حول تعريب العلوم
مشاكل، وحلول، وآراء

للدكتور أحمد سليمان

شرّفني مجمع اللغة العربية الاردني ، فأسند الي مهمّة الإشراف على ترجمة كتب متخصصة ، في الرياضيات والفيزياء والكيمياء والبيولوجيا ، وذلك في اطار العمل على تعريب التعليم الجامعي . وغنيّ عن البيان انني لست متخصصا في هذه العلوم كلها ، فاشرافي انما هو تنظيمي ، ولكنّ المهمة قد اتاحت لي ان اعيش مع مختلف المشاكل التي يعيش معها ويعاني منها الزملاء الذين يقومون بالترجمة ، كلّ في مجال تخصصه . ولأني اقف من المشكلة ، في أكثر الأحيان ، كمن ينظر من بعيد فيرى ما لا يراه القريب ، او كخلّي البال الذي ينظر بعين نقية صافية ، لا يغشاها ولا يثقل جفونها ما يغشى العيون ويثقلها من مواجهة هذه المشاكل وتلافيفها ، ومن لواحقها وعقابيلها ، فقد تبدت لي حلول لبعض المشاكل القائمة ، وملاحظات حول حلول سبق ان أقرّت او اقترحت . وانه ليسعدني ان اعرض ها هنا حلولي وملاحظاتي ، عسى ان يجد فيها من يعنيهم الامر ما يستحق الاعتبار .

١ ـ الرمـــوز العلميـــة

الرموز العلمية اشارات وحروف : امـا الاشارات فهي عالميـة ، لا يختص بها وطن من الاوطان ، ولا لغة من اللغات ؛ فكما اخذنا في العالم اشارات الضرب والقسمة والمساواة ، ناخذ في الحاسوب كل ما يستجدّ من اشارات ونُجري . حيث يلـزم . التغيير الذي يقتضيه ان الاشارة

تستعمل لدينا في اثناء كلمات تكتب من اليمين الى اليسار . فالاشارات ≤ ، ≥ ، ∈ تظهر في الكتابة العربية ≥ ، ≤ ، ∋ على سبيل المثال .

ليس في الاشارات العلمية اذن مشكلة ؛ فماذا عن الحروف ؟ الحل الذي لقيناه معاروحا هو ان الحروف انما هي رموز ، كالاشارات ، فلا ينبغي ان تختلف من مكان الى مكان : على هذا جرى الكيميائيون العرب ، فاعطوا المركب الكيميائي رموزه اللاتينية ، واعطوا التفاعل الكيميائي صيغته الملونة في اللغات الاوروبية . وعلى هذا جرى بعض الذين ترجموا كتب الرياضيات من قبلنا ، سواء عن الانكليزية او عن الروسية ، فجعلوا الرموز كلّها لاتينية ، حتى لقد صوروا المعادلات الرياضية تصويرا من الاصول التي عنها ترجمت .

وعلى هذا جرينا اول الامر في ما نقوم بترجمته . اما في الكيمياء فلم تجابهنا مشكلة ، فالطلاب قد ألِفوا الرموز اللاتينية من قبل ان يأتوا الى الجامعة ، فان تصدمهم هذه الرموز على اعقابها ؛ ثم هي رموز تخصّ علْمًا بذاته ، ويجري ترتيبها حسب نظام مرسوم ، حتى ليبدو رمز الماء مثلا ، او غاز النشادر او السكر : كلّ ، كانما هو مجموعه ، هوية ما يرمز اليه ، او اسم علم لا يحتاج الى تعريف ، شانه في ذلك شان الالاف من اسماء الامراض والادوية ، او الاسماء العلمية للاحياء ؛ اسماء يعرفها المتخصصون ، وقلّما تعني شيئا لسواهم .

