مع "ديوان الأدب" لأبي ابراهيم الفارابي

للدكتور ابراهيم السامرائي

(كلية الآداب / جامعة بغداد)

[illegible] قد كنت شيئا مما بدا لي وانا اقرأ الجزء الاول، ثم دونت على ذلك بملاحظات عرضت للجزء الثاني ؛ وهانذا اتصدى للجزأين الثالث والرابع، فاخص مجلة المجمع اللغوي الاردني بهذه الالتفاتة .

السؤال : لماذا اراد الفارابي ان يُعرض الابنية العربية كما جاءت في المعاجم المألوفة ، وان يصنّفه من ذلك معجما مرتبا لهذه الابنية؟ فهل نراه صنع معجما كبقية معجمات العالمين ؟

الجواب : ان "ديوان الادب" معجم فريد في منهجه ؛ وفرادته هذه جعلته موضع المثل، فلا يمكنك ان ترجع اليه بيسر : فالابنية مرتبة على نمط خاص من حيث عدّة اصواتها، ومن حيث كونها فعلا او مصدرا او اسما مهموزا او معتلا او صحيحا . ولست ممتحَن اشد الامتحان في الاهتداء الى ما تريد من ذلك . ثم انك محتاج الى فهارس تستوفي هذا النمط الكبير من الابنية ومواردها ؛ ولكن ان المحقق بعد ان انتهى من تحقيق نص الكتاب، يعود الى شيء من ذلك، لو اضاءت القلادة وجه الدهر .

السؤال : لك رأي في الكلام على الجزأين الاول والثاني إن المحقق قد اجاد في تحقيقه مما يصبو اليه الباحث الجادّ في اخراج النص سليما مبرءا ، مزينا بفوائد نافعة .

غير انـي تناولت مـادة الكتاب وطريقة عرضها، فوقفت على ذلك وقفات طويلة. وهاانا أُتمّم هذه المسيرة في هذين الجزاين، الثالث والرابع من الكتاب، فاقـول :

١ ــ لـم يكن عمل الفارابي في "ديوان الادب" عملا معجميا يتّصف بالاستقراء الوافي للأبنية، ومـا يندرج في كل بنـاء من الكَلِم . لقد خصّ هذا الجزء بالمضاعف، مبـدا بالأسماء، فكان بنـاء « فَعْل »، بفتح الفاء وسكون العين، فاتحة هذا الجـزء، مرتّبا الكَلِم على حروف المعجم، فجـاء بـ « الحَبّ جمع حبة ، والخَبّ من الرمل ... والرَّبّ معرّفا ... وهكذا في سائر الحـروف » .

اقـول : وفاته ان يذكر في حكـم هذا الترتيب « الأَبّ » .

والأبّ : الكلأ ؛ وقالوا : هو المرعى . قال تعالى : « وفاكهةً وأبًّـا » .

وفاتـه ان يذكر « الخَبّ » ومعانيه، واكتفى بقولـه : « الخَبّ من الرمل »، وهو في تمام معنـاه : حبل من الرمل لاطىء بالارض . ولـم يذكر ان « الخَبّ » الخَدّاع، وهو الجُرْبُز الذي يسعى بين الناس بالفساد .

وفاتـه ان يذكر « البَبّ » : الغلام السمين .

وفاتـه ان يذكر « اللَّبّ » وهو اللبيب ؛ وهو ايضا اللطيف القريب مـن النـاس .

ويقـال : رجل لَبّ طَبّ، اي لازم للأمر ؛ وانشد ابـو عمـرو :

لَبَّـا بأعجـاز المطـيّ لاحقًـا

وفاتـه « الجَتّ » . قال ثعلب عن ابن الاعرابي : الجَتّ هو الجَسّ للكبش لتنظر أسَمِـينٌ ام لا .

وفاتـه ايضا « الثَّجّ » ؛ جاء في الحديث : تمام الحَجّ العَجّ والثَّجّ . والعَجّ العجيج في الدعـاء . والثَّجّ : سفك دمـاء البُدن وغيرها .

ولم يشر الى « الدُخّ »؛وفي لغة « الدُخّ » بالضم،وهو الدخان ؛ قال الشاعر :

وصار وصلُ الغانيات أَخَّا

عند سعار النار يغشى الدُخّا

وفاته ان يشير الى « الزَخّ »،فهو السير العنيف .

