

ديوان الصوري

للدكتور عمر عبد السلام تدمري
"الجامعة اللبنانية"

طرابلس

أصدر المحققان الفاضلان، الأستاذ «مكي السيد جاسم»، والأستاذ «شاكر هادي شكر» «ديوان عبدالمحسن الصوري» في جزئين، نشرتها وزارة الثقافة والإعلام العراقية ببغداد في سنتي ١٩٨٠ و١٩٨١ ضمن سلسلة كتب التراث، برقمي (٩٧) و(١٠٦)، وقَدَّما للمكتبة العربية، بهذا العمل، مصدراً أدبياً مهماً، وقد بذلا جُهداً مشكوراً في تحقيقه وتخريج قصائده وقطعه، كما اجتهدا في التقاط شعر «الصوري» المتناثر في المصادر والمراجع العربية، من غير الموجود في الديوان. ثم قاما بمحاولة طيبة للتعريف ببعض الأعلام الذين وردت أسماؤهم في عناوين القصائد والقطع.

ولا شك أن المحققين الفاضلين قدَّما خدمة جليلة للتراث العربي بنشرهما لهذا الديوان، فهو - من وجهة نظري - لا يقل في أهميته الأدبية عن قيمته كمصدر مهم من مصادر التاريخ، وذلك لعدَّة أمور، أهمها أنه ديوان أحد شعراء ساحل الشام، من أهل القرنين: الرابع والخامس الهجريين

(٣٣٩-٤١٩هـ)، أي من أهل العصر الفاطمي، وهو أحد العصور التي يعترها الغموض في كثير من الجوانب، فيما يتعلّق بتاريخ ساحل الشام على وجه الخصوص.

فإذا كان «ديوان أبي الطيّب المنبّي» و«ديوان أبي الحسن التّهامي» يمكن أن يندرجا بين المصادر الأدبية - التاريخية عن العصرين: الإخشيدي والفاطمي في بلاد الشام، فإن «ديوان الصّوري» تزداد أهميته، لكون صاحبه من أهل مدينة صور على ساحل الشام، وهو أكثر احتكاكاً وتردّداً على مدن هذا الساحل والالتقاء بالشخصيات المعاصرة، ولذا يكتسب أهمية «تاريخية» مميّزة عن غيره من الدواوين وكتب الأدب المعاصرة له، كتيمة الدهر، وديوان كشاجم، وغيره.

ولما كانت اهتماماتي تتمخّور حول دراسة تاريخ ساحل الشام، عموماً، والساحل المعروف الآن بـ«لبنان» خصوصاً، في الفترة الواقعة بين الفتح الإسلامي وسقوط دولة المماليك، فقد كان «الصّوري» واحداً من بين الأعلام الذين عنيت بجمع شتات أشعارهم وتعقّب أخبارهم في محاولة للإستفادة منها في الوقوف على معلومة تاريخية، تسجّل لواقعة أو حدّث، أو تكشف عن شخصيّة كان لها دورها السياسي أو الديني أو الإجتماعي، لم تكشف عنها المصادر التاريخية البحتة، ولذا غمرتني الفرحة عندما علمت بصدور الجزء الأول من الديوان، ثم الجزء الثاني، وأسعدتني الظروف بالحصول عليهما حين زيارتي بغداد لحضور ندوة «أبناء الأثير» في جامعة الموصل سنة ١٩٨٢.

ولا أغالي، إذا قلت أنني قرأت الجزءين أكثر من خمس مرّات حتى الآن، قراءة متفحص متأنّ، وقد خلّصت بعد هذه القراءات إلى تسجيل عدّة نقاط يمكن أن تضاف إلى «عملية التحقيق» التي قام بها الأستاذان الفاضلان: «مكي» و«شاكر». وتتلخّص هذه النقاط فيما يلي:

- ١ - ترجمة «عبدالمحسن الصوري» في «تاريخ مدينة دمشق» للحافظ «ابن عساكر الدمشقي» (ت ٥٧١هـ) الذي لم يطلع عليه المحققان الفاضلان، كما هو واضح في قائمة مصادرها للتحقيق.
 - ٢ - إضافة اثنين من الشعراء الذين كان الصوريّ على صلةٍ بهم.
 - ٣ - إضافة قصيدة من (١٦) بيتاً لم ترد في الديوان ولا في ملحّقيه.
 - ٤ - إضافة عدّة مصادر «تاريخية» و«أدبية» في تخريج بعض القطع والأبيات الواردة في الديوان والمُلحَق.
 - ٥ - إضافة نحو (٣٠) ترجمة وتعريفاً لشخصياتٍ وردت أسماؤها في عناوين القصائد والأبيات، لم يعرف بها الأستاذان الفاضلان.
 - ٦ - وضع بعض شجرات الأنساب لأسرٍ مشهورة تردّد ذكر بعض أبنائها في الديوان، ويمكن التعرف منها على دور تلك الأسر وتأثيرها على الأحداث في بلاد الشام، الساحلية والداخلية.
 - ٧ - وضع بيانٍ بأصحاب المناصب والوظائف الذين وردت أسماؤهم في الديوان، في محاولة لرصد الحياة السياسية والاجتماعية والدينية في مطلع القرن الخامس الهجري ونهاية القرن الرابع، بمدن الساحل الشامي.
- وقبل أن أبدأ بذكر النقاط المشار إليها، أودّ أن أتوه بحقيقة لم يُشر إليها المحققان الفاضلان، هي أنّ «محمداً» والد «عبدالمحسن الصوري» كان يُنشد الشعر أيضاً. فقد وقفت له على أبياتٍ قال فيها:
- كتبت وللسقام عليّ ثوبٌ محيّلٌ دون كُتبي للكتاب
وقد أملتُ من دمعي لأنّي قضيتُ به ديون الاكتئاب
فكُن لي عاذراً فيما حواه كتابي من مخالفة الصواب^(١)
- ولهذا يصحّ أن يُقال في «عبدالمحسن الصوري» أنه: شاعر، ابن شاعر، والد شاعر، وأخو شاعر.

(١) تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر - مخطوط الخزانة التيمورية رقم (١٠٤١ تاريخ) - مجلد ٢٤/١٥٩.

حول علم وأدب «الصوري»، أثبت نص الترجمة التي وضعها «ابن عساكر»، وفيها يذكر أسماء رُواة شعره، حيث يقول:

«عبدالمحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصوري، الشاعر. مطبوع الشعر، سائر القول، يُحسِن في أفانين النظم. قدم دمشق مراراً ومدح بها، وكان ينزل سوق القمح. وذكرنا حديثه في ترجمة بكار بن علي^(٢).

روى عنه أشياء من شعره:

أبو عبدالله الصوري الحافظ^(٣)، وأبو ميسر بن ابراهيم الصوري^(٤)، وأبو الخير

(٢) هو: بكار بن علي بن رباح الرياحي. له مجموع من الشعر جمعه بدمشق سنة ٣٩٢هـ. انظر عنه: تاريخ مدينة دمشق - تحقيق محمد أحمد دهمان - ج ١٠ / ٢٣١، ٢٣٢، تهذيب تاريخ دمشق لبدران - ج ٣ / ٢٨٤، ٢٨٥، بدائع البداهة لابن ظافر الأزدي - ص ٤٣ و ٧٢.

(٣) نقل المحققان الفاضلان عن «تاريخ الإسلام» للذهبي، أن رُواة شعر عبدالمحسن ثلاثة، هم: محمد بن علي الصوري، وبشر بن ابراهيم، وسلامة بن الحسن. وذكرنا في حاشية الجزء الأول من الديوان - ص ٣٨ رقم (٧٢) أن «الصوري» شاعر توفي بطرابلس سنة ٤٦٣هـ. واستندا في ذلك الي (فوات الوفيات ٤٧٦/٢ والوفاي بالوفيات ١٣٥/٤) والمقصود - حسب اجتهادهما - «محمد بن علي بن محمد بن حُباب الصوري».

«وأقول»: إن «ابن حُباب الصوري» ليس هو من رُواة شعر عبدالمحسن، وإنما المقصود هو: «المحدث الحافظ محمد بن علي بن عبدالله بن محمد بن رُحيم، أبو عبدالله الصوري المعروف بالساحلي» شيخ الخطيب البغدادي المؤرخ. وُلد بصور سنة ٦ أو ٣٧٧ وتُوفي ببغداد سنة ٤٤١هـ. (راجع: الأنساب لابن السمعاني ٢٨٦ أ، الإكمال لابن ماکولا ٣٩/٤ (الحاشية)، تاريخ بغداد للخطيب ١/٢٦٢ و ٣٢٣ و ٣٣٠ و ٣٥٨ و ٤٠٩ و ٩/٢ و ٨١ و ١٩٧ و ٥/٢٢١ و ٤٣١ و ٦/٣٥ و ٧/٢٠١ و ٣٠٣ و ٣٣٤ و ٨/١٣٠ و ٩/٤٢٣ و ١١/٩٠ و ٣٣٠ و ١٢/٣٥ و ١١٦ و ٢٩٦ و ١٣/١٨٢، تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٨/٦٥٦-٦٥١، معجم الأدباء لياقوت ١/٢٤٩، معجم البلدان لياقوت ٥/١٩٦، بغية الطلب لابن المديم (مصورة مههد المخطوطات بالقاهرة) رقم (٩٢٩ تاريخ) ١/١٥٩، الوافي بالوفيات للصفدي ٧/١٤ و ٨/١٨١، تاريخ الإسلام للذهبي (مصورة دار الكتب المصرية) رقم (٣٩٦ تاريخ) ٢٣/٦٤، المنتظم لابن الجوزي ٨/١٤٤، ١٤٥، الكامل في التاريخ

سلامة بن الحسين النّقار^(٥)، وأحمد بن علي بن محمد أبو الفتح الحلبي^(٦). وحكى عنه أبو نصر بن صلاب^(٧). وكان قد سمع الحديث بعسقلان، غير أنه لم يحدث.

== ٥٦١/٩. الباب لابن الأثير ٢٣٢/١ و٢٥٠/٢. مضارع العُشاق لابن السراج ١٤ و٥٥. تاريخ إربيل لابن المستوفي ٤٠٠/١. البداية والنهاية لابن كثير ٦١/١٢. المعبر ١٩٧/٣. معرفة القراء ٢٦٥/١. المشبه ٦٥٨/٢. معجم الشيوخ للذهبي (مخطوط دار الكتب المصرية) رقم (١٤٤٦) تاريخ). الفقيه والمتفقه ٧٣/٢. تفيد العلم للخطيب ١٢٧ و١٣٢ و١٤٤ و١٤٥. ذخائر القصر لابن طولون (مخطوطة الخزانة التيمورية ١٤٢٢ تاريخ) ٣٨ب. لسان الميزان ٣٠٥/٢ و٩/٥. الإصابة لابن حجر ٥١٠/١. النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٤٨/٥. فهرست الشيوخ للإشيل ٢٠٤. شذرات الذهب لابن العماد ١٠٣/٣. طبقات المفسرين للدوادري ٢٠٣/١ وقد وضعت له ترجمة مؤسمة في: موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي - القسم الأول - الجزء الرابع - ص ٢٧٥ - رقم الترجمة ١٥٣٩ - أصدرها المركز الإسلامي للإعلام والإنماء - بيروت.

(٤) لعلمه المذكور في: معجم السفر للسلفي (مصور بدار الكتب المصرية) رقم ٣٩٣٢ تاريخ - ٤٣٢/٢.

