

الجمعة
١٥ فبراير ١٩٢٩

المصـور

العدد ٢٢٧
السن ١٠ مليات

AL-MUSA WAR * Cairo, 15 February 1929 * Vol. V No. 227



سمو الامير فاروق يبتسم لعامه العاشر

استقبل حفرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد الملكة المصرية عامه العاشر يوم الاثنين ١١ فبراير الجاري . وبهذه المناسبة السعيدة زين المصور بهذه الصورة الفريدة - التي لم يسبق لغيرها - لسموه الملكي مبتهجين الى اللؤلؤ ان يرعاه بعنايته في ظل ساحي الجلالة والذية المظيين

حديث اسبوع

محمود ولي العهد

توجنا هذا العدد من «المصور» بصورة جديدة بديعة لسمو الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية بمناسبة بلوغه العام العاشر من عمره السعيد. وتختلف هذه الصورة عن مجموعة الصور البديعة التي ظهرت في العدد الاخير من مجلتنا «كل شيء» لحازت اعجاب الجمهور وارتياحه، لأنها كانت أول صورة «عائلية» تشر لسمو ولي العهد المحبوب

وانه ليسرنا جد السرور أن يكون الامير فاروق قد بلغ سنًا صارت تسمح له بالظهور بين جماهير الشعب في ذهابه الى سراي حابدين وعودته الى سراي القبة، كما صارت تسمح لنا بالتحدث عنه ونشر صورته وأخباره على صفحات مجلاتنا ليطلع عليها جمهور القراء اسوة بما يجري في الممالك الاوروبية الراقية. ولسنا نشك في أن ولي العهد سيزداد اتصالاً بالشعب كلما تقدم في السن حولاً جديداً، فلا يبلغ رشده حتى يكون قد تبوأ في القلوب المكانة الرفيعة التي تؤهلها لها صفاته وأخلاقه والتفاف هذا الشعب المتفاني حول عرش والده المندي

الخط العربي

وسيطلع القارئ في هذا العدد من «المصور» أيضاً على صفحة عن عناية جلالة الملك بالخط العربي الجميل وقد أتيت لنا زيارة احدي المدرستين اللتين تناولتا الكلام في ذلك المقال، فالفينا عشرات الشبان والرجال مكبين على تلقي أصول الخط العربي على اختلاف أنواعه وأشكاله باجتهاد ومثابرة بعد ما كاد كثير من هذه الأنواع والاشكال يندثر على مر الأيام لقلة عدد المهتمين به، أو ببساطة أصبح لقلة عدد المهتمين باقتناؤه

وكان جلاله الملك أدرك بتأقب بصيرته ان الاقبال على تينك المدرستين لن يستمر استمراراً مطرداً ما لم يجد المتخرجون فيها عملاً يرتزقون به بعد اتمام دراستهم فيكون ذلك بمثابة مكافأة لهم واستنزاف لغيرهم على الاقضاء بهم، فأمر جلالته بمخاطبة وزارة المعارف كي تعين أولئك

المتخرجين في مدارسها كساتذة للخط العربي فيها. وما يزال الاسناد الفاضل صادق بك جوهر مدير التعليم بالاقواق الملكية مهتما بهذه المسألة بعنايته التي يرجع اليها الفضل الاكبر في نجاح المدرستين المذكورتين

قضية الوثائق

صدر الحكم في قضية الوثائق بتبرئة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا، والاستاذ وبصا واصف، والاستاذ جعفر نظري. وانا كمجلة مصورة لا نعرض الى تأثير هذا الحكم من الوجهة السياسية، ولكن لنا كلمة نريد أن نقولها هنا تعليماً عليه من الوجهة الاجتماعية. وهي: ان براءة النحاس باشا وزميليته - اذا نظرنا اليها نظرة عامة مجردة عن كل اعتبار سياسي وحزبي - قد جاءت في مصلحة مصر لانه لم يكن من المشرف لها على كل حال أن يدان رئيس سابق من رؤساء وزاراتها البرلمانية أمام محكمة تأديب مصرية، كما انه لم يكن من المشرف لها ايضاً أن يدان رئيس مجلس نوابها السابق أمام محكمة تأديب بعدما كان رئيس اكبر هيئة تشريعية مصرية

نادي السيارات

لفتنا في العدد الماضي نظر نادي السيارات الملكي الى وجوب الاهتمام بالمسائل التي تهتم بها افندية السيارات المماثلة له في اوربا كالاتهام بطرق السيارات وأسعار البنزين وسائر الامور المتعلقة بالسيارات

وانه يسرنا أن نذيع في هذا العدد اننا سمعنا معالي الوكيل المصري لهذا النادي يصرح مؤكداً بأنه سيمير هذه المسألة ما تستحقه من عنايته واهتمامه بعدما قررت الحكومة توسيع طريق السيارات بين مصر واسكندرية واصلاح طريق السويس اصلاحاً كبيراً

معركة الازهار

رأت جمعية تنشيط السياحة التي يرأسها معالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات أن تقام في ١٧ مارس القادم حفلة ازهار كبيرة في فناء ارض الجزيرة الصغيرة على منوال حفلات

الازهار التي تقام في اوربا ولا سيما في مدينة «نيس» ويسمونها هناك «معارك الازهار» تسلية للسياح الذين يؤمون هذا القطر لاجتلاء محاسن اقليمه ومشاهدة آثاره ومناخه ثم لا يجدون بمد ذلك ما يتسلون به من ضروب التسلية المتوفرة في اوربا

وبما لا ريب فيه ان فكرة إقامة «معركة الازهار» هي خير فكرة كان يمكن أن تخطر لجمعية تنشيط السياحة لان الاجاب يقبلون عليها إقبالا عظيماً بدليل انه لما أقيمت معركة الازهار بالقرب من حديقة السمك من نحو اربع سنوات أو خمس كان المستر فاندل العضو البريطاني في صندوق الدين - وهو الذي توفي من ثلاثة أيام عن ٧٧ عاماً - في مقدمة الذين اشتركوا فيها اشتراكاً فعلياً اذ زين مركبته الصغيرة بالورد والازهار وسار في المرض العام وهو يلوح بقبعته فرحاً مبتهجاً

الدكتور بورخارت

اعتزل العالم الالماني الازري الشهير الدكتور بورخارت ادارة معهد الآثار الالماني بالقاهرة لبلوغه الخامسة والستين وهي السن التي يعتزل فيها الموظفون الالمان خدمة حكومتهم وفقاً لتقوانين بلادهم بعدما خدم المسلم ثلاثين سنة متواصلة يدرس الآثار والصاديات المصرية والبحث عنها ووضع المؤلفات النفيسة في شأنها وكأه شق على الدكتور بورخارت ان يغادر

هذا القطر بعدما امضى فيه زهرة شبابه وجل حياته فقرر البقاء فيه مع حضرة السيدة عقيلته لاستيفاء بحوثه ودروسه التي سيجهدها في الكتب القيمة التي يشتغل الآن باعدادها للنشر

وانا نسوق هذه الكلمة الى قرائنا راجين ان ينهض بينهم من يفكر في اقامة حفلة تكريم لهذا العالم الجليل لتكريم برهانا ساطعاً على ما يحفظه له ابناء هذا القطر من حسن الجليل

تفتصدوزكثيرا اذا اقتنستهم
مصوغات الماين ويرا
 لا ينسرق عن الحقيق بملة
 ملقان باثباتك خرامم
 اسار مقرر سامات
 مستورة على عمل عيطه افوان - الناشر
 شارع المنار ١٤٩ - القاهرة

صفحة نسائية

الملكة الكسندرا

يؤخذ من كتاب نشرته إحدى وصيفات البلاط الإنجليزي عن جلالة الملكة الكسندرا والدة جلالة ملك إنجلترا الحالي أنها كانت وهي أميرة تستيقظ في الساعة العاشرة صباحاً على جلبة أولادها وكانوا يأتون إلى غرفتها في تلك الساعة مع كلابها فيتواثبون ويصيحون ويقهقهون بأذنين قصاري طاقتم ليحولوا دون استرسال والنتهم في النوم، فتنهض من فراشها وتترك أمرها لوصيفة تجوز عنيت بها في أثناء مرضها (عند ولادة نجلها الملك الحالي) فابقتها في خدمتها، ثم تنقل إلى غرفة الزينة وتجلس بين أيدي «المشطات» وكانت تأتي تعيين حلاق لهذا الغرض، وعندما تفرغ من ارتداء ملابسها تذهب إلى مخدعها لتضي بسبع دقائق مع أولادها ثم تمكث على قراءة بريدها وبعض الصحف. وما يذكر عنها أنها كانت تقرأ لنفسها خلافاً للعادة المنتهية في قصور الملكات والأميرات حتى إذا أُرغفت ساعة الغذاء دخلت غرفة الطعام وجلست مع الأمير فرينها «رأس آس»، كما يقول الغربيون، وليس في خدمتها سوى حاجب واحد كان يقف خارج الغرفة ولا يدخل إليها إلا على صوت الجرس. وبعد الطعام تأتي الأميرة نظرة على ملابسها ثم تنزل إلى بهو الاستقبال فتوافقها إليه كبيرة وصيفاتها وتقدم لها زائرهما. وفي الساعة الرابعة بعد الظهر توجه الأميرة إلى حديقة (هايد بارك) وتترج فيها حتى الساعة الخامسة ثم تعود لتناول الشاي إما في مقرها أو في منزل إحدى صديقاتها. وفي الساعة السادسة تصعد إلى غرفتها وتستريح قليلاً على فراشها حتى يأزف موعد المشاء فتلبس ستان السهرة وتوفي الأمير إلى قاعة الطعام في الساعة الثامنة. وعند منتصف الليل تشيع سموها صديقتها وتعود إلى مخدعها لتنام. أما إذا كان المقرر أن يعقب المشاء استقبال فقما كانت الأميرة تنام في تلك الحالة قبل الساعة الرابعة أو الخامسة صباحاً. وكانت الأميرة مغرمة بتربية الكلاب وكان إنان منهارا فاقها في جميع رحلاتها. ثم أنها كانت توصي المكافئين بكتابها ألا يحاولوا تعاليمها خشية أن يؤذوها ويضربوها بل يكتفون بتدبيرها على بسط أيديها لها عند دخولها

هل ترغب الحصول على أقوى بناء



عليك باستعمال الاسمنت الممتاز «جنتجهم»

الشهير «بالكف»

للاستعلام عن الصنف والاسعار الرجاء مخاطبة الوكلاء:

فقولا دياب واولاده

اسكندرية: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ - من ب: ١٥٩٢
مصر: شارع نوبار باشا نمرة ٤

محل أحزمة فهينا للسيدات

شارع فؤاد الدول أمام ميكوريل تليفون ٤٩٩٦ عنيد

استعداد عظيم للشتاء



منذ أن اوجدنا فرعنا هذا الحصري للسيدات وضعنا نصب اعيننا ارضاعن مع الاطباء الكرام وكافة المستشفيات فسكان لنا من فوزنا واقبالهم العظيم تشجيعا لنا بان ننتد مندوبا اختصاصيا هذا العام ليزور كافة محلات الاحزمة بباريس ويقف بنفسه على ما استعدت بهذا الفن فوفق بحمد الله واستحضر لنا كية سخيرة من الاحزمة الستيك تفصيل وجاهر آخر اغترع حرير وقطن وكاوتشوك لامشاق القوام والكسم حسب الازيل (الودد) المعصرية ولازلة السنة وكذلك احزمة لرفع البطن والمعدة والسكلي الساقطة ولبعد كل عملية جراحية وجورابات لستيك لتنع نمو الدوالي وأربطة وجورابات كاوتشوك لترفع الساق ومشدات لتعديل الاكتاف بمعرفة اختصاصية اكتشبت هذا الفن علما وعملا مدة طويلة

المركز العمومي: محل عزازم باربريميدان الخاندرا تليفون ٣٤٩٥ صربية

جلالة الملك يشهد مناورات الجيش المصري السنوية

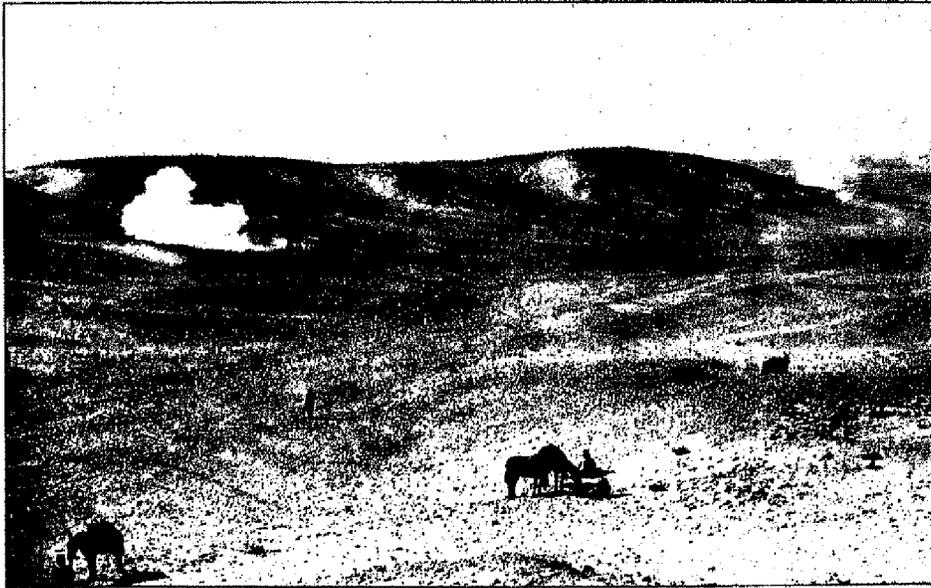


أقيمت يوم السبت الماضي مناورات الجيش المصري في جهة « بير عين الفيشة » بشواحي حلوان . وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فصرف هذه الجهة حيث شهد المناورات مع حضرات أصحاب المآلي الوزراء ورجال الحاشية وفريق من كبار الموظفين . وكانت رئاسة الجيش المصري قد أعدت برنامجاً حافلاً لتلك المناورات ، فقسمت وحدات الجيش التي اشتركت فيها إلى قسمين عملاقين اثنين متجاورين استحك الخلف بينهما وأعلنت أحداثاً الحرب على الأخرى . وقد قام « الجيشان المتحاربان » بحركات غاية في المهارة وبعد انتهاء المناورات أعرب جلالة الملك عن رسامته السامي



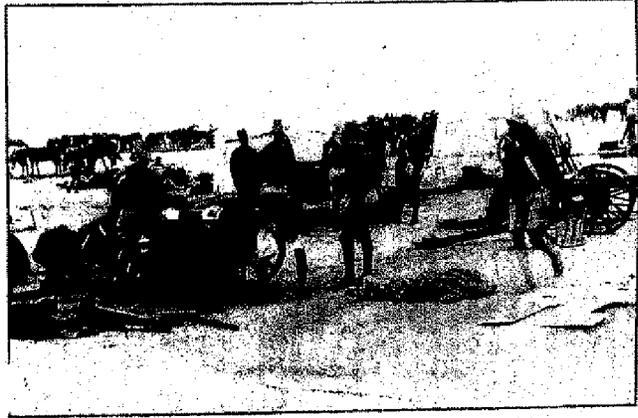
جلالة الملك يشاهد مناورات الجيش المصري بالمنظار المكبر ، وإلى يساره الفريق سينكس باشا ، وحواله الوزراء ورجال الحاشية

إلى اليمن : إطلاق المدافع في أثناء مناورات الجيش المصري (تصوير فخاري)



جلالة الملك يتجه إلى المكان الذي أعد لي شاهد منه مناورات الجيش . ويرى إلى يمين جلالة سعادة الفريق سينكس باشا مفتش الجيش المصري ووراءهما الوزراء وسكبار رجال السراي العسكرية

في أسفل : رجال المدفعية يعدون المدافع في أثناء المناورات (تصوير ميشيل نظر)





يتقدمون نحو العدو

تمثل الصورة التي في أعلى منظرأ تماماً للجنود وهم يتقدمون متترقبين نحو العدو. وقد أخذت هذه الصورة والصورة التي الى اليمين في مناورات الجيش المصري يوم السبت الماضي

الطيران

الى اليمين صورة فضيلة من الجنود الخيالة ينتظرون الاوامر من قادة الحشد ألمانيا (تصوير - بخاري)

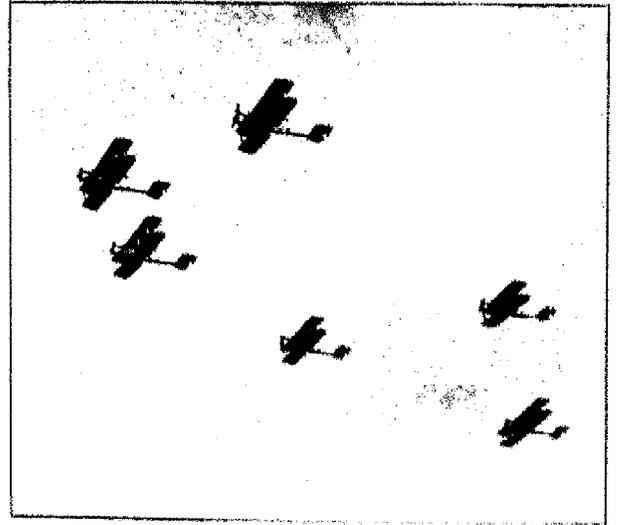


لوقاية العينين من الامراض والعدوى تفوي العينين والاهذاب وتبوير النظر - تمنع انكماش الجفون - تقتل الجراثيم الوبائية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقا وبهاء والجفون سعرا وجلا المستودع العمومي باجزاخانة ويزر بمصر