واما في الرياضيات والفيزياء فالامر يختلف : هنا ترمز الحروف ، على الغالب ، الى اعداد او افكار مجردة . وفي هذه الحالة قلّما يتوجب استعمال حرف بالذات ، سوى ما يقتضيه حكم العادة ؛ فما نعطيه الرمز x او س ، يمكن ان نعطيه ، اذا شئنا ، اي رمز آخر . يُستثنَى من ذلك احرف قليلة محدودة ، جرى العرف على استعمالها للدلالة على مقادير بذاتها ، مثل π ، e

ثم ان الرموز والمعادلات والصيغ الرياضية تختلف عن مثيلاتها الكيميائية في ان الحاسب يخضعها لما يشاء من ضرب وقسمة ، ورفع وتجذير ، وتفاضل وتكامل ، وبرمجة وغير ذلك من العمليات الرياضية .

فماذا يجري اذ نقرأ الكلمات من اليمين الى اليسار ، ونقرأ ما بينها من صيغ رياضية من اليسار الى اليمين ؟ ان ما جرى لي — وانولها بصدق — شعور بالدوخة، اذ مضى نظري يمنة ويسرة ، في قفزات بهلوانية . وان ما جرى لطلابي ، وقد عُلِّمْتُه علم اليقين ، التباس عَقَدهم حتى ابغضوا حتى الرياضيات ، وفقدوا الشعور بالاتجاه . جاءتني طالبة تسأل بلسانها : هل ﻫ - ﻫ هي ٤ — س أم س — ٤ ؟ ولم يُنْنِها جوابي ، فهي تقرأ كما اعلّمها ولكنها تسبق الى التفكير كما تألف .

ثم ان الصيغ الرياضية تختلف عن الصيغ الكيميائية من نواح اخرى . فاذا كانت الكيمياء للمتخصّصين فالرياضيات للملايين . انها للجميع وفي خدمة الجميع ، لا يستغني عنها احد . فهل نقبل فعلا ان نرى المحاسب ، وعامل الكمبيوتر ، والمهندس يجرون حساباتهم بالانكليزية وهم يعلّمون العربية ، وبها يتكلمون ؟ لماذا الترجمة اذن ؟ ولِمَ نشقى في تعريب العلوم اصلا ؟ ثم ان الطالب يستعمل في الرياضيات رموزا عربية منذ بدء دراسته الى ان يلتحق بالجامعة ، فلماذا لا تكون الجامعة ، ولو في المراحل الاولى ، استمرارا لما عرف وأَلِف ، كي نأخذ بيده برفق للتعرّف على المزيد ؟ لهذه الاسباب رأينا ان نعرّب الرموز والصيغ الرياضية ، وكل ما تنطوي عليه من قواعد ومعادلات ومتباينات . وفي تنفيذ هذا توخّينا الامور التالية :

١ — هنالك ، كما سبق ، رموز أصبح لها ، كأسماء الاعلام ، دلالات خاصة مميزة . فهذه حافظنا عليها بأشكالها واسمائها ، ولكن وضعناها في سياق عربي ، فكتبنا ﻫ ، ﻫ ، ﻫ ، ﻫ ، كما نكتب ٢س ، س٢ .

٢ — غايتنا ان يقرأ ابناؤنا وان يكتبوا بلغتهم ؛ ولكنّا نعرف ان هذا لن يغنيهم من الرجوع الى المراجع الاجنبية ؛ فاخذنا على عاتقنا ان نسهّل عليهم الامر . واننا نعلم ان هذا يقتضي اجراءات ليست من شأن المترجم ، ولكنّا ، في نطاق مهمتنا ، جرينا على وضع الصور الانكليزية للصيغ والقوانين المتقدمة كي تألفها عين الطالب ولا تنفر منها .

