد خلفه وصراخه يدوي في أرجاء المكان . وبعد قليل دخل ( كيف ) وأهم ( تريز ) أن عشيقها قد لقي



من اليمين : جورج أبيض ، فيوسف وهبي ، فكري دستم في أحد مشاهد الفصل الثاني من رواية « العرش » ( تصوير بدر خصيصاً للمصور )

حنقه بطعنة منه وأنه خير لها أن تعود الى بيتها انقض الخبر عليها كالصاعقة فخرجت تنتمر في أذيال الندم والحية ولما ان غابت عن الابصار ظهر الأمير يعنف ولده على التفرير بامرأة متزوجة وترك بلاده ليستعيد به فلا يجد من يجيب النداء أو يلبي الدعاء . لم يثن هذا من عزم جان بل خرج في أثر حبيته قاصداً منزلها

وكان لراول وتريز ابنة عمي ( روز ) احبت شابا وأحبها ولكن اتصل بعلم آله ان نفورا جادا يقع بين والدي الحظيئة ورأوا من أجله استحالة الموافقة على هذا القران

بكت الفتاة المسكينة وأطلعت أمها على ما في دخيلة نفسها . نجاشت في قلب الام عوامل متناقضة كان من نتيجتها أن ضمت بكل شيء في سبيل هناه الابنة . وعاد جان الى مستقر هواه فوجده مغلقاً دونه وعرف أن ما كانت تحمله له المشوقة قد أضره الواجب في الهواء . فكان هذا درساً بليغاً عرف منه أن الواجب فوق كل شيء يخضع لمشيئة أبيه ورضي أن يستبدل بذلك الحب الآثم تاج سيلفانيا وعرشها العتيق

هذا ملخص وجيز لقصة العرش التي عرضها الاستاذ حبيب جاماتي ورأيتها في الليلة الاولى من عرضها على مسرح رمسيس . وان يجد من يريد التحدث عن الرواية الا شخصيات ثلاثاً تعبر الرواية من البدايه الى النهاية . أما من يقي غير ذلك فليفسوا الا لكافة قد تزيد في الاهمية أو تنقص حسب ما وضعت له من تعبير الموضوع والرواية في ثلاثة فصول رتب لها ثلاثة مناظر كانت غاية في السبك ومطابقة الواقع

أما الاخراج فلا يأخذ على شيء فيه اللهم ألا ساعة خلوة العاشقين في الفصل الاول . فقد كان الرقصون يغدون وروحوون يبتنا ( جان ) يعانق ( تريز ) ويطح على وجنتيها قبلات الحياة والقدرة . والاداعي من ذلك أن في وقتنا وفقاً كعشائين في أقصى المسرح رقبان ما كان يدور بين الحيين من أحاديث الهيام حتى لقد ظننا أن موضوع الرواية يتطلب ذلك

أما التمثيل فلولاً ما انتاب بعض الممثلين من عدم حفظ الادوار واستظهارها لبلغ حد الاجادة والانتقان . فقد قام يوسف وهبي بدور ( جان ) فأحسن القيام به كما أحسن تغطية مركزه في المواقف التي غائت فيها الذائرة ولم يسمعه الملقن في أمثاليها . اذ لم يبد في شيء من الارتباك وهي حلة مشكورة وميزة تلفوق فيها يوسف في جميع أدواره

أما الاستاذ جورج أبيض فقد كان عظيم في دور ( الأمير المخلوع ) وما زاده علواً وارتفاعاً أنه كان مستظهماً لدوره فلم تفته البقطة في حرف أو سكة بل ظل يسير في دوره مسترعياً انجاب النظارة مستنداً بصفيقهم طول الوقت . وهنا يحق لنا أن نسأل الاستاذ جورج عن تلك اللذة التي شعر بها وهو يلقي مقطوعاته بين الاعجاب



مناجاة غرامية : البرنس جان ( يوسف وهبي ) وتريز ( زينب صديقي ) في الفصل الاول من رواية « العرش »

والاستحسان دون الانتباه الى صوت الملقن التكر وصراخه المتوالي !! ألم تر يا أستاذ أن حفظ الدور هو كل الدور ؟ وأن جورج العظيم يستوي وأفضل ( كيارس ) في الفرقة اذا اعتمد على الملقن دون الحفظ ؟ لعل ذلك النجاح الذي بدا الاستاذ غرة في مجيئه يكون فاتحة لتوبله على ذاكرته [وعدم اعتداده بالملقن ولو كان ( حسن شاي أو عبد العزيز علي )

والسيد زينب صديقي . ما ذلك الايام تزيدني إعجاباً بها وبقدرتها فقد أسند اليها دور ( تريز ) وعلى الرغم من ركونها الى ( الكبوشة ) واستنجاحها ( بالسوفلير ) فقد بدت ناجحة لاغير على أدائها للدور وقد كانت في الفصل الثاني بعد ان علمت بقتل عشيقها بالغة أقصى ما تصبو اليه من نجاح

هذه هي الادوار الثلاثة المهمة في الرواية اما الادوار التي نبتت الى جانبها فقد كان دور ( روز ) الذي مثلته الأنسة امينة رزق وهو دور عادي لا يحتاج لشيء من المهارة او التفنن . كذلك دور ( راول ) الذي قام به ( قنوح نشاطي ) فأحسن القيام كما كانت السيدة احسان كامل في دور ( السكوتيس ) . أما ذكرى دستم فقد اسند اليه دور ( الرسول كيف ) فلم يحفظ منه شيئاً وربما كان له عذره فقد علمت انه دخيل على الدور في آخر لحظة

### مونت كارلو

#### على مسرح برتانيا

فودفيل ذات ثلاثة فصول عرضها استيفان روسي وأخرجتها فرقة فاطمة رشدي . ولا أدري السري توالى ذلك النوع على مسرح برتانيا مع ان استعداد الفرقة وممثلها لغير هذا آثم وانكسر ١٩

تتلخص وقائع القصة في ان مونت كارلو دوهمت بشمال بسطو على المصطافين فيسرق كل ما خف حمله وغلا ثمنه . فرأى رئيس البوليس ( وهو احد أبناء مالطة ) ضرورة القبض عليه فبت العيون والارصاد واستعمل دهاء



عالم للفصل الثالث في رواية مونت كارلو وقد وقف المألوف (بشارد) فوق المكتب وإلى جانبه الحرسون (يوسف حسي) متأبطاً ذراع الأميركية (فاطمة رشدي) بجانبها زوجها المسرح (استيفان روسي) ثم (فؤاد شفيق) بين عشيقته (سيدة فهمي) وأمرأته (رتيبة رشدي) - واستلقى على الأرض ادوار (عزيز عيد) حائلاً من (الاسباني) حسين رياض وبهذه السندس وورامه (سريشا ابراهيم)