حفلة الطيران

أقام سلاح الطيران البريطاني حفلته السنوية يوم الخميس الماضي في مطار هليوبوليس حيث اجتمع أكثر من أربعة آلاف متفرج كان في مقدمتهم مسالي عبد الحميد سليمان باشا ، وسعادة المستر هور اللندون السامي بالنيابة. وقد قامت أسراب الطائرات بألعاب مختلفة ومثلت معركة جوية بين طائرات وقلة انتهت بتدمير القلعة بما أثار الإعجاب. وترى هنا صورتين اخذتا في أثناء هذه الحفلة وهما تمثالان سريعين من الطائرات يحققان في السماء

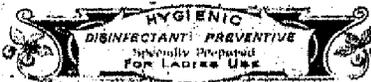
(تصوير ميشيل نظر)



SECURITA

الولادة وصحة الامهات

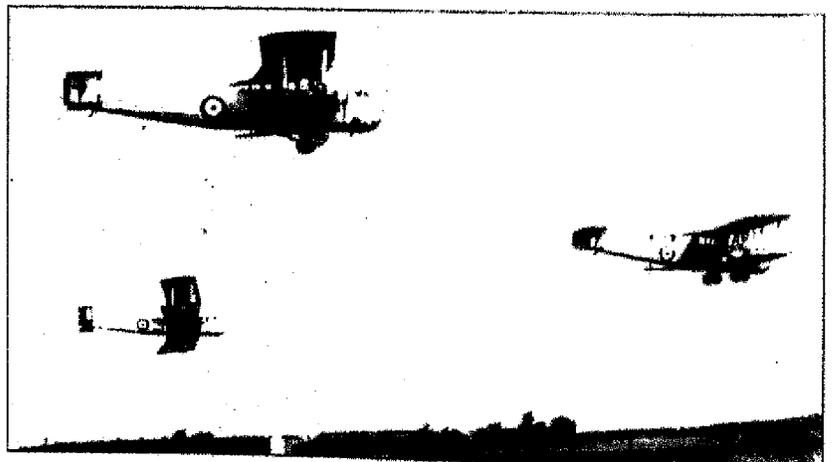
كثيراً ما يصف الطبيب للزوجة ان تستريح من الولادة سنة أو سنتين لتسترد قوتها ولتستعيد صحتها وقد نصح نطس الاطباء باستعمال أقراص السيكوريتا لهذا الغرض لانها لا تضر ولا تحدث التهاباً ولا رائحة كريهة لها ولان فائدتها اكيدة ومفومها رفي



الكوريسيد الياباني

(دواء عين السمكة)

المستودع العام : اجزاخانة ويزر



بيبيس

احصل على
زجاجة اليوم



دواء عجيب
للحلق والرئتين

ان مفعول أقراص بيبيس الشهير عائد الى طريقة تركيب وضم العناصر المهمة وحصرها في أقراص تقدر أن تتغلب على أمراض الصدر . بينما تدوب حمية بيبيس في الفم تشقق الاجتره المتصاعدة الى الرئتين مباشرة فتقتل الجراثيم التي لا يصل اليها دواء سائل الاطباء يصفون أقراص بيبيس لسعال وترطيب الحلق وفي حالات احتقان الجهاز التنفسي . عند أقراص بيبيس للسعال والرشوحات والبرونشيت والالزمة والتهاب الحلق وكافة الامراض الصدرية احصل على زجاجة بيبيس اليوم

أقراص بيبيس تشفي
عند ذوبانها في الفم

جميع الاجازات ومخازن الادوية تباع زجاجة بيبيس
بسر ٧ قروش صاغ ونصف
الوكلاء : شركة بيبيس صندوق بوسنة ١٧٦٤ بمصر

PEPS

في المسائل الكبيرة يظهر الناس كما يرغبون
اما في المسائل الصغيرة فانهم يظهرون كما هم في
الحقيقة

اضيع الايام يوم لا تضحك فيه
قد يفسد الانسان عقله وضميره كما يفسد
معدته

اذا عرف الانسان جور الطبيعة احتقر
الموت واذا افتكر جور المجتمع احتقر الحياة
الرجل المستقيم لا يخضع خضوعاً تاماً لقضاء
الرأي العام ولكنه لا يعرض عنه بالمره

قوة الذاكرة

سئل المستر غلادستون الوزير البريطاني
الشهير مرة عما يعرفه من اشعار هوميروس
الشاعر اليوناني الكبير ، فاجاب : « لو قرىء
أماي أول بيت من كل صفحة لتلوت بقية
الابيات التي وردت في تلك الصفحة عن ظهر
قلب » وكان غلادستون في الثمانين من عمره
لما سئل هذا السؤال

كلمات مختارة

لشامفور الفيلسوف الفرنسي

الفلسفة كالطب كثيرة الوصفات والادوية
ولكنها قليلة العلاجات الشافية

الرجل المستقيم يرتفع في عين الجمهور من
غير ان يسمى الى ذلك ولو سعى اليه ما كان
حقيقاً به

الفكر يعزى ويشفي من كل شيء فاذا أثبتك
افكارك ساهما عن الدواء الناجع للالم الذي
احداثته لك ترشدك اليه في الحال

حبذا قعود الاردباء وصدت المجانين

قد تستر الحماقة ظواهر خداعة كما يستر
الاحمق نوب جميل

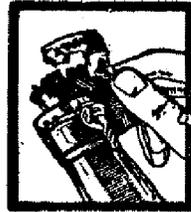
قال سنيكا يوماً ل احد اولاده : « ألسنت
استحي ان تسعى لعمل ما لا تقدر عليه ». وهذا
القول ينطبق على بعض الناس الذين يحملون
انفسهم عبء مبادئ لا يستطيعون السير
بمقتضاها

أصبح فتحها في الوقت الحاضر من أسهل الامور

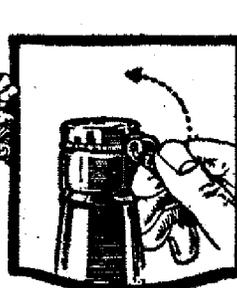
DEWAR'S "White Label" WHISKY

ديوارس هويت لايبيل ويسكي

وضعت على رأسها غطاء جديداً
لسهولة فتحها : ولكن ملائمة لكم من جميع الوجوه ظهرت اليوم محتومة بسدادة جديدة
تقى عن استعمال البريمة - عليك فقط رفع القوصة الصغيرة



امزق الغلاف
(الكبسولة)



ارفع القوصة الصغيرة



اضغطها باهمامك
الى أعلى

سدر وسندر كوك وسرطاهم

١٥ (أ) شارع المدايق مصر . والاسكندرية . وبور سعيد . والسويس . وياقا . والخرطوم

أجزاء المبخلة
 اعطى لأمته بركات في العالم
 من حيث
فرزيس باپازيان
 بالمتعة المحضرة بقدر
 خصوصية سائحات ممازجة
 كزمنه **زون** مضمون ١٥
كوسيفير
انسيل
 نفاذته وعدوه ضرورية الساعات
 ورشته لتصلح جميع انواع الساعات

لكي تمنعوا او تعالجوا
 السعال والربو
 والتهاب الحنجرة
 والالتهابات الشعبية
 استعملوا **الفرين** فالدخ
 تباع في جميع الصيدليات
 ومحازن الادوية
 اطلسوا العالمة توتوليرا
 فالدخ

خواطر

الحياة زهرة عسلها الحب هو جو
 قال لويس الرابع عشر عند وفاة زوجته :
 « لقد حرمت زوجة كان موتها أول ما ساء في
 منها »

للقلب أحكام غير أحكام العقل
 باسكال

لا تعرف الصداقة مستحيلا
 كولان دارلنبل

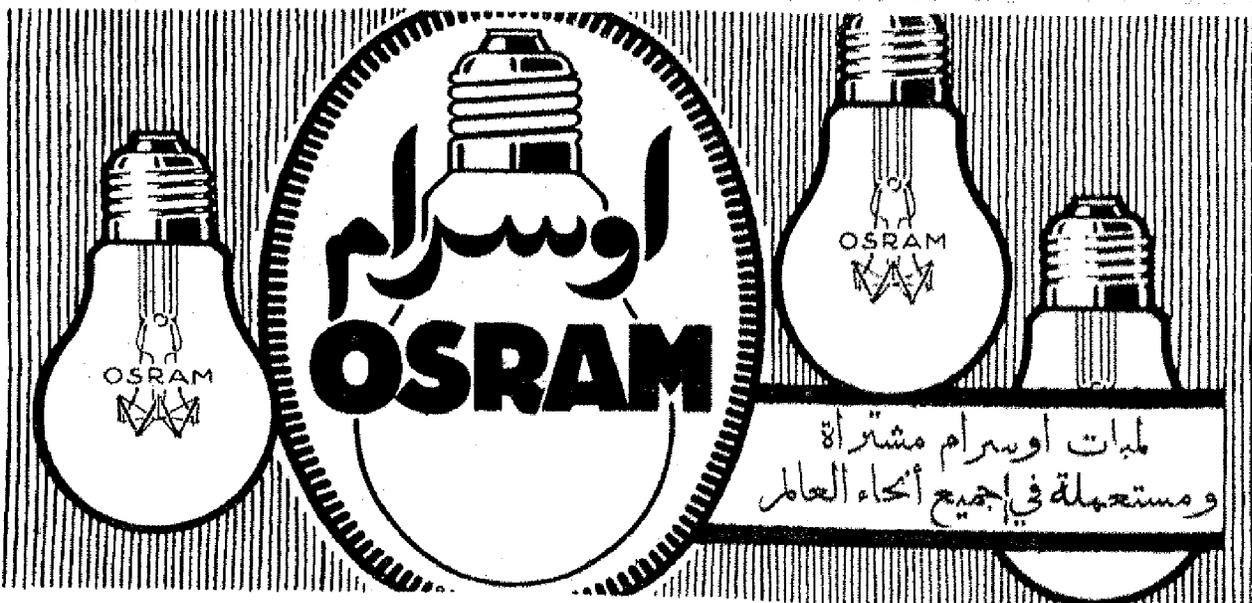
ليس في الدنيا حياة سعيدة وإنما فيها أيام
 سعيدة
 أندره توريه
 أشد الناس جنونا من ظن الحكمة عنده
 واحد
 لاروشفوكو

فندربلت ومطبخه

يقال ان قصر المستر فندربلت المورس
 الاميركي الشهير مبطن بالرخام الابيض الناصع
 وكل رفوفه وموائده ومفاسله من الرخام .
 وجدرانها مبطنة بالخزف الابيض الضارب الى
 الصفرة . وزواياه وأوصاله كلها من النحاس
 المروف بالبرونز . وفيه قبة ومدخنة تسحب
 الروائح والابخرة من المطبخ بقوة شديدة حتى
 اذا أمسكت جريدة تحت المدخنة طارت من
 يدك وصعدت فيها . وبجانب المطبخ أقبية مبردة
 للشاي واللحم والخضر وراتب رئيس الطهاة
 ألقا جنبيه في السنة



بيانو كلنجمان « برلين »
 عند ديگوراتو
 شارع نواد الاول
 أمام شيكورييل



اوسرام
OSRAM
 لمبات اوسرام مشتراة
 ومستعملة في اجميع أنحاء العالم

معلومات وثيقة عن حياة الامير سيف الدين في مصحة تاييسهرست

مصحة تاييسهرست هي المصحة الشهيرة التي أقيم فيها الامير سيف الدين بالجنائز تلك السنين الطويلة . وقد زارها في شهري نوفمبر وديسمبر الماضيين شخص محاميد ، وقابل الاشخاص الذين كانوا في خدمة الامير وجمع منهم معلومات ضافية عن حياة سموه الداخلية كما عرفوها وقد أتيح لكتاب هذا المقال ان يطلع على هذه المعلومات التي لم تشر للآن فأوردنا هنا مع معلومات أخرى

بأيديهم عندما يدخلون عليه في غرفته ليحتموا به من اعتدائه لانه كان من عادته ان يختبئ خلف الباب ويقفز عليهم عند دخولهم . وقد حدث فعلاً ان اوقع احدهم مرة على الارض وكان مسلحاً ساعتئذ بقطعة الحديد التي تستعمل لتحريك النار في الموقد . ولشاجر سموه يوماً مع خادمه فليان وما يسيران في الطريق وهاججه بمظلة كانت بيده وهو يقول له انه قرر ان يفتأ عينه الباقية لتلحق بعينه الاخرى التي فقدتها في حرب جنوب افريقية . ولسموه نوادر وحكايات كثيرة اخرى اتفقت له في اثناء اقامته في تاييسهرست . ومن ذلك انه اخبر مرة بعض اطباء الذين زاروه انه « ملك مصر الحقيقي وان اسكتلندا وويلز والسور الرومان تابعة له » ولما سألوه عن الكتب التي يقرأها أجاب : « السياسة كلها وأنا رئيس الوزراء وباريس ولندن وجميع البلدان الاجنبية تابعة لي » ثم اخبرهم انه صار طبيباً من ستة اشهر وان له ستائة من الاولاد واربع زوجات وان اياه يملك حانوتا لبيع الدراجات في شارع البحر بمدينة هاستنجز وان بيته في وست اند بالقرب من ستلي . وكان اولئك اطباء ثلاثة . وهم : الدكتور بلولر الاستاذ بجامعة زوريخ ومديرها بالنياية وهو حائز على شهادة طبيب من هذه الجامعة وعلى شهادة دكتوراه في الطب من جامعة برن ، والدكتور السر موريس تريج وهو حائز على لقب « سر » وعلى لسان الامبراطورية من درجة « كومندور » وعلى شهادة استاذ في العلوم وطبيب من جامعة بروج الخ . . . والدكتور السر فردريك موط وهو طبيب مستشار في مستشفى شارنج كروس بلندن ومدرس علم البسيكولوجيا المرضية بجامعة برمنجهام والمدير السابق لمعمل الباتولوجيا بمستشفى الامراض العقلية التابع لبلدية لندن

وكان دخل ممتلكات الامير واطيانه في سنة ١٩٠١ نحواً من ١٣٧٢٢ جنيتها فصار في سنة ١٩٢٥ نحو ١٠٨ آلاف جنيه ثم زاد في الستين الاخيرتين الى ١٣٥ الف جنيه كبريم ثابت

كثير من البساتين وعلب السجائر والغلايين (جمع غليون) . وكان عند سموه آتان من آلات « الجرافون » (الحاكي) مع كمية عظيمة من الاسطوانات وجيتار (عود) ودراجة بثلاث عجلات واخرى عادية كان يستعملها لركوبه عند ما كان يلعب لعبة البولو