٣ ــ في اللغات الغربيـــة تُسْتَعْمَل حروف متناظرة تخدم اغراضا خاصة ، مثل A ، A ، A . ولأداء هـــذه الاغراض نقترح استغلال اشكال الحـــروف العربية على النحـــو التالي :

ا ، ا ، ا

ب ، ت ، ث

ج ، ح ، ج ، ح ، ج ، ج ، خ ، خ ، خ

د ، د ، د ، ذ

ر ، ر ، ز

س ، س ، س ، س

ش ، ش ، ش ، ش

ص ، ص ، ص

ض ، ض ، ض

ط ، ظ

ع ، ع ، ع ، ع

غ ، غ ، غ ، غ

ف ، ق ، ق

ك ، ك ، ك ، ل

م ، م ، ن ، ن ، ن

هـ ، ه ، و ، ى

بمثل هذه المجموعات تصبح الابجديـــة العربية اكثر سخاء مـــن الانكليزية في مـــد الحاسب بالرموز المتناظرة .

٢ ـ الارقـــــام

ثمـــة مشكلة لا بـــد من عرضها بوضوح ودون تهويل او تهوين . وثمة بصددها حقائق يحســـن استذكارها . امـــا المشكلة فمجالبها من يتعاملون مـــع الارقام ، وهي ان اشكال بعض الارقام العربية لـــم تعـــد تصلح لمسايرة التطـــور الرياضي والتقني . واعني بذلـــك رمزي الصفر والثلاثـــــة .

امـــا الصفر فان صِغَره ، ومشابهته للنقطة،يعرّضانه لخطـــر الاختفاء والاختفاء والتزوير ، حتى لنفضّل،في احيـــان كثيرة ، كتابة كلمـــة الصفر كاملة خشية الالتباس ، ولا سيما ونحـــن نستعمل النقطة لعدة اسباب ومناسبات ، ونستعمل الصفر الموجـــه وصفر المصفوفة وغيرهما مـــن الاصفار التي ادرجت مؤخرا في مناهج التعلّـــم والتعليم .

وامـــا شكل الثلاثة ، ذو الاسنان الثلاثة (٣) ، فيسهل التباســـه بشكل الاثنين (٢) ، ولا سيما اذا انبرى احـــد الاسنان . وقد يبدو هـــذا امرا هيّنا ، ولكن مـــن نتائجه الملموسة اننـــا لا نستطيع ان نطبع بارقام عربية جداول بحجم كتب الجيب . وينسحب هـــذا على كل الكتب العربية المطبوعة التي تكثر فيهـــا الارقام ، فهي في العربية اضخم منهـــا في اللغات الاوروبية ؛ فاذا علمنا ان الرقم ٣ هو احـــد الاسباب ، حـــق لنا ان نتساءل : الا يمكن تعديلـــه او تغييره ؟

تلـــك هي المشكلة ؛ امـــا الحقائق التي يحسن استذكارها بهـــذا الصدد فهـــي ان مجموعَتَي الارقام : المشرقية (العربيـــــة) والمغربية (الافرنجية) ، كلتاهما هندية عربيـــة : فهما هنديتان لان منشأهما مـــن الهنـــد ، وعربيتان لان العرب اكتشفوهما ، بعـــد ان كانتا مغمورتين ، ونشروهما . امـــا المجموعة العربية فقـــد جاءت من السِّند بالذات ، وانتشرت في ما نسميه اليـــوم بالشرق الاوسط ، وهي مـــا تزال تستعمل بصورها الاصلية في الباكستان وبنغلادش وافغانستان . وامـــا المجموعة (الافرنجية) فقـــد اخذها (الافرنج) مـــن اسبانيا ، وما تزال تستعمل في بـــلاد شمالي افريقيا ، وهي هنـــاك اعرق منها في العالم الاوربي .

قد يبدو الحلّ واضحا : ناخذ اشكال الصفر والثلاثة والخمسة المغربية ، ونستعملها بدلا من اشكالها المشرقية . ولا ضرر في ذلك ولا ضرار ، فهي بضاعتنا رُدّت الينا . وقد يبدو هذا الحل اهون امرا من الحل الذي يدعو الى استبدال الارقام المغربية كلها بالارقام المشرقية ، اعني التخلي عن هذه والاستعاضة عنها بالارقام التي تُستَعمَل في الغرب، ويجري بها الآلات الحاسبة والآلات الكاتبة وحسابات العالم باسره .

