

معجم شعراء أساس البلاغة
من حرف السين إلى حرف العين
للأستاذ عرفان عبد الباقي الأشقر
حصص

١٩١ — السائب [بن العوام]

هجر

أورده « السائب أخو الزبير » وقد قتل يوم اليمامة ١١ هـ انظر البداية والنهاية
٣٣٨/٦ والاشتقاق /٩٣ .

١٩٢ — سابق البربري

ضب

أبو سعيد سابق بن عبدالله ، وفد على عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، والبربري
لقب له « شرح أبيات مغني اللبيب » ٢٩٦/٤ ، كنيته « أبو أمية » كنى
الشعراء ٢٩٤ .

١٩٣ — ساعدة بن جؤبة الهذلي

أزم — بغض — جدم — حسب — رمز — شيم — ضرج — فعي — قنب
— محق — نجس — ورك .

شاعر محسن جاهلي « المؤلف والمختلف » ٨٣ .

نسب الشاهد في « أزم » إلى ساعدة دون تحديد ، وهو لابن جؤبة في اللسان
« أزم » وكذا الشاهد في « شيم » وهو لابن جؤبة في اللسان « شيم » وفي « قنب » ذكر
اسمه « ساعد بن جوبة » وهو خطأ مطبعي .

وذكر ابن حجر في « الإصابة » ١٠٧/٢ : « ساعدة بن جوين ويقال : ابن حرية
شاعر مخضرم ، ذكره المرزباني وأنشد له « ١ هـ .

١٩٤ — ساعدة بن العجلان الهذلي

حلسف

الشاعر مخضرم كان يغير على رجليه « الإصابة ١٠٧/٢ » عن المرزباني والشاهد في ديوان الهذليين القسم الثالث ص ١٦٠ باختلاف يسير .

١٩٥ — ساعدة بن علي بن طفيل

خضسر

لم أجد ترجمة له .

١٩٦ — سُحيم عبد بني الحسحاس

دول — ردي

أبو عبد الله شاعر مخضرم ، قيل في اسمه « حية » قُتل قبل ٣٥ هـ « ديوان سحيم » بتحقيق العلامة الميمنى ، الشاهد في « دول » ورد منسوباً إلى « سحيم » دون تحديد وهو في ديوانه ص/١١٦ وكذا في « ردي » وهو في ديوانه ص/٢٧ .

١٩٧ — سحيم بن وثيل [اليربوعي] [الرياحي]

دور — يأس

سحيم بن وثيل الرياحي شريف مشهور الأمر في الجاهلية والإسلام « طبقات فحول الشعراء » ط ٢ ص ٥٧٦ ، ورد الشاهد في « ورد » منسوباً إلى سحيم دون تحديد وهو في « اللسان » « دور » لسحيم بن وثيل وكذا في « يأس » وهو في « اللسان » « يأس » لسحيم بن وثيل اليربوعي ، وذكر أنه لولده « جابر بن سحيم » ١ هـ وله روايات عدة انظرها في اللسان ، وفي « الاشتقاق » ٢٢١ : بنو رياح من قبائل يربوع بن حنظلة .

١٩٨ — سدوس بن ضباب

نفق

لم أجد ترجمة له .

١٩٩ - سلامة بن جندل

حتت - سبي - سفو - سكب - صرخ .

شاعر جاهلي قيل في اسمه « سلام » في فتح القدير وقيل في اسم أبيه « جندب » في الزهر وقيل « حبيب » الهمداني « سلامة بن جندل » د. قباوة ورد الشاهد في « سفو » منسوباً إلى سلامة دون تحديد وهو صدر بيت لسلامة بن جندل د/١٠٠ باختلاف في روايته .

٢٠٠ - سلامة عيَّاش الينبي

زف

ذكر قبل الشاهد : أنشدني سلامة وفي « نبع » سمعت الشريف سلمة بن عيَّاش الينبي ١ هـ .

٢٠١ - سلم بن معبد الوالي

مثل

البيتان لمسلم بن معبد بن طواف بن وحوح الوالي شاعر أموي « خزنة الأدب » ٣٦٦/١ والبيتان فيه ص ٣٦٥ .

٢٠٢ - سليم بن محرز

سهب - يقع .

.... بن مالك بن حمار من الشعراء الفرسان « عن المؤلف والمختلف » ١٢٨ - ١٢٩ .

٢٠٣ - سليمان بن حبيّ البولاني

زعر

لم أجد ترجمته .

٢٠٤ — السّمهريّ بن أسد العُكَلّيّ

خزن — رهن — شرك — صيب — نعم .

السّمهريّ بن بشر بن أوس أبو الدّيلم كان في خلافة عبدالمملك بن مروان وقتل فيها « مختار الأغانى » ٢٨٥/٤ ، الشاهد في « خزن » في مختار الأغانى ٢٨٩/٤ ، والشاهد في « رهن » فيه ٢٩٠/٤ والشاهد في « صيب » في الوحشيات ٢٢٢ باختلاف في الرواية .

٢٠٥ — سهم بن حنظلة الغنويّ

جهر — خصم

سهم بن حنظلة بن خاقان بن خويلد بن حرمان الغنويّ . قال المرزبانيّ : شاعر شاميّ مخضرم « الإصابة » ١١٦/٢ ، وذكره في « المؤتلف والمختلف » ١٣٦ ط القدسي باختلاف في نسبه .