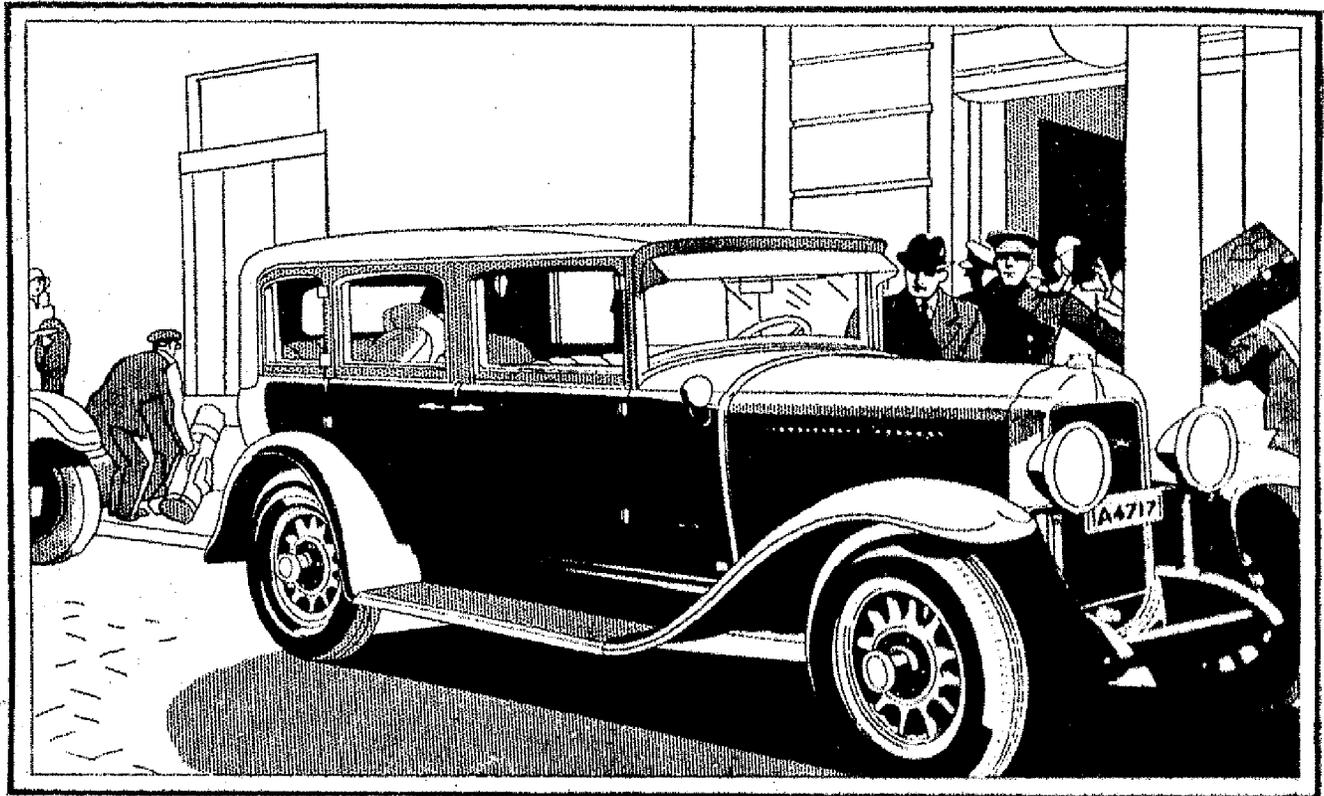
سورة حديثة للامير سيف الدين مع إحدى كراتم أسرته (الكرة والصولجان) بدلا من ركوب جواد . والمأثور عنه انه كان يحب كل من يلبس هذه اللبنة معه . وكان سموه لا يستعمل السكين ولا الشوكة في اثناء الاكل ولهذا السبب كان يتناول طعامه في حجرة خصوصية كلما ذهب للعداء في فندق كبير ، وكان يصلي ويستعمل لهذا الغرض سجادة صلاة خصوصية . وكان من عادته ان يطلب دائماً وعاء من الماء قبل الصلاة ، وكان يكره أن يوزن كثيراً ما كانوا يضطرون الى العدول عن وزنه مدة طويلة حسماً للنزاع ، وكان يشرب البيرة « والاسناوت » وقليلاً من النبيذ الخفيف ، وكانوا يسمعون له بمثى سجادة وصدوق واحد من السجائر في الاسبوع

ومما تجدر الاشارة اليه هنا انه لما وصل الامير سيف الدين الى مصحة تاييسهرست كان رجالها يشربونه مريضاً خطراً ، وكان اطباؤه يحملون كرسياً

المكان الذي يقيم فيه الامير سيف الدين في مصحة تاييسهرست بالجنائز يتألف من حجرة نوم وحمام وقاعة استقبال خصوصية وغرفة اكل ، وكان الغذاء الذي يقدم له يختار من اشهى الاطعمة والخبز المأكولات في فصول السنة المختلفة ولا سيما السمك والاسترديا واللاجوست والفراخ والطيور على تعدد اشكالها ، وكان يفصل له في السنة ثمانى بذلات كاملة في محل ما كوفي ، وهو محل شهير في لندن له فرع في هاستنجز على مقربة من تاييسهرست ، وكانت بذله تفصل احياناً في محل موريس ايضاً وهو لا يقل عن المحل الاول شهرة وصيناً ، وكانت تفصل له عدا البذلات خمسة معاطف (بلطوات) في السنة ، وكان سموه يرتدى دائماً الملابس الافريقية مع انه كان عند وصوله تاييسهرست يلبس الملابس المعروفة « بالاستمبولينا » مع الطربوش . ويقول اطباء والملاحظون الذين كانوا يتولون العناية به انه كان من المتسدر عليهم ان يظهروه بمظهر الحسن المتدنام لانه كان « يمزق » بذله بشكل غريب بعد لبسها باسبوعين . وكان الامير سيف الدين يتزده في بادئ الامر

في مركبة يقلها جوادان مطهمان ، وكان عنده ثلاثة جواد من الخيل الكريمة السريعة الخطى ولكنه لما شاعت السيارة اظهر ولعاً بها وصار يركبها في تزهه وعند توجهه الى هاستنجز او الى السينما ومحال الشاي الكبيرة ، وكان لا يخرج من تاييسهرست الا ومع خادمه فليان . وقد ظل سموه يستصحب معه المتر فرنى مدة طويلة لانه كان يستطيع محادثته باللغة الفرنسية ولكنه تضايق منه على مر الايام وأثر عليه فليان فاستبقاه بجواره

وكان الامير يختار بذله بنفسه ويذهب لتفصيلها بشخصه وكان يغير ملابسه الداخلية يومياً حتى « اليجاما » وكانت كلها تصنع له من الحرير ، وكان سموه مفرماً يفسر كل لعبة او تحفة يرتاح اليها خاطره عندهما يكون مراً امام محل من المحال التجارية فيدخل المحل ويتناحها . ويدخل ملاحظوه في اثره ويدفون ثمنها فتجمع لديه من هذه المشتريات عدد



هذه السيارة نمان عن غيرها بمنظرها الفاخر وانك لشدهس من تدرع سرعتها وقوتها الكبيرة

التحسينات الاخيرة التي ادخلت على سيارة بويك الجديدة ساعدت على النجاح الذي وصلت اليه

واذا صنعت على جهاز السرعة فهت مرابا السلندرات
السة المرصبة لهذه السيارة اذ تراها وهي تسير
بالسرعة الثالثة تدفع من خمسة كيلومترات في الساعة الى
٤٠ و ٥٠ و ٥٥ كيلومترا وحتى الى ضعف هذه السرعة .
كل ذلك بسهولة تامة وبدون حدوث أى صوت لها .
هذا وان مقطوعيتها من البنزين باقية كما كانت عليه لان
مهندسى الشركة توصلوا الى زيادة قوة هذه السيارة
دون أية زيادة في مصاريف صيانتها
يجب على محبي السيارات ان يجربوا سيارة بويك
الجديدة الفاخرة . ويمكنهم شراؤها على اقساط شهرية

سيارة بويك لعام ١٩٢٩ تتفق تماما مع رغبات غواة
السيارات لانها تقاد بدون مجهود او عناء
وهذه النتيجة الباهرة بصنع سيارات بويك الجديدة
تسير بسهولة تامة حتى في الطرق الرديئة هي
خلاصة مجهودات عظيمة وتجارب مستمرة قامت بها شركة
جنرال موتورز مدة ٢٥ عاما
اما محرك هذه السيارة ذات الستة السلندرات فقوته
تزيد عما كانت عليه سابقا بنسبة السدس . وهذه القوة كافية
لتسييرها فوق اى طريق مهما زاد انحداره ولبلوغ سرعة
تزيد عن ١١٢ كيلومترا في الساعة

انقلاب في فن التصوير

الفوتوغرافي

الافتتاح بالقاهرة يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ١٩٢٩
و بالاسكندرية في الاسبوع القادم

Photomatron



« فوتوماتون »

أعجب اختراع في هذا العصر

الصالونات

في الاسكندرية

شارع سمند وعلول نمرة ١٦

في القاهرة

شارع محمد الفرس و محارة بحري
و محلة ابراهيم الهديويوس

لكي تؤخذ صورتك يكفي أن تعبس لمدة ٢٠ ثانية فقط بعد أن تضع رقعة
من قشرة ٥ قروش في الثقب الموجود بالآلة . ففي هذه الاثناء تؤخذ صورتك
في ٦ أشكال طبيعية مختلفة بطريقة ميكانيكية وتدر اليك جاهزة لتشفة بعد
سبع دقائق

والصور الاصلية يمكن تكبيرها بحجم بودوار او كابينيه بواسطة آلات دقيقة
خاصة لذلك في معمل فوتوماتون كما يمكن صبها بالالوان . وهناك نزول للقطبات
الكبيرة فضلاً عن كون السعر منخفضاً جداً لمن يطالب صورة واحدة



كيفية معالجة

جلالة ملك الانكليز

وسر شفاؤه من مرضه الاخير

جاءتنا تلغرافات روتر تقول بان مشاهير الاطباء في انكلترا قد ملجوا جلاله الملك جورج الخامس بالاشعة ما وراء البنفسجية فكانت من أهم العوامل في شفاؤه من المرض وتقدمه الى الصحة بعد ان كان قد وصل الى حالة خطيرة جداً ولا اشكال ان أشعة ما وراء البنفسجية قد أخذت تلعب دوراً عظيماً في معالجة الامراض الخطيرة مثل ضعف البنات والنساء وضعف الاولاد وتقوية الرئتين والصدر. ومن الحق ان لا يسهل على كل انسان ان يتفهم بشعة ما وراء البنفسجية لان استعمالها صعب جداً لا يقدم عليه الا الاطباء المهرة المحاسب الاختبارات الخصوصية

لكن بفضل العلم والطب والاكتشافات الحديثة أصبح من السهل جداً على كل رجل وكل سيدة وكل طفل ان يستعمل الراديومولت المستخرج تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية لان فيها ما في أشعة ما وراء البنفسجية - اذ هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعمه ومخزون فيه قوى أشعة ما وراء البنفسجية

والراديومولت مستحضر طبيياً في معامل برنيس درج هوسس في لندن في انكلترا وهو ذات فائدة عظيمة للاطفال الضعفاء والبنات النحيينات والنساء المرضيات وقد اشتهر بالفائدة الكبرى لمن عندهم ضعف عمومي او استعداد لمرض السل الخفيف وهو سهل الاخذ جداً لان طعمه كالعسل تماماً

ويسرنا ان نقول ان الراديومولت (Radio-Malt) يباع في جميع الاجازات ومخازن الادوية ويطاب رأساً من الشركة المصرية البريطانية التجارية في مصر والاسكندرية وبور سعيد

ياكل عدة اطباق دندمة بليمين اثنين إذا لازمه حسن الطالع كما ان في استطاعته ان يخسر مليات كثيرة من دون أن يأكل شيئاً. والحالة الاولى أحسن طبعاً

خرافات الصينيين

من خرافات أهل الصين انه اذا وقعت ذبابة في الطعام أو اقتتل ديكان كان ذلك علامة على محي ضيف. واذا صاح الديك قبل نصف الليل تطيروا عبرت أحد أفراد أهل البيت فيهبون الديك أو يبيمون سرّاً لانه لا يشتره أحد اذا عرف انه صاح قبل نصف الليل. ومن خرافاتهم أيضاً انه اذا عطس انسان وهو ذاهب لينام ليلة رأس السنة كان ذلك دليلاً على ان السنة المقبلة ستكون سنة نحس عليه ما لم يذهب الى ثلاثة بيوت مختلفة الاسماء ويستعطي منها ثلاثة أقراص من الفطير صنعت على شكل السحافة وأكلها قبل نصف الليل. واذا عطس الرجل نهاراً قيل له ان زوجته تذكره واذا عطس الطفل عندهم وآخر يتكلم كان عطاسه دليلاً على صدق كلام المتكلم. وهم يمتدنون ان كثرة الشعر على رأس الصبي متى كبر دليل النحس ولذلك يخلطونه

الدندمة في اسبانيا

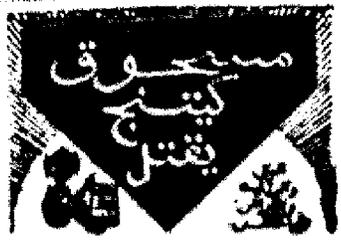
وكيف تباع

تباع «الدندمة» في معظم مدن اسبانيا وقراها على منوال غريب يستحق الوصف وذلك ان كل بائع يبيها يضع في مركبته طبقاً من الخشب في احد جوانبه قطعة بارزة من الخشب أو الحديد ويدور هذا الطبق بحرك حول أطار يتسم الى تسعين تسماً طبع على كل منها رقم من ١٠ الى ١٠٠ فيجيبه الشاري ويدفع الى البائع ما يمين مثلاً فيسمع له بإدارة المحرك مرة واحدة فيدور الطبق فاذا اشارت القطعة البارزة منه عند وقوفه الى قسم من أقسام الأتار مطبوع عليه رقم أكبر من الرقم الذي يشترطها البائع لرخ الشاري يعطى هذا نصيبه من الدندمة والا يتصرف حائلاً أو يكرد التجربة بليمين آخرين فاذا ربح حق له علاوة على الدندمة التي يأكلها ان يدير المحرك مرة ثانية باليمين الاولين فاذا ربح ايضاً أكل الدندمة وكرر التجربة مرة ثالثة وهكذا حتى يخسر أي انه في استطاعة شخص واحد ان

اللتبريس

اللتبريس أعظم طعام للاطفال لأنه لبن الاطفال الوحيد الذي يشابه تماماً لبن الام المرضع. وهو اللبن الوحيد الذي تستعمله الامهات الانكليزيات لأطفالهن لبن اللتبريس مرة واحد يعطى من أول الولادة الى عمر ٣ أشهر. لبن اللتبريس مرة اثنين من ٣ أشهر الى ستة أشهر. ومرة ثلاثة من ستة أشهر وما فوق

The Allenburys Milk Food



مسحوق كيتنج يفتنل يفتل جميع الحوام والحشرات
والناوس - يرش على يومين أو ثلاثة من كيتنج حواديل
البريد والى غرفتك فتجوز من اللب والناوس
والصراصير والبعوض وجميع الحشرات المزعجة
التي تهددك بالذباب والذباب والذباب والذباب
والذباب والذباب والذباب والذباب والذباب والذباب
(خارج العمل سابقاً)

KEATING'S



يؤخذ في
ماء دافئ أو ماء

يلتصق مرض البواسير من عدم نظام جهاز الهضم
الذي لا يمكن معالجته بالأدوية التي تستعمل من الخارج
والعلاجات الخاصة باستعمال مسحوق كيتنج
التي يعالجها بشفاء وإذا أمكن فلا تستعمل أي أدوية أخرى
إلا بعد الاستشارة الخارجية التامة في حالة الحاجة لذلك
(1) مسحوق كيتنج يهدم ضرره بجهاز الهضم
(2) ينتج الشفاء في الحالات التي تحتاج إلى عملية
(3) في حالة البواسير التي تظهر مرة أو ثلث مرة
لقد سربح لكلا الحالتين على البواسير
(4) الشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
باع في جميع الأحياء والصيدليات والصيدليات والأدوية

PYLITNA
POWDERS

من الطبعة الكبيرة داخلها ١٦ طرقات ٢٥ طرقات
A طرف ١٤
Sole Proprietors : (Dept H 2)
G. S. Mumford & Sons,
85, Gray's Inn Road London

الوكيل: ج. س. مومفورد وشركاه
٨ ميدان ساجان باتنا - مصر
لندن ٧٨٧٧ بيتان - صندوق البريد ٧٤
شارع بولاناكي كورن في بلاسكورد
مسحوق كيتنج يفتنل

صحفي عظيم

قرأنا في أحد الكتب التي ظهرت أخيراً عن
الصحافة أن المستر جون دلاين الذي كان رئيساً
لتحرير جريدة التيمس الإنجليزية الشهيرة في
القرن الماضي ظل يتولى تحريرها ٣٢ سنة وكان
يأتي مكتبه الساعة ١٠ ونصف مساءً ويخرج
منه الساعة الرابعة صباحاً أي عند صدور أول
نسخة من المطبعة - وكان رئيس مرتني الطروف
يأتيه الساعة الثالثة ويخبره بالمواد المجموعة
فيأمره بمحذف ما يجب حذفه ونشر ما يجب
نشره ويرتب اصدة البريد غيباءه وكانت نحو
مئة صودة ثم يذهب في الساعة الرابعة إلى بيته
وينام إلى الساعة الثانية عشرة وينتدى الساعة
الواحدة ويقابل زائريه ويكتب رسائله حتى
الساعة الرابعة فيمتلئ جواده ويخرج للزيارة
ويرجع وينتدى ويقابل اصداقاه ثم يذهب إلى
الإدارة كالعادة

أحرص على عينيك



تجددت تصرفك وحالا اختصاصياً على ما يتعلق
بالنظر وهو حاصل على شهادة قانونية من جامعة
بألك - فضلاً عن اختباره مدة ٣٥ سنة في
تشخيص مناعب العيون - وتعد وحالا طبيباً
بتركيب وسلاج النظارة وإطارها فتكون نظارتك
جسالة ومرحبة معاً - وتعد أيضاً طبيباً
بارعاً في تحت العدسات وإصلاح العيوب التي تحدث
في العينين الأخرى من العيون وهي العيون
عندها تأخذت الأدوية

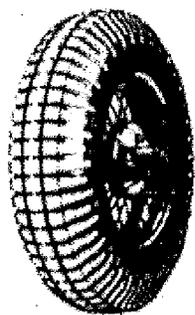
شركة نظارات تومبسون

١٤ شارع على القصر وبيع النظارات
الاصطناعية في كل أرجاء العالم تأخذت الطرق
٣ شارع مؤاد الأمان القاهرة