وسواء اخذنا بهذا الحلّ او ذاك ، فهما لا يستدعيان اهمال اي رمز من الرموز بحيث يذهب نسيا منسيّا ، اذ يمكن ان يستعمل حيث لا يخشى الالتباس .

ولكنّ هناك امرا يخطر على بالي : اننا نعرف كلتا المجموعتين ، قراءة وكتابة ، ونتعلّمها منذ الصغر ، ولا نجد صعوبة في كتابة اي منهما ، فلماذا لا نستعملها كما نشاء وحيث نشاء ، وهما مِنّا والينا ؟ يمكن استعمال المجموعة المشرقية في ترقيم الصفحات مثلا ، وفي الترقيم المتسلسل في الجداول ، واستعمال المجموعة المغربية في المحاسبة والحساب .

٣ ــ المصطلحات بين الترجمة والتعريب

هنا المشكلة الكبرى والعقبة الكأداء ، فالمصطلحات العلمية كثيرة تُعَدّ بالملايين ، وهي تتكاثر على نحو يعجز حتى التعريب عن مجاراته ، بله سبقه ، ناهيك عن الترجمة . ولست انوي ، وليس في مقدوري ، ولا احسب ان احدا يتوقع مني ، ان اضع البلسم الشافي لهذه المشكلة ، او ان آتي لها بالترياق من العراق . اني انما ادوّن افكارا في نطاق ما نجريه لمجمع اللغة العربية الاردني من ترجمة ، وعلى صعيد المراحل الاولى الجامعية . « بيت القصيد »،كما يقولون،هو : اترجم ام نعرّب ؟

اذا نحن اخترنا التعريب ، او اجزناه ، يهون الامر ، وما علينا عندئذ سوى ان نتّفق على ضوابط وانظمة لهذا التعريب . واذا نحن اخترنا الترجمة يطول الامر ويُستبطأ الحل .

ولكـــن للترجمة مزايا اراها في صالـــح المجتمع وفي صالح العلم ، فضلا عن انهـــا تلقى رضى وترحابا من اللغويين .

امـــا انها في صالح المجتمع فلانها تساعد في نزول العلـــم الى الشارع ، ووضعه تحت متناول يـــد المجتمع ، وعلى لسان الجميـــع ؛ ان اللفظ الاجنبي يجعل المصطلح يبـــدو غريبـــا ، وقد يجفل منـــــه الشخص العادي كما يجفل مـــن اسم المرض ، او يرتبك بـــه كما يرتبك باسم الدواء . صحيح أن العمال قـــد عرّبوا اسماء الادوات والاجهـــزة والآلات التي يستعملونها ، ولكـــن الشارع يعرّب ما يعرف ومـــا يستعمل ، ونحن المربين واجبنا ان نزيـــد من معرفته بأن نقرب لـــه ما لا يعرف ، ونُعَرِّبه .

وامـــا ان الترجمة في صالح العلـــم فمردّ ذلك الى ان في العربيـــة اكتفاء ذاتيا ، في نطـــاق ما تستوعبه من كلمـــات . فالمصطلحات الانكليزية مثلا تتركب مـــن مقاطع لاتينية او اغريقية ، إنْ يعرفهـــا القليل يجهلها الكثير ، ولـــــذا تبقى بعيدة عن حياة المجتمع بعدا قـــد لا نلحظه الآن واضحا ، لان المجتمـــع الانكليزي يسوده طابع علمي نفتقده في المجتمعات العربيـــة ؛ فالمتعلمون فيه كثر ، وكـــلٌّ يستعمل مصطلحات تخصّصـــه ومصطلحات من تخصصات اخرى عرفهـــا . هذه النسبة من المتعلمين لـــو توافر بعضها في مجتمع عربي تَرْجَمَ المصطلحات العلمية ، لكان طابعه العلمي اقوى واوضح ؛ ذلـــك ان اللفظ العربي المترجم ينقل معناه ، كلّه او بعضه ، على درجـــات قد تتفاوت من الوضوح ، لمـــن يعرف ، ولمـــن لا يعرف . مصطلحاتنا العربيـــة منّـــا والينا ، ولن نضطر الـــى رحلة بعيدة في القواميس كـــي ندرك كنهها ونحواها .

