



في حفلة وضع الحجر الاساسي لمساكن العمال : الملياث البناء

تعدّل وزير المالية للامانة للامانة يوم الثلاثاء الموافق ١٧ مايو ١٩٣٦ بوضع الحجر الاساسي في مساكن العمال التي عزمته الحكومة على انشاؤها بمبدأ تشييد
 المائة وحدة منها في قرية الازد في اسيوط والاربعون في اسيوط
 القوي كاتبة جده في اسيوط والاربعون في اسيوط

حديث الاسبوع

مصر ومستحدثات الحضارة

لا يمضى يوم دون أن تأتينا مختلف الأنباء عن الطيران وعن اللاسلكي في أنحاء العالم وقد أصبحا الظاهريين البارزين في العصر الحالي وطبعاً بطابعهما الخاص، وشقا لتقدم المدنية طرقتاً لا يقدر كل مداه اليوم، ولكننا فنمنا من أهم مستحدثات الحضارة بان نسمع عنها ونعجب لها دون أن نكاد نحسب منها شيئاً من النفع. هذا ومصر أكثر بلاد الشرق أخذاً بالمدنية الغربية حتى وصفت منذ نصف قرن بأنها قطعة من أوروبا وقد سبقت البلاد الشرقية في الزمن الماضي في الانتفاع بمستحدثات الحضارة المختلفة. وفي اليوم أولى من سواها بل بشر الطيران واللاسلكي، فبالنسبة للطيران نرى أرضها منبسطة لا وهاد فيها ولا جبال، وجوهاً مسموحاً لا يعوق الطائرات بسحب أو عواصف أو أمطار. وبالنسبة لللاسلكي نراها في مركز وسط بين الشرق والغرب وكأنها بمثابة مركز الدائرة للعالم، فهي جديرة بأن تكون حلقة الاتصال بين أجزائه. ولكنها مع ذلك عمرومة من فوائد الطيران واللاسلكي ولنا ندرى سبباً لذلك

ولا يقتصر الأمر على ذلك بل أنها في مظاهر أخرى للمدينة ما تزال وراء غيرها مع أن كل الظروف تدعوها للتقدم، فقد شرعت منذ سنين لتستفيد من الكهرباء ولكن فائدة محددة غير طامة. وقد اثبت الحثيروان في الاستطاعة تميم الكهرباء في مصر حتى تضاهي جميع القرى بالثور الكهربائي وتدار الصناعات الكبيرة وآلات الري في جميع الجهات بقوى الكهرباء على أن تستمد هذه القوى من خزان اسوان. وقد وفد على مصر في الاسبوع الماضي الدوق اوف اتول المالى الانجليزى وقدم للحكومة المصرية مشروعاً يبدأ الشان فاضيف الى مشروعات أخرى ما تزال تحت البحث فحسبى أن تخرج كبرية القنطرة المصرية من حيز التفكير الى حيز العمل وألا نغف خلف البلاد الغربية في مظاهر المدنية ومستحدثات الحضارة

مباراة الروايات المسرحية

كادت تنتهى اللجنة التى ألفت من كبار الادباء في مصر لتفحص الروايات المسرحية وتقرر ايها الجديرة بالجوائز الثلاث المقدرة. ونحن لا نزيد هنا

ان تمجّل حكم اللجنة بل نرتقبه مطمئنين الى عدله، واثقين من كفاية اصحابه. وانما ننظر الى هذه المباراة وقد قاربت الانتهاء فنرى أنها أكبر من مجرد مسابقة ذات جوائز مالية، ونحسب أنها سيكون لها اثر بعيد المدى في اللغة والادب، وقد تصبح حداً فاصلاً بين عهدين من عهودها، فلا يجهل احد ان الادب في العصر الحاضر قد لبس ثوب القصص - بل قد لبس هذا الثوب في الغرب منذ قرون مضت - وقد بدأ الادب العربى أيضاً يجيد عن الطرق العتيقة التى ما كان يسير في غيرها: من الملاح والهجاء والوصف والحماسة الخ واخذ يجتدى حذو الآداب الغربية ولكن دون ان يحتفظ بجزائره وتقاليديه وكاد يضيع بين التراجم من اللغات الاجنبية حتى اصحبت لغتنا عبارة عن كرات تصاغ فيها عادات ونفسيات وافكار غربية دون اتصال او تناسق بين الشكل والمادة او بين اللفظ والموضوع، ولم يكن هذا ضاراً باللغة وحدها بل كذلك بالقومية المصرية جمعاء. اما الآن فنرى شأن هذه المباراة ان تستحث الادباء على طرق باب القصص المصرى البحت، ليصوروا فيه النفسية المصرية ودماها ودوامها، وليجلبوا عادات البلاد واحوالها حية اماننا تمشي وتنتطق فوق منصة المسرح. وفي هذا تجديد للادب العربى من جهة، وحفظ لقوميتنا من جهة اخرى

مصر والمؤتمرات الدولية

لا يكاد يمضى اسبوع دون أن تدعى مصر الى مؤتمر دولى يعقد في احدى المدن الاوربية، وقد كثرت المؤتمرات منذ انتهاء الحرب الكبرى لاصلاح آثار الفوضى التى خلفتها، وصار اكثرها يبحث في شؤون غير سياسية لتوطيد الصلات بين الامم على اساس السانق صحيح. ولنا أن نبتهج نحن المصريين اذ تعرف الدول مكانة مصر، فتذكر مجدداً القديم وتقدر نهضتها الحديثة، فتدعوها الى جميع المؤتمرات وليس لهذه الدعوة معنى سوى أن الشخصية الدولية التى لمصر اخذت تبدو للعالم فيعدها ضمن الدول المتحضرة التى يطلب منها التعاون لخير الانسانية جمعاء ويهيجنا اكثر من ذلك أن تقدر الحكومة المصرية فائدة الاشتراك في المؤتمرات الدولية حتى وان كانت مباحث بعضها نظرية بحتة. وقد كانت منذ سنوات تتلذب بعض المواطنين الاجانب لديها ليليلوه، وكانت

الدول الغربية حين ترى اُجانب ينوبون عن مصر تحسب ان ليس بين المصريين اكناف قنبون يستطيعون أن توفدهم بلادهم. أما الآن فان الغالبية الكبرى من ممثلى مصر في المؤتمرات الدولية هم من ابناء البلاد الاختصاصيين، وهذا تحقّق الفائدة من دعوة مصر الى جانب الدول ومن تليتها هذه الدعوة. وقد عقدت في مصر ذاتها عدة مؤتمرات دولية وكان في ذلك اكبر دعاية لها في أنحاء العالم للمتمدن، وعسى أن يعقد مؤتمر دولى في مصر بين كل فترة وأخرى من الزمن، وان ما تنفقه الحكومة المصرية في هذا السبيل مهما كثره وقليل بالقياس الى فوائد الجزيلة

مساكن العمال

كان ام ما في الاسبوع الماضى الاحتفال الذى أقيم بجهة تل معمل البارود بالقاهرة لاجل مساكن العمال، وقد تفضل جلالة الملك فوضع حجر الاساس فيها بيده الكريمة. ولا شك في ان الشاه مساكن للعمال مشروع عظيم له اثره البالغ في الاحوال الاجتماعية والصحة، وقد انقضت زمن طويل والطبقة العاملة في مصر مهملة شر اعمال فلا قوانين تقيها الارهاق والسف أو تحفظ لها صحتها وقوتها على الدمل، ولا عمل جدى يعمل لرفع مستوى معيشتها وانشاء التعليم والتنظيف بين أفرادها، وهذا بيننا العمال في المجلت والبلاد الاخرى الناهضة قد سن لهم تشريع يحفظ حقوقهم وقواهم وينع عنهم كل اجهاف وان اكثر الدول بغضاً للاشيوعية ومقتناً لمبادئ الاشتراكية ونظمها، لا ترد قط في وضع كل قانون الى اصلاح العمال والطبقة الفقيرة من جميع الوجوه لانها تعرف انها عماد البلاد ومبعث نشاطها واتانجها. وبين الاشتراكية الحاخطة الخيالية التى لا يمكن تحقيقها الا بخراب العالم، وبين الفردية المطلقة التى كانت سائدة في القرن الماضى نظام يطلقون عليه اسم «الاصلاح الاجتماعى» وهو يفرض على الحكومة أن تتدخل لحماية كل فئة وخصوصاً الفئات الضعيفة العاملة

تفتصدون كثيراً اذا اقتنستهم
مصرفات الماس ويرا
 لا تشرق عن الحقيقة مطلقاً
 ملقان باثباتات خرام
 اسار عقود سامات
 مستورة عمال عيطه اضوان الناهضة
 شارع الناصح عمارة عمارة زغب مليون ٤٦٤٩ سنة

صفحة نسائية

نبذة من تاريخ الموضة

كثيراً ما نكون المصادفة المجردة هي الأصل في نشأة زى خاص أو في القضاة عليه . ومن الأمثلة على الامر الاخير أنه عند نهاية القرن الثامن عشر كانت الموضة السائدة في إنجلترا لتتغير رءوس السيدات لبس قبعات ضخمة يبلغ عرضها نحو ياردة وكانت منطاة بريش طويل . وحدث ابن الملك جورج والملكة شارلوت حضرا حفلة تميلية في مسرح هايمارك وكان سويل فوت الممثل المشهور يمثل دور امرأة وكان يلبس قبعة من تلك القبعات الضخمة فبعد انتهاء الفصل وقمت القبة من فوق رأسه بريشها وما كان فيها من صوف وشعر فضحك الملك والمملكة والحاضرون جميعاً وكانوا هذه الحادثة منبهة للاجتهاد التي رءاءة شكل تلك القبعات فبدأت السيدات يتركنها ويلبسن قبعات أصغر حجماً وأقل ريشاً . . .

وقد يظن البعض انه يدعي ان يخترع احد زيا جديداً ليسرى ويسم . ولكن الحقيقة غير ذلك ولا بد ان يكون الزى الخترع موافقاً للذوق متفقاً مع الفن من بعض الوجوه والا سخر منه الناس ولم يقبلوا عليه . وما يذكر من أمثلة ذلك انه في اواخر القرن التاسع عشر كانت في نيويورك كاتبة معروفة اسمها (اماليا بلومر) وكانت تصدر جريدة تدعو فيها الى العدل في كل الامور فخطر لها ان تتسخر زياً على اساس هذا المبدأ فابتكرته وسمته باسمها ودعت السيدات الى اتخاذه وكان لها انصار من الرجال والسيدات حتى ان احدها من سافرت الى إنجلترا لترويجه

ولكن برغم مكانة المخترعة واتساع دعوتها لم يلق زياها انتشاراً يذكر والسبب في ذلك انه لم يوافق اذواق الناس في ذلك الوقت ولم يكن فيه كثير من الفن والجمال

وقد يروق القراء ان يعلموا شيئاً عن هذا الزى، فنقول انه كان اشبه (بملامة) لها اثر في الصدر تنلق عند التنق وتمتد الى الساقين وهو واسعة وتطوى عند الوسط بحزام ويبدو اتساعها في اسفل وتحت هذا الرءاء سراويل واسعة تمتد حتى الكعبين وترتبط عندها . هذا هو الزى الذي ارادت الكاتبة لشره وكان طيبياً ان يسخر منه الناس

مسحوق كيتنج يقتل جميع الهوام والحشرات



مسحوق كيتنج يقتل جميع الهوام والحشرات والناوس . يرض كل يوم قليلاً من كيتنج حول رحل السرير وفي اركان فتحة من البق والناوس والسراري والحمامين وجميع الحشرات الضرة

It's sant lous (.chus)

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
والاسكندرية بمزة ١١ شارع سمند زغلول باشا (توفيق بك مغرغ)

اذا كان جلدك مشوهاً تذكر

اينو

ان الطفح الحامض والبثور وجحو النيل وشحوب اللون كلها علامات على عدم نقاوة الدم فاستعمال اينو بوميا يكسب اللد لونا نقيا وصحة لانه يساعد الطبيعة على طرد القساد والسوم فاجعل شرب قدح من الماء تضيف اليه ملعقة صغيرة من ملح فواكه اينو طاعة بومية تجري عليها في كل صباح يباع في كل جهة في ذاجات صغيرة وكبيرة

وكلاء البيع : المطواجات

سندرية سندركوك وشركاهم
سندريك البوستة ١٦٧٩ بمصر





الانتباه بالاعراض والمخدرات

توفي الى اليونس ان البناء بنار سراق في حربة العبيد بالوايلي فاستصدر أمرا من الزيادة بتراحة بيوت العزبة . وفي مساء أحد أيام الأسبوع السابق ماجها شايط قدم الوايلي ورجال اليونس ونشوا على سبع نساء بدون بيوت البناء سراقا فبشوا على عدد من البنات وبينهن ١٤ بنتا فاسرة وعلى عدد من الرجال وكية من المواد المخدرة . وتوفي في أعلى إحدى النساء السليم وانها حينها فاسر حسن ، أثناء استجوابها ، وقد خارت قواها من أثر اذماتها المراه المخدرة . والى اليوم المتناظرين التي بها ملابس الضحايا التامرات اللاتي وجدن بالبيوت السرية وقد تبطل هوية عند دلاله بعد كشف الواقعة



تائب بطريرك السريان
في أعلى : الأب جبرائيل طيبه في الذي عين
تائب بطريرك لعائلة السريان الكاثوليك
على إثر وفاة نيافة البطريرك اغناطيوس
الفرام رحمانى

جنار البطريرك اغناطيوس افرام
اعتقل بعد ظهر الاسبه الماضي بجنارة مثلث
الرحمات « مار اغناطيوس افرام الشاسي
رحمانى » بطريرك السريان الكاثوليك في
كاتدرائية الروم الكاثوليك بالقجالة وقد
مرض جثمان الفقيد وتبرك به الكثيرون
من أبناء العائلة . ويرى الزالين في ثيابه
الرسمية . وكان في مقدمة الذين حضروا حفلة
الجنار مندوب عن حضرة صاحب الجلالة الملك
مكتوبون من الكراء والرؤساء الروحيين



المرحوم سليم الخندقى عباد
في أعلى صورة الرسوم نسخ احدى
عباد وكيل مسابقات مصلحة الساحة
وخلل حضرة صاحب العزة ميخائيل بك
عباد وقد توفي رحمه الله في ٧ مارس
الماضي فراح نكباً على عياله النفس
وسجانه الكريمة

VYTT



١ - انضربه على الشعر
٢ - انتظري بضم
دقائقي
٣ - أزيله عنه
٤ - فيزول الشعر تماماً
الامواس والمستحضرات
المادية تزيل الشعر من
فوق سطح الجلد ولكن فيت يذوب الشعر من تحته .
كريم فيت المطرة الناعمة موضوعة في انبوبة جاهرة
للاستعمال يكفي أن تتمررها وتنتظري بضع دقائق فيزول
الشعر كالسحر ... وتترك الجلد ناعماً مالمسا ايضاً الاون ...
نتائج مرضية وإلا ترد الدراهم اليك
يباع بيسر الملبى ٨ قروش صاغ ١٢ قرشا ساغا
عند جميع المحلات الكهناوية وتجار الراجح المطرية
الوكيل الرحيم في مصر : ج . م . م . بينيشي
بشارع الشيخ أبو السباع بالقاهرة