كاوتشوك جديد

أعظم متانة وأقوى احتلالاً

FORT
DUNLOP



هذهو كاوتشوك دابلو ه الجيد الذي يعود إلى
حتى صنف دابلو ستاندرد الشاد الذي تعرفه جيداً وهو
الصنف الجديد الذي أضفنا إلى اصناف دابلو السابقة العزم
منه أن يقوى على تحمل الخدمة الشاقة بصفة خاصة - فيجب
أن يختاره صاحب السيارة الذي يسير في العرقات الرديئة
ويرض الكاوتشوك للعمل أكثر من طاقته العادية

أنظر إلى المدالية للثوة على جانب الكاوتشوك

كاوتشوك دابلو ستاندرد المتاد لا يزال بالطبع موجوداً سهل الحصول عليه

رحلات الطلبة

الى تراث الآباء والاجداد

غادر طلبة السنة الثالثة والرابعة بقسم الآثار بالجامعة المصرية مدينة القاهرة في أواخر يناير الماضي بصحبهم استاذهم سليم بك حسن قاصدين زيارة الآثار بالوجه القبلي ودراستها دراسة علمية وعملية فتوجهوا أولا الى ابي قرقاص حيث زاروا مقابر بني حسن الفريدة في نوعها، ثم غادروها الى الاقصر فامضوا فيها ثمانية ايام ... ثم استأنفوا سفرهم الى ادفو ومنها الى الديرين والصورة التي الى اليسار تمثل الطلبة الذين قاموا بهذه الرحلة وهمم السيد مبرية مبري ، وقد وقفوا بين تمثال ممدون الخالد بن طيبة . ونحن نحمد هذه الرحلات ونتمنئ للطلبة على الاكثار من أمثالها لما تبعته آثار الاجداد من روح الحية والزم في نفوس الشباب الناضج



طلبة الآثار في الاقصر وقد وقف بينهم دولة زيور باشا ، والى يساره توفيق بولس بك يانفتش الآثار بالوجه القبلي ، والى يمينه الاستاذ سليم بك حسن

رحلة عامية أخرى

وقام فريق من طلبة مدرسة المعلمين العليا برحلة علمية الى الاقصر واسوان في اثناء اجازة نصف السنة في هذا العام . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلهم واقفين على حجارة احد المعابد . وقد كان بصحبهم الاستاذان فضلي بك وعمر بك لطفي



طلبة الجامعة المصرية وهم يتناولون الطعام امام إحدى المقابر في وادي الملوك والاقصر . ويرى في الطرف الايمن احمد انندي عبد المنعم يوسف الذي اهدى إلينا هذه الصور

لطائف وقلاهايات

غروراً

المغنية ذات الصوت الشفيق - لم اكن اتان
ان صوتي سيسمع في هذه القاعة الكبيرة
أحد المترجمين من صوتها - ولا أنا كنت
احسب ذلك

من لطائف الآن ؟

الأول - كانت زوجة احمد نجف من مطور
الاصوص في أثناء الايام فطابت منه أن يناديها
كيف تعمل المسدس
الثاني - ثم ماذا ؟
الأول - ثم سار الذي يخاف الآن هو احمد
أبوها يستيقظ قتلها ؟

مصطفى - أول شيء أعدته عندما استيقظت
في الصباح ان اذكر فيك يا عزيزتي
تفاهات - وقد سمعت مثل هذا الكلام من
حين ابدأ
مصطفى - نعم ولكنني استيقظت قلبه ساعين

تغييراً

الذي اذكر يا بابا انك وعدتني بحبة
اذا كنت في الامتحان ؟

التي كنت اذكر ذلك تماماً

الآن - لقد وفرت عليك هذا المبلغ يا بابا
النتيجة

الطيب - كيف سمعتك الآن ؟

المرض - ان العلقس جري في اسوان
الطيب (بصوت أقوى) - اني اسألك
كيف سمعتك الآن ؟

المرض - وان المعبودة غالية فيها
الطيب (بصوت مرتفع) - اني اسألك
كيف سمعتك الآن ؟

المرض - أحسن كثيراً
أحسن من الأشعة

الطيب - يحسن بك ان تعض بأشعة
أكس

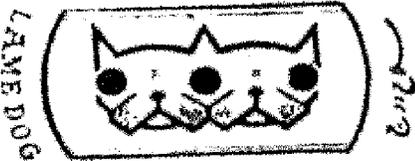
المرض - لا اقوم بالأشعة - سأستدعي
زوجتي فلها قلمي دائماً - انما ان تخشى
أحماق نفسي



لا تذهب المبرقة متى - بل بالعكس ان
الدرس هو اشمن الوسائل لتجديد مركزك
وتزويد دماغك - يستطع المرء ان يتعلم الفن
الذي يختاره لنفسه بما يشاء تماماً وان
بكال درجة عالية من الجودة او من بواسطة
ماني دروس في اوقات فراغه من مدرسة
المراسلة التداوية - ويستطيع الطالب ان يجمع
تجارباً مما في الفن الذي يختاره اذا واصلت عمل
الدرس بحسب الارشادات التي تعطى له انما
الدرس فتعلمي كما بالامانة الامازرية - أكتب
اليوم واطلب الكالوج من مدارس المراد
الدولية بتاريخ الماخ لعدد 17 بالمعاصرة
وهذا الكتاب هو من كتابي الذي من كتابي
ان مدارس المراد في اوله من اسلم
المعاصرة العرة الزبون وحده في الكالوج

الدكتور نبينتي البغدادي

مستشار في الطب والصيدلة والبيطرة
مستشار في الطب والصيدلة والبيطرة



استعملوا دائماً للحلاقتنا

سهل لاجل دوج

اطلبوه من جميع المحلات المشهورة



عناية جلالة الملك بالخط الجميل

من كتب لجلالته النسخة الخاصة به من المصحف الشريف

وقد عقد هذا الامتحان لأول مرة في شهر مايو سنة ١٩٢٥ وقد بلغ عدد المتخرجين في هذا القسم الى الآن سبعة عشر

اما مدة الدراسة بقسم التذهيب فستتان وبمقد في آخرها امتحان لمن أتموا الدراسة على الوجه المرضي ، وتقوم نفس اللجنة السابق ذكرها بهذا الامتحان أيضاً . وقد عقد هذا الامتحان لأول مرة في شهر مايو سنة ١٩٢٨ وكان عدد المتخرجين اليه وفي كل عام يمنح جلالة الملك اوائل المتخرجين جوائز مالية تشجيعاً لهم وسخياً ليرجع على الانتداه بهم . ولقد بلغ القسان شوطاً بعيداً من النجاح وطاعة جلالة الملك وعناية مدير التعليم بمدارس الاوقاف الملكية يدل عليه المرض الذي اقيم بدار المدرسة

التأهوية الملكية في شهر يونيو سنة ١٩٢٨ وقد عرضت فيه بعض نماذج من اعمال القسم فكانت موضع إعجاب جميع من شاهدوا هذا المدرس

وفي نية الخاصة الملكية ان تعاطب وزارة المعارف المتوجوه في شأن التباين الذين يتخرجون في هاتين المدرستين في التجهيز بمدارسها كطلبة للخط العربي

في فصولها مكافأة لهم على حدهم واجتهادهم وذلك لتبرمج على الانتداه بهم بالتبحر على سواهم وقد علمنا ان هذه الفكرة سادت ارباب الجهات المختصة وانها لن تلبث طويلاً حتى تعد نهائياً

تخرجت أول دفعة من هذه المدارس أمر جلالة بإنشاء قسم جديد لتعليم هؤلاء المتخرجين من التذهيب ، فانتفى ذلك القسم في أكتوبر سنة ١٩٢٥ وقد جعلت مدة الدراسة في القسم الاول أي قسم التخصص في الخطوط العادية ثلاث سنوات . وبمقد في آخر كل سنة امتحان نهائي لمن أتموا الدراسة على الوجه المرضي ويتبعن العليسة في كافة انواع الخطوط مثل الثلث المسادي والحل والنسخ والرقعة والفارسي العادي والحل الخ . وتقوم بالامتحان

في سنة ١٩٢١ استحضرت الخاصة الملكية الخطاط التركي الشهير عبد العزيز رفاهم افندي من الاستانة الى مصر بناء على امر جلالة الملك ليكتب لجلالته مصحفاً شريفاً ، فكتبه في سنة اشهر وذهبه وواقف ثمانية اشهر اخرى لجاء آية من الآيات بحمال خطه ودقة وخرقته ، وكان الملك تذكراً عند رؤيته ما وصلت اليه حالة ذلك الفن الجميل من الاخطاط والانتداه ففضل بمقد بدنه الفكرة لانتداه من الوحدة التي سقط فيها واصدر امره بانفتاح مدرسة لتعليم الخطوط العربية ، ففتحت هذه المدرسة في منتصف شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ والحقت بمدرسة خليل انا واحتم للتدريس فيها خمسة من الخطاطين المشهورين ، ومن بينهم عبد العزيز رفاهم افندي ، وما كان خير افتتاحها بتدريس الناس حتى اقبل القسان عليها رافعات فاستمرت الخاصة الملكية الى انتداه فصول جديدة اضافتها الى



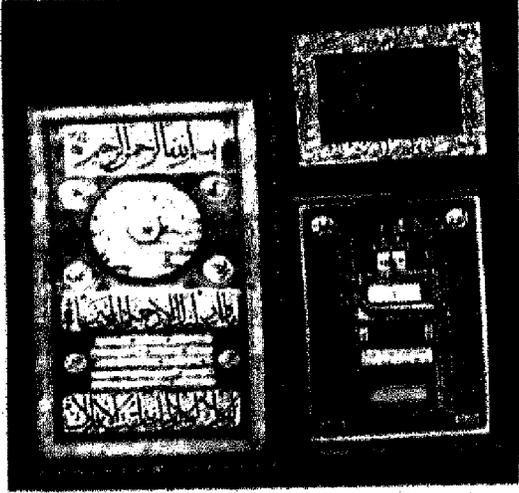
التلاميذ الذين يتعلمون الخط العربي في المدرسة التي ألحقت بمدرسة الشيخ صالح وقد جلس عبد العزيز رفاهم افندي في وسطهم

الخطوط العربية ، ففتحت هذه المدرسة في منتصف شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ والحقت بمدرسة خليل انا واحتم للتدريس فيها خمسة من الخطاطين المشهورين ، ومن بينهم عبد العزيز رفاهم افندي ، وما كان خير افتتاحها بتدريس الناس حتى اقبل القسان عليها رافعات فاستمرت الخاصة الملكية الى انتداه فصول جديدة اضافتها الى

ثم أمر جلالة الملك بفتح مدرسة أخرى وبمبدأ لمتشبه اعادت المعدات اللازمة بمدرسة الشيخ صالح للبين وافتتح القسم الجديد بهذه المدرسة في ٣ فبراير سنة ١٩٢٣ وفي شهر يونيو سنة ١٩٢٥ بعد أن خطاط



نماذج مختلفة من خطوط التلاميذ الذين يتعلمون الخط بمدرسة الشيخ صالح



نماذج من الخط العربي للاستاذ رفاهم

افتتاح معرض ملجأ الايتام بشبرا



تمثال عظيم للغازي

التمثال العظيم الذي صنمه المثال الايطالي الشهير السليودر كاتونيكا الذي نشرنا صورته في العدد الماضي من «الصور» للغازي مصطفي كمال وقد نصبت الحكومة التركية الكمالية هذا التمثال البديع في اكبى ساحة في انقرة العاصمة التركية



افتتاح معرضه ملجأ الايتام

اخذت هذه الصورة عند افتتاح معرض ملجأ الايتام بشبرا التابع لوزارة الاوقاف العمومية في اول فبراير ، وقد افتتحه حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية ووزير الاوقاف بالنيابة . وتراء واقفاً في الصف الاول بين المدعوين (الرابع من اليمين) واليمينه سعادة وكيل وزارة الاوقاف لحضرات أعضاء مجلس ادارة الملجأ (تصوير رزق الله مصري)



الرحلات المدرسية النافعة

زار طلبة المدرسة العباسية الابتدائية الاميرية للبنين في الاسبوع الماضي مصنع الصابون الكبير الذي يمتلكه في جهة حمرة جناب السيوكروبوتارو وولده . وكان يصعب الطلبة حضرة ناظر المدرسة ونمائية من أسانئها . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل المصنع المذكور من الخارج



أعضاء الرحلة من طلبة المدرسة العباسية الابتدائية الاميرية



بعض الزائرين امام الفرن الذي يصنع فيه الصابون البني المصنوع من زيت الزيتون



الديف القوي الشهير

PHOSPHATINE
FALIÈRES

فوسفاتين فاليريه

الديف القوي بكبريتات الكالسيوم والفسفور
والصوديوم وهو الغذاء المثالي للضعف
والنقص في الدم والتهاب الكلى والتهاب
الغدة الكظرية وغيرها من الأمراض.

لا يوجد في كل مكان
LA PHOSPHATINE FALIÈRES



PUR. ZERMOLU

في الساعة السابعة صباحاً وكان طعامه يتألف
ساعتئذ من البيض ولحم البقر المقلي ولحم
الخنزير، ثم يأكل في الساعة الحادية عشرة حساء
مطبوخاً مع البيض وقليلاً من لحم الصبيد
ويشرب بعد الأكل ثلاثة فناجين قهوة

احتجاج غريب

دم الترامواي في مدينة تيان تسن الصينية
شباباً صينياً فأصابه برضوض وجروح مات على
أثرها. وكان ذلك الشاب من أبطال ركوب
الدراجة في بلاده فاحتفل بعد يومين بمجنازته
احتفالاً كبيراً. ولما وصل المشيعون إلى المكان
الذي حدثت فيه الحادثة أنزلوا التابوت عن
أكتاف حامليه ووضعوه على شريط الترامواي.
وعيناً حاول البوليس أن يقتنصهم برفسه عنه.
وأخيراً اضطرت شركة الترامواي إلى إيفاد من
قدم التعزية إلى أهل الفقيد باسمها مع مبلغ
كبير من المال على سبيل التعويض وعلى أثر
ذلك رضي المشيعون أن ينزلوا التابوت بعد
ما توقف سير الترامواي ساعات برفتها

مشاهير الملوك

وماذا كانوا يأكلون

كانت « الملكة فيكتوريا » تكثر من أكل
لحم الصبيد والسمك وما كان مسلوفاً من لحم
الطير والضأن وتفضل الخبز الاسمر على الخبز
الابيض

وكان « الملك امبرتو » ملك إيطاليا السابق
لا يأكل اللحم الا نادراً وكان يحب الفاكهة
والبقول. وما يذكر عنه ان شعر رأسه شاب
في ليلة واحدة. أما جلالة نجله « الملك فيكتور
صامويل » الحالي فقليل الاكل

وكان « غليوم الثاني » متأثراً في طعامه. وما
يروي عنه انه كان لا يأكل نوعاً واحداً من
الخبز في نهاره وكلما كثرت أنواع الخبز على مائدته
ازداد سروره بها، فكان يأكل في الصباح رغيفاً
ابيض صغيراً ثم يأكل قطعة صغيرة من الخبز
المحمص وبعدها غيرها من الانواع المختلفة
وكان يقدم له في المساء نوع لا يعلم تركيبه الا
خبايا قصره

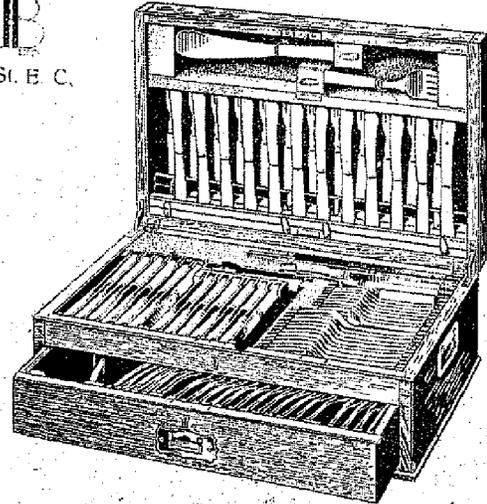
وكان قيصر روسيا « نيقولا الثاني » يأكل

MAPPIN & WEBB

158-162 Oxtord St W - 172 Regent St. W - 2 Queen Victoria St. E. C.
London, England.



الطلاء الخاص ماركة « البرنس » هو الذي
يبقى طويلاً كالفضة الخالصة. وقد ثبت ذلك تماماً
لانه يوجد نماذج مباحة منذ ٣٠ سنة ولا تزال
تستعمل يومياً بدون ان يظهر عليها أي تلف
يرسل كتالوج المعانيق والشوك
وجميع لوازم السفر عند الطلب



هذا الصندوق الفضي المد ليحوي اطاقم السفر مصنوع من خشب
السنديان خصصاً للمناخ الحار وهو مجهز بملاعق وشوك مطلية
وسكاكين وشوك للسمك وسكاكين من الصلب المطهر لاني عشر
شخصاً. والملاعق المطلية من ماركة « البرنس » والشوك ماركة
« شامي » المسحة كالزمنج في الرسم اعلاه. والسكاكين والشوك
للسمك والسكاكين الصلب لها ايد فاخرة ماركة « توسكا » المسحة
التي - / - / ٣٠ ج. ك.



