

أبو الفتح البستي ، حياته وشعره

للاستاذ ياسر محمد الفانخوري
(سوريته)

« أبو الفتح البستي ، حياته وشعره » ، كتاب نشرته دار
الاندلس عام ١٩٨٠ ، للدكتور محمد مرسي الشوالي ، ينقسم بين دفتيه
دراسة عن الشاعر وشعره وتحقيقا لديوانه ، وملحقا بالدراسة .

تكلم المؤلف في دراسته التي استغرقت أكثر من مائتي صفحة من
عصر الشاعر سياسيا واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا وأدبيا ، وعن
الشاعر ، فذكر مولده وشيوخه وثقافته ومذهبه وآراءه الدينية ، وفسر
علاقته برجال عصره حسب تصوره الخاص ، مستعينا بالنصوص التي
عثر عليها في تأكيد ما توصل اليه .

كما تحدث المؤلف عن صداقات الشاعر وملاته الخاصة مع
رجال عصره ، كأبي الطيب الصلوكي ، والشريف أبي جعفر العلوي ،
وأبي سعد ، وأبي ظفر الهروي ، وأبي القاسم السجزي ، ومحمود
ابن سبكتكين ، وغيرهم . وانتقل بعدها فتحدث عن البستي أدبيا ،
وذكر المؤثرات العامة لأدبه ، وتحدث عنه ككاتب ، وأورد له كلمات
رائعة .

ولأن البستي شاعر فقد تحدث الكاتب عنه من عدة الناحية فذكر
أغراض شعره ، وأورد لنونيته الشهيرة في الحكمة (زيادة المرء في
ذياه نقصان) حديثا خاصا بين فيه أفكارها ومبادئها وخرج عليها
بملاحظات نقدية ، وتحدث عن ذبوعها واستهارسا وانتهى بمقارنة بينها

ويرين تصديده الرندي في رثاء دولة الاندلس . ثم لم ينس المؤلف ان يتحدث عن معاني ابي الفتح البستي واخيلته وعن أسلوبه والفاظه وعن علاقته بالجناس وولعه به ، ولا عجب فالبستي قد ألم بفن الجناس وبرع فيه ووفق في استخراج صورته واشكاله ، ولذا فقد فصل المؤلف في حديثه عن الجناس وانواعه وامثلته في شعر البستي ، ثم في الاثر الذي أحدثه البستي فيمن عاصروه او جاؤا بعده من الشعراء الذين اتبعوا نهجه وطريقته في الجناس .

وانتقل الكاتب اخيرا الى الحديث عن ديوان البستي فذكر انه اعتمد في تحقيق الديوان على نسخة من استانبول واخرى من جامعة برنستون وبطريقة مسابقة ، كما نظر في كتب الادب المختلفة وانه اتخذ نسخة استانبول املا ، ولكنه لم يتقيد بها تقيدا تاما .

لقد درس المؤلف الشاعر وجلى انا شعره واظهر ديوانه محققا ، وكانت دراسته رائمة حقا ، ولكن « لا تعدم الحسناء ذاما » . فالؤلف قد اخل في تحقيقه للديوان باشياء ساذكرها ، ولعل سبب ما اخل به في تحقيقه قصر الوقت الذي اتيح له فالدراسة وتحقيق شعر الشاعر وجمع ما حق شعره ، كل ذلك كان رسالة لنيل درجة الماجستير ، ولعل ذلك ايضا كان اولى خطوات المؤلف المحقق في هذا الميدان .

وقد وجدت في اثناء مطالعتي للديوان ملاحظات لا بد من ذكرها ، اما ما تساعد الحق في طبيعته الثانية للديوان .

اولا : تخريج الشعر

ان قسما كبيرا من شعر البستي لم يستوف المحقق تخريجه

ص ٢٢٢ ح ٥ والكشكول ١/٢٦٠-٢٦١ .

٢٢٥ ح ٣ والتشيل والحاضرة ١٩٠ .

- ٢٢٦ ح ٢ البيت الخامس في اليتيمة ٣١٨/٤ .
- ٢٢٨ ح ٢ ومفتاح العلوم للسكاكي ١٨١ .
- ٢٢١ ح ١ البيتان في تحفة الوزراء ١٦٣ .
- ٢٢٦ ح ١ ومرآة الجنان ٤٥٣/٢ .
- ٢٣٦ ح ٤ وزهر الآداب ٣١٤/١ وربيع الأبرار ١٤١/١ .
- ٢٣٦ ح ٢ وكامل ابن الأثير ٢٥٢/٧ .
- ٢٤٠ ح ٢ وزهر الآداب ٢٠٧/١ والف باء ٤٠/١ وغرر النسائس ١٨٥ .
- ٢٤١ ح ١ والتبثيل والمحاضرة ١٩١ .
- ٢٤١ ح ٢ وزهر الآداب ١٧٠/١ .
- ٢٤٧ ح ٦ والكشكول ١٤٠/١ .
- ٢٥٤ السطر ٥ البيتان في اليتيمة ٣٣٤/٤ والثاني سقط في التبثيل
والمحاضرة ١٢٧ ونهاية الأرب ١١٥/٢ .
- ٢٢٥ ح ١ واليتيمة ٣٢٩/٤ .
- ٢٦٠ ح ٤ واليتيمة ٣٣٢/٤ والتبثيل والمحاضرة ١٢٦ وزهر الآداب
٤٥٠/٢ والكشكول ١٥٦/٢ .
- ٢٦١ ح ٧ وحماسة الظرفاء ٢١٦/٢ ورد البيتان وبينهما ثالث مسرد في
الفائت .
- ٢٦٢ ح ١ ونسرة الثائر ١٤٧ وخزانة الأدب ٣٥ .
- ٢٦٢ ح ٣ واليتيمة ٣٢٦/٤ .
- ٢٦٢ ح ٤ والتبثيل والمحاضرة ١٤٤ .
- ٢٦٤ ح ١ والكشكول ١٢٨/٢ .
- ٢٦٦ ح ٤ والكشكول ٢٣١/٢ .

- ٢٦٨ ج ٤ والكشكول ٣١٦/١ .
- ٢٧٢ ج ٦ وشرح مقامات الحريري الشريشي ١٨/٢ .
- ٢٧٣ ج ٤ والبيتان الثاني والرابع في اليتيمة ٤٢٩/١ مع بيتين آخرين
سيران في النائت ، والرابع فقط في نهاية الارب ٦٥/١ .
- ٢٦٢ ج ٨ وبتمة المختصر لابن الوردي ٤٨٧/١ ومرآة الجنان ٤٥٣/٢ .
والكشكول ٢٤١/٢ ومعاهد التنصيص ٣٦١/١ .
- ٢٦٦ ج ٦ والثالث في ربيع الابرار ٥٤١/١ .
- ٢٧٥ ج ١ والكشكول ٣٥٦/١ والبيتان الاول والثاني في الاعجاز والايجاز
٢٠٣ .
- ٢٧٥ ج ٥ البيتان الاول والرابع فقط في المعاهد ٢١٦/٣ .
- ٢٧٨ ج ٦ والثالث فقط في زهر الآداب ٧٧٦/٣ .
- ٢٧٦ ج ٤ وبتمة الدهر ٣٢٤/٤ .
- ٢٨٠ ج ٢ وزهر الآداب ١٨٦/١ .
- ٢٨١ ج ٥ البيت الثاني في التمثيل والمحاضرة ٢٦٧ .
- ٢٨٢ ج ٥ وبتمة الدهر ٣٢٣/٤ .
- ٢٨٤ ج ١ وزهر الآداب ٨٧٠/٣ .
- ٢٨٥ ج ٢ وزهر الآداب ١٠٨٢/٤ ونهاية الارب ١٦٧/١١ .
- ٢٨٨ ج ٥ وها في حياصة التاريخ ١٠٤/٢ منسوبان لابي سهل النيلي .
- ٢٦٢ ج ١ وشرح المقامات ٨٤/٢ .
- ٢٩٣ ج ٥ ومعاهد التنصيص ١٤٦/٣ .