الملك فرديناند يلاكم انجليزياً

كان الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الذي
مر بمصر منذ اسبوعين صديقاً حياً للملك ادوارد
السابع ، وقد اجتمعا في صيف احدى السنين في
ه اشيل ، وبينما هما يرتاضان معاً ذات يوم وجدا
أمامهما مشجرة عنفة بين رجلين وما لبثا حتى لكم
أحدهما الآخر لكفة قوية دفعته الى فرديناند
وكادت تسقطه على الارض فدفعه بشدة وصاح في
وجهه أن ينظر أمامه ولا يرتطم بالناس . ولكن
الرجل كان ما يزال في سورة الغضب من أثر
المشاجرة فسب فرديناند بألفاظ شائنة دون أن
يسرفه . فإكان من ملك بلغاريا الا ان قبض على
ذراعه بشدة وطلب منه ان يتنزه اليه ولكن الرجل
أجاب بصغمة قوية . وهنا تدخل الملك ادوارد بينهما
ولكن الدم البقائي ناز في بروق فرديناند فدفع
عنه صديقه وأنتفض على الرجل ولكفه لكفة في ذقنه
وشفها بأخرى فوق وجهه وما زال يكيل له
اللكبات حتى فر الرجل طالباً النجاة لنفسه . وكان
الجمهور قد احتشد حول المشاجرة ووصل جندي
من جنود البوليس ولكنه لما تبين شخصية ملك
البانار وقف ساكناً . ثم جرى فرديناند خلف
الرجل وكان قد تجزقت ملبسه وسال الدم من وجهة
فادرره وطاه يضربه حتى ألقاه على الارض
لا يستطيع الحراك

وجاء الملك ادوارد يهني رفيقه على اقتضاره
الباهر فسأله هذا : « ألم يقدم اليك ملاكم انجليزى
يدعى دريسكول ؟ » فأجاب ادوارد بأنه لا يذكر هذا
الاسم فقال فرديناند : « انه أستاذي في الملاكمة فانا
تصرف يوماً بمقابلتك فأرجو أن تجربه برأيك في
تعليده . »

فقد الذاكرة

في مستشفى أجين بفريسا رجل لا يعرف اسمه
ولا موطنه مع انه قضى في بلاده ٢٢ سنة . ويؤخذ
عما ذكرته الصحف الفرنسية عنه انه وجد هامساً على
وجهه في غابة وهو لا يسي شيئاً ولا يذكر أى أمر
من ماضيه ، ولكنه وجد مطيماً وديماً ولا يهيمه نيه
في العالم سوى القمر ويبحث عنه ليل نهار . ويقول
أطباء المستشفى انه مصاب باللسيان الكلى لحياته الاولى

على مجال الدجاج
(رياضيه)
مدان باشرة العامه
ان يتناولوا اقراص
فالدج
تباع في جميع المحلات
وتخازن الادوية
اطلبوا العلي كوتوليا
قالدة



مرهم منتولا نوم
لا يحوي كوكابين
ولا أي مادة أخرى مضرة
يجب ألا يتناول منه أي منزل

مرهم المنتولا نوم مستحضر يعطي نتائج حسنة
للغاية وهو اعظم شاف الروماتيزم ووجع الرأس
ولسع الحشرات وكل حالات تهرج أو التهابات الجلد
البيع السنوي يزيد على ١٧ مليونه موه
مصنوع بواسطة شركة المنتولا نوم . سلاو البخارجا

طريقة الاستعمال

حكة الجلد : استعمل مرهم المنتولا نوم في
الاماكن التي تؤلمك من الجلد كل مساء قبل النوم .
فوق ينجع الملك الشديدي بسرعة وإذا استمر العلاج فإن
الالم يزول تماماً وتكون النتيجة مفيدة للغاية

سحق المرهم الصغير ٦ والكبير ١١
يطلب من جميع الاجزاخانات وعازن الادوية المهمة
في القطر العربي وتطلب صينات مجانية من الخواجة :

مالك نهس

القاهرة
شارع حلوي نمرة ٨ - ١٠
تلغون نمرة ٢٧٥٩
مستشفى البوستة
نمرة ٢٠٨٧
اسكندرية
شارع النبي دانيال
تلغون ٥٢٦٧
مستشفى البوستة
نمرة ١٨٨٤

هل تريد نصرتنا



لا شك انك تحصل عليه اذا تلقت دروساً
بواسطة مدارس المراسلة الدولية وأهلت
نفسك لاقيام بعمل أكثر مسئولية واتقاناً
من عملك الحالي . ليس هنالك طريق
أضمن من هذا للحصول على مركز حسن .
قد وضعت هذه الدروس من قبل اخصائين
بحيث تلائم مقتضيات التجارة والصناعة .
ان مدارس المراسلة الدولية هي اعظم المعاهد
العلمية التي من نوعها في العالم . ولها تلاميذ
في خمسين دولة مختلفة . جميع المؤلفات
موضوعة باللغة الانكليزية . اكتب اليوم
واطلب الكتاب نمرة ٢٠٧ يرسل لك مجاناً
واذكر في خطابك المهنة التي تريد ان تتعلمها
وقدم لنا ما لديك من المعلومات التي تظن
انها تساعدنا على اعداد النصيحة لك . الرجاء
كتابة الخطاب باللغة الانكليزية .

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS (DPT. H.)
17, Sharia Mamukh, Cairo.

تدرس الموضوعات التجارية وكبير بائية
باللغة الفرنسية ايضاً

الآلة اثبات الوفاة

اخترع عالم طبيعى فرانسى آلة حديثة لاثبات الموت وهي انبوبة مفرغة من الهواء وبداخلها انبوبة اخرى ملئت بمادة ملونة ووصلت من نهايتها بنهاية الانبوبة الاولى

ويشقى هذه الآلة تيار كهربائى متعاقب بحيث لا يحدث الا نوعاً واحداً سالباً او موجياً لا يقادر الآلة ، فاذا سعد شخص على منصة خاصة بجوار عم الآلة وقرب يده من الانبوتين حدث في المادة الملونة ازدهار يزداد ازدياداً عظيماً اذا لمس الشخص الانبوتين . ومرجع هذا الى السيلك الحيوانى اذا صدر من عضو في حالة حياة او على مقربة من الموت او بعد الموت بلحظات ، اما بعد انتهاء الحياة بناتاً فان السائل الملون لا يتحرك اذنى ازدهار ومن هنا ثبت الوفاة

عمر الارض

نشر حديثاً مسيو أميل بلو وكيل جمعية الفلك الفرنسية مباحث جديدة في تعرف عمر الارض مع طريقة مبتكرة قاعدتها ان وجود العالم وتطوره تما على مثال وجود الاعضاء الحية وتطورها . ودل

على ان الشمس الاولى التي سبقت شمسنا هذه كانت اكبر جرمأ وأقل كثافة من هذه . واخترقت تلك الشمس الاولى سديماً اضعتها صدمته الى ترك شيء من مادتها فتكون من المتروك كوكب ثم تعاقبت الصدمات وتوالى تكوين الكواكب من المتروكات الشمسية الاولى في أوقات متقاربة وبعد ذلك ضعفت الصدمات واشتد وجيب الشمس وعلى هذه القاعدة استطاع مسيو بلو ان يقدر عمر الارض بنحو ٣٥٠ مليوناً من السنين . . .

بيع الاطفال في المجر

جاء في بعض صحف بودابست ان الاطفال في أنحاء من المجر تباع كما تباع الحملان وان لهم تجاراً اختصاصيين كما كان للرقيق تجار في البلاد الشرقية الى عهد قريب . فالامر الفقيرة الكثيرة الاطفال تباع بعض اولادها الى الاغنياء الذين حرموا النسل وللتجار المشتغلين بالوساطة بين الفريقتين مكاتب خاصة وأجر معلوم يخذونه وثمان للطفل أو الطفلة اللذين في سن الثالثة نحو خمسين (بنجوساً) . وتقول تلك الصحف ان هذه التجارة رائجة وان تجارها يكسبون كثيراً خصوصاً وان مهنتهم غير مشرف بها رسمياً فهم لذلك لا يدفعون ضرائب

أخطار الصدر والرئة

لا مثل لاقراص بييس في أمراض البرد والتزلات الشعبية

في هذا الوقت من السنة حيث تتغير حالة الجو يزيد الخطر جداً للمرضين لآتي ضعف في الصدر او الرئة . وعلى ذلك خذ اقراص بييس عند أول اشارة للبرد او تعب الحلق او السعال فلتجنب المضاعفات الخطرة اقراص بييس دواء تنفسي عجيب في شكل اقراص صغيرة ، فعندما تلدوب في الغم يتصاعد منها أبخرة شافية ومقوية للصدر . وهذه عند اختلاطها بالهفس تصل الى أغشية التنفس ومنها الى الخلايا الداخلية في الرئتين اقراص بييس تبيد جميع الجراثيم الضارة الموجودة في الحلق وأنابيب الهواء وهي تضي الاغضاء الباطنية اللتهبية من تأثير السعال الشديد وتخفف البلغم القوي . ويشفي السعال في الحال ويصير التنفس طبيعياً وسهلاً وتقوي كل الجهاز التنفسي اقراص بييس دواء مضمون للسعال والبرد والقشعريرة والتزلات الشعبية والربو والبلغم الخ . . . احصل على زجاجة اليوم من أقرب اجزائنا سعر الزجاجة ٧ قروش صباح ونصف الوكلاء : شركة بييس . س . ب نمرة ١٧٦٤ معبر

بييس



الاسمنت الاحمر

اكبر ضامن للمباني والخرسانة المسلحة

اطلبه ولا ترض سواه

الوكلاء الوحيدون : نقولا دياب واولاده

معبر

اسكندرية

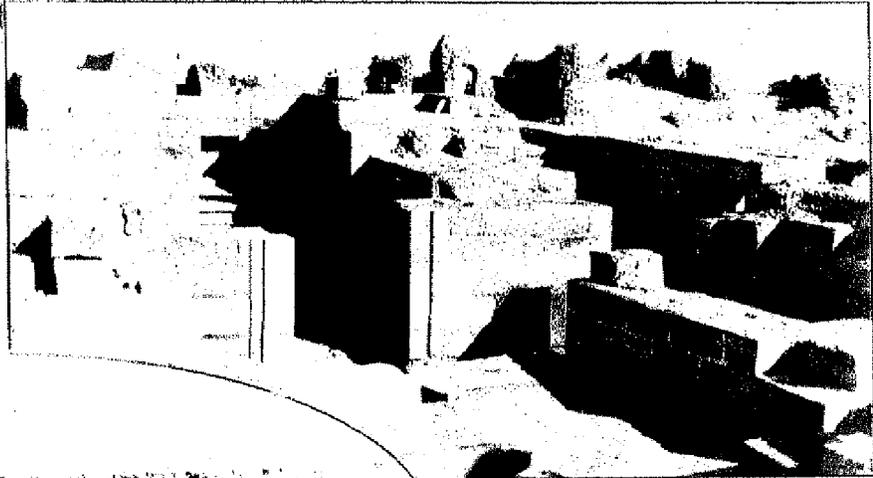
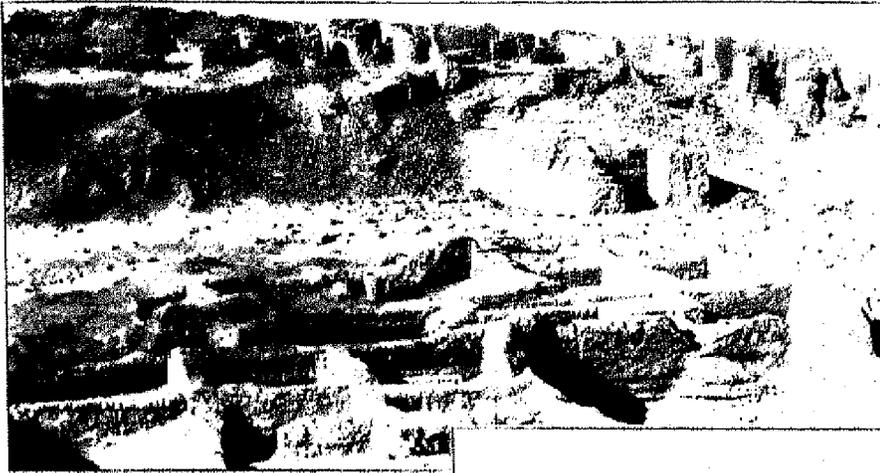
شارع نوبار باشا نمرة ٤ - تليفون نمرة ٢٢٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ - س . ب : ١٥٩٢

الآثار المصرية في الفيوم

الدراسات الجديرة بكونهم أو شيم

تقوم بفتح من جامعة ميشيغان الامريكية بالتنقيب عن الآثار المصرية في كوم اوشيم عدوية الفيوم وغيرها البحث عن مدينة كرايس القديمة وتحدد مناطق السكنى التي كانت بها ، وقد اكتشفت بناها متمازك ظهر انبساط كانت مسكونة في ثلاثة عصور مختلفة ووجدت بعضها مائلا جيع اجزائه ، وعثرت الرتبة على أحجار كتبتة بأوراق بردي ، ووجدت في أسد الشوك من نسلات قديمة بعضها مكتوب بالكتابة الهيروغليفية واليونانية



الدراسات في كوم اوشيم
في الفيوم من الآثار التي تعود ل
سنة ١٨٨٠م في كوم اوشيم الفيوم
معبت أمي
الى الرتبة من نسلات قديمة
مكتوب بالكتابة
في اعداد من نسلات قديمة



زعيم الثورة ايرفانية
الى العيون : صورة تلوينها زعيم الثورة الامانية
الذي آثار بعض القبايل على تلك امان الله
أن الاملاجات التي أراد إستقلالها أمة الدين وقد
احتل كاول بعد ذلك وما زال قهسا وتكوير
التتال بين يوتن وبيش الملك امان الله الذي جعل
مركزه مدينة كيمبار ، وهنالك أول صورة
ليمان شفا

رواية جنائزية مصرية هيجية
الى اليسار : الانسة ايراز في أحد مشاهد روايتها
«أساسة الجهاد» وهي تظهر الرقى والموقف في
موقفها هذا ، أما موضوع تلك الرواية فيتضمن
وقوف أخوين شقيقين موقف العدا من وراء
رائضة لعوب أرادت أن تستلب أموالهما بمسرح
العيون فهرباً صبرها وترك الاكبر يمشي كرامة وكما
دون نظر حقوق أخيه ، ولكن بعد تطور الاثره أصبح
على الباقي فيفتقد حياته في حادثة اصطدام



الدنيا المصوّرة

مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال»



موضوعات مبتكرة

أسلوب جذاب

= حجم كبير =

صور كثيرة

مادة وفيرة

مطبوعة كلها بالروتوغرافور



الطناً القادم
أطلب
العدد الأول

في البلاد الشرقية



الأمير شكيب أرسلان
وصل الأمير شكيب أرسلان الوطني
والأديب السوري المعروف في
الاسبوع الماضي الى بورسعيد
قائماً من أوروبا فبات فيها ليلة ثم
سافر الى السويس ومنها البحر الى
البحر الأحمر فريضة الحج . وقد
استقبله وودعه عدد من الفضل
المصريين والسوريين، وترى صورته
في أسفل هذا الكلام



رئاسة بطريرك السريانية

سوفي يوم الثلاثاء ٧ الجاري الثلث الزمانات
مارافناطليوس أفرام الثاني بطريرك السريان الكاثوليك
وكان قد قدم الى القاهرة عليلاً منذ مدة قصيرة
فاشتد عليه المرض وتوفى الى رحمة الله واستقل جسده
قريباً الى لبنان حيث يدفن هناك وهو من أسرة
شريفة في الموصل وبشره بطريركاً انطاكيًا
في سنة ١٩١٨



