

## تخلّات في ديوان دريد بن عمرو

للاستاذ، عروان محمد الباقر الأستاذ

(خمسة عشرية)

لا يستطيع المرء أن ينكر ما بذله الأستاذ البقاعي من جهد ووقت في سبيل إخراج الديوان، غير أنّ المحقق الجامع قد فاتته كثير من اختلاف الروايات والتخريج، مع أن هذا الاختلاف موجود في كثير من مراجعه التي أشار إليها وبعضها في مصادر لم يشر إليها، أما اعتذاره عن عدم إثبات اختلاف الرواية أحياناً بأن القصيدة أو البيت في مصدر واحد، أو مصدرين نقل اللاسق عن السابق، فليس بعذر جيد، وليس شرطاً أن تنفق الرواية فيما ينقله اللاسق عن السابق لاختلاف طرق روايات الكتاب الواحد، كما فاتته بضعة أبيات مفردة وجدتها في بعض المظان والمصادر.

مقتله: أشار الأستاذ المحقق في مقتل دريد إلى أن الروايات جميعاً اتفقت على أنه قتل يوم حنين، وأن قاتله من بني سليم، وهو ربيعة بن رفح بن مالك يقال له: ابن الذُعْمَةَ، غير أنني وجدت في البداية والنهاية لابن الأثير [٣٣٧/٤] وفي تاريخ الطبري في أحداث سنة ثمان للهجرة، وفي نسخة القاري [٣٠١/١٧] وصحيح مسلم كتاب فضائل الصحابة [١/٣٢٧] أنه قتل في غزوة أوطاس، التي يبدو أن كثيراً من المؤرخين اعتبروها امتداداً لغزوة حنين فاجعلوها غزوة واحدة.

ولقد ورد في صحيح مسلم ما نفعه «... لما فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من حنين بعث أبا عامر على جيش إلى أوطاس فلقني دريد بن العسة فقتل دريداً، وهزم الله أصحابه...».

أما عن قاتل دريد فلقد ذكر العيني أن البزار روى في مسنده أن ربيعة بن العسة حسن ما يشعر أن قاتل دريد بن العسة هو «الزيبر بن العسة» كما أن ابن

أما في كتابه «البرص» من [٢٩٨] ذكر أن كنية قاتله هي «ابن الصمة»، كما قاتله أن يشير إلى أن ابن حبيب في كتابه «المحبر» ص [٢٩٨] جعله في أشرف العميان، وأنه شهد حيناً وهو أعمى ثم جعله في البرص الأشرف من [٢٩٨]. وذكر أن اسم الصمة: «معاوية بن الحارث بن معاوية بن بكر بن هوازن».

القصة ٤

البيت /٢/ «قتلت بعبد الله» بدل «قتلنا بعبد الله» في الأصمعيات مطبقة شاكر (١١١) والاشتقاق لابن دريد طبعه هارون (٢٩٢) والتنبيه على أوهم أبي علي (٩٥) «فتكنا بعبد الله» في الاشتقاق لابن دريد طبعة كوتينجن، والكامل مطبعة ايزك (٧٥٣) واللسان (جنن) وفيه: وقيل ان البيت لمخاف بين ندية.

أما رواية «قتلنا بعبد الله» فهي في مختار الأغاني (٤٨٤/٣) ومعجم ما استعجم والأصمعيات برلين (٣/٨) والغيث المسجم (١٨٦/١) والذخيرة لابن بسام (٢٧٢/١/٢) والمخزاة بولاق (١٦٦/٣)

«ذئاب» بدل «ذواب» في الغيث المسجم (١٨٦/١) واللسان (جنن) وفيه «ذباب بن أسماء بن بدر» بدل «بن زياد».

البيت /٤/ «جزينا بني عيس جزاء مؤقرا» بدل

«وعيساً قتلناهم بحر بلادهم» في مختار الأغاني (٤٨٤/٣) وكذا في شرح العيون (٢١٨)

البيت /٥/ «لما غرضاً» بدل «لنا غرضاً» في معجم البلدان (٤٢٢/٣)

البيت /١١/ « ومرة قد أدركتهم فلتقيتهم » بدل « ومرة قد أنزجهم فتركهم » في المستقصى في الأمثال للزمخشري (١٤٥/١) وفي الحيوان (٣٠٣/٦) « ومرة قد أدركهم فتركهم » . أما في التنبيه على أوهام أبي علي (٩٥) فغيره « ومرة قد أنزجهم فتركهم » وفي المشية عن معجم البلدان مطبوعة ليرتد « ومرة قد أدركهم فرأيتهم »  
« يرغبون بالمرء » بدل « يرغبون بالاسماء » في الأثرين (٣٠٣/٦) .

البيت /١٤/ « ولولا جنون الليل » بدل « ولولا جنان الليل » في الأمثال للفضيبي (٧٩) واللسان (جنن) وفيه : ويروي الخفاف بن ندبة وفي معجم البلدان (رمت) ويجاز القرآن لأبي عبيدة (١٦٨/١)

« ولولا سواد الليل » فهي إضافة إلى ما ذكر في مختار الأثرين (٤٨٢/٣) أما رواية « ولولا جنان الليل » في الأمثال للزمخشري (٧٩) واللسان (جنن) واصلاح المائل (٢٦٠) ويروى أن عبيدة في مجاز القرآن (١٦٨/١) ويعنيهم بن ندبة ولولا جنان الليل « « أدركت خيلنا » بدل « أدركت ركعتنا » في اللسان (جنن) وكراوية النيران في اللسان (جنن) واصلاح المنطق (٢٩٥) ومعجم البلدان (رمت) والبيت في الطور العين (١٢) لخفاف بن ندبة ، وغر في بلد الخيران لخفاف (١٣٠) وبلا نسبة في عقلاء المبتائين (١٦) .

القصيدۃ — ٢ —

البيت /٣/ «إذا نسبوا» بدل «إذا انتسبوا» في غريب الحديث لابن قتيبة (٢٣٨/١)  
«أبهم» بدل «إليهم» في غريب الحديث (٢٣٨/١)

القصيدۃ — ٤ —

البيت /١/ «مسومة» بدل «مخففة» في شرح العيون (٢١٩)  
البيت /٢/ «وحليم» بدل «حليم» في شرح العيون وهو الصحيح ،  
فرواية الديوان مضطربة الوزن .  
البيت /٤/ «سبرت الأنام» بدل «رحلت البلاد» في شرح العيون  
(٢١٩) و «جلى البلاد» في مختار الأغاني ٤٨٧/٣ .