في أثناء العمل : المصور يقوم بتأدية عمله وأمامه كريم يلقى تعليماته بواسطة بوق تكبير الصوت



قبل البدء في العمل : كريم يراجع (الرواية) لتكوين فكرة عن المشاهد التي يؤدونها في يومهم ووزايع المصور مادري

بالإشارة دون العبارة
وهنا سألته : « متى يظهر فلم زيب ؟ »
فأجاب وهو مملوء رجاء : « في مارس إن شاء الله »
فقلت : « وهل أنت واثق من ممثلك ؟ »
فنظر الي وعيناه تلعب ببريق الثقة وقال بهيئة حازمة
كمن يزن كل حرف ينطق به : « الجميع (ممب) وأنا
واثق من نجاح « زيب » ، وثقني من وجود توفيق إمامي »
وبينا أنا أحييه تحية الوداع قال : لا تنس ان تنوه
بالمساعدة القيسة التي يوليها إياها للسيو (جاستون
مادري) مضور شركة مصر للتمثيل والسينما ، فان نشاطه
وغيرته على العمل يستحقان كل تشجيع وتناء ، فوعدت
كريمًا بإثبات هذا الشكر على صفحات المصور
توفيقه

الاطلاق ولا يستورد الا بالطلب . وقد حدث مرة أنا
طلبنا (ارسالية) من برلين وظلنا نرقب وصولها
عشرين يوماً
(هـ) العقبان الطبيعية كرواية الجو ومرض بعض
التمثيلين . فقد اضيفت (بهيجة حافظ) بدبل في وجهها غير
من شكها ، كما اتفاني (الديج) أنا ودولت ايض فاقعدنا
فترة طويلة ، وكما سافر زكي رسم مع فرقة رمسيس الى
الاسكندرية وبقي هناك شهراً ونصف شهر
(٦) تعلم ان جميع التأمين بالادوار من الهواة الذين
لم يسبق لهم ممارسة فن السينما وأجد صعوبة في تدريب
البعض منهم
(٧) عدم وفاء العمال بما ارتبطوا به من مواعيد .
وأسف أن أقول لك انني قانيت كثيراً من ذلك واكتفي

السير والليك بعض تلك الاسباب : —
(١) تتولى شركة مصر للتمثيل والسينما أخذ مناظر
« زيب » . وتعلم بالطبع ان اعمال هذه الشركة ممتدة
وهي تقوم بتصوير مناظر مصرية أخرى تحتاج إليها
البلد لنشر الدعاية لها في الخارج
(٢) ان جميع افراد الرواية من الهواة وهم
مرتبطون بأعمالهم الخاصة ولنسلك واحد منهم مشاكل قد
تموقه عن تخصيص وقته بأكله لنا
(٣) استجنا الى بعض لوازم الفيلم فسافر للسيو
(جاستون مادري) الذي يقوم بأعمال التصوير الى
باريس لاجتازها وقد تذهب ما يقرب من الشهرين
(٤) ان الشريط الذي نستعمله يسمى (اجفا .
بانكروماتيك) . وهذا الصنف لا يوجد في مصر على

اخوان سولزر بونترتور (سويسرا)

محل مصر بشارع عماد الدين نمرة ٥

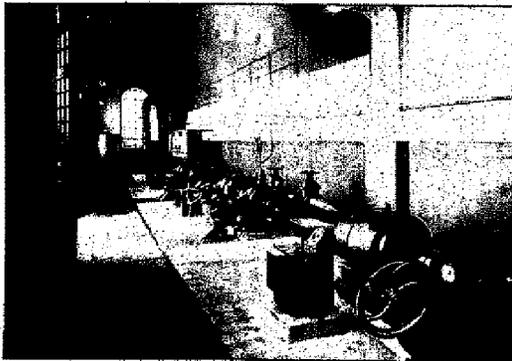
صندوق البوستة نمرة ١٠٩٥ تليفون نمرة ٧٧٠٨ بستانه

محل اسنوط : بشارع المحطلة

صندوق البوستة نمرة ٢ تليفون نمرة ٢٢١

محل الاسكندرية : بشارع محطة مصر نمرة ٤

صندوق البوستة نمرة ١٤٩٢ تليفون نمرة ١٠٢٥



وابور مياه المنيا (روم قبلي)

داخل غرفة الطلبات ذات المراوح طرد سولزر

وابورات طراز ديزل سولزر من جميع القوتات - وابورات أفقية - طلبات طرد لياكس التي تعطي كمية مياه كثيرة - طلبات لسحب المياه من الامحاق - ماكينات لصنع الثلج والتبريد - طواحين - ماكينات عدد - عدد - سيور - زيوت معدنية وشحومات الخ



وابور مياه المنيا (روم قبلي)

داخل غرفة طلبات سحب المياه من الامحاق طرد سولزر

في بلاد الخرائب

جاء في جريدة « الماتان » ان جماعة من الاميركيين في مدينة سان فرانسكو بالولايات المتحدة انفقوا اجرة لاطفال اسر الياقات المكونة واختاروا رئيساً لها الدكتور سكانلاند وهو مدير مستشفى الامراض العقلية وقد قال في حديث له مع أحد الصحفيين : « ان في السجن والمستشفيات المجاذيب عدداً كبيراً من التمسين فقدوا عقولهم على أثر الضربات التي ضربوها على رؤوسهم كلما اذاعوا اذواً بلاءهم اذ ان تكرار تلك الضربات قد يتول الى الخلال الدماغ بعدد سنوات ولذلك عرمت (أي الذكاء) سكانلاند) على هذه الياقات المكونة ببدأ اياماً »
 ويلي ذكر ما تقدم يقول : انه لما انتهى البرانس اوف ويلس ولي عهد إنجلترا الحالي من رحلته في الولايات المتحدة من نحو ثلاث سنوات ألفت جماعة من الاميركيين في نيويورك نادياً اشتغلوا على من يورد الامراض في سلك عضويته أن يكون من الذين نالوا شرف مصالحة الامير في أثناء اقامته في الولايات المتحدة

اذا اردت ان تريح ؟؟

سيارة ستروين ممتازة بوفج ٢٩

او بيانو ماركة زيمرمان جميل بثلاث بدالات

او جرافافون ماركة هوموكورد فاخر

ماقتنم الفرصة واشترك في يانصيب

جوارب هولبروف الاميركية

التي توزع أكبر كمية منه في كل

احمد حلاوة

شارع الموسكي بمصر

فهذا اعمل الذي يقدم لك أجود البضائع بأرخص الامعان



لتسكين وقمايس جلدك

لا خوف عليك من الحكة الشمس أو الريح أو النار على جلدك اذا كنت تستعملين بانتظام قومايس كريم « بوندز »
 فان هذا مسح العين والذراعين وكذا الوجه والرقبة قبل النوم « كزيم بوندز الباردة » تنسب الزيوت الذقية الموجودة فيها الى هضم المسام
 وتحت الاعشبة تتنطف وتنتش جميع الاوساخ وتزيل بسهولة بواسطة كريم بوندز التي تنطف الاعشبة وتبقي ناعمة وعطرية
 وتقبل ان تحمري نفسك بقابل من « كريم بوندز الحثوية » هذه الكريم الحثوية من الشعوب تحملي في الحال وتكون غشام وانما تحت سطح الحان
 وتجعله ذا شكل جميل وتبقي فاعده تحت عليها اللودرة



يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية
 والتجار في زنجبار وانبوت
 الوكيل الوحيد مصر والسودان :
 ب. س. - بلار
 صندوق بوسنة بكرة ٥٣٥ مصر

Pond's
Vanishing & Cold
Creams

آل سافوي

معلومات شتى عنهم

يميل الامير امبرونو ولي عهد ايطاليا الحالي بفطرته الى الموسيقى خاصة والفنون الجميلة عامة كسائر الاباطيين على الضد من جده امبرونو الاول فانه كان أجس الصوت لا يحسن الغناء ولا يستطيع ضبط الانغام. رأى زوجته الملكة مرغريتا مرة تضع النظارات على عينيها لتستعين بها على قراءة الموسيقى (النوتة) فصاح بها قائلاً: ابعديها عنك فاني لا أطيق رؤيتها. فلم تصغ الى قوله فقال: اذا لم تنزعها فاني اغني. فاطاعت في الحال تخلصاً من سماع غناؤه

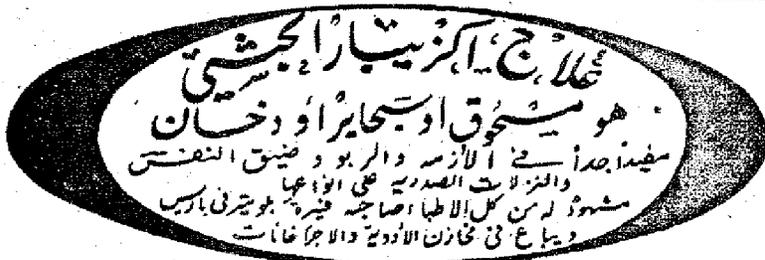
وقد بدى بتعليم ولي العهد الحالي منذ حداثة العاوم والفنون التي تؤهله لتصبه السامي. وكانت ملابسه بسيطة جداً وكان أحبها اليه برنيطة البحارة الجوخ الزرقاء وقيص الصوف المحبوك (الجرسي) وينطاون قصير الى مافوق ركبته. وكثيراً ما كان الاباطيون يرون الملكة والمملكة وولي العهد واخواته يتزهون في سيارة لهم خارج مدينة روما. فيقال لهم بأصوات الهتاف فيجيبهم ولي العهد بلوحاً بقبضته ذات اللون وذات اليسار مثلهما مسروراً

وما يؤثر عن جلاله ملكة ايطاليا في حرب البلقان الاخيرة انها لم تلفظ بكلمة يهتم منها انها تميل الى مساعدة أبيها ملك الجبل الاسود خوفاً من أن يؤثر كلامها في زوجها الملك فتحمه على شدة أزره في حين ان مصلحة ايطاليا تنافي ذلك وقد اشتهر آل سافوي بشمهم وانتمهم ومما يروى عن الملك امبرونو الاول في هذا الصدد ان والده ترك ديوناً باهظة بعد موته فرأى مجلس النواب أن توفيقها الحكومة من خزانتها اعترافاً بفضله في تحرير ايطاليا ولكن الملك رفض أن يجيز قرار مجلس النواب قائلاً: ان ديون أبي ديوني وأنا المطالب بإيتمائها. وفي الحال شرع يقتصد في نفقات بلاطه وياع بعض خيوله وظل كذلك الى أن تمكن من ابقاء الدين كله

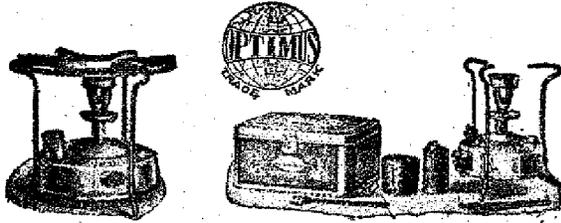
وألحت عليه زوجته أن يصبغ شعره وكان قد اشتعل رأسه وشارباه شيئاً فلم تلق منه قبولاً فمدت الى الحيلة وأتت بمقدار من الحضاب ووضعت في غرفته ومعه ورقة فيها بيان لكيفية استعماله وانظرت ما يكون من أمره. وكان لها كلب أبيض طويل الشعر وبعد بضعة ايام رأت هذا الكلب مسرعاً الى غرفتها وقد تبدل بياضه بالسواد وليس من الحضاب حلة الختمها فلم تعد تفاجئه بهذا الموضوع

مبالغة

من الضرر أن نحرم المصابين بالسكر من تناول كثير من الاطعمة فأخذ حبوب الدكتور «سيجورنيه» - (حبة عند كل أكلة) لا حاجة لتابع نظام خاص للاكل يضعف الجسم. وباستعمال هذه الحبوب ينقص السكر تدريجياً وتكون النتيجة مدهشة وهي تباع في جميع الاجازخانات



اطلبوا دائما وابورات الغاز «أوبتيهوس» الاصلية



ولا تستعملوا الا هذه الماركة
وابور «أوبتيهوس»
هو اعلا واحسن وابور غاز
يباع في جميع محال وابورات الغاز
الكبرى بالقطر المصري والسودان

تجاربوا مع صندوق البوستة ٢٤٢٠ بمصر اذا لم تحصلوا عليه من البائع

اذا كان جلدك مشوهاً تذكر
أينو
ان الطفح الجلدى والبثور وجو النيل وشحوب
اللون كلها علامات على عدم نقاوة الدم فاستعمال
اينو يومياً يكسب لونه نقياً وصحة لانه يساعد
الطبيعة على طرد الفساد والسوم فاجعل شرب
قدح من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح
نواكه اينو عادة يومية تجري عليها في كل صباح
يباع في كل جهة في زجاجات صغيرة وكبيرة
وكلاء البيع : الخواجات
سندر ، سندر كوك وشركاهم
سندوق البوستة ١٧٧٩ بمصر



من فنون ما نوره بنسره
أحدث اختراع آلة فوتوماتون انقلاباً
عظيماً في عالم التصوير فان هذه الآلة
تلتقط الصور من تلقاء نفسها ويمكن
الإنسان أن يجلس أمامها وتأخذ له ست
صور مختلفة يتسلمها بعد سبع دقائق فقط
في مقابل بضعة قروش . وتزى الى البيوت
سورة جانب من جوانب محل فوتوماتون
لندن . وقد انتج هذا المجل أخيراً ورناً
له في شارع عماد الدين بالقاهرة



كاف أصناف اربسطه والسجاويد الشرقية
بمحل الخواجه نيقولا كريستزغلو
بشارع سايبان باشا أمام كاتوب محمد علي رقم ١١ بصر



سوزة طرفة ولدته في الإسبرج الماسي في الستين
الأميري المشهور فكانت من شواد الطبيعة إذ أن
رأسها كان كبير المشهور كراس شمس كبير وجسدها
كان صغيراً بالنسبة لجسم الطفل القوي الولادة
وليس لها أنف ولها ثثة وأسود طافية أما الشدة
الاسرى فكانما تراها في الصورة . وقد أدى أطباء
الستين بقدره عظيمة في الماء الاب من موت محم
وقد أرسل إليها هذه الصورة البر اندي أنطون
بصهور

الدكتور يوسف غوش
حكيم الاسنان والاختصاصي لامراض الالته والبيوروية
يقابل زبائنه ببيادته بالواجيد الآكية :
الدية المقصراء : في أول شارع عبد العزيز
سبيلاً من ١٠ الى ١ ومن ١٣٣٠ الى ٧ مساء
تليفون نمرة ٤٢٠ بستان
الزيتون : شارع سليم الاول نمرة ٢١
من ٨ الى ٩٣٠٠ سبيلاً تليفون نمرة ٢٣٩ زيتون

الهيئة
ان الهيئة من أعين الرومانيين المشاهير وبعد ان استعمال هذه النظارات الاليفة
كان دون ضلابة
فلاساتف والمنازح المصنوع من النيجرات الاليفة لا تساعد على تحسين النظر فقط
بل أنها تعطي مظهراً جميلاً لها
هذه النظارات تكمن الخسول عليها استشارة محلات لورنس ومايو لندن
مطابقة استجابات بعبون
محارة سان ماركو - بستانكورية
محارة تيرد - مصر

من سميد جيداً جنى كثيراً



أظلم مرة من سميد فطنة لسماد سلفات البوتاس

برود سلفات البوتاس

فسلفات البوتاس يزيد محصولاتكم من قنطار الى قنطارين في الفدان الواحد - اذ يكثر من النور ويجسه - ويعطيكم تيلة من احر التراب - وزيد مدخل الخليج - لا بل وينيد كافة الحشرات - فضلا عن حبه في المواعيد المبكرة

يلزم تسميد الفدان بـ ٧٥ كيلو سلفات البوتاس الذي يجب بدره قبل إحدى الحرات بطريقة منظمة

سلفات البوتاس يباع في مخازن الجمعية الزراعية الملكية بالوجهين : القبلي ، والبحري

وكلاء البيع بالقطر المصري الشركة الترويجية التجارية ٢٣ شارع قصر النيل بمصر

تليفون نمرة ٤٣٠٣ عتبة - صندوق بوسنة نمرة ٢٠٨٩

نشر بمعرفة مكتب التجارب للاسبخة الكيمياء لانتقابة الالمانية للبوتاس

وللمستعد لاعطاء كافة الاستعلامات الزراعية مجاناً . بشارع الانتكخانة المصرية نمرة ١٧ - تليفون : ٧١٢٤ بستان بمصر

عيد غليوم الثاني

يُعلم القراء ان غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق احتفل في أواخر الشهر الماضي ببلوغه السبعين من عمره في القصر الذي يقطنه في بلدة « دورن » بـ لندا

وقد قرأ في الصحف الانجليزية انه بناء على رغبة الامبراطور السابق حال رجال البوليس دون انسال الصحفين والمصورين الى داخل القصر. ولما كانت البرنسس هرمين زوجة جلالة الثانية مريضة وملازمة الفراش قامت كريمته البرنسس فكتوريا بمهمة استقبال الزائرين وقد