(٥) لم أقف على ترجمة له. وإنما وقفت على ترجمة القاضي «محمد بن الحسين» المولود بالكوفة سنة ٤٠٨ والمتوفى في حصن المييطرة بجبل لبنان سنة ٤٨٦هـ. وترجمه أخيه الشاعر «أحمد بن الحسين بن أحمد النّقار الحنبلي» المولود بالكوفة سنة ٤١٨ ونزى طرابلس الشام حيث أقام فيها ثلاثين عاماً. وأقول: لعل أبا الخير سلامة بن الحسين النّقار أضح لها.

أنظر عن الأول: تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٧/٣٩١، الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى - عمر عبدالسلام تدمري - ص ٣١٩، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - عمر عبدالسلام تدمري - ج ١/٢٥٨.

وعن الثاني: تاريخ دمشق ١٩/٦٠٣، إنباء الرواة للقفطي ١/٣٥ معجم السفر للسلفي

١/١٣٨، تكملة إكمال الكمال للصابوني ٣٤٨، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ١/٢٥٨.

(٦) هو غير «أحمد بن عبيدالله بن فضال الموازي» أبو الفتح الحلبي، الذي ستأتي ترجمته في الأعلام. أنظر (ابن الموازي).

(٧) هو: الحسين بن محمد بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن طلاب بن كثير بن حماد بن الفضل، أبو نصر القرشي، الخطيب المولود بصيدا سنة ٣٧٩ والمتوفى سنة ٤٧٠هـ. بدمشق. كان يحدث بكتاب «معجم الشيوخ» لابن نجيب الصيداوي. أنظر عنه: تاريخ دمشق ١١/٢٨٨ - ٢٩٠ و٣٦/٥٧٠. تهذيب تاريخ دمشق ٤/٣٥٤، ٣٥٥، ذيل تاريخ دمشق لابن الفلاني ١١٢، المعبر للذهبي ٣/٢٧٣، معجم الشيوخ لابن جميع - مخطوطة ليدن رقم ٣٧ - ص ٢. النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٥/١٠٧، شذرات الذهب لابن العماد ٣/٣٣٦، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي - القسم الأول - الجزء الثاني - ص ١٦٣ - رقم الترجمة ٥٠٧.

قال غيث بن علي الأرمنازي^(٨):

حدّثنا جماعة عن أبي الفتيان بن حيّوس أنّه كان مُغرّياً بشعر عبدالمحسن الصوري، شديد التفضيل له. وحكى أنّه كان إذا سمع البيت الحسن السائر، قال: ما أشبه هذا بشعر عبدالمحسن، لعظيم قدره في نفسه.

وقال غيث:

وسمعت قوماً يفضّلونه على كثير ممن تقدّمه. ودُكر عن أبي العلاء المعري أنّه كان يعيبه بقصر النَّفس، فحدّثت أنّ أبا الفتيان لما حضر عند أبي العلاء أنشده أبو العلاء أبياتاً لعبد لمحسن الصوري، وقال: هذه لقصيرك. فقال له أبو الفتيان: هو أشعر من طويلك - يعني المتنبّي - قال: فمدّ أبو العلاء يده وقبض على ثوبه وقال: الأمراء لا يُناظرون...»^(٩).

وجاء في بقية الترجمة بعض المنتخبات من شعر عبدالمحسن، وكلّها واردة في مواضع مختلفة من الديوان، وستأتي الإشارة إليها بعد قليل. وأضيف إلى رُواة شعر عبدالمحسن أيضاً: «أبو القاسم عبدالرحمن بن علي بن القاسم المعدّل»^(١٠).

(٨) هو: أبو الفرج الصوري، الكاتب المؤرّخ، خطيب صور. جمع لها تاريخاً ولم يتمه، وله تاريخ لدمشق. وُلد سنة ٤٤٣ بصور، وتوفي بدمشق سنة ٥٠٩هـ. أنظر عنه: تاريخ دمشق ٧/٣٨٩ و١٠/٢٥ و٢٣/٣٥٠ و٢٩/١٠٢ و٣١/٤٨٣ و٣٤/٣١٤ و٣٥/٥٤٠ و٣٩/١٤، تاريخ دمشق - تحقيق د. صلاح الدين المنجد ١/٤٠٠، تاريخ دمشق - تحقيق محمد أحمد دهمان ١٠/٢٧٦، تهذيب تاريخ دمشق ٢/٢٣٣ و٣/٣٩٢ و٤/١٩٣، الأنساب لابن السمعاني ٢٧ أ، معجم البلدان لياقوت ١/١٥٨، اللباب لابن الأثير ٢/٣٤، التكملة لوفيات النقلة للمنذري ٣/١٥٢، الأنساب المتفحة للقيصري ١٠، أدب الإملاء لابن السمعاني ١٥٤، المشترك وضعاً والمفترق صنفاً لياقوت ٨٨، فوات الوفيات لابن شاکر ٤/٢٣٦، تقييد العلم للخطيب البغدادي ٢٣، بغية الطلب لابن العديم (مصورة معهد المخطوطات) ٧/١٢٤، ١٢٥، البداية والنهاية لابن كثير ١٠/١٤٤، لسان الميزان لابن حجر ١/٣٢٢، معجم المؤرخين الدمشقيين للدكتور المنجد ٣٣، موسوعة علماء المسلمين - القسم الثاني - الجزء الثالث - ص ١٣٢ رقم ٨٢٨.

(٩) تاريخ دمشق ٢٤/٣٦٣-٣٦٦.

(١٠) يُعرف بابن الكامل الصوري المعدّل. وأسرته مشهورة بالعلم والفضل في صور. وُلد سنة ٤١٩ وتوفي سنة ٤٩٠هـ.

أما الشعراء الذين كان السوريّ على صلة بهم فيُضاف إليهم :

١ - الحسين بن بشر أبو القاسم المصري .

ذكره الصفدي^(١١) نقلاً عن ياقوت الحموي . وستأتي ترجمته .

٢ - صريع الدلاء البصري .

وهو شاعر له شعر عجيب يحكي فيه أصوات الطيور والطبول وغير

ذلك . وجرت بينها محاورات وحكايات مضحكة . توفي بمصر سنة ٤١٢ هـ .

وقد اجتمع به السوري في صيدا^(١٢) .

أنظر عنه :

تاريخ دمشق ١١٧/٢٣ ، تاريخ دمشق لدحمان ٢٥٥/١٠ ، الفقيه والمتفقه للخطيب البغدادي ٣٩/١
و٧٨ و١١٦ و١٥٧ و١٩٧ و٢٣٦ و٧٤/٢ و١٤٦ و٢٠٥ ، معجم السفر للسلفي ٤٣٠/٢ ، تهذيب
تاريخ دمشق ٢٨٧/٣ ، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٢٠/٤ ، التحبير لابن السمعاني ٢١٤/٢ ،
موسوعة علماء المسلمين - القسم الأول - الجزء الثالث - ص ٥٧ - رقم الترجمة ٧٧٢ .

(١١) الوافي بالوفيات للصفدي ٣٤٣/١٢ رقم ٣٢٣ .

(١٢) تاريخ دمشق ٦٠٧/٤٧

ومن شعره غير الموجود في الديوان يُضاف هذه القطعة :

- ١ - عاد الفؤاد إلى قديم ضلاله ورأى الرجوع إلى وداد غزاله
- ٢ - وخفى عليه الرشد حين اراده وتسنافرا إذ ليس من أشكاله
- ٣ - مَطَّلَ العَدُولُ بصره متوانياً وأجاب راعي الحب قبل سؤاله
- ٤ - شَغَفًا بِمُرْتَجِ الرُّوَادِفِ أهيف كالغصن يشنيه نسيم شماله
- ٥ - عَظُمَتْ محاسنه فحين خيرته صَغُرَتْ محاسنهُ لحسنِ فعَالِه
- ٦ - هِجْرَانُهُ كالذَّهْرِ في إدبَارِه ووصالُهُ كالسَّعْدِ في إقبَالِه
- ٧ - جمع الجسال فكلما أبصرته من غيره فهو اختصارُ جماله
- ٨ - لِلْحُسْنِ إلفٌ تابعٌ ومَسَايِرُ من خلفه ويمينه وشماله
- ٩ - لو أنه يوماً تَمَنَّى حُسْنَهُ ما كان يَخْطُرُ كلُّ ذَا في بَالِه
- ١٠ - أَنْظِرْ إلى ما شئت منه فكلُّهُ لِحُبِّهِ حَجَجٌ على عُدَالِه
- ١١ - يا من يقيس بوجهه البدر، اعتذرَ تَمَّا جَنَيْتَ فليس من أمثاله
- ١٢ - البدر يَقْصُرُ عن حكاية كلِّهِ لم يَحْكِيهِ إِلَّا بِسُغْدِ مَنَالِه
- ١٣ - إنَّ الشقيق رأى محاسن وجهه قاراد أن يحكيه في أحواله
- ١٤ - فأفاد حمرة لونه من خدِّهِ وأفاد لونَ سواده من خالِه
- ١٥ - يا أيها البدرُ البديعُ جمالُهُ أرْحَمَ فتى أنت العليمُ بحالِه
- ١٦ - لو سبيل عن أماله من دهره ما كان غيرُ رضاك من أماله (١٣)

(١٣) الدرّة المضيئة في الدولة الفاطمية لابن أبيك الدواداري ٤٢٦، ٤٢٧.

وحول تخريج القطع الشعرية الواردة في الديوان والمُلحَقَة به، أُضيف بعض المصادر التي لم يذكرها المحققان الفاضلان، وذلك فيما يلي:

١ - (ج ١ - ص ٨٤ - رقم ٢٩)
القطعة كُلُّها وردت أيضاً - ما عدا البيت الثاني - في: «تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٥/٢٤، وتاريخ دمشق بتحقيق دهمان ٢٣٦/١٠، وتهذيب تاريخ دمشق لبدران ٢٣٦/٤، ونهاية الأرب للنويري ١٢٦/٧، وخزانة الأدب لابن حجة الحموي ٢٦٠» وذلك مع بعض الاختلاف في الألفاظ.

٢ - (ج ١ - ص ١٥٤ - رقم ٨٠)
البيتان أيضاً في «دُرّة الأسلاك لابن حبيب الحلبي - مصوِّرة بدار الكتب المصرية، رقم ٦١٧٠ خ - ج ٣٠٦/٢».

٣ - (ج ١/٢٠٢، ٢٠٣ - رقم ١٢٤)
أبيات الفُخري وجواب عبدالمحسن عليها موجودة أيضاً في: «بُغية الطلب لابن العديم (مصوِّرة معهد المخطوطات) ١٠٠/١، ١٠١ ومعجم الألقاب لابن الفوطي ج ٤ ق ٣/٨٢، ٨٣، والوافي بالسوفيات للصفدي (مصوِّرة معهد المخطوطات، رقم ١٣١ تاريخ) - ج ٨٢/١٩» مع بعض الاختلاف في الألفاظ.

٤ - (ج ١ - ص ٢١٢ - رقم ١٣٧) و(ج ٢/٩٠ - رقم ٥٢٥)
البيتان والأبيات أيضاً في: «بُغية الطلب لابن العديم ١٣٩/٤» مع

اختلاف بعض الألفاظ . وفيه أنّ الأبيات في مدح زهير وحسان ابني مفرج بن زغفل الجراحي .

قال ابن العديم :

قرأت في مجموع لبعض الأدباء من المغريين وغيرهم من الشاميين لعبد المحسن الصوري يمدح زهيراً وحساناً، ووصلها وهما في خيمة نازلان في أطراف بلاد حلب :

ما سمعنا بخيمة . . .