٢٠٦ — السهميّ

منع

ورد الشاهد منسوباً دون تحديد ، ولم أعثر عليه .

٢٠٧ — سوار بن مُضَرَّب

زبن

.... السعديّ أحد بني ربيعة شاعر مشهور « المؤتلف والمختلف » ط القدسيّ ١٨٣ وفي ح : كثير الشعر له شعر في الاختيارين والأصمعيّات وغيرها . وفي معجم الشعراء/٣٠١/ ط القدسيّ ، في ترجمة العوام بن المضرب ذكر : وأخوه السوار بن المضرب بصريّان إسلاميّان .

٢٠٨ — سويد بن أبي كاهل اليشكري

بدأ — جنن — رتع — شجو — طحل — طوع — كون — لفع

شاعر مقدم مخضرم من المعمرين « شرح أبيات مغني اللبيب » ٦٥/٤ وفي « الشعر والشعراء » ط شاكر ٤٢١/١ سويد بن غُطيف الشاهد في « شجو » ورد منسوباً إلى سويد دون تحديد وهو لابن أبي كاهل في « المفضليات » ١٩٨ و « مختار الأغاني » ٢١٠/٤ و « الشعر والشعراء » ٢٥٠ وكذا الشاهد في « كون » ولم أجده ، وليس في شعر سويد بن كراع المنشور في مجلة المورد مجلد ٨ عدد ١ ص ١٦٠ ، والشاهد في « لفع » ورد منسوباً إلى سويد دون تحديد وهو لابن أبي كاهل في « اللسان » « سقط » والتاج « لفع » و « الشعر والشعراء » ٢٥٠ و « مختار الأغاني » ٢١٠/٤ و « الأساس » دون نسبة وفي « المفضليات » ١٩٩ و « معجم مقاييس اللغة » ٨٦/٣ .

٢٠٩ — سويد بن الصامت

ضرب — علق

.... الخزرجي الأنصاري. قال ابن سعد والطبري شهد أحد « الإصابة » ٩٩/٢ ، وشك صاحب « الاستيعاب في أسماء الأصحاب » في إسلامه وذكر أنه شاعر محسن كثير الحكم وكان قومه يدعونه الكامل « الاستيعاب » ١١٢/٢ — ١١٣ .

٢١٠ — سويد بن كراع

عطف — ينع — وعد — ملل

.... من عُكَل جاهليّ إسلاميّ « الشعر والشعراء » ٦٣٥/٢ ط شاكر العقيليّ ويقال : كراع أمه واسم أبيه سويد وقيل عمرو ، عُمرّ إلى أن حكم بين جرير والفرزدق ، ذكره المرزباني « الإصابة » ١١٩/٢ الشاهد في « عطف » ورد منسوباً إلى ابن كراع دون تحديد وهو لسويد في مجلة المورد ١٦٠/١/٨ عن المعاني الكبير وتهذيب اللغة وكذا الشاهد في « وعد » فقد نسبه إلى سويد دون تحديد وهو لسويد بن كراع في « التاج » « لعلع » و « اللسان » و « الاختيارين » ٤٣٣ وعجزه في « الصناعتين » ٢١٢ لسويد بن

أبي كاهل وانظر « ديوان ابن ميادة » ٢٦٩ — ٢٧٠ والشاهد في « ملل » ورد منسوباً إلى
سويد دون تحديد وهو لسويد بن كراع في « الشعر والشعراء » ٤٠٣ .

٢١١ — شبيب بن البرصاء

محمد

... ابن يزيد المري ، والبرصاء أمه ، من شعراء الدولة الأموية « معجم الأدباء »
٢٦٩/١١ ، وذكر ابن حبيب في « ألقاب الشعراء » ٣٠٨ أن البرصاء هي أمامة بنت
الحارث ، وفي « معجم الأدباء » ٢٦٩/١ و « مختار الأغاني اسمها » قرصافة « وفي
« كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء » ٩٠ اسمها « قرصابة » .

٢١٢ — شبيل بن عزرة

وكس

... الضبعي من خطباء الخوارج وعلمائهم ، وفي اسمه اختلاف كثير ، فهو شبيل
بن عمرو في « خزنة الأدب » ٩٢/١ وشبيل بن عروة « الأمالي » ٤٨/١ وشبيل بن
عروة في « الفهرست » ٦٨ وشبيل بن عروة في « القاموس » وذكر الزبيدي في التاج وابن
دريد في الاشتقاق شبيل بن عزرة عن « الحيوان » ٣١٣/١ ح وذكر في الحيوان ٣١٤/١
انه كان شيعياً من الغالية فصار خارجياً من الصفرية والشاهد فيه باختلاف .

٢١٣ — شتيم بن خويلد

سفه — شمل — ملح

أحد بني غراب بن فزارة « الحيوان » ٨٢/٣ شاعر جاهلي ، والبيتان في « ملح »
في « خزنة الأدب » ١٦٤/٤ « وذكر أن ابن الأعرابي أوردهما في « نوادره » لنهيكه بن
الحارث المازني ، والشطر الثاني من البيت الثاني وقع في شعر عبيد بن الأبرص ، وشعر سماك
بن عمرو الباهلي ، ا. هـ الخزنة ١٦٤/٤ — ١٦٥ . وقد ورد اسمه في بعض المصادر
« شبيع بن خويلد » .