القصيدۃ — ٥ —

البيت /٢/ «وأصابه تليل» بدل «وأصابه تيل» في شرح أبيات مغني  
الليبي البغدادي (٥٢/٨)  
«واعتاده داه» بدل «وأصابه تيل» البغدادي عن الأمازي  
في شرح أبيات مغني الليبي ٥٣/٨ .  
البيت /٣/ «هاتيه» بدل «طالي» في شرح أبيات مغني الليبي  
(٥٢/٨) والبرهان الزمليكاني (١٤٢) وشرح المفصل لابن  
يميش (٨٣/٥) وشرح العيون (٢٢٠) والشعر والشعراء  
(١٩٧) وذكر البغدادي قال : في غالب نسخ المغني «بمثله»  
موضوع «يه» وهو تعريف في الكتاب لم يروه أحد ممن يعتمد  
عليه من المتقدمين .  
البيت /٥/ «تَضَحَّحَ الهناء» بدل «تَضَحَّحَ الهناء» في الوحشيات  
(٢٠٥) .

البيت /٦/ « غمض » بدل « عفض » في شرح أبيات منقوش التبريد  
(٥٢/٨) « غمض المسيح معاك ما خطيبي » بدل « غمض  
المسيح الخطيب ما خطيبي » الرنداني عن الأمازي في شرح  
أبيات معني اللبيب (٥٣/٨) .

والأبيات: (١، ٣، ٤) في شرح المقامات للتبريد (١٤٠/٢) بدوابة  
الديوان (١، ٢، ٣، ٤) في مختار الأغانى (٤٠١/٣) بدوابة  
الديوان وفي شرح أبيات معني اللبيب (٥١/٨) مع اختلاف في  
ترتيب الأبيات وذكر محقق كتاب شرح أبيات معني اللبيب أن  
الأبيات في الشعر والشعراء (٣٤٢) في ترجمة النمام ما سدا  
البيت الأخير منها ، وفي في الأمالي (١٦١/٢) مختلفة ترتيب  
الأبيات والبيت (٤) في البرهان الزمكاني (١٤٢٢) والبارع  
للقيالي « ٤٩٠ » وفي مقاييس اللغة (٤٦٢/٥) والبيت (٢) في  
البارع (٤٩٠) .

### القصيدۃ - ٦ -

البيت /٢/ « مثل أهيلة » بدل « مثل أمية » في مختار الأغانى (٤٩٠/٣) .  
البيت /٧/ « خليساً » بدل « حبيساً » في مختار الأغانى (٤٩٠/٣) .

### القصيدۃ - ٧ -

البيت /١/ « تعلقت بالشطاء » بدل « تعلقت بالشطاء » في أسماء نحل  
العرب للفندجاني (١٣٢) وفي « الشطاء » للدرديني  
الصمة « أوبان » بدل « إذبان » في المصدر السابق .  
البيت /٢/ « فكائن تراني » بدل « كآني وبزي » في المصدر السابق  
« لاتحاسبه » بدل « لاتحابه » في المصدر السابق .

التصديقة - ٨ -

البيت /١/ «عصبت يديها» بدل «عصبت يداها» في مختار الأغاني  
٤٨٦/١ «تعصبان» بدل «يعصبان» في المصدر السابق .

التصديقة - ١٢ -

البيت /٨/ «في وجهه» بدل «وجهه» في مختار الأغاني (٣٦١/٨) وهو  
المصحح .

البيت /١١/ «وإن حصل الناس» بدل «وإن حضر الناس» في المصدر  
السابق والأبيات في مختار الأغاني (٣٦١/٨) .

التصديقة - ١٥ -

البيت /١/ «حايث الوصل» بدل «جديد الحبل» في معجم مقاييس  
اللغة (٨٠/٤) دون نسبة و «جديد الوصل» في أساس  
البلاغة «عقب» دون نسبة

«أم أخلفت» بدل «وأخلفت» في جمهرة أشعار العرب  
ببلاقي (١١٧) وكذا في التجارية (٢٢٤) والبيت في  
التعازي والمراثي (١٣) وفي اللسان (رث) والشطر الأول  
في النخبة لابن بسام (٢٠٢/١/٤) .

البيت /٢/ «إليك جوارها» بدل «إليك نوالها» في مختار الأغاني  
(٤٨٢/٣) و «وبانت» بدل «وبانت» في جمهرة أشعار  
العرب ببلاقي (١١٧) والتجارية (٢٢٤)

«ترج منا» بدل «ترج فينا» في جمهرة أشعار العرب ببلاقي  
(١١٧) .

البيت /٦/ « إذا متع » و « بناسية الشدءاء » بدل « إذا قلع » و « رينا  
صفة الشجناء » في جمهرة أشعار العرب بولاق ( ١١٧ )  
والتجارية ( ٢٢٤ ) .

البيت /٧/ « المحرم » و « بطابة » و « لم يتعضد » بدل « المذموم » و  
« بشابة » و « لم يتعضدا » في الجمهرة التجارية ( ٢٢٤ ) و  
« المحرم » في أمالي اليزيدي ( ٣٥ ) .

البيت /١٠/ « أمثال خالدا » بدل « مثل خالدا » و « بما أمك » بدل  
« فيما أهلك » في مختار الأغاني ( ٤٨٢/٣ ) .

البيت /١١/ « نصحت لعارض » بدل « وقتت لعارض » إشارة إلى ما  
ذكره هوفي عبث الوايد كذلك ( ٢٥٤ ) وفي شرح نوح الرافعي  
بيروت ( ١٨٣/١ ) والجمهرة التجارية ( ١٢٥ ) « وقتت  
لعارض » في الأسميات ( ١٠٧ ) شاكراً « وقتت لعارض »  
في جمهرة أشعار العرب بولاق ( ١١٧ )  
« ورهط أبي السوداء » بدل « ورهط أبي السوداء » في  
التعازي والمراثي ( ٢٢ )  
« والقوم شهيد » بدل « والقوم شهدي » في شرح نوح البلاغ  
بيروت ( ١٨٣/١ ) .