وطلب جائزة القصيدة فمطل بها، فمضى وقال :

زفقتُ إلى حسان من حُسن منطقي عروساً غدا بطن الكتاب لها خدراً
فقبلتها عشراً وهام بحُبِّها فلما طلبت المهر طلقها عشراً

٥ - (ج ١ / ٢١٤ - رقم ١٤٢)

الآبيات كلها في : «تهذيب تاريخ دمشق ١٧/٤» مع اختلاف بعض الألفاظ في البيت الأخير.

٦ - (ج ١ - ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ - رقم ١٨٤)

البيتان رقم ٥ و ٦ في : «الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨١/١٩» .

٧ - (ج ١ - ص ٢٧١ - رقم ٢٠٨) .

البيتان في : «تاريخ دمشق لابن عساكر (المخطوط) ٣٦٥/٢٤» .

٨ - (ج ١ - ص ٣٠١ - رقم ٢٥٦) .

البيتان أيضاً في : «الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨١/١٩» مع اختلاف بعض الألفاظ .

- ٩ - (ج ١ - ص ٣٣٨ - رقم ٢٨٨) .
 الأبيات في : «تاريخ دمشق لابن عساكر (المخطوط) ٣٦٥/٢٤» .
- ١٠ - (ج ١ - ص ٣٣٩ - رقم ٢٩١) .
 البيتان أيضاً في : «الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨١/١٩» مع اختلاف بعض الألفاظ .
- ١١ - (ج ١ - ص ٣٥٢ - رقم ٣٠٩) .
 الأبيات في : «تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٤/٢٤ ، ٣٦٥» .
- ١٢ - (ج ٢ - ص ١٣ - رقم ٤٠٠) .
 البيتان في : «تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٦/٢٤» .
- ١٣ - (ج ٢ - ص ٢١ - رقم ٤١٢) .
 الأبيات من ١٠ - ١٨ موجودة في : «تاريخ دمشق (المخطوط) ٩/٢ ،
 وتهذيب تاريخ دمشق ٢٥٥/١ مع اختلاف يسير في الألفاظ .
- ١٤ - (ج ٢ - ص ٤١ ، ٤٢ - رقم ٤٤٢) .
 الأبيات أيضاً في : «الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨٠/١٩ - ٨٢» ما عدا
 الأبيات رقم ٣ و ١٨ - ٢٦ مع اختلاف بعض الألفاظ .
- ١٥ - (ج ٢ - ص ٦٦ - رقم ٤٧٩) .
 الأبيات في : «معجم السفر للسلفي (مصورة دار الكتب المصرية) -
 ج ١/٩٦» ما عدا البيتين رقم ٣ و ٤ مع اختلاف بعض الألفاظ ، واختلاف في
 ترتيب الأبيات . قال السلفي :
 «أنشدني أبو الفوارس طراد بن علي بن عبدالعزيز السلمي الدمشقي

المعروف بالبديع بمصر، قال: أنشدني ميسر غلام عبدالمحسن بصور قال:
أنشدني مولاي أبو محمد عبدالمحسن بن محمد بن غالب الصوري لنفسه:
نجني وتؤخذ...

١٦ - (ج ٢ - ص ٩٠ - رقم ٥٢٥).

أنظر ما سبق (ج ١ - ص ٢١٢ - رقم ١٣٧).

١٧ - (ج ٢ - ص ١١١ - رقم ٥٦٦).

الآبيات أيضاً، كلها، في: «تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٥/٢٤»،
والأول والثاني فقط في: «الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨٢/١٩».

١٨ - (ج ٢ - ص ١٢٢ - رقم ٥٨٨).

الآبيات ١ و ٢ و ٥ و ٦ في: «الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨٢/١٩، وخزانة
الأدب لابن حجة - ص ١٥٦»، والبيتان: ١ و ٦ فقط في «العبر للذهبي
١٣١/٣».

١٩ - (ج ٢ - ص ١٢٩ - رقم ٦٠٣).

البيتان أيضاً في: «تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٥/٢٤، والوافي
بالوفيات (المخطوطات) ٨٢/١٩».

٢٠ - (ج ٢ - ص ١٢٩ - رقم ٦٠٤).

البيتان أيضاً في: «تاريخ دمشق ١٥٩/٢٤».

٢١ - (ج ٢ - ص ١٣٣ - رقم ٦١٤).

الحكاية أيضاً في: «تاريخ دمشق - تحقيق دهمان - ج ١٠/٢٣١، ٢٣٢،
وتهذيب تاريخ دمشق ٢٨٤/٣، ٢٨٥».

٢٢ - (ج ٢ - ص ١٤٠ - رقم ٦٢٠).

البيتان في: «تاريخ دمشق (المخطوط) ١٥٩/٢٤».

وقد وضع المحققان الفاضلان (٣٩) ترجمة للأعلام الواردة أسماؤهم في عناوين القصائد والقِطَع، وفيما يلي أستدرِك على بعضها، وأضيف مجموعة من التراجم:

١ - إبراهيم بن عبدالله بن المُعافى، أبو إسحاق الكاتب (ج ١ - ص ٢٤ و ٢٨ و ٤٢١ رقم ٣٧٨، ج ٢ - ص ١٥ - رقم ٤٠٤).

هو أخو «أحمد بن عبدالله بن المُعافى . أبو الحسن» الوارد في الديوان - ج ٢ - ص ٦١ رقم ٤٧٠ ومن آل المُعافى، وهي أسرة صيداوية ظهر فيها كثير من رجال الحديث، ويُعرفون ببني أبي كريمة الصَّيداوي . ومنهم:

- أحمد بن محمد بن عثمان بن المُعافى الصيداوي (تاريخ دمشق ١٤٣/٣٥).
- عبدالله بن محمد بن حمزة أبو يَعْلَى بن أبي كريمة الصيداوي (تاريخ دمشق ٣٧١/٩).
- عبدالله بن مُعافى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة الصيداوي (تاريخ دمشق ٢٢١/٤٢).
- ومحمد بن حمزة بن عبدالله بن سليمان بن أبي كريمة، أبو الحسن الصيداوي، قاضي بيت المقدس (معجم شيوخ ابن مُجَمِّع الصيداوي (المخطوط) - ورقة ٣٥، تاريخ دمشق ٥٠٨/١١ و ٥/٢٦ و ٣٧٠/٣٦ و ٤٢٠/٣٧).
- ومحمد بن سليمان بن أبي كريمة الصيداوي نزيل بيروت (شرف أصحاب الحديث للخطيب البغدادي ٢٨/١، تاريخ دمشق ٢١٧/٣٣ و ٦٣٠/٣٧).

● ومحمد بن العباس بن محمد بن أبي كريمة، أبو طلحة الصيداوي (تاريخ دمشق ١٥٨/٣٨).

● ومحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن طلحة بن عبدالله بن سليمان، أبو عبدالله بن أبي كريمة الصيداوي، المُتَوَفَّى بُعِيدَ سَنَةِ ٤٤٠ هـ. (الأنساب لابن السمعياني ٣٥٨ أ، الأنساب - نشره محمد عوامة ١٢١/٨، كتاب التفضيل للكراچكي ٢١، تاريخ دمشق ٣٥/٥٤٠ و ٣٣٢/٣٨).

● ومحمد بن المعافي بن أبي حنظلة أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة، أبو عبدالله الصيداوي نزيل بيروت المُتَوَفَّى بحدود سنة ٣١٠ هـ. (تاريخ جُرجان للسهمي ٤١٦، المعجم الصغير للطبراني ٧٦/٢، طبقات الصوفية للسلمي ١٠٨، الأنساب لابن السمعياني ٣٥٨ ب، تاريخ دمشق ٣٦/٣٧٠، الإكمال لابن ماکولا ٣٩٦/٧، العبر للذهبي ٣٣٣/٢، شذرات الذهب لابن العماد ٤٨/٣).

● ومُعَافَى بن عبدالله بن مُعَافَى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة، أبو محمد الصيداوي (تاريخ دمشق ٢٢١/٤٢، معجم البلدان لياقوت ١٢١/٢) وبذلك يكون نَسَبُ صاحب الترجمة بالكامل :
«إبراهيم بن عبدالله بن المُعَافَى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة الصيداوي».

(أنظر شجرة نسب بني أبي كريمة)

٢ - أحمد بن عبدالله بن المُعَافَى، أبو الحسين

(ج ٢ - ص ٦١ - رقم ٤٧٠)

هو أخو أبي إسحاق الكاتب إبراهيم الكاتب إبراهيم بن عبدالله بن

المُعَافَى. وقد مرَّ نسبه الكامل.

(أنظر شجرة نسب بني أبي كريمة)

٣ - أحمد بن عطاء الرُّوذباري

(ج ١ - ص ٢٢٤ - رقم ١٤٩)

يُضاف إلى مصادره المذكورة في (ج ٢ - ص ١٤٤ - رقم ٤) ما يلي :

(تاريخ دمشق (المخطوط) - ج ١١/٣ و ١١٦/١١ و ٣٨٢/٣٧، تاريخ دمشق - تحقيق دهمان - ج ١٠/٢٦٣، تهذيب تاريخ دمشق ١/٣٩٣ - ٣٩٥ و ٣/٢٩٠، تاريخ علماء الأندلس لابن الفَرَضِي ١/٢٠، تاريخ بغداد للخطيب ١/٣٣١، ٣٣٢ و ٥/٢١١ و ٢٥٢، الرسالة القُشيرية للنيسابوري ٢/٥٠٥، ٥٠٦ و ٥٤٧، آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني ٣٧٤، طبقات الصوفية للسلمي ٤٩٧، الأنساب لابن السمعياني ٥٤٤ ب، الكامل في التاريخ لابن الأثير ٨/٧١٠، مرآة الجنان لليافعي ٢/٣٩٢، البداية والنهاية لابن كثير ١١/٢٩٦، المغني في الضعفاء ١/٤٧ و سير أعلام النبلاء (مصورة دار الكتب المصرية) للذهبي - ج ١٠ ق ٢/٢٠٢، الوافي بالوفيات للصفيدي ٧/١٨٤ رقم ٣١٢٤، لسان الميزان لابن حجر ١/٢٢١، ٢٢٢، طبقات الصوفية للشعراني ١/١٤٥، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي للتدمري - قسم ١ - ج ١ - ص ٣٢٨ - رقم الترجمة ١٥٩).

٤ - ابن بشر

(ج ١ - ص ٤٠٩ - رقم ٣٦٦)

لم يذكره المحققان الفاضلان في فهرس أعلام الديوان، بينما ذكراه في مقدمة التحقيق (ج ١ - ص ١٨ - رقم ٤) باسم أبي القاسم علي بن بشر الكاتب الشاعر، وأشارا في الحاشية إلى رقم أبيات الصوريّ فيه. وقد فرّقا بينه وبين أبي علي الحسين بن بشر (ج ١ - ص ١٤٢ - رقم ٧٢) الذي أوردها في فهرس أعلام الديوان.

وعلى هذا يكون «ابن بشر» المقصود في القطعة رقم (٣٦٦) هو:
 «الحسين بن بشر، أبو القاسم المصري»، شاعر مشهور مذكور، جيد
 الشعر، عالي الطبقة، مشهود له بالفضيلة. قال عبدالمحسن الصوري: ما
 رأيت فيمن شاهدته من الشعراء أعلى طبقة من ابن بشر، ولا أحسن طريقة.
 قال أبو الخطاب الحلبي: وشهادة عبدالمحسن له بذلك، مع تقدّمه وفضله،
 والإجماع على إحسانه، فضيلة له لا تُجحد، ومزية لا تُدفع. وشعره نحو خمسة
 آلاف بيت. وحكى الصوري عن ابن بشر حكاية. (الوافي بالوفيات للصفدي
 - ج ١٢ - ص ٣٤٣ - رقم ٣٢٣).