من المرتبة الى الاسلام

صورة الوثني يوكل من كبار اليهود وقد اعتنق
الدين الاسلامي أخيراً وأرسل نايته ونزلاً باللباس
العربي. وقد أحدثت اسلامه ضجة كبيرة بين الهندوس
وزاد في توتر العلاقات بينهم وبين المسلمين . وترى
هنا صورته باللباس العربية



تعمير طفل

احتفل في مابو الحالي بكنيسة القيامة بالقدس بتمسيد نجل حضرة حنا بك اسعد وقام بالمراسم
الدينية نيابة مطران القدس س وقد أخذت هذه الصورة عقب الحفلة ويرى نيابة المطران في
الوسط وعلى يمينه السيدة حرم حنا بك وابنها الطفل «سبير» ، وعلى يساره حنا بك اسعد وقد حضر
الحفلة قنصل مصر في القدس وموظفو القنصلية وحضروا بعد ذلك مأدبة المشاء التي اقامها والد
الطفل في المساء ببنديق اللهي

فرقة التمثيل في العراق

قامت في العراق فرقة تمثيلية واسعة ومن دلالتها ان فرقة تمثيلية تألفت من الشباب ارازي
هناك ومثلت في الموسم الاخير عدداً من الروايات حازت الاستحسان العام. وهؤلاء الرسومون
في الصورة التي في اليسار أركان هذه الفرقة وهم : (١) محمد حقي افندي رئيس الفرقة
(٢) سليم افندي بطي (٣) فوزي افندي محسن (٤) عبد العزيز افندي على

بطل مصري يحدثنا عما شاهدته في هوليوود

فريد سميكة أفندي وكيف تعرف بدوجلاس فيربانكس وهارولد لويد

البطل المصري في السينما

أقام فريد سميكة أفندي بطل مصر في القصر إلى لثلاث أشهر من أربع سنوات في الولايات المتحدة الأميركية وقد أمضى جانباً كبيراً من تلك السنة في مدينة « هوليوود » عاصمة الدنيا في العالم كما اشرف كتاب الغرب على أعمالها ، وكانت غايته من السفر إليها والتقاء عصا التمثال فيها أن يدرس فن صناعة الفلم السينمائي وعرفني « عملاً » وقد اجتمعنا به من أيام على إترودته إلى مصر في حمام السياحة بصحر الجديدة فظننا اليه ان يحدثنا عن بعض مشاهداته في « هوليوود » التي يسميها هو « هاليوود » جريباً على الطريقة التي يتلقونها الأمير كيون اسمها

الفقر والفن في عاصمة السينما

قال لنا : « أنا أصبح هنا عن بعض الفنانين والممثلات السينمائيين الذين يحسون حرمانهم من الرغبات ويضغرون إلى أذهاننا ان جميع الذين نلقونهم « هاليوود » يتعولون في عروضة من اليسر والنعيم ، في حين ان الأمر الواقع يناقض هذا الظن تمام المناقضة إذ أن عدد الممثلين والممثلات الذين صادفوا نجاحاً في عاصمة الدنيا وجمعوا من وراء ذلك النجاح ثروات تذكر تكاد لا يتجاوز عدد أصابع اليدين ، وهذا بينما ترى الفنانين والبالسات من الممثلين والممثلات يوجدون في فقر الزاخر في الأرقعة والاحاث وفي دور السينما والنيارات وم يسورون من العوز والحاجة ، وقد تعلمنا القاعة أحاديثاً على قول « أدوارها كلها متعامرة

ومجازفة في مقابل أجر يسير قد يلقون في سبيله حزنهم وليس أدل على كثرة عدد العاطلين بينهم من أنك لو أعلنت عن خلو دور من الأدوار في رواية من الروايات اطلق بابك بعد ساعات عشرات من المترشحين والمترشحات. وهنا أكد لنا سميكة أفندي أنه من العذر على شخص أجنبي ان يجد نفسه عملاً عتمة ما في شركات السينما هوليوود ما لم يكن معروفاً عند أحد مديرها أو ما لم يكن له صديق بين كبار ممثلها فيحصله برعايته ويتولى ادخاله في « الحظيرة » تحت حمايته ، وسقوط القول ان « للتوسية »



فوزية السيد ، ابنة الفنان المصري البارز فريد سميكة أفندي المشهور على هذه الصورة

في « التوسية » مقاماً رفيعاً في تلك الاوساط والعيال الفنية

مخف رومبوسا فيربانكس بالرياضة

وسألنا سميكة أفندي بعد ذلك هل عرف في أثناء إقامته في هوليوود بعضاً من مشاهير كواكب السينما فيها فأجابنا بأنه أتيسح له معرفة « دوجلاس

فيربانكس » وقد تبين له بعد معاشرته والاختلاط به أن أخلاقه وعاداته وحركانه في حياته اليومية تماثل تماماً ما يتجلى للناس على اللوحة الفضية وأن ما يظوره في رواياته من ضروب الفروسية والشجاعة الرياضية ليس مستطعاً أو متعتلاً في داخل جدران « الاستديو » بل حقيقياً لأن دوجلاس من أكبر هواة الألعاب الرياضية وهو اذا أراد أن يمثّل في إحدى رواياته ضرباً يجهله من ضروب الفروسية يجيء « بأستاذ خبير ماهر ويتلقن على يده أصول الفن الذي يريد أن يتدرب عليه . ومن ذلك أنه لما أراد أن يتعلم الضرب بالسوط الطويل ظل يشمرن عليه مع أستاذه أربعة أشهر كاملة إلى أن حذق استعماله وصار من الماهرين في الضرب به

هارولد لويد وسأله ملبس

ثم استطراداً يحدثنا إلى القول بأن أم ما يستوقف النظر في مظهر مشاهير ممثلي السينما في هوليوود هو بساطة ملبسهم . وروى لنا على سبيل المثال أنه كان جالساً يوماً في محل لبس « الاندريم » مع « السودا » فدخل عليه شاب يشبه « هارولد لويد » بلامحه وتمايل وجهه شها عظيماً الا أنه كان بدون نظارات على عينيه وكان يلبس بدلة عادية تكاد تكون قديمة أكثر مما هي جديدة وقد لبس تحتها قميصاً بياقة غير مكشوفة ويكفيان يتنهان عند الذين يزرارون سفيرين من الصدف فلم يشك سميكة في انه شاب بسيط الحال من الشبان الذين يؤمون هوليوود وسعياً للعبس فيها فخطر له ان يدنو منه ويقول له انه لو قد هارولد لويد لنجح نجاحاً عظيماً لما بينهما من التشابه للدهش في الوجه (البقية على صفحة ٢٧)



دوجلاس فيربانكس

إلى البحر : منظر اكبر شارع في هوليوود مدينة السينما



هارولد لويد



طائف وفظاهات

ذئوب الاباه

المدرس - من منكم يقدر أن يضرب لى مثلا على الكلمة القاتلة : « ذئوب الاباه تنحدر الى الابناء ؟ »
التلميذ - أنا يا افتدى . فان أبى يكتب لى الواجبات فى البيت فيضربنى المدرسون للاخطاه التى فيها

يئس منه الاطباء

- ما دمت هائماً تشكو المرض فلماذا لا تذهب الى أحد الاطباء ؟

- لقد ذهبت الى خمسة أطباء فيسوا منى جميعاً - وهل مرضك خطر الى هذا الحد ؟

- كلا . وإنما يسوا لانى لم أدفع لهم حسابهم

سؤال خارج عن الموضوع

مكثت الآتسة فهيمة للمدرسة تشرح المدرس وتضرب الامثلة وبعد ان مضت فى ذلك ما يقرب من الساعة قالت للتلميذات هل: عند احدا كن سؤال تسألنى عنه ؟

فرفعت تلميذة صغيرة أصبها وقالت : « أبه هل صحيح ان أصلك من رشيد كما تقول التلميذة فردوس ؟ »

تذكرة

هى - أنا أرتمش خوفاً حين أفكر فى انه سيأتى يوم أحفل فيه بعيد ميلادى الاربعين . وكيف لا أحجل من كبر سنى يومئذ ؟

صديقتها - ولماذا تحافين؟ لقد احتفلنايا عزيزتى بعيد ميلادك الحادى والاربعين فى السنة الماضية فلم يحدث شىء ينجف !

عذر مقبول

البوليس - تعال هنا يا رجل . من أين أتيت بقدر عمل التحل الذى تسير به فى هذه الساعة من الليل ؟

اللعن - يا افتدى . . صحيح ليس عندى تحل آخذ منه العسل ولكنى ذهبت الآن الى الأشجار التى فى شارع الجيزة وتسلفتها وأخذت من أزهارها العسل مباشرة دون ان احتاج الى وساطة التحل

لماذا عاد الى الاستجداء

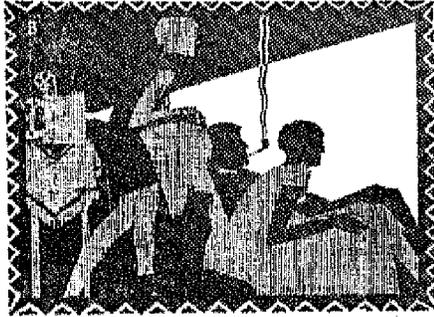
- هل عدت ثانية تستجدى بالعلو للشه

فأين اذن بالعلو الذى وجهته لك أمس ؟

- يا سيدى لقد وجدته فاخرأ فمأقته فى البيت ولذلك أستجدى الآن بالعلو أقل قيمة منه

يحب الحيوانات

هى - هل تحب الحيوانات ؟ لقد سمعت ان الرجل الذى يحب الحيوانات يصير أباً صالحاً هو - نعم . أحب الحيوانات وخصوصاً الدجاج والحمام والارانب والديكة الرومية والبط والاوز



احدث الاختراعات

التي جعلت السينما في متناول الجميع

سيني كوداك

خفيفة الحمل . عديمة التعقيد . سهلة الاستعمال

فأعليك الا أن تضغط على الزر ، وعلى آلة كوداك عمل كل شىء

زوروا محلات « كوداك » واطلبوا مشاهدة « سيني كوداك » و « الكوداسكوب » والافلام الاخرى التي يمكنكم تداولها وعرضها بأنفسكم

اطلبوا النشرة التي تشرح لكم كل ذلك بنهاية الوضوح من محل

كوداك (مصر) شركة مساهمة

٢٠ شارع المغربي بمصر

قصة كلب غريق

كانت سيدة فنية تترانس يوم عيد الفصح في حديقة استكلم العامة ومعهما كلب صغير جميل الشكل فرت بالقرب منهما سيارة مسرعة كادت تدوس الكلب ولكنه نجا بنفسه وكان الفزع قد ملكه فكث يجرى حتى وصل الى نهر (ويك) وكان ما يزال متجمداً في جزء منه فلقى على كتل النايج فيه حتى اترقت أقدامه ووقع في الماء البارد بين كئيتين منها ولم يستطع أن يخرج بل مكث في مكانه وهو يرتمش وقد أشرف على الفرق. ومكثت صاحبه على الشاطئ تسترث فاجتمع حولها مئات من الناس الذين كانوا يرتاضون بالحديقة وجاء رجال البوليس ورجال المطافيء وظلوا يتباحثون فيما يجب عمله ولكن لم يجرؤ أحد على النزول الى الماء الفارس البرد لانقاذ الكلب المسكين، وهذا الذي حرك شعور الجمهور ضد رجال البوليس فظواهر ضدم وكاد يحدث ما لا يحمد عقباه... وأخيراً جاء شاب يت الى السيدة بصلة فاعلم الامر حتى خلع ملابسه ووزل الى النهر آنأ يمشى فوق كتل النايج وآنأ يسبح في الماء البارد حتى وصل الى الكلب وانتشله من الماء ولكنه هو أيضاً عجز عن الرجوع الى الشاطئ وكاد يفرق مع الكلب الذي انقذه.. هنالك تحرك رجال المطافيء والبوليس لانهم رأوا ان انقاذ (السان) أمر يستحق المخاطرة حقاً.. فاثروا بقارب وأخذوا يجاهدون حتى وصلوا الى مكان الشاب وانقذوه مع الكلب. وكانت في الجمهور سيدة ترتدي مغطاً عليه فراه تمين فانزعمت الغراه وجملت تدق به الكلب...

منشأ قياس القوة بالاحصنة

يرجع اصل التعبير عن قوة الآلات بقوة الاحصنة الى (جيمس وات) مخترع الآلات البخارية فقد حدث ان صاحب مصنع بيرة استخدم الماكينة التي اخترعها جيمس وات فوجد اداها عظيماً. ثم اراد ان يعلم مقدار نفعها فألقى بحصان قوى وجعله في محل الماكينة فكان مقدار عمله عبارة عن ٧٥ كيلو جراماً من المساء يرفعه في الثانية الواحدة الى مسافة متر فجعل جيمس وات هذا القدر وحدة يقاس بها واستعمل بعد ذلك قوة الاحصنة للتعبير عن قوة الآلات



تخفضت الاثمان

ان كثرة الطلب على «أوفالتين» قد أدى الى توسيع معامله الكيماوية ومحلات صناعته للوجود ببلدة «كنشير لانيجلي» (بمقاطعة هرتفوردش بانكلترا) وهي التي توصف بكونها «قاورية في وسط حديقة»

وزيادة الطلب على هذا المشروب النظيم قد استلزم سنه بكميات كبيرة وطبعا هذا أدى الى الاقتصاد في النفقات وقد اردنا أن يستفيد الجمهور من هذا الاقتصاد

فأنزلنا الاثمان الى ١٨ و ١٠ و ٦ قرشاً صافياً

ان «أوفالتين» الآن قد أصبح المشروب اليومي في الوف من المنازل يتناوله كل أفراد العائلة للتحوية والتنغذية وبنظ الصحة لان محتوياته اللطابية تامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات العادية مما كان حجبها

وبما ان الغليل من «أوفالتين» يفيد فائدة عظيمة فقد أصبح هذا المشروب ارخص واحسن غذاء في العالم كله

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية

محضر بمعرفة ا. واندرا ليجند بلندره (انكلترا)

الوكيل الوحيد هو: الفرنسي وشركاؤه بالاسكندرية ومحضر وبورسعيد

B, 17

جنازة الامير كامل فاضل

توفي في ٢٠ ابريل الماضي في نيس صاحب السمو الامير كامل فاضل ابن عم جلالة الملك . وبنقلت رفاته الى مصر واحتفل يوم الاحد السابق بتشييع جنازته في القاهرة في موكب عظيم . وسار في « ادمية المشيعين دولة توفيق » نسيماً باشا مندوباً عن جلالة الملك وبعض اصحاب السمو الامراء وسارت الجنازة من ميدان المحطة حتى مقابر الامام الشافعي حيث ووري الفقيه في التراب مكبياً عليه . وترى الى اليسار صورة النعش ملفوفاً في علم مصري ويحمله رجال البحرية عند خروجه من محطة القاهرة



مؤلف « الصحاح المصرية »

الاستاذ اجاميل ادهي توفيق ناظر مدرسة مصر الجديدة الابتدائية قد ألف كتاباً « ما أناه » الصحاح المصرية » وحمل اهتمامه الى حفرة صاحب السمو الامير فاروق ولي عهد الملك المصرية . وقد رفع هذا الكتاب الى جلالة الملك لخطي بتشجيع جلالة الملك