الامبراطور والملك « وقد صفت الهدايا التي تلقاها الامبراطور على منضدة كبيرة وأقيمت حولها شعبة عملا بالتقاليد الالمانية المتبعة في مثل هذه الاعياد

ولما انتهى الغداء الرسمي وقف ملك سكسونيا وخطب خطبة وجيزة ثم دعا الحاضرين الى شرب نخب « جلالة الامبراطور » فلي الحاضرون الدعوة وشربوه وقولاً وقد أرسلت الملكة ولها ميناء ملكة هولندا مندوباً عنها الى قصر دورن فحضر مأدبة العشاء التي أديت للامبراطور بالتيابة عنها

أشجع ان مرض البرنسس هرمين ايس طبيعياً وانها لُمت الفراش مراعاة لخاطر أنجال الامبراطور من زوجته الاولى ولكن هذه الاشاعة لا تقوم على أساس ما من الصحة

ويقال ان عدد الذين زاروا الامبراطور في ذلك اليوم من افراد اسرة هونزورن كان اكبر منه في أي سنة اخرى من السنوات التي عقبته الحرب العظمى وكان رجال القصر قد أعدوا برنامجاً مطوعاً للعيد وتوجوا هذا البرنامج بالمباراة الآتية: « برنامج العيد الميلادي السبعيني لدي العظمة السككية صاحب الجلالة



لقد نمت كل الليل

فسوء الهضم لا يزعجني

اذا لم يمكنك النوم في الليل مهما حاولت ذلك فالارجح ان سوء الهضم هو السبب وسوء الهضم الذي يحدث اصف الليل هو ربما أشد أنواع سوء الهضم ازعاجاً وضرراً لانه يحط قوى الجسم ويجعل المصاب فريسة للحمى. ومع ذلك يستطيع المريض التخلص من هذا الضرر بتناول قليل من 'Bisurated' Magnesia (يسيوريتد مجنيزيا) لانها توقف تأثير الحامض وتسكن الام وتشفى ونهي غشاء المعدة الدقيق وتجعل المعدة منظمة حتى يعود الهضم الى مجراه الطبيعي فيشعر المصاب براحة النوم. تناول من مسحوق 'Bisurated' Magnesia (يسيوريتد مجنيزيا) او من الاقراص مبتدئاً من اليوم فينهي سوء الهضم وتزول العلامة على كل الاضطرابات الموجودة في المعدة فضلها كالمسحور

BISMAC

أنظر هذه

علبة

أطلبها من الاجزاجية او التجار او من الوكلاء رأساً

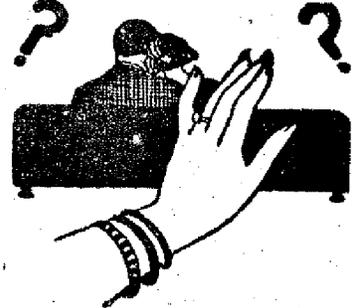
سنندر وسنندر كوك وشركاهم

شارع المداين رقم ١٥ مصر

'BISURATED' MAGNESIA

(يسيوريتد مجنيزيا)

تزيل أسباب سوء الهضم



مرهم منتولاتوم

لايجوي كوكاين

ولا أي مادة أخرى مضره

يجب ألا يخلو منه أي منزل

مرهم المنتولاتوم مستحضر ينطوي النتائج حسنة للغاية وهو اعظم شاف للروماتزم وأوجع الرأس ولسع الحشرات وكل حالات تيبس او التهابات الجلد

البيع السنوي يزيد على ١٧ مليونه مرهم مصنوع بواسطة شركة المنتولاتوم - سلاو انجلترا

طريقة الاستعمال

مكان الخطر : استعمال مرهم المنتولاتوم في الاماكن التي تؤلمك من الجلد كل مساء قبل النوم . فهو يمنح الحلك الشديد بسرعة واذا استمر العلاج فان الام يزول تماماً وتكون النتيجة مفيدة للغاية

سعر حق المرهم الصغير ٦ والكبير ١١.٥ يطلب من جميع الاجراخانات ومحازن الادوية للهمة في التطهر العمري وتطلب عينات مجانية من الحواجه :

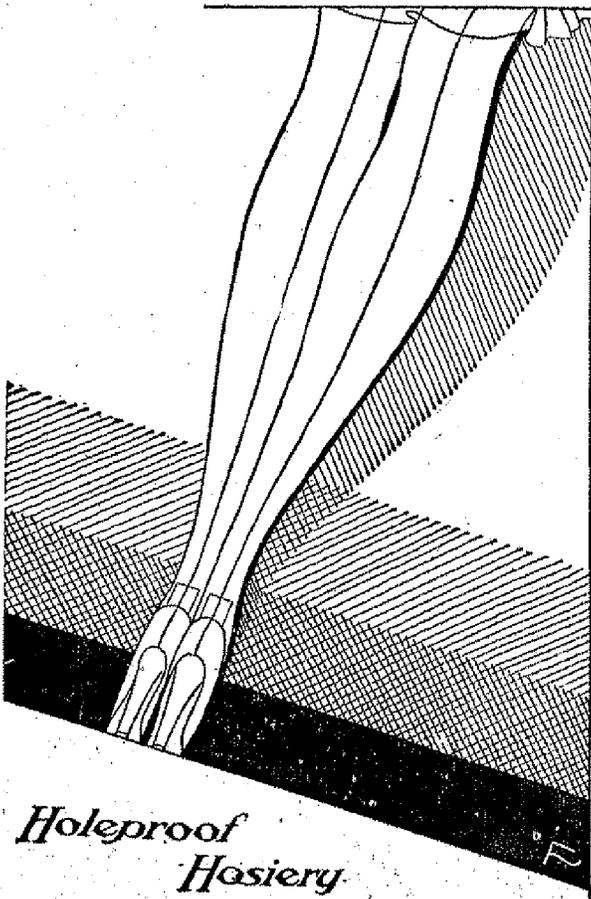
مالك منفسن

القاهرة : شارع حلوي عمرة ٨ - ١٠
تلفون عمرة ٢٧٥٨ بستان
صندوق البريسته
عمرة ٢٠٨٧
اسكندرية : شارع النبي دانيال
تلفون ٢٦٧
صندوق البريسته
عمرة ١٨٨٤

Waterman's Pen

قلم واترمان

يستعمله الزعماء في كل مهنة من المهن
انظر للون المزدوج الجديد في اقلام واترمان
يباع عند جميع المكتبات والجواهرجية في كل مكان
L. G. Sloan, Ltd Kingsway, London, England



هاهنا وشاهدوا مبتكرات هولبروف الاخيرة

جوارب جديدة بأجناس جميلة عديدة قوية، متينة، ورخيصة
اطلبوا أولاً ودائماً لكم ولكل أفراد العائلة (جوارب هولبروف)
مقياس الرشاقة والمنة والجمال في العالم كله
تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وأنا ...

من أنطف النوارد التي قرأناها أخيراً ان
السر والتر راليه - الاستاذ في جامعة اكسفورد
الشهيرة - وهو طبيعاً غير والتر راليه الرحالة
البحري العظيم الذي عاش في القرن السادس
عشر وحاول أن يستمر بلاد فرجينيا في
أميركا - أرسل الى أميركا في وقت ما مهمة
خطيرة

وكان المقرر أن يستقبل الاستاذ عند
وصوله الى الميناء الاميركي وفد من الادباء
والكتاب والعلماء . فلما رست الباخرة ونزل
السر والتر راليه الى المرفأ لم يهتد اليه الوفد
لشدة الزحام فخار الاستاذ في أمره . وأخيراً
أبصر أميركياً ينظر الى الركاب الذين ينزلون
من الباخرة كمن يبحث عن شخص يتوقع
وصوله فظن الاستاذ ان هذا الرجل قد حضر
لاستقباله بالنيابة عن صحبه فدنا منه وقال له :
« أنا السر والتر راليه »

ولما كان الاميركي لم يسمع به بل يعرف ان
التر راليه هو اسم رحالة بحري عاش في القرون
الماضية فلنسه معنوياً فبسط له يده وقال :
« أصبح ما نقول ؟ كيف حالك يا صاحبي ؟ أنا
كرسنوف كوليس (مكتشف أميركا) أيضاً ! »

احفظ جلدك

من العدوى
بعد الحلاقة

بودرة كتيكورا
(Cuticura Talcum)

منعشة ومنعجة للجلد ومبردة للجلد الحارق حديثاً وهي أكثر
علاج مطهر وصحي وواقي من العدوى، تستعمل بالانترال
مع صابون كتيكورا للمسلية (CUTICURA) ويمنه
المؤدرة مقدولة لرائحة المطربة التي تتعملها مع أدوات الرنة
في الاستعمال للرجال

صابون ويريم تباع في العار العالم جميعها
اطلب عينات مجاناً من :
كتيكورا - بلاي ديو - ٣٣ شارع المناع - مصر
جرب صابون كتيكورا (CUTICURA) للحلاقة

عالم التمثيل

عشاشان سواد عينها

على مسرح الريحاني

ما زال نجيب الريحاني يمثل على التتقدم بفرقته الى الامام، فلا يفت بها عند نوع واحد يقتصر عليه بل يراه يكثر من التحوير والتغيير في إخراج رواياته . وهذه ميزة تعرف بها لنجيب وتسجلها الفرقة

أما الرواية التي نحن بصددما فكلمة خفيفة الظل لا تشوبها شائبة من بذيء الالفاظ وسخيف النكات وسفيهه المبادات بل تسير في جو يسوده الصفاء والسرور وتتخلله الميزة النافذة والسطة البالغة . وهي صورة من صور الحياة التي تمر أمام أعيننا كل يوم فلا مبالغة ولا خروج عن الواقع للموسر

« فزعير اندي » شاب نشأ بعيداً عن الترف الكاذب والرياء . سافته ظروف الحياة للعمل في مكتبين شقيقتين يضاربان في بورصة البضائع فهما يجعلان الكذب رأس مالهما بينما تأتي سحابة الاجير أن يسير وإياها في ذلك الطريق الوعر . وبينما هما يحاولان التأثير عليه وإفهامه أن للراء لا يعيش بغير الكذب إذ يرضان عليه أن يتقدا وإياه . (رهاناً) بمحسنة جنيه على أن يحافظ على الصدق في كل ما يتفوه به مدى اثني عشرة ساعة يستمران في أختائهما بغيرانه . من الأسئلة المخرجة عن داخلياته وهو يجيب بصراحة وصدق ويتخلص من موقف خرج الى أعقد منه . كل ذلك وسط عواصف من الضحك المتوالي والسرور المستمر

ثم أن الرواية فوق ذلك قد لست كثيراً من انقطة الاجتهاد المحمودة والادواء التي تلتاب جسم المجتمع



احد مشاهد الفصل الاول من رواية (عشاشان سواد عينها) وقد جلس « زعير اندي » الى مكتبه بهم بضرب العروس وخلفه السيدة بديعة تهوي بضربة على رأسه فلما منها انه يغازل اخرى وقد اختبأت « كيكي » تحت المكتب تمض سائق العروس ، والى اليسار (العريس) ينتمها عن ذلك ، وفي الجين والد العروس

والمعادات التي كادت تصبح دستوراً في أيامنا هلم . فقد كذلك عرض نجيب في روايته الى أولئك البهلاء الذين يكتزون الذهب والفضة ولا يتورعون في سبيل الوصول اليهما عن ارتكاب أخطأ الموبقات وأحسن المفكرات . « بئذ بك » رجل قضى الشطر الاكبر من عمره في جمع المال من كل السبل فإذا ما دخلت عليه ابنته تستجديه قليلا منه لتدعو بعض قريباتها الى مأذبة غداء أبي عليها ذلك واقمها ان خير ما يقدم للضيوف في مثل هذه الاحوال هو : « الفول السوداني والحمس الجوهري » ثم هو لا يكتفي بما أصبح لديه من طائل الاموال بل يكذب في جمع غيرها فيجرم نفسه في سبيل ذلك من ركوب عربة توصله الى محل عمله فيتقي بها الاحطال والاندثار في يوم طائف مطير . أمثال هذا الشيخ في مصر كثير فهم يجرون وراء الدرهم أي يكون وإذا ما دفعهم داعي البر الى نجدة الفقير ومعمونة الضيف أصاب آذانهم وقر ، وأعينهم غشاوة فهم صم لا يسمعون ، عيني لا ينظرون واست الآن في صدد تمديد ما حوت الرواية من نقط حساسة والاكت مضطراً للأتيان بتفسيرها على هذه الصفحات

على ان احسن ما سرفي وأتمني هو خلو الرواية من اي اشارة او كلمة بديعة ، لجميع نكاتها بريئة وكل مهرها في حدود الادب الجم والمثمة الخالية من كل ما لا يلائم الذوق السليم . واستطيع ان اقول في غير تحفظ ان نجيباً لم يبلغ في رواية من روايات هذا الموسم ما بلغه في قصته هذه من سمو وارتفاع . اما المناظر فكانت آية في الابداع ولا سيما منظر الفصل الثاني . كذلك كانت الخان الرواية تصل الى الآذان بلا استئذان فتشهد للنحنها الموسيقي الشاب (ابراهيم فوزي) بمنزلته التي بلغها في فنه وما يزال في مستقبل العمر وريبع الحياة

أما ملاحظاتي فاثنتان : واحدة في الاخراج ، ومثلها في التأليف . الاولى هي انه كان يجب ان يغطي مكتب زعير اندي « في الفصل الاول » وان يمد الفطام الى ما يقرب من ارض الفرقة حتى اذا ما اختبأت (كيكي) او



(قبيل دقيقة على انتهاء أمد الرهان) وقد وقف الريحاني فوق مقعد والى جانبه مانولي والجزار يحاولان الفتنك به ، وأمامه الخادمة . (السيدة بديعة مصابني) تطالبه بما لها ، وفي الجانب الآخر جلدة بك فأبو العنين بك فالعريس (تصوير بدر خصيصاً للمصور)

بدية) استطلعتنا ان نسلم بعدم رؤيتها فقد كانت الحجره ملائ بالاشخاص وكانت أقل التفاتة من اي منهم كافية لكشف المحبته
 اما الملاحظة الثانية فاني على استغراب لما ارتكبه « جلدت بك » من ابيار « زعير » على اثناء سر الثمن الحقيقي لارض الكسكس امام ماتوني والجزائر مع ان خسارة « جلدت بك » من اثناء السر ستكون عظيمة ولا شك . وما سبب ذلك كله ؟ أهو الاحتفاظ بالرهان ؟ وما نصيبه منه ؟ هو ٢٥٠ جنيتها فقط !! فهل يعقل ان يصحني بالآلاف الجنيهات في نظير الاحتفاظ بالآتين والتمسك جنياً وهو المشهور بالحرس الشديد والبلخ للتمسك 1٩

اما التمثيل فقد كان نجيب مبدعاً في دور (زعير اندي) لا سيما وقد ظهر فيه بطبيعته لعمرة الاولى . وهي تجربة دلت على نجاح بعيد وكانت السيدة بدية رشقة في دور الحامدة ولو انها لم تجهد امامها مقسماً لاظهار كفايتها وقد بدأ عبد الفتاح القصري في دور (دياب الجزائر) احد ابناء البلد « المعتره » فكان موقفاً كمال التوفيق . كما استنطاق عبد النبي ان يظهر شخصيته (جلدت بك) بظهورها الحقيقي ونجاح تام بيناً عليه .
 كالكاتب المجهول محمد مصطفى في (مكياج عم شوده) وكان يكفي ان ينظر اليه المرء فينرق في الضحك . وبالجملة فلست أستطيع ان أفضل مثلاً على آخر فقد نجح الجميع في ادوارهم بل استمررت التمثلة لاثوتي ، وحسين ابراهيم ، والسيد سليمان ، والفريد حداد ، واحمد نجيب . كما أنني مديرهم الريحاني مجموعته التي يندر وجود مثله على مسرح واحد .