## الاعانة الحكومية

### للتمثيل العربي

لقد كان من أثر النهضة البادية في المسرح المصري ان تهبته الحكومة الى اعانته مادياً حتى يسير في طريق التقدم الذي يشهده الفيدرون على ذلك الفن الجميل . ولقد كتب الكثيرون يستعشرون الحكومة على وجوب التعميل بصرف تلك الاعانة خصوصاً وان حكومتنا ربما كانت آخر مثيلاتها من حكومات الغرب التي عرفت للتمثيل قدره . ولم ينب عن ذهني تلك الدهشة التي بدت من الاستاذ جان هرفيه مدير فرقة الكوميدي فرانسيز التي كانت تعمل في الاوبرا منذ شهر عندما عرف مني ان المسرح المصري يقوم على الجهود الفردي دون ان تدعمه الحكومة بشيء من مالها الذي هو مال الامة

اما وقد تهبته الحكومة الى ذلك الواجب وقررت مبدأ الاعانة في ميزانيتها فقد استبشرنا خيراً واعتقدنا ان الجهاد في ذلك السبيل قد بلغ غايته ولكن لشدة ما كانت دهشتنا عندما وقفنا على قيمة تلك الاعانة التي تولت عنها الحكومة للمسرح وعرفنا انها ثلاثمائة وخمسون جنيهاً للمسرح رمسيس ومائتان وخمسون لبرنتانيا . ذلك لاننا نعتقد انه خير للمسرح ان يظلا معتمدين على معيشتها الخامن من اموال جمهورها عن ان يبدأ اليد لاستجداء مبلغ ضئيل كهذا لا يتجاوز نصف ما يصرف في اخراج رواية واحدة

لقد كنا نظن ان الحكومة جادة في نفحتها وان جودها لا يد متحدث به كل مسرح تجو به ارض مصر ولم يكن يدور بخلدنا قط ان يتخض جباناً فيلد بعوضنة لا تكاد تميز ضآلتها العين

هذه كلمة بريئة اسوقها الى الحكومة الساهرة على ترقية الفنون عساها تجد من أولي الامر منا أدناً صافية ونفساً واعية فتعيد النظر في قرارها ان كان سداً ما وسمل لعائنا

سريشا

ان تقوم بدور (الاميركية) . اشعر انها كانت مقيدة فيه موفقة لم تستطع معه اظهار شيء من مواهبها وقدرتها . أما عزيز عيد فقد أجاد كل الابداع في دور (ادوار) وكان خفيف الثقل الى ابد حد وهو عمل في الفصل الثاني كذلك نجح بشارد وأكرم نجاحاً تليماً في دور (كوميسير البوليس المألوف) وكان مثاراً الفكاهة والضحك المتوالي أما حسين رياض فأشعر انه كان جده متضارب من دور (الاسباني) الذي اسند اليه وكان ينوء بحمته بعبد . لا قبل له على استعجاله فسار فيه كمن يؤدي واجباً ثقيلاً على نفسه

وقد نجحت السيدة سريشا ابراهيم في دور (مدام ادوار) وأدته على خير وجه كما نجحت السيدة رتيبة رشدي نجاحاً ذكرنا بعدها في مثل تلك الادوار التي اشتهرت فيها واسبحت علماً عليها كذلك أميرة الفتاة الصغيرة (سيدة فهمي) كذلك النجاش الذي وصلت اليه في دور (العشيقة) كما أميرة بها استأذنا بشارد

وأمل ان ارى في رواية أخرى نجاحاً للجميع أسجله بغير تحفظ فأرضيهم وأرضي الحق معهم



الآنسة هدى للطربة الجديدة التي ظهرت في الاسكندرية وستظهر قريباً في العاصمة

(الاشرف) في القبض على ذلك الماس ولكن جهوداته كانت تذهب ادراج الرياح فيدفع كل دفعة بغير جديد . هذه السببية من تواهي القصة تشبه تكون مستقلة . والبلاء في ما

تركت مونت كارلو اميركية غريبة الاطوار مع زوج لها صفتان في الغرامة ويختلفان في الانفاق . فها على الماس فيقبض يود كل منهما ان يتخلص من رفيقه ولكن الرغبة تشترط ان يجد لها الزوج بدلاً عنه قبل ان يرحل . ولذا الزوجية . وقد وجدنا ذلك الدليل ولكنك لم يكن أسير فرقت ما عرفني عليه من مال نظير ذلك القرائ . غير ان الاميركية عفت به حباً ومال اليه قلبها فعملت ساعته زوبعا على تخليصه من امرأته بطريقة احتيالية هي ان يشترط خيراً حتى لا يبي تم جسد له طريق الحرة الزوجية فينقذا مع امرأة كانت له بها سابقة علاقة قوية ويدخلها وإياها حجرة فلما انها خالية (ولم يدرياً انها كانت عشاً لغريم آخرين) وأنها بامرأة ذلك الرجل اتاني القبض على زوجها في حالة التماس ليصلا الى معسر عرى الزوجية والاستيلاء على الرجل بعد العلاق . كاد الامر يتم على ما ارادوا ولكن عاكست الافكار مشيتهما ففشل ما وصفا من ترتيب واكتفت الاميركية من العزيمة باختيار خادم فندق ليحل محل زوجها وقضي الامر

ذلك . فغضب القصة المركبة التي اخرجتها فرقة فاطمة رشدي وأدب ان اقول انها لم تحزن النجاح الذي ناله . واليات الفرقة السابقة قال الموضوع نفسه لا يصح ان يعرض امام جمهورنا ومثل تلك الزوجية التي تباع انفسها (وهي في عسرة رجل) ان تجعل من الرجل نفسه وسيطاً يبحث لها في سوق الدلالة عن آخر يقول امرها بناية عنه ليست المثل الاعلى الذي نرقب مشاهدته في مسارنا الادبية

اما من الوجهة الفنية فليس في الرواية غير دورين تشكي «عالمها» : (كوميسير البوليس) الذي قام به بشارد وأكرم (والعشيقة ادوار) الذي مثله عزيز عيد . ولي رأي ان السيدة فاطمة رشدي كان يجب ألا تقبل

النبي ليس

شركة جبريشاء للتأمين على الحياة

مرکز جریده ام المصطفیٰ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

وقد قال لنا الموظف البارز الذي  
في زيارتنا: ان هذه الآلة لا يقصدها الا من  
تتعلق بالأرقام التي تستخرجها من عمليات الحساب  
بسرعة فائقة وانتظام مذهل.