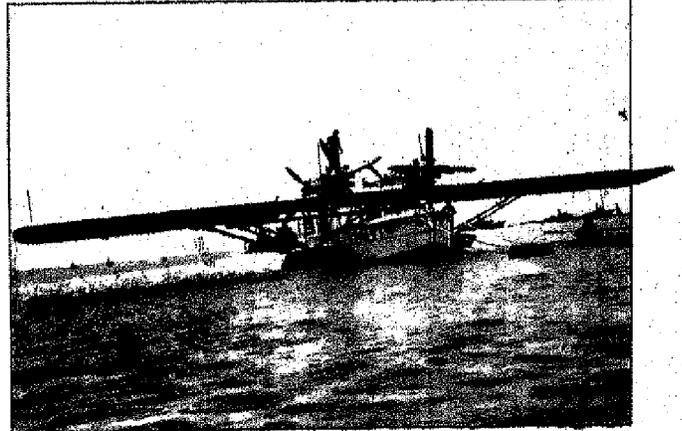
المشيعونه في جنازة الامير كامل فاضل

كبار المشيعين في جنازة الامير كامل فاضل عند سيرها في شارع كامل ويرى بينهم دولة توفيق نسيماً باشا و الامير عمر طوسون وسمو الامير ابراهيم حليم ودولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء واصحاب المال والوزراء ورجال الهيئات السياسية الاجنبية وغيرهم من الكبراء (تصوير ميشيل نزار)



على ظهر الطائرة الثانية

صورة القومندان ومهندسي الطائرة « رانا » ومندوب الجمارك ومندوب « المسور » أخذت على ظهرها في ميناء الاسكندرية وقد غادرتها يوم السبت ٤ مايو عائداً الى جنوى تنقل بريدها الاول من مصر (تصوير كاتون)



خط الطيران الجديد بين ايطاليا ومصر

وصلت الى الاسكندرية في يوم ٢٩ ابريل الطائرة « رانا » الايطالية وهي قاذمة من جنوى عن طريق اجينا فكريت فالاسكندرية . وفي أعلى صورتها . وهي تسع ٢٠ راكباً وأقصى سرعتها ٢١٠ كيلومترات في الساعة

تكريم الابطال



عاشق المراتل فوج في الاطرمية الفرنسية
أعلنه الاطرمية الفرنسية على الكرمي الذي كان
يوافق بها المراتل في ش والماراتل وكان هو المراتل
لأن يلقبه به . وقد انتهر في الحرب العالمية بقتله
من دون . في أعلى صورة

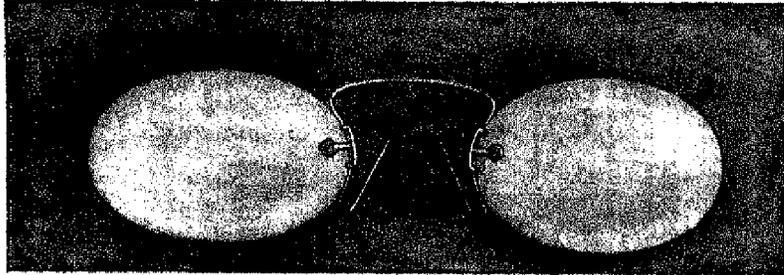


المير سيجريف يدفع إلى طير الاشراف
منج بانه ملك المراتل لقب « سير » إلى المير
سيجريف الذي فاز في مبارزة السيارات بأمرنا وساز
بطولة للسرعة في العالم . وكان دفعه إلى طبقة الاشراف
كإهداء له على ذلك . ونرى في أعلى صورة

الدكتور يوسف غوش

حكيم الاسنان والاصطفاي لامراض الفم والاسنان والبيوربة
قابل وزم سباده للمعهد الاكاديمية
العلمية الاشراف في أول شارع عبد العزيز
سيما من ١٠ إلى ١٠ ومن ٣٠ إلى ٧٠ سنة
تلقون مرة ٢٠٠ بيتان
الزيتون : شارع سامي الاول مرة ٢١
من ٨ إلى ٣٠٠ سيما تلحقون مرة ٢٣٩ زيتون

كل يوم نحوس اقرأ « المصور »
كل يوم أحد اقرأ « كل شيء »
كل يوم ثلاثة اقرأ « الفكاهة »
كل واحدة الاولى في نوعها



الهيئة

ان الهيئة من أهم لرويات النشابة فيجب ان استعمال هذه النظارات الاليفة
بأن دون ثلاثا
فلا تترك والناتج الهيئة مع التجهيزات الفنية لا تساعد على تحسين النظر فقط
بل أنها تعطي مظهرًا حسنًا لها
منه النظارات تكون الحصول عليها باستشارة عدلات لورنس ومايو ليجتد
الارضية الاصطفايون لبيرون
عمارة سان مارك . بانكادوية
عمارة شبرد . ديمر



كولينوس ينظف ويشمل الاسنان واللثة والضم
بأصمته . وهو يقتل الميكروبات ويجعل الفم نظيفًا لتبدأ مرطبًا
متحمًا لساعات عديدة بعد التسيل
اقتصادى ايضا . يكفي وضع نصف بوصة منه على الفرشاة

كولينوس كريم للاسنان

KOLYNOS
DENTAL CREAM

الفكاهة

تكبير وتجدد

قريبا جدا تدخلان مجلة «الفكاهة» في عهد جديد بما
سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التي تزيدها رشاقة
وقننة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها
أما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثماني
صفحات منها بالروتوغرافور الاثنيق
وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا
تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم
جديدة شائقة

قريبا جدا

تصدر «الفكاهة» في ثوبها الجديد

برنارد شو

وقسيس في جلاسجو

كثبت جمية ادبية في جلاسجو رأسها قسيس خطاباً الى برنارد شو الكاتب الارلندي المشهور تزوجته فيه ان ياتي محاضرة في ناديا وعرضت عليه اربعين جنياً مقابل ذلك . فجاءها رداً على ذلك تذكرة مكشوفة مطبوعة كتب فيها ان برنارد شو لا يشع وقته ليخاطب في الاسواق ولا في اللآدب العامة . وكان برنارد شو قد طبع هذه التذكرة ليره بها على الدعوات التي يرفضها . ولكنه امر سكرتيره ان يضيف كتابة الى ذلك رداً على جمية جلاسجو انها تستطيع ان تمرض جنيتها الاربعين على كاتب آخر اصغر سنا واكبر حاجة

فكتب القسيس رئيس الجمعية خطاباً الى برنارد شو يقول فيه ان اكثر من خمسين من مشاهير الكتاب والشعراء والمعلماء قبلوا دعوة الجمعية والقوا فيها خطباً ومحاضرات . وان حق برنارد شو ان يرفض قبول دعوتها ويستدر بعنق الوقت وان كان يجهد لديه وقتاً كافياً لان يجلس عدة ساعات وهو حارى الجسم تقريباً في الشمس على ساحل الريفيرا . . . ولكن ليس من حقه ان يجع الى رفضه نصيحة مهينة والجمعية تعرف ان برنارد شو ليس في حاجة الى المال ولكنه في حاجة الى حسن الأدب ..

نصائح قيمة

أذاعت اللشرة التي تصددها غرفة أرباب المناطات اليدوية في باريس هذه النصائح الاتية في بعض أعدادها :

- ✦ لا تجب على الخطابات حين تكون متكدراً
- ✦ الذي يملك القمع يسهل عليه أن يقترض الدقيق
- ✦ الشغل في الصباح يقوم بالذهب
- ✦ الاعتراف بالجميل لا يوجد الا في بنك الرهونات
- ✦ اذا أردت أن تفقد كتابا فاعره لا آخر
- ✦ اذا أردت أن تفقد سديقا فسلفه نقوداً
- ✦ اذا أردت أن تجد النقود دائماً أمامك فضعها الى جانب
- ✦ قبل أن تكتب فكر في جمال الورق الابيض الذي تسوده

- ✦ قصر زيارتك للناس المشغولين
- ✦ الصداقة منزلة تملق حين يسوء الجو

رأس مال المرأة جمالها



الوجه التعبان

يحتاج الى

املاح رادوكس (غاز الاوكسيجين)

الوجه يتعب كما تتعب العين والرجل واليد واذا تعب الوجه ظهرت عليه دلائل العجز والكبر مع انه قد يكون الانسان في العشرين من عمره وأفضل ما يستعمله الانسان هو ان يعطى وجهه حمام اوكسيجين وذلك بان يضع كمية من املاح رادوكس في الماء الفاتر ويفسل به وجهه فان الاوكسيجين في رادوكس يدخل الى مسام الجلد ويعمله طرياً ناعماً ليتا ويزيل من الوجه الاسارير والمنشوش والا كداه والثقل السود وجميع ما يشوه الوجه

انظر أعلاه الى صورة وجه سيدة كيف كان مملوفاً جيواً وبشوراً وكيف اصبح بعد استعمال رادوكس (غاز الاوكسيجين) - استعمل رادوكس يوماً فترى نتيجة باهرة رادوكس محضر طيباً علمياً في معامل جريفت هيوز في منشستر في انكلترا

RADOX Sels Medicinaux Pour le Bain

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية للتجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا مصر
والاسكندرية نمرة ١١ شارع سيد زلفول باشا (توفيق بك مفرج)

مكتب للخدمة الشخصية يعود عليك بالفائدة



اي شيء تريد - تقبلناك تجده في
كتالوج من كتالوجات محلات
GAMAGE
الذي ترسله لك عند الطلب مجاناً
كتالوج لموسيقى للتسلية
➤ لتيارات للالعاب الرياضية
➤ لموبيليات لسيارات
➤ للالعاب والهدايا الخ الخ . .

أنا هذا المكتب محل جاماج Gamage المؤسس منذ ٥٠ سنة لبيع البضائع بالطعام وهو مستعد لمعاملة الزبائن من جميع البلدان بكل دقة واقتصاد وهو يتولى تلبية طلب اي شخص في الحال وبكل همة ومناية : كاتتخاب هدية لمرس او لولود او هدايا للاطفال والشبان والاف من الطلبات الاخرى المتنوعة . هذا المجل الواسع الذي له اكثر من ٨٠ قسماً مؤسس على اساس متين من الامانة التي برهن عليها منذ الشائه اي منذ ٥٠ سنة ما يرحب في اثنتائها يتعامل بكل شرف واستقامة ونحن نضمن الرضاء التام لكل طلب يصلنا . انت مدعو لتستفيد من خدمة محلاتنا وستلاق كل مساعدة دون ان تكلفك شيئاً

GAMAGES
Holborn, London, Eng.

عيد العمال في يوم أول مايو

اعتاد العمال في مختلف البلاد الغربية منذ انتشرت الاشتراكية بينهم أن يحتفلوا بيوم أول مايو على أنه عيد خاص بهم دون بقية الطبقات ، ورأوا في الاحتفال به في الدول المختلفة مظهر آمن مظاهر الوحدة في الشعور والعمل ، كما دعاهم (كارل ماركس) إليها . وقد احتفل العمال هذا العام بيوم أول مايو فرحاً هادئاً في بعض البلاد وحدث اضطراب في بلاد أخرى وخصوصاً في برلين إذ أقام العمال فيها التاريس وحصلت مصادمات شديدة بينهم وبين رجال البوليس سببت قتل وجرح للمئات من العمال ورجال البوليس



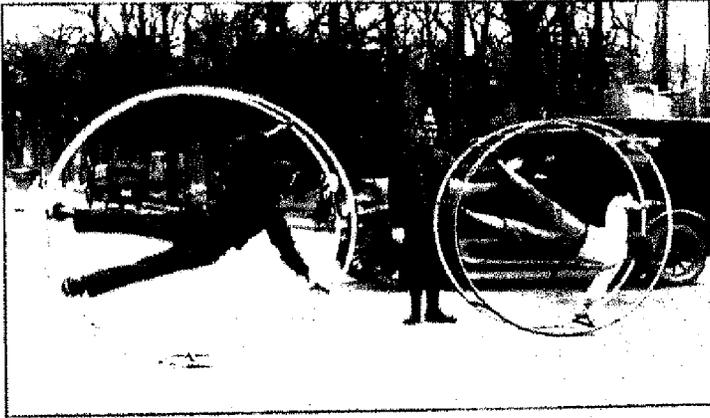
يوم أول مايو في موسكو

جوع العمال في موسكو يحتفلون بيوم أول مايو ويطلقون في مظالمات في شوارع المدينة وهم يحملون الاعلام الحمراء . وقد اشترك في هذه المظاهرات نحو نصف مليون نسمة



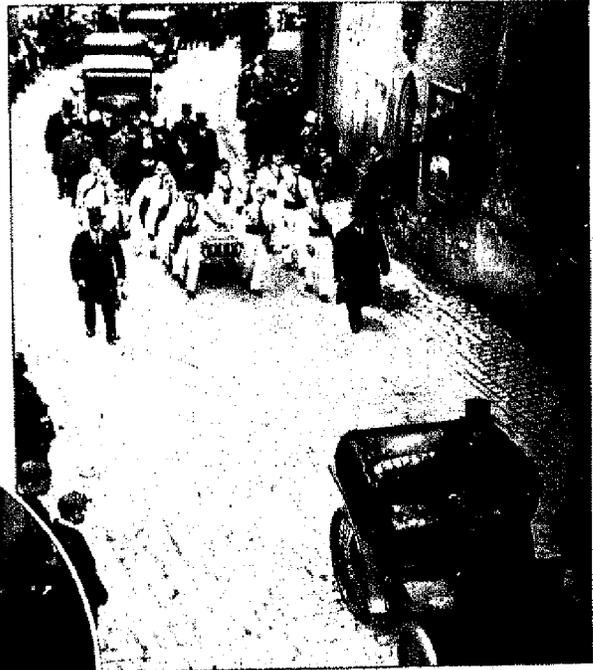
مظاهرة المتظاهرين في برلين

حصلت يوم أول مايو مصادمات بين العمال ورجال البوليس في برلين واضطر الاخرون الى اطلاق الرصاص . وقد استمرت هذه المظاهرات اكثر من ثلاثة أيام . وفي أعلى صورة بعض العمال المتظاهرين وهم يفرون أمام البوليس



رياضة عنيفة مبتكرة

رجل وامرأة يقفان شوارع برلين وما على جملتين كبيرتين . وقد لذت الانتظار هذا النوع الشاذ من انواع الرياضة التي لا تخلو من خطر لسير المعجبين في الشوارع المزدهجة بالسيارات .



سيارة مخترع

احتفل في شهر ابريل الماضي في « لاينبورج » بألمانيا بتشجيع جنارة كارل بنز مخترع أول سيارة باسم بنز وقد سيرت هذه السيارة الاولى في موكب الجنائز كما يرى في الصورة التي فوق هذا الكلام . ويلاحظ الفرق العظيم بين هذه السيارة وبين السيارات الحديثة



نافورة لبن

الى الجبن : نافورة تنسب اللبن بدلا من الماء وقد اقيمت حديثاً في احد المعارض الزراعية بألمانيا فئات الاستحسان العام



فانتازيا بيرى
مثلة السينما في شركة وايم بوكس وقد اشتهت
بالسواد فزاد حبها وتوجأ.