الحب

على مسرح برتانيا

ساعة تقص تاريخ حياة ممتعة وتتمت بعد قرنين من الزمان قصة زمنية لها عاشت تحت لواء الفن الخائفة له المضحية في سبيله حياتها وهي عز ما ملك السان اما المخرجة فالمثلة ادرين ليكوفورور واما المؤلفة فالمثلة سارة برنار .
 عاشت الاولى مكرسة حياتها لتسكين لم تتخذ لها ثانياً . ما : « الحب » والفن « فقد شغقت حباً بالسكون دى ساكس قائد الحيوض الفرنسية الذي ابدى لها الحب في تلك فريادها واستسلمت له بكل ما فيها من عاطفة . غير انها لم تزل من مراعاة سيدة قوية ذات تقوى ودهاء . كانا من أقوى الاسلحة التي حوربت بها المثلة السكينة . فالدوقة هي بويون وهي من اشراف البلاط تمتدق أنها أجدد جمعية قائد فرنسا وانما تكون قصة من ربيبة الشعب التي لم تتحدر من صلب منسب ان تقاوم عاطفتها وتناصبها بحراها . ولكن القلوب لا تعرف مقاومة في الانساب ولا تدرك فرقا في الطبقات فهي وحدها عروس تتخذ حكمها من أي الدرجات بلا تمييز ولا تفضيل غير ان كبرياء الدوقة ومجربتها الارستقراطية ظلا يشيان أطفالا الغدر ويحيدان آمهليل الدس حتى استطاعا أن يضموا حواد الحياة تلك الناعسة التي صمدت روحها تحمل الى بارثا ظلم الانسان لآخيه الانسان .
 واند استطاعت سارة برنار (المؤلفة) ان تبطل

برويتها هذه ما بلغته برنار (المثلة) من حسن الاحدوة وجيل الذكر . فقد كانت تنقلنا من مشهد الى مشهد ونحن مأخوذون بتأثير غي هو تأثير الحقائق المرة التي كشفت عن كثير من الحيات التي تمرض الحياة الهائلة الودية . فانظر الى تلك المثلة البائسة التي نجحت مصائب الدهر فوئي رأسها وحاربها الطبيعة في غدوها ورواحها وجملت من شقيقتها عدوة لها . وذمبت بمقل أيتها فكرته مجنوناً لا يمي وحرمتها شفقة النوم فقصلت عصبها . كل ذلك تعيلته صارة مؤمنة ، ولكنها وقد حوربت في معقد آمالها ويمكن الحب من قلبها وقتت في وجه الظلم صارخة . كفى !! فقد طفق الكليل وشربت الكأس حتى التاللة ولن يتغير خطوة بعد اليوم .



أدرين (السيدة فاطمة رشدي) والاحدب (الاستاذ عزيز عيد) في احد مواقف رواية الحب

المسرح الحقة - أما الاخراج فقد كان جيداً رأني أتقدم بمزيد تهائي الاستاذ عزيز عيد وأما التمثيل فقد نجحت فيه السيدة (فاطمة رشدي) وأبدعت كل الابداع في دور (ادرين ليكوفورور) حتى اني كنت أشاهد التأثير الذي أحدثته في المشاهدين باديا على وجوههم مرسلاد دموعاً غزيرة على وجناتهم . ولعلها قد وصلت الى أوج النجاح في مناقشتها الحامية الوطيس مع الدوقة في الفصل الثالث إذ فلجأتها في بيتها تحاول اختلاس عشيقها . إذ ذاك طعنتها (ادرين) في الصميم وكانت فاطمة غير مترجة حتى انطلقت اكف الجمهور بمصافحة من التصفيق الحاد المتواصل .
 واما الاستاذ عزيز عيد فقد أتند الى نفسه دور (الاحدب) فبلغ قمة النجاح فيه وكان متنبأ الى أجد حد ولا سيما وهو يصرح لأدرين مكيدة الدوقة ويظهرها على قدرها ومكرها اما استغان روسي فلا ادري كيف وكلاوا اليه القيام بدور (دي ساكس) وهو العشيقي القائم وليس في طوق استغان ان يخرج مثل هذا الدور القاسي الذي لا ينطبق على اخلاقه (على حد التمييز التمثيلي) ولذلك فانه سار فيه كالأعرج يتسكك على عصوين من ضعف .
 أما السيدة (سريتا ابراهيم) فيظهر ان عدم حفظها الدور (الدوقة) قد أودى بها فاجحرت عن طريق النجاح الذي جاهدت في الوصول اليه . كذلك يمكن أن يقال عن السيدة رتيبة رشدي في دور (مرجريت ليكوفورور) . أما ماضي فهمي فقد أجبني تماماً في دور (فولتير) فقد تهم دقائقه وسار به على خير وجه .
 أما بشارة واكيم ، وحسان فارس ، وعلي رشدي ، و ابراهيم الجزائر فقد كانت أدوارهم عادة محضة .
 ولن أنسى ان اذكر بالثناء للمثل الشاب احمد تمار . وأرقب له مستقبلاً محموداً

سرسيل

الحلق المتتهب اول اشارة للمرض المعدى



احترس من العدوى بواسطة الغورمانت

الفورمانت يبيد ميكروبات المرض في الدم والحلق وبذلك يشفي الحلق المتتهب ويحفظك من الامراض المعدية الخطيرة كالاتلوزا والتهديا . الحلق القرمزية الخ . احفظ معك زجاجة دائماً

FORMAMINT

الاقراص الفاتحة للمكروبات في الحلق يباع في جميع الاجازخانات

ثم قاومت حتى ماتت وهي على العهد باقية وعلى الوفاء مبرحة ثم انظر اليها وقد حاول السكائن ان يرجعها عن طريق الفن والحب وهي في طريقها السريح الى الابدية . كيف صرخت من اعماق قلبها السكائم « ان الحب والفن هما الجناحان اللذان يرفعاني الى حمة الله » ثم تجلذت للسم يفرى كبدها ويختر عظامها حتى اسلمت الروح بين ذراعي عشيقها وهي راضية ، مطمئنة مرتاحة الضمير والخالط وحقاً لقد استطاعت المثلة (برنار) ان تظهر من زميلتها ضحية للقدر والحياة وان توقف اللأ على ناحية من نواحي العرف في نفوس اولئك اللواتي وهين للفن حياتهن وضحين بكل شيء على مديحه للقدس . كما انها استطاعت ان تبرز للجميع تلك الآنام القدرة التي يرتكها اولئك الذين يحمون بأردية الاحراف وهم أبعد ما يكونون الى العرف .
 وحقاً لقد استطاعت المثلة ان تظهر في رواياتها هذه كل ما يجيش في صدور زميلاتها من حب لفنهن وشغف به وأن تجلب لهنهن السنة دافع قوية لتسبح بحمد الفن وتجعل أقدته بأروي اليه .
 ولست أنسى الاشارة الى تلك الة السليسة التي وفق اليها حبيب جاماني في ترميب تلك القصة فقد كان يناجي القلوب بتيار عذب من السهل المنتع الذي يتبر لغة



في العصر الماضي كان السائح يدقق في اختيار قربه لاحتوائها على الماء اللازم له طوال مدة سفره .
 وأما في الوقت الحاضر فكل شخص يختار بالعناية نفسها الأداة التي ترشده في طريق الحياة . وهذه
 الأداة هي الساعة . وهذه الساعة يجب أن تكون من ماركة « أوميغا » الصنوعة في ماسيل
 التي نشأت منذ ٨٠ عاماً . والمائزة على ٢١٦ جائزة أولى من الراصد الفلكية ، وهي معروفة تمام المعرفة
 في جميع أرجاء العالم بدقتها وموثوقيتها وحسن شكلها . فكل انسان يفتني ساعة « أوميغا » يكون مطمئناً
 بخلاف الشخص الذي لا يفتنيها فإن مسيره يكون كسير السائح الذي لم يحسن اختيار قربه

اشترى الملاح هذه الساعة

من ساعتك

Ω
 OMEGA

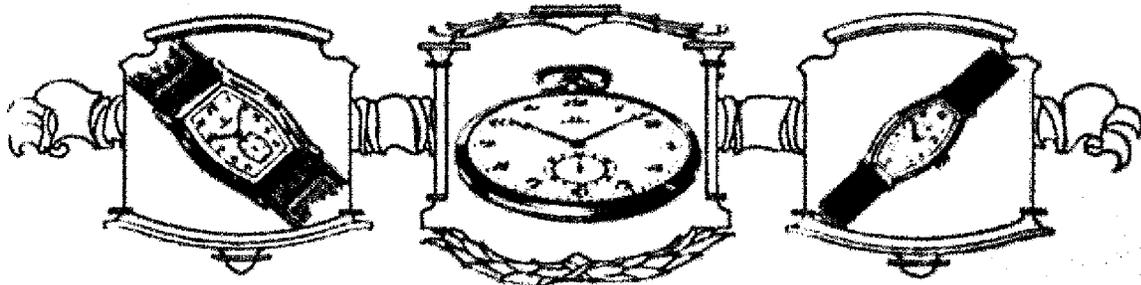
ساعة اوميغا

اشترى الملاح هذه الساعة

من ساعتك

Ω
 OMEGA

OMEGA
 "Exact time for life"



النبيوورك تيمس

أرقامها العظيمة

تطبع جريدة «نبيوورك تيمس» الاميركية كل يوم ٣٥٠.٠٠٠ نسخة اما يوم الاحد فتطبع ٦٠٠.٠٠٠ نسخة

ويستنفد طبع هذا المقدار العظيم من النسخ في الايام العادية ١٧٤ طناً من الورق ثمنها ٦٠٠ ١٥ دولار (ريال) او ٣١٢٠ جنياً، و٤ طنات من الخبر ثمنها ٦٥٤ دولاراً او نحو ١٣٠ جنياً

وتنفق ادارة الجريدة على نقل هذه النسخ بالسيارات وسكك الحديد مليون دولار في السنة او ٢٠٠.٠٠٠ جنيه

وفي مركز هذه الجريدة العمومي ٢٢٠٠ موظف يتناولون في الاسبوع مرتبات قدرها ١٠٠.٠٠٠ دولار او ٢٠.٠٠٠ جنيه

اما نفقات الجريدة في اليوم الواحد فتبلغ ٤٠.٠٠٠ دولار او ٨.٠٠٠ جنيه اي ١٨٠٠ دولار او ٣٦٠ جنياً في الساعة

والعدد الواحد من هذه الجريدة العظيمة يباع بستين او اربعة ملحات في اليوم المعتاد وبخمس مئذيات يوم الاحد ولكن خزينة الجريدة لا تتناول من هذا الثمن سوى ٤٠ في المئة اما الباقي فيذهب الى المتعهدين والباعه.

وبناء عليه لا يكتفي بجل «النبيوورك تيمس» من المبيع لسد ثمن الورق وحده. وقيمة ماتنفقه عليه سنوياً ٥ ملايين ونصف مليون دولار او مليون ومئة الف جنيه فيكون عجز الجريدة كل يوم من ثمن الورق فقط ٦٠٠٠ دولار او ١٢٠٠ جنيه فمن اين لها بقية نفقاتها من اجور المحررين والعمال وتكاليف الآلات والخبر الخ . . .

ولسكن النبيوورك تيمس اجرت في السنة الماضية ١٢٦ ١٠١ ٢٤ سطرأ للاعلانات فاذا حسبنا انها اجرت لسطر بعشرة قروش كان دخلها منها نحو مليونين ونصف مليون من الجنهيات . وهكذا تتمكن من سد نفقاتها الطائلة

وقد اشترى المستر ادواف او كس جريدة نبيوورك تيمس في سنة ١٨٩٦ بمجمعة وسبعين الف دولار فقط او ١٥.٠٠٠ جنيه فباع دخلها في ٢٥ سنة ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار او ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠

٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠

٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠



كل فرد يمكنه الآن التمتع بصحة جيدة

الوف عديدة من العائلات التي تقدر قيمة الصحة أصبحت الآن تتناول « اوفالتين » كل يوم بدلا من المشروبات العادية كالكهوه والشاي . لأن « اوفالتين » مستحضر من البيض والبن والشعير ولا يخفى ان هذه المواد تحتوي بكثرة على الفيتامين وغيرها من العناصر الضرورية لنمو الجسم وسلامة البدن وهذه المواد ليست موجودة دائماً في ما كولاتنا اليومية

وبما ان الطلبات على مشرى اوفالتين ازدادت كثيراً ما وجدته العالم من الفائدة العظمى من استعماله في تقوية الصحة وغذاء البدن فقد تمكنا من تخفيض اثمانه الى

١٨ و ١٠ ١/٢ و ٦ ١/٢ قرشا صاغا

وبما ان القليل من « اوفالتين » يفيد فائدة عظيمة فقد أصبح هذا المشروب أرخص وأحسن غذاء في العالم كله

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يباع عند كل الاجزاخانات ومحازن الادوية

مخضر بمعرفة ا . واندار ليمتد بلندره انككترا

الوكيل الوحيد في القطر المصري هو :

الفرنسي وشرفاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعيد

١٧ ١٨

مناسبة شهر رمضان المبارك
شرفوا محلاتنا حيث تجدون
الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان
بأسعار لا تقبل المزاومة

احذية للرجال بوكس كلف وجلد لميع - ٧٩ و ٩٩ قرشاً
 للسيدات باشكال مزخرفة ولميع ٥٩ و ٦٩ »
 احذية للاولاد ألوان ولميع
 ابتداء من ٢٩ قرشاً »
 ستانته » »



الاسكندرية { شارع شرف باشا نمرة ٢٦
 نمكة الكشاني نمرة ٧
 بورسعيد - شارع البرنس فاروق
 طنطا مصر المنصورة شارع السكة الجديدة
 شارع البورصة
 ميدان العتبة الخضراء
 شارع عماد الدين
 شارع

أعضاء الوفد المصري في بيت الامة

عقب صدور حكم مجلس تأديب المحامين

على أثر صدور حكم البراءة من مجلس تأديب المحامين في قضية الاتهام المعروفة تصد حضرات رئيس الوفد المصري وبعض أعضائه الى بيت الامة حيث احتشد جمهور كبير لتبتهة دولة النعاس باشا وزميليه براءتهم . والصورة اليسرى تمثل رئيس الوفد وزملاءه يحيط بهم لقيف من الجمهور . وقد جالس في وسط الصورة حضرة صاحب الدولة مصطفى النعاس باشا والى يمينه معالي محمد نجيب الغرابي باشا ، فالاستاذ مكرم بك عبيد ، وفخري بك عبد النور . والى يساره سعادة حمد الباسل باشا ، فالاستاذ جمال فخري بك ، فسلامة ميخائيل بك



وضع الحجر الاساسي لدار الاسعاف بالقيروم
احتفل في الاسبوع الماضي بوضع الحجر الاساسي لدار جمعية الاسعاف بالقيروم بحضور مندوب جلالة الملك . والصورة التي الى اليمين تمثل كبار المدعوين في اثناء وضع الحجر الاساسي . ويرى في الوسط حضرة صاحب العزة احمد احسان بك مندوب جلالة الملك ، والى يساره معالي الدكتور حافظ عفيفي بك نائباً عن دولة رئيس الوزراء ، والى يمينه سعادة محمد نيازي بك مدير القيوم السابق



مفتد تكريم السيدة فاطمة رشدي
اقام فريق من المعجبين ببن السيدة فاطمة رشدي حفلة تذكيرية لها في فندق الكونتنتال بعد ظهر السبت الماضي حضرها لقيف كبير من هلية القوم وادباثهم ورهط من الصحفيين والمصلين بالفنون الجميلة . وقد تكلم كثير من الخطباء وفي مقدمتهم الدكتور محبوب ثابت ، وشوكت افندي اتوني ، والاستاذ رمزي نظيم ، والاستاذ اهراري فاطنبا في مقدرة المحتفل بها وأثنوا على جهودها وقد اخذت الصورة السفلى في هلسه الحفلة . وترى السيدة فاطمة في وسطها والى جانبها ابنتها عزيزة وحولها مواجد المحتفلين ويرى بينهم حضرات امير الشعراء شوقي بك والاستاذ زكي طليمات ومصطفى سعادة بك والاستاذ سامي الشوا وشاهر الشباب رامي



الحشرات التي تصنع ورقا

من الحيوان ما يصنع ورقا، وفي مقدمتها الرنايبير. فان هذه الحيوانات ماهرة في تلك الصناعة وهي تقضي جزءا كبيرا من حياتها تصنع فيه ورقا

وطريقة عملها انها تحول الخشب بواسطة تآشيرها الى مسحوق تمزجه بلعابها فيصبح عجيناً ثم تصنع منه ورقا يختلف في درجة غلظته وخواصه بين الكارتون (او المقوى) والورق النشاف والورق العادي. وهذا الورق يستعمل لصنع اوراق الرنايبير

والرنايبير أنواع كثيرة لسكل منها طريقة مخصوصة اصنع الورق. فبعضها تلتقط الخشب الذي دخل في دور الانحلال ليسهل سحقه. والبعض الآخر يلتقط الاعشاب اليابسة أو القهور أو غير ذلك

وبالرغم من الشبه الظاهري بين عيش الرنايبير التي نحن بصدددها وعيش النحل فان الفرق بين النوعين كبير من حيث المواد المستعملة. فالورق الذي تصنعه الرنايبير غير الشمع الذي يصنعه النحل. زد على ذلك ان عيش الرنايبير تصنعه الاني وحدها في البدء حتى تله صفارها ويبلغ هؤلاء كمال نهمهم فتارم هي العش ويتولى الصفار مهام البيت ويأخذون في توسيع العش الاصلي على ان صناعة الورق ليست محصورة في الرنايبير فهناك أنواع من النمل وغيره تبرع فيها أيضا



عند الاطباء تجد الخبر اليقين

ان الاطباء يعلمون حق العلم بان الميكروبات لا تقدر ان تعيش في «جلاكسو» كذلك جلاكسو سليم الاستعمال للاطفال حتى في المناطق الحارة التي يتحول اللبن فيها الى عدو لدود للاطفال فيجلب الاسهال وأمراض أخرى فتسالة ولهذا السبب نجد الاطباء لا يكتفون بتوصية الغير باستعمال «جلاكسو» بل يقدمونه لاطفالهم قاطع أطفالك الغذاء الذي يستعمله الاطباء لاطفالهم:

كن في جانب الامان واستعمل لطفلك الطعام الذي يستعمله الاطباء أنفسهم. انتخب «جلاكسو» لكونه يضمن لطفلك الصحة والنشاط ويكفل لك ان تراه يوما ما رجلا قويا ماثقا. وعند ذلك يصير بإمكانك ان تقتخره. نينا يشعر هو بنحو بالفكر والامتنان. فقدم له «جلاكسو» منذ هذه اللحظة.