في العصر الماضي كان السائح يدقق في اختيار قربته لاحتوائها على الماء اللازم له طول مدة سفره :  
وأما في الوقت الحاضر فكل شخص يختار بالعناية نفسها الاداة التي ترشده في طريق الحياة . وهذه  
الاداة هي الساعة . وهذه الساعة يجب أن تكون من ماركة « أوميغا » المصنوعة في معامل  
انشئت منذ ٨٠ عاماً . والحائزة على ٢١٦ جائزه أولى من المراسم الفلكية ، وهي معروفة تمام المعرفة  
في جميع أرياف العالم بدقتها ومثابقتها وحسن شكلها . فكل انسان يقتني ساعة « أوميغا » يكون مطمئناً  
بمخلاف الشمس الذي لا يقتنيها فان مصيره يكون كصير السائح الذي لم يحسن اختيار قربته

اطلبوا بالخلاص هذه الماركة  
على ساعتكم

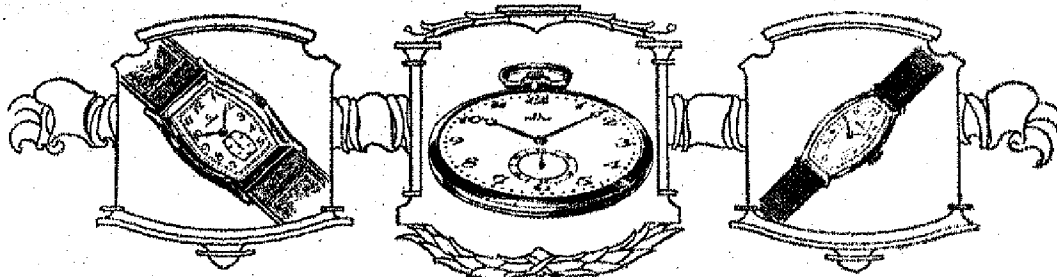
ساعة اوميغا

اطلبوا بالخلاص هذه الماركة  
على ساعتكم

Ω  
OMEGA

OMEGA  
"Exact time for life"

Ω  
OMEGA





## السينما في منزلكم انتم وذوكم على اللوحة الفضية

لذة نادرة ، شاملة ، عميقة . مناظر ملؤها الحركة والجد والحياة تنوال على لوحكم الفضية . مناظر أخذت بعرفتم  
وأبطالها ذوكم وأصدقائكم . ميزة لا تقدر وهي أن تشاهدوا شخصكم يذهب ويحيى بين أبطال رواية  
كل ذلك يتاح لكم بسهولة

## سيني كوداك مكتبة كوداسكوب

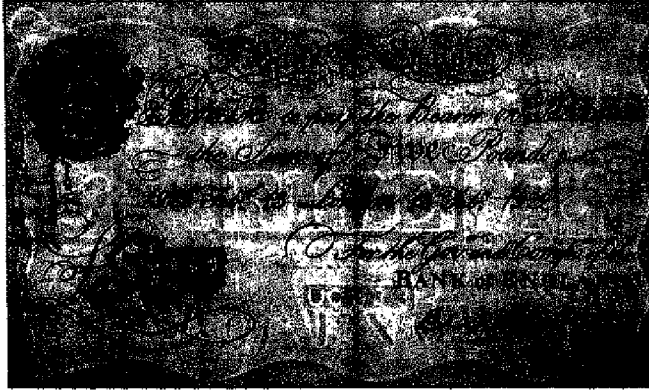
علاوة على مجموعة الافلام التي تحصلون عليها من سبب مناظر بعرفتم بواسطة آلة « سيني كوداك » فانه يمكنكم أن تسأجروا  
من مكتبة « كوداسكوب » الفرائط التي نالت شهرة عالمية ( من مناظر طبيعية وروايات وهزليات غلمية الخ . . . ) وبذلك  
يمكنكم أن تعرضوا في منزلكم برنامجاً متنوعاً ومتشوّعاً ولا يقل في نوه عن الروايات التي تشاهدونها في دور السينما الكبيرة  
ويكون بطله احدى النجوم الساطعة في عالم التمثيل الصامت مثل شارلي شابان ، دوغلاس فيربانكس ، توم ميكس الخ . . .

## زوروا محلات كوداك لحضور تجربة

( افتتاح فرع جديد بشارع المغربي نمرة ٢٠ )

كوداك ( مصر ) شركة مساهمة

## ورق البنكوت المزيف



فوق هذا الكلام النموذج من ورق البنكوت المزيف من فئة خمسة جنيهات  
الهندية . وهو الورق الذي وفق بوليس العاصمة الى ضبطه مع ثلاثة من الايطاليين  
كانوا يتنقلون بين القاهرة والاسكندرية وكان بوليس تريستا قد قبض على ٦٢  
شخصاً بتهمة الاشتغال بتقليد هذه الاوراق وحكم على ١٩ منهم بالسجن لمدة مختلفة.



رسمت طلبة المعاهد الدينية

حضرات أعضاء الرحلة الاولى من طلبة القسم الثانوي بمعهد طنطا وقد زاروا  
مدينة القاهرة أخيراً لمشاهدة آثارها وأعلامها . وكان يصحبهم في هذه الزيارة  
حفترات أساتذة التاريخ وقد جلسوا في وسط الصورة وهم من اليمين الاساتذة  
عبد الفتاح سقر ، وعبد الفتاح السرنجاوي ، وعبد الله مدين ( تصوير بدر )



تكرم نصير

الى اليسار صورة السيد افندي نصير بطل  
العالم في رفع الاثقال وهو جالس في وسط  
رؤسائه وزملائه وأخوانه في وزارة الزراعة  
الذين أقاموا له أخيراً حفلة تكريم بمناسبة نقله  
من وزارة الزراعة الى وزارة الحرية وتعيينه  
في المدرسة الحرية ليدرب فريقاً من تلاميذها  
على بعض الالعاب الرياضية التي هدفها وبع  
فيها براعة عظيمة رفعت رأس مصر عالياً في  
حفلات المباراة الاولمبية الدولية



شركة فابول الروسية يفادرونها بالطائرات

يعلن القراء بما قرأوه في الصحف اليومية انه لما حيى وليس القتال في احياء كابول وازقتها بين انصار الملك امان الله خان والمناوئين له من الثوار الافغان خاضت السلطات  
الاوربية وفي مقدمتها السلطات البريطانية على ارواح رعاياها فاهتمت بتقليلهم بالطائرات من دور السفارات الى بعض المدن الهندية الواقعة على الحدود الهندية . والصورة  
التي فوق هذا الكلام تمثل جماعة من الفرنسيين والالمان عند زورهم من احدى تلك الطائرات البريطانية في بنشاور



اشتروا اسطوانات فونوغرافات بارلوفون الجديدة



تباع في مخازن بارلوفون

القاهرة  
شارع للبري نمرة ٣

الاسكندرية  
٣١ شارع سعد زغلول

## حذاء الامبراطور الاول

لما احتفل في سنة ١٨٨٠ بمقد قران  
الامبراطور غليوم الثاني على كريمة الدوق  
سلسفج اوجستينج أقيمت صلاة الاكليل  
في كنيسة القصر الامبراطوري في برلين .  
وكان بين الذين دعوا الى حضور الصلاة مريض  
الامير المعجوز فأهدت بعد الصلاة الى العروس  
حذاء صغيراً كان أول حذاء لبسه الامبراطور  
وهو طفل