٢٩٥ ح ٢ والبيتان في اليتيمة ٢١٥/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٢ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣-٢١٦ ، والمناسبات الثانية في المنصبة لهذين البيتين لا لسابقيهما .

٢٩٨ ح ٢ وطبقات السبكي ٥/٤ وشرح المقامات ٧٣/١ ومرآة البينان ٤٥٣/٢ والثاني فقط في العدد ٢٢٩/١ وخزانة الادب ١٢ .

٢٩٨ ح ٥ لم اجد البيتين في تحفة الوزراء الملبوع .

٣٠١ ح ٢ ونسب البيتان الاول والثالث في شرح المقامات ٢٨٠/١ لابن الفتح البستي .

٣٠٢ البيتان (ابوك كريم) في حماسة الظرفاء ١٦٨/٢ وشرح المقامات ٢٧٩/١ .

٣٠٤ ح ٤ والبيتان الثاني والثالث في اليتيمة ٢١٧/٤-٢١٨ وزهر الآداب ١٧٦/١ .

٣٠٥ ح ٤ البيت الثاني فقط في نهاية الارب ٦٠/٧ وخزانة الادب ٣٠ .

٣٠٦ ح ٢ والابيات ١ و ٤ و ٥ في عدد الخصائص ٤٦٨ .

٣٠٧ ح ١ ومها في زهر الآداب ٢٢٩/١ .

٣٠٧ البيتان (لا يتركك اني) في اليتيمة ٢١٢/٤ والتمثيل والمحاضرة-

١٨٢ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣ والثاني فقط (انا كالورد) في

التمثيل والمحاضرة ١٢٧ ونهاية الارب ١١٥/٣ .

وقد خلط المحقق بين هذين البيتين والبيتين السابقين فجمعهما
واحدة .

٢٠٦ ج ١ والبيتان في اليتيمة ٢٤٩/٤ .

٢٠٦ الابيات (يقاؤون مالك) — الاول والثاني في الكشكول ٧٦/٢ .

٢١٠ الابيات (يا من يؤمل) في اليتيمة ٣٢٤/٤ .

٢١١ البيتان (اذا نسي الناس) في اليتيمة ٣٢٠/٤ .

٢١٢ ج ٢ البيت الثالث في معاهد التنصيص ٢٢١/٣ .

٢١٢ القصيدة التونية :

ذكر الحق في حاشية الصفحة وفي دراسته ص ١٤٨ مصادر
عديدة القصيدة ، وقد اخطأ في ذكر عدد الابيات الواردة في نثر النظم عندما
قال (وردت عدا اثني عشر بيتا) اذ ورد في نثر النظم اربعة واربعون
بيتا وعدد ابياتها في الديوان تسعة وخمسون بيتا ، وفي الكشكول
٢١٤/١-٢١٦ ورد منها تسعة وثلاثون بيتا ، والبيت ٣ في معاهد
التنصيص ٢٢١/٣ ، والبيت ٢٣ في المعاهد ٢٤٣/٣ والبيت ٤١ في اليتيمة
٣١٣/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٨٢ وزهر الاداب ٩٣٤/٤ وقد رويت
القصيدة في ٦١ بيتا في مجموعة قصائد (المطبعة الادبية ببيروت —
١٢٢٦) ص ٢٨-٢٢ .

٢١٩ ج ١ وزهر الاداب ١٩٥/١ والكشكول ٢٦١/١ و ١٢٧/٢ .

٢٢٢ ج ٦ والبيت الثاني فقط البستي في زهر الاداب ٤٢٧/٢ والعمدة
٢٢٨/١ وهو في خزانة الادب ٢٢ بلا عزو ، والثاني ايضا في
البديع لاسامة بن منقذ ٣٤ مع بيتين آخرين سيردان في الفائت

٢٢٣ ج ٢ والبديع في نقد الشعر لاسامة بن منقذ ٣٥ .

هذا ما استدركت تخريجه على اصل الديوان اما الملاحق :

ص ٢٣٤ : وقع خطأ في ترقيم هوامش المقطعات فهي ٨-٧-٦-٥ لا

٦-٧-٨-٩ . وساعتبر فيما يلي ارقام المقطعات

- ٢ — ومعاهد التنصيص ٣٧١/١ .
- ٦ — وزهر الآداب ٤٤٠/٢ .
- ١٤ — وزهر الآداب ٣١٤/١ ونهاية الأرب ١١٥/٢ وقرر الغسانس ٨٤ .
- ١٦ — وطبقات السبكي ٦/٤ .
- ١٨ — وزهر الآداب ٧٧٦/٣ .
- ١٩ — والابيات للبستي في شرح المقامات ٢٤٧/٢ .
- ٢٤ — والكشكول ١٠/١ .
- ٢٨ — بيتان نقلهما المحقق عن تحفة الوزراء المخلوط (ورقة ٢٤ و)
وقد أفاد محققا التحفة ص ١٦٤ ان البيتين ليسا للبستي وانهما
جزء من قصيدة لابي سعيد الرستمي في الساحب وان القصيدة
كاملة في البيئية ٣١١/٣ (او ٢٠٧/٣ حسب الدليمة التي اعتمدت
عليها) ومعجم الادباء ٣١٤/٢ .
- ٢٩ — والايجاز والاعجاز ٢٠٢ .
- ٤٠ — والبيئية ١٣١/١ ايضا اذ وردت المقطعة في البيئية بوزن .
- ٥٠ — والتمثيل والمحاضرة ٢٤٨ والمقطعة فيه ٤ ابيات مشرحة في اللقب .
- ٥١ — والبيتان الاول والثالث في تحفة الوزراء ٦٤ بلا عزو وسما في
مدح الوزير ابي نصر العتبي .
- ٦٨ — وزهر الآداب ٣١٤/١ .
- ٧٥ — والثاني فقط في زهر الآداب ٦٣٤/٤ والتمثيل والمسامرة ١٨٢ .
- ٨٦ — والبيئية ٢٦٤/٣ .
- ٨٨ — وزهر الآداب ٦٤٠/٤ ، وغرائب القبيبات ٤٨ .

- ١٠٢- والتثليل والمحاضرة ١٩٠ .
- ١١٠- وشرح القلمات ٧٥/١ .
- ١١٤- وهما في زهر الآداب ١٣٤/٤ بلا عزو .
- ١١٧- والبيتان في نعمة المختصر ٤٨٧/١ والثاني فقط في زهر الآداب ٣١٤/١ والتثليل والمحاضرة ١٢٧ .
- ١١٨- ومعاهد التخصيص ٢١٦/٣ .
- ١١٩- ومعاهد التخصيص ٣٠١/٢ .
- ١٢٧- ومفتاح العاوم ١٨١ .
- ١٤٥- وغرر الخصائص ٣٠٨ .

٢١٢ : اختلاف الرواية

قال الحقق ص ٢١٣ : وانما اخترت من الروايات ما كنت اراها اصح واجود واكثر مناسبة لسباق المعنى فكانت اثبتها في نص الديوان مع الاشارة الى غيرها في الهوامش . . واكنه مع اشارته الى الروايات الاخرى في الهامش اغفل عددا من الروايات كان يقتضيه التحقيق أن يذكرها ، اذكر منها ما وجدته :

- ص ٢١١ ح ١ في اليتيمة — فاية بدل واية ، زكائه بدل فكائه .
- ٢٢٢ ص ١ في اليتيمة والمعاهد — اخوانك بدل اخوانه .
- ٢٢٢ ح ٦ في المشكول — ذو خدمة بدل خداعة
- ٢٢٢ ح ٧ في المشكول — فاعتزاهم بدل فاجتنبهم .
- ٢٢٣ ح ١ في اليتيمة — وبرقها .
- ٢٢٤ ح ٢ في نهاية الارب — ولن بدل فلن ، الحجى بدل حجي .

٢٢٤ ح ٤ في اليتيمة — فاني بدل فاني ، فليبتعن بدل واليتيم ، والبيت
التالي فلا بدل فما ، الوفا بدل الاخفاء .

٢٢٥ ح ٤ في المعاهد — والخرب بدل والحرب .

٢٢٦ ح ٢ سمت بي وروى من ١١٠ من الدراسة سوت بي .

٢٢٨ ح ٤ ورواية الشطرة في اليتيمة (نيا جزعي . هلا عشاء وروى لي)
وينقل الرقم (٤) للبيت التالي .

٢٢٠ ح ٢ في اليتيمة البيت الاول — استهدى وسالا نطاني ، والثاني —
فيه — خيرا بدل حقا وقد روى المحقق — نطاني من ٢٠٤ في
دراسته .

٢٢٢ ح ١ في اليتيمة — ثنائي بدل بياني .

٢٢٢ ح ٦ روى (الماي) وروى المحقق من ١١٤ في دراسته — ورائي

٢٢٤ ح ٤ في اليتيمة والمعاهد — وبل بدل غيب .

٢٢٦ ح ٢ ورواية مرآة الجنان ايضا — من ماض ومن آت .

٢٢٦ ح ٣ ورواية ابن خلكان والبداية والنهاية ومرآة الجنان ايضا —
فلا تعد لحديث . وفي الاعجاز والايجاز — فلا تعيدن ذولا ، وفي
اليتيمة — فلا تعيدن حديثا .

٢٣٦ ح ٨ وفي اليتيمة — لي صاحب .

٢٣٧ ح ١٢ رواية نهاية الارب — ان فاضم ، بفتح الهزلة .

٢٣٧ ح ٤ في اليتيمة — لطيف ضمن ، وفي المعاهد — لطيف درج ، بدل
بديع تحت .

٢٣٨ البيت الاخير يحضر بدل يخضر .

٢٣٦ ح ١ في البيتية — تحفظ بدل تكرم .

٢٣٦ ح ٣ رواية الكامل لابن الاثير والبداية والنهاية للشطر الاول —
يا ايها السائل عن مذهبي .

٢٣٦ ح ٤ في البداية والنهاية — الحق بدل العدل .

٢٤٠ ح ٣ في البيتية والفاء با — تجم بدل يجم وروى المحقق البيت
ص ١١١ في دراسته ، والوطواط في غرر الخصائص .

أند طومك المكودو بالهم راحة

براح وعلله بشيء من المزح

٢٤١ ح ٤ في البداية والنهاية — اعطيت ذلك بدل اعطيته المزح ، وفي
نهاية الارب ومماهد التنصيص — يعطى بدل تعطي .

٢٤١ ح ٤ في البيتية — الحجى بالحجيم لا — الحمى كما ذكر المحقق في
الحاشية .

٢٤٤ ح ٧ روى — هجست وروى المحقق في دراسته ص ٢٠٤ . هتنت

٢٤٤ ح ٣ في المعاهد — الغنى تسال بدل الغنى تسل . والبيت
الاخر من القطعة في البيتية والمعاهد فيه — في التثايت بدل
بالتثايت ، في التربيع بدل بالتربيع .

٢٤٤ ح ٥ في البيتية — تحتقد احتفادا بالفاء .

٢٤٧ البيت الاخر في الكشكول فيه — فان بدل وان ، عن غير السديد
بدل من غير السداد .

٢٤٨ ح ١ ورواية البيتية ايضا — يا ذا الذي .

٢٥١ ح ٢ ورواية اليتيمة والمعاهد ايضا — ورواها .

٢٥١ ح ٥ روى — الى الظهور وقد روى في دراسته من ١١ — الى العسر

٢٥٢ ح ٦ في اليتيمة — تسيل بدل يسلم وقد اعاد المحقق سنين اليتيم
في ملحق الديوان ص ٣٤٥ .

٢٥٤ ح ٧ ورواية البيت في نهاية الارب :

اذا مر بي يوما ولم اتخذ يدا

ولم استقد طماننا ذاك من امرئ

٢٥٥ ح ٢ في اليتيمة ايضا — تلمن بدل تشتم ، والبيت التالي في اليتيمة
فيه — الناس بدل الخلق .

٢٥٥ البيت الاخير في اليتيمة فيه — ياقوتة تهر وروى المحقق في
دراسته ص ٢٠٦ — ياقوته — بلا واو قبلها ولا يستقيم البيت بوجود
الواو .

٢٥٨ ح ١ في المعاهد — ان السفينه بدل ان التسفه .

٢٥٨ ح ٨ الشكر وروى المحقق ص ١١٢ السكر .

٢٥٩ البيت الاخير روت المراجع التي ذكرها المحقق — يمنع بدل يمنع

٢٦٠ ح ١ رواية اليتيمة ايضا — يشبه بدل ائببه ، وفي اليتيمة
والمعاهد — مبتسم بدل مبتسما .

٢٦٠ ح ٢ وفي اليتيمة ايضا — من لائله ، ونبيها وفي المعاهد — معناه
بدل معنك .

٢٦٢ ح ١ في حساسة الظرفاء — يؤتمن بدل تؤتمن .

٢٦٤ ج ١ روى المحقق الابيات في دراسته من ٨٢ واثبت الياء في اواخرها
جوزوا ، والبيت الاول في خزانة الادب فيه بشيء بدل لسني ، اما
في قصيدة المنار فقد روى لشيبني .

٢٦٢ ج ٢ رواية البيتية البيتين :

لنا من سجع موته ابداع في القبح ابازيره

رأى غناء فأبى موته ورام ضربا فأبى زيسره

٢٦٤ ج ٣ في المعاهد والكشكول — العلياء بدل الغايات

٢٦٢ ج ٤ في الكشكول — الى متى بدل حتى متى

٢٦٦ ج ٤ رواية الكشكول في البيت الاول — اذا محبت .

٢٦٦ ج ٥ وفي الكشكول ايضا — وادخل اذا ما دخلت اعمى .

٢٦٧ ج ٤ وفي البيتية — فاقسى ، وفي ربيع الابرار — فكانت بدل فأضحت

٢٦٨ ج ٥ وفي الكشكول — واكرم .

٢٦٨ ج ٦ وفي الكشكول — وعدك .

٢٧١ ج ١ في البيتية — لي حس بدل بي طرف .

٢٧١ ج ٢ وفي البيتية — المنامر مبعض بدل المنانس يبعض .

٢٧١ ج ٤ روى في البيت الاول — للوزراء وروى في دراسته من ٦٧
للعمال .

٢٧٢ ج ١ في شرح المقامات والمعاهد — ارتحالك بدل الترحل ، وفي

شرح المقامات — مدة بدل مرة والشطر الثاني في البيتية — فالآن

من حفر ارتحالك اجزع . وفي نهاية الارب — فالآن من خوف

ارتحالك اجزع .

٢٧٤ البيت الاول في اليتيمة وابن خلكان وتتمة المختصر ومرآة البنان
ومعاهد التنصيص فيه — وانى .

٢٧٨ ح ٧ في حماسة الظرفاء — دعت الى ما بدل دسيت بها .

٢٧٨ ح ٨ في اليتيمة ومعاهد التنصيص — اذنب بدل اعجز ، جانيا بدل
خائنا ، هذا بدل ذاك ، وفي اليتيمة — عدلت بدل عزلت .

٢٧٩ ح ١ وفي حماسة الظرفاء — ازلت بدل حذفتم ، وفي اليتيمة ومعاهد
التنصيص — يضاف بدل تضاف .

٢٧٩ ح ٤ في اليتيمة البيت الاول فيه — لا تغبنن بدل لا تعبنن ، والبيت
الثاني فيه قلبت بدل فليت .

٢٨٢ ح ٦ في اليتيمة — قل بدل عز ، والخليل بدل السفري .

٢٨٣ ح ٢ رواية البيت في اليتيمة والمعاهد:

خف الله واطلب هدى دينه وبعدهما تامل السبب الطائفة

٢٨٣ ح ٤ رواية الشطر الاول في اليتيمة والمعاهد — لناذ يخرق نوم رشا وا

٢٨٣ ح ٥ في اليتيمة — يعيدونها بدل يميمونها .

٢٨٥ ح ٤ ورواية نهاية الارب كرواية اليتيمة والتثيل .

٢٨٥ ح ٧ وفي المعاهد اينسا — موافق ، وفي اليتيمة — ومن بدل نكل
في اول البيت .

٢٨٦ ح ٥ روى — روي ، ورواها المستق في مراسله من ١٠٠٠ —
نفسى .

٢٨٨ ح ٥ في حماسة الظرفاء — قولاً بدل قل ، اطاعت اسماعيل لا بدل
ودع لاسماعي لا .

٢٨٦ ج ١ في حماسة الظرفاء — شعلت بدل اشعلت ، بالهوى بدل
بالجوى ، ادرك بدل ناردد .

٢٨٧ ج ٥ في البيتية — لابي النصر بالصاد المهملة ، وفي البيت الثاني
النخل بدل النخل وبالعكس .

٢٨٨ ج ٢ في المعاهد — رخيا بدل هنيئا وفي شرح المقامات — رغيدا .

٢٨٩ ج ٣ البيت الاول في البيتية فيه — اوفى بي بدل قد اربى والبيت
الثاني فيها فيه — نقات بدل قد قات ، وعلى بالعين المهملة
بدل نالى .

٢٩٥ ج ٤ في المعاهد — وانظر بدل وانقد ، بها بدل به وفي البيتية تقاربه
بدل تقاربه .

٢٩٦ ج ٣ وفي رواية الجنان — هز اذلامه ، ورواية البيت عند السبكي:
انما يوى قلما بما ابعمله تقول هز غداة الروع عامله

٢٩٨ ج ٤ ورواية — اقر على ريق ، في نثر النظم والعمدة وشرح المقامات
والسبكي والمعاهد .

٢٩٨ ج ٧ روى المحقق الشنفر الثاني في دراسته من ١٠٨ —
فما ام يكن فدل فاننا اذا نسلو

٢٩٩ ج ١ في البيتية — الفكرة بدل الحيرة .

٣٠١ ج ١ البيت الاول في البيتية فيه — مشى بدل سعى ، والبيت
الثاني في البيتية فيه — فكم لنمد بدل فما انك ، وفي المعاهد فيه
ينافع بدل ينافعى .

٣٠١ ج ٣ روى الشروشي في شرح المقامات ٢٨٠/١ البيت الثالث من
القطعة :

باعتساف الاموال من وقت سام

واقترحام الاموال من وقت حمام

وفي اليتيمة — الاموال بدل الابطال .

٢٠٢ ح ٢ روى في البيت الثاني — مساعاتي ، وروى المحقق في دراسته
ص ٢٠٥ — مساعاتي .

٢٠٢ ح ٥ البيت الثاني ، روى المحقق في دراسته ص ١١٧ — كتبت بدل
أردت .

٢٠٢ ح ٦ في حماسة الظنناء — مداه بلا جور عليه بدل عليه بلا نسيم
عليه وفي شرح المقالات — فلا نسيم بدل بلا نسيم ، يتقدم التميم بدل
اندى من النسيم .

٢٠٢ ح ٥ و ٦ ورواية المعاهد كاليثيمة

٢٠٤ ح ٤ البيت الاخير في اليتيمة فيه — نطبعي .

٢٠٤ ح ٦ ورواية اليتيمة كرواية اللطف واللطائف .

٢٠٥ ح ٦ في اليتيمة — تسوي بدل سهوي والبيت التالي فيه — حازغ
بدل تفرغ .

٢٠٦ ح ١١ في الغرر — ذلك بدل ككك .

٢٠٦ ح ١٤ في الغرر — خائفة بدل مزعجة ، وفيه — عرضة غرض ولعل
كلمة غرض من سقط الطبع .

٢٠٦ ح ٤ في الغرر — شرفت بدل أشرفت ، تمود بالله بدل والميام الأما

٢٠٦ ح ١٨ في الكشكول — ذخرا بدل فخرا .

٢١١ ج ٢ البيت الاول عند الدميري:

يا خادم الجسم كم تسمى لخدمته اتطلب الربح مما فيه خسران

٢١١ ج ٢ في البتوة ، البيت الاول فيه — كان بدل حسبت ، وهبت

بدل خلقت والبيت الثاني فيه — ففاض بدل وفاض .

٢١٢ سره في المعاهد — الحزم بدل الجد .

٢١٣ — التصديفة النونية (والرقم للبيت) .

١ — في نثر النظم — من بدل في

٤ — عند السبكي — اقصر فان بدل انسيبت ان ، وفي مجموعة قصائد —

نسيبت .

٥ — عند السبكي والدميري — دع بدل زغ ، وفي الكشكول ومجموعة

قصائد — زغ .

٦ — في الكشكول ومجموعة قصائد — واوع بدل وارع .

٩ — في نثر النظم والدميري والكشكول ومجموعة قصائد — لذي

بدل على .

١٠ — عند السبكي والدميري وفي الكشكول — الله بدل الدين .

١٣ — عند اليربي — عند بدل على .

١٥ — اخفا الحق في رواية الشطر الثاني وروي بدلا منه الشطر

الثاني من البيت التاسع عشر والصحيح كما ورد في المراجع :

ومعنى وهو قرير العيش جذلان .

١٧ — عند الدميري — عن بدل على .

- ١٨ — عند الديميري — مطبوعهم بدل سرهم ، وفي الكشكول بدل الكشكولهم .
- ١٩ — عند الديميري — مجتهدا بدل يقاهم .
- ٢١ — في الكشكول — الشرع بدل الزرع .
- ٢٢ — في الكشكول — قام بدل نام .
- ٢٤ — عند الديميري — من رافق ، وفي الكشكول — اذ كان بدل اذ كان
- ٢٦ — عند الديميري — فلا بدل فلن ، وعنده وفي الكشكول ومجموعة قصائد
- ٢٧ — في مجموعة قصائد — يزداد بدل يزدان في الشعر الاول ، وعند الديميري — بالمدل بدل بالاسل .
- ٢٩ — في مجموعة قصائد — غفان بدل غفان .
- ٣٠ — في مجموعة قصائد — تقبلها بدل تطلبها .
- ٣١ — في نثر النظم وعند الديميري — اغمان بدل اغمان ، وعند الديميري — يفنى بدل يعرى ، رضا بدل نهى ، وفي الكشكول — اخرى بدل يعرى .
- ٣٢ — عند السبكي والديميري وفي الكشكول — والناس بدل الناس ، وعند السبكي — خانتة بدل عادته ، وعند الديميري — اعوان بدل اعوان .
- ٣٣ — عند الديميري وفي الكشكول والمعاهد ومجموعة قصائد — حصرا بدل حصرا .
- ٣٤ — في نثر النظم — به مذلا بدل يبوح به .
- ٣٥ — في الكشكول — تحسيها بدل تدريها ، ورواية الديميري — تحسيها والوان .

- ٣٦ — في نثر النظم — اشاريه بدل اوارده .
- ٣٧ — في نثر النظم — ومجموعة قصائد — ليان بدل لبان .
- ٣٨ — عند الديميري (ارنب) — يقظ بدل فطن ، استوت بدل استوى .
- ٣٩ — في نثر النظم — والتدابير .
- ٤٠ — في التثنية — بالامر بدل في الامر ، وعند الديميري — ولا بدل .
- ٤١ — في نثر النظم — الحر بدل للمرء ، وعند الديميري — رفق بدل موز ، مروي الشعار الثاني — فنيه للحر ان حقتت غنيان .
- ٤٢ — في نثر النظم — من بدل في .
- ٤٣ — في نثر النظم والكشكول وعند السبكي والدميري — يا ظالما بدل يا نالما وعند السبكي — بالسعد بدل بالعز .
- ٤٤ — في مجموعة قصائد — وانت بدل فانت ، وفي نثر النظم — ان بدل قد ، وعند الديميري وفي الكشكول — لو ، وفي نثر النظم والكشكول — ظلمك بدل عايشان .
- ٤٥ — عند الديميري — الرجوب بدل الوحف .
- ٤٦ — عند السبكي — رائق بدل وارف ، وعند الديميري — ناعم .
- ٤٧ — عند السبكي — اللذات بدل الاسراف ، وفي مجموعة قصائد — الاسرار .
- ٤٨ — في نثر النظم وعند السبكي والدميري — تبدي بدل تبلي ، وعند الديميري ما بال شببك بدل ما عذر اشيب .
- ٤٩ — عند السبكي — يتبع بدل شيع .

٥٩ — عند الدهيرى وفي الكشكول — يحسنها بدل يقلها .

٣١٩ ح ٢ في الكشكول — وحفظي بدل وخطي .

٣١٩ ح ٢ روى في الكشكول الشطر الاول على شكلين ،

✽ فلا تعجل بزهي ان رقمي

✽ فلا تعجل الى لومي فرقمي

٣٢٠ ح ٣ في البيتية — نناجزكم — لا — نناجزكم كما قال المحقق في
الشاشية .

٣٢١ ح ٤ روى المحقق ص ١١١ في دراسته — النمر بدل أراج — وروى
في البيت الاخير من المقطعة — منوع بدل مسح .

٣٢٢ ح ٤ في البيتية لسروفت بدل بسروفت .

٣٢٢ البيت الاخير روى المحقق ص ٢٠٧ — ما دعاك بدل من دعاك وجرى
رواية المسامد ايضا .

٣٢٢ ص ١ رواية الشطر الاول في العدة — عارضاه بها بنسب عارضاه .
وروى المحقق ص ٢٠٧ — بها بدل فيها .

٣٢٣ ح ٢ في البيتية — مئة بدل ذلة في البيت الاول .

٣٢٢ ح ٢ رواية البيت في البيتية وعند اسامه:

وتلوييني الحق الذي انا امله

وتخرج في امري الى كل اكون

والبيت الاخير من المقطعة في البيتية فيه — ولا بدل في

٣٢٦ البيت الاول رواه المحقق ص ١١١ وفيه — خذوه بدل ويديه فاعلموا

والبيت الثالث رواه المحقق ص ١١١ وفيه وفي البيتة — انقر بدل
أحوج .

٢٢٧ ج ٧ في البيتة — تخطب بدل يخطب ، لودك بدل لوده ، وكذا روى
المحقق البيت في دراسته ص ٧٠ و ١١٧ .

٢٢٩ البيت الأخير روى المحقق ص ١١٤ في دراسته — وبالدموع بدل
وما يدموع ملحق الديوان : والرقم الاول للمقطعة والثاني البيت .

٢/٨ في البيتة — استقريتهم بدل استقراتهم .

٢/٨ في البيتة — عتبك بدل همك .

١٤ في البيتة — ما قوس بدل أن عوج وفي دراسته ص ١١٤ — ان
قوس وفي العوج — ما عوج

٢/١٥ رواية البيت في النجوم —

مايك والصحة فهي المنى يحيا محياك اذا المكرمات

٢/١٦ عند السبكي وفي البداية والنهاية — خلفك بدل حطبك ، ومع ان
المحقق روى المقطعة من البداية والنهاية فقط الا انه حول خلفك
الى حطبك .

١/١٧ في المعاهد — اصغوا بدل اصحوا ، حكم مليح بدل حكما مليحا .

٢/١٨ في كليات الجرجاني — وابدع بدل واورد .

٢/١٨ في كليات الجرجاني — انصرفنا بدل افترقنا ، وفي كليات الثعالبي
فالرفع بدل والرفع ، وفي الجرجاني والمعاهد — الرفع بلا واو
قبامسا .

١/١٩ في شرح المقامات — جزعت بدل عجبت .

- ٢/١٩ في كليات الجرجاني — الاسلح بدل الاساح .
- ١/٢٠ في اليتيمة — السكر بدل الشكر .
- ١/٢٢ في اليتيمة — معزر بدل بعزر .
- ١/٢٤ في الكشكول — لا يزال بدل ما يزال .
- ٢/٢٤ روى الكشكول الشطر الاول — يدور كقول القز يتسبح ، انما .
- ١/٢٦ في اليتيمة — من بدل منى .
- ١/٢٨ في اليتيمة — مداك بدل نذاك .
- ٢/٢٨ رواية الشطر الثاني في اليتيمة — آياتها يكرر والمعاد .
- ١/٢٩ روى المحقق في دراسته ص ١٠٤ — برونغشال ، وهي رواية المعاهد ايضا .
- ٢/٤٠ في اليتيمة — وفي النار بدل وللنار .
- ٣/٤٢ في اليتيمة — وفضله بدل وجهه .
- ٢/٤٤ في اليتيمة — تكسف بدل يكسف .
- ٢/٤٩ في اليتيمة — ولا تعول بدل ولا تعود .
- ٣/٥١ في اليتيمة — ثمار بدل الثمار .
- ١/٥٤ في اليتيمة — خذل بدل اخذل .
٦. رواية المصادر التي ذكرها المحقق — من بدل عن .
- ١/٦٢ في اليتيمة والمعاهد — على لنظي وشمري ، وروى المحقق في دراسته ص ٩٤ — على نظمي ونثري .
- ١/٦٢ في اليتيمة — تدليس بدل تدريس .

٢/٧٥ في تحفة الوزراء — من يشا بدل ما يشا .

١/٧٦ في القيمة — وبى بدل ولى .

٢/٧٦ روى المحقق في دراسته من ١٠٩ — الرجال بدل الزمان .

١/٨٢ في القيمة — الاظرف بدل الاطرف .

٢/٨٤ في المعاهد — وفور بدل وقور .

٢/٨٧ في نثر النظم — ذل بدل زل في الشطر الاول .

١/٨٨ رواية الشطر الاول في غرائب التنبيهات —

كم نظمنا السرور في عقد انس

٢/٨٨ في الغرائب — وشربنا المدام بدل وفتقنا الدنان ، الغي بدل الكاس

٢/٩١ قال المحقق في الحاشية (وفي القيمة : حده بدل غربه وحد بدل

سيف . وام أجد في القيمة تغيرا في رواية الشطر الاول عن

الديوان ، ورواية الشطر الثاني فيها — اذا كان حد حسام يكل .

٣/٩١ في القيمة — فبوجز بدل بوجز ، ولا يستقيم البيت بلا فاء .

٤/٩١ في القيمة — يول بدل يصل ، العلوم بدل العتول .

١/٩٢ في القيمة — الوعد بوعد بالعين المهملة في الموضعين ، وفي

المعاهد — وزال بدل وخال .

٢/٩٦ في القيمة والاعجاز — قابلة بدل اقله .

٤/١٠٠ في القيمة واسرار البلاغة — في طينهم بدل عليهم .

٢/١٠٢ في القيمة — زاحل بدل راحل ، وذكر المحقق ان رواية المعاهد —

استهدي بدل استدر ، والذي وجدته في المعاهد — استدر لا استهدي

- ١/١١٠ وفي شرح المقامات اينما — انقسم بدل اقتصر .
- ٥/١١٦ في اليتيمة — مهن بدل ومهن ، ولا يستقيم البيت بلا وار .
- ١/١١٧ في اليتيمة وتمة المختصر — من بعدما بدل بعدما .
- ٢/١١٧ في تمة المختصر — مقام الماء بدل شمام المرء .
- ٣/١١٨ في المعاهد — فلتحلمان لي بدل فلتتمتل بي .
- ٢/١١٩ رواية المعاهد للشطر الثاني — وتراك تعطي ناء رأ وانما .
- ٣/١٢١ في اليتيمة — فيه بدل به ، ولا يستقيم البيت مع : به .
- ٢/١٢٩ روى المحقق في دراسته من ٨٦ — عن العفور .
- ٥/١٤٢ في اليتيمة — عزتي بدل رفعتني ، وكذا رواها المسفق من ٨٢ .
- ١/١٤٥ في المعاهد — النبية بدل المعينة ، وفي الضرر — العائنة ، وفيه — الفضة بدل الدرهم .

- ١/١٤٧ في اليتيمة — من كاس بدل في كاس .
- ٢/١٤٧ في اليتيمة — يك بدل لك .
- ٣/١٥١ في اليتيمة — يلبس بدل يكتسي .
- ٤/١٥١ في اليتيمة — وعلتها بدل وعلته .

* كما ان هناك خلافا كبيرا في رواية الابيات بين الديسوان وبين الدراسة التي قام بها المحقق لم انكرها .

ثالثا : فآتت الديوان والملاحق

- ١ * قال في الحس على ترك السفر — من البسيط
- لا يعدم المرء كئنا يستكنُّ به وشبحةً بين اعليه واحسانيه
- ومن نأى عنهم قلت مهانتُه كالليلتِ يُسكَّرُ لما تلت من غليله

/ التخرُّج : شرح مقامات الحريري الشريف ٢٠٣/١ .

٢ * وقال — من مخام البسيط

فما كان يترنسي أزرِك أو مان تقسف بيابي أقت بيابِك^ه
والله لا تكنت في حسابي والأ إذا كنت في حسابِك^و
التخرُّج : شرح المقامات ٥٢/١ .

٣ * وقال — من الكامل

مكنت السلاح أشدَّ الحروب والمستغاث أشدَّ الكرب
عنى إذا بسوا سلاخهم وتشددوا لوقائع الحرب
نألتهم قارس وقتك امم هذا المنيء فقطعوا قلابي

التخرُّج : البيوتة ٤٢٩/١ ، ورد فيها — صحت ، ولم أجد لها معنى
فغيرتها إلى — صحت .

٤ * وقال « من الأبيات » — من مجزوء الخفيف

وان عرك العوز شيب خُ به يكسف الشَّبه^ه
وترى الخابل في واقترانه شبه
وهو لا شك شاعداً ان أبريقنا شبه

التخرُّج : البيوتة ٢١٧/٤

٥ * وقال — من الكامل

حاتم قرمقني ومينك شاهد اقمر فلست حبيبك المنقودا
التخرُّج : البيوتة ٣٠٨/٤ ، معاهد التنصيص ٢١٦/٣

وهو البيت الثاني من القطعة (٣٠) في ملحق الديوان ص ٢٤٠
وأما من سقط الطابع فقد نقل المحقق عن المصدرين وأشار إلى رواية

— مساهد ، في البيت . اقول رواية المعامد — بطرف مساهر .

٦ * وقال — من المنسرح

ان حراماً قبول مدحتنا ومنع ما يرتجى من السند
كما الدنانير بالدراهم في النسب تعد حراماً ، إلا يبدأ بيسر

التخريج : التمثيل والمحاضرة ١٦٦ بلا عزو ، واكن المعلق ذكر
البيتين في دراسته ص ٤٨ ولم يوردها في ملحق الديوان ، والسند :
العتاء ، وفي احدى نسخ التمثيل المخطوطة — الصرف بدل القدر ، كما
ذكر محققه .

٧ * وقال يصف شعبة وشبهه خيمة بضمة — من البيه

قد شابهتني في لون وفي قصف وفي اشتراق وفي دمع وفي سهر

التخريج : البيهية ٤٢٩/١ ، العدة ٢٦٤/١

والقصف : الدقة ، وفي البيهية — تحول بدل اشتراق

٨ * وقال — من مطلع البسيط

إذا ازدرى مساقطاً كريماً فلا يطلون شبيقتي مسدرة
فاكثرُ الناس منه كانوا ما تضرروا الله بسبق تضرروا

التخريج : الايجاز والاعجاز ٢٠٢ .

٩ * وقال — من البسيط

لا زال تاليفك للزوار منشورا وسدر شالك بالنتشار منشورا

التخريج : حماسة الظرفاء ٢١٦/٢ ، وهو فيها الاثر من تاليف الزوار
منظومها — يا من أعاد رميم الملك منشورا ، وقد ورد البيتان الأول
والثالث في الديوان ص ٢٦١ — ٢٦٢ .

١٠ * وقال — من الكامل

سَخَفَ الزَّمانَ فانِ سَخَفنا فاعذِرِ
التخريج : التمثيل والمحاضرة ٢٤٨ .

١١ * وقال — من مجزوء الكامل

لَعِبَ الصَّوالِجَ بالكُـرَةِ	الذَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَتَى
عَصَفَتْ بِكَفٍّ مِنْ ذُرَّةِ	او امسب ربيع عاصف
دَقِّ والشِّتَاءِ بلا بُرَّةِ	ويؤوده نحو السعيا
إنسانِ الا قنْبُرِه	الذَّهْرُ قَنَامٌ وما الـ

التخريج : التمثيل والمحاضرة ٢٤٨ ، ونسب الأبيات لابن المعتز ،
وهي في إحدى نسخها المخطوطة لأبي الفتح وذكر محقق التمثيل
أنها غير موجودة في ديوان ابن المعتز ، وقد ورد البيتان الأول
والرابع في ملحق الديوان من ٣٤٦ تحت رقم ٥. نقلا عن المنتحل
١٦٦ ، وفي الديوان — قبره بدل قنبره .

١٢ * وقال أبو نوح من بطائيه — من الوافر .

وَيَخْلِقُ شَارِبِيهِ بِالْمَواسِي	لنا نبيح بفتحته يواسي
نَسا يَفَسُو فَمَساءُ فهو فاسِي	إذا رانته في جوفه بيست

التخريج : بيمة الدهر ٣٩٠/٣

١٣ * وقال — من الكامل

والناسُ مستغنون من أجناسِهِ	سبحان من حَمَجَ النَّازِ بِعَزْمِهِ
نَفْسٌ فَمَفْتَرٌ الى انْفاسِهِ	واذلُّ انْفاسِ الرِّياحِ وكُلُّ ذِي

التخريج : ربيع الأبرار ١٦١/١

١٤ * وقال — من الكامل

ما أنصفتَ بِنَدَادٍ حِينَ تَوَحَّشْتِ
لِزِيلِهَا وَسِيَّ الْبَابِ الْإِسْرَافِ
لَمْ يَرَعْ لِي حَقُّ الشَّرَابِ مُجْتَرِ
غِيهَا وَلَا سِحِّ الرُّبُوبِ الْبُورِ

التخريج : شرح المقامات ٧٨/٢ وفيه مجتر ، وام لولاها ما تشرى
فصححتها الى — مجتر ، والاجتواء ، النزاع الى الوان وكراة
المكان الذي يقام فيه .

١٥ * وقال — من الطويل

لِئِنْ صَدَعَ الدَّهْرُ المَشْتَتَّ شَبَانَنَا
وَاللنَّجْمِ مِنْ بَعْدِ الرُّجُوعِ اسْتِقَامَةً
وَإِنْ نَعِمَةُ زَالَتْ عَنِ الحَبِّ وَانْتَضَتْ
نِيَابَ أَهَا بَعْدَ السَّيْرِ إِلَى رُجُوعِ
وَكَانَ وَائْتِكَ بِاللَّهِ وَاسْبِرْ لِحُكْمِهِ
نِيَابَ زَوَالِ النَّسْرِ مِنْكَ مَسْرُوعِ

التخريج : اليتيمة ٤٢٩/١ — ٤٣٠ ، وقد ذكر البيتان الأول والثاني
في الديوان ص ٢٧٣ في مقطعة عدد آياتها اربعة وترويها فيها :
الثاني والرابع .

١٦ * وقال يصف ما يُكْنَهُ لِحَمْدِ بْنِ مَالِدٍ مِنْ مَوَدِّهِ وَمَسَائِرِهِ مِنْ
المتقارب .

بِنَفْسِي أَخٌ نَفْسُهُ أُمَّةٌ
وَتَبْيِيرُهُ فِي الْوَرَى مُبْلِقُ
أَخٌ بَابُ احْسَانِهِ مُطْلِقُ
وَبَابُ امْسَانِهِ مُطْلِقُ
كَرِيمُ السَّجَايَا فَلَا رَايَةَ
بِهِمْ وَلَا خَلْقَهُ الْمُنْقُ
مُحَمَّدُ أَنْتَ تَرَى نَانِطِرِي
نَكِيفًا إِذَا غِيْشَمَكَ لَا تَلْسِقُ
رَهْنُكَ قَلْبِي وَحُكْمَ القُلُوبِ
إِذَا رَسَمْتَ أَنَّهُمَا تَلْسِقُ

التخريج : البيهقي ٢٤٦/٤ وأورد المحقق المقطعة في دراسته ص ٧٧
، إلا أنه لم يوردّها في ملحق الديوان ، كما روى — عتقت بدل غبت

١٧٢ بعد وقال — من الطويل

وما غريرة للإنسان في شفة النوى ولكنها والله في عدم الشكّل
وإن غريرة بين بست وأهاسا وإن كان فيها أسرتي وبها اهلي

التخريج : شرح المقامات ٧٨/٢

١٨ بعد وقال — من الطويل

ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل

التخريج : التمثيل والمحاضرة ٣٧٥ بلا عزو ، ونسب في إحدى نسخه
المخطوطة لأبي الفتح البستي .

١٩ بعد وقال — من الكامل

كم من أخ قد هدمت أخلاقه من آخري ما قد بنى في الأول
نسي الوفاء وأست أنسى عهد ما شاهدت منه في الزمان الأطول
يرى سهلاً إن أسرّ المقتل لي بالكيد لا يقصدن غير المقتل

التخريج : البيهقي ٢٢٢/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٢/٣

وفي البيهقي — من آخر ، وفي المعاهد — في آخر ، واضفت الياء
ليستقيم الوزن .

٢٠ بعد وقال في محمد بن حامد — من الرجز

ومحمد بن حامد إذا ارتجّل ومر في كلامه على عجل
تغيب حكمة كل ندر سابق بنثره ونظمه ثوباً الخجل
أفلامه يسويها كلّ ناصح وكاشح كئسي حياة واجل

فناسحوه مشرقسون بالامل
أبتاه للدين وللدنيا بما
وكانت حوه مشرقون بالورسل
والمالسي رؤسا بالورسل

التفريغ : اليتيمة ٢٤٨/٤-٢٤٩ ، المصدون من الشراء ٢٦٠
وأورد المحقق المقطعة في دراسته من ٧٧ إلا أنه لم يوردتها
في ملحق الديوان .

٢١ * وقال - من السريع

وأكثرُ الفتيانِ بشاً فتىً
يخشه مهابياً سالماً

وهو البيت الثالث من المقطعة التي رواها الديوان من ٢٦٦ وطلماها
- شيخنا لنا يقطعنا عرضة : والأبيات في اليتيمة ٢٢٧/٤-٢٢٨ .

٢٢ * وقال - من مجزوء الكامل

وغزاة غازلتها
نظرت بعيني نليبة
وتبسكت وكانها
ثم انتت مثل المها
حتى دخلنا بيتها
فجعلت أفتح بيها
وكانني إذ ذاك أو
ضدان لم يجمعها
كانت لعبري عامه
في المتس من أوتارها
ونظرت من سكر تكامل
بمروق تأسق في فمها
وتيمته ما رنك الأسماء
نحسات في الأسماء
لما جتوت لها بلاسي
لجت النياء على اللام
إلا المحبنة للسرار
جيت فرابا مع سنام

التفريغ : اليتيمة ٤٢٠/١

٢٢ * وقال - من البسيط.

إذا جفتك خيلٌ كنت تالفهُ فاطلب سِواهُ فكلُّ الناسِ واخوانُ
دخان نوكٍ يكُ أوبالاً نضاتُ بها فارتحل فكلُّ بلادِ اللهِ اوطانُ

التخريج : الشكول ٣١٦/١ ومجموعة قصائد ٣٢

وهما البيتان ٥٨ و ٥٩ من قصيدته النونية في الحكمة وموضعهما
قبل البيتين الاخيرين ، وهما يبلغ عدد أبيات القصيدة ٦١ بيتا

٢٣ * وقال - من الخفيف

يومسان قتارُ النعوسِ معانٍ قد رمى قدر ما أصابَ جناني
نظسرام فيما جنى فلظروا أو دعاني أمت بما أو دعاني
أوصالني إلى المنى أو صلاتني بالمنيا التي تبيدُ الأمانني

التخريج : البديع في نقد الشعر ٣٤ ، وانظر الديوان ص ٣٢٢ - ٣٢٣
فتحه البيت الثاني مع بيتين آخرين .

٢٤ * وقال - من المتقارب

بدا بالمعاني وتهذيبها فأبرزها بالوجوه الحسن
وتقدر الفاتكة بمد ذلك على ما اقتضته قدودُ المعاني

التخريج : السمة ٣١١/٤

٢٦ * وقال في الثاني وعدم العجلة - من السريع

تأن في الشيء إذا رمته لتعرف الرشيد من العي
لا تبمن كلَّ دخانٍ ترى فالنار قد توقدُ للكي
وقس على الشيء بانكالي بذلك الشيء على الشيء

التخريج : غرر الخصائص ٢٤٩ .

وقبل ان أترك الحديث عن الكتاب لا بد من ذكر أخطاء وبيدتها وانقلب الظن ان سببها الطبع وليس ذلك لعدم تيام المحقق بتسليم كتابه بنفسه (الرقم الأول للصفحة والثاني للسطر) ..

٦/٢٢١	تقرى	٢/٢١٥	تميمه
٢/٢٢٢	غير	١/٢١٥	البيشم
٨/٢٢٥	بالعلم	١٥/٢١٦	خطيان
٢/٢٤٦	ند	٥/٢١٧	لا تفتور
٨/٢٢٥	العلوم	٦/٢١٧	سان
١٨/٢٥٦	يمنح	٧/٢٢٢	واني
٨/٢٧١	ابو	٢/٢٢٤	كتابه
١/٢٧٤	طبائمه	١٠/٢٢٢	المسود
١٤/٢٢٧	وذاد	١١/٢٥١	يسومك
١٢/٢٨١	البر	١٠/٢٥٢	الفرانك
٢١/٢٨٥	وياسا	٢/٢٦١	الله
١/٢١١	اصطبر	١/٢٦٧	الرشيا
١٥/٢١٤	يقلهم	٢/٢٧١	يقتهم

هذا ما وجدته على كتاب (أبو المنح البيشمي ، ديوانه وكتابته)
أرجو أن أكون قد وفقت في عرضه ، وما توغيتي إلا بالله .

حمص - ياسين سعيد السامري

الراجع

- الامجاد والابحار الشماليين (طبعة مصورة) .
- الفراء الراوي -- عالم الكتب ، بيروت (طبعة مصورة) .
- اليدوح في نقد الشعر لاسلمه بن منقذ ، تحقيق الدكتور احمد احمد بدوي
والدكتور خالد عبدالمجيد -- القاهرة . ١٩٦٠ .
- تتمة المختصر في أخبار البشر لابن الوردي تحقيق أحمد رفعت البدرابي
دار المعرفة -- بيروت . ١٩٧٠ .
- تهمة الوزراء النسوب الشمالي تحقيق حبيب علي الراوي والدكتورة
ليثاسم مرهون الصغار -- بغداد . ١٩٧٠ .
- التحول والحاضرة الشمالي تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو -- القاهرة
. ١٩٦١ .
- حماسة الخرفاء للمبدلكني الزوزني -- ج ٢ -- تحقيق محمد جبار المعبيد
بغداد ١٩٧٨ .
- خزانة الأدب وغلبة الأرب لابن حجة الحموي -- دار القاموس الحديث
بيروت (مصورة عن طبعة ١٢٠٤ هـ) .
- رسع التبرار ونصوص الأخبار الزمخشري -- ج ١ -- تحقيق الدكتور سليم
النسور بغداد ١٩٧٦ .
- زهرة الآداب وشجر الآداب الحميري القيرواني ، طبعة الدكتور زكي مبارك
دار الجيل بيروت -- ١٩٧٢ .
- شرح مقالات الحريري الشريشي -- دار الكتب العلمية ١٩٧٩ (طبعة
محدثة لطبقات الشافعية الكبرى لاسبكي -- دار المعرفة بيروت) طبعة

مصورة) العمدة لابن رثيق تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - بيروت
١٩٧٢ .

غرائب التبيهات على عجائب التسيهات لعلي بن طاهر الأزدي تحقيق
الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور مصطفى السائدي الربوي - القاهرة
١٩٧١ .

غرر الخصائص الواضحة للموطأ - دار مطب بيروت الناهل - لبنان
(طبعة مصورة) .

الكتكول لبهاء الدين العاملي ، طبعة الطاهر أحمد الزاوي القاهرة ١٩٦١
مجموعة قصائد - المطبعة الأدبية بيروت ١٢٢٦ .

المحمدون من الشعراء التنظي تحقيق رياض عبدالحميد مراد - دمشق
١٩٧٥ مرآة الجنان لليافعي (طبعة مصورة) .

مماهد التمسيس للعباسي تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - بيروت
١٩٤٧ .

مفتاح اللعوم للسكاكي - دار الكتب العلمية بيروت (طبعة مصورة) .

نصرة الشاعر على المثل السائر لصالح العمودي تحقيق محمد علي مطاطي
دمشق ١٩٧٢ .

نهاية الأرب للنويري - القاهرة (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب)
بنية الدهر للثعالبي تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - دار الفكر
بيروت ١٩٧٢ .