

## إضافات أخرى إلى كتاب "شعراء عباسيون"

الأستاذ محمد يحيى زين الدين  
سورية

كان المستشرق النمساوي Gustave E. Von Grünebaum قد نشر في مجلة Orientalla عام ١٩٤٨-١٩٥٠ قطعة صالحة مما تبقى من أشعار مطيع بن إياس وسلم الخاسر وأبي الشمقمق في المصادر المختلفة مع دراسة موجزة لحياتهم ولخصائص شعرهم.

ثم كان أن أخرج الدكتور محمد يوسف نجم عام ١٩٥٩ في بيروت ترجمة لتلك الأبحاث، أعاد فيها تحقيق أشعار هؤلاء الشعراء، كما أضاف إليها طائفة من الأبيات التي لم ترد في طبعة المستشرق بلغت نحو ٦٨ بيتاً وملاحظات أخرى قيمة تتصل بتصحيح ضبط بعض الأبيات أو ذكر خلاف الرواية. يبين المصادر المعتمدة أو تصويب لما وقع في أشعارهم من تصحيقات، كما تولى الدكتور إحسان عباس مراجعة هذا الكتاب فجاء أقرب إلى الكمال.

ثم نشر الأستاذ حاتم غنيم عام ١٩٧٨ على صفحات هذه المجلة<sup>(١)</sup> مقالاً مطولاً عرض فيه بعض ما وقع في هذا الكتاب من هنات أو أوهام، كما تضمن مقاله أيضاً أبياتاً كثيرة - نحو مئة بيت - لم ترد في المطبوعة السابقة، وملاحظات أخرى قيمة على بعض ما نسب إليهم من أشعار.

إلا أنني وجدت أشياء أخرى كثيرة يحسن الإشارة إليها، يتصل قسم منها

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني مج ١ العدد ٢ ص ٧٩-١٠٠.

بإضافة أبيات لم ترد في الكتاب أو فيما استدرک عليه، وقسم آخر يتصل بتخریجات إضافية لبعض الأبيات من دون أن أشير إلى ما وقع فيها من خلاف في الرواية طلباً للإيجاز، وقسم ثالث يتعلق بما ورد في مقال الأستاذ حاتم غنيم عسى أن ينفع ذلك كله في إخراج طبعة أخرى لهذا الكتاب.

١- أبيات لم ترد في كتاب "شعراء عباسيون" أو فيما استدرک عليه:

أ- مطيع بن إياس:

من كان تُعجبه الأنتى ويُعجِبُها      من الرجالِ فإني شَفِي الذَّكْرُ<sup>(١)</sup>  
فوق الخُماسيَ لَمَّا طَرَ شاريهُ      رخصُ البنانِ خلا من جلده الشَّعْرُ  
لم يجفُ من كبرٍ حتَّى يُرادَ به<sup>(٢)</sup>      من الأمورِ ولا أزرى به الصَّفْرُ

لها لونٌ كلونِ السور      د ل ل و ق ط ر ت ه ق ط ر ا<sup>(٣)</sup>

ب- سلم الخاسر:

تَمَنَيْتُهَا حَتَّى إِذَا مَسَا رَأَيْتُهَا      رَأَيْتُ الْمَنَايَا شَرَعًا قَدْ أَظْلَمَتْ<sup>(٤)</sup>

(١) اللطائف والظرائف ٧١ كما جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى أبي نواس في أخبار أبي نواس لابن منظور ١/٨٨، وورد البيت الأول منها منسوباً إلى أبي نواس أيضاً في الصبح المنبى ١٩٢ ولكنها لم ترد في ديوانه.

(٢) كذا وفي أخبار أبي نواس والصبح المنبى: عما يراد.

(٣) جاءت الأبيات الأربعة الأولى من القطعة ٣٤ ص ٤٩ في قطب السور ٧٧ يليها البيت السابق كما جاء البيت الرابع منها منسوباً إلى أبي نواس في ديوانه ٥٥٩ وفي أخبار أبي نواس ١/٦٥ لابن منظور وفي محاضرات الأدباء ٣/٢٩٥ وفي ديوان المعاني ١/٢٣١ والرواية ثمة: .. وجهه...