البيت /١٢/ « فقلت لهم ظنوا » إضافة إلى ما ذكره في التلخيص الرباعي  
في زهر الآداب ( ٢٥٣ ) واللسان ( ٢٥٣ ) ومثل التلخيص  
شرح كتاب الأمثال ( ٢٥٣ ) وفي الكتاب السد ثمانية  
« واني لأظنه من الكاذبين » وفي شرح نوح الرافعي بيروت  
( ١٨٣/١ ) ومقاييس اللغة ( نطق ) ٤٦٢/٣ والامثال ( ١٨٣/١ )  
( ٧٣٨ ) والحساسة شرح البيهقي ( ١٥٦/١ ) وشرح المعاني

لابن يعقوب (٨١/٧) ومجاز القرآن لأبي عبيدة (٤٠/١) والجمهرة تجارية (٢٢٥).

«بألفي قصنع» بدل «بألفي مدجج» في أمالي اليزيدي (٣٥) «ة قامت لهم فلنوا بألفي مقاتل» في التعازي والمرثي (٢٣) وكتاب الأضداد التوزي نشر مجلة المورد (١٦٤/٣/٨) دون نسبة.

البیت /٨٣/ «الأحالييف هذه» بدل «الأحالييف أصبحت» في الاختيارين (٤٠٩) وأمالي اليزيدي (٣٥).

البیت /٨٦/ «فلم يستبينوا الرشد» بدل «فلم يستبينوا النصح» إضافة إلى ما ذكره في اختلاف الروايات في العقيد الفريد (١٧٠/٥) وزهر الأداب (٢٥٣) والشعر والشعراء (٣٧١) وأمالي اليزيدي (٣٥) والبیت برواية الديوان في التعازي والمرثي (٢٣) وفي شرح نهج البلاغة بيروت (٥٤/١) و (٢٣٨/٤) والشفا الأول في أساس البلاغة (أمر).

البیت /٨٧/ «قواتهم» بدل «غوايتهم» في الاختيارين (٤٠٩) «أو أنسي» بدل «وأنسي» في مختار الأغاني (٤٨٢/٣) وشواهد الكشاف (٣٨٤) وشرح نهج البلاغة بيروت (٢٣٨/٤) والبیت برواية الديوان في شرح نهج البلاغة بيروت (١٨٣/١) والتعازي والمرثي (٢٣) ومجاز القرآن لأبي عبيدة وأمالي اليزيدي (٣٥) وفي كتاب العصالأسمية بن منقذ (١٨٤).

البیت /٨٨/ «وما أنا» بدل «وهل أنا» إضافة إلى ما ذكره في اختلاف الروايات في شرح نهج البلاغة بيروت (١٨٣/١) والتعازي

والمراثي (٢٢) وزمر الآداب (٢٠٢) وأنتقد الأعرابي  
(١٧٠/٥) والتبیهات لابي بن حمزة (١٦٥) وأمالی الیزیدی  
(٣٥).

البيت /١٩/ البيت في مختار الأمانی (٤٨٢/٣) ويصح الأبدال للمبدل  
(٤٣٥/١) دون نسبة وفي أمالی الیزیدی (٢٥).

البيت /٢٠/ «من لبانها» بدل «بلبانها» في جوهرة أشعار العرب بروايات  
(١١٧).

البيت /٢١/ «نظرت إليه» بدل «فجئت إليه» في نظرة الأعرابي  
(٢٤٦) والحيوان (٢٣٥/٢) ومختار الأمانی (٤٨٢/٣)  
والموشح (١٧).

«فما راعني إلا الرماح تنوشه» بدل «فجئت إليه والرماح  
تنوشه» في التمازي والمراثي (٢٢) «فجئت إليه والرماح  
يشقنه» في اللسان (شيق)

والبيت في اللسان [نوش، شق، شرس، ميا] وفي أمالي  
الیزیدی (٣٥) وبجاء القرآن لأبي عبيد (١٣٦/١) مع  
اختلاف الرواية.

البيت /٢٢/ «فجئت كأم البوا» بدل «وكانت كذات البر» في التمازي  
والمراثي (٢٣)

«إلى حد جزم من بلسد» بدل «إلى بلسد من مسك» في  
المصدر السابق «إلى قطع من بلسد» في أمالی الیزیدی  
(٣٥).

البيت /٢٣/ «فأرهب القوم عنه حتى تبدوا» بدل «فطاشت عنه الخيل  
حتى تنهت» في نضرة الإغريض (٢٤٦) والموشح (١٤)

« فإما است منه القوم حتى تبددوا » في الإفصاح الفارقي ( ١٦٩ ) « حتى تبددت » بدل « حتى تنهت » في الشعر والشعراء ( ٣٧٩ ) « حتى تنفست » في الجمهرة تجارية ( ٢٢٦ ) .

« وحتى علاني كل أشقر مزبد » بدل « وحتى علاني حالك النون أسود » في مختار الأغاني ( ٤٨٢/٣ )  
والبيت برواية الديوان في أمالي اليزيدي ( ٣٦ ) .

البيت / ٢٥ / « فعمال امرىء » بدل « قتال امرىء » ذكره محقق الاختيارين عن رواية لباب الآداب ( ١٨٦ ) الاختيارين ( ٤١١ ) .

البيت / ٢٦ / « فتادوا وقالوا » بدل « تنادوا فقالوا » في التعازي والمراثي ( ٢٣ ) والبيت في أساس البلاغة ( ردي ) برواية الديوان وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة ( ١٧/٢ ) والبارع ( ٥٠١ ) دون نسبة وأمالي اليزيدي ( ٣٧ ) .

البيت / ٣١ / « فإن كان عبد الله » بدل « فإن يك عبد الله » في اللسان ( غضب ) « فإن كان عبد الله » البارع ( ٢٦٤ ) « وإن يك عبد الله » في الأصمعيات ( ١٠٨ ) واللسان ( وقف )  
« فما كان بإراداً ولا رعى اليد » بدل « فما كان وقافاً ولا ما في اليد » في اللسان ( غضب ) والبارع ( ٢٦٤ )  
« فما كان وقافاً ولا رعى اليد » في الشعر والشعراء ( ٣٧١ )  
« ولا ما في اليد » في أمالي اليزيدي ( ٣٧ )  
والبيت برواية الديوان في شرح نهج البلاغة بيروت ( ٥٣١/٢ ) .