٥ - أبو محمد الحسن بن أبي الحسين بن حيدرة

(ج ٢ - ص ٥٤ - رقم ٤٥٨)

ذكر المحققان الفاضلان في الملاحظة (أ) أنّ الصواب هو: «أبو محمد
 الحسن بن أبي الحسين حيدرة» وتراجع القصائد (٩١ و ٤٥٧ و ٤٦٤).

وأقول، تصويباً للمتن والحاشية، هو:

«أبو محمد (الحسين) (بالياء) بن أبي الحسين (علي بن عبدالواحد بن
 محمد بن أحمد بن) الحرّ حيدرة (بن سليمان بن هزان بن سليمان بن حيّان بن
 وبرة المرّي الأطرابلسي الكتامي)».

ذكره «ابن عساكر الدمشقي» ولم يترجم له. وهو الذي مدحه «أبو الحسن
 التهامي» في إحدى قصائده بديوانه، ويبدو أنه تولى رئاسة طرابلس وقضاءها
 بعد أبيه، حيث يقول التهامي:

هذي طرابلس وما دون الغنى إلا نداؤك بالحسين فناده
 شفع ابن حيدرة على ثانيه في هذا الزمان وكان من أفرادِه
 بأبي محمد الذي تاوي العلى ما بين قائم سيفه ونجاده

مُتَجَلِّلاً ثوب الرئاسة معلماً بيهائه ووفائه وسَداده
حاز العلاء بِجَدِّه وبِجَدِّه فاخْتال بين طريفه وتلاذه

(تاريخ دمشق ١١/١٥٦، ديوان أبي الحسن التهامي - ص ١١١، موسوعة
علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي للتدمري - ق ١ - ج ٢ - ص ١٥٣ -
رقم ٤٩٣).

٦ - الحسن بن محمد بن محمد بن نقبان الكتامي سَنَد الدولة

(ج ٢ - ص ١٤٨ - رقم ١٥)

يُضَاف إلى مصادره:

(زُنْدَةُ الحلب لابن العديم - ج ١ - ص ٢٢٢، أخبار مصر للمُسَبَّحِي
٢١٨، وفيهما: «ثعبان» بدل «نقيان»، وقد أثبت المحققان الفاضلان «نقبان»
بالباء الموحدة، وهو بالياء المثناة كما في: أتعاظ الحنفا ٢/١٤٧، والأعلاق
الخطيرة لابن شداد ٢/١٠٦).

٧ - أبو الحسين بن أبي نصر الدمشقي

(ج ١ - ص ١٧٢ - رقم ٩٥)

هو: «محمد بن أبي محمد بن عثمان بن القاسم بن حبيب بن أبان، أبو
الحسين بن أبي محمد بن أبي نصر التميمي» المعدل الرئيس، مُسَنَد دمشق وابن
مُسَنَدها. سمع أباه، وأبا بكر الميانجي، وأبا سليمان بن زُئْر الدمشقي المتوفى
٣٧٩هـ.، والحسين بن أبي كامل الأطرابلسي المتوفى ٤١٤هـ.، وأبا بكر
الرقي. سمعه القاضي أبو منصور الحِميري المتوفى بحصن المنيطرة بجبل لبنان
سنة ٤٦٨هـ. كان يكتب للخطيب البغدادي بالأخبار، وقد أكثر الخطيب ذكره
في «تاريخ بغداد» وخاصّة ما حدّث به «خَيْثمة الأطرابلسي» المتوفى سنة
٣٤٣هـ. توفي يوم الإثنين ١٢ رجب سنة ٤٤٦هـ. وكانت له جنازة عظيمة،

أجفل له الناس، وغلَّق له البلد، وركب الأمير في جنازته.
 (تاريخ بغداد للخطيب في مواضع كثيرة، تاريخ دمشق ٣٧/٣٩١
 و٣٨/٣٢٦، العبر ٣/٢١١ وتاريخ الإسلام (مصورة دار الكتب المصرية)
 ١٨/٢٣١ وسير أعلام النبلاء (مصورة دار الكتب المصرية) ج ١٠ ق ٢/٢٦٥،
 المُتخَب من فوائد خَيْثَمَة (مخطوطة الظاهرية ضمن مجموع رقم ٧/٧٠٧
 حديث) - ج ١/١٨٧ أ، شذرات الذهب لابن العماد ٣/٢٧٤، موسوعة علماء
 المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي - ق ١ - ج ٤ - ص ٢٢٤ - رقم ١٤٧٠).

٨ - الحسين بن المُعَافَى، أبو عبدالله قاضي الرملة

(ج ١ - ص ٢٩٩ - رقم ٢٤١)

هو والد أبي الحسن علي بن الحسين بن المُعَافَى، الوارد في الديوان (ج ١ -
 ص ٢٨٤ - رقم ٢٢٣ و ٢ - ص ٨٠ - رقم ٥٠٧) وعمُّ كلِّ من:

«ابراهيم بن عبدالله بن المُعَافَى الكاتب».

و«أحمد بن عبدالله بن المُعَافَى». الواردين أيضاً في الديوان، وسبق
 ذكرهما. وهو أخو «عبدالله بن المُعَافَى».

ونسبه بالكامل:

«الحسين بن المُعَافَى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة
 الصيداوي».

(أنظر شجرة نسب بني أبي كريمة)

٩ - أبو الحسين حَيْدَرَة بن الحسن بن حَيْدَرَة

(ج ١ - ص ١٦٨ - رقم ٩١ وج ٢ - ص ٥٢ - رقم ٤٥٧ وج ٢ - ص ٥٨

- رقم ٤٦٤)

جاء في متن الديوان (ج ١ - ص ١٦٨ - رقم ٩١): «وقال أيضاً يمدح
 (الحسين) حَيْدَرَة بن حَيْدَرَة».

وذكر المحققان الفاضلان في حاشية الصفحة، رقم (أ): «هو (أبو الحسن) حَيْدَرَة بن الحسن بن حَيْدَرَة». وأقول:

هو: «أبو الحسين حَيْدَرَة بن الحسن بن أحمد بن حَيْدَرَة الأَطْرَابِلِسِي». روى الحديث عن أبي بكر أحمد بن صالح بن عمر البغدادي المقرئ. روى عنه أبو الحسين محمد بن الحسين بن الترجمان الرملي. (تاريخ دمشق ١٢/١٧، موسوعة علماء المسلمين - ق ١ - ج ٢ - ص ١٩٢ - رقم ٥٤٦).
(وانظر شجرة نسب بني حَيْدَرَة الأَطْرَابِلِسِي)

١٠ - رجاء بن مُطَهَّر بن بزّال

(ج ٢ - ص ١١٧ - رقم ٥٨٠)

هو حفيد والي طرابلس «مختار الدولة أبي اليُمْن» الذي كان عليها بين سنتي ٣٧٠-٣٨١هـ. وابن «مطهّر» وقيل «المظهر» وقيل «المظفر» محمد بن نزال (بالزاي)، الذي كان والياً على طرابلس أثناء حملة الإمبراطور «باسيل» سنة ٣٨٥هـ / ٩٩٥م. وكان فيها منذ سنة ٣٨١هـ. بعد أبيه، ثم تولّى إمرة دمشق مدة يسيرة من سنة ٣٩٨، ثم في ١٦ من شهر رمضان ٣٩٩ إلى شهر رمضان ٤٠٠هـ. ومات في بعلبك يوم السبت ٩ رمضان ٤٠١هـ. وهو أيضاً ابن عم «فوز بن عبدالله بن بزّال أو نزال» الوارد في الديوان (ج ٢ - ص ١٠٣ - رقم ٥٥٠).

(تاريخ دمشق ٤٢/٩٥، ٩٦، مرآة الزمان لسبّط بن الجوزي - ج ١١ - ق ٢ - ص ٣١، تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي (المتن والحاشية) ١٧٧، أمراء دمشق للصفدي ٨٣، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور للتدمري - ج ١ - ص ٢٠٣).

(وانظر شجرة نسب بني نزال)

١١ - أبو الفتح عُبيد الله بن الشيخ

(ج ١ - ص ٤٣٠ - رقم ٣٨٤ وج ٢ - ص ٢٣ - رقم ٤١٦)

هو: «عُبيد الله بن عيسى بن السليل بن أحمد بن عيسى بن عبد الرزاق المعروف بالشيخ الشيباني» صاحب مدينة صيدا منذ ما قبل سنة ٣٥٩ إلى ما بعد سنة ٣٨٨هـ.

وأسرة «ابن الشيخ» من الأسر الحاكمة العريقة في ساحل الشام وخصوصاً في صيدا خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين. وكان «أبو الفتح ابن الشيخ» من الأمراء ذوي الكلمة المسموعة لدى سلطان مصر وولاته على دمشق. وهو الذي كان بصيدا حين قام الإمبراطور «يوحنا تزيمسكس» بحملته على بلاد الشام ووصل إليها في سنة ٣٦٤هـ. / ٩٧٦م. فأدى إليه مآلاً ليفتدي المدينة. وكان بها أيضاً عندما هاجمها «هفتكين التركي المعزي» سنة ٣٦٥هـ. / ٩٧٥م. واشترك بأسطول صيدا البحري في القضاء على حركة «العلاقة» بصور سنة ٣٨٨هـ. / ٩٩٨م.

(تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي ١٨١/١ و ٢٤٨/٢، تاريخ دمشق ١٦٢/٣ و ٤٧٥/٣٤ و ١٧٥/٣٧، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ١٥، الدرّة المضيّة لابن أيتك ١٧٦، البداية والنهاية لابن كثير ٢٨١/١١، تهذيب تاريخ دمشق ٤٤٢/١، وفيات الأعيان لابن خلّكان ٤٦/١، إتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء للمقرئزي ١٢٤/١، النجوم الزاهرة لابن تعزي بردي ٥٦/٤، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري للتدمري ٨٠/١ او ما بعدها، وانظر لنا دراسة بعنوان: «من تاريخ الأسر الحاكمة في لبنان - أسرة عيسى بن الشيخ في صيدا وجنوب لبنان» - في مجلّة تاريخ العرب والعالم - العدد ٢٣ - أيلول (سبتمبر) ١٩٨٠ - ص ٢٣ - ٣٠).

(انظر شجرة نسب بني الشيخ)

ومن ناحية أخرى،

فقد اعتقد المحققان الفاضلان أنّ لفظ «الشلندي» الذي أخذه «ابن الشيخ» «عند» طرابلس، هو اسم شخص، فقالا في حاشية الصفحة ٤٣٠ - ملحوظة (ب): الشلندي: الظاهر أنه الشخص البلغاري الوارد ذكره في البيت الرابع وما بعده.

وأقول:

إنّ هذا الاعتقاد يُجانب الواقع، فالشلندي هو اسم لمركب حربيّ كبير مسقّف تُقاتل الغزاة على ظهره وجذّافون - يجذّفون تحتهم. وقد استعملها العرب فقالوا: صندل، يستعمله الإفرنج لنقل البضائع. (قوانين الدواوين لابن مماتي - ص ٣٤٠، البحرية في مصر الإسلامية - د. سعاد ماهر - ص ٣٥٢ - رقم ٨٥).

وأرجح أنّ الصوريّ أنشد قصيدته في «ابن الشيخ» سنة ٣٩٠ هـ. / ٩٩٩ م. وذلك إثر هزيمة الإمبراطور «باسيل الثاني» عند طرابلس، حيث وصل إليه أثناء حصاره لطرابلس «شلنديان» في البحر يحملان لدوابّه المؤن والعلف، وقد شحنها بعد ذلك بالأسرى المسلمين وما وقع في يده من السبي، وسيّرهما إلى بلاده. (تاريخ الأنطاكي ١/١٨٣، الدولة البيزنطية - د. السيّد الباز العريني ٥٩١، تاريخ طرابلس ١/٢١٥، ٢١٦) وتمكّن ابن الشيخ من الإستيلاء على أحد الشلنديّين عند طرابلس كما هو واضح من القصيدة.