(٤) المحسب والمحبوب ٢/٢١٢ كما ورد البيتان الأول والثاني منها في ديوان العباس بن الأحنف ٦٤ في قطعة في سبعة أبيات وجاء البيت الثالث ثاني ثلاثة أبيات في ديوان مجنون ليلى ٨٥ كما جاء البيتان ٣،١ في ديوان كثير عزة ١٠٧، ١٠٢ في كلمة له.

وصدّدت بوجهه يبهرُ الشمسَ حسنةً  
قلّعينَ تهمالاً إذا ما رأيتها  
إذا ما رأته أعينُ الناسِ كلّتِ  
وللقلبِ وسواسٌ إذا العينُ ملّتِ

امزج الراح براح  
ليس من شأنِي فدعني  
واسقني قبل الصباح<sup>(١)</sup>  
شربُ ذا الماءِ القراح

ولا خيرَ في الغازي إذا أب مسالماً  
إلى الحيّ لم يُجرح ولم يتحدّ<sup>(٢)</sup>

بموتِ أميرِ المؤمنينِ مُحَمَّدٍ  
رأيتُ المنايا يفتخرون بموتهِ  
قلوبك الأيامَ ميّناً بكت لهُ  
وما الناسُ إلا للنفاءِ مصيرُهُم  
زها الموتُ واختالت عليه المقابرُ<sup>(٣)</sup>  
كانَ المنايا تبتغي من تفاخرُ  
سوالفها والباقيات الغوابيرُ  
لكلّ امرئٍ من يومه ما يحانرُ

وحزنِ كطولِ الدهرِ باقٍ إذا مضتْ  
أوائلهُ عادتِ إلينا الأواخرُ<sup>(٤)</sup>

شرّيتُ نوماً بسنّهز<sup>(٥)</sup>  
وبعتُ طولاً بقصن

(١) قطب السرور ١٧٤.

(٢) محاضرات الأدباء ١٧٠/٣.

(٣) الحماسة البصرية ٢٤٨/١.

(٤) محاضرات الأدباء ٥١٦/٤.

(٥) ديوان أبي نواس ١٧٢/١-١٧٣.

ومنها:

وَبَلَدٍ نَأَى الْأَمْرِ  
فِيهِ إِذَا امْتَسَّ ذُّ زُورٌ

ومنها:

بِإِزَالِهِ حَيْثُ نَفَطَرُ

ظَلَعَ الْخَلِيفَةُ مَطْلَعِ الشَّمْسِ      فَعَلَا رِقَابَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ (١)  
وَعَلَيْهِ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهُ      خَشِنُ الْكَرِيهَةِ لَيْنُ الْمَسِّ

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي مَنْ لَلَّهِ أَنْ أَرَى      رَدِيفًا لَوْصَلْ أَوْ عَلَيَّ رَدِيفُ (٢)  
وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْمَخَالِطِ الْقَدَى      إِذَا كَثُرَتْ وَرَأَدُهُ لَعِيُوفُ

يَسَا أَتَيْهَا الْمَلِكُ السَّذِي أَضْحَى      وَهَمَّتْهُ الْمَعَالِي (٣)  
أَنْتَ الْمُنَوَّهَ بِاسْمِهِ عِنْدَ الْمَلِمَاتِ النَّقَالِ

- 
- (١) المحب والمحبوب ٩٤/١.
- (٢) المحب والمحبوب ١٥٦/٢ كما ورد البيتان الأولان (١،٢) منسوبين إلى يزيد بن الطثرية في الوحشيات ٣٠٥ يليهما بيت آخر هو:  
وَأَنْ أَرَدَ الْمَاءَ الْمَوْطَأَ جِيزَهُ      وَأَتْبَعَ حَبْلًا مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفُ  
كما وردت الأبيات الثلاثة السابقة (٢،٣،٤) منسوبة إلى جميل بثينة في ديوانه: ١٣٩-١٤٠.
- (٣) جاءت الأبيات الثلاثة الأولى يليها البيت الثالث من القطعة ٤٠ ص ١١٠ ثم البيت الرابع تليه الأبيات ٢،١،٤ في غرر الخصائص ١٧١.
- ٢٢٠