٢١٤ - الشماخ

بعج - بيض - كرز - جزأ - جلز - جلس - حجر - حدد - حرز
- حرز - حسن - حضر - حنن - خرق - خمص - دفاً - ذكي - ذوق
- رتب - رغم - رقع - ركض - رنم - سبب - سبل - سرد - سفه - سكك
- سمع - شيب - شقق X - شمر - شيز - صيب - صخر - صلب - صلع
- صوم X - صبح - عصر - عطل - عوز - غضب - فرع - فعل - فقر
- فيد - قطع - قعد - قوم - قيض - قيل - كبر - كتم - كرز - لجج
- لحن - لفف - مظع - مور - نب - نخس - نزع - نسب - نشأ
- نصب - نقح - نغز - نقر - هزج - هوي - وجر - وصف - وقد - وكل
- وهي - يس .

معقل بن ضرار الذبياني شاعر مخضرم توفي بين ٣٠ - ٣٢ هـ « الشماخ بن ضرار
الذبياني » د. صلاح الدين الهادي ، الشاهد الثاني في « ذكي » ومطلعه « إذا ما جد
واستدكي عليها ... » في ديوان الشماخ ٤٤٤ وذكر المحقق أنه في « المحكم » ٢٦٦/١
و « اللسان » و « التاج » « عصر » .

٢١٥ - الشمردل اليربوعي

توج - هون

.... بن شريك ، إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، معاصر جرير والفرزدق « مختار
الأغاني » ٣٢٥/٤ .

٢١٦ - الشنفرى

بعد - حتر - سجس - عجاج - كفت

ذكر الميمني أن الشنفرى علم لا لقب ، وأن ما ذكر من اسمه : عمرو بن براق وهم ، وهو
شاعر جاهلي ، وأحد صعاليك العرب وعدائهم « الطرائف الأدبية » ٢٧ .

٢١٧ — صخر بن حَبَاء

ذري

... بن عمرو من بني حنظلة من تميم « الاشتقاق » ٢٢٠ ، وحباء لقب على أمه
غلب على أبيه واسمه حُبِين ، وهو شاعر أمويّ « شرح أبيات مغني اللبيب »
١١٦/٤ — ١١٧ . وقيل : حباء أبوه واسمه جُبَيْر ، وكان صخر أعور « مختار الأغاني »
٢٥/٧ والشاهد فيه :

أتاني عن مغيرة زور قولٍ تعمده فقلت له كذاكا

٢١٨ — صخر بن عمرو بن الشريد

فكسه

أنحو الخساء وكان شريفاً في بني سليم « الشعر والشعراء » ٣٤٤/١ ط شاكر .

٢١٩ — صخر الغي

رزم — فلل — مهو

« صخر بن عبدالله الهذلي ذكره المرزباني في معجمه وقال : إنه مخضرم »
« الإصابة » ١٩٩/٢ .

الصلتان

صرد

ورد الشاهد منسوباً إلى الصلتان دون تحديد ، والصلتان اسم شعراء ثلاثة : عديّ
إلى عبد القيس واسم قثم ، وضبيّ إلى ضبة بن أد ، وفهميّ ، إلى فهم بن مالك « التاج »
« صلت » والشاهد للعين المنقريّ في « الشعر والشعراء » ٣١٤ وفي التاج « صرد » كذلك
يخاطب جريراً والفرزدق وكذا في « اللسان » « صرد » و « معاهد التنصيص » ٢٥٠/١ .
وقد نسبه الزمخشريّ في « بقي » إلى لبيد .

٢٢١ - ضبّة بن ثروان

ربيع

لم أجد ترجمته .

٢٢٢ - الضريس بن أبي الضريس

ظلع

شاعر أموي قال بيته هذا حينما قتل عبدُ الملك بن مروان الأشدق، وذكر في « الاشتقاق » ٥١٨ الضريس بن عبدالله بن هرمي الشاعر من بجيلة ، وفي « النقااض » ٣٤١/١ الضريس بن الحُتات ، وله ذكر في شعر جرير وفي « النقااض » ٥٨٣/٢ الضريس بن مسلمة ، وفي « الحيوان » ٣١٢/٦ « اسم أبي الضريس : دينار وذكر أنه من بني مخيلة » . وأظنه تصحيف بجيلة . فأيتهم شاعرنا ؟

٢٢٣ - طرفة

أصر - بلل - جأب - جشو - حذذ - حرر - حصي - حول - خدر
- خلط - دلف - دلق - ذيل - ردي - رغث - رفع - شتو - شرب
- طحر - طول - غبر - قذع - قرر - قطب - كظم - مثل - نول
- وصف .

.... بن العبد بن سفيان ، وقيل اسمه عمرو وسمي طرفة بيت قاله « الشعر والشعراء » ١٨٨/١ ط . شاكر ، انظر أوس « خبل » .