أمّا «البلغي» الذي ورد ذكره في البيت الرابع من القصيدة، فهو، لا شك، الإمبراطور «باسيل الثاني» الوارد في الديوان (٢/٣٧).

١٢ - علي بن الحسين بن المُعَافِي، أبو الحسن الحاكم بصور
(ج ١ - ص ٢٨٤ - رقم ٢٢٣ وج ٢ - ص ٨٠ - رقم ٥٠٧).

كان حاكماً = قاضياً بصور، وتُوفِّي قبل أبيه الحسين الذي ورد في الديوان
وسبق التعريف به. وعمّه هو «عبدالله بن المُعَافِي»، وابنا عمّه هما:
«ابراهيم وأحمد بن عبدالله بن المعافي».
ونسبُه بالكامل:

«علي بن الحسين بن المُعَافِي بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة
الصيداوي».

(أنظر شجرة نسب بني أبي كريمة)

١٣ - علي بن عبدالواحد بن حَيْدَرَة

(ج ١ - ص ١١٢ - رقم ٤٦ وا - ص ٢٥٣ - رقم ١٨٦ وا - ص ٢٥٨ -
رقم ١٩١ وا - ص ٣٥١ - رقم ٣٠٧).

هو قاضي طرابلس الشام وحاكمها «أبو الحسين علي بن عبدالواحد بن
محمد بن أحمد بن الحر حَيْدَرَة بن سليمان بن هزّان بن سليمان بن حيّان بن وبرة
المُرّي الأطرابلسي الكتامي». وكان «المستولي على النظر في طرابلس وفي سائر
الحصون» حسب تعبير الأنطاكي. ولعب دوراً مشرفاً في التصدي للبيزنطيين ما
ينوف عن ١٥ عاماً، وعمل على تثبيت النفوذ الفاطمي في الشام. فهزم
الإمبراطور «باسيل الثاني» مرتين عند أسوار طرابلس (٣٨٥هـ/ ٩٩٥م).
(٣٩٠هـ/ ٩٩٩م). واشترك في القضاء على حركة «العلاقة» في صور سنة
٣٨٨هـ/ ٩٩٨م. وهزم «أبا الهيجاء الحمداني» حليف البيزنطيين عند حلب
سنة ٤٠٠هـ/ ١٠٠٩م. ولكن «الحاكم بأمر الله» قتله في آخر سنة ٤٠١هـ.
وكان قد أخذ الحديث عن المُسند «خيثمة بن سليمان الأطرابلسي»، وله كتاب
روى فيه عن أبيه عبدالواحد. ومدحه الشاعر «التهامي» في ديوانه بقصيدتين،

ومدح عدداً من أبنائه. وأشار في بعض أبياته إلى جهاده في البيزنطيين، وفي تثبيت نفوذ الخليفة الفاطمي في سواحل الشام وخصوصاً في صور، وهزيمته لبني كلاب عندها، وخروجه إلى حلب وإصلاح أمرها.

وأُسرة بني حيدرة من كُبريات الأُسَر المعروفة في تاريخ طرابلس أيام الدولتين: الإخشيدية والفاطمية. وورد ذكر بني حيدرة في «ديوان المتنبي» وهم بطرابلس حول سنة ٣٣٦هـ.

(انظر شجرة نسب بني حيدرة)

وانظر عن القاضي ابن حَيْدَرَة:

(تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي ١٧٧/١ و١٧٨ و١٨١ و١٨٣ و١٨٤ و٢١٠ و٢١١، زبدة الحلب لابن العديم ٢٠٠/١، تاريخ دمشق ١١٣/٢٥، تاريخ الإسلام للذهبي ١٠/٢١، العبر للذهبي ٧٥/٣، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ٥١ و٥٤ و٥٥، مرآة الجنان لليافعي ٣/٣، معجم البلدان لياقوت ٩٥/٢، الأعلام الخطيرة لابن شداد ١٠٧/٢، تاريخ الدول والملوك لابن الفرات ٧٧/٨، ذيل تجارب الأمم للروذراوري ٢٢٨/٣، الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٢١/٩، إتعاظ الحنفا للمقرئزي ٣٢/٢ و٤٠ و١٠٧، ديوان أبي الحسن التهامي ١٠ و١٢٤، ديوان أبي الطيب المتنبي - تحقيق د. عزام ٢١٦، وانظر مؤلفاتنا: الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى ٢٨٤، ٢٨٥، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ٢٠٦/١ - ٢١٨، من حديث خيثمة بن سليمان القرشي الأطرابلسي - ص ٤٢ رقم ٥٨، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي - ق ١ - ج ٣ - ص ٣٤٦ - رقم الترجمة (١٠٩٨).

١٤ - أبو الحسن علي بن عُبَيْد الله بن الشيخ

(ج ٢ - ص ٢٤ - رقم ٤١٧ وج ٢ - ص ٦٠ - رقم ٤٦٨).

هو: «أبو الحسن علي بن عُبَيْد الله بن عيسى بن السليل بن أحمد بن

عيسى بن عبدالرزاق الشيخ» ابن صاحب صيدا أبي الفتح عبيد الله . وقد توزع بنو الشيخ الإقامة بين صيدا وصور.

(أنظر شجرة نسب بني الشيخ)

١٥ - أبو الحسن علي بن غياض بن أبي عقيل
(ج ١ - ص ٢٦٠ - رقم ١٩٢).

هو: «أبو الحسن علي بن عياض (بالعين المهملة) بن أحمد بن أيوب بن أبي عقيل» حاكم مدينة صور والمستقل بها عن الدولة الفاطمية، وصفه «ناصر خسرو» بالقاضي السني، بينما كان معظم أهل صور من الشيعة سنة ٤٣٦هـ. وورد ذكره في حوادث سنة ٤٤٢هـ. / ١٠٥٠م. حيث أنعم عليه الخليفة المستنصر بالله بلقب «عين الدولة». وكان محدثاً، وشخصية مرموقة، مسموع الكلمة لدى الخليفة وأمراء الشام. روى عن «أحمد بن عطاء الروذباري» نزول صور، وتنقطع أخباره بعد سنة ٤٤٩هـ.

(أنظر عنه: سَفَرُناهِمِه - ناصر خسرو - ص ٥٠، السيرة المؤيدية للشيرازي ص ١٠٠، تاريخ دمشق ١١١/٢٨، إتعاظ الحنفا للمقريزي ٢٣٥/٢ و٢٥٩، مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي - (مصورة دار الكتب المصرية، رقم ٥٥١ تاريخ) - ج ١٢ - ق ٢ - ص ١٦٠ ب، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ٢٣٢/١، ولنا دراسة بعنوان «أسرة بني أبي عقيل في مدينة صور» ضمن سلسلة «من تاريخ الأسر الحاكمة في لبنان» - مجلة تاريخ العرب والعالم - العدد ١٦ - بيروت ٩٨٠ - ص ١٨٩).

(أنظر شجرة نسب بني أبي عقيل)

١٦ - أبو الفتح بن خاقان

(ج ١ - ص ٢٤١ - رقم ١٧١).

ورد «أبو العباس أحمد بن محمد بن الفتح (ويقال ابن أبي الفتح) بن

خاقان»، وهو إمام جامع دمشق وأحد الصالحين المعروفين؛ سمع أبا علي محمد ابن سليمان الأطرابلسي شقيق خيشمة، وغيره. وتوفي سنة ٣٦٠هـ.
فلعل المذكور في الديوان هو ابن أبي العباس بن خاقان المذكور. (تاريخ دمشق ٣/٣٨٨، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي - ق ١ - ج ١ - ص ٤١٤ - رقم الترجمة ٢٣٩).

١٧ - فوز بن عبدالله بن بزال
(ج ١ - ص ١٠٣ - رقم ٥٥٠)
هو حفيد والي طرابلس «مختار الدولة أبي اليمَن بزال أو نزال»، وابن عم «رجاء بن مطهر بن بزال» الوارد في الديوان (ج ٢ - ص ١١٧ - رقم ٥٨٠).
(أنظر شجرة نسب بني نزال)

١٨ - الأمير مبارك الدولة
(ج ١ - ص ١١٩ - رقم ٥٠ و ج ١ - ص ٣٤٥ - رقم ٣٠١)
أضيف على ما ذكر المحققان الفاضلان في (ج ٢ - ص ١٥٥) فأقول:
هو: «فتح القلعي» أبو نصر، غلام مرتضى الدولة صاحب حلب، وكان يلقب: «مبارك الدولة، وسعيدها، وعزها فتح». (أنظر: أخبار مصر للمسبحي ١٦٧ فهو ينص على ألقابه، وتاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي - ج ١ - ص ٢١٣، وزبدة حلب لابن العديم ١/٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٣ و ٢١٦، الكامل في التاريخ لابن الأثير ٩/٢٢٩، ٢٣٠).

١٩ - المحسن بن الحسن العلوي
(ج ٢ - ص ٧٦ - رقم ٥٠٠)
هو: «المحسن بن الحسن (أو الحسين) بن محمد بن الحسين، أبو طالب الحسيني القاضى المعروف بالنصيبى». قال ابن عساكر: «سمع كتاب (حلية

الأولياء) لأبي نُعَيْمٍ . . . وسمع أبا عثمان الصابوني، وغيره. ولم يحدث. وتوفى
القضاء بأطرابلوس (كذا)، وكان له أدب وعقل. بلغني أن أبا طالب توفي يوم
الخميس بعد العصر في ٢٣ من المحرم سنة ٤٥٠هـ. (تاريخ دمشق ٤٠/٥٥٨،
موسوعة علماء المسلمين - ق ١ - ج ٤ - ص ٥١ - رقم الترجمة ١٢٤٥).

٢٠ - أبو الحسن أو أبو الحسين محمد بن الحسن بن أبي كامل

(ج ١ - ص ٣٨٦ - رقم ٣٤١ وج ٢ - ص ٥٦ - رقم ٤٦١).

يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ «محمد بن (الحسين) بن عبدالله بن محمد بن اسحاق
ابن ابراهيم بن زهير المعروف بابن أبي كامل الأذربلسي»، ويقع التصحيف
كثيراً في: «الحسن» و«الحسين». والحسين توفي سنة ٤١٤هـ. وقد ترجم له
المحققان الفاضلان، وأضفت على ترجمته أيضاً في موضوعها.

(أنظر شجرة نسب بني أبي كامل)

(في نسب بني حيدرة)

٢١ - أبو الحسن محمد بن الحسن الماشلي (أو الماشكي)

(ج ١ - ص ٣٩٤ - رقم ٣٤٧).

ورد في المصادر التاريخية بعض بني «الماشلي» أو «الماشكي» أو «الماسكي»
بالسین المهملة، فمنهم:

• أبو علي الحسن الماشكي، الملقب بعلم الدين. (الدرة المضية لابن
أيك - ص ٣٨٢).

• أبو محمد عبدالله الماشكي، الملقب بفخر الكفاة. (معجم الألقاب
لابن الفوطي - ج ٤ - ق ٣ - ص ٢٠٢).

• أبو عبدالله الحسين بن محمد الماسكي (بالمُهْمَلَة). (تاريخ مصر لابن ميسر - ج ٢ - ص ٣٦، إتعاظ الحنفا للمقريزي - ج ٣ - ص ١٣).