البيت / ٢٨ / « إذ ما الرياح » بدل « إذا الرياح » في المعتمد القزويني  
(١٧٠/٥)

« إتما الرياح » في جمهرة أشعار العرب ببولاق (١١٠) .  
« والفريع المضد » بدل « والغشيم المعقد » في المعتمد القزويني  
(١٧٠/٥) وكذا في جمهرة أشعار العرب ببولاق (١١٠) .  
« والفريع المضد » في أمالي اليزيدي (٣٧) .

البيت / ٢٩ / « ضرة القوم ممدقا » بدل « ضرة القوم يبرأت » في اللسان  
(ضمر) وكذا في (صدق) « ضرة القوم يبرأت » في أمالي  
اليزيدي (٣٧) و « يخرج ... ممدقا » في الأصمعيات  
(١١٠) . « دُزي » بدل « دُزي » في اللسان (ضمر) وكذا  
(صدق) وذكر و يروي « دُزي » وجمهرة أشعار العرب ببولاق  
(١١٨) والأصمعيات (١١٠) وأشار عمادى ككتاب  
الاختيارين إلى أن في ديوان المعاني (٥٥/١) قيل هذا  
البيت .

ينازل أخذان الرجال وإنه

لمسجد ثناء شمس في شرح ديوانه

وقال : وهويت مضطرب الاختيارين ( ٥١١ ) .

البيت / ٣٠ / « قصير الإزار » بدل « كمشيش الإزار » في شرح الحدائق  
للتبريزي (١٤٣/٤)

« بعيد عن الآفات » بدل « مسبور على الجلاء » في شرح  
الكشاف (٣٨٤) وفي حسنة أبي تمام ذكر عن الشاعر  
والمراثي

« مسبور على الجلاء » في فريب المسبوسات من قنينة

(٦٨٥/٣) والشعر والشعراء (٣٧١) « بعيد عن السوعات »  
في التتازي والرائي (٢٢) وشرح أبيات مغني اللبيب  
(٨/٤) « صبور على الضراء » في العقد الفريد « ١٧٠/٥ »  
وجهة أشعار العرب بولاق (١١٨) والبيت برواية الديوان في  
أعمال الزبدي (٣٨) والشطر الأول منه في اللسان (سوق) .

البيت /٣١/  
« صبور على وقع المصائب » بدل « قليل تشكيه المصائب » في  
شرح العميون (٢١٩) « قليل تشكيه المصائب » في الشعر  
والشعراء (٣٧١)

« صبور على وقع المصائب » في مختار الأغاني (٤٨٣/٣)  
« قليل التشكي المصائب » في مختار الأغاني (٤٨٣/٣)  
والشعر والشعراء (٥ و ٢٢) في شواهد الكشاف (٣٨٤)  
وشرح المسألة التبريزي (١٥٨/٢) و (١٣٤/٤) ووجهة  
أشعار العرب بولاق (٢٢٦)

« قليل التشكي للمصائب » في العقد الفريد (١٧٠/٥)  
« صبور على رزق المصائب » في الأصمعيات (١٠٨) والحيران  
(٥٧/٣)

« قليل تشكيه المصائب ذاكر » في جبهة أشعار العرب بولاق  
(١١٨) « قليل تشكيه المهم حافظ » الاختيارين (٤١٣)  
« قليل التشكي للمصائب ذاكر » البيان والتبيين  
(١٩٣/٢)

« مع اليوم أدبار الحديث » بدل « من اليوم أعقاب  
الأحاديث » في التتازي والرائي (٢٣/٥) وشواهد الكشاف  
(٣٨٤)

« من اليوم أدبار الأحاديث » الأصمعيات (١٠٨)

« من اليوم أعقاب الأحاديث » الحيوان ( ٥٧/٣ )

« مع اليوم أعقاب الأحاديث » الاختيارين ( ٤١٣ )

البيت /٣٢/ « حتى إذا شاب رأسه » بدل « حتى علا الشيب » في

التعازي والمراثي ( ٥ )

« وأحدث حلماً » بدل « رأسه فلما علا » في المعجم  
السابق .

البيت /٣٨/ « وكم غارة بالليل واليوم قبله » بدل « غارة بين اليوم

والأمس فلتة » في جمهرة أشعار العرب بولاق ( ١١٨ )

« تداركتها في » « تداركتها ركناً » في اللغة والسبغ

« وغارة بين اليوم والليل » في أمالي الزبيري ( ١١٨ ) .

البيت /٣٩/ « عقد غراره » بدل « شنع النسا » في جمهرة أشعار العرب

بولاق ( ١١٨ ) .

البيت /٤١/ « بأكناف الجُبيب فمحتد » بدل « بأكناف الجُبيب

بمشهد » في الاختيارين ( ٤١٥ ) .

البيت /٤٢/ « واحد » بدل « واحداً » في جمهرة أشعار العرب بولاق

( ١١٨ ) وكذا في أمالي الزبيري ( ٢٨ ) .

البيت /٤٣/ « وطيب نفسي » بدل « وهون ويندي » في تنويع الكناف

( ٣٨٤ ) وشرح الحماسة للتشريفزي ( ١٥٦/١ ) والشعر

والشعر ( ٣١٧ ) والجمهرة تجارية ( ٢٢٧ )

« وهون وجدي أنما هو قارط » بدل « وهون ويندي » في المعجم

أقل له « في الأصميات ( ١٠٦ )

« أمامي وأني وارِدُ اليوم أو غِدِ » بدل « كذبت ولم أبخل بما  
ملك يدي » في الأصمعيات ( ١٠٩ ) .

البيت /٤٤/ « فاعلموا » بدل « تعلموا » في اللسان ( غضب )  
« فإن تمكن الأيام » بدل « فإن تعقب الأيام » في أمالي  
اليزيدي ( ٣٨ ) « بني غالب ... لمعبد » بدل « بني  
قاربه ... لمعبد » في العقد الفريد ( ١٧٠/٥ )  
والبيت في البارع ( ٢٦٤ ) والوساطة للجرجاني ( ٤٥٦ )  
وبعض الشطر الثاني في مقاييس اللغة ٤٢٨/٤ برواية الديوان  
وكذلك في أساس البلاغة ( غضب )  
« سليم بأعقاب الأمور برأيه » في الرسالة الموضحة للحاتمي  
( ١٠٨ ) « يرى عاقبات الرأي والأمر مقبل » .