وقال في « النَخّ » : أن تُناخ الابل قريبا من المصدِّق ليُصدِّقها » .

اقول : ولما كان الباب معقودا للأسماء دون الافعال،فعبارة « الصحاح » هي المقبولة الواجبة ؛ جاء في « الصحاح » : النَخّ:الابل التي تناخ عند المصدِّق ليصدّقها » .

وفاته ان يذكر « الصَّخّ »،« وهو الضرب بالحديد على الحديد، والعصا الصابة على شيء مصمت » .

وتخصيص الضرب بهذه الخصوصية المعنوية يُخرج الكلمة عن المصدر،وهو « الصَخّ » . والمصادر مما ادرجها الفارابي في باب الافعال .

ومن المهم ان اشير الى ان المصنِّف حين يذكر الكلمة يُكتفي منها في كثير من الاحيان بمعنى واحد ، وقد يكون هو المشهور الذي يعرفه الخاصة والعامة . ومن ذلك قوله في « الخَدَ » :

« وهو الخد »،وسكت .

جاء في « اللسان » : والخَدّ والاخدود:شقّان في الارض غامضان مستطيلان . والخَدّ:الجدول .

وقد يختلط الامر على المصنِّف فيُدرج المصدر مع الاسماء ويحسبه اسما،كما قال في « الشُدّ »،اي ارتفاع النهار . وعندي انه مصدر، لان الفعل في قولهم « شَدَّ النهار » ارتفع .

وفاتـــه ان يذكر « الصُدّ » ؛ و « الصَدّ » و « الصِدّ » بفتح وضم ؛ الجبل ؛ قالت ليلـــى الاخيلية :

أَنابِغُ لم تنبُغ ولم تك اولاً وكنت صُنبًّا بين صُدَّين مجهلا

و « الصدّان » ناحيتا الشعب او الجبل او الوادي والواحد « صُدّ » .

وقـــد يثبت من المعاني احدها وقد يكون الاغرب، كما قـــد يكون الاشهر كما بيّنّـــا ؛ ومن ذِكرِهِ اغربَ المعاني واهمال المعاني الاخـــرى قوله في « القَـــدّ » :

و « القَـــدّ » : مَسْك السخلة ؛ يقال في المثل « مـــا يجعل قَدَّك مـــن اديمـــك » . وشيء حسن القَـــدّ ، اي حسن التقطيع .

اقـــول : وفاته ان يذكر ان « القَـــدّ » القامة ، وقدر الشيء ؛ وغلام حسن القـــد اي الاعتدال والجسم .

وامـــا اثبات المصنّف في قوله « حسن القـــدّ اي حسن التقطيع » فهو اعلق بالافعال لانـــه يذكّر بالمصادر .

وقال في « النَـــدّ » : وهو « النَـــدّ » ، واكتفى بذلك، والذي جـــاء في كتب اللغـــة : ان « النَـــدّ » التلّ المرتفع، ونوع من الطيب ، كما في « الصحـــــاح » .

وقـــد يُتجنّب المصنّف الخلاف وما فيه من اقوال قـــد تحمل على التضاد او غيره، ومن ذلك ما جـــاء في « الهَدّ » . قال المصنف : ويقـــال : اني غير هَـــدٍ، اي غير ضعيف .

اقـــول : وقال ابن الاعرابي « الهَـــدّ » من الرجال: الجـــواد الكريم، واما الجبان الضعيف فهو « الهِـــدّ » بكسر الهاء لا فتحها .

وفـــات المصنف ان يذكر « وَدّ » وتعني الكلمة اسم جبل معروف . و « الوَدّ » : الوَتِد، بلغـــة تميم .

واكتفى المصنف بقوله : ان « الجرّ » اصل الجبل ، وهو جمع « جُرّة » .

اقول : وفاته ان يذكر انه الحبل الذي في وسطه اللُّؤمة الى المضمدة .

وفاته ان يذكر « العَرّ » بمعنى الجرب، وهو العُرّ والعُرّة بالضم .

وذكر ان « المرّ » هو الحبل، وفاته ان يذكر انه المسحاة ايضا ، وقيل : مِقبَضها .

وما اريد ان اسرف في استدراكي على ما ذكره المصنف في بناء « فُعْل » من المضاعف، فانتقل الى بناء « فُعْلَة » بفتح فسكون من المضاعف ايضا فاقول :

٢ ــ بدأ المصنف بـ « حَبّة القلب » بمعنى ثمرته، وفاته ان يذكر : « بَبّة » وهي حكاية صوت صبيّ . قالت هند بنت ابي سفيان تُرقّص ابنها عبد الله بن الحارث :

لأُنكِحَنّ بَبَّهْ
جارِيَةً خِدَبّهْ

وفي « الصحاح » : « بَبَّةُ » : اسم جارية . و « البُبَّة » السمين ؛ وقيل : الشابُّ الممتلىء البدن نعمةً ، وقد حكاه ابو عبيد في « الغريبين » .

وفاته ان يذكر في « حُبَّة » انها واحدة الحُبّ ؛ وانها اسم امراة .

وفاته ان يذكر « الخُبَّة » بفتح وكسر، الطريقة من الرمل والسحاب ، وهي من الثوب شبه الطُرّة .

وفاته ان يذكر « الدُبَّة » وهي التي يُجعَل فيها الزيت والبزر والدهن، وجمعها « دِباب » .

واذا كان المصنف قد ذكر « الرَبّ » معرّفا بانه الخالق ، وربّ الدار، صاحبها؛ فلِمَ لم يذكر « ربّة الدار » صاحبتها !

ولماتـــه ان يذكر « « السَّجَّة » وهو صنم كان يُعبَد من دون اللـــه . وبـــه فسّر قوله ــ صلى اللـــه وعليه وسلم ــ : اخرجوا صدقاتكم فان اللـــه قد اراحكم من « السَّجَّة » و « البَجَّة » .

و « البَجّة »،الفصيد الذي كانت العـــرب تاكله في الأزمة .

وقالـــوا : و « زخَّةُ الانســان وَمَزَخَّتُه ومِزَخَّتُه »،امراتـــه ؛ ولـــم يشر الى ذلك المصنـــف .

وفاتـــه ان يذكر « القَلّة » وهي النهضة من علّة او فقر . وفاتـــه ان يذكر « العَمّة » مؤنث العَـــمّ .

واكتفـــي بهذا القدر،وانتقل الى بنـــاء « فُعْل » بضم فسكون، من المضاعف،فاقـــول :

٣ ــ لقـــد فات المصنف ان يدرج « الخُبّ » وهو الغامض من الارض .

وفاتـــه ايضا ان يذكر « الأُسّ » وهو الاساس،اي اصل البنـــاء .

وفاتـــه كذلك ان يذكر « الأُصّ » وهـــو الاصـــل .

وفاتـــه ان يدرج « السُّلّ »،وهو الـــداء،وفيه ثلاث لغات:الضمّ والفتح ثـــم السُّلال .

وفاته ان يذكر « القُـــلّ »،هو الخسيس الدين ، ومنه قول الاعشى :

ومـــا كنتُ قُـــلًّا قبل ذلك ازيَبـــا

وننتقل الى بنـــاء « فُعْلَة »،بضم الفاء وسكون العين،من المضاعف، فنجـــد « الجُبَّـــة » .

اقـــول : واجتزا المصنف من معاني « الخُبَّـــة » فذكر الخرقة تُخرِجُهـــا من الثوب فتعصب بهـــا يـــدك .

وفاتـــه ان يقول ايضا : ان « الخُبَّة » الخـــدّ في الارض . « والخَبّة » طريقة لينـــة ميثاء،ليست بحزنة ولا سهلة،وهي الى السهولة ادنى .

واغفل ذكر « الدُبَّـة » انثى الدب .

وماتـه « العُجّة » لضرب من الطعام اختلفوا في مادتـه واجزائه، فقالوا: الدقيق بالسمن، وقالوا شيئا آخـر .

وقـد تجـد عبارة المصنف معوزة، فهو يقول في « الكُزَّة »: البعـر العفن ؛ قال النابغـة يصف الدروع :

مُلِينَ بكذْيَونٍ وأُبطِنَّ كُـزَّةً فَهُنَّ وِضاءٌ صافياتُ الغلائلِ

اقـول : وقد تعجب من مجيء الشاهـد في الدلالة على المعنى الذي اثبته المصنف، وهو البعر العفـن . ولكن الحقيقة تنجلي بعبـارة « الصحاح » الذي زاد على ما ذكره الفارابي بقولـه : « تُجْلَى بـه الدروع » ؛ وهنا يتبين قيمة الشاهد وهو قـول النابغة .

ومـن ذلك ايضا قوله : « والحُزَّة لغـة في الحُجزة » .

اقـول : واذا راينا عبارة « الصحاح » : ان حُـزّة السراويل، وحُجزتها التي فيها التكّة ، ادركنا تقصير الفارابي في ايجازه المُخِـلّ .

ومـن ذلك قوله في : « المُـزّة »، الخمر . وهي في « الصحاح » : الخمر التي فيها طعـم حموضة .

وقـد ياتي بشيء من المناكير مما لا نجده في اي من كتب اللغـة ؛ ومن ذلك قولـه : « وهي اللُطَّة » .

اقـول : وليس في « اللسان » او « القاموس » او « الصحاح » او « الجمهرة » شيء من ذلـك .

واذا كان الكلام على بنـاء « فُعْلَة » وما جاء منه في العربيـة ، فاين « الأُمَّـة » وهي كلمة شهيرة تنصرف الى دلالات عـدة ؟

ثـم اين « الحُمَّة » وتعني معظم الحرّ ؟ وايـن « السُمّة » وهي حصير يتخـذ من خوص الغَضَف ؟

وفي « التهذيب » : والمَسَلة شبه مُدْية [illegible] من التمر وتَبْسَط تحت النخلة اذا صرمت ليسقط ما تناثر من الرطب والتمر عليها .

ثم اين « القُمّة » وهي المزبلة ؟

واذا انتقلنا الى بناء « فُعْلي » بضم الفاء من المنسوب المضاعف، وَجَدْنا المصنّف يذكر اربعة الفاظ هي عدة ما جاء على هذا البناء .

٤ — اقول : وليس فيها « العُمّيّ » وهو العام، يقابل القُصَرِيّ ، وهو الخاص .

واذا تجاوزنا هذا البناء المنسوب المضموم الفاء الى نظيره المكسور الفاء، نجد ثلاثة الفاظ ليس غير .

٥ — اقول وفاته « عِلّيّ » وجمعها « عِلّيّون » كما في قوله تعالى : « ان الأبرار لفي عِلّيّين » .

٦ — وفاته أن يذكر « الحُمَم والصُّمّ »، وليس له ان يحتج بالمصدرية، فقد ذَكَرَ البُلَل والمُلَل والزُّلَل والقُصَص وغيرها، وكلّها من المصادر . وأين « الدُّبَبُ » وهو الشعر على وجه المرأة ؟

٧ — ويعمد المؤلف كثيرا الى الاكتفاء بمجيء الكلمة على البناء الذي يشير اليه، من غير أن يذكر شيئا من دلالته، مع انه يستحق ذلك، كقوله في « الحُظَظ » : انه لغة في « الحُظْظ » بضم ففتح وبضمتين .

اقول : وقد وردت بضادين وبظاءين، وبضاد بعدها ظاء، كما في كتب اللغة الاخرى . والحُضَض دواء من ادوية العين . . .

٨ — وناتي الى بناء « فُعَلَة » فنجد ستة الفاظ، وليس بينها « هُمَزَة » و « لُمَزَة » و « ضُحَكَة » و « هُزَوَة » وكثير غيرها .

٩ — ولم يذكر في بناء « أُفْعول » الا « الأُخْدود »، فاين « الأُنْبُوب » ؟

١٠ ــ وفاتــه ان يذكر « الإرزيز » على بنــاء « إفعيل » وهــو الرعدة ؛ و « إزميم » وهو ليلــة من ليالي المحاق .

١١ ــ وفاتــه ان يذكر « المَدَبّ » وهو مكان جريان السيــل . و « المَحَلّ » وهو اشهر من ان يغفل ذكره . ومثل هذا كثــير .

١٢ ــ قلــت : انــه يوجز والايجاز حيث يجب من البلاغة والاحكام ، فقد قالوا : البلاغة الايجاز . غــير ان الايجاز يصبح مأخذاً على صاحبه اذا لم يُــفِ بالمراد . ومن ذلك قول المصنف في « المِــدَكّ » على « مِفْعَل » مثل « مِبْرَد » : انــه شديد الوطء ، إنّ قوله « شديد الوطء » معوز ، فقد ينصرف « الوطء » الى دلالات عــدة ؛ فاذا قرانا « الصحاح » ووجدنــا فيه : انــه قوي شديد الوطء للأرض ، انتفى اللبس وزال الغموض .

١٣ ــ ومــن ايجاز المصنّف المُخِلّ قوله : « وهو المِخطاط » . ولا يعرف القارىء مــا المِخطاط ، فيستشير مصادر اللغــة ، فيجد الجوهريّ يدرجه في « الصحاح » قائلا : انــه عود يُسوّى عليه الخطوط .

١٤ ــ وفاتــه ان يذكر في بنــاء « فَعّال » المضاعف « الدَقّــاق » و « السَلّال » من اسماء الرجــال ، وكذلك السَفّاح والسَفّاك من القابهــم . ومن اعلامهم « زَبّان » وبــه سمي ابو عمرو بن العلاء ، ومن هذا كثير .

١٥ ــ وفاتــه ان يدرج « الدَبّابَة » في بنــاء « فَعّالة » من المضاعف .

و « الدَبّابَــة » التي تُتّخذ للحروب ، يدخل فيها الرجال ، ثــم تُدفَع في اصل حِصن ، فينقبون ، وهــم في جوفها ؛ سميت بذلك لانهــا تُدَفَــع فتَــدِبّ .

و « حَبّابَة » من اعــلام النســاء المشهورة .

١٦ ــ وذكر في بنــاء « فُعّال » ، بضم الفاء مع تشديد العين ، ثلاثة اســمــاء ، اولهــا :

« رجال سُحّاح » اي سمــان .

اقـــول : والضبط في « الصحاح » بكسر السين مع التخفيف ، وفي « القاموس » بكسر السين وبضمّها مـــع التخفيف ، ومثله في اللسان . ولم يرد في اي منها تشديد الحاء . والذي اراه ان قـــول المصنف « رجال سُحّاح » وهو جمع « ساحّ » لان « فُعّال » مما يطّرد في جمع « فاعـــل » .

ولـــم يذكر « الدُبّاء » وهو القرع،واحدته « دُبّاءة » ولا « المُخّاء » لجنس من الطير، وغـــير ذلك .

١٧ — وفي باب « فاعول » من المضاعف ذكـــر المصنف اربعة الفاظ بداهـــا بـــ « ماجوج » .

اقـــول : والرواية فيه الهمز "ماجوج"،وتُرِىء « ماجوج » بتسهيل الهمزة ايضا ؛ فاذا ذَكَر « ماجوج » فما بالـــه لم يذكر « ياجوج »،وهـــو مثله ويسبقه في الآيـــة الكريمة : « ياجوج وماجوج » !

وذكـــر « الجاسوس » ولم يذكر « الداسوس »،وهو مثله وقريب منه في الدلالـــة .

١٨ — وفي بـــاب « فَعال » بفتح الفاء مع التخفيف مما لحقتـــه الزيادة من حروف المـــدّ بين حرفي تضعيفه،فاتـــه ان يذكر « اليَباب » وهو الارض القفر ، و « الحَزاز » من الرجال،وكذلك الحزيز،الشديد على السَّوق والقتال والعمـــل .

١٩ — وفي باب « فَعول » من المضاعف قال المصنف : « وهو الذَرور » .

اقـــول : وجاء في القاموس : ما يُذَرّ في العين ؛ وعطر كالذريرة .

٢٠ — وذكـــر المصنف : « سنة حسوس،اي شديدة » .

وفي « الصحاح » : انها شديدة المَحْـــل .

٢١ — وجـــاء في « الزَفوف » : انهـــا فرس كان للنعمان بن المنذر .

اقـــول : قد يكون هذا ثابتا،غير ان في « اللسـان » : ان « الزُموف » هي النعامة . وقـــد اغفل ذكرها صاحب « الصحـــاح » .

٢٢ ــ وذكـــر المصنف ان « السَّموم » شدّة الحر . والـــذي في « الصحاح » انهـــا الريح الحارة . وقال في « الهُموم » مـــن البحـــار: الكثـــير المـــاء .

اقـــول : وجاء في اللسان : أن « الهَموم » البئر الكثيرة المـــاء . وسحابة هموم،صبوب للمطـــر .

وقـــال ابو عمرو : « الهُموم » الناقة الحسنة المشية ، والقرواح التي تعاف الشرب مع الكبـــار ، فاذا جاءت الدَّهداهُ شُرِبَت معهنّ ، وهـــي الصِغار . والهَموم : الناقة تهم بفيها الارض وتُرْتَع ادنى شيء تجـــده ؛ قال : ومنه قول ابنـــة الخس : خير النوق الهموم الرموم التي كـــان عينيها عينا محمـــوم .

اقول : وقول ابنـــة الخسّ : خير النوق الهَموم الرَموم ، التي كانّ عينيها عينا محموم . اقول : وقول ابنـــة الخسّ يشير الى « الرَموم » التي نَدَّت عـــن الفارابي فلم يذكرهـــا .

٢٣ ــ لقـــد افرد المؤلف بابًا لبناء « فعيل » المضاعف،واغلبـــه من الصفات التي كـــان من منهج المصنف ان تندرج في باب الافعال؛نحـــو : الحبيب ، والربيب، واللبيب، والشحيح، والجديد، واللذيذ، والضرير، والعزيـــز، والخسيس، والخفيف، والدقيق، والجليل، والدميم، والضنين؛ومثل هذا كثـــير في هذا البـــاب .

٢٤ ــ وجـــاء في هذا الباب « اللطيطة » فقـــال المصنف : وهي اللطيطـــــة .

وليس اللطيطة في « الصحاح » او « اللسان » او « القاموس » . وقـــد وُجِـــد في هذه المظانّ : لَطَطتُ الشيء : الصقته ؛ ولطططتُ حقَّـــه : جحدتُه ؛ ولطَّ الستر : ارخاه ؛ ولطّت الناقة بذنبها،اذا جعلته بين فخذيها .

٢٥ — وقال المصنف : « هي البُليلة » .واكتفى بذلك . وهي ريح باردة مع ندى او مطرة ضعيفة،كما في « الصحاح » و « اللسان » .

٢٦ — وجاء الكثير من بناء « فُعال »،بضم الفاء المشاعف، صفاتٍ ونعوتا،ممّا يجب ان يندرج في قسم الافعال .

٢٧ — وفات المصنّف ان يدرج « الطُّفاف » في عدة هذه الالفاظ التي جاءت على هذا البناء .

٢٨ — وفات المصنّف في بناء « فُعالة »،بضم الفاء مع التشعيف، « الطُفافة » ، وهي ما فوق المكيال،ومثلها « الطُفاف » الذي اشرنا اليه .

٢٩ — وجاء من المنسوب على بناء « فُعال »،بضم الفاء،لفظ واحد هو « القُساسيّ »،وذكَرَ المصنّف انه السيف .

اقول : وفي « الصحاح » ان القُساس معدن الحديد بارمينية . و « القُساسيّ » منسوب اليه .

٣٠ — وجاء في بناء « فِعال »،مكسور الفاء من المشاعف،« الجِداد »؛ ذكر المصنّف انه لغة في « الجُداد »،بفتح الجيم .

اقول : والجِداد والجُداد مثل الصِرام والصُطاف،كما في « الصحاح » .

٣١ — ومن ايجاز المصنّف انه ذكر « الصِرار »،بكسر الصاد، وقال : الخيط الذي يُشدّ به ضرع الناقة .

اقول : وزاد في « الصحاح »،لئلا يُرضعها ولدها ؛ وهذه الزيادة مفيدة وواجبة .

٣٢ — وفي مادة « تِمام »،بكسر التاء،ذكر المصنف : وأنّ تِمام وتَمام (بالكسر والفتح) ، وقَمَرٌ تِمام وتَمام .

اقول : والذي في « اللسان » الكسر وحده:ليل تِمام وليل لِتمام وليلٌ تِمامي .

٣٣ ــ وفاته في بنـــاء « فِعالة »، بكسر الفاء من المضاعف، « الكِمامة » وهي ما يجعل على مِنخَر الدابّة لئـــلا يؤذيها الذباب، كما في « اللسان » . و « الكِمامة » ايضا وعـــاء الطلع، وغِطاء النَّور، كما في « الصحاح » .

٣٤ ــ وفاتـــه ايضا « الدِلالة »، بكسر الدال، وهو ما يسطـــى للدَلّال او الدليـــل .

٣٥ ــ وجـــاء في بناء « فُعْلَى » المضموم الفـــاء والمضاعف، ثلاثة الفـــاظ هي : « الرُبَّى » ، و « الحُمّى » و « الغُمَّى » .

اقـــول : وفاته شيء كثير، منه : « الحُبَّى » من أعلام الاناث ، و « الدُبَّى » : موضع بالدهناء ليّن يالفه الجراد فيبيض فيـــه ، و « الجُلَّى » للأمـــر العظيـــم .

٣٦ ــ وفـــات المصنف في بنـــاء « فُعْلاء »، بضم فسكون مـــن المضاعف : « الدُبّاء » وهو القرع، واحدته دُبَّـــاءة .

٣٧ ــ وفـــات المصنف في بنـــاء « فُعْلان » من المضاعف : « زُبّان » من اعلام الرجـــال ، وكذلك « بُلّان » .

٣٨ ــ وفـــات المصنف أن يذكر « الحُبْحُبَة » على بنـــاء « فُعْلَلَة »، بفتح الفاء، وتعني جري المـــاء قليلا .

كمـــا فاتـــه « الخُبْخُبَة »، وهي رخاوة الشيء المضطـــرب .

ومثـــل هذا « الدُبْدُبَة » وهي العُجروف من النمـــل . و « الدُبْدُبَة » كلّ صوت اشبهَ صوت الحافر على الارض الصلبة . ومثل هذا « الذُبْذُبَة » وهي تردد الشيء المعلّق في الهـــواء . ومن ذلك « الجُلْجُلَة » للصـــوت عامّـــة . وهذا قليل من كثير مما قَصّر فيه المصنـــف .

٣٩ ــ وفـــات المصنف « الصُرْصُر »، بضم الصاد من مضاعـــف الرباعي . والصُرْصُر، بالضم والفتح؛ والصَّرصور مثل الجُرجور، وهـــي العظام من الابـــل .

٤٠ ــ وقد فاته في بناء « فُعْلُلَة »، بضم الفاء واللام، « البُلْبُلَة » لضرب من الكيزان في جنبه بُلبُل يُنْصَبّ منه الماء .

٤١ ــ وذكر في بناء « فِعِّل »، بكسر فسكون من المضاعف : ورجل صِمْصِم اي غليظ .

اقول وزاد صاحب « الصحاح » : ويقال الجريء الماضي .

٤٢ ــ وقد قصّر المصنّف في بناء « فُعالِل »، بضم الفاء وكسر اللام، وقد فاته « البُسابِس » و « الكُباكِب » و « الدُّبادِب » و « الحُباحِب » للكثير الصِياح ، وغير ذلك كثير .

٤٣ ــ وقد فاته كثير مما جاء على « فُعْلال »، بضم الفاء من المضاعف، ومنه « الدُبْداب » و « الرُحْراح »، وشيء رحراح اي بفيه سعة، وغير هذا كثير .

٤٤ ــ وقد فاته في بناء « فُعْلالَة »، بالفتح، « الطُبْطابَة » وهي خشبة يُلعَب بها في الكرة .

ومن هذا ايضا « البُسباسَة » وهي بُتْلَة ، وهي ايضا من اعلام الاناث .

٤٥ ــ وفاته في بناء « فُعْلول » « الطُرْطور » وهو الوغد من الرجال .

وينتهي المصنف من باب الاسماء من المضاعف ويعود الى باب الافعال من المضاعف، فيبدا بـ « فَعَلَ يَفْعُل »، بفتح العين في الماضي وضمّها في المضارع . ويعقبه بـ « فَعَلَ يَفْعِلُ »، بفتح ثم كسر، ثم « فَعَلَ يَفْعَل »، بفتحتين، ثم « فَعِلَ يَفْعَل »، بكسر ففتح، وهو في مجموع هذا يذكر المصادر . ولا تحسبنّ انه يستوفي الكلم او يستوفي الدلالات، فقد فاته الشيء الكثير . وهو يوجز في كثير من الاحيان ايجازا مُخلاً .

وهـو حين يذكر « فَعِل يفْعَل »، بكسر ففتح، يعرض للنعوت التي وردت على « افعل » من الافعال المضاعف، نحـو: الأَحَصّ والأَشَمّ وغيرهما .

ثـم يدخل في باب الزيادات، مبدا بـ « أَفْعَلَ » من المضاعف، نحـو: أَحَبَّ وأَلَحَّ . ثـم يعقب ذلك بـ « فَعَّل » المزيد، ثم يعرض للمشتقات، كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة وغيرهـا ، وينتهي من المضاعف فيعود الى الافعال غـير المضاعفة، ويتبـع منهجه نفسه ، في المجرد والمزيد وما يتصل بهذه كلها من المشتقـات .

ولا بـد من القول ان المصنّف مقصّر غير مستوف لمادتـه في هذه الجمهرة الكبيرة من المـواد .

وهـا نحن نبدا الكلام على الجزء الرابع، والمنشور منـه القسم الاول ؛ ولعلّ القسم الثاني خاص بالفهـارس .

يبـدا هذا الجزء بـ « كتاب ذوات الاربعة » ؛ وقد يخيَّل اليك ان « ذوات الاربعة » هذه تعني الرباعي. فاقول، ليس الامر على هـذا النحو، فهو يأتي بباب « فَعْل »، بفتح فسكون، ممـا آخره واو، كالرَّبْو والنَّحْو والفَرْو والدَّلْو، وغير ذلك . والمصنف على نهجـه لا يستوفي عدّة الكلم ولا يستوفي دلالاتها ؛ وقد يوجز ايجازا يحمل الضيم على المعاني . ثـم انـه يخلط الاسماء بالمصادر، مع ان البـاب مخصوص بالاسماء دون المصادر، التي يَعدّها من بـاب الافعال .

فـاذا انتهى من هذه الالفاظ ذات الواو في آخرها، عـاد الـى الباب نفسه مما آخره يـاء .

ثـم يعرض لما جاء من الباب نفسه من اللفيف الواوي واليائي، كالبَوّ والحَيّ . ويستمر في ابنيـة الاسماء المنتهية باحد الحرفين الواو والياء، كبناء « فَعْلَة » بالفتح، و « فِعْلَة » بالكسر و « فُعْلَة » بالضـم ، و« فُعْل » بالضـم، و « فِعْل » بالكسر، و « فَعَل » بفتحتين، و « فَعَلَة »

بفتحتين، و « فِعَل » بكسر ففتح، و « أَفْعَل » و « أَفْعَلَة » و « أَفْعُول » بالضم، و « أَفْعُولة »، و « أَفْعُلان » بضم الهمزة والعين . و « مَفْعَل » و « مَفْعَلة » بفتح العين، و « مُفْعَل » و « مُفْعَلَة » بضم الميم، و « مِفْعَل » بكسر الميم، و « مِفْعَلَة » بكسر الميم . وهكذا في سائر المشتقات من الاصل المجرد او المزيد ، وكل ذلك مما آخره واو او ياء . ثم عرض للمهموز في الافعال ومصادرها والمشتقات، واتبع المنهج نفسه .

وهكذا ينتهي القسم الاول من الجزء الرابع، والدارس لهذا الكتاب يمتحَنُ اشدّ الامتحان في معرفة الغرض الذي رمى اليه المصنّف، أهو معجم للأبنية ؟ ومعنى هذا ليس من ضير ان يأتي بهذا القدر الكبير من الالفاظ ؛ ام هو معجم للأبنية والكَلِم ؟ واذا كان هذا ، فأين جمهرة من الكلم التي فاتت المصنّف ؟

ولم أُرد ان آتي على ما فات الفارابي من الكَلِم المندرج في ابنيته المختلفة، فيكون للمستدرك الذي اتيت به صفة الاستقراء الوافي ؛ بل اردت ان آتي بنماذج واضحة مما فات المصنف، ومما اخلّ به او قصّر او اخطأ، لاقول إن الكتاب لم تتوافر فيه المعجمية العلمية الدقيقة .

على أن من الحق ان اقول في الختام إن المحقّق قد قدّم من الفوائد ما اغنى الكتاب، فيَسَّره واجزل عائدته . ولا يضير هذا العمل الجادّ هفوات عرضتْ لها في الكلام على الجزء الاول ؛ وهل تعدم الحسناء ذاما ؟

د. ابراهيم السامرائي