ثمّ الذي أمواله عند المحامد خير مال  
يحيى بن خالد الذي يعطي الجزيل ولا يبالي

يفوز الجواد بحسن الثناء ويقي البخيل على بخله<sup>(١)</sup>

يُسمي ويُصبح معرضاً فكانه  
ليست إساءته بناقصة له  
رخصُ البنان كأن رجع كلامه  
ملكٌ عزيزٌ قاهرٌ سلطانه<sup>(٢)</sup>  
عندي وليس يزيدُه إحسانه  
درُّ نسايطه إليّ لسانه

مالي على الخطرات لا أنساها  
ويظلُّ يلحائي العذولُ سفاهاً  
وأرى محاسنها ولست أراها<sup>(٣)</sup>  
وكانما يعنسي العذولُ سواها

ج - أبو الشمقمق:

من يكن أبطه كإباطِ ذا الخلق  
لسي إبطان يرميان جليسي  
ق فإبطاي في عدادِ الفجاج<sup>(٤)</sup>  
بمثالِ السُّلاحِ أو بالسُّلاحِ

- (١) جاء البيت مع البيتين ٢، ٤ من القطعة ٤٥ ص ١١٢ في عيون التواريخ (ترجمته).
- (٢) المحب والمحبوب ١٥٥/١-١٥٦ كما جاء البيتان الأول والثاني منها في المستطرف ٢٠/٢ منسوبين إلى ابن الرومي (جاء الشطر الثاني من البيت الثالث عجزاً للبيت الثاني) ولكنهما لم يردا في ديوانه.
- (٣) المحب والمحبوب ١٦٥/٢.
- (٤) المثلث ٢٢٢/٢ كما جاءت الأبيات الثلاثة في الكامل ٥١/٣ منسوبة إلى ابن عائشة وجاء البيتان الأول والثاني منها منسوبين إلى ابن عائشة أيضاً في طبقات الشعراء ٣٢٨.

فكأنّي من بين هذا وهذا      جالسٌ بين مُصعبٍ وصباح

وأصيحت من عمرو وأحمد... وما أنا من سببِ الإلهِ بيانس<sup>(١)</sup>  
يلقي أبا العباسِ أحمدَ عابساً      ولا خيرَ في عمروٍ وليسَ بعباسِ

كُتبتُ على حرامِ أبي نُوَاسِ      أبا جادٍ وهُوَازاً وحُطَي<sup>(٢)</sup>  
وصيرتُ الخِتامَ عليهِ أيرِي      فإن هم غيَروهُ عرفتُ حُطَي

ما العيشُ إلا في جنونِ الصبَا      فإن تَقضى فجنونُ المُدامِ<sup>(٣)</sup>

## ٢ - تخريجات وتعليقات:

لم يتخذ المحققان نهجاً محدداً في ذكر مصادر التخرّيج، فهما إما أن يعتمدا اسم المؤلف حيناً أو عنوان الكتاب حيناً آخر. فمن ذلك مثلاً ما جاء في تخرّيج القطعة ١٦ ص ١٠٠ "الجهشباري وزهر الآداب والنويري وطراز المجالس" أو في تخرّيج القطعة ٣٠ ص ١٠٦ "الحيوان.. العمدة.. النويري..". أو في تخرّيج

(١) فوات الوفيات (ترجمته).

(٢) ديوان أبي نواس ٥٧/١ كما وردا في ٤٤/١ منه وفي محاضرات الأدباء ٢٨٠/٣ منسوبين إلى زنبور بن أبي حماد.