#### القائمة ١٧ —

البيت /١٧/ « مشر » بدل « ورأس » في المعرون والوصايا ( ٢٧ )

#### القائمة ١٨ —

البيت /١/ « ركوب في الصريخ » بدل « ركوبي في الصريخ » في عيون  
الأخبار ( ١٩٣/١ ) ونسبته الى عمرو وورد البيت في مختار  
الأغانى ٢١٢/٥ مكنة :

أهناك في أفندي شبابي

وأقبح عاتقي أثر النجاد

ونسبه الى عمرو .

البيت /٢/ « جسمي نال جسمي » بدل « حتى كل جسمي » في الحيوان  
( ٤٢٠/٦ ) .

البيت /٤/ « أعاذل شكستي بدني وسيفي » بدل « أعاذل شكستي بدني

ورمحي » في شواهد الكشاف ( ٢٧٥ ) ونسبه إلى عمرو .

« أعاذل شكستي بزي ورمحي » في عيون الأخبار ( ١٦٢/١ )

« أعاذل ملهني بدني ورمحي » في مختار الأغاني ( ٤١١/٣ )

ونسبه إلى عمرو .

« سهل القياد » بدل « شكر القياد » في شواهد الكشاف

( ٢٧٥ )

« سلس القياد » في عيون الأخبار ( ١٦٢/١ ) وكذا في مختار

الأغاني ( ٤٨٩/٣ ) ونسبه إلى عمرو .

إلى عمرو .

البيت /٥/ « وينغد » بدل « وينغني » في مختار الأغاني ( ٤٨٧/٣ ) .

## التسلية — ٢٠ —

البيت /١/ « ويح ابن تكمة » بدل « ويوح ابن تكمة » في شواهد

الأغاني ( ٤٩٢/٣ ) .

## القصيدة — ٢٢ —

البيت /١/ « وقالوا : ألا تبكي » بدل « تقول : ألا تبكي » في بقايا

كتاب الأربعة في أخبار الشعراء لأبي سفان بحالة الورد

( ٢٠٤/٣/٨ )

« لكن جبلت » بدل « لكن بيت » شرح أبيات مغني

الليبي ٢٦٣/٢

« مكان الأسي » بدل « مكان اليملا » في البيان والبيان

( ٣٣٠/٣ ) .

البيت / ٢ / « على الجندث الأقمسي قتييل بنبي بدر» بدل « له الجندث الأقمسي على قتييل أبي بكر» في بقايا كتاب الأربعة مجلة المورد (٢٠٤/٣/٨) . وزاد بعده .

أراد ليخفوا قبره عن عدوه  
فطيب تراب القبر دلّ على القبر

« لقتل عبد الله والهالك الذي » بدل « فقلت أعبد الله أبكي أم النبي » في مختار الأغاني (٤٧٩/٣) وشرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١)  
« على الشرف » بدل « على الجندث » في المصادر السابقة .

البيت / ٣ / « وعبد يغوث أو خليلي خالد » بدل « وعبد يغوث تجمل الطير حوله » في مختار الأغاني (٤٧٩/٣) وعبد يغوث أو نديمي مالك » في شرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١)  
« وه ز مصابياً » بدل « وعز المصاب » في مختار الأغاني (٤٧٩/٣)

« وجل مصابياً حشوق قبر علي قبر » بدل الشطر الثاني في شرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١) .

البيت / ٦ / « لسي ما مشر » بدل « لسي واتر » في مختار الأغاني (٤٧٩/٣) .

البيت / ٧ / « ونلحمه طوراً » بدل « ونلحمه حينا » في مختار الأغاني (٤٧٩/٢) وشرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١) و (١٠٦/٢) .

البيت / ٨ / « شرح اختيارات المفضل للتبريزي (١٢٣٩) وشرح نهج البلاغة بيروت (٣٢٤/١) و (١٠٦/٢) .

البيت /٦/ « شطرين بيننا » بدل « شطرين قسمة » في البيان والبريد  
(٣٣١/٣) وكذا في شرح نهج البلاغة (١/٣١٤)  
« قسنا بذاك الدهر شطرين بيننا » بدل « بنال قسنا الدهر  
شطرين قسمة » في شرح الحداثة الثمري (٢/١٦٠) والبريد  
العيون (٢٢٠) والشعر والشراء (٣٧٢) .

### القصيدۃ - ٢٣ -

البيت /١/ « أهداف المشين » بدل « أهداف المنون » يضاف الى  
اختلاف الروايات وفي مختار الأغانى (٣/٤٨٨) .  
البيت /٤/ « خرب حُصت » بدل « خرب جرت » في مختار الأغانى  
(٣/٤٨٨) « يدي خصر » بدل « يدي مصر » في المصدر  
السابق .

البيت /٧/ « وقد يكون » بدل « وقد أكون » في المصدر السابق .

البيت /٨/ « إذا قرين » بدل « إذا قارين » في مختار الأغانى (٣/٤٨٨)  
« مرة أحوال » بدل « مرة أسوالي » في المصدر السابق .

### القصيدۃ - ٢٥ -

البيت /١/ « ألا هبت » بدل « ألا بكسرت » في مختار الأغانى  
(٣/٤٨٨)

« فقد أحفظتني وهتكت ستري » بدل « فقد أهدتني  
ودخلت ستري » في المصدر السابق .

البيت /٣/ « وجهاً » بدل « سدئى » في فرحة الأديب من شرح أبيات  
سيبويه (١/٢٠٦) « عليك بسية » بدل « هل رتبه » في  
المصدر السابق .

البيت /٥/ « لقد كذبتك نفسك فاكذبها » بدل « لقد كذبتك نفسك  
فاكذبها » في شرح المفصل لابن يعيش (١٠١/٨) دون  
نسبة .