٢٢٤ - الطرمّاح

أذن - أنس - بحر X - بوع - بين - بثر - ثلث - جسر - جهش
- جوش - حتم - حدث - حذذ - حرج - حرز - حصر - حضر - خطر
- خفق - خلط - خيل - ددد - ذب - ذهن - ذوب - ذوي - ذيل
- راب - ريع - رقد - رمز - زمق - زلم - سعف - سكر - سكك - سمط

— سوم — شثن — شذو — شظي — شعب — شعث — صرب — صفن — صفو
 — صنع — صوب — صيف — ضأن — ضبث — ضمير — ضيف — طرب
 × — طرح — طرق — طفل — طلع — طلل — طوع — طوف — طير — عسف
 — عصي — علق — عنن — عود — عوم — غدق — غرز — غصص — غمر — فتي
 — فالج — قدم — قذف × — قرس — قسم — قصف — قنن — قيس — كبر
 — كبل — كره × — كفن — كلل — كمش — لثم — لحك — لحم — لحن
 — لفف — لوذ — متك — مرج — معمع — ملح — نأى — نسج — نصت
 — نضل — نفض — نكد — نهض — نير — هرول — هزز — هوش — وشح
 — وفض — ولول — يدي .

الحكم بن حكيم من طيء ، كنيته أبو نضر ، ويكنى أبا ضبيّة ، والطرمّاح لقب
 غلب عليه ، عاش في النصف الثاني من القرن الأول الهجريّ وأوائل القرن الثاني « ديوانه »
 بتحقيق د. عزة حسن .

الشاهد الثاني في « شذو » ومطلعه : « ضم الشذاة على الحمير » سبق بقوله
 وقال وهو في ديوان الطرمّاح / ٣٧٣ / ، والشاهد الثاني في « قرس » ومطلعه « كم عدوا لنا
 قراسية العز » سبق بقوله : وقال أيضاً . وهو في ديوانه / ٢٧٨ / .

٢٢٥ — طريح النفسيّ

أنسب

طريح بن اسماعيل ، شاعر شريف كان في زمن الوليد بن يزيد « الشعر والشعراء »
 ٦٧٨/٢ ط . شاكر .

٢٢٦ — طفيل

تم — ثري — دمي — ذاب — رجب — رمح — زفت — زهو — سوف
 — شعر — شهيم — ضرب — ظلل — عقب — عنف — غفف — فوت — كفف
 — نبح — نوش — ورد — وهل .

.... بن عوف الغنويّ ، شاعر جاهليّ ، وأوصف العرب للخليل « الخزّانة »
٦٤٣/٣ ، طفيل بن كعب ، يقال له في الجاهلية : المحبّر « الشعراء والشعراء » ٤٥٣/١ ،
وذكر شاكر في الحاشية : « أكثر من ترجموا له ذكروا أنه » طفيل بن عوف « إلا في
« الاشتقاق » فإنه ذكر أنه « طفيل بن كعب » ١ هـ .

الشواهد وردت جميعها منسوبة إلى طفيل دون تحديد إلا ما ورد في « سوف »
و « غفف » . الشاهد في « تمم » هو نفسه في « نبج » وهو لطفيل الغنويّ في « الشعر
والشعراء » ٢٧٦ ، والشاهد في « ثري » في « الاختيارين » ٣٤ لطفيل الغنويّ ، والشاهد
في « دأب » في « الاختيارين » ٤٦ له أيضاً ، والشاهد في « شعر » في المصدر السابق
ص ١٦ له أيضاً ، وفي « اللسان » باختلاف في الرواية ، والشاهد في « شهم » في
« الأمالي » ٨١/٢ للغنويّ ، والشاهد في « عنف » في « شرح أبيات مغني اللبيب »
٦٢/٢ للغنويّ ، والشاهد في « ورد » في « الاختيارين » ١٥ للغنويّ .

٢٢٧ — طلق بن حنظلة

شعر

راجز ولعله الشاعر التالي .

٢٢٨ — طلق بن عدي

زند

وجدت في « معجم الشعراء » للمرزباني ٨٢ « أبو طلق العائذي واسمه عدي بن
حنظلة » . ا. هـ وربما كان هذا أبا شاعرنا ، والشواهد التي وردت له في « لسان العرب »
جميعها من الرجز ، وفي « الاشتقاق » ١٠٨ « عدي أبو طلق الشاعر من بني عائذة »
ا. هـ ، وانظر شعره في أراجيز المقلين في « مجلة المجمع العربيّ » بدمشق ٤٠٤/٢/٥٩ .

٢٢٩ — عارق

رعن

عارق أجا الطائيّ : قيس بن جروة « المرزباني » ٢٠٣ شاعر جاهليّ « الخزّانة »
٣٣١/٣ ، والشاهد في شرح الحماسة للتبريزيّ ٢١/٤ .

٢٣٠ — عباد بن عمرو الباهلي

لَطَط

لم أجد ترجمته .

٢٣١ — العباس

ضوأ — طبق — كفل — مثل .

الشواهد جميعها وردت منسوبة إلى العباس دون تحديد الشاهد في « ضوأ » للعباس بن عبد المطلب يمدح النبي ﷺ في « السيرة النبوية » لابن كثير ت عبد الواحد ٥١/٤ . والشاهد في « طبق » كذلك للعباس بن عبدالمطلب في المصدر السابق ، وذكره ابن كثير في « البداية والنهاية » ٢٥٨/٢ ضمن أبيات أخرى ضمن سياق حديث روي لحسان بن ثابت ، ثم ذكر أنه حديث منكر ، ثم ذكر أن بعضهم يرويه للعباس بن مرداس .

٢٣٢ — العباس بن مرداس

برج — بوع — بين — جلد — جول — حصل — خير — رويد — صمت — كمل — وجه — يس .

.... السلمي أسلم قبل الفتح « الشعر والشعراء » ٧٤٧/٢ — ٧٤٨ ط شاعر انظر « عمرو بن معد يكرب » « طب » .