(٣) جاء البيت منسوباً إلى أبي نواس في سرقات أبي نواس ص ٩١ ولكنه لم يرد في ديوانه. كما ورد في ص ١٤٩ من المصدر السابق منسوباً إلى أبي الشمقمق وفيه: "وقد ذكر مهلهل في هذه -أي في رسالته إلى حمزة الأصفهاني- اثني عشر بيتاً لم تقع هي ولا قصائدها عندي، وهي.. فأما ما ذكره قوله: ما العيش.. فمن قصيدة ليست له وإنما هي لأبي الشمقمق وتتلح إليه". كما ورد البيت منسوباً إلى أبي نواس أيضاً، يليه بيت آخر، في شرح المقامات ١٥٤/١ وفي المحب والمحبوب ١٩٦/٤ وإلى العطوي في الصناعتين ٢٠٣-٢٠٤. كما جاء منسوباً إلى أشجع السلمى في كتاب الأوراق ١١٣ في كلمة له.

القطعة ٣٦ ص ١٠٨ "المسعودي.. والطبري..". ومثله أيضاً ما وقع في الترتيب الهجائي للمراجع إذ أنهما أثبتنا مثلاً الموازنة بين أبي تمام والبحتري في حـ حرف الألف على أن اسم المؤلف (الأمدي) يبدأ به، وكتاب الوزراء والكتاب في حـ حرف الجيم نسبة إلى مؤلفه (الجهشباري) بينما تجد مثلاً كتاب زهر الآداب في حـ حرف الزاي وكتاب الكامل في حـ حرف الكاف، إلا أنك تجد كتاب القول في البغال للجاحظ في حـ حرف الباء.

- كما سها المحققان عن تخريج أبيات كثيرة وردت فيما اعتمدها من مصادر:
- ص ٣٠ (١): جاء البيتان في محاضرات الأدباء ٥٥٤/٢ وثمرات الأوراق ٤٧٣<sup>(١)</sup>.
  - ص ٤٠ (١٨): جاء البيت الرابع منها في محاضرات الأدباء ٥٢٥/٤ كما ورد في المنتحل ٤٦ من دون نسبة.
  - ص ٤٢ (٤١): جاء البيتان في قطب السرور ٧٨ باختلاف في القافية (يعتمر، المعتمر).
  - ص ٤٩ (٣٣): جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى ديك الجن في ديوانه ٤٩.
  - ص ٥٢ (٣٨): جاءت الأبيات ٤، ٣، ٥ منها في قطب السرور ٧٦.
  - ص ٥٤ (٤٢): جاءت الأبيات ١، ٣-٦ منها في قطب السرور ٧٨.
  - ص ٥٧ (٤٧): جاءت الأبيات الثلاثة في ملحقات ديوان بشار بن برد ٧١/٤-٧٢.
  - ص ٦٤ (٦١): جاء البيت في غرر الخصائص ٣١٧.

---

(١) الرقم الأول للصفحة والرقم الثاني للقطعة كما جاءت مرقمة في كتاب شعراء عباسيون.

- ص ٦٩ (٧١): جاءت الأبيات ١، ٤، ٣، ٥، ٨ في الحماسة البصرية ٢٢٤/٢.
- ص ٧٦ (٢): جاءت الأبيات بتمامها في قطب السرور ٧٥.
- ص ٩٣ (٣): جاءت الأبيات ٦-٨ في الحماسة البصرية ١٩٢/١ كما ورد البيتان ٧، ٨ في المصون في الأدب ٦٧، ٩٩-١٠٠.
- ص ٩٤ (٥): جاءت الأبيات بتمامها في المحب والمحبوب ٩٥/١ منسوبة إلى ابن المعتز وهي كذلك في ديوانه ٣٢٤/١ كما جاءت أيضاً في البصائر والذخائر ٥٦٤/٢ وفي حماسة الظرفاء ٧٧/٢ وفي محاضرات الأدباء ٨٠/٣ وفي معاهد التنصيص ٨٥/٣ وفي الصناعتين ٤٤٦ من دون نسبة.
- ص ٩٥ (٦): جاء البيتان في المستطرف ١٦٢/١.
- ص ٩٦ (٩): جاء البيتان في تاريخ الخلفاء ٢٨٢.
- ص ٩٧ (١٠): جاءت الأبيات الخمسة الأولى في بهجة المجالس ١٥٥/١، ٣١٧/٢-٣١٨.
- ص ٩٧ (١١): جاء البيت منسوباً إلى مسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣١١ كما ورد في محاضرات الأدباء ٢٨٥/٣ منسوباً إلى عمرو بن أحمر (شعره: ٤٩ عن المصدر السابق).
- ص ٩٩ (١٥): جاءت الأبيات ١-٥، ٧-١٥ تليها الأبيات ١٣-١٥ من القطعة (١٥) ثم البيتان ١٦-١٧ في تاريخ الخلفاء ٢٨١.
- ص ١٠٠ (١٦): جاء البيت في خزنة الأدب ٢١١ كما ورد في المخلاة ١٢٧ من دون نسبة.
- ص ١٠٠ (١٧): جاءت الأبيات الأربعة الأولى (١، ٤، ٢، ٣) في تاريخ الخلفاء ٢٩١.