« لقد كذبتك عيناك فاكذبها » في الأزهية في علم الحروف  
(٥٧٧)

« لقد كذبتك حياءً فاكذبها » شرح أبيات سيويه للنحاس  
(١٢٤)

« فاكذبها » في الجنى الداني (٥٣٤) وكذا في رغبة الآمل  
(١٥٦/٣) وقال الرواية الصحيحة كسر الكاف في كذبتك  
وبناء الخاطبة فاكذبها

« فاستدقيها » بدل « فاكذبها » في فرحة الأديب عن شرح  
أبيات سيويه (٢٠٩/١) .

البيت /٦/ « فلم أسمع » بدل « فلم يسمع » في مختار الأغاني  
(٤٩٠/٣) .

البيت /٧/ « فموضت » بدل « فمطقت » في فرحة الأديب عن شرح أبيات  
سيويه (٢٠٩/١) « وأي مقبل » بدل « وأي مكان » في  
المصدر السابق .

البيت /١٠/ « لأتاك ركضاً » بدل « لأتى حثيثاً » في رغبة الآمل  
(١٥٦/٣)

« لأتاك يسعي » في مختار الأغاني (٤٩٠/٣)  
« حثيث السعي أو لاقاك يجري » بدل « سريع السعي أو  
لأتاك يجري » في مختار الأغاني (٤٩٠/٣) .

البيت /١٢/ « في لحدٍ » بدل « في جدٍ » في الفاخر (١١٥)  
« ضجر » بدل « قفر » في الفاخر (٢١٥) واللسان  
(ضجر) .

البيت /١٣/ « كسح الخنزرجي » بدل « كسح الماسيري » في شرح  
الحديث لابن قتيبة  
(٥٦/١) واللسان (سح) والبيت في أمالي الصائغ  
(١٧٤/١) .

#### القصيدة — ٢٦ —

البيت /١/ « رغم العذول » بدل « رغم العذو » في الميزان (٢٣٨/٤)  
والأبيات في ديوان ابن ميادة (٢٨١—٢٨٢) ويرجع محقق  
الديوان أنها لابن ميادة لا لثريد بن العيص لأسباب ذكرها .

#### القصيدة — ٢٩ —

البيت /٤/ في أساس البلاغة (وكب) برواية الديوان .  
البيت /٧/ « وفي أحلام » بدل « وفي الأسلام » في الميزان (١١٦٦) .  
البيت /١٦/ « فيها التاك » بدل « فيها التاك » في اللسان (١١٦٦) .

#### القصيدة — ٣٠ —

البيت /٣/ « وأبلغ خميراً وما نمروا » بدل « وقد يملط الشيب الأبرار »  
في أساس البلاغة (نمر) .

#### القصيدة — ٣٤ —

البيت /٤/ في الصاهل والشاحح (٣٢٦) .

البيت / ٥ / « ينكحك » بدل « ينكحك » في الصاهل والشاحج ( ٣٢٧ )  
وكذا في الأمالي اللقالي ( ١٦٢ / ٢ ) .

البيت / ٦ / « عددن مالا » بدل « تكن مالا » في الأمالي  
( ١٦٢ / ٢ ) .

البيت / ١٧ / « وقد علم » بدل « لقد علم » في المصدر السابق  
« في أطلي » بدل « عن حَزَّ » في شرح أبيات مغني اللبيب  
( ٥٣ / ٨ ) .

البيت / ٩ / « وأني لا يننادي الحمي ضيفي » بدل « وأني لا يهز الضيف  
كلمي » في شرح أبيات مغني اللبيب ( ٥٣ / ٨ ) .

البيت / ١٠ / « وقالت إنه » بدل « وتزعم أني » في المرصع لابن الأثير  
( ٢٩٨ ) والصاهل والشاحج ( ٣٢٧ ) « وقالت إنني » في  
مختار الأغاني ( ٤٠٢ / ٣ )

« وهل خبرتها » بدل « وهل أخبرتها » في الصاهل والشاحج  
( ٣٦٧ ) وفي الأمالي ( ١٦٢ / ٢ ) « وما نبأها » بدل « وهل  
خبرتها » في مختار الأغاني ٤٠٢ / ٣ .

البيت / ٨٨ / في الأمالي ( ١٦٢ / ٢ ) بعد إيراده البيت برواية الديوان قال  
.....

تريد شربيث الكفين ششناً  
يقلع بالحدهاء كل كرس  
في مختار الأغاني ( ٤٠٢ / ٣ ) .

« تريد شربيث الكفين ششناً  
يباشر بالعشية كل كرس » .

البيت /١٢/ وأسمر من قداح النبع فرع» بدلاً من الشطر الأول في اللسان  
[ كفاً ، عقب ] والتاج ( كفاً )

« وأسفر من قداح النبع فرع » في اللسان ربيع ) ، القافية  
للزنجاني ( ٤٤٩ ) واللسان ( ضرس ) واسملاح المثلث ( ١٠٣ )  
والمخصص ( ٤٨/١٢ ) وشرح سقط الزند ( ٢٠٠ ) والأمازي  
( ١٦٢/٢ ) وشرح المقامات للشرياني ( ١١٦/١ )  
« كفيء اللون من مس وضرب » بدل من الشطر الثاني في  
اللسان ( كفاً ) والتاج ( كفاً ) .

البيت /١٣/ « دفعت إلى النجسي وقد تجاثوا » بدلاً من الشطر الأول في  
الأمازي ( ١٦٢/٢ ) بعد أن رواه برواية النيران .

البيت /١٧/ البيت في البارع ( ١٥٤ ) .

### القصيدة - ٣٥ -

البيت /٢/ في أساس السبلاغة « جلس » وفيه « قعودي » بدل  
« فعودي » .

البيت /٥/ « خارج من محابة » بدل « خارج من امانة » في أساس  
السبلاغة « شلل » وفيه كذلك « إذا جاء يمدو » بدل « إذا  
جاء يجري » .

### القصيدة - ٣٦ -

البيت /١/ « ألما تخبرا » بدل « ألما تخبروا » في مختار الأتاني ( ٤٢٨/٣ )  
« في حربي » بدل « من حربي » في المصادر السابق .

القطعة — ٣٨ —

البيت /١/ « أو شمتك عرسى » بدل « إن سبتك عرسى » في الوحشيات ( ١١٩ )

« وتقدم بعض الحمي قبل بعض » بدل « تساقط ... »  
في المصدر السابق وكذا في مختار الأغاني ( ٤٨٣/٣ ) .

البيت /٢/ الشطر الثاني في الوحشيات ( ١١٩ ) واللسان ( رأى )  
« هارس بحامض الرنتين محض » .

البيت /٣/ « عرسى » بدل « رهطى » في الوحشيات ( ١١٩ )  
« يمكن إمراري » بدل « يمكن إبراهيمي » في مختار الأغاني  
( ٣٨٤/٣ ) .

القطعة — ٤١ —

البيت /١/ في ديوان الأدب ( ٣٧٦/٣ ) دون نسبة وفي الحاشية في اللسان  
القطامي وعقب ابن بري البيت لدريد بن الصمة والبيت في  
الصحاح لدريد وهو في ملحق ديوان القطامي .

القطعة — ٤٤ —

البيت /٢/ « يا فارساً ما أبوا أوفى إذا اشتغلت » بدل الشطر الأول في  
شرح العيون ( ٢١٩ ) .

البيت /٣/ « من كربه » بدل « في كربه » في المصدر السابق .

القصيدة — ٤٦ —

البيت /٣/ « مهال » بدل « متهللاً » في شرح أبيات مغني اللبيب  
( ٥٤/٤ ) .

البيت /٤/ « ويسحب رعه » بدل « ويسحب ذياه » في الأمازيغ

(٢٧١/٢) والمقد (١٧١/٥) ونهاية الأريب (٣٧١/١٠) .

البيت /٥/ « من مهابة رعه » بدل « من عخافة رعه » في المخذ

(١٧١/٥) .

### القصيدة — ٥٥ —

في أسباب البلاغة « شرح » برواية الديوان وكذا في المغرب (٤٢٨/١) .

### القصيدة — ٥٨ —

« فعبوره » بدل « عتوقه » و « أسرته » بدل « بأشرفه » و « الأهم »

بدل « اللغم » في اللسان (معر) .

### القصيدة — ٥٩ —

البيت /٢/ « لم يبتعث » بدل « لم يبتعث » في نظام المغرب (٢١) .

### القصيدة — ٦٢ —

البيت /١/ « نعيما وعوفا » بدل « نعيماً وأوفى » في البيان والتبيين

(٩٩/٣) .

البيت /٣/ « فلا يزال » بدل « ولن يزال » في المعاني والسبب وكذا في

(٩٩/٣) منه .

### القصيدة — ٦٦ —

ذكر الزبير في « الموفقيات » عن طريق علقمة السلمي كان : بعت يدي

معاوية فوجدت عنده ابن وثيمة النضري وابن عارض الجسني فذكر قصة فيها

«فقال ابن عارض : كنت مع أبي قبل أن يموت فوجدت في الطريق خشفاً  
فصدته لأبديه لأبي كان يحبها فخرجت محتضنة حتى وقفنا على دريد بن  
المصمة وقد فقد عقاله وهو عريان يكوم بين رجليه البطحاء فرفع رأسه فرأى  
الخشفة فقال :

كأنها رأس كفن

في يوم غيم وقفن

الخشفة هذا المحتفن

أسن من غيم حسن

ثم قام فسقط فقال :

لأنه من مثل زمان الأول

عيب الساق شديد الأسفل

يا أول يا أول

الأخبار الموقرة ( ٦٦٧ ) عن الإمابة ( ٨٣/٣ ) .

## المختلط

### القصيدة - ١ -

البيت /١/ « كليهما » بدل « كلاهما » في الروشيات (٦٦) واللسان  
(عكظ) وفيه أنه لدريد وكذا في أساس البلاغة (عكظ)  
ومجمع الأمثال للميداني (٤٣١/٢)  
(أتجنب) بدل « أتغيب » في الروشيات (٦٩) ومجمع  
الأمثال (٤٣١/٢) والأسيس (عكظ).

البيت /٢/ « لا أكن به » بدل « لا أندله » في أساس البلاغة (عكظ)  
والبيتان في الأساس لدريد.

### القصيدة - ٢ -

البيت /١/ في طبقات ابن سلام ط الثانية (٧٤) « دأداء » بدل  
« دأداء » و « كان » بدل « كاد » وفي ديوان الأعمش  
محمد محمد حسين « دأداء » وهو في تاج العروس « دأداء »  
للأعشى .

### القصيدة - ٣ -

البيت /٢/ في اللسان (صفو) غير منسوب وفيه « إذا لم يبارس » بدل  
« إذا لم يزاحم » وفي نظام الغريب (٢٨) البيتان نور  
منسوبين وجاء في حاشية الصفحة أن البيتين منسوبان لدريد  
في طبعة الكتاب التي أخرجها برونلي وذكر الممتق أن البيتين  
في شرح ديوان الحماسة ١٧٢/١ للسان بن دجلة وقال : وفي ما  
بين السطور من أصلنا للتسرين تواب ، وفي ديوان الحماسة

وروى ابن دريد هذا الشعر للتمرين تولب وفي أساس البلاغة  
(ص ٢٠) غير منسوب وروايته كرواية اللسان .

— ٤ —

في اللسان (أن) «لأنني» بدل «لعلني» .

— ٦ —

كما يروي منسوباً لأمه هرمة في حماسة البحتري (٣٧٥) وفي مختار  
الأغانبي (٤٧٨/٣) لعمر بن معدى كرب وهو لعمر في نهاية الأرب  
(٧٣/٣) وفي مختار الأغانبي (٢١٩/٥) في أخبار عمرو وذكر بعده

وكيف تريد أن تدعى حكيماً وأنت لكل ما تهوى تبوع  
وهو لعمر في سرح العيون /٢٧١/

— ٧ —

البيت /١/ «وكيل طموح في الجراء كأنها» بدل الشطر الأول في قصائد  
نادرة في منتهى العلب في مجلة المورد المجلد /٩/ العدد /١/ .

البيت /٢/ «في المهد» بدل «في الوكر» في المصدر السابق  
والبيتان لعمر بن حار في الحماسة البصرية (٧٦/١) وقصائد  
نادرة والثقة انظر (٦٧٧) مع أبيات أخرى .

— ٩ —

في المستقصى في الأمثال (٧٩/١) «ألا أبلغ بني جشم بن بكر» بدل  
«ألا سائل هوار بن هل أتاها» .

— ١٠ —

للقاف بن نادية في الدرر اللوامع (٥١)

— في الأصمعيات / ١٢١ / قصيدة للمرو بن معاذي كرتب وبلدتها (١٠٠) أبيات مطلعها:

ومررد على جردٍ شهدت طرادها قبيل طلوع الشمس أو حين غربت  
وفي تخريجها ذكر: هي برقم (١٥) في الأوروية منسوبة إلى دريد بن الصمة.

### فائت الديوان

١- وإنسي دعوت الله كما كفرتني دعاء فأعملاني على ما تطحتني  
لدريد في اللسان والتاج (ختم)

٢- وقلت لعجلي إنما هي ساعة فدنئ لك أمي ألمتيني ملائمتي  
أسماء خيل العرب للفندجاني (١٧١)

٣- ولقد أصرفها كارهة حين للنفس من الموت هرير

٤- كلما ذلك مني خلق وبكسل أنا في السروج جدير  
لدريد في تاريخ دمشق لابن عساكر «عباءة بن أوفى - عبد الله توب»  
ص (٢٥٣)

٥- بجأواء جون كلون السماء تردد الحديد فلبس لا كليل  
لدريد في اللسان (جأي)

عرفان عبد الباقي الأمازي

## المصادر:

الأخبار الوفريات	الزيرين بكار	ت. د. سامي مكّي العاني
التحارير	مذمة الأفسح الأصغر	طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق
الإنجليزية في علم الحروف	الحروي	طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق
أساس البلاغة	الزنجشري	طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب
الاشفاق	ابن دريد	ت. عبد السلام هارون
اصلاح النطق	ابن السكيت	دار المعارف المصرية
الاصحاحات		دار المعارف المصرية
الإصحاح	الفارقي	ت. الأستاذ سعيد الأفغاني
الأمثال	الضبي	طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق
أسماء نحل العرب	المنذجاني	ت. د. محمد علي سلطاني
الأنساب	التوزي	نشر في مجلة الورد العراقية (١٦٤/٣/٨)
أعمال القالي		طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية
أعمال اليزيدي		الهند
البيدانية والذهبية	ابن كثير	مصورة بيروت
بقايا كتاب الأربعة أبرههان		نشر في مجلة الورد العراقية (٢٠٤/٣/٨)
في أخبار الشعراء		
البارع	القالي	ت. هاشم الطعان
البرهان	الزماكاني	ت. هاشم الطعان
البيان والتبيين	الجاحظ	ت. عبد السلام هارون
تاريخ دمشق	ابن عساكر	طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق
تاريخ الطبري		مصورة عن الطبعة الحسينية
تنزيل الآيات	محب الدين	ملحق بتفسير الكشاف ط. البابي الحلبي

طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق	المبرد	التعازي والمرثي
ت د. خليل ابراهيم العطية	الزنجاني	التفقيه في اللغة
طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب بيروت	البكري	التنبيه على أوهام أبي علي
طبعة دار المعارف المصرية	علي بن حمزة	التنبيهات
ت د. فخر الدين قباوة	المرادي	الجنى الداني في حروف المعاني
بولاق		جمهرة أشعار العرب
التبجارية		جمهرة أشعار العرب
الهند		الحناسة البصرية
ت عبد السلام عارون		الحيوان للجاحظ
بولاق	البغدادي	خزانة الأدب
طبعة مصورة بيروت	الشتيبي	الدرر الاربع
طبعة مجمع اللغة العربية بالقاهرة	الفارابي	ديوان الأدب
ت د. محمد محمد حسين		ديوان الأعشى
طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق		ديوان ابن ميادة
ت د. اسحاق عواس	ابن بسام	الذخيرة
ت د. محمد يوسف نبيم	الحاتمي	الرسالة الموضحة
نشر دار البيان بدمشق	المرصفي	رغبة الآمل
ت محمد علي البيهقي	الحصري	زهر الآداب
طبعة مصطفى البابي الحلبي	ابن تباته	سرح العيون
طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق	السيرافي	شرح أبيات سيويه
حلب	النحاس	شرح أبيات سيويه
دار المأمون بدمشق	البغدادي	شرح أبيات مغني اللبيب
طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية		شروح سقط الزند
طبعة مصورة عن المطبعة المنيرية	ابن يعيش	شرح المفصل
طبعة مصورة بيروت		شرح المقامات للشريشي

طبعة مصورة دار الهدى بيروت	ابن أبي حديد	شرح نهج البلاغة
طبعة مصورة عن طبعة بريل بيروت	ابن قتيبة	الشعر والشعراء
طبعة دار المعارف المصرية	العري	الصاهل والشاحج
طبعة فؤاد عبد الباقي		صحیح مسام
طبعة الخانجي ط (٢)		مقالات ابن سلام
ت. د. ناديا علي دولة	العري	مبحث الولد
طبعة مصورة عن طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر	ابن عبد ربه	المفرد القديد
طبعة مصورة عن الطبعة المنيرية	العري	عمارة القاري
طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية	ابن قتيبة	عيون الأختبار
ت. د. عبد الله الجبوري	ابن قتيبة	غريب اللغات
بيروت	الصفدي	الغريب المسجج شرح
		لامعة العجم
ضمن نوادر المخطوطات ت. عبد السلام هارون	أسامة بن منقذ	كتاب الصبا
دار مصادر	ابن منظور	لسان العرب
	أبو عبيدة	جواز القرآن
الهند	ابن حبيب	السير
تراثنا - مصر	ابن منظور	مختار الأضاني
ت. د. ابراهيم السامرائي	ابن الأثير	المرمع
طبعة مصورة عن الطبعة الهندية	الرمشدي	السطوح في الأمثال
دار مصادر	ياقوت الحموي	معجم البلدان
ط. عيسى البابي الحلبي	السجستاني	العمرقون والروايا
ت. عبد السلام هارون	ابن فارس	معجم مقاييس اللغة
طبعة محب الدين الخطيب	الرزباني	الموشح
طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق	الغانم بن الفضل	نظرة الإغريق
ت. محمد بن علي الأكوخ		نظام الغريب في اللغة الرعي
ط. عيسى البابي الحلبي		الوسيلة للمحافل