وفي سنة ١٨٨٠ أتم غليوم الثاني علومه في  
جامعة بون وكادت حياته تنتهي معها فانه ركب  
ذات يوم زورقاً مع اللادي امتهل عقيلة سفير  
انجلترا فانقلب القارب بهما وأشرف جلالته  
على الغرق لولم تنقذه اللادي امتهل وتأتي به  
الى الشاطئ

## هل تؤذيك الاملاح ؟

انها هي السبب لوجع الظهر

آلاف الناس يتسعمون كل يوم بزيادة أملاح  
البول في أجسامهم . ولذلك فان السكيتين اللتين  
تقومان بتطهير الدم وتنقيته من هذه الاملاح  
تميزان عن عملهما . وهذا هو السبب في انك تشكو  
من وقت لآخر من وجع الظهر ومن زوال النظرة  
من الوجه والفتاق العصبي ووجع الرأس وسوء الطعم  
بالفم ثم الارق في الليل والآلام المزمنة في المفاصل  
والعضلات . وليس هناك طريقة تضمن تطهير الدم  
الا بان تميد الى كاثيتك الصحة السابقة وذلك بان  
تتناول حبوب دو ويت المثانة والسكيتين

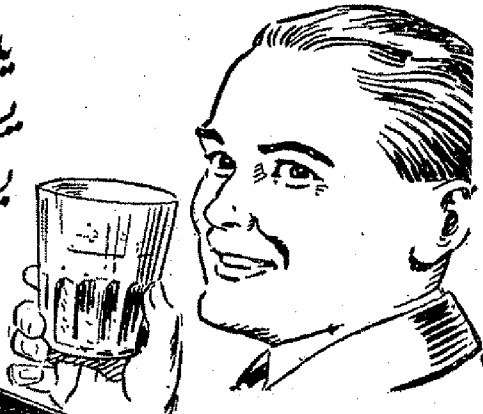
وهل تعرف ان آلافاً من الناس قد تجددت  
حياتهم عندما تماطوا بحبوب دو ويت ؟ فهناك رجال  
ونساء كانت حياتهم قد ساءت وكثرت آلامهم  
وأوجاعهم وكانوا قد لزمو الفراش فاستعادوا صحتهم  
وعافيتهم باستعمال هذه الحبوب والاطباء يوصون  
بهذه الحبوب التي تباع بالملايين في كافة أنحاء العالم .  
فلماذا لا تسأل الصيدلي لكي يعطيك زجاجة من  
حبوب دو ويت ؟ وهو نفسه يتحرك عما هو مكتوب  
على العلبة وعن فوائد هذه الحبوب . وحبوب دو ويت  
لا تختلف ولا تتفاوت . وجميع الاطباء يصفونها  
للمرضى فذهب الى الصيدلي واشتر منه كمية من هذه  
الحبوب الزجاجة التي فالك اذا تناولت منها كمية  
انتبهت كأنفاسك عظميا واسترجعت صحتك ولا تقبل  
بدلاً منها شيئاً اخر فاطلبها هي بالذات واحصل عليها

حبوب دي ويتس

للسكيتين والمثانة

## هذا الشراب اللذيذ

يلطف حرارة الدم  
يسقي العضلات  
يطهر و الاغشية



Bishop's Natural Fruit Saline

يشوبس نشترال فروت سالين) لا مثيل له كمنش  
يلطف للحرارة ويطافي للعطش في الأيام الحارة ولا  
يشمن في تجديد الصحة في كل وقت

يقول تأثيره على الامعاء يلطف ويطهر منها الفضلات الضارة  
وذلك بتلطيف حرارة الدم وتنقيته وتقوية الاعصاب .  
يشقي الصانع سرهما . بنه الكبد البليد وينظف الكلى  
المختنقة . يصلح الحوصلة . يمنع الاختسار ويحسن الشهية  
ويعيد حسن الهضم . فانا تناولت ملققة صغيرة من  
(يشوبس نشترال فروت سالين) مع قليل من الماء كل صباح  
عند القيام بتحسين صحتك تحسنا عجيبا . لشر زجاجة اليوم

تباع عند كل الصياغة والمخازن  
انظر اسم BISHOP'S على التظا

وكلاء البيع بالجملة : HICKSON & THOMAS, Ltd.  
P.O.B. 644, CAIRO. P.O.B. 26, ALEXANDRIA.



الدكتور حسني أحمد  
مختص في الأمراض الجلدية والزهري وسالك البراز (السياسة) والأورام الباطنية  
المستشفى الملكي في القاهرة  
العنوان: ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠



حينما تسافر تذكر  
أينو  
ياخذ السائرون المجهزون اينو معهم دائماً  
ليصون صحتهم فانه يقاوم التأثيرات المفسدة  
للماء القدر والطعام غير اللاتيم وتقلبات الجو  
وهو يقوي ويظهر ويرطب لجنتنا تكون مسافراً  
لا تنس في كل صباح ان تشرب قدساً من الماء  
تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينو  
يبيع في كل جهة  
في زجاجات صغيرة وكبيرة  
وكلاء البيع الجواجات سندرسندر كوك  
وشركاؤهم صندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر

( بقية للفقور على صفحة ٥ )

استبداد لان يغادرا العاصمة بأي حال من  
الاحوال، فامهاها أربعاً وعشرين ساعة وانصرفا  
عائدين الى داريهما فخاهرا لسكل من قابلهما في  
طريقهما أو صادفاه في بيتيهما بانهما عازمان على  
المضي في جهادهما هما حل بشخصيهما فلم تنقض  
الساعات الاربع والعشرون حتى توجهت ثلة  
من الجند البريطاني الى دار الشيخ الوقور  
واعتقلته بينما كانت ثلة أخرى من الجند أيضاً  
تحيط بدار ابراهيم سميد باشا وتلقي القبض عليه  
اسوة زميله وتقل الاثنان الى ثكنات قصر النيل  
ريثما يبت في امرهما فامضيا فيها ثلاثة أيام اتضم  
اليهما في آخرها معالي علي ماهر باشا وزير  
المالية الآن

وفي اليوم الرابع نقل الشيخ الوقور الى  
ذهبيته التي كانت راسية في النيل خوفاً من أن  
يلحق به سوء في معتقله في ثكنات قصر النيل  
لتقدم سنه وضعف جسمه وأقيم على حراسته  
في الذهبية بعض الجنود البريطانية ولم يسمح  
لاحد بزيارته فيها سوى نجله علي بك محمود  
الذي تمكن من مقابلته بحضور أحد ضباط  
مركز القيادة العامة، فأكاد ذلك الشيخ الجليل  
يبصر بنجله مقبلاً عليه حتى سأله عن مجموع  
الاموال التي جمعوها للوفد في أثناء غيابه بعد  
اعتقاله وهل حركة الاكتتاب سائرة بنشاط  
وحاسة، فطمأنه ولكنه خشي أن يكون لضباط  
الذي بصحبته المام باللغة العربية فيقف على مدار  
حديثهما، فاراد أن يغير موضوع الحديث فقال  
للمغمور له والده « ان أذنك قريبة منا تسمع  
كلامنا » فكان جوابه رحمه الله « وما أهمية  
ذلك » ومضى في حديثه بلا وجل ولا تردد، ثم  
صدرت الاوامر الى الذهبية بالافلاج الى الصعيد  
فنفذ رجالها الامر تحت اشراف شردمة من الجند  
البريطاني