- ص ١٠١ (٢٠): جاء البيتان ٢٣، ٢٤ منسوبين إلى أشجع السلمي يليهما بيت آخر في المستجد من فعلات الأجواد ٨٦ هو:  
 وصدر فيه للهّم اتساع إذا ضاقت من الهَمّ الصدور
- كما جاء البيت ٢٣ منسوباً إلى أشجع أيضاً في شرح المقامات ٣٧/١.
- جاءت الأبيات الثلاثة السابقة في المحاسن والمساوي ٥٥/٢ وفي بهجة المجالس ٥١٤-٥١٥ من دون نسبة. كما جاء البيتان الأول والثالث منها في غرر الخصائص ١٣٣ منسوبين إلى عنان وجاء البيتان الأول والثاني منها في ص ٦٦ من المصدر السابق من دون نسبة.
- ص ١٠٣ (٢٣): جاءت الأبيات ١-٦ (ورد صدر البيت الثالث مع عجز البيت الرابع، وورد صدر البيت الرابع مع عجز البيت الثالث) مع البيت الأول من القطعة (٢٤) في تنبيه الأديب ٢٦٣-٢٦٤.
- ص ١٠٤ (٢٤): جاء البيتان (٢، ١) في بهجة المجالس ١٢٢/١ كما جاء البيت الأول في تنبيه الأديب ٢٦٢.
- ص ١٠٦ (٣٠): جاء البيتان في الحماسة البصرية ١٦١/٢ وفيها: "قال سلم الخاسر وقد نسبها الجاحظ إليه وليست في ديوانه" كما وردا في التذكرة السعدية ٤٨٩/١ وفي المحب والمحبوب ٢٢٥/١ من دون نسبة.
- ص ١٠٧ (٣٢): جاءت الأبيات الثلاثة في الحماسة البصرية ١٤٩/١.
- ص ١٠٨ (٣٥): جاء البيت الثاني في محاضرات الأدباء ١٤٧/٣.
- ص ١٠٨ (٣٦): جاء البيتان في غرر الخصائص ٢٨٢ منسوبين إلى سيف بن إبراهيم.
- ص ١١٠ (٣٩): جاء في تخريج البيتين: "الصناعتين.. والمحاضرات..". وإتما الصواب: جاء البيت الأول في الصناعتين.. وجاء البيت الثاني في المحاضرات. كما جاء البيت الأول منهما في زهر الأداب ١٧٠/١

وسرقات أبي نواس ١٠٨ منسوباً أيضاً إلى سلم الخاسر، والصواب أنه  
لمسلم بن الوليد. ديوانه ١٤٢ والمحب والمحبوب ٢٤٤/٤.

- ص ١١٠ (٤٠): جاء البيتان الأول والرابع في بهجة المجالس ١٧٢/١ كما  
وردا في حماسة الظرفاء ٢٣٠/٢ من دون نسبة وورد البيت الرابع منها  
في محاضرات الأدباء ٥٧٩/٢ منسوباً إلى مسلم بن الوليد (ذيل ديوانه  
٣٣٦ عن المصدر السابق) وفي حماسة البحتري ٢٣١ من دون نسبة.

- ص ١١١ (٤٢): جاء الشطر في ذيل ديوان مسلم بن الوليد ٣٣٥ عن  
محاضرات الأدباء (٣٠٥/٢، القاهرة ١٢٨٧هـ) والصواب أنه لسلم  
الخاسر في الموضع المذكور من الكتاب.