كنت اتحدث مـــع باحث ، لغتـــه الانكليزية ، في امـــر علمي ، فَجَرَت على لساني عبـــارة trigonometric function (= اقتران مثلثي) واذا بصاحبنا ينظر الـــيّ متسائلا في حيرة : function ؟ ماذا تعني ؟

واوجزت لـــه مفهوم الاقتران في الرياضيات ، فقال : يـــا الهـــي ! كـــم تعبثون ؟ ان كلمـــة function تعني الوظيفة التي حددها الخالـــق للمخلـــوق .

للقارىء حق ان اوجز لـــه معنى كلمة « اقتران ــ function في الرياضيات :

اذا اقترن متغيران ، كعمـــر الطفل وطوله ، او كالسعر والربـــح ، بحيث اذا حـــدد احدهما يتحدد الآخر ، نقول ان هنـــاك اقترانا . هـــذا المعنى البسيط لا يتضمن اكثر ممـــا تؤديه كلمة « اقتران » اداء طبيعيـــا لا تتكلفـــه ولا تتصيده ولا تتطاول حتى تبلغـــه . دع ما يبقى من شروط الاقتران والتعبير عنـــه رياضيا ، فتلك تفاصيل تعني الدارس وحـــده ، اما المعنى العام ، لسبب المسألة ، فقد ادّتـــه الكلمة بيُسر .

فـــاذا جئنا الى كلمة function نجـــد معناها الدارج « وظيفة او مهنـــة » ، ولكن علماء الفلسفة والديـــن جعلوا لها في عالمهم المعنى الذي عرفـــه صاحبنا وكأنه لا يعرف غـــيره ، في حين جعل لـــه الرياضيون المعنى الـــذي اربك صاحبنا حتى حُسِبْنا نعبث ؛ وهـــذه المعاني كلهـــا كامنة في جذور الكلمة . ولكـــن جذورها ليست انكليزيـــة ، وقد لا يعرفها علمـــاء الفلسفة ولا علماء الرياضيات الا مـــن القاموس ، لانهـــا جذور ميتة .

ولا اظنني بحاجـــة الى ايراد مزيـــد من الامثلة ، ولكن تحضرني قصـــة طريفـــة :

كنـــت اتحدث مع رفيق طريق انكليزي ، فقلت لـــه في معرض حديث مجاملة عابر : كلامك هـــذا حـــق . واستعملت في عبارتي كلمـــة sentence . ولدهشتي ضحك الرجـــل بملء فيه ، وقال لـــي وهو يكاد يأخذني بالاحضان : كيـــف عرفت انني قاض ؟ ان كلمـــة sentence التي كانت اول ما تعلّمناه في دروس القواعـــد الانكليزية ، وقيل لنا إنها تعني « جملـــة » انما تعني ذلك على صعيـــد القواعد المدرسية فقـــط ، ولكنها في الحياة العامـــة تعني العقوبة او القضـــاء .

لست اجهل ولا انكر ان الالفـــاظ العربية تحمل معاني متعـــددة ومتباعدة ، كالانكليزية ، ولكنهـــا تقوم على جذور حيـــة ، عربيـــة او

معرّبة ، فهي ايسر فهمـا ، واقرب الى الذهن والـى اللسان . وهذا ما اعنيه اذ اقول إن في العربيـة اكتفاء ذاتيا يجعـل في مستطاع العلم ان تصير العربية لغـة علـم ، لان فيها القدرة على الوصول الـى الملايين .