وبينما كان الشيخ الوقور مقبلاً في الصعيد  
وصلت لجنة ملتر الى مصر وكان بين أعضائها  
المستر رود أحد أصدقاء محمود سليمان باشا  
التقدماء فارسل اليه يبلغه انه يرغب في زيارته .  
فرد عليه سعادته قائلاً : « هل يريد أن يزوره  
بصفته صديقاً قديماً له أو بصفته عضواً في لجنة  
ملتر ؟ » فاجابه المستر رود بقوله : « اني ابني زيارة  
سعادتك كصديق قديم » فارسل اليه يقول :  
« على الراح والسمعة » كرم ثابت

اطلبوا من كل مكان  
أحسن مستخرج



الوكلاء العنوميون لمصر والسودان  
كاكوماتوليس وبسورولا وباباس

# الالعاب الرياضية

## أرض نادي المختلط والترسنة

### هل تأخذها الحكومة ؟

تجربتنا ما أذيع عن عزم وزارة المعارف على أخذ أرض نادي المختلط والترسنة لتقيم عليها داراً للفنون الجميلة مقابل عشرة آلاف جنيه تدفعها كتعويض للناديين ، وقد وقفنا من مصدر موثوق به على أن ذلك قد أصبح في حيز التنفيذ واليقين

ونحن مع علمنا بما للفنون الجميلة من أثر في رفاه الأمة نستحق لأجله التشجيع ببدل ما يساعد على انتشارها مما غلا ثمنه وعظمت قيمته ، ألا أننا من جهة أخرى لا نرى من الصلحة أن نهدم لتبني أو أن نتأخر لتتقدم إذ أن الإقدام على حرمان الرياضة من ناديين كبيرين طالما خدما طويلاً في ميدان الألعاب الرياضية بأخذ أرضهما من الأمور التي تستفز كل رياضي إلى انكاره ، خصوصاً ونحن في مصر نرى الأمم الراقية تعمل فيه على تشجيع الرياضة ولشهرها بمختلف الأساليب

فإذا كانت وزارة المعارف يهيمها أمر الفنون الجميلة فالتنازعت عنها لا تنس أن الرياضة من أهم الأمور التي تحتاج إلى العناية والتأييد لا الإهمال والانتقاص ، خصوصاً وهي مادة من برنامج مهنتها في التربية التي ترى من الواجب تأديتها للبلاد

ونظن أن أرض نادي المختلط والترسنة لا ميزة لها من غيرها ، وهناك كثير من الأماكن صالح لأقامة دار الفنون الجميلة . فلماذا تصمم الوزارة على أخذ هذه الأرض دون سواها ؟ أن كان ذلك تقرب للواصلات فكثير من المدارس منتشرة في أماكن قاصية على أن كوبري الزمالة من الأشياء التي تنوق الأعمار المدرسية بسبب قبحه وقلة . وهل ترضى الوزارة

أن تحصر عشرة آلاف جنيه كتعويض للناديين مع أن لها مندوحة عن ذلك بأقامة دارها على الأرض الجديدة التي تريد أن تعطها للناديين بدلا من أرضهما ، والتي تبعد ثمانية أمتار فقط عن الأولى

ولو فرضنا جدلاً أن التعويض الذي سيأخذه الناديان كغبار على أعقابهم إلى ما كان عليه فأين يا ترى يذهب أعضاء الناديين في تلك الفترة التي سيستولونها عليها ؟ لا شك أنهم

سينتقلون وستكون التضحية قاسية وسيكون الجهد عظيماً لإعادة هذين اللاعبين إلى سبيلهما الأولى

وبعد أن نعرف أن لدينا أربعة أندية من الدرجة الأولى بالتجارة مثل يرضى رجال التربية البدنية بالانحصار على ناديين فقط في زمن نحن أحوج فيه إلى كثرة الأندية ومدها بالمساعدة ؟

اتنا نتوجه نحن وزملاؤنا الرياضيون إلى ممالي وزير المعارف كي نرى من حكمتهم الموهودة ما يحول دون ما يحس الرياضة وأندية بسوء



صورة بديعة لحارس المرمى المصري يلتقط الكرة في المباراة الأخيرة بين المجر ومنتخب القاهرة يوم الجمعة الماضي ( تصوير زخاري )

### المجر والقاهرة يتعادلان

اقيمت المباراة الثالثة للضيوف ومنتخب القاهرة في الساعة الثالثة بعد ظهر الجمعة ٢٥ يناير بميدان النادي الاهلي بالجيزة بقيادة الحكم البريطاني « جوردن »



الفريق المصري الذي تعادل مع فريق منتخب القاهرة يوم الجمعة الماضي ( تصوير ميشيل نظر )

وقد أسفرت عن تعادلهما بشوطين لكل منهما . وكانت عبادة عن معركة حامية لم تخمد جلدتها إلا صفارة الحكم أذنة بالانتهاء . وكانت ابطار النظارة ترتب المباراة بشغف عظيم وكأني برونهم وقد أخذت تتحرك عنة ويسرة لا تستقر على جهة لسرعة اللعب التي شهدناها وتنقل الكرة من مكان إلى آخر كالبرق الخاطف . ويتبين أن الجمهور الرياضي لم يشهد مباراة اشتدت فيها الحركة وعمل فيها الفريقان كذلك المباراة التي نحن بصدد ما والتي تدل على قوة الفريقين ومهارتهم ومبلغ فهم الذي مارسوه في هذه المباراة ممارسة لا تقل عما تنقله لنا الصحف الاجنبية أو ما نسمعه عن أهم المباريات الدولية أو الاولمبية في تلك الدورات الثلاث التي اشتركت فيها مصر . وإن آيات الشناء على هذه المباراة الشائقة لما يبعد لنا ذكرى مجد الميادين المصرية القديمة أيام للمنتخبات البريطانية المعروفة في عهد النادي المختلط