٢٣٣ — عبدالرحمن بن حسان

خصر — شرف — غلو — فتي .

.... بن ثابت الأنصاري ، وهو ابن أخت مارية أم ابراهيم ابن رسول الله ﷺ « الشعر والشعراء » ٣٠٧/١ ، والشاهد في « غلو » في ديوان حسان ٥٣ لحسان وذكر المحقق أنه نسب في « أساس البلاغة » إلى عبدالرحمن ، وانظر « ابن حسان » .

٢٣٤ — عبدالرحمن بن الحكم

صمغ

.... بن أبي العاص الأموي ، أخو مروان ، شاعر محسن توفي نحو ٧٠/هـ « فوات الوفيات » ٢٧٧/٢ وفي « مختار الأغاني » ١٤٨/٥ : شاعر متوسط الحال في شعراء زمانه .

٢٣٥ - عبدالرحمن بن سيحان المخاربي

حجب

هكذا أورده سيحان « بالمهملة » وهو سيحان « بالمعجمة » بن أرطاة المخاربي حليف حرب بن أمية ، شاعر كان في أيام معاوية ، ذكره المرزباني في « معجم الشعراء » ولم يذكر له صفة ولا ادراكاً ، « الإصابة » ٤٠٢/٢ وفي « تاريخ ابن عساكر » « عبدالله بن جابر - عبدالله بن زيد » ص ٤٥٣ روى له بيتين ، وذكر : « وقال عبدالرحمن بن أرطاة ابن سيحان « بالمهملة » الجسري حليف حرب بن أمية ، وفي « نسب قريش » : « عبدالرحمن بن أرطاة بن سيحان » « بالمهملة » ص ١١١ . وذكر في ص ١٤١ وكان مع سعيد بن عثمان بن عفان حين قتله غلماناه » ١ هـ .

٢٣٦ - عبد قيس بن خفاف البرجمي

ذحل

قيل : هو قيس بن خفاف شاعر جاهلي ، إلا أن السيوطي ذكر أنه إسلامي في « شرح شواهد المغني » ٢٧١/١ وانظر « شرح اختيارات المفضل » ١٥٥٥/٣ . وفي « الشعر والشعراء » ١٦٥/١ يذكر أنه كان في زمن النابغة الذبياني ، ومن قالوا شعراً على لسان النابغة حسداً .

٢٣٧ - عبدالله بن رواحة

أول - عمل

.... بن ثعلبة الخزرجي يكنى أبا محمد وقيل « أبو رواحة » وقيل « أبو عمرو » قتل شهيداً في مؤتة سنة ثمان للهجرة « أسد الغابة » ١٥٦/٣ الشاهد في « عمل » ورد في « طول » دون عزو .

٢٣٨ - عبدالله بن الزبير الأسدي

قدم - ودج

شاعر إسلامي ، كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية ، « مختار الأغاني » ١٧٥/٥ ، الشاهد في « قدم » ورد منسوباً إلى « عبدالله بن الزبير » دون تحديد وهو للأسدي في مختار الأغاني ١٨٢/٥ .

٢٣٩ — عبدالله بن سليمان الغامدي

صلب — غمس

ذكره في « صلب » « عبدالله الغامدي » ، ولم أجد « عبدالله بن سليمان » وإنما « عبدالله بن سلمة » أو « سليمة » الغامدي ، روى له المفضل قصيدتين إحداهما بائية والثانية سينية ، ويبدو أن الشاهد في « غمس » منها . وذكر الزركلي في « الأعلام » ٩٠/٤ : « لعله مخضرم » .

٢٤٠ — عبدالله بن عمر

دور

... بن الخطاب ، والشاهد مختلف في قائله ، قيل : إنه أبو الأسود وقيل : عبدالله ابن معاوية ، وقيل : زهير بن أبي سلمى ، وقيل : داره والد سالم بن داره . انظر « المصون في الأدب » ١٠٣ ح ٢ .

٢٤١ — عبدالله بن عَمَّة

فرع

.... الضُّبِّي من بني غيظ بن السيد « شرح اختيارات المفضل » ١٥٤٠/٣٠ و ١٥٥٢ . وذكره في الإصابة ٣٥٥/٢ و ٩٢/٣ ويبدو أنه مخضرم .

٢٤٢ — عبدالله بن همام السلولي

ثعل — رضع

عده ابن سلام في الطبقة الخامسة من الإسلاميين وذكر أنه كان سرياً في نفسه ، ويقال له من حسن شعره العطار « طبقات فحول الشعراء » ٦٢٥/٢ . الشاهد في « رضع » هو الشاهد في « ثعل » .

٢٤٣ — عبدالمطلب بن هاشم

ديسن — عطش

الشاهد في « دين » ورد منسوباً إلى عبدالمطلب دون تحديد .

— عبد الملك الحارثي —

مجد

أبو الوليد شاعر شامي من فحول الشعراء في صدر الدولة العباسية « الشعراء الشاميون » ٢٧٦ ، والشاهد ورد منسوباً إلى الحماسي ومطلعه « أتينا زوراً فأبجدنا قرى » وهو لعبد الملك بن عبدالرحيم الحارثي ، انظر الحماسي « مجد » .

٢٤٤ — عبدة بن الطيب

حلق — نشع

عبدة بن يزيد بن عمرو من تميم شاعر فحل مخضرم « الإصابة » ١٠٠/٣ .