امـا ان الترجمة تلقى لـدى اللغويين رضى وترحابا لا يلقاهما التعريب ، فمـن منطلق خلاصته : اذا كان هنالك لفـظ عربي يؤدي المعنى فلا حاجة لنـا باللفظ الاجنبي .

ولا اعترض على هـذا المنطلق من حيث المبـدأ ، غير انني لا ارضى ان يُجْعَل قاعدة ندور حولهـا بعيون معصوبة .

اجـل ! لا حاجة لنا باللفـظ الاجنبي اذا كان يجافي الذوق العربي ويستعصي علـى اللسان ، او يثير ايحاءات ممقوتة ؛ امـا الاجنبي الخفيف الظل ، الحلـو الشمائل ، فلماذا لا نرحب بـه ليكون لنا ثروة لغوية ؟ انـه سيتخذ سبيله الـى الشارع ، وسيقبله الناس سمـح الشراب السائغ اللذيـذ .

اننـا نترجم لنحفظ للغتنـا اصالتها ومقوماتها ، ولكن هنالك امرا ينبغي الا يفوتنا ، هـو ان اللغة كيان حي يتطور ، وان وسّع المترجمون دون تطورها اشـد خطرا عليها من اللفظ الدخيل . ولتطوّر اللغـة ، في تخيّلي ، سبـل قليلة معروفة ، منهـا ان تُفتَح جميع النوافذ على لغات العالم، فتتلقّى منها مـا تشاء ، اقتباسا ، واستعـارة وتعريبا . ومنهـا ان يُفسَح المجـال لصياغة الفاظ جديدة ، او تحميـل الالفاظ المتوافرة معاني جديدة . ويبدو لـي ان اللغويين يباركون هـذا التطوير باللسان وبالجنان ، ولكنهم في الواقـع يعارضونه عنـد التنفيذ : الا تراهم مـا زالوا يلحّون علـى ان النسبة لا تكون الا للمفرد، مـع ان الناس يتحدّثون عـن "الجماهيرية والملائكية والعقائدية والدولية"، كمـا تحدّث القدامى عن "الشعوبية والانصارية"، حتى و"البحرانية والفاسبانية" (نسبة الـى المثنى) . ان اللغـة في اي عصر تسايـر ذوق الجماهير اكثر مما تساير قواعـد اللغويين .

اننـــا نترجم لنحفظ للغتنـــا مقوماتها ؛ ولكنّ هنالك امرا ينبغي الا يفوتنا ، هـــو ان علينا ان نجعل لغتنا عالمية ؛ وهـــذا يقتضي ، في نطاق العلم ، ان يكون بينها وبـــين اللغات العالمية عناصر مشتركـــة . ولقـــد احسنت المجامع العربيـــة صنعا اذ افتت بـــأن أي مصطلح علمي مشترك بين اللغات الثـــلاث : الانكليزية والفرنسية والالمانيـــة ، يعتبر عالميا ، ومن ثـــم نُعَرّبه ولا نترجمه . فليتنا نتخـــذ هذه الفتوى ركيزة في ما نعرّب وفيما نترجـــم .

جـــاء في المصباح المنير ان « الاسم المعرّب هـــو الذي تلقته العرب من العجم نكرة ، نحـــو ابريســـم :

ثم (١) ما امكن حمله على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه ،

(٢) وربما لم يحملوه على نظيره ، بل تكلموا بـــه كما تلقّوه

(٣) وربما تلعّبوا بـــه فاشتقّوا منـــه .

(٤) وان تلقّوه علمـــًا فليس بمعرّب » .

وليس في هـــذا النص من جديد ، وما جئت بـــه الا لتوكيد اننا انما نصنع مثل مـــا صنعوا : نتلقى اللفـــظ الاعجمي واغلبـــه ، في هذه الايام ، غربي ، ثـــم نحن قد نستبقيه كما تلقيناه ، وقـــد نخضعه للأوزان العربية فنحوّره بعض الشيء تحويرنـــا التلفزيون الى تلفـــاز ، وقد نتلعب بـــه فنشتق منه تلفـــز وتلفزة وبرامج متلفزة .