• أبو عبدالله محمد بن الحسن الماشكي . كان ناظراً على الشام جميعه ، حربه وخراجه ، وذلك في ولاية الأمير حيدرة بن حسين بن مفلح على دمشق سنة ٤٤١ هـ . ثم في ولاية «سبكتكين» المستنصري سنة ٤٥٢ هـ . وكان ممن وُزِّرَ للمستنصر سنة ٤٥٤ هـ . ولما صُرف عن الوزارة سار إلى صور فأقام بها عدّة سنين ، ثم رجع إلى مصر وخدم مشارفاً في الإسكندرية بعد الوزارة ، ثم صُرف عنها ، وأقام في طرابلس الشام بعد أن استقل بها بنو عمّار ، ثم نفاه منها القاضي جلال المُلْك بن عمّار سنة ٤٦٤ هـ . وكان من أمثال الكُتّاب وأحد الأدباء الفُضلاء ، له مصنّفات ورسائل ، وشعر . توفي سنة ٤٨٧ هـ . (ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ٨٥ و ٩٠ ، مرآة الزمان لسبّط بن الجوزي - ج ١٢ - ق ٢ - ص ١٥٩ ، الوافي بالوفيات للصفدي ٣/ ١٠ ، ١١ ، ولنا : الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى ٢٢٠ ، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور ١/ ٢٥٦).

٢٢ - أبو المعالي محمد بن عبد العزيز بن حَيْدَرَة

(ج ١ - ص ٨٩ - رقم ٣٣ وج ١ - ص ٣٦٧ - رقم ٣٢٠).

أقول :

ورد الاسم هكذا كاملاً في الموضع الأول ، أمّا في الموضع الثاني ، فورد :

«أبو المعالي بن حيدرة» .

واعتقد أنّ هناك خطأ في اسم والد محمد ، حيث أرجح أنه «عبدالواحد» ،

لا «عبدالعزيز» ، ولعل ذلك من الناسخ للأصل ، إذ لم أجد في شجرة نسب بني

حيدرة من يحمل اسم «عبدالعزيز» وهو كما أرى :

«أبو المعالي محمد بن (عبدالواحد) بن محمد بن أحمد بن الحرّ حيدرة بن سليمان بن هزّان بن سليمان بن حيّان بن وبرة المرّي الأطرابلسي الكتامي»، أي شقيق قاضي طرابلس أبي الحسين علي الذي قتله الحاكم في آخر سنة ٤٠١ هـ.
(انظر شجرة نسب بني خيذرة)

٢٣ - أبو الفرج محمد بن علي بن الشيخ

(ج ١ - ص ٤٠٥ - رقم ٣٦٢ وج ٢ - ص ٦٣ - رقم ٤٧٥).

هو: «محمد بن علي بن عبّيد الله بن عيسى بن السليل بن أحمد بن عيسى بن عبد الرزاق الشيخ» حفيد صاحب صيدا أبي الفتح عبّيد الله.

(انظر شجرة نسب بني الشيخ)

ومن بني الشيخ الآخرين الذين ورد ذكرهم في الديوان ولم نجد تراجم

لهم:

- علي بن الحسن بن حميد بن الشيخ (ج ٢ - ص ٩٨).
- أحمد بن عمّار بن الشيخ أبو العباس (ج ١ - ص ٢٤٨ و ٢٦٤).
- أبو عمر بن الشيخ (ج ١ - ص ١٦٤ و ٢١٦).
- محسن بن الشيخ (ج ٢ - ص ٤٥ و ٩٢).

٢٤ - أبو عبدالله محمد بن علي بن عياض

(ج ٢ - ص ١٠٢ - رقم ٥٤٩).

هو: «أبو عبدالله محمد بن علي بن عياض بن أحمد بن أيوب بن أبي عقيل»، ابن قاضي صور أبي الحسن علي الملقّب بعين الدولة، وشقيق أبي محمد عبدالله المتوفّي سنة ٤٥٠ هـ. والملقّب أيضاً بعين الدولة.

(انظر شجرة نسب بني أبي عقيل)

٢٥ - أبو الفرج المظفر بن علي بن خيذرة

(ج ١ - ص ١٨١ - رقم ١٠٠ وج ٢ - ص ١٥ - رقم ٤٠٣).

هو: «المظفر بن علي بن عبدالواحد بن محمد بن أحمد بن الحر حيدرة بن سليمان بن هزان بن سليمان بن حيان بن وبرة المرّي الأطرابلسي الكتامي»، ابن قاضي طرابلس، وأخو كل من:

• هبة الله.

• أبو محمد (الحسين).

• أبو يحيى محمد.

(أنظر ديوان أبي الحسن التهامي - ص ١٠ و ١٥ و ١١١ و ١٦٠ و ١٧٥

و ١٨٣).

(أنظر شجرة نسب بني خيذرة)

٢٦ - منير الدولة الحسن بن الحسين بن حمدان

(ج ١ - ص ١٦٦ - رقم ٩٠ وج ١ - ص ٢١٣ رقم ١٤٠ وج ٢ - ص ١٢٢

- رقم ٥٨٦).

الأرجح هو: «أبو محمد (وقيل: أبو عبدالله) الحسن بن الحسين بن ناصر الدولة» الذي تملك صور بعد القضاء على حركة «العلاقة» في جُمادى الآخرة سنة ٣٨٨هـ / ٩٩٨م. ولم تطل مُدته بها. وهو الذي كتب إليه عمه وجيه الدولة أبو المطاع ذو القرنين بن حسن بن حمدان ناصر الدولة شعراً مطلعاً:

يا غانياً عن خلتي أنا عنك - إن فكّرت - أغنى

(ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي - ص ٥١، الكامل في التاريخ لابن الأثير

١٢٠/٩، أخبار مصر للمسيحي - ص ١٠٠، معجم الأدباء لياقوت

١٢٠/٩، زبدة الحلب لابن العديم ٢٦٣/١، تاريخ طرابلس السياسي

والحضاري ٢١٢/١).

٢٧ - ابن الموزيني

(ج ٢ - ص ١٠٦ - رقم ٥٥٨)

هو: «أحمد بن عبيد الله بن فضال، أبو الفتح الحلبي الموزيني»، الشاعر المعروف بالماهر. كان موزينياً بحلب، ثم ترك الصنعة وأقبل على الشعر ومدح الملوك والأمراء. وسكن دمشق وبها توفي سنة ٤٥٢ هـ. روى عنه من شعره الحافظ أبو عبدالله محمد بن علي الصوري المتوفى سنة ٤٤١ هـ. وأبو القاسم علي ابن ابراهيم العلوي الشريف النسيب. وقد وصفه الحافظ الذهبي بالشاعر المفلق. وخلفه ابنه «زيد» في إنشاد الشعر.

(ملخص تاريخ الإسلام للذهبي (مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد) - ج ٧ - ص ٣٤ أ، العبر للذهبي ٢٢٧/٣، الدرّة المضيّة لابن أيبك ٦٠٣، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٦٧/٥).

٢٨ - ابن أبي كامل

(ج ٢ - ص ١٠٦ - رقم ٥٥٨).

هو: «الحسين بن عبدالله» الذي عمل فيه «ابن الموزيني» قصيدة، ونقل المحققان الفاضلان ترجمته المختصرة عن (شذرات الذهب ٢٠٠/٣). وأضيف إلى ترجمته، فأقول:

«الحسين بن عبدالله بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن زهير، أبو عبدالله القيسي المعروف بابن أبي كامل الأطرابلسي»، أحد كبار محدثي طرابلس، عدل له فوائد خرجها خلف الواسطي الحافظ. سمع الحديث في بلده، وفي جونية، وبيروت، وبيت المقدس، ودمشق، ومصر. وحدّث بطرابلس، ودمشق سنة ٤٠٧ هـ. وبالرملة سنة ٤١٠ هـ. وكان ثقة مأموناً.

أحصيت من تلاميذه والرؤاة عنه ٢٧ رجلاً، ومن مصادر ترجمته: (تاريخ

دمشق ٦١/٣ و ٢٢٨/٤ و ٩٧/٦ و ٣٠٤/١٠ و ٢/١١ و ٢٣٦/٢٠)

و٣٦٠/٣٩٠، تهذيب تاريخ دمشق ٤/٣٠٥، الجزء الباقي من الفوائد المخرجة - أحمد بن عبدالواحد السلمي - (مخطوطة الظاهرية، ضمن مجموع رقم ٨٠ حديث) - ص ٢٦ ب، ٢٧ أ، تاريخ بغداد للخطيب ١/٤١١، موضح أوهام الجمع والتفريق للخطيب ٢/٣١٧، الأنساب المتفقة لابن القيسرائي - ص ١١، التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار - ص ٥٩٩ (طبعة مدريد ١٨٨٩)، تاريخ الإسلام للذهبي ٢٠/٨٣ و ٢١/٨٣ و ٢٥٣، ٢٥٤، ملخص تاريخ الإسلام ٧/٧٤ أ و ٧٩ ب و ٨٩ أ، سير أعلام النبلاء للذهبي - ج ١١ ق ١ - ص ٦٦ أ و ٧٥، ٧٦، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ١٠٦، معجم البلدان لياقوت ١/٢١٧ و ٢/١٩٠ و ٣/٢٥٧، الأنساب لابن السمعاني ٥٦٢ أ، العبر للذهبي ٣/١١٦، نفع الطيب للمقري ٣/٣٦٠، كتاب التفضيل للكراچكي ٧ و ١٣، موسوعة علماء المسلمين - قسم ١ - جزء ٢ - ص ١٤٦ - رقم الترجمة (٤٨٦).

٢٩ - موسى بن هارون

(ج ١ - ص ٢٦٦ - رقم ٢٠٣ و ج ٢ - ص ٤٥ - رقم ٤٤٦).

لم أقف على ترجمته وإنما وقفت على ذكر ابنه أبي عبدالله الحسين بن موسى بن هارون الصوري، كان محدثاً، سمعه أبو أسامة محمد بن أحمد الهروي المغربي نزيل مكة.

(تاريخ دمشق ٣٦/٤٠٩، موسوعة علماء المسلمين - ق ١ - ج ٢ - ص ١٧٧ - رقم ٥١٧).

٣٠ - نزال

(ج ٢ - ص ١٢ - رقم ٣٩٦).

ذكر المحققان الفاضلان في ملحوظة (أ): «لعله (نصر الدين نزال) الذي عُيِّنَ والياً على الرملة سنة ٤١٥ هـ. عندما خرج منها الدزبري».

واستندا في ذلك إلى «المقريري» في (إتعاظ الحنفا ٢/١٥٣).
وأقول:

إن «نصر الدين» ليس هو «نزال» بل هو أحد أبناء نزال. أما «نزال»
(بالنون) أو «بزال» (بالباء) فهو القائد الغوري الكُتامي «مختار الدولة أبو اليمن»
والي طرابلس، وأحد وجوه قواد العزيز بالله. جاهد ضد البيزنطيين، وأسهم في
تثبيت النفوذ الفاطمي في الشام، وكان بطرابلس بين سنتي ٣٧٠-٣٨١هـ.

(ذيل تجارب الأمم للروذراوري ٢٠٩/٣، تاريخ يحيى بن سعيد
الأنطاكي ١/١٦١، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ٣٠ و٣٤، معجم الأدباء
لياقوت ٦/٢٥٠، أمراء دمشق للصفدي ١٨، الكامل في التاريخ لابن الأثير
٥٨/٩ و٨٥، ٨٦، الدرة المضية لابن أبيك ٢٢٢ و٢٣٠، العبر لابن خلدون
٤/١١٢، ١١٣، إتعاظ الحنفا للمقريري ١/٢٦٩، ٢٧٠، تاريخ طرابلس
السياسي والحضاري ١/١٩٩-٢٠٣).