٢٤٥ — عبد الواسع بن أسامة الخزامي

نشأ

لم أجد ترجمته .

٢٤٦ — عبلة العبيسة

شظف

٢٤٧ — عبيد بن الأبرص

بدأ(١) — ثجع(١) — خوف(١) — ديص — قسب(١) — قفر(١) — هبط .

.... بن عوف بن أسد ، جاهلي قديم من المعمرين ، قتله النعمان بن المنذر

« الشعر والشعراء » ٢٦٧/١ ط شاكر ، كنيته أبو زياد « الأعلام » ١٨٨/٤ .

١ — الشواهد وردت منسوبة إلى عبيد دون تحديد وهي في ديوان عبيد بن الأبرص ص ٤٥ — ٩٠ — ١٦ — ١٢ — ٤٥ ، والشاهد في « قفر » ورد في « عود » دون نسبة .

٢٤٨ — نجيد بن أيوب بن ضرار العبدي

سيل — قعر — لوط — موه .

كنيته أبو المطراب أو أبو المطراد ، من شعراء العصر الأموي ، وكان لصاً .
« الأعلام » ١٨٨/٤ عن سمط اللآلي ، ورغبة الآمل ، والشعر والشعراء ، والشواهد في
« سيل » و « قعر » و « لوط » في « رغبة الآمل ، ٧/٤ باختلاف في الرواية .

٢٤٩ — عبيد الله بن عمر

غبر

... بن الخطاب ، شهد حطين وقتل فيها ، والأبيات له في « العقد الثمين »
ص ٣١٣ والثالث فيه « حاشا نبي الله والشيخ الأغر » .

٢٥٠ — عبيدة

فوق

هو في التاج « فوق » دون نسبة واختلاف في الرواية .

٢٥١ — عتبة بن مرداس « عتبية »

ثأب — خزم — زرع — فلك — ضج .

عتبة أو عتبية ، لقبه ابن فسوة ، وهو من تميم ، « الشعر والشعراء » ٢١٧ وفي
« مختار الأغاني » ٣٩٦/٥ « عيينة بن مرداس » وابن فسوة لقب لزمه في نفسه ، وكان
أوصف الناس للإبل ، وفي « الأعلام » ٢٠١/٤ شاعر هجاء مقل مخضرم أسلم بعد
حين . الشواهد ورد بعضها منسوباً إلى عتبة وبعضها لابن فسوة وفي « فلك » إلى عتبية .

٢٥٢ — عتبة بن مكرم

سكب

مُ أجد ترجمته .

٢٥٣ - العثماني

حكل

الشاهد في « اللسان » (حكل) دون نسبة .

٢٥٤ - العجساج

بجس - أيد - بحر - بخر - برز - بعج - بوع - ثبت - ثجل - جدي
- جبر - جرس - چشم - جلع - جوب - جون - حبش - حذب - حدو
- حزن - حصف - حفظ - حقف - حمس - خثم - خرر - خزر - خصف
- خضع - درج - دعج - دنف - ذأب - رسن - رصف - رعد - رغب
- رفت - ركض - رمق - ريب - سدد - شيب - ضجم - طفو - طوح
- طوف - عتر - عتو - عرف - عصب - عنق - عيط - غمد - غمر X
- فرو - فلف - قذر - قصب - قصف X - قطو - قيس - لجف - لحم
- ليث - مطل - نطي - نعر - نفش - وثج - ورق - وكف .

عبدالله بن روبة بن لبيد من تميم وكنيته أبو الشعثاء ، والعجساج لقب له ، وهو مخضرم
عُمَرَ طويلاً ، وعاش إلى أواخر القرن الأول من الهجرة « ديوان العجساج » ت عزة حسن .

الشاهد في « خزر » ورد في « قزح » مع أبيات أخرى دون نسبة والأبيات في
« اللسان » « مرر » لعمر بن العاص أو لأرطاة بن سهية .

٢٥٥ - العجبر السلولي

جلف - موج .

العجبر بن عبدالله بن عبيدة من شعراء الدولة الأموية ، كان في أيام عبدالملك وقيل
اسمه عمير وعجبر لقب له . توفي نحو ٩٠ هـ ، « الأعلام » ٢١٧/٤ وعده المرزباني من الشعراء
المحسنين ، وكنيته أبو الفرزدق ، وأبو الفيل وهو شاعر مقل « الخزانة » ٢٩٨/٢ وجعله ابن
سلام في الطبقة الخامسة من الإسلاميين « طبقات فحول الشعراء » ٥٩٣/٢ ويبدو أن وفاته
كانت بعد التسعين من الهجرة فلقد روى له الجمحي في طبقاته ٦٢٥/٢ أبياتاً في عمر بن
عبدالعزيز ويبدو أنها بعد توليه الخلافة . وقد ولي عمر الخلافة سنة ٩٩ هـ . الشاهد في
« جلف » ورد للعجبر دون تحديد وهو في التاج « جلف » للعجبر السلولي .

شاعر جاهلي ، والرِّعلاء أمه « خزانة الأدب » ١٨٨/٤ .

٢٥٧ — عدي بن زيد

بخل — تخم — تير X — ثمن — جهد — حجل — ذلق — رذن — رقع — زند
— شرف — طفف — طمٹ — عري — عصر — عصف — فقح — فنق — قصر
— كيب — كبل — لؤلؤ — لمع — متع — مجد — مصر — ميع — هجر — هداً
— وصر — وهم .