غـــير اني وانا انخيل امامي ذلـــك الحشد الهائل مـــن المصطلحات العلمية الاجنبية ، والجهـــود المتواضعة التي يبذلها مجمعنـــا الناشيء لتعريبها ، يافت انتباهي في النص ان الأعلام تؤخذ كما هـــي ، لا تترجم ، حتى ولا تعـــد معرّبة . واود لـــو نضع في صف الاعلام قائمة طويلة تضم اسماء اجهـــزة القياس ، واصناف الاحياء ، مـــن نباتات وحيوانات ، واسماء العلوم المختلفة ، مثـــل البيولوجيا والجيولوجيـــا والاركيولوجيا ، وكـــل مصطلح اكسبه الشيوع وكثرة الاستعمال هويـــة خاصة وشخصية خاصة ترفعـــه فوق مستوى النكرة ، ولا سيمـــا المتخصصة منها التي يتعامل بهـــا المتخصصون دون سواهـــم .

صفوة القول اذن اننـــا ، سواء اترجمنا المصطلحات ، ام عرّبناها ، ام اخذناها كما نأخـــذ الاعلام ، فاننا في الحالات جميعا نخدم اللغـــة ونخدم المجتمع ؛ المهـــم ان نعمل بحزم وعزم ؛ وانـــا لفاعلون .

وفي غضون عملنـــا بالترجمة ، بحزم وعزم ، تجابهنا المصطلحـــات الانكليزية بما تجـــرّ خلفها وتسوق قدامها من بوادىء ولواحق ، فنُحارُ بها اذ نترجم ونحارُ ايضـــا اذ نعرّب ؛ وكثيرا مـــا نلجأ الى النسبة فنُخجَل امام ناظري شبـــح اللغويين ؛ ذلك اننـــا نضطرّ احيانا الى النسبة على غـــير قياس . ثم ان يـــاء النسبة قد طغى استعمالها ، سواء في النسبة ذاتها ام في يـــاء الجمع ، مثل "القدرية والنباتية والحيوانية والاحيائية" . وفي المصادر الصناعيـــة ، في مثل "الدمقراطية والاشتراكية والانمزالية" . وهنـــا يدور في خلدي خاطر :

مِـــن قديم استعمَلَ العربُ مِثْلما نعمل عمـــل النسبة ، او قريبـــا عملها ، هـــي كالبوادىء او كاللواحق ، ولكـــن اللغويين لم يسلطوا عليها ما ينبغي من اضـــواء .

فمـــن اشباه البوادىء استُعملت ذو وذات وابن وابنة وامثالها . فقالـــوا :

ذو مـــال ، وذات الصدور ، واخو حرم ، وابن اوى ، وابن مخـــاض ، وابن السبيل ، وكثيرا غيرهـــا . ومن اشباه اللواحق قالـــوا : مروان ، وزيدان ، وسعيدان ، واردوا آل بـــدر ، وآل زيد ، وآل سعيـــد . وفي بـــلاد عربية ينسبون الى نادي الهلال فيقولون هلالاب ، والى النادي الاخضر فيقولون اخضاب . ومجموعات اخـــرى نسبت الى السعد فقالـــت سعدون والى العجـــل فقالت : عجلون ؛ ومثلها حمدون ، وزيدون .

انهـــا ملاحظات مشتتة غـــير مبلورة انشدها تحت نظر مجمـــع اللغة من ناحية ، وتحت نظـــر الزملاء الذين يقومون بالترجمـــة ، من ناحية اخرى ، حتى اذا ضاقت بهـــم السبل ، استنفروا السليقة اللغوية ، ولـــو كره اللغويون .

الدكتور احمـــد سليمان