التمهي في الاعوام ١٩٢١ و ٢٢ و ٢٣

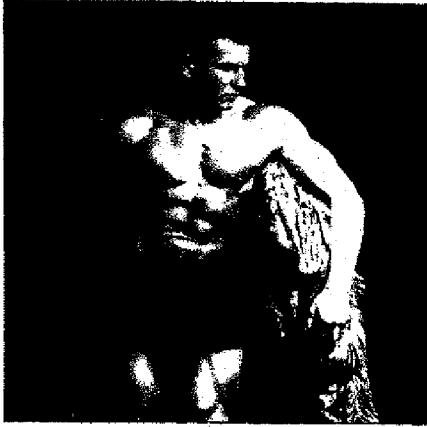
ولو تسألني رأيي في اي الشكنتين كانت الراجحة لقلت دون تردد ان كفة المجرين كانت راجحة وجيئاً واحضاً وكانوا يستحقون الفوز لولا ما صادفهم من حظ طار في كلا القسمين كما بذلك فريقنا مجهوداً لسجله له بكل غار واهجاب ويسرنا ان تسجل على صفحات « للصورة » اهتمام جمهورنا المصري بالرياضة مما اثبت بوضوح انه قدبر على فهم قيمة اللاعبين على الرغم من تلك الاشاعات التي نصرها من اراد الحظ من قيمة الضيوف . فقد كان عدد النظارة اوفر مما شهدناه في الاعوام السابقة . و فوق كثرته فقد ظهر في الميدان بروح رياضية عالية ونرجو ان يزيد الاهتمام شيئاً فشيئاً حتى نسير مع ارق دول العالم جنباً الى جنب

### المباراة

تزل فريق ال M. T. K. الميدان مبكراً وقد قاب عنه رئيسه ( مولر ) ودفاعه الايمن ( ندر ) وحل محلها احتياطيان . ثم تزل فريق القاهرة كاملاً وعلى رأسه علم مصر الفرد حسين بك حجازي واكبر قائم في الميدان وأحسن متصرف بالكرة فقا بلهما الجمهور بتصديق حاد بلغ عتاش السماء وهتاف متواصل جعل الضيوف يسرون بهذا الشعور الرياضي

القسم الاول

فضل حجازي اللعب ضد الهواء والشمس بالرغم من كسبه القرعة حتى يكونا في الشوط الثاني ساعدين للمصريين يعزها . وترك المجرين يرايون معها وما نفخ (جوردن) في صفارته حتى التعم الفريقان ورأينا نشاطاً عاماً بين فريق القاهرة وتطلعا للنصر بحالة واضحة ادخل السورور في نفوسنا جميعاً . وقلنا يا حبيداً لو استمر اللعب على هذم الحال . فن دفاع مجيد لهجوم



فرانز بركات

الذي وقع اختيار الاتحاد الدولي للمصارعة عليه لنائزلة ألفريدو بيانكي في بطولة العالم (الوزن الخفيف) لذلك وصاحب المال جعفر ولي باشا وزير الحرية وأصحاب السعادة والعزة السيد باشا علي واسينكس باشا والكولونيل ولتر تيرلز . والمستر جيري وعقيلات المخرجين من المحاضرين

وكانت الحفلة غاية في النظام والابداع . وعند انتهائها وزعت ليدني سينكس المدايبات على الفائزين . وقدم الشاي لأكبار المدعوين

### تسبب الحكومة لولع ألعاب الرغيف

ينله على رغبة الحكومة في نجاح الألعاب الاولمبية الاربية التي ستقام بالاسكندرية وتشجيع راغبي الاشتراك فيها قررت وزارة الخارجية السماح للاعبين في تلك الدورة بدخول القطر المصري مجاناً ما عدا رعايا السوفيت الذين حظرت التصريح عنهم

### المباراة ٨ - القتال ٣

أقيمت هذه المباراة بعد ظهر الاحد ٢٧ يناير بنادي فرنسا بناء على رغبة سكان بورسعيد ورجالهم . وكانت

مباراة شائقة حكمها حضرة محمد افندي السيد الذي هنأ الضيوف عقب المباراة لتزاحته وحسن موقفه وتبهم للصيرين . وقد أحرزت المهر أربعة أشواط في كل من القسمين . أما فريق القتال فكانت أشواطه الثلاثة في القسم الثاني . ولو أن المجرين كانت كفهم راجعة إلا أن ذلك لم يمنع منازلهم من التقييم بهجمات متسقة بدعية . وكانت إحدى أصاباتهم الثلاث ضربة جرد والاثنتان أثر توزيرات بدعية حولهما ساعد الهجوم الايمن برأسه

وقد بلغ إيراد هذه الحفلة ١٥٦ جنيهاً وذهب إلى بورسعيد صاحب السمو الامير عباس حليم ومحمد بك صبحي والمستر ماكراي وحضروا المباراة وعادوا في نفس اليوم

قامت قائمة المصيرين وعمل مختار والزيبر وأشترك حجازي فعلى رياض وكذلك ممدوح وهجموا ثم هجموا وأخفقوا ثم فادوا الكرة وبعد خمس دقائق من التبادل رأينا الحكم يصفر مشيراً إلى مكان الجزاء . معلناً أن متوسط دفاع المجر لس الكرة بيده وأصر على ذلك وقد تأيد رأيه بعد استشارة حامي الزاية لسيرها الزبير فأيدت شوطنا الثاني

ومنا ثارت نائرة المجرين لانهم كانوا يقتصدون انهم اجعلوا في ضربة الجزاء وحقيقتها ثم عمد لاصبونا إلى الألعاب الخشنة وكان الخطأ ظاهراً وما هي الا عشر دقائق اثر رمية من الجناح الايمن ايضاً قابليها متوسط الهجوم برأسه فادعها شبكة حدي فكانت اصابة بالرغم من نفس الفريق المجرى وخروج ساعد هجومهم الايسر الخطر اثر ضربة خطأ من سيد اباطه

وكان الضيوف يرفعون اسلحاً غيره ولكن حجازي لم يسمح حيث انهم غيروا الهامج الايمن - وانتهى الامر حيث وافق الدكتور فودر على عدم التغير الذي اطاعوه الضيوف في الحال

### تفسير القانون

بدأت اللجنة التي أخذت على عاتقها تنقيح قانون الاتحاد المصري لكرة القدم وتمديله توالي اجتماعاتها بعد سفر الفريق المجرى . وقد كان أول اجتماعاتها يوم الثلاثاء ٢٩ يناير الساعة السادسة مساءً بمكتب الاتحاد وينتظر أن يتم وضع هذا القانون في خلال عشرة أيام على الأكثر . وترى أن يظهر مستكمل للواد شاملاً للرياضة والرياضيين صفاء الجو وثباته على قاعدة لا تعرضها الحوادث والايمان