... العبادي التميمي ، جاهلي من أهل الحيرة ، نصراني ، قتله النعمان
٣٥ ق . هـ . « الأعلام » ٢٢٠/٤ غير معدود في الفحول « الخزانة » ١٨٤/١ كنيته أبو
عمير « معجم الشعراء » للمرزباني ٨٠ .

الشواهد جميعها إلا ما ورد في « رذن » و « عري » و « قصر » أوردتها منسوبة إلى
عدي دون تحديد وهي لعدي بن زيد .

فالشاهد في « تخم » في « اللسان » « تخم » ، والشاهد الأول في « بتر » في التاج
« بتر » واللسان باختلاف في الرواية ، والشاهد في « جهد » في الاختيارين ٧٠٥ ،
والشاهد في « ذلق » في التاج « ذلق » ، والشاهد في « زند » في التاج « زند » وديوانه
١٠٥ ، والشاهد في « شرف » في الاختيارين ٧٠٥ باختلاف في الرواية ، والشاهد في
« طفف » في « الشعر والشعراء » ١١٣ ، والشاهد في « طمٹ » في التاج « طمٹ »
والشاهد في « عصر » في « معجم الشعراء » ٨١ ، والشاهد في « عصف » في « مختار
الأغاني » ٤٥١/٤ برواية مختلفة ، والشاهد في « فقح » في اللسان « فقح » ، والشاهد في
« فنق » في « الاختيارين » ٧٠٤ ، والشاهد في « كيب » في « شرح أبيات مغني
اللبيب » ٤٣/٤ باختلاف في الرواية ، والشاهد في « كبل » في « شرح أبيات مغني
اللبيب » ٩٨/٦ ، والشاهد في « لمع » في « اللسان » « لمع » ، والشاهد في « مصر » في
« اللسان » « مصر » ، والشاهد في « ميع » في « التاج » « ميع » ، والشاهد في « هداً » في التاج
« هداً » ، والشاهد في « وصر » في « اللسان » « وصر » ، والشاهد في « وهم » في « التاج » دون
نسبة باختلاف في الرواية ، وفي « مختار الأغاني » ٤٣٧/٤ برواية الأساس .

٢٥٨ - العديل بن الفرخ

بسط

شاعر إسلامي في الدولة المروانية « الخزنة » ٣٦٧/٢ وهو مقل « مختار الأغاني »
٤٠٤/٥ .

٢٥٩ - عروة بن أذينة

أفك

كنيته « أبو عامر » « مختار الأغاني » ٢٩٥/٥ واسم أبيه يحيى ولقبه أذينة ، توفي
نحو ١٣٠ هـ ، « الأعلام » ٢٢٧/٤ . وانظر الراهب المكي « برد » .

٢٦٠ - عروة بن الورد

حور - قصب - ملح - ندب .

٢٦١ - عُش بن نذير

نعر

لم أجد ترجمته .

٢٦٢ - عطاء السندي

فقه

ربما كان الشاهد لأبي العطاء السندي وورد خطأ لعطاء أو هو لعطاء - تيممة . واسم
أبي عطاء أفلح بن يسار وقيل مرزوق وكان سندياً لا يفصح ، وفي لسانه عمجة ولغة وهو
من مخضرمي الدولتين . انظر « فوات الوفيات » ٢٠١/١ وما بعد . أما عطاء فهو وصيف
لأبي عطاء تبنى به ، والشاهد استشهد به الزمخشري في تفسيره في سورة « المؤمنون » عند
قوله تعالى ﴿ فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ ﴾ دون نسبة وباختلاف في الرواية .

٢٦٣ - عقبة بن حجر

نسف

لم أجد ترجمته .

٢٦٤ — علقمة

جنب — رثم — طعم × — طفف × — طمم — قدم — نحر — نشم — نفق .

علقمة بن عبدة من تميم عُمر طويلاً ، عن « ديوانه » ، عده ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية « طبقات فحول الشعراء » ١٣٧/١ ويبدو أنه أدرك الإسلام انظر « مختار الأغاني » ٣٧٩/٥ وديوانه/٦ و « معاهد التنصيص » ١٧٧/١ — ١٧٨ وفي « الأعلام » توفي نحو ٢٠ ق . هـ وفي « شرح أبيات مغني اللبيب » ٢٤٧/٤ في حاشية الكتاب ذكر : انه مجمع على جاهليته .

الشاهد الثاني في « طعم » في ١٣٦/د وذكر في الحاشية أنه في « اللسان » لذي الرمة وهو في ديوان ذي الرمة ٤٥١ ، والشاهد الأول في ٦٦/د . الشاهد في « نحر » في ١١٣/د وذكر أنه لعبد الرحمن بن علي بن علقمة ، والشطر الثاني منه لعلقمة في « شرح مقامات الحريري » للشريشي ١٨١/١ ولنظر عمرو بن شأس « ضبط » ، والشاهد الثاني في « قد لم » لم يرد منسوباً وإنما ورد قبله : وقال . ومطلعه « وقد علوت فتود الرجل ... » وهو في ديوانه ٧٣ .