لورين بروكس
مثلة السينما في شركة بارامونت وقد بدت
في كلب ذهبي بذكر الطراد



بيني بوجور
للشقة في شركة أوفا الألمانية وهي تمثل دور
« فتاة فالنسيا » الاسبانية

الصحافة الفرنسية

في القرن الثامن عشر

التي المسيو هوبر موران الصحفي المعروف محاضرة في بعض مجامع باريس في احوال الصحافة الفرنسية في القرن الثامن عشر فقال ان الصحفيين في ذلك الوقت كانوا يلغون اسوأ معاملة واشد اضطهاد وكان يرم عليهم ان يكتبوا في السياسة والدين والمالية العامة وفي اشياء اخرى كثيرة والذي يخالف ذلك منهم كان يعاقب عقاباً شديداً في سنة ١٨٢٨ صدر قانون يقاقب الصحفيين بالنفي اذا خرجوا على تلك القواعد وفي سنة ١٧٥٧ صدر قانون آخر يوعدهم بحكم الاعدام اذا اتوا جرحاً معينة خاصة بالشر وقال المسيو موران ايضاً في محاضراته ان صكراعة الصحفيين لم تكن مقصورة على الحكومة وحدها بل كان البرلمان ايضاً لا يجتلمهم ويرفع عن ان ينتقدوا اعماله وقراراته ، ومثله في ذلك الاكاديمية ورجال الآداب والعلوم والفنون ، وضرب المحاضر مثلاً بالعداء الذي استحك بين فولتير وبين فريرون الصحفي الفرنسي المشهور والذي لم ينته الا بوقاة الاخير وكان فولتير يسميه « الحية الرقطاء » مع انه كما يقول الفرنسيون اولى بهذه التسمية

وعلى هذا لم تكن الصحف تحوى انباء الحوادث اليومية الجارية فكان الجمهور يلجأ الى نشرات بالاخبار يصدرها البعض من مكاتب خاصة

فتيات واشنطن ولجنتهن

تبدأ الولايم بين الطبقة العليا عادة في الساعة الثامنة مساءً في المدن الاميركية . ولكن اكثر اللدعويين لا يأتون قبل منتصف الساعة التاسعة لان الوجاهة تقضى بذلك في عرفهم . ثم يستمر العشاء الى قرب الساعة العاشرة . وبعد ذلك يبدأ الرقص فلا تصمت موسيقى الجازباند الا قرب الفجر

ومن السهل على الفتيات وخصوصاً الطبقة العليا ان يصبرن على ذلك لانهن يضمن في اليوم التالي الى الظهر . أما الشبان فهذا أمر عسير عليهم لان اكثرهم عامون وأطباء ومديرو مصارف ومصانع ولا بد ان ينالوا حظهم من النوم والراحة ولذلك لوحظ انهم يهربون من الولايم ولا يجيئون الدعوة اليها واذا نقص عدد الشبان في وليمة فقد ضاعت بهجتها وصعب الرقص . وقد فكرت الفتيات في كل ذلك ورأين خطر انفضاض الشبان من حول حفلاتهن فاجتمعن وألفن لجنة من بينهن وبعد طول المناقشة والبحث وضعت اللجنة مشروعاً أرسلته الى ثلاثة آلاف من الفتيات والفتيات في الطبقة الراقية وفيه تطلب أن يكون ميدان الولايم عادة هو منتصف الساعة الثامنة مساءً فيبدأ الرقص مبكراً وينتهي قبيل منتصف الليل فيستطيع الشبان ان ينالوا مدة كافية ويقوموا في صباح اليوم التالي لاصطحابهم . وقد اتفقت الآراء على أن يبدأ في تنفيذ ذلك في فصل الشتاء المقبل - والشتاء عادة هو موسم السهرات . .

للتغذية

ان المشروبات في جو كجو مصر يجوز أن تؤدي الى خطر على الصحة ، فان الانسان ليفقد شهيته عند امتصاص جسم المواد الككؤولية فيصبح ضعيفاً هزيلاً

واذن يكون من المستحسن أن يبحث الانسان عن مشروب تكون فيه غير وسائل الانعاش وحسن المذاق ، وسائل التغذية ، فيكون قد جمع بين الفائدة واللذة

ان الغذاء يتركب أو يمكن تحليله الى عناصر كيميائية تسمى هيدرات الكربون ومواد ازوتية وفوسفات

ان البيرة مصنوعة من الشعير وحشيشة الدينار فهي المشروب الوحيد الذي يشتمل على العناصر الجوهرية لحياة الفرد ، فالشعير في الواقع عند الاحتيار ينتج سكرأ ولشا (هيدرات الكربون) ومواد ازوتية وفوسفات

فتشرب البيرة تمنش ومغذ وعليه يجدر بنا أن نشير هنا الى انها أفضل أنواع المشروبات التي يفضل من بينها ما كان منها اشمل على مواد غذائية وهذا يمكن تلافي الخطر اذا تعاطى الانسان مشروباً معتدياً ، ألا تكون البيرة بعد ذلك أفضل المشروبات جميعاً ؟

البيست البيرة المتاجرة وذات الرائحة الجلية والمغطرة برغوة الكريم البيضاء الناعمة ، وذات النكهة المنعشة ، والعلم اللذيذ المائل الى الحرارة المحبوبة ، هي المشروب الوحيد لاطفاء جفوة عطشك وامتعك باللذة التي هي غاية اللذات ، انها تفتح الشهية ، وتنعش المعدة ، وهي صديقة مخلصه للسكى لانها تنسها وتنقيها

لكن كل هذه المزايا الغذائية هي في الواقع تكون ضئيلة مخففة عندما تأتي البيرة من الخارج مشحونة في المراكب ، وفوق ذلك فان احترازها أثناء سفرها يسبب ازدياد المواد الككؤولية فيها

ولهذا فمن المستحسن أن تشرب بيرة منمنشة ، نقية ، جيدة ، مصنوعة في مصر

ولهذه الأسباب فلا تطلب عندما تريد شرب البيرة سوى « بيرة الاهرام والابراهيمية »

في المساء

اذا أردت ان تظهر بأحسن منظر فاستعمل « انزورا » في توشيب شريك لانها تحفظ على أحسن نظام طول السهرة

ANZORA
Masters the Hair!

استعمل « كريم انزورا » اذا كانت بشرتك جافة وهو لا يتلف السجة فطاء الرأس واستعمل « فيولا انزورا » اذا كانت بشرتك دهنية فهي تحوي قليلا من دهن البنفسج وهي تبيح في دجاجات في جميع محازن الادوية وصالونات التزيين وفي المحلات الآتية :

أميل فارسي وشركاه

صندوق البوستة ٩٥٧ اسكندرية
الشركة للساحة لمحازن الادوية المصرية

صندوق البوستة ١٩٣ مصر

وهي مصنوعة بمعرفة شركة روائح « انزورا ليجند » بلندن N. W. B



ليوناردو دي قنسى أمام محكمة المحلفين في نيويورك

انتمت محكمة المحلفين في نيويورك في الأيام الاخيرة وكان ضمن القضايا المطروحة أمامها قضية تدور حول صورة (فيرونير الجميلة) التي رسمها ليوناردو دي قنسى والمحفولة بمنحرف اللوفر بباريس وموضوع القضية ان سيدة امريكية من ولاية كاليفورنيا وتدعى اندريه هان تلك نسخة من تلك الصورة وقد خيل لها ان هذه النسخة هي الصورة الاصلية التي أخرجتها ريشة الفنان وأما الصورة التي في متحف اللوفر بباريس فهي مقلدة زائفة . ولكن في اميركا خيراً بالصورة الاصلية لا يشك في رأيه وهو (السير جوزيف دين) وقد سرح بأن تلك السيدة محتلة في ظنها وان الصورة التي لديها هي الزائفة وانها ليس فيها شيء من الفن الصحيح وبناء على تصريحه هذا رفعت السيدة اندريه هان قضية ضد أمام محكمة المحلفين في نيويورك تطالبه بمبلغ نصف مليون ريال كتعويض عما قاله عن صورة (فيرونير الجميلة) التي تملكها . وقد نظرت المحكمة في هذه القضية وكان المحامون كما تقول احدى الصحف الاميركية عبارة عن كاتب حسابات ورسام الواح واثنين من وكلاء شركات التأمين واثنين من مساهرة الاراضى وصاحب مصنع قسبان ومدير مصنع صلب وترزى سيدات وفنان وطبيب . وكان على هؤلاء المحلفين ان يحكموا اولاً بين الصورتين واولاهما في متحف اللوفر بباريس والثانية في ملكية السيدة هان في مدينة كاليفورنيا وايتهما الاصلية وايتهما المقلدة ... غير انهم اختلفوا فيما بينهم اولم يدركوا شيئاً من مهتهم وعلى ذلك اوقف سير القضية بسبب اختلاف المحلفين كما يقضى القانون الاميركي وبقيت المهزلة عند هذا الحد . . .

الطفل الدولي

كان رجل وامرأة المانيان يقيمان في فرنسا وقد سافرا في رحلة بحرية فوق ظهر باخرة انجليزية فما وصلت هذه البخرة الى ثغر لشبونة طامسة البرتغال حتى وضعت الالمانية وليداً . وقد علم القنصل الفرنسي هناك بذلك مصادفة فاسرع في تسجيل اسم الوليد في سجل المواليد الفرنسية لان أبويه يعيشان عادة فوق أرض فرنسا فالذى يولد لها يعتبر فرنسياً وفق

القانون . ولكن الاب الالمانى جرى الى القنصلية الالمانية في لشبونة وسجل اسم وليده في دفاترها لانه كره أن يكون ابنه فرنسياً وحرص على أن يهديه لوطنه المانيا . وبينما الاب في القنصلية الالمانية جاء قبودان البخرة الانجليزية مع وفد من كبار ضباطها الى أم الطفل وهنأها ووضع على السبب (السقط) الذى به الوليد علماً انجليزية صغيراً وقيد اسمه على انه انجليزية التسمية لانه ولد في باخرة انجليزية وما كاد هذا الاحتفال الصغير ينتهى فوق البخرة حتى أتى قبودان ميناء لشبونة في قارب مع كاتبه وهما يحملان سجلاً ضخماً فقيدا اسم الوليد باعتبار انه يرتقى لانه ولد في ميناء البرتغال . وهكذا أصبح الطفل تابعاً لفرنسا ومانيا وانجلترا والبرتغال في وقت واحد فكانه جمع عصبة الامم في شخصه . ولما سئل أبوه عن رأيه بمد هذا الارتباك قال : لقد كان ميلاد ابني متبراً لمشكلة بين تمثلى أربع دول فلا شك انه سيصير سياسياً كبيراً . . .

تتائج باهرة

في امراض الشال والروماتزم ومرض النسا والامراض العصبية على يد

مكين بشاي

دكتور في الكيبرورا كنتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطن باميركا

العيادة : ميدان باب الحديد - تليفون ٣٤٠٣ مدينة



لماذا
تشكو من
سوء الهضم

لا اضطرار لهذا التأم . لان 'Bisurated' Magnesia (بسوريتد مجنيزيا) توقف سوء الهضم والسيبسا (التخمط) والتلبك في المعدة والارياح في خمس دقائق . وهي لا توقف الام فقط بل تمنع في غشاء المعدة التهاب وقويه 'Bisurated' Magnesia (بسوريتد مجنيزيا) تمنع نوب المعدة الاخرى . تحصل على علبة 'Bisurated' Magnesia (بسوريتد مجنيزيا) اما على شكل مسحوق او اقراص استعملها اليوم وهي تمنع عنك كل اضطرابات المعدة .

اطلبها من الاجزاجيه واصحاب غازن المطارة



بسوريتد مجنيزيا

اطلبوا من كل مكان أحسن مستخرج



كونياك بوترس

الوكلاء العموميون : كومانوليس وبسورولا وباباس
مصر . الاسكندرية . بور سعيد

عبادة الراكثور سوليجت

أمراض الجلد والاكزيما والبقع والسكتف
وإزالة البثور وإزالة الوشم (بق النور)
وسقوط الشعر وعلاج تحسين اللون والجلد وعمليات
جراحية لاجل تصحيح غامات الوجه والزمري
والسيلان والبوستات وإزالة الثوب في الشيفوخة
والمعالجة ضد الحزاز وشند السمعة والمعالجة بالكهرباء
وأشعة رنتجن والاشعة البنفسجية والمعالجة بالحرارة
الاستشارة يومياً من الساعة ١١ صباحاً إلى الساعة
واحدة بعد الظهر - ومن ٤ إلى ٧ مساءً
الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ إلى ٥ مساءً
شارع قنايل رقم ٣ فوق قهوة الشيشة
بانيون ٦٢٣ مدينة
بورج بالميات قنايل منفصلة للاطلاع

زعيم من الهنود الحمر

في برلين

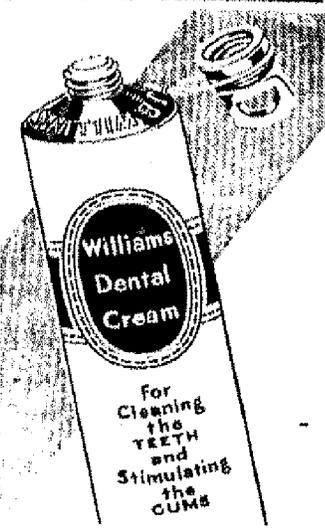
الى اليسار: زعيم احدي قبائل الهنود
الحمر في اميركا ويقال ان عمره ١٤٧ سنة
وقد زار برلين اخيراً. ويرى هنا بلباسه
الوطنية مع يمشي الا لمان في احد شوارعها



لاعب عجيب

عمره ١٠ سنوات

الى اليمين: غلام الماني يدعى يوب ريبا وعمره
عشر سنوات وقد ادهش الناس بقدرته على
حفظ التوازن اذ يستطيع ان يحمل كرات
بيديه وقدميه وفيه ورأسه دون ان تسقط
واحدة منها كما يرى في الصورة وهو يمشي في
احد ملاعب برلين



مطهر جديد للأسنان

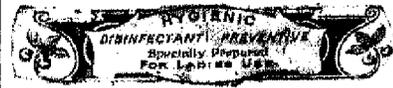
ذو مذاق جديد

انك ستحب كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
في اللحظة التي تدوقه فيها. وستسر أيضاً
بالطريقة التي ينظف بها أسنانك. فان كريم
«ويليم» مطهر مأمون حساس ناجح ورفوته
التقية اللذيذة تدخل بين الاسنان وحول اللثة
فتنظف الفم كله من الاشياء الدخيلة التي تسبب
سقوط الاسنان
وقد أنتهت بابحاث ثمانى عشرة سنة كريم
«ويليم» الذي هو كريم للأسنان كامل الصناعات
وخال من المواد التي تهدش طلاء الاسنان وله
مذاق طيب يجعلك تشر بلذة عند غسل
أسنانك بالفرشاة
اختاروا كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
من أجل مذاقه وحسن تنظيفه ورضه
كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
و. روزنويج وشركاه
بسوق التوفيقية عمرة بالقاهرة

SECURITA

الولادة وصحة الامهات

كثيراً ما يصف الطبيب للزوجة ان تسقى من
الولادة سنة أو سنتين لتسترد قوتها وتستعيد صحتها
وقد نصح نفس الاطباء باستعمال أقراص السيكرودينا
لهذا الغرض لانها لا تضر ولا تحدث التهاباً ولا
رائحة كريهة لها ولان قوتها اعيدة ومقوتها وهي
المستودع العام: احذر اخطأه ويزد
يشارع مؤاد الاول هناك سينا كايبر بمصر
اطلب العينة ترسل لك مجاناً



١١١

سجاير اميركانية

١٠ سجاير بسعر ٢



انظروا الى هذا الردياتور الذي
يجمع بين غرابة الشكل وظرفه

ما اجمل سيارة

• • اوكلاند الجديدة • •

طويلا قد جعل مركز الثقل فيه واطشاً فقد
امتازت هذه السيارة في سيرها بثبات غريب عند
اجتيازها للتحنيات والطرق غير الممهدة . وزيادة في
راحة رآكيتها قد ركبت لها فرامل من طراز خاص
يستطيع بها الراكب أن يوقف السيارة من غير عنف
ودون أن تحدث بها أية رجة .