Glaxo

جلاكسو ينشيء اطفالا سليمين أقويا وهو الطعام التي الذي يصل ليدك داخل علبة صفيح ذات غطاء مزدوج فتح تطرق الفساد اليه. الوكلاء لتسبيح بالجملة الخواجات سندو وستندر كوك وشركاهم شارع المدايق رقم ١٥ - مصر



الدكتور ياغي
الاستعصام من مستشفيات باريس لامراض الجلد والزهرى والجمايى البولية وضعف الاعصاب يعالج بالكهرباء وبالأشعة فوق البنفسجية
العيادة بشارع سليمان باشا بمره ١١
تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة

الألعاب الرياضية

مباراة

الاهلي والجيش

ان من أسس ما رمى إليه الرياضة البدنية حب الخير والموازية في ميدان الحياة ، والاحد بيد الضميمة ، والاسراع الى نجدة وانقاذ في المادون والمعدات لذلك ليس من الغريب أن ينهض أعضاء النادي الاهلي وعلى رأسهم ممالي جنرال ولي باشا الى ايقية داعي التروية والاحسان لاطاعة تلك المجهود المتكود الحظ الذي

لته القمصون ليلا للاستيلاء على خزنة النادي الاهلي فقد أقدموا في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ٨ فبراير مبارزة بين فريق ناديهم وفريق منتخب الجيش البريطاني والعلوان ، وخصموا عليها مساعدة هذه المالك البائسة التي قدمت عميدنا في هذه المصادفة المشهورة ، ومما يجدر ذكره ان اتحاد الجيش تبادل من حصته في نصف الدبل ، وان حضرات أعضاء النادي جنرا ان يتهدوا الماراة بشداكر يشرفونها ، وقد تبادل منهم الاعلانات من ٢٠ في المئة من ثمنها ، فكلما تكون المروءة وكفالت تارون الروح الرياضية باعثة الى الخير مشجعة عليه فانه بريطانيا البؤساء والساكين من مملكتها

القسم الاول

بدأت هذه المباراة في الوعد المذكور بأن حركة عمالي منفر باشا الكثرة من نقطة البداية كما يحصل ذلك في كثير من البلدان عندما تقام مبارزة خيرية وقد لوحظ ان الفريقين ادعيا في بعضهما ، فبدأت هذه وجع الجيش بمساعدة هجوم الاهلي ، فلم دفاع الاهلي بمساعدة هجوم الجيش ، وقد استمرت هذه الحال طوال القسم الاول من المباراة وظهر فيه هجوم الجيش وكسر دفاع النادي دفتين ، وتمكن هجوم الاهلي من كسر دفاع الجيش دفة واحدة بواسطة حمود مختار الكبير وفي هذا القسم كان الجمهور عادتاً ولم يكثرت بما دار بالميدان لان ميرة التناس قد فقدت ، ولو أن هجوم كل فريق كان يسيل ليظهر على منافسه ، ولكن بالرغم من ذلك ظل جو المباراة ساكناً

القسم الثاني

أما القسم الثاني فقد تبدلت فيه الحال غير الحال ، وتزل كل فريق بكامل ميته وتقابل النادبان وجها لوجه ، وقد رأينا الشعور الطبيعي في ندوس النظافة ، والحية تدب بين اللاعبين ، وبدأ التشجيع وتبدل السكون حركة والانصراف عن الميدان رغبة وعظماً كما يجري فيه ، وكانت موقفة حامية اعرك فيها الفريقان ادعراكاً قوياً حاسياً .

والاكن كانت هجمات الجيش سائبة إذ تمكنوا من خرق حرم هدف النادي ثلاث دفعات ، مقابل واحدة سيرها حجازي ولقد كان من مميزات هجوم الاهلي سرعته وتوزيقاته الطويلة وهي الحال التي يلعب عليها الجيش البريطاني في أغلب الاوقات ان لم يكن في جرمها ، واتد دل خط هجوم الجيش بسرعه وإمكانته التي أنه غير من يمثل منتخبه على الاطلاق ، وقد فاق خط هجوم الاهلي من هلهه الناجية الا أننا لا ننسج على هجوم الاخير ما قام به من جهودات طامكه الحظ في نهايتها

ولا ننتم هذه الكلمة دون ان نعلن شكرنا لتلك



على المسقى لذب دفاع فريق الكولونيل نيل رود الكثرة الروح التي مثلها حضرات أعضاء النادي الاهلي مضروا بها مثلا طيباً في الروءة وشرف المسى وسوا ان يحدد حدوده جميع الزملاء في اذتال هذه اللوائف

حفلة مسابقات المدارس

نيل فاس مبرزة محتر

أقام النادي الاهلي لمدرسة الهندية الحفلة السنوية



إحدى هجمات فريق ممالي جنرال ولي باشا (تصوير - بهشيل نظر)

للمدارس العليا والكتليات والمدارس الثانوية بعد ظهر الخميس ٧ فبراير « بارض الامير فاروق » واشترك فيها ثمانى عشرة مدرسة وكلية ، وقد حضرها عدد كبير من رجال التعليم والطبسة يتقدمهم ممالي جنرال باشا ولي وسادة محي الدين باشا وزير تركيا المفوض واصحاب الروءة ذواد بك اباطة والسيد داود بك راتب وغيرهم ممن يضيف المقام لمصرهم

ونأتي هنا بأوائل الفائزين مع الرقم الذي حملوا عليه ورقم العام الماضي لكل امسية تسميلاً للارقام الرياضية وكالمؤدج يكون اطار كل مسابق ايمرف مقسداً مما ونهاية تحامه :

- (١) قذف الاقنال - السيد نصيب « الاهلي »
- (٢) ١٠٠ متر - الرقم المسجل ١٠٩٤٩ ادمار احمد منبني
- (٣) ١٠٠ متر (ثانوي) - احمد مديري ريب
- « ربي للمارف » ٦٢ ثانية - الرقم المسجل ٥٥ ثانية ثابت نصير

- (٤) ٤٠٠ متر (عالي) - ثابت نصير « المادنا »
- « ٦٥٠ ثانية - الرقم المسجل ٥٦٥ ثانية اعلى طامس
- (٥) الوثب الى اعلى - محمد هيبه « العنون
- والصناع » ١٦٦٠ متر - الرقم المسجل ١٦٦٠ متر فوزي مختار

- (٦) ١١٠ امتصار حواجز - محمد علي رسي
- « الخندق » ٢١ ثانية - الرقم المسجل ٢٠ ثانية محمد علي رسي
- (٧) ١٠٠ متر (ثانوي) - محمد علي رسي « المادنا
- الاميركية » ١١ ثانية - الرقم المسجل ١١ ثانية هبه المال محمد

- (٨) ١٠٠ متر (عالي) - يحيى ناني « الخندق »
- ١٢ ثانية - الرقم المسجل ١١ يحيى ناني
- (٩) الوثب الطويل (عالي) ابراهيم مادي « سنوق
- الرقم المسجل ٦٢٢١ متر يحيى ناني

- (١٠) ٨٠٠ متر (ثانوي) - سوي محمود « المادنا »
- دولة ٢١ ثانية - الرقم المسجل دفتين و ١٣ ثانية ثابت نصير
- (١١) ٢٠٠ متر (ثانوي) - محمد ناني ١٣ ثانية
- الرقم المسجل ٢١ ثانية هبه المال محمد

- (١٢) ٢٠٠ متر (لبيط) - يحيى ناني ٢٣ ثانية
- الرقم المسجل ٢٣ ثانية يحيى ناني
- (١٣) ١٥٠٠ متر (عالي) - السيد مصطفى « العنون
- ١٠ دقائق ١٩٥٨ ثانية

- الرقم المسجل ١ دقائق
- ٥١٠ ثانية سدي حفيظ
- (١٤) الصناع - الثانية
- الخندق

- من هذا يتبع ان مدرسة
- الخندق هي الاولى وقد
- استحقت « الكاس »
- ونالت ٢٧ بنطا ، وبنطا
- العاممة المصرية ١٩ بنطا ،
- والنادي الاهلي ١٦ بنطا ،
- والطب ١٤ بنطا ، والنتين
- العليا بنطا واحداً
- وانتهت الحفلة كما بدأت
- بنظام يريح



فريق الكولونيل تيلر (الفريق المأولف من هجوم الاهلي و دفاع الاهلي) الذي تبارى يوم الجمعة ٨ فبراير مع فريق جعفر ولي باشا (تصوير ميشيل نظر)



فريق مهالي جعفر ولي باشا (الفريق المأولف من هجوم الاهلي و دفاع الاهلي) الذي تبارى يوم الجمعة ٨ فبراير مع فريق الكولونيل تيلر و فاز عليه بشوطين لواحد

نوافق « طليبا » على ان يبعد لاجب الى نزال الجمهور ولا نرضى ان يبيع نفسه لمقابلة فرد اساءه اليه بالقول او بالاشارة

وقد انتهى الشوط الاول ولم يبد فتحي الى مركزه بل ترك فريقه يلعب بدونه وواصل الترسايون لهم وهم اربعة مهاجرين فقط فبدأوا الشوط الثاني بطلمة متينة جداً تمكنت فيها الكرة من كامل عبد الله الى مسعود فهران الذي أسكنها الشبكة مسجلة إصابة التبادل . ولم تمس ثلاث دقائق حتى أهدوا هجومهم وتوسطهم كامل عبد الله الذي راوغ ظهر خصومه ، وأسكن الكرة هدفهم للمرة الثانية . لم تكن هذه الاصابة من مزينة الانجليز فعملوا للتبادل كما ان الترسانة ظلت محافظة على مكانتها حتى لم يبق غير عشر دقائق حين تناول الجناح البريطاني الايسر الكرة وسيرها بقوة الى الهدف المصري فسجلت لهم الشوط الثاني

نارت ثائرة الترسانة اذ ذلك فصدت الكثير ولم تمس على الاصابة الاخيرة ثلاث دقائق حتى رمى خلوصي رمية متينة صدمت طارش الهدف فقابلها مسعود ورددها الى داخله متسيفاً للترسانة اصابة العوز . وقد انتهت المباراة بثلاثة اشواط للترسانة مند شوطين للجيش



في حفلة المسابقات العامة يوم الاحد الماضي - كبار المدعوين و امامهم الجوائز قبل توزيعها (تصوير زخاري)



شكل جميل دائماً

لا تنفق الكياسة والشعر المشعث وكذلك يستعمل كل انيق أصناف « انزورا » التي طيقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترتيب الشعر من المؤثرات مثل الشمس الطويل والريج الشديد

ANZORA
Matters the Hair!

استعمل « كرم انزورا » إذا كانت بصرك جافة وهو لا يتلف السجة عطاء الرأس واستعمل « فيولا انزورا » اذا كانت بصرك دهنية هي تحوي قليلا من دهن البنفسج وهي تباع في زجاجات في جميع مخازن الادوية والمخيمات الاثنية: اميل فارسي وشركاه صندوق البوستة ٩٥٧ اسكندرية الشركة المساهمة مخازن الادوية المصرية صندوق البوستة ١٩٣ مصر هي مصنوعة بعمرة شركة دوايج « انزورا ليمتد » بلندن N.W.6

الترسانة تقصر منتخب الجيش وفي الثالثة بعد ظهر الاحد ١٠ فبراير أقيمت مباراة ودية بين فريق الترسانة ومنتخب القوات البريطانية . وقد نزل الترسايون بقمصهم رئيسهم علي رياض وساعد جناحهم الامين احمد منصور ، فالقوا خط هجومهم من « فتحي فتوح ، وخلوصي ، وكامل عبد الله ، وكامل مسعود ، ومهران » وقد أبلى الفريقان بلاء حسنا طيلة الشوط الاول . وظل اللعب سجالا بينهما دون ان يظهر النصر لاحد الفريقين . واستمرت الحال كذلك حتى كانت الدقيقة السابعة عشرة من المباراة وقد أتيت للاعبي ضربة وكثيرة تصدى لها جناحهم الايسر فرماها رمية محكمة توازت مع العارض الحشي للمرمى وصدمت رأس متوسط الهجوم . ثم أفلتت تهادي الى شبكة « عسكري » وبعد ذلك عمدت الترسانة الى لعبها الفني البديع . وهاجت هدف « أبناء التاميز » هجوماً غاية في الشدة والخطورة غير ان النحس كان يلازم جناحها « فتحي » حتى انه خرج من طوره المادي وهاجم أحد النظارة ممسكا بتلابيبه تاركا الميدان لغيره . ولسنا

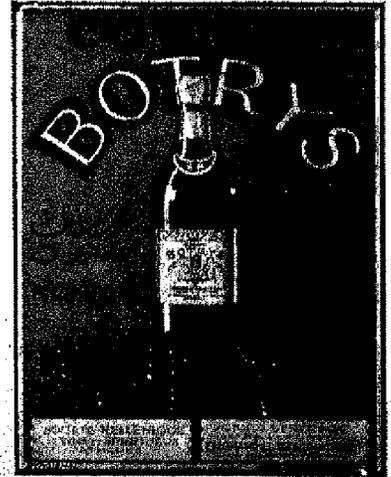
اعتذار ولي عهد

لقائد معروف

كان الكرونبرز ولي عهد ألمانيا السابق حاضراً مرة مآدبة أمهها الامبراطور والده (غليوم الثاني) لجماعة من العظماء وكبار القواد والضباط. وفي أثناء الطعام دار الكلام على المناورات التي كانت تجري في ذلك الحين فلم يكده الجنرال فون بسنج (وقد عينه الامبراطور حاكماً عسكرياً على البلجيك في ابان الحرب العظمى) يترغ من كلامه عنها حتى شرع الكرونبرز في تقض أقواله مع انه لم يحضر المناورات المشار اليها فالتفت اليه القائد وطلب منه بلهجة هادئة ولكن حازمة ان يمتذر اليه مما بدر منه، فحاول الامير ان يأخذ المسألة بالزح وطلق يضحك ضحكا عاليًا وعندئذ صاح به الامبراطور من وسط المائدة قائلاً: « يجب عليك أن تمتذر الى ضيفنا في الحال » فلم يتردد ولي العهد لحظة واحدة في الانصياع لأمر أبيه وقدم للقائد اعتذاره وانصرف

اطلبوا من كل مكان

أحسن مستخرج



الوكلاء العموميون
كاكومانوليس وبسورولا وباباس
مصر . الاسكندرية . بورسعيد

اختر ما يعجبك من أقلام باركر ديوفولد

ذات خمسة ألوان بارزة

اختر اللون الذي يعجبك من أقلام باركر ديوفولد : اسود - احمر - اخضر - ازرق - اصفر (او اسود فاتح ومذهب)

ولكن كن متأكدًا ان قلم باركر ديوفولد اذ لا توجد أقلام أخرى لها خوانات الجبر وأغطية مصنوعة من مادة (البرماتيت) هذه المادة الجديدة الخفيفة الوزن التي لا يهت لونها او تنكسر او تتلف . كما انه لا يوجد في أي قلم آخر مجرى داخلي ضيق للجبر لا يسيل منه كالم أقلام باركر ديوفولد

وفي هذا القلم فقط تجد السرعة في الكتابة وعدم الضنط وريشة باركر ديوفولد ذات ١٤ قيراطًا من الذهب والايديوم التي تبقى مدى العمر . هذه الريشة التي يكتب بها أي نوع من الخط دون أن تتلف

الأقلام الاصلية انظر عليها الكلمة المطبوعة

(Geo. S. Parker - DUOFOLD)

١٦١	قلم حجم كبير
١١٥	» » صغير
١١٥	» » للسيدات
٧٠	أقلام رساس خاصة للسيدات
٨٠	» » حجم صغير
٩٢	» » » كبير

المتعهدون لبيع الجملة والقطاعي :

شركة ستندارد استيشنيرى

٢٧ شارع المناخ القاهرة - مصر

شارع البورصة القديمة عمرة ٦ بالاسكندرية

بورسعيد : هورن اخوان
الوسطى : اجراخانة شفيق اندراوس
التامين لها : طنطا : اولاد بدوي الشفيق وشركاهم

Parker Duofold



المسند الجميلة القبيضة الروح
 ماريانا فنكلاشترنه مسند
 السينما السريفة



المسند السينمائية الساحرة
 فيرا شينرلوفت صاحبة
 العينين القاتلتين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك: في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلانا)
 عنوان الكتابة: الصور، بوسنة قصر الدوبارة، مصر - تليفون نمرة ٧٨ إستان و١٦٦٧ إستان - الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل