

## الموت البيولوجى ٠٠ والخلود الفكرى

دكتور / سعيد اسماعيل على

فى بداية دراستنا فى قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، فى الفصل الدراسى الأول من العام ١٩٥٦/٥٥ ، لفت نظرى عنوان كتاب ، فسارعت بشرائه ، رغم ندرة الزاد المادى ، والتهمته قراءة ، من غرابة موضوعه .

كان المرحوم الدكتور توفيق الطويل يدرس لنا (مدخل الى الفلسفة). حيث انصب جزء كبير من الحديث على مجالات الدراسة الفلسفية ، والتي كان من بينها هذا المجال الشهير (المتافيزيقا) والتي كان واضحا أن د. الطويل يتشبع لها . فلما رأيت كتابا بعنوان (خرافة الميتافيزيقا) للدكتور زكى نجيب محمود ، دفعنى حب الاستطلاع الى معرفة ماذا يقول فيه . وكانت الدراسة الجامعية فى ذلك الوقت ، وخاصة فى هذا القسم ، غير مصابة بعد بهذا الداء الوبيل المنتشر الآن ، المسمى (الكتاب المقرر) ، وانما كان الأمر (موضوعات) تقرر علينا ، وعلينا أن نفتش بين ما كتب عنها فى مختلف المراجع والمصادر . صحيح أن بعض الأساتذة كانت لهم كتب فى نفس الموضوع ، مثلما كان للدكتور الطويل كتابه الشهير (أسس الفلسفة) فى هذا (المدخل) لكن هذا لم يمنعنا أبدا أن نجول فى كتابات مختلفة أخرى : نقرأ عن هذا المذهب ، وذاك الموقف ، خاصة اذا كانت هناك (معارضات) ، و(اختلافات) ، وهو الأمر الشائع فى الدراسة الفلسفية .

ولم أكن قد رأيت الدكتور زكى نجيب بعد ٠٠

لكن ، ما لفت نظرى فى (خرافة الميتافيزيقا) حقا أمران ، الأول ، احساس باننى أمام (ثأر) من الطراز الأول ٠٠ ثأر فكرى ، يكاد يقف منفردا أمام جيوش جرارة من معتقدات وأفكار مترسخة لها حماتها ولها دعواتها .

الأمر الثانى ، هذه القدرة العجيبة على (التفهم) ، فالكتاب يعالج جوانب غاية فى التعقيد الفلسفى ، ومع ذلك لم أجد مشقة فى فهمها واستيعابها ، مع أننى كنت وافدا جديدا على الجامعة تاركا المدرسة الثانوية منذ عدة أسابيع .

ولقد اشتد بى الشوق لأن أرى مؤلف هذا الكتاب ، وكنت قد رسمت له  
- بخيالى - صورة تتسم بعلامات (الثورة) ، من حدة وانفعال وجهارة  
الصوت ، والايقاع السريع . الخ .

فلما (هل) الفصل الدراسى الثانى ، أصبح علينا أن ندرس (علم المنطق) ،  
حيث قيل أن الذى سيدرسه لنا هو الدكتور زكى نجيب . .

جلست على مقعدى ، فى بداية المحاضرة ، أو قبلها بقليل ، أترقب  
المحاضر ، الى أن جاء وبدأ يتحدث ، ومع كل دقيقة تمر ، تزداد الصورة  
التي رسمها خيالى ميلا الى الاختفاء . لقد كانت الصورة الواقعية مختلفة  
تماما عن تلك التي رسمها خيالى .

ان الذى يقف أمامنا رجل هادىء الى حد كبير . . صوته غير زاعق . .  
يختزل عشرات التفاصيل فى جملة قليلة ، بسكينة ملحوظة ، مع أن ماتقوله  
هذه الجمل القليلة من شأنه أن يشعل نارا !! وتستثير كلماته الهادئة زملاء  
آخرين ، فيحتدون ويثورون ، والرجل ، على نفس الدرجة من الهدوء والسكينة .

ولم يكن مايشير به من أفكار تتصل بالفلسفة التحليلية فقط هو ماشد  
انتباهنا ، لكن أمرا ما لفت نظرى أنا بصفة خاصة ، وان لم يلفت نظرس  
كثيرين ، وكان له أثرا أكبر مما تركه علمه على ، الى الدرجة التي جعلتني ،  
كثيرا ما اعتمدت على هذه الخبرة ، وأنا أناقش طلابنا فى كليات التربية  
مؤكد أن (الأستاذ) لا يكون أستاذا فقط بعلمه ، لأن الأستاذية لابد أن تكون  
قوة اقتداء وطاقه تحريك للتغيير السلوكى ، ولايتأتى هذا الا بممارسات  
سلوكية) يلمسها الطلاب لدى الأستاذ .

وفى الوقت الذى كنا فيه ننتظر بعض الأساتذة وقتا طويلا ، ثم نفاجأ  
باعتذارهم ، أو بعدم حضورهم بلا اعتذار ، وفى الوقت الذى كان موعد  
محاضرة (س) من الأساتذة الساعة العاشرة ، مثلا ، فيأتى الينا فى الحادية  
عشرة . . فى هذا الوقت ، لازلت أنكر موعد محاضرات د . زكى نجيب ، كانت  
يومى السبت والاثنين ، من الساعة الثامنة الى العاشرة . . لايتخلف أبدا  
عن المحاضرات . . ومع دقائق ساعة جامعة القاهرة معلنة الساعة الثامنة ،  
كانت قدماء تعبر باب قاعة المحاضرات رقم (١٢) بكلية آداب القاهرة .

انه «الالتزام» ٠٠ تلك الكلمة البسيطة شكلا ، الخطيرة مضمونا وأثرا، والتي يمكنك أن تتخذها معيارا من معايير التفرقة بين التقدم والتخلف ، ففي المجتمعات الزراعية المتخلفة ، تكون وحدة الزمن التي يتعامل بها الناس ، هي (الموسم) الذي يمتد شهرين أو ثلاثة ، ومن هنا تسمع عن ارتباطات تتحدد بأن تكون مثلا (في القطن) أو (البلح) أو تسمع من يعطيك موعدا لغد (بعد العصر) أو (بعد المغرب) دون تحديد دقيق لساعة بعينها أو جزء منها . ولاغرابة في ذلك ، فمنظ الانتاج الزراعى المتخلف يعود الناس على هذا ، فلا مانع في مثل هذا النمط من أن تتأجل زراعة نبات ما يوما أو يومين أو أسبوعا ، ولا ضرورة لأن تبدأ بساعة بعينها . والأمر على عكس ذلك بالنسبة لمنظ الانتاج الصناعى المتقدم حيث يمكن أن يؤدى التخلف دقيقة واحدة الى خسارة بالملايين من الدولارات أو ضياع أرواح بشر ! !

وعندما أتممت دراستى بكلية الآداب وتحول مسارى الى (التربية) ، وبدأت أعد العدة لعمل (الماجستير) ، كان موضوعا يجمع بين (الفلسفة) و(التربية) ، حتى أفيد العمل التربوى من مخزون الثقافة الفلسفية التى هيأت لى الظروف أن أحصلها طوال سنوات عدة . فاتصلت تليفونيا بأستاذنا أطلب موعدا لأستشيرته فى الموضوع .  
وحدد الرجل الموعد : العاشرة . .

ولا أريد أن أثقل على القارئء بالإشارة الى المشوار الطويل الذى كان على أن أسلكه حتى أصل الى كلية الآداب فى هذه الفترة ، المهم أنه ، لأمر ما ، تأخرت فوصلت فى العاشرة والنصف وقبل أن أدخل المكتب ، هرع الى (فراش القسم) معاتبا ، بل قل (مؤنبا) : ايه دا يا أستاذ الدكتور ينتظرك منذ نصف ساعة !!

ان التأخير يحدث الآن كثيرا الى الدرجة التى أصبح عندها أمسرا (معتادا) ، بل ومشكلا قاعدة والاستثناء هو الالتزام الدقيق بالتوقيت المتفق عليه ، لكن ، لا أدرى لماذا هزنى هذا الموقف البسيط هزا عنيفا وأشعرنى بذنب كبير ظللت أحمله فوق ظهرى حتى الآن ، بحيث اذا اتفقت مع أحد صغيرا كان أم كبيرا ، أفزع الفزع كله من أن أتأخر ولو دقيقة واحدة . وهكذا ، منذ عام ١٩٦٣ - موعد المقابلة مع أستاذنا - حتى الآن ، أى مدة ثلاثين

عاما ، قلما يستطيع أحد أن يضبطنى متأخرا عن موعد ما ، الا اذا كان هناك بالفعل أمر (جلل) .

وعندما تصدر مجلة (الفكر المعاصر) عام ١٩٦٥ ، اذ بالرجل يكاد يقف وحده فى ساحة كانت مليئة فى ذلك الوقت بالمخالفين فكريا بدرجة واضحة ، وخاصة أنهم كانوا يتسيّدون - الى حد كبير - مختلف قنوات النشر ، حتى أننى كنت أشعر بالاشفاق على أستاذنا من كثرة المقالات الحادة التى وجهت صورا متعددة من الهجوم عليه . وكم كان رائعا ، وأستاذا مفكرا حقا عندما وجد نفسه مضطرا أن يكتب مقالا بعنوان (درس فى التحليل) حاول فيه أن يظهر (تهافت) الأسس التى استند اليها البعض ، بل أن نقدهم وهجومهم يظهر غياب وعى فاضح ، حتى بالمبادئ الأساسية للفكرة التى يهاجمونها مما جعلهم يحتاجون بالفعل الى (درس) يعلمهم اياها !!

كذلك كان دقيقا ورائعا الى حد كبير عندما كتب (الماركسية منهجا) مما كان يعد منه شجاعة واضحة فى ظل مناخ الستينات فكشف عن نقاط سلبية، تمر السنون ، فاذا بنا ، فى القليل من السنوات الماضية نتيقن من صدقه .

وكم كنت سعيدا الى درجة يصعب وصفها عندما وجدت الرجل ينشر لى ، لأول مرة فى حياتى دراسة ، وفى بدايات عمر (الفكر المعاصر) ، وأنا لم أزل بعد (معيدا) ، حيث كان العنوان عن نقد للفيلسوف الأمريكى (جون ديوى) لمنطق أرسطو .

لقد كان حريصا على انتقاء البذور ، وتعهدها بالسقى والرعاية . . . وتلك هى مهمة الأساتذة العمالقة الذين يختفون (بيولوجيا) ، ويكتب لهم الخلود (فكريا) !