وكان من أثر هذه المزايا المتجمعة في سيارة اوكلاند
أن أصبحت المثل الاعلى للسيارات .

سيارة أوكلاند مضمونة لمدة سنة كاملة ضد كل
عيب أو تلف يظهر في اجزائها . وفي استطاعتك
أن تخبر وكيل هذه السيارة لما يلزمك من بيانات .

سيارة أوكلاند لعام ١٩٢٩ أكثر جمالاً وظرفاً
من كانت عليه من قبل . وقد زاد المستر فيشر الحبير
في فن صنع هيكل السيارات في جمال الهيكل الذي
اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٢٨

أما رادياتور سيارة اوكلاند الجديدة فانه يميزها
عن أية سيارة أخرى ويعطيها بهاء خاصاً
هذا وقد ركب لسيارة اوكلاند الجديدة محرك
أقوى من محركها السابق ونظراً لان لها جنبا

• • • اوكلاند • • •

من مصنع شركة جنرال موتورز

المدفعية قديما وحديثا

للمدفعية دور هام في الحروب فهي التي تدك الحصون والاستحكامات وتمهد للهجوم بما تحمته من تخريب وما تلتق به من دعر وخلل في صفوف العدو. ثم انها في أثناء الهجوم تحمي ظهور المهاجمين وتسكت مدفعية الحشم وتصب نيرانها على الفارين فتزيد في التقهقر وتحواله الى هزيمة

ويبلغ من أهمية المدفعية في الواقع القديمة في التاريخ ان الانجليز ربحوا بها معركة كريس في سنة ١٣٤٦ وكانت هذه أول مرة استخدمت فيها المدافع في الحروب

وكان فرواسار في القرن الرابع عشر يتحدث عن مدافعه فيقول انها بالنار تقذف بكرات صغيرة من الحديد تروع الناس والحيل وتحصد زججرة تروى بالرعود القواصف

وبقيت المدفعية على النحو الذي اخترعت به نحو نصف قرن فلم يبدخلها تغيير فكانت عبارة عن انبوب من الحديد يتألف من حلقات يدخل بعضها في البعض وتلحم. ويحملونها قبل الموقعة حلا الى النقط الصاخسة ويضربونها على حاملات من الخشب وضماً لا يتغير بتغير القتال فكان عملها محدود النفع

ولكن خدت في عهد شارل السابع في بدء القرن الخامس عشر ان استطاع اخوان اسمها يودو ادخال تعديل كبير على المدافع فنقص عيارها ولكنها استطاعت التحرك في اتجاهات مختلفة. فلما كانت في حصار مدينة اورليان وكان عددها ٨٠ مدفاً كلفت الانجليز خسارة كبيرة

ثم صبت المدافع من البروتز فعاد اليها الفضل في انتصار شارل الثامن في ايطاليا سنة ١٤٩٤ وبقيت اشكال المدافع لا تتغير من اواخر القرن الخامس عشر الى أواسط القرن التاسع عشر

الطيارة التاكسي

عزمت شركة كورتيس صاحبة مصانع الطيارات في الولايات المتحدة الاميركية أن تفتي طيارات بالاجر (تاكسي) على مثال السيارات المأجورة في خمس وعشرين مدينة هناك. فما على الشخص الذي يريد سرعة الوصول الى أحد الامكنة ولا تكفي سرعة السيارات الا أن يجتلب أحد فروع الشركة في التلغون فلا يلبث حتى يجد الطيارة التاكسي امامه تنتقله الى حيث يشاء في دقائق قليلة

أيها الضعفاء

الذين توفونون في اعادة قوتكم ونشاطكم بعد ان جربتم كثيراً من الادوية وكانت بلا فائدة خذوا

جوبب توبل

الاكتشاف العجيب والاخترع الغريب لمعالجة ضعف القوة واعادة النشاط الى الضعفاء بدون رد فعل تباع في جميع الاجزاخانات

وترسل الكراسي التفسيرية مجاناً وخلاصة أجرة البوثة لكل من يطلبها من:

الجواحه جاك بينيش شارع ابو السباع بكرة ٢٣ بمصر ومن الجواحه مانتيس (جالك) في بيروت



Dewar's

وسكي ديوار

ان وسكي ديوار لصوت لبول الذي
يتباع في طول بلاد القطر المصري وعرضها
هو بعينه الوسكي النقي الجيد الذي يقدم
الى صاحب الجلالة البريطانية الملك
جورج الخامس في قصر كنجستام
وسكي ديوار هو
ملك الوسكي وسكي المارل



الوكلاء الوحيون: سنذر وسنذر كوك وشركاه
بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس وبافا والطرموم

عالم التمثيل

نادى مصر

ورويته «الضمير»

ليس من يجهل ذلك الاسم القديم الذى ظل يرن في أسماع كل من ربطته بالقرن رابطة ألا وهو «نادى المعارف» الذى كان الشعلة المضيئة في جو الفن مدة من الزمن ليست قصيرة . والذى جمع رهطاً من شبان هذا البلد الأمين كانوا يعملون لرغبه ويتضافرون في خدمته حتى يلبوا به أوجاً قل ان يلبه منافسه له أو نظيره لم تكن همة أعضاء هذا النادي مقصورة على التمثيل فقط بل كانوا يشتغلون بالأدب والموسيقى ويعملون بكل ما يسهم في مجدهم لانحاء روح الفن فيها بينهم وبلى البيئات التي تجتمعت حولهم

ظل علم «نادى المعارف» مرفرفاً على العروس حتى تارت روح السياسة المرجية فعمفت بالنادي واجتثت جذوره وشنتت يدما القاسية أعضائه فطرحت بهم الى أقاصي البلاد وتردتهم في كل ناحية . فاما الموثقون منهم فكانوا يتلظون في هجير الصميد وأما غيرهم فقد ضربت عليهم الرقابة فكانت أنفاسهم مطوخت بأغلالها جديدهم . حتى استكانوا لاعن شعفت . بل انتظارا الفرصة التي يشبهون فيها هوائهم ويرتشفون فيها رشايا الفن الصافي

وما نحن نرى - وقد هدأت

الحالة - ان «نادى المعارف» يعود الى الظهور كما كان بل أشد وأقوى . على أنه رغبة في ان يقوم بوسط أوى من الجهود فتح ابوابه لغير أعضائه السابقين ورأى ان يتوج نفسه بذلك الاسم الجليل المحبوب فأطلق على



عبد الوارث افندي عمر ميمون دور الدين (المنشور)

نفسه «نادى مصر» كما أسندت رياسته الفنية الى الشباب الزاخر عبد الله افندي شداد الرئيس السابق «نادى الكتبخانة» ورأسته الادارية للاديب الفاضل توفيق افندي تادرس رئيس «نادى المعارف» السابق . واتخذ لنفسه مكاناً رجباً في شارع فؤاد الاول بأوي اليه الاعضاء فيجلسون الى عيشهم في مجتمعات ريشة راقية يقتلون الوقت في مباحثات علمية أو اجتماعية بينما تكون فرقة البثيل مشغولة في (بروفاتها) وفرقة الموسيقى طارفة على آلاتها

وفوق ذلك فقد اوجدوا بذلك البناء مكاناً خاصاً بالألعاب البدوية (الترد والشطرنج) وما اليها وآخر السلطانية يجد فيه اللسان كل جزائره الازمات ومجالات الاسبوع . على ان اهم ما يلتفت نظر الداخل حلة ككتبت بالخط الثلث الجليل في وجهة الرزمة هذا نصها : «مجموع منما باناً اليبعث في السياسة والاديان»

هذا هو «نادى مصر» الذي شهدنا حفلة افتتاحه في الاسبوع الماضي بمسرح روميس ان قام اعضاؤه بتمثيل



التمثيل الفكرة الاستاذ محمد افندي عبد القدوس



توفيق افندي تادرس رئيس نادى مصر المثلثون الجيلة

رواية «الضمير» لاسكندر دوماس . وقبل ان تتكلم عنها نقول ان الاستاذ عبد الله شداد كان ياتي في فترات الانترامه بدولوجيات شائكة على انغام الموسيقى الوترية يلج بها انفس حدود الاجبار . ولا بدع قال عبد الله كان اول من فكر في هذا النوع بمصر واول من مهد السبيل اميره اما رواية «الضمير» فقد تجتمعت تماماً وتنجح مثلها في ادوارهم كل النجاح . وهي تقوم على فكرة ان شاباً التي بنفسه بين احضان المير ولم يشأ ان يستمع لتصانح اهله يتابع كل ما يمتلك الى ان امتدت يده لسرقة من خزينة الحكومة التي يقوم بلهاتها والده . واخيراً يقتنع امره فيترك الديار الى غيرها حيث يحيا حياة سديدة ويطلق ذلك الشيطان الخبيث جاعلاً من نفسه رجل اصلاح وتقوى حتى وصل الى منصب السكرتير الخاص لوزير الخفاياة ومعه مكتبه . وهناك يعمل بكل عبيد في سد النقص واستدراك الميوسب التي تتناب نظام العمل الحكومي فينتصر على منافسيه ويفضل بمجازه ذلك الماضي الدلس البئيس

وقد قام بدور (الشاب ادوار ريبيرغ) حنا ومهيه فكان دقيقاً في تأديته اذ تمشى في اظهار المواطن التي تتطلبها الدور ولم يشغ عنها . بل كان نجماً لامعاً استمد عطف الجمهور في باسائه . وانجابه في نغماته وقام عبد الوارث عمر بدور (المنشور أدن)

وعبد الوارث من الشبان الذين تمكنت الطولية من تقوسهم فغداها بدوامه العمل . وفضلا من تلك الدروس القيمة التي يحاضر بها تلاميذه عن التمثيل في المدارس فانه لا يفتأ يعمل بكل جهد للمسرح اياك يجود سبيلاً لذلك . وقد نجح في دوره هذا نجاحاً تاماً

وأستد الى محمد عبد القدوس (دور المنشور) ويكفي ان يقف عبد القدوس على المسرح دون ان يقوله بكلمة لتطلق الاغواء في الضحك المستمر . ذلك لان شخصيته خفيفة عجيبة لا يتكلف في تمثله بل يساير الطبيعة ويزك خفة روحه السري عن جمهوره فتجمل اعماله السري في التأثير الذي يشهيه . فويل اول ان عبد القدوس نجح في دوره لاكتفاء ذلك يستمر تحصيل حاصل لان عبد القدوس ان يفتل في دور . واستند دور (مايو) الى احمد حسن . والدور وان كان صغيراً الا ان احمد أبرزوه في حلة فشيوية تجمل منه شيئاً ذا أهمية ولا شك ان قصة الممثل تتجسم في دوره وتبدو مهما كان الدور بسيطاً . وعلى ذلك كان احمد نجاحاً نظرياً في ملكه

وقام محمد توفيق بدور (الوالد ريبيرغ) بتمثيل دوره كبيراً وأداء على خير الوجوه وقد انجز منه موفقه بعد ظهوره

ديانة ابته في الفصل الثاني أما الاذنين فؤاد وشهد فهد ابدع في دور (الوزير) أما الاداء فكانت جديداً بالاداء والاداء الاول اوى بالاداء (سوق تومبوت) في دور (الوزير) اذ بدت في دور الاكسنة وويل في كادنا الى شعارها نحو النجاح موهبة مستعجل راعها فلما تهاهي فكانت تجتمعت السيرة منجزة

احمد في دور (مدمام ريبيرغ) ان توجع اجدادها شاكراً (فرينديك) وامر اعيان عز الدين (البارون) وديان رحيمه فرج استاذ في ادوارهم . فأهمنه نادى المعارف وأخفى ان يرأس عمله في اعلام شأن الفنون الجميلة كما كان في عهده السابق



حنا افندي ومهيه ممثل دور ادوار ريبيرغ

والجرائد والكتابات لم يجد مناسبة للكلام فلم يبرح مكانه وبعد قليل نهض ذلك الشاب يريد الانصراف فسمع عنه أحد الرجاين الذين كانوا في محبتهم خرج الثلاثة وخرج سيكة افندي في أثرهم فلما وصلوا الى الطريق ركبوا سيارة كبيرة من سيارات « رولس رويس » الشهيرة الشهرة فالتفت سيكة افندي من أحدهم وسأله عن الكاتب المذكور فأجابه بأنه هارولد لويد . . . وقد تعرف به بعد ذلك فنتاه الى فندق في « بريلي هاس » فألتصاه قسراً ظمناً ليعرف به حقيقة غناه يقوم في أحد جوانبها مكان « السيد » اللطيف « وهناك العبد » الجواهر « ويقوم في جانب آخر عنها مكان حاس للراحة

أيه تظن الكواكب ؟

بعد انقضاء سيكة افندي ان « بريلي هاس » ذاتية جميلة بعد نحو خمس عشرة دقيقة عن هوليوود وقد اجلسنا مشاهير كواكب السينما مقاماً لهم وبنوا فيها رسوم ودورهم وبين الذين يظنون انهم من هاس وعاري « هورود » مشارلي وجاروا « السيد » ونورمان لادج وعارون دلفيس ونورمان شري وكورين جريفث ونورمان من أجل يومها دار مشارلي شلن ودار « هاس » فريشكس وعاري ككتور وروفت بدأت هذه المناجحة تتسع اتساعاً عظيماً وبسرعة مذهلة تذكرونا بالسرعة التي نعت فيها مصر الحديثة والسعة

الحياة العاصفة في هيريرود

يقول سيكة افندي ان في هوليوود جريدين يوميئين ثلاثة على جرائدها الاسبوعية وانه من

الخطأ الذين أن يشهد المرء انها لا تتألف إلا من « استديو » شركات السينما المختلفة ، فهي في الواقع مدينة صغيرة كأرقى المدن المتمدية فيها شوارع وميادين كبيرة وفيها فنادق نفمة وفيها محلات لبيع العقاقير والادوات الطبية وفيها تراموايات وبنوك وتيارات وسيناتوغرافات طبعاً . . . ولا يقل عدد دور الصور المتحركة فيها عن خمسة وعشرين سيناتوغرافاً . وهنا قال لنا سيكة افندي وهو يتشم ان الاهلين هناك ينهبون الى السينما كما يشرب الاهلون هنا القهوة . . . وزاد على ذلك قوله : ان السيناتوغرافات رخيصة في تلك البلاد وان مديريها يهتمون براحة الجمهور اهتماماً عظيماً يعلمهم « يسطون » نور قاعات دورهم كل يوم كي لا تعاني عيون المتفرجين اقل تعب من جراء التفرج على الصور المتحركة