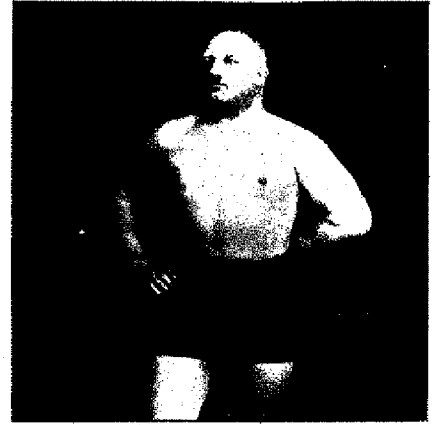
### المدرسة العربية

وحفلة المسابقات السنوية

أقامت المدرسة الحربية حفلتها السنوية بميدانها وقد حضرها عدد كبير من الوزراء والضياف العظام يتقدمهم حضرة صاحب السعادة صادق يحيى باشا مندوباً عن جلالة



ابطال الدراجة في فلسطين وهم من اليمن : الياس اشعيا فيشاره قرقر فأنطون حاي . وقد قطعوا المسافة بين يافا والقدس ( ٦٥ كيلو متراً ) في ثلاث ساعات وتسع دقائق وعادوا إلى يافا بعد قليل على الدراجات ايضاً



فرانز بركات

للتحدي لاوبالدو بيانكي على بطولة العالم في المصارعة (الوزن الثقيل)

حكمهم لسرعة فائقة كانت تقابلها المجر بدفاع استكمت وروابطه - دام اللعب عشر دقائق كاملات وكفة القاهرة كانت الراجحة قليلاً . ولكن حجازي الذي يعرف كيف يتهمز الفرصة مرر الكرة ( Through ) وكان على رياض قلمح البصر مستعداً لاختطافها فخرج بها تاركا الظهيرين خلفه بمداعية للبدية ، وبسرعة المشودة انطلق فخرج المارس ردها ولكنه أخفق ولم يفلح في محاولته فقد كان على أحرص منه وما لبث أن سددها فاخترت الهدف فسلكت أول أشواطنا

استؤنف اللعب والمصريون يجاهدون وقد قوى عزيمتهم هذا الشوط وكان الفريق المجرى في هذه الآونة يلعب بحكمة وحماية متقنة وكان يهاجم فريقنا باستمرار وكانت الكرة تمود إلى أفرادهم من تصادمها بأجسام فريقنا الذي كان أفرادهم لا يقوون على احتلال تصادم الكرة فكانوا يدورون لها ظهورهم

### القسم الثاني

أو قسم المجرين إذا شئت التسمية الصحيحة من أوله إلى آخره وتولوا سوء الطالع فكانت الغلبة لهم لا محالة . فمن أول دقيقة منه بدأ الضيوف كالليث الكواصر تهجم متضامنين متكاتفين بحالة تدعو للاعجاب مشددون التفكير على مرمى حدي . ولم يكن ذلك ليفت في ساعد فريقنا فقد كان بدوره يقوم باللداب في غاية الخطورة وكان عظيم في جهاده عظيماً في موقفه عظيمياً في تضامنه وأخيراً عظيماً في ثباته . وهنا أذكر حدي ودائماً أذكره بكل تحية وتمجيد . فقد كان من أكبر أركان الدفاع عن الزاية للمصرية في الميدان - كما كان الأسد الرابض يصمد بمنتهى عن عريشه . وبعد خمس وعشرين دقيقة سير الكرة الجناح الايمن إلى متوسط الهجوم فأودعها الجبار ( كالر ) بضربة رأسية إلى مرمى حدي فاخترت جرمه . وكان التبادل أولاً

## أمراض جلدة الرأس الزيمبوك أعجب شاف للحكة والحشرش والقوباء والقرحة

ان الامراض المعدية الفتاكة التي تقع في جلدة الرأس والتي تصيب الاطفال والشباب على السواء هي موضوع بحث وأهتمام السلطات الصحية في هذا البلد فالزيمبوك هو أضمن وأحسن دواء لشفاء من

فرحات الرأس والاكرعما والقوباء الخ... استعملوا هذا البلمس النباني الثمين في جميع حالات أمراض القراع الملتفة والطفح الاحمر. فهو يضمن حداً للآلم والهيجان ويقتل جراثيم المرض ويبعد كل خطر ويجعل الشعر وجلد الرأس صحياً محالاً. فالمرهم الشمعية الشائعة تبقى بلا فائدة فوق سطح الجلد أما الزيمبوك فانه يتسرب حلالاً الى مسام الجلد الدقيقة ويشفي من تحت هذه المسام حيث توجد جذور المرض استعملوا الزيمبوك فهو انشائي المضمون دائماً من الاكرعما والحكة والاراحة والارجل المتعبة والجروح السامة والمقرحة والحاررة الحارشة ومرض البواسير والقوباء والقراع والسعفة الخ...

يباع الزيمبوك في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية المهمة بسعر ٧ قروش ونصف العلبة أصحاب الزيمبوك: الوحيدون شركة زيمبوك ليدز - انجلترا

# الزيمبوك

الصغير فليطلب ، وقد جعلت علو برجي هذا نحو أربعين بوصة واذا نشر العلم الذي عليه بلغ الطول ثلاثاً وأربعين بوصة ، وفيه أربعون ألف حجر من الماس جمعتها بعد ما قليت عشرة ملايين من الحجارة وهي اذا صفت صفاً واحداً بلغ طولها ٢٨٠ قدماً . أما ثقلها فيبلغ نحو ثلاثة آلاف قيراط

« والسكرات التي تحيط بالمصابيح القريبة من الطبقتين الاوليين مصنوعة من اللؤلؤ وهي تبلغ ثلاثة آلاف كرة وقد مثلت العلم الفرنسي المثلث الالوان بالماس والياقوت والفيروز

« أما الوقت الذي استغرقته في صنع برجي فيبلغ ١٣٥٠٠ ساعة . وفي ابتداء العمل لم يشغل به أكثر من ٢٠ عاملاً فلما تم نصفه اضطررت الى زيادة عدد العملة فبلغوا خمسين . وعند الانتهاء لم أجد مندوحة عن زيادتهم ايضاً فصاروا مئة ولكي اصور لك قوة برجي الصغير أقول : اني لما اكملت الطبقة الاولى منه أتيت بولد له من العمر ثلاث سنوات وأوقفته عليه فلم يتأثر من ثقله بشيء ولم يخل منه حجر من الحجارة التي فيه »

## برج ايفل من الماس

نشرنا في « المصور » من أسبوعين صورة التمثال النصفي الذي سينصب للمسيو ايفل المهندس الفرنسي المشهور أمام البرج العظيم المعروف باسمه في باريس

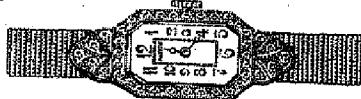
وقد تناولت احدي المجلات الفرنسية هذا الخبر في كلامها وأتت على لمحة من تاريخ البرج المذكور، ثم قالت انه لما انتهى المسيو ايفل من بنائه صنع رجل ياريسي اسمه مارتن بورسو برجا من الماس مثل به برج ايفل بكل ما فيه من الغرف والدرج والسطوح وغير ذلك ، فكنت ترى فيه السلم العظيم المؤلف من الف وثمانمائة درجة والنقوش المختلفة التي يزدان بها برج ايفل . وفي الطبقة الثانية منه أما كن الاكل ومطبعة جريدة التيفارو وكلها على غاية ما يرام وقد فصل المسيو بورسو يومئذ طريقة صنعه بوجه التقريب فقال :

« رسمت البرج في أول الامر على الورق ثم طلبت الى مهندس البرج الكبير أن يرسم لي كل ما فيه من الغرائب بحجم يناسب برجي

مصنوعة كلها من البلاتين والاماس



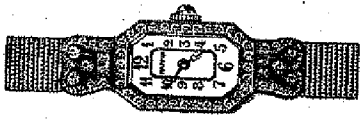
١٠ / - ٣٦ ج . ك .



١٠ / - ٤٦ ج . ك .



١٠ / - ٤٨ ج . ك .



١٠ / - ٥٢ ج . ك .



# MAPPIN & WEBB

158-162 Oxford St. W. 172 Regent St. W 2 Queen Victoria St. E. C.  
London. England

لهذه الساعات أغشية من البلاتين وآلاتها  
مجهزة بالحجارة الثمينة وهي مرصعة أجل ترصيع  
بحجارة الاماس . وهذه الرسوم تبين شكلها  
وحجمها الحقيقي

وتتمتع محلات ماين ووب بأن تحفظ كل  
ساعاتها في حالة جيدة بدون دفع أي أجر لمدة  
سنتين الا في حالات الحوادث الطارئة والاهمال

( يرسل الكتالوج عند الطلب )

## تلفون دار الهلال

المصور \* كل شيء \* الفكاهة \* الهلال  
لدار الهلال الآن غرتان هما :  
٧٨ بستان و ١٦٦٧ بستان

الحلق المتهب هو اول اشارة للمرض المعدي



الحلق المتهب ؟

يتناول قرص من أقراص فورمامنت كل ساعة يحمل حلقك غير معرضاً للمعدي طول اليوم . وهذا هو السبب في أن أقراص فورمامنت أفضل بكثير من الفرغرة . أقراص فورمامنت تشفي الحلق المتهب وتحفظك من الانفلونزا والدفتريا والالتهابات الرئوية الخ .

**FORMAMINT**

الأقراص القابلة للتكرور في الحلق  
يتاح في جميع الاجازات

لماذا ؟

صاحب البيت - ان ايجار هذا البيت سبعة جنيهات في الشهر ولكن يجب على المستأجر أن يدفع أيضاً ثلاثة جنيهات كتأمين طالب الاستئجار - حسناً ولكن أين الاسطبل ؟

صاحب البيت - أي اسطبل طالب الاستئجار - الاسطبل الذي يوضع فيه الحمار الذي يدفع هذا الاجار

محال !

الاول - هل تظن اني أكون مجنوناً لو تزوجت فتاة تقل عني عقلاً ؟

الثاني - من المحال أن نجدها يا عزيزي

من المذنب ؟

— هل رضيت زوجتك أن تزوجك عندما عرضت عليها ذلك في المرة الاولى  
— كلا وذني اني ألححت عليها بعد ذلك حتى قبلت

## لطائف وفضائل

السذاجة

الخادمة لمسيدها - لماذا تكتب هكذا باستمرار يا سيدي ؟  
رب الدار - أنا مؤلف واشتغل بتأليف الروايات  
الخادمة - ولكن لماذا تكتب نفسك كل هذا التعب يا سيدي مادمت تستطيع أن تشتري كل رواية بقرشين صاغ

مسكين

الزوج - هل ستظنين تكنتين طويلاً يا عزيزي ؟

الزوجة المثقلة - لقد وصلت في روايتي الى المنظر الذي يموت فيه البطل الزوج - حسناً . . . عندما تفرغين من دفنه أرجو أن تخيطي هذه الازرار

ملين عدم الضرر للولاد  
المرضى المحومين الصغراوين



ايتها الوالدة اذا اصيب ولدك بامساك  
فاعطيه كاليفيج

اطلب من الاجزاجي كاليفيج فان فيه طريقة استعمال للولاد والاطفال على اختلاف اعمارهم وهي مطبوعة طبعاً متقناً على الزجاجة ايتها الوالدة اطلبي من كل الاجزاجيه واحباب الادوية كاليفيج وان لم تفعل هذا فربما تحصلين على شراب التين المقلد



الاولاد يحبون طعم كاليفيج كاليفودنيا سيروب اوف لجز (شراب التين) فهو لذيق فيه المرضي حتى اذا كان مرضعاً ناشئاً من الصغراء او كانوا محمومين او مصابين بالامساك . ولا يوجد مسهل غيره ينظم الامعاء الصغيرة الدقيقة ولا نظيره فانه يلطف المعدة ويحرك السكبد والامعاء بدون مض أو افراط في العمل وهو لا يحتوي على اجزاء مخدرة او مسكنة



الدقيق المعجنى الشهير

**PHOSPHATINE FALIÈRES**

**فوسفاتين فاليير**

او في حالتي بكم يا دكتور في هذا الدقيق المعجنى الشهير وهو دواء للشهيق والسعال في كل وقت وفي كل مكان

الدقيق المعجنى الشهير  
LA PHOSPHATINE FALIÈRES  
الموجودة في كل مكان





روث التي جازت اميتياز اوتستليك تشغل  
الوجه بالسينما . وقد ارتدت ملابس الطياره



صورة جديدة للممثلة المحيطة  
دوريس دوجن ويظهر أنه  
تختار بين أصغر ممثلات السينما  
العشر الذي امتد به براهنين  
في تمثيلهن في السنة الماضية



الممثلة المحيطة انياس ينرسيه في  
منظر من المناظر التي تجي فيها  
سمر هيدرا الفانتين

( الصور ) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ( اميل وشكري زيدان ) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش ( أي ٢٠ شلناً )  
عنوان المكاتب : المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر - تليفون نمرة ٧٨ إستان ١٦٦٧ إستان - الادارة بشارع الامير قداداد امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

مناسبة شهر رمضان المبارك  
شرفوا محلاتنا حيث تجدون  
الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان  
باسعار لا تقبل المنافسة

جزم للرجال بوكس كلف وجلد لميع ٧٩ و ٩٩ قرشاً  
» للسيدات باشكال مزخرفة ولميع ٥٩ و ٦٩ »  
» حرير ستايل ٢٩ »  
جزم للسيدات ستان اسود ٣٩ قرشاً  
جزم للاولاد ألوان ولميع ابتداء من ٢٩ قرشاً



الاسكندرية { شارع شريف باشا عمرة ٢٦  
                  { مكتبة الكشافاني عمرة ٧  
بور سعيد      شارع البرلس فاروق  
طنطا            شارع البورصة  
مصر            المنصورة  
                  { ميدان النخبة الخضراء  
                  { شارع عماد الدين  
                  { شارع السكة الجديدة