وليس مؤكداً إذا كان «نزال» هو المقصود بالقصيدة، أم أن المقصود هو
أحد أبنائه:

- محمد بن نزال، الملقب بـ«المطهر» أو «المظهر» أو «المظفر».
- نصر الله بن نزال، الملقب «مضيء الدولة».
- مختار الدولة بن نزال.
- عبدالله بن نزال.

(أنظر شجرة نسب أبناء نزال)

٣١ - هبة الله بن علي بن حيدر

(ج ١ - ص ٣٧٩ - رقم ٣٣٣ وج ٢ - ص ٨ - رقم ٣٨٩).

أضيف على ترجمته المذكورة في (ج ٢ - ص ١٥٧، ١٥٨ - رقم ٣٦)

فأقول:

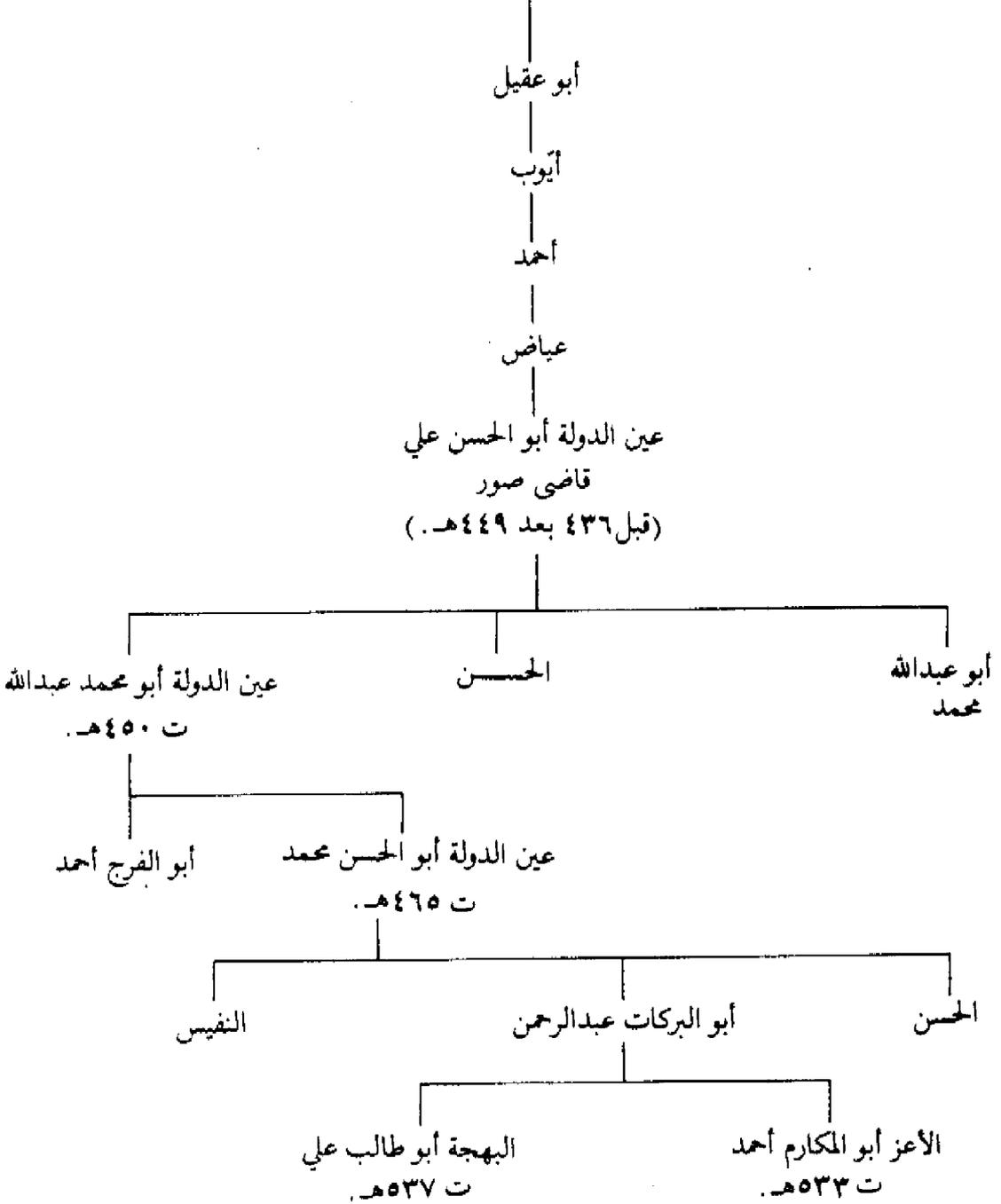
هو: «أبو القاسم هبة الله بن علي بن عبدالواحد بن محمد بن أحمد بن الحرّ حيدرة بن سليمان بن هزّان بن سليمان بن حيّان بن وبرة المرّي الأذربيلسي الكُتامي»، قاضي طرابلس وابن قاضيها. مدحه أبو الحسن التّهامي في ديوانه بثلاث قصائد، وجاء في إحداها ما يدلّ على أنّه تبع أباه في القضاء بطرابلس، حيث يقول:

يزين الدولة الغراء موضعه	إذا تزينت الأملاك بالدول
يقضي بحكم الهدى في المشكلات كما	يقضي بحكم الطّبي في ساعة الوهل
قد أحكم الحاكم المنصور دولته	بال حيدرة في السهل والجبل
شادوا وسادوا بما يبنون من كرم	أساس مجدهم المستحکم الأزلي
تشابهوا في اختلاف من زمانهم	عند اللّهي والنّهي والقول والعمل

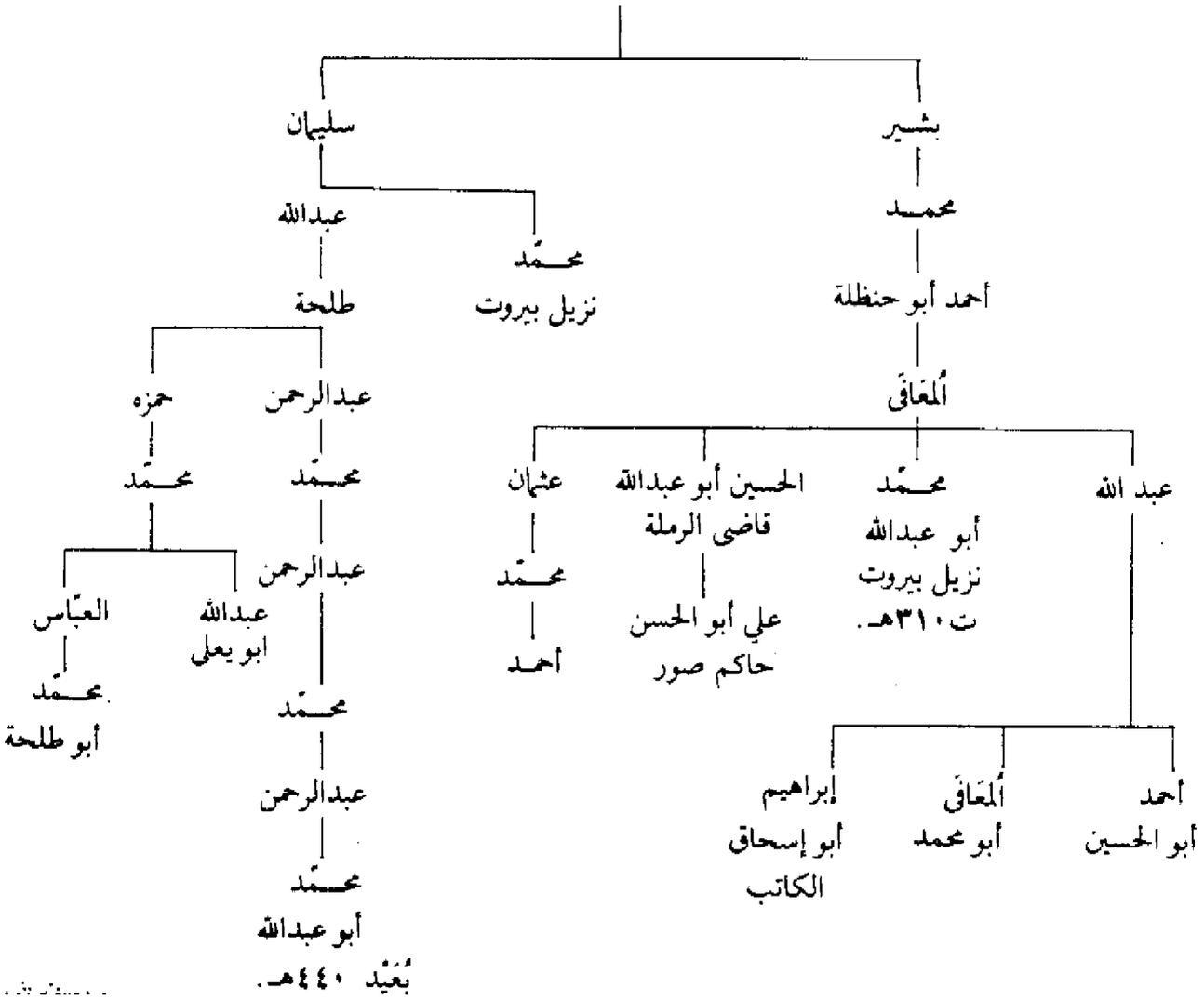
(ديوان أبي الحسن التّهامي - ص ١٦٠ و ١٧٥ و ١٨٣)

(انظر شجرة نسب بني حيدرة)