السينما في مصر

وحتم سيكة افندي حديثه معنا بقوله : انه لاحظ منذ وصوله الى مصر تناسباً عرض بعض الروايات المصرية في القاهرة ان الناس هنا اذا تحدتوا عن احدي تلك الروايات قصروا حديثهم على التكلم عن المثلثين والمثلثات الذين اشتركوا في تثيل أدوارها ولم يذكروا بكلمة واحدة الفنانين الذين تولوا تصوير مناظر الرواية وانخرجها مع ان هؤلاء المقام الاول في أمريكا

وهنا بدأ سيكة يفرغ نياحه ثم غاب عنا لحظة وعاد بعد قليل ليقوم بقراءة المدهشة وبجركاته « الهوائية » الخلابه بين النضاه والماء

الدكتور ياغني

الاختصاصي من مستشفيات باريس لأمراض الجلد والزهري والمجاري البولية وضف الاعصاب يعالج بالكهرباء وبالأشعة فوق البنفسجية العيادة بشارع سليمان باشا عمرة ٤١ تليفون ٧٦ - ٤٨ عتبة



لماذا تستعملون نظارات كبيرة الحجم

بيننا زجاج « بونكتال زايس » للنظارات يناسب الحجم ولائق لشكل الوجه ويحل محل أي زجاج للنظارات من أي حجم آخر باستعمال زجاج « بونكتال زايس » تحفظون العين من حركتها الطبيعية لانه من أي جهة تغفرون للاشياء ترونها واضحة ولا تغفرون بادنى تعب أو اجهاد

ان زجاج « بونكتال زايس » بكتسح امامه جميع الصعوبات التي تنتج من استعمال نظارات ذات زجاج غير ملائم

اطلبوا من بائع النظارات

« زايس بونكتال »



ليس أفضل منه لميونكم

اطلبوا زجاج « بونكتال زايس » من النظاراتية المعروفين الذين يقومون بتركيبها خير قيام

كوداك (مصر) شركة مساهمة

وكلاء



محل أحزمة فيينا للسيدات

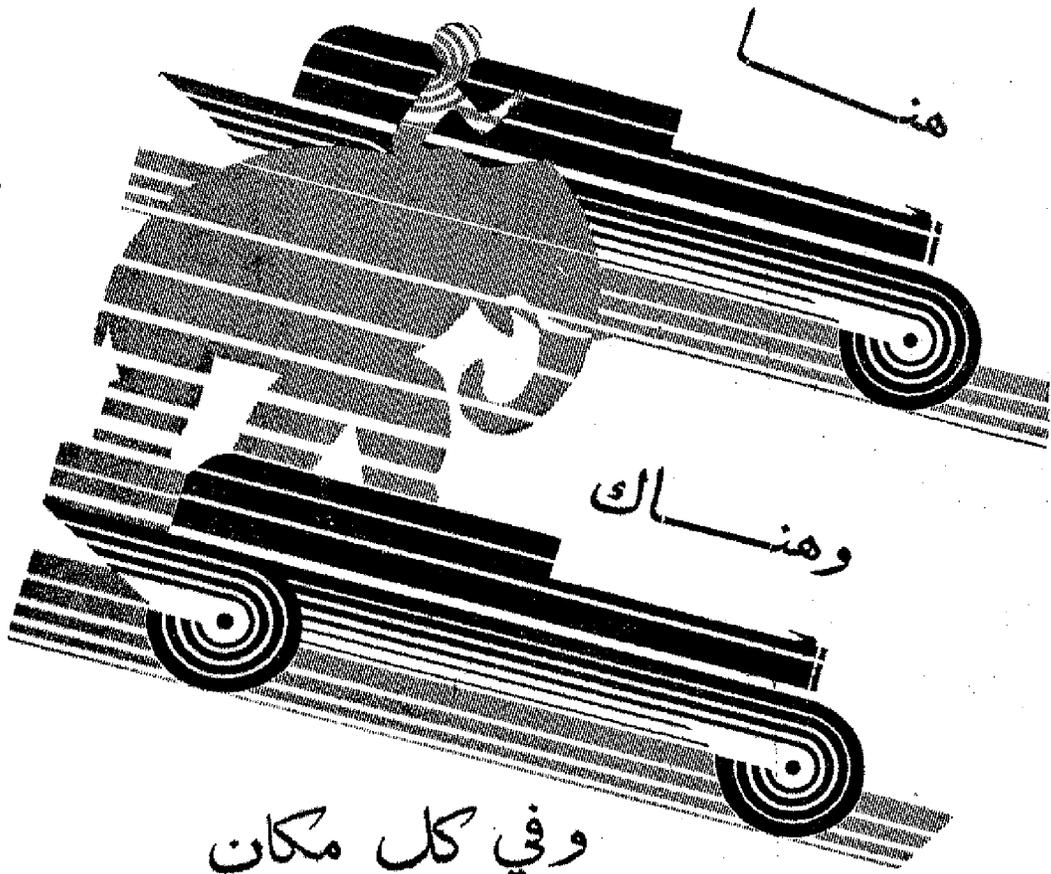
شارع فؤاد الدول أمام شيكوريل تليفون ٤٩٩٦ عتبة

استعدادان عظيم للشقاء



منذ أن اوجدنا نزعنا هذا الحصري للسيدات وضعنا نصب أعياننا أرضاهن مع الاطباء الكرام وكافة المستشفيات فكان لنا من فوزنا وانباؤهم العظيم تشجيعاً لنا بأن نتمدد مندوباً اختصاصياً هذا العام لتزور كافة الاحزمة بباريس وبقف بنفسه على ما استحدثت هذا الفن ووفق محمد الله واستعرضنا كمية كبيرة من الاحزمة اللتيك تفصيل وجاهز آخر اختراع حرير وقطن وكاوتشوك لامتناق القوام والكسب حسب الاطباء (المودة) المصرية ولازالة السنة وكذلك أحزمة زرع البطن والسعدة والكلبي السافطة وليعد كل عملية جراحية وحورابات لتيك لمنع نمو الدوالي وأربطة وجورابات كاوتشوك لتزويج الساق ومشدات لتعديل الاكتاف بمهارة اقتصادية اكتسبت هذا الفن عاماً وعملاً مدة طويلة

المركز العمومي : محل عزائم باريس بميدان الخازنارام تليفون ٣٤٩٥ صريرة



وفي كل مكان

السيارة كرايزلر اسمها معروف في المدن المتجمدة تحت الأنوار
الشمالية - تلك الاجنحة الفضية تمر كالبرق بين سكان المناطق
الجنوبية بملابسهم البيضاء وكلهم يلهجون بلسان واحد انظر الى
السيارة كرايزلر . ذلك لأن آلها صامتة وفي منتهى القوة
وفرامها المائبة لا تخيب - وكل زنبك فيها له وسادة من المستك .
أما سرعتها ونفامتها وجمالها فشكل العالم يعجب بسيارة واحدة

كرايزلر كرايزلر كرايزلر

يوجد ثلاثة أنواع مختلفة ذات الستة سلندرات - كرايزلر ملوكي - كرايزلر ٧٥ - كرايزلر ٦٥
أيضاً سيارات كرايزلر من كل نوع وثمان

تأهله النماذج في مصره عميلنا اليوم

Automobile Imports Company Alexandria
Chrysler Motors, Detroit, Michigan

?		?
	<p style="text-align: center;">السر</p> <p>في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تماقفي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض القويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن القويات وانجبهسا على الاطلاق هو</p> <p style="text-align: center;">شراب هيكس المقوى</p> <p>الوكال: الشركة السامة لمخازن الادوية المصرية وبيع في جميع الاحزاعات - الفرن ١٧ قرشاً</p>	
?		?



زِيَاة الْعَمَلِ

كثيراً ما تهيج آلام الرأس . فخلصوا منها حالاً بتناول
أقراص الأسبيرين
المشهوره في العالم كله .

أقراص الأسبيرين تشكّن أيضاً ألم الأسنان
والآذان . ونزلات البرد . والتهاب الأعصاب . والحمى .
أقراص الأسبيرين الأصلية تباع في أنابيب من زجاج داخلها ٢٠
قرصاً وفي كبسول يحتوي على قرص واحد . وعلى خلاف الطبكين
ماركة صليب باير كضمانه كحقيقه الصنف
ولاجتناب الضرر يقيق دائماً رفض الاقراص المبردة من غلافها



التصوير الملون في القديم

لم يكن الاقدمون يعرفون التصوير بالزيت
فكانوا يصورون بالفراء أو بالبيض فلم تكن لالوان
صورهم زهاوة وطلاوة . وكان قاعدة اللون الابيض
عندهم المباشير وقاعدة الازرق بمض الرمال المجلوبة
من الاسكندرية وبعض ارجاء مصر والظاهر انها
كانت من الكربونات وزرنيخ النحاس واتخذ
بعضهم الازرق من التيلة الهندية أو أزرق الكوبالت
ولمعلم لم يستخدموه في غير طلاء الزجاج
واتخذوا الاخضر من كربونات النحاس ايضاً
أما الاسود فكانت قاعدته المادة الفحم . والاحمر
من بعض الكلسات أو من سفود الزئبق . وكثيراً
ما خلطوا بين لونين للحصول على ثالث فكانوا
يخلطون مثلاً الابيض بالاحمر للحصول على اللون
الاصفر وهكذا

أضخم الكتب وأثقلها

هو كتاب اذا وضعت القواميس الكبرى بجانبه
كانت كالمغبرة الصغيرة بجانب الصندوق العظيم . وهو
كتاب لا يستطيع ان يحركه الا مصارع قوي العضل
مفتول السواعد فزنته ١٧٥ رطلا انجليزياً أو ٧٠
كيلوغراماً و ٢٨٠ غراماً أو ما يقرب من ٨٠ كيلوغراماً
وعنوانيات هذا الكتاب تتضمن أسماء وتوقيعات
من زاروا قسم ولاية دا كوتا من معرض تشيكاغو
العام الذي أقيم في سنة ١٨٩٣ ولم يعرف عدد هذه
الاسماء ولكن القياس يدل عليها فمعرض باريس الذي
أقيم في سنة ١٩٠٠ جاب اكثر من ٢٨ مليوناً
من الزوار

الكتب

في دوطات العصر القديم

اذا قدمت كتب في دوطات احدى الاوانس
في هذا العصر فأكبر الثمن ان الكتب المقدمة لا تروق
الحطوب كيفما كانت ذات قيمة
ولكن الكتب الحطوية والنادرة كانت في دوطات
العصر الحالى مما تفاخر به الفتيات فؤلف تيت ليف
متلا كان يساوي في القرن الثاني عشر ١٢٠ كوروناً
من الذهب ومثل هذه القيمة كانت تدفع في ضية
بديمة أو منزل جميل . والظاهر ان كثرة الكتب في
هذا العصر وعظم انتشارها بارتفاع الطباعة حط
من قيمتها

الألعاب الرياضية

الوفاق الرياضي

في عهده الجديد

ليس من يجهل ما حل بالرياضة من محن في هذا الفصل الأخير الذي عصفت فيه رياح الخلاف بين رجال الرياضة في مصر فكانت تشتت الشمس وتضيق مجرىها بذلك في سبيل تقدم النهضة الرياضية ستين طويلاً ، وتسد أرواد الله أن يقي كنانته شر القهقري وأن يقطع على الخلاف سبيله ففكر المخلصون من أبناء الأسرة الرياضية في وضع حد لهذه الفوضى . وما أن نادى أول مناد بالوفاق حتى كان الجميع عند تلبية دعوته . وقد شاء معالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد أن يضرب مثلاً للديمقراطية الحقة ويبتدع روحاً رياضية عاملة في الوسط الذي يخدم الرياضة فبدأ فريقاً من الرياضيين لا يتجاوز الأربعين نفساً يتناولون الاتحاد والنادية والصحافة الرياضية ، يجلس السكك في فندق السكوت لتتبادل بينا ولون الشاي ويتجادلون أطراف الحديث في ود وصفاً

وقد فتح الجميع عهداً جديداً في الوفاق والاحلاس بهذه الحفلة . ولتمثل اصدق شاهد لتلك . تلك الكلمة الصغيرة اللبني الكبيرة التي اختتم بها معالي الرئيس خطبته إذ قال بعد أن طلب من الجميع أن يتناسوا ما مضى وأن يستقبلوا عهداً صالحاً « أسنا ذوقت بقيتنا صافي يا لبن » ولا شك أن الباشا سيجد تلبية لتدائه هذا في كل ناحية من نواحي الرياضة

أما غطباء هذه الحفلة فكانوا ستة وقد افتتح الكلام حضرة صالح أمين عبد الرازق المصري الذي تكلم كعضو في الاتحاد وكصاحب الاقتراح « الوفاق والاتحاد » فتناول تلك البداية الحسنة للوفاق وطلب من السكك أن يحقدوا الحناصر على خدمة الرياضة ورجا أن يصعدوا الجو

بعد اقتشاع تلك السجاية السيفية التي سببت نور السلام طيلة الفصل الماضي وقد لانت استجسائاً عظيماً . وقد أمرنا لمخلص كلمة حضرته في العدد الماضي من المصور

ثم اعتبه حضرة نقولا الترافجي المصري تالياً عن النادي المختلط فأشار إلى الغرض من هذه الحفلة . وشكر معالي رئيس الاتحاد الذي الوفاق والذي هو بحق « وزير الاخلاق » وكان رجاءه خيراً أن تكون بطوننا كظواهرنا فرحة مسرورة بهذا الاتفاق الذي يملئ نياحة عن ناديه ابتهاجاً به فصفقوا له تأييداً شامخاً . ثم تكلم حضرة ابراهيم أفندي علام عن الصحافة بعد أن طلب منه ذلك أحد زملائه يعني فقيم أفندي . فأشار إلى مركز الصحافة في نهضة الرياضة والتأخير الذي أحدثته وانتقار اديقنا إلى العالمين

وجاء دور حضرة صاحب المزة محمد بك حيدر وكيل الاتحاد فذكر معالي الرئيس لدعوته هذه التي يرى من ورائها إلى الجمع بين القلوب للتمافرة وأسف لها حصل . وعدد خدمات الباشا الرياضة التي بدأها كالمصوب وانتهى بها كرئيس لا كبير هيئة رياضية مصر ولا يمتعه عن ادائها شيء سواء أكان لاعباً أم غير لاعب رئيساً للاتحاد أم غير رئيس له وزيراً أم غير وزير لا يفضل هيئة عن أخرى وضرب الحاضرين مثلاً من نعماته الشريفة بما قام به نحو أرض نادي المختلط

ثم ضرب حيدر بك مثلاً للتنافس الرياضي بأخوين يعملان فلاس عليهما من حرج إذا ما تسابعا في المائدة التي تعود على « مصر » ثم جلس بين تصفيق استمر كثيراً كما قوطع أثناء الخطابة بالتصفيق سراراً

وقام بعده فؤاد بك أنور السكرتير العام للاتحاد فأرجل كلمة طريقة استحوذت على شعور الجميع فأصدروا لها باهتمام . قال : « ما كان يخطر ببالي أن يتناول معالي جعفر باشا ولي باشا هذا الاجتماع وما أكدت

انتظر أن تعين لازالة خلاف نفساً بين الاسرة الرياضية لا أحب أن يهمل قط . ومما أتمنى به هو الخلف فلا يصبح أن يهدم إلى التناطح

« كنت انتظر أن تطأ هذا الفراخه وأتمنى بها إلا أنه مع الاسف لهذا الخلاف بيننا وواحد أن طأنا مهما كانوا غير مستواين » فقبل ما جعل به . الآن وقد أوشك الفصل أن ينتهي فذكر معالي الرئيس في هذه السجوة فأشكره لسوره على راحة الرياضيين . وذكرني أن أسمع من الخطباء . خصوصاً من حضرة جعفر بك وكيل الاتحاد اجلس على السجوة الفارسية وتألفهم مما اعتدنا عليه من راحة الرياضيين . فذكرني الاداريون والصحافيون واللاعبون فعمل جميعاً التهيؤ بالاسب . ونجيب أن تنفي في الحفرة التي سببها لا تكمل انفسنا ما كانت تعمل بالاحلاس ويصدق الخبر من حين يستولون لبث الروح الرياضية الحقة في السكك التي بعد في ناحية الصحافة . وعلى الاسرة ان تستعدوا إلى ذلك ويخادروا شؤوناً أخرى ان تكون مهيم على السكك وعلى الصحافة ان تديرها كما هي عليه (الأمانة) وتبذل الجهد بجهدها بطولها وتبذلها كغيرها من الصحف المصرية والاصحاحيات

ثم وقف معالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد وانصبت إليه الانتباه وأصدرت الجموع التي تفرقت عن عبارات اللطيفة والرائحة التي انبثقت من الأضواء بها فشدت الجميع لغيره الشجيرة وأبداً القدر من هذا الاجتماع وأنه مسرور بالسرور الذي شهدته الروح الرياضية على الجمع وروح الرياضة الحقة . ثم عد معالي الرئيس في مقال مشهور عن الاتحاد الترافجي ونحوه وما يشبهه بقضية جارية بعد أن أبان انه كان قد بدأ خطبته فشرى أن تكون رئيساً للهيئ على ١٩٢٤ و١٩٢٥ (والهيئ التي لم تكن تلك الخطبة حجة المصداق فتراها معالي)

وقد تبه الجميع إلى انفسنا والآن على اتحاد الرياضة والواجب يقتضي أن نأخذ منها من نأخذ فليس يجرى لها شيء ثم أعلن أنه ختم الرياضة سواء أكان رئيساً أم غير رئيساً ورئيساً للاتحاد أم وزيراً . والجميع في تلهف راسخاً على استعداد لتقديم أية خدمة لهذا الاجتماع وما أكدت



منظر حفلة الوفاق التي أقيمتها معالي جعفر ولي باشا لمعالي الاتحاد والنادية والصحافة يوم السبت في فندق السكوت في يوم الأربعاء الماضي (تصوير بدر بنود المشيومي)

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

وقد رغب أصحاب هذا الحمام الاشتراك في الاتحاد المصري للأندية الرياضية فأرسلوا اليه طلباً من مدة عام ولكن سكرتيرة هذا الاتحاد أهملت هذا الطلب دون أن تبدي الأسباب . وقد صادف وجود سمو الأمير عباس ابراهيم حليم في الحمام يوم أن ذهبنا اليه فآظف دهشته لاستعداد هذا الحمام وأعجب به كما أسف حينما علم بأهال طلب انضمامه الذي لم يعلم به قط وهو رئيس هذا الاتحاد

وبالحمام مائة وخمسون « كابينه » قد لا تنكف زواره في بعض الايام فيضطرون لاستعمال الاماكن الخاصة لحلم ملايينهم . وقد انضم لهذا الحمام حضرات : الفردي افندي سيكة وعبد العزيز ابو دومه وعبد التعم افندي مختار وغيرهم . وقد وجدنا البطل سيكة في بعض تمريناته في القفز والغطس فادهمنا بحركاته اللطيفة وبجازفاته الجريئة

وقد قولنا هناك مقابلة تركت في نفوسنا اثراً طيباً لخضرة صاحب الحمام زكي افندي أسخرون . وكان مصحبنا في هذه الزيارة حضرة الاستاذ كريم افندي ثابت . وقد علمنا ان ادارة الحمام طلبت من شركة مصر الجديدة مدة الاثني عشر سنة حق يمكن عمل حوض آخر للسباحة ولكن الشركة المتوافق على هذا الطلب . فترجو أن تمدك عن رفضها هذا لما في وجود هذا الحمام من أثر كبير في سحة سكان مصر الجديدة وغيرها كما نأمل لهذا الحمام حياة طيبة وتنجيماً ورقياً

نصير يضرب رقعة

يعلم حضرات القراء التفاضل المستمر بين بطلنا العالمي السيد نصير وهستون البطل الثاني الفرنسي الجلس وما قام بينهما من تنازع لاجراز بطولة العالم . ويخلص الحوادث ان البطالين اشتركا في الاولمبياد التاسع باسترداد شرف منه نصير يحمل فخر البطولة ويليه في الترتيب هستون . فمن هذا على الاخير نعلم لانزعاجها وفلا تم له ما اراد (ردها من الزمن) حتى اعلن نصير عزمه على اعادة هيبه للبطولة في حفلة رسمية وقد اقيمت بالنادي الاهلي واستماد بطولته ثانية . وفي هذين اليومين كتبت الصحف ان هستون يريد ان يتحدى نصيراً ثانية فمن ذلك على بطلنا واراد ان يسكنه برغم المقادير التي يستعصي عليها على هستون وغيره فرفع ١١٦ كيلو تتراً « اراشيه » في مساء الجمعة ١٠ مايو الحالي في حفلة اقيمت بالاسكندرية إلا أنه اراد رفع ١٥٠ كيلو ضغظاً فلم يوفق لاعتبارات فنية . مع ملاحظة انه رفع ١٤٨ كيلو في الحفلة التي اقيمت بالاهلي . ويرفع ١١٦ كيلو تتراً الاخيرة قد زاد نصير رفاته بعض الكيلوات

افعل ما تشاء في كل أيام الاسبوع
ولكن يوم السبت لا تنس أنه تطالع
« كل شيء »

البول السكري

كم من العارق جربت لمعالجة هذا المرض !
وانما اقدم هذه الطرق - وهي تناول حبوب
الدكتور سيجورنيه (حبة واحدة عند تناول
الطعام) - هي التي اسفر استعمالها عن احسن
النتائج . استعمالها غير مضر ومنعوتها أكيد
تباع هذه الحبوب
في جميع الصيدليات

(المصور : أمتن الجبلات طبعاً واكثرها انتشاراً)



طاردها

لا تدعوا صحة عائلتكم دقيقة واحدة معرضة لخطر ناقلات الامراض
وهي السباب والناموس والصراصير والبق والتمل والبراغيث . نجروا بالفايت .
الفليت يقتل جميع هذه الحشرات . وهو يدخل في الحروق التي يخترق فيها
الصراصير والبق والتمل حيث تناسل
وهو يبني بويضاتها . ويقتل الحشرات ولكنه لا يضركم ولا يبعث رائحة .
بين الفليت والمستحضرات العادية الاخرى التي تبيد الحشرات . فان مقوله
في الابداء قوى جداً ويضمن لكم الرضاء التام

الوكيل الوحيد للقطر المصري والسودان

أميرة - ليون - ب . جيراكي وشركه

شارع شريف باشا بالاسكندرية - تليفون نمرة ٧٣٨

فرع مصر : نه . انجيبيرس

٢ شارع دير البنات - تليفون ٨٤ - ٩٤ عتبة

فرع بورسعيد : سولونه لويبيرس

٢٨ شارع فؤاد الاول - تليفون ٥٩



FLIT

For your protection FLIT is sold only in sealed tins



The Yellow Can with the Black Band

المظلات وتاريخها

هل يعلم القارئ ان المظلة وهي الآن من الامتعة الديموقراطية يحملها أناس الطبقة الفقيرة على الاخص كانت في الاصل من متاع الملوك كانت المظلة عند الآشوريين من منعمات لواحق الملك فلا يختص بها نفسه الا الحاكم المالك ولم يعرف القوم في أوروبا المظلات الا في أواسط القرن السادس عشر ورؤيت في أيدي عظماء رجال الملاحة وخائضى البحر في ايطاليا وأسبانيا وفي سنة ١٦٦٢ كانت من (المودات) الباريسية واتخذت من الحرير وغيره من الأقمشة الثينة وجعلت آنأ للزينة وآونة لاقائه أعراض الجو. غير ان الانجليز وهم من أحوج الناس الى المظلات لم يستعملوها الا بعد ذلك بكثير وطمأنا حاربها المحوذون وحمة كرامى الشوارع (الحفمات) ولكن استئجار المظلة بأجر أقل من أجرة الحفنة أو الركبة جعل الناس يقبلون عليها في الايام السوءة تناديا من الامطار فبزت المظلات سواها في استعمال المظلات

هل يمكن أن يزول الصمم

تقدم الدكتور جليك الفيزيولوجي الى الجمعية السمعية المسبوبة التي تشتمل بدراسة الاذن والسمع وظواهره المختلفة برسالة خاصة بإمكان ازالة الصمم قال هذا الفيزيولوجي ان أعمال هلمهلتز اثبتت ان مركز السمع خلايا عصبية في عضو كورنى في صماخ الاذن الداخلى . ولكن ثبت من تجارب الدكتور اميل فروشلس ان الصمم اليك يحدث عندهم رد فعل بحركة من العين اذا اطلق صوت بقرهم فهناك اذن حاسة سمعية خارجة عن خلايا أعصاب الصماخ الداخلى

ودلت تجارب البروفسور توليو من اساتذة بولونيا في خواص السائل الداخلى للاذن ان الاصوات تسمع لا من خلايا الصماخ وحدها بل بجميع أجزاء الاذن ويوقها أيضا . وعلى هذه القاعدة أحدثت أصوات فخائية بجانب صم ففزعوا لهذا اخذ علماء الاسماع في اجراء تجارب خاصة باللات دقيقة لازالة الصمم ولعلمهم يصلون قريباً الى ما يرومون



ساحتها العالم

وسائل النفل المظلمة قد امتدت كتيكورا (CUTICURA) الى النص اعمار العالم . وهي من خمسين سنة اعتبرت عند الملايين انها لا مثيل لها لتزفية الجلد وحنه الشعر فان معظم اسم العالم التي تنتج صفات ادوات كتيكورا (CUTICURA) المظلمة والمظلمة قد ساعدت في مادة تركيبها الاسمية وهكذا هي من البرية الاضاعة واليهما صابون ورمم يتباع في اعلى العالم جميعا اطلب عينسات معاناً من كتيكورا سيلاي ديسو - ٢٢ شارع المنابع - مصر جرب صابون كتيكورا (CUTICURA) للحلاقة

الحلال : لسان حال النهضة المصرية

عند الاطباء تجدد الخبر اليقين

ان الاطباء يلمون حق العلم بان الميكروبات لا تقدر ان تعيش في «جلاكسو» كذلك جلاكسو سليم الاستعمال للاطفال حتى في المناطق الحارة التي يتحول اللبن فيها الى عدو لدود للاطفال فيجلب الاسهال وأمراض أخرى فتسالة ولهذا السبب تجدد الاطباء لا يكتفون بتوصية الصبر باستعمال «جلاكسو» بل يقدمونه لاطفالهم قاصط أطفالك الغذاء الذي يستعمله الاطباء لاطفالهم :

كن في جانب الامان واستعمل لطفلك الطعام الذي يستعمله الاطباء أنفسهم . اتخبط «جلاكسو» لسكونه بضمن لطفلك الصحة والنشاط وكفلك ان تراه يوماً ما رجلاً قوياً معافى . وعند ذلك يصير بإمكانك ان تتنخر «بينا يشمر هو نحوك بالشكر والامتنان . فقدم له «جلاكسو» منذ هذه اللحظة .



Glaxo

جلاكسو بنشني ، اطفالاً سليمين أقوياء وهو الطعام اللذي الذي يصل ليدك داخل علبه صغير ذات غطاء من دوج تمنع تطرف الفساد اليه . الوكلاء للبيع بالجملة الخواجات سندر وسندر كوك وشركاهم شارع المنابع رقم ١٥ - مصر

بيرة بك

المشروب المعروف في مدة فسيل الصيف تعرف بيرة «بك» بصفتها ونقاوتها المشهورة التي لا تضاهيها غيرها . ان صنف هذه البيرة عرف منذ سنة ١٨٧٣ في جميع أنحاء العالم فان جميع الذين يشربون البيرة يفضلونه على غيره حيث ان طعمه اللذيذ يشرح شاربته ويرطب جسمه



نصيحة ثمينة - اذا أردت أن تشرب بيرة فاطلب بيرة «بك» ولا تشرب غيرها الموردين الوحيدين للقطر المصري والسودان الخواجات دروسو وشركاهم بالاسكندرية

صورة تاريخية نادرة



تصميم مساكن العمال

نظرنا في العدد السابق تمهيداً لسائر أعمال الأستاذ أحمد النورثي
ووزير الأشغال من حكم الظاهر أن الرأي السائد على أيدى هذا المصارع
الذي تولى مسيرته في أعلى وسكوتها كان يمكن قراءة واحدة فقط
التصميم من حيث مبادئه التي كانت الحديثة

تصميم المصانع الشرقية

إن الرأي الذي استأذ به من جميع بلدان التي استعملت هذه المادة الحديثة
الفرعونية في مجرى العمومية التي استعملت بالترتيب التي استعملت في
العام ١٩٠٨ وبعدها من مبادئ الاستاذ الذي بلا شك كان من أهم



الأمير عبد المنعم في طفولته

وصل سمو الأمير عبد المنعم كبر أنوال سمو الخديوي
السابق إلى مصر يوم الاربعاء السابع قداماً من
الاستانة ليحظى بمقامة صاحب الجلالة لثلاث وثلاثين
على مبرته التي استقبلها عليه ، وفي أعلى مسودته في سنة
١٩٠٢ وهي مأخوذة من مجموعة مطبوعة راجع بلوتستر



فرقة فاطمة رشدي في طريقها الى بيروت

السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد وبعض
اصدقاء فرقة فاطمة رشدي على ظهر الباخرة ماريت
باشا قبيل مغادرتها الاسكندرية الى بيروت . وقد
وصلت الى هناك واستقبل بها طالبة الكبر احتفاء
وقدموا لها كأساً ذهبية ثم أقاموا لها حفلة تذكرونها

في «كل شيء» القادم

- ١٠ مع الأمير الرياضي الأمير عباس إبراهيم بطليم
- ١١ حديث مع مندوب جلالة الملك فؤاد إلى جلالة الامام يحيى ملك اليمن
- ١٢ بعد ١٩ قرناً : استنقاذ سجن الامبراطور كاليجولا
- ١٣ رحلة الأمير عمر طوسن في الصحراء الغربية
- ١٤ ماذا لم أتزوج خطيبي السابق شارلي شابان : بقلم بولانجيري
- ١٥ انتصار جديد للصحة : منازل العمال الجديدة
- ١٦ حديث عن الاميرة يانتريس الاسبانية
- ١٧ أسرار كارينو مونت كارلو
- ١٨ كيف يقضي المظالم وقت فراغهم
- ١٩ الفنان موران : قصة كاملة
- ٢٠ هل تستطيع معرفة القاتل ؟ مقتل الفنان لامونته

٢٠ موضوعاً - ٧٥ صورة - ٤٨ صفحة - ١٠ ملصقات

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري فندان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ ليرة)
عنوان المكتبة : للصورة بوسنة قصر الدخيلة ، مصر - تلفون نمرة ٧٨ بستان ١٦٦٧ بستان - الإدارة بشاويح الأمير فنادار أمام نمرة ٤ من شارع كورني قصر النيا