والشواهد التي وردت نسبها إلى علقمة دون تحديد وهي على ترتيب المواد في ديوان

علقمة : ٤٨ — ٦٨ — [٦٦ — ١٣٦] — [٥٨ — ٥٤] — ٥٥ — [٧٣ — ١١٩] — ١١٣ — ٧٧ — ٦٠ .

٢٦٥ — علي بن أبي طالب

روق — زحخ — زعق — قسر — ودق .

٢٦٦ — عمارة بن عقيل الحنظلي

صلع — عمر — نخل .

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر الحنظلي التميمي « تاريخ بغداد » ٢٨٢/١٢ شاعر فصيح مدح المأمون والوائق والمتوكل ت ٢٣٩ هـ « الأعلام » ٣٧/٥ ومعجم الشعراء في لسان العرب .

الشاهد في « صلع » ورد منسوباً إلى عمارة بن عقيل وفي « نخل » لعمارة فقط وهو لعمارة بن عقيل في « معجم الشعراء » للمرزباني ٧٨ و « رغبة الأمل » ١٢٨/١ .

٢٦٧ — عمر بن أبي ربيعة

بشر — بطأ — بطر — بعد — بله — حدر — حضر — حنفظ — حزب
— خلج — خوخ — دنو — رفف — روع — سدس — سدي × — سرب — سرع
— سقط — سكر — سلم — سنن — سوط — شيب × — طلع — طهو — ظهر
— عمد — عمر — عود — فتي — قطب — قعد — قلل — قمر × — قمن — ميل
— نشب — نكح — ودع .

الشاهد الثاني في « سوط » ومطلعه « هنيئاً لكم قلبي ... » سبق بقوله : وقال
أيضاً وهو في ديوان ابن أبي ربيعة ٢٠٥ .

٢٦٨ — عمران بن حِطَّان

مرض — مهمه — نقه .

ذكر في « الأعلام » ٧٠/٥ أنه توفي سنة ٨٤ هـ أما في « معجم الشعراء في
« لسان العرب » فذكر : عمران بن ظبيان بن سدوس توفي سنة ٨٤ أو ٨٩ هـ .

٢٦٩ — عمرو بن الإطابة

أتى — جشأ .

الإطابة أمه وأبوه عامر بن زيد ، شاعر ، فارس معروف قديم ، « المؤلف
والمختلف » ٢٠٣ ط القدسي . جاهلي « الاشتقاق » ٤٥٣ ، الشاهد في « أتى » لقيس
بن الخطيم ديوان قيس ١٥١ باختلاف في الرواية .

٢٧٠ — عمرو بن شأس

ضبط — ذنب .

عبيد بن ثعلبة ويكنى أبا عرار ، شاعر كثير الشعر أسلم وشهد القادسية « معجم
الشعراء » ط القدسي ٢١٢ . الشاهد في « ضبط » في ديوان علقمة الفحل ص ٤٨ .

٢٧١ — عمرو بن شمر

جنس

شاعر جاهلي « معجم الشعراء » للمرزباني ٤٠ وفي الحاشية ذكر في ضبطه شمر وشمر .

٢٧٢ — عمرو بن قميلة

بقل — رجل .

أبو كعب عاصر المهلهل بن ربيعة وعمّر حتى تجاوز التسعين وكان رفيق امرئ القيس في رحلته إلى قيصر ، « معجم الشعراء » ٤ وقيل له عمرو الضائع « المؤلف واختلف » قدسي ١٦٨ .

٢٧٣ — عمرو بن كلثوم

رأس — قنو — هو .

يكنى أبا الأسود وقيل أبا عمر وبلغ خمسين ومائة سنة « معجم الشعراء » قدسي ٢٠٢ .

٢٧٤ — عمرو بن معدّي كرب

ردد — صلح — طب — ظلف — عذر — عكظ — ينع .

أبو ثور الزبيدي ، الشاهد في « طب » ورد منسوباً إلى عمرو دون تحديد وهو « فما إن طبهم جين ولكن — رميناهم بثالثة الأثافي » وهو في « المستقصى » ١٠٣/٢ .
فإن يك طبهم جنباً ولكن ... « لخفاف بن ندبة وكذلك في « الشعر والشعراء » ١٩٧ ، وهو برواية الأساس في « الحماسة الشجرية ١٣٦ للعباس بن مرداس .

الشاهد في « ردد » ورد منسوباً إلى عمرو دون تحديد وهو لعمر بن معدّي كرب في « شرح الحماسة » للتبريزي ٩٣/١ .

كفح

عميرة بن طارق اليربوعي « أسماء الخيل وأنسائها » ٩١ والقاموس المحيط «
« خنس » وفي التاج « خنس » عميرة بن طارق اليربوعي أخو خزيمة بن طارق ، وفي
« شرح نقائض جرير والفرزدق » ٤٧ عميرة بن طارق بن ديسق أحد بني ثعلبة بن يربوع
والشاهدان فيه ص ٥١ - ٥٢ والأولى برواية الأساس وباختلاف في الثاني وهما كذلك في
ص ٧٨٥ منه ، وفي ص ٧٨٠ ساق نسبه عميرة بن طارق بن حصبة بن أزنم بن عبيد بن
ثعلبة بن يربوع وذكره في أخبار يوم ذي طلوح ص ٧٨١ . وقد فخر بعميرة جرير على
الفرزدق والبعيث انظر ديوان جرير ٢٣٧ - ٩٣٤ - ٩٨٢ وهو شاعر جاهلي .