بنو أبي عقيل الصوري

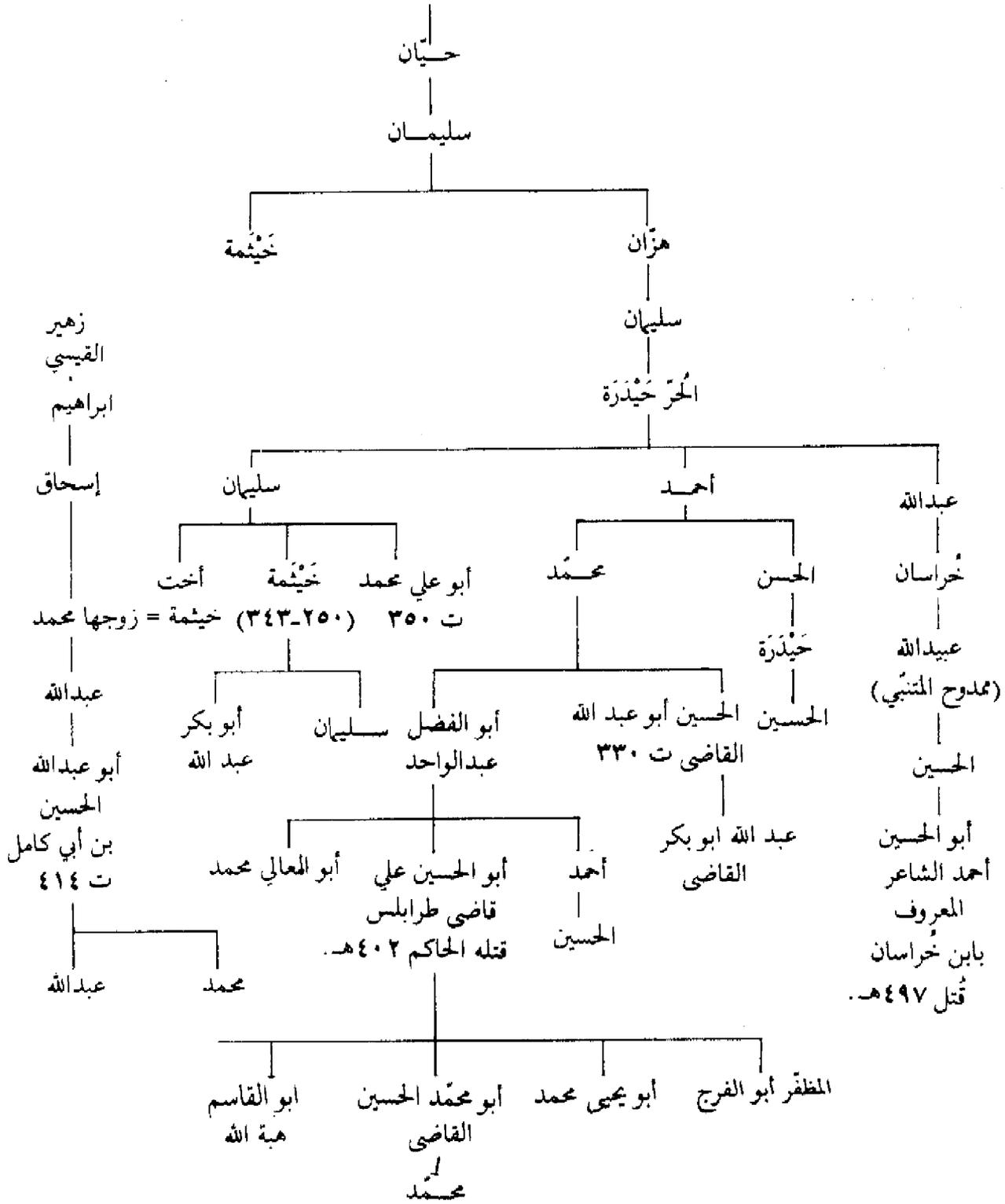


بنو أبي كريمة الصيداوي



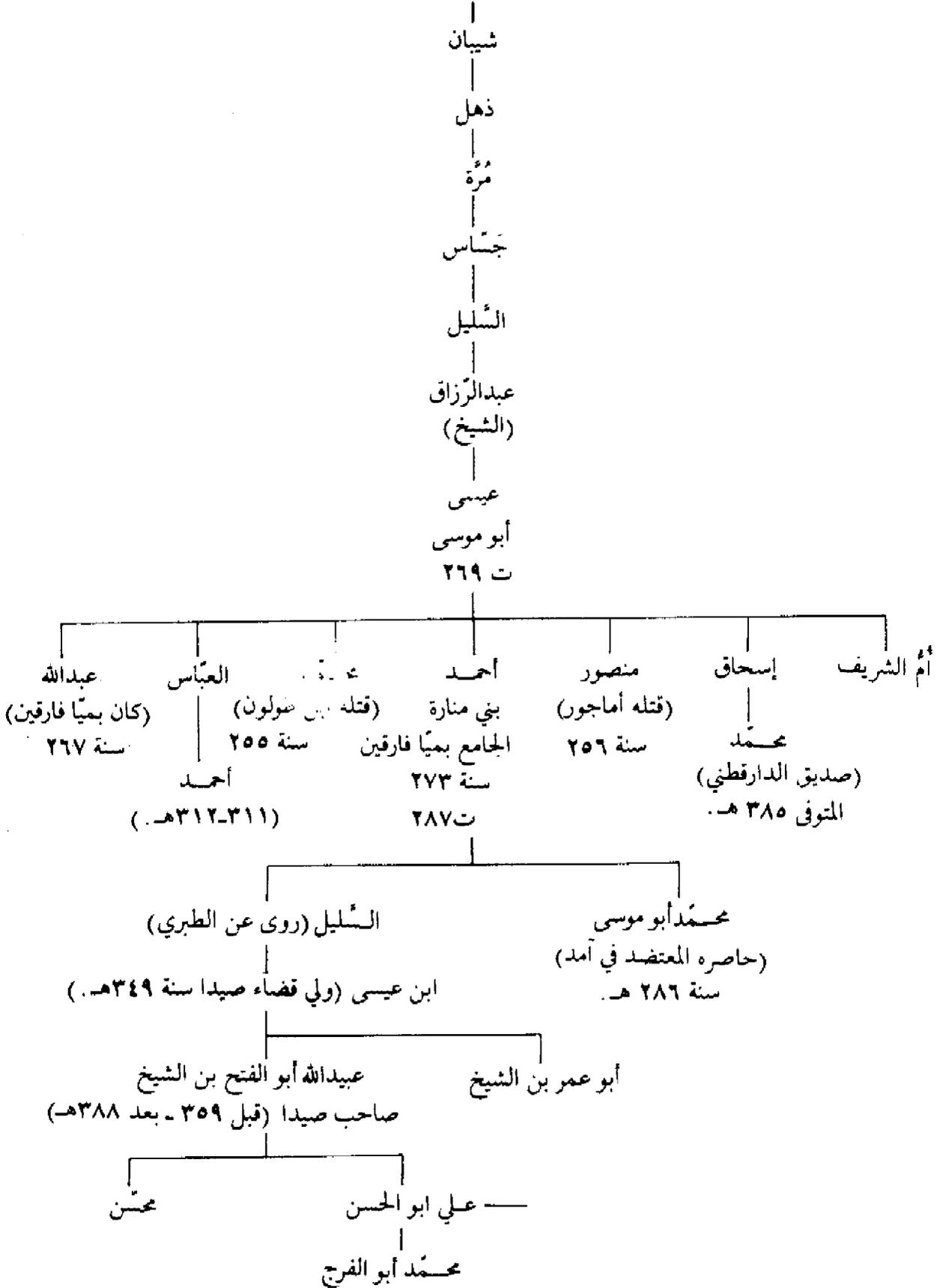
بنو حَيْدَرَةَ الطَّرَابِلِسِيِّ

أبو النضر وثرة المري القرشي
صاحب أبي بكر الصديق ومولى عمر بن الخطاب



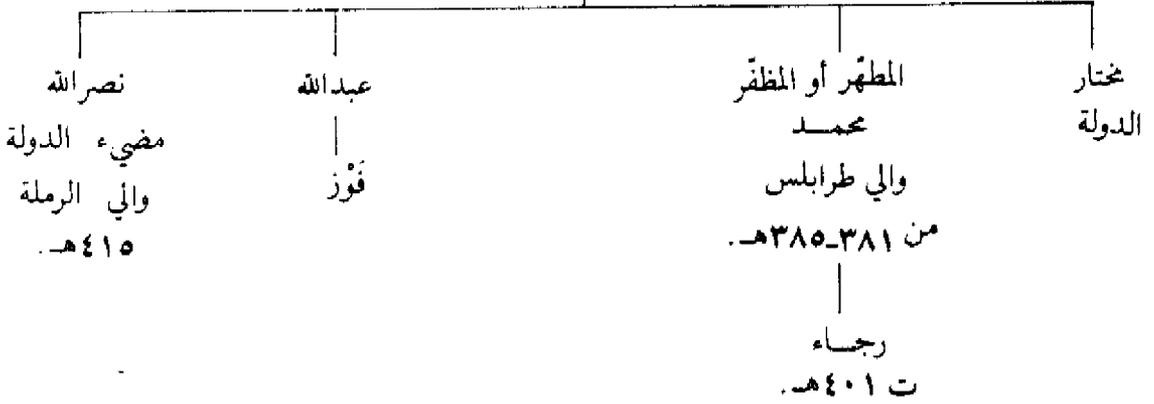
بنو الشيخ الصيداوي

ثعلبة الشيبان الربيعي الذهلي



نَزَالُ الْفُورِيِّ الْكُتَامِيِّ
أَبُو الْيُمْنِ

والي طرابلس من ٣٧٠-٣٨١هـ.



أصحاب المناصب والوظائف
في المدن الساحلية: طرابلس، صيدا، وصور

المنصب أو الوظيفة	المدينة	مصدره في الديوان	الإسم
أمير	صور	٦٤/١ و ٩٩ و ١١٩ و ٢٦٨ و ٣١١ و ٣٤٥	مبارك الدولة سميد الدين
أمير	صور	١٦٦/١ و ٢١٣ و ٢٢٢/٢	الحسن بن الحسين بن حمدان منير الدولة
أمير وقائد	طرابلس	٢٨٨/١	جيش بن الصمصامة
قائد	صور	٨٧/٢ و ١٣٥/١	أبو علي فريد بن محمد
قائد ووال	طرابلس	١٢/٢	نزال (الغوري الكتامي)
وال	طرابلس	٢٩٠/١	سند الدولة الحمداني
عامل	صور	١٩٤/١	أبو طاهر هبة الله بن غشما
عامل	صور	٢٦٩/١ و ٢٧٠ و ٢٨٥ و ٤٠/٢ و ٥٠	أبو الفرج سباع بن الحسين
عامل	صور	٤١٢ و ٣٤٨/١	أبو أحمد علي بن محمد بن مقاتل
عامل	صور	٣٧٨/١	الدهكي
عامل	صور	٤٥/٢ و ٢٦٦/١	موسى بن هرون (الصوري)
عامل	صور	٥/٢ و ٣٦٥/١	أبو القاسم الحسين بن علي بن كردي
عامل	صيда	١٨٩/١	أبو القاسم عبدالله بن النضر
قاض	صور	٢٦٠/١	أبو الحسن علي بن عياض بن أبي عقيل
قاض	صور	٣٣٨/١	أبو الفرج بن الطبيب
قاض	صور	١٠٢/٢	أبو عبدالله محمد بن علي بن عياض
قاض	صيда	٥٦/٢	أبو الحسين محمد بن الحسن بن أبي كامل
قاض	طرابلس	٢٥٨ و ٢٥٣ و ١١٢/١	أبو الحسين علي بن عبدالواحد بن حيدرة
قاض	طرابلس	٥٨ و ٥٢/٢ و ٣٥١ و ١٦٨/١	حيدرة بن الحسن بن حيدرة
قاض	طرابلس	٨/٢ و ٣٧٩/١	هبة الله بن علي بن حيدرة
قاض	طرابلس	٥٦/٢ و ٣٤١/١	أبو الحسن محمد بن أبي كامل
حاكم	صور	٢٢ و ٧/٢ و ٢٦٢/١	أبو إسحاق ابراهيم بن وديع
حاكم	صور	٨٠/٢ و ٢٨٤/١	أبو الحسن علي بن الحسين بن المغاني
وال	صيда	٢٣/٢ و ٤٣٠/١	أبو الفتح عبيدالله بن الشيخ
وال	صيда	٦٠ و ٢٤/٢	أبو الحسن علي بن عبيدالله بن الشيخ

أصحاب المناصب والوظائف
في المدن الساحلية: طرابلس، صيدا، صور

المناصب أو الوظيفة	المدينة	مصدره في الديوان	الإسم
مشرف	صور	٢٨٢/١ و ٩٣/٢	أبو الفرج دميان بن سباع
مشرف	صور	٤٢٠/١	أبو القاسم عبيدالله الدارمي
كاتب	صور	٢٨٩/١ و ٢٩٦	خلف بن منصور
كاتب	صيда	١٤٧/١ و ١٩١ و ٢١١ و ٢١٧ و ٢٣٢ و ٢٧٣	أبو الحسن ميسر بن يغم
		٢٠/٢ و ٩٧	
كاتب الخراج	صيда	٦٧/١ و ٢٣٠ و ٢٤٩ و ٢٨٨ و ٢٧/٢	أبو محمد الحسن بن سرور الشبيخي
		٩٦ و ٩٥	
كاتب الخراج	صيда	٣٣٢/١	أبو علي الحسن
شريف	صور	٤٠٢ و ٣٠٠/١	محمد بن علي أبو الفضل العلوي
شيخ الصوفية	صور	٢٢٤/١	أحمد بن عطاء الروذباري