- ص ١١٢ (٤٥): جاء البيتان ٢، ٤ في المخلاة ١٠٧ من دون نسبة.

- ص ١١٣ (٤٧): جاء البيت المفرد منسوباً إلى الحسين بن الضحاك في  
كتاب الزهرة ٤٠ وفي أشعاره ٩٦.

- ص ١٢٠ (٦٠): جاء الشطر منسوباً إلى مسلم بن الوليد في ذيل ديوانه  
٣٣٥ وتتمته:

..... إذا خَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ

- ص ١٣١ (٢): جاءت الأبيات ١، ٢، ٤-٦، ٨ في شرح المقامات ٦٣/١  
منسوبة إلى أبي الشمقمق كما جاء البيتان ١٢، ١٠ يليهما بيت آخر ثم  
البيت ١٩ منسوبة جميعها إلى أبي نواس في ديوانه ٢٠/١ وهو:

وَكَيْفَ تَقَالُ مَكْرَمَةٌ وَمَجْدًا      وَخُبْرُكَ مُحَرَّرٌ جَوْفَ الْعِيَابِ

كما جاء البيت التاسع في محاضرات الأدباء ٢٨٨/٣ من دون نسبة  
والبيت ١٢ في ديوان المعاني ١٨٧/١ من دون نسبة أيضاً.

- ص ١٣٢ (٥): جاءت الأبيات الثلاثة الأولى في شرح المقامات ٦٣/١ من  
دون نسبة.

- ص ١٣٤ (٨): جاء البيت المفرد في الأغاني ١٠٧/٢٠ منسوباً إلى أبي عيينة المهلبى وقبله بيت آخر هو:
- رأيتُ النَّاسَ هَمَّهُمُ المعالي      وعيسى هَمَّهُ جمعُ السَّمادِ
- ص ١٣٤ (١٠): جاءت الأبيات الثلاثة في شرح المقامات ٢٧٣/٢.
- ص ١٣٦ (١٦): جاءت الأبيات ١، ٤، ٢ منسوبة إلى أبي نواس في أخبار أبي نواس لأبي هفان ص ١٠٣. كما وردت الأبيات الثلاثة السابقة في الفكاهاة والايتناس ٣٥ يليها بيتان آخران هما:
- ولو تشاء إلهي      حملتُ رجلي وأبيري  
صيرتُ ذا في غلاف      والرجل في جوف سير
- ص ١٣٦ (١٧): جاء البيتان ١، ٣ في شرح المقامات ١٦٣/٢ وفي المحاسن والمساوي ٢٠١/١ وفي حماسة الظرفاء ١٤٠/٢ من دون نسبة كما ورد البيت الثالث في ديوان المعاني ١٨٦/١ من دون نسبة أيضاً.
- ص ١٤٤ (٣٣): جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى أبي نواس في ديوانه ٨٤/١ بخلاف في الرواية.
- ص ١٤٥ (٣٦): جاء البيت الثاني في غرر الخصائص ١٩٢.
- ص ١٤٥ (٣٧): جاءت الأبيات الثلاثة (٢، ١، ٣) في شرح المقامات ٤٢/٢ كما وردت في المحاسن والمساوي ٢١٧/١ من دون نسبة.
- ص ١٤٦ (٣٩): لم ينسب هذا البيت إلى أبي الشمقمق في الموضع المذكور من الكتاب وإنما ورد معطوفاً على شعر له.
- ص ١٤٦ (٤٠): جاء البيت في كتاب الورقة ٦٤ وفي المحاسن والمساوي ٢٣٤/٢.
- ص ١٤٧ (٤١): جاء البيت الأول يليه البيت الذي أورده المحقق في

- الحاشية في المستطرف ١٣٨/٢ منسوبين إلى أبي الشمقمق.
- ص ١٤٧ (٤٢): جاء البيتان في المستطرف ٩٦/٢ كما وردا في الإبانة عن سرقات المتبني ٢٦١ وفي الصبح المنبني ١٣٥ من دون نسبة.
- ص ١٥٠ (٤٧): جاء في تخريج البيت: "المكتبة الجغرافية.. وياقوت منسوباً إلى محمد بن السري".
- لم يرد هذا البيت في معجم البلدان منسوباً إلى ابن السري وإنما جاء فيه: "وأشدني محمد بن السري... (البيت)" كما ورد البيت في اللسان والتاج (أرج) من دون نسبة.
- ص ١٥١ (٥١): جاء البيت الثاني في المستطرف ٣/٢.
- ص ١٥٢ (٥٢): جاءت الأبيات ١، ٣، ٤ في شرح المقامات ١٧٠/١.
- ص ١٥٢ (٥٣): جاء في تخريج الأبيات: "الثمار.. والمستطرف..". كذا وإنما الصواب: جاء البيتان ٢، ٣ في المستطرف.

### ٣- ملاحظات حول ما أورد الأستاذ حاتم غنيم في مقاله من أبيات لم ترد في "شعراء عباسيون":

- ١- ص (٨٣، هـ): جاءت الأبيات ١-٤ في شرح المقامات ١٧٩/٢ كما جاء البيتان ٤، ١ في محاضرات الأدباء ٢٧٦/٣ (جاء صدر الأول وعجز الثالث) وفي المخلاة ٢١١.
- ٢- ص (٨٥، أ): جاء البيتان في ملحقات ديوان بشار بن برد ١٤/٤ والرواية ثمة: (قبا، سوا، هجا) كما وردا في بهجة المجالس ٥٢٩/١ من دون نسبة. كما ورد البيت الأول في محاضرات الأدباء ٩٢/١، ٧١١/٤ من دون نسبة والرواية ثمة: (قبا، سوا) وفي خزانة الأدب ٧٩، ١٣٥ من دون نسبة أيضاً.

- ٣- ص (٨٧، ط): جاء البيتان منسوبين إلى نعيم النبهاني في التذكرة السعدية ٥٣١/١ كما وردا في المحب والمحبوب ١٥٥/١ وفي الأشباه والنظائر ٢٠٢/١ وفي البصائر والذخائر ٣٧٨/١ وفي نهاية الأرب ٧١/٢ من دون نسبة.
- ٤- ص (٨٨، ع): جاء البيتان في المحب والمحبوب ١٩٥/١ منسوبين إلى سلم الخاسر كما وردا أيضاً في معجم البلدان (الحلس) منسوبين إلى ابن هرمة في قطعة في ستة أبيات (شعره: ١٣٥-١٣٦ عن المصدر السابق). كما جاء البيت الأول في عيون الأخبار ٢٦/٤ من دون نسبة.
- ٥- ص (٩٠، أ): جاء البيتان ١، ٤ في الأغاني ٢٥٢/١٠-٢٥٣ منسوبين إلى أبي دلالة كما وردت الأبيات ١، ٢، ٣، ٥ في محاضرات الأدباء ٥٥٤/٢ منسوبة إلى أعرابي.
- ٦- ص (٩٢، ز): جاءت الأبيات الثلاثة (١، ٣، ٢ عن الأصمعي) في زهر الآداب ١٦٠/١ من دون نسبة.
- ٧- ص (٩٢، ح): جاءت الأبيات الثلاثة في المحاسن والأضداد ٦٥ من دون نسبة.
- ٨- ص (٩٣، ك): جاءت الأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ٣، ٦ في غرر الخصائص ٢١٣ من دون نسبة.
- ٩- ص (٩٣، س): جاء البيتان في معجم البلدان (حلوان) من دون عزو وجاء البيت الثاني في شرح المقامات ٢٣٧/٢ من دون نسبة وقبله بيت آخر هو:  
 ما كنتُ أحسبُ أنّ الخبزَ فاكهةً      حتّى نزلتُ على قومٍ بميسانِ  
 كما ورد البيت الثاني أيضاً في المنتحل ١٥٩ منسوباً إلى بشار بن برد (ديوانه ٢٤٦/٤ عن المصدر السابق).

## أهم المصادر:

- ١- الإبانة عن سرقات المتنبي العميدي القاهرة ١٩٦٣
- ٢- أخبار أبي نواس ابن منظور القاهرة ١٩٢٤
- ٣- أخبار أبي نواس أبو هفان القاهرة ١٩٥٣
- ٤- الأشباه والنظائر الخالديان القاهرة ١٩٥٨
- ٥- أشعار الحسين بن الضحاك بيروت ١٩٦٠
- ٦- الأغاني (دار الكتب) الأصفهاني القاهرة ١٩٢٧-١٩٧٤
- ٧- الأوراق في أخبار الشعراء المحدثين الصولي القاهرة ١٩٣٤
- ٨- البصائر والذخائر التوحيدي دمشق ١٩٦٤
- ٩- بهجة المجالس ابن عبدالبر القاهرة ١٩٦٢
- ١٠- تاريخ الخلفاء السيوطي القاهرة ١٩٥٢
- ١١- تنبيه الأديب ابن باكتير الحضرمي بغداد ١٩٧٧
- ١٢- ثمرات الأوراق ابن حجة الحموي القاهرة ١٩٧١
- ١٣- حماسة البخاري القاهرة ١٩٢٩
- ١٤- الحماسة البصرية حيد آباد ١٩٦٤
- ١٥- حماسة الظرفاء الزورني بغداد ١٩٧٨
- ١٦- خزانة الأدب ابن حجة الحموي القاهرة ١٣٠٤هـ
- ١٧- ديوان بشار بن برد تونس ١٩٧٦
- ١٨- ديوان جميل بثينة القاهرة ١٩٦٧
- ١٩- ديوان ديك الجن بيروت ١٩٦٤

- ٢٠- ديوان العباس بن الأحنف  
القاهرة ١٩٥٤
- ٢١- ديوان كثير عزة  
بيروت ١٩٧١
- ٢٢- ديوان مجنون ليلي  
القاهرة من دون تاريخ
- ٢٣- ديوان مسلم بن الوليد  
القاهرة ١٩٥٧
- ٢٤- ديوان المعاني  
القاهرة ١٣٥٢هـ
- ٢٥- ديوان ابن المعتز  
القاهرة ١٩٧٧-  
١٩٧٨
- ٢٦- ديوان أبي نواس (١-٤)  
حمزة الأصفهاني  
القاهرة ١٩٥٨
- ٢٧- ديوان أبي نواس  
القاهرة ١٩٥٣
- ٢٨- زهر الأداب  
الحصري  
القاهرة ١٩٥٣
- ٢٩- الزهرة  
بيروت ١٣٥١هـ
- ٣٠- سرقات أبي نواس  
مهلهل بن يموت  
القاهرة ١٩٥٧
- ٣١- شرح المقامات  
الشريشي  
القاهرة ١٣١٤هـ
- ٣٢- شعر ابن هرمة  
دمشق ١٩٦٩
- ٣٣- شعر عمرو بن أحمر  
دمشق من دون تاريخ
- ٣٤- الصناعتين  
العسكري  
القاهرة ١٩٥٢
- ٣٥- غرر الخصائص  
الوطواط  
القاهرة ١٩١٢
- ٣٦- قطب السرور  
الرفيق النديم  
دمشق ١٩٦٩
- ٣٧- الكامل  
المبرد  
القاهرة من دون تاريخ

القاهرة ١٣٢٥هـ	الثعالبي	٣٨- اللطائف والظرائف
بغداد ١٩٨١	ابن السيد البطليوسي	٣٩- المثلث
القاهرة ١٣٢٤هـ	الجاحظ	٤٠- المحاسن والأضداد
القاهرة ١٩٠٦	البيهقي	٤١- المحاسن والمساوي
بيروت ١٩٦١	الراغب الأصفهاني	٤٢- محاضرات الأدباء
دمشق ١٩٨٦	السري الرفاء	٤٣- المحب والمحبوب
القاهرة ١٣١٧هـ	العاملي	٤٤- المخلاة
دمشق ١٩٤٦	التنوشي	٤٥- المستجاد من فعلات الأجواد
القاهرة ١٩٤٢	الأبشهي	٤٦- المستطرف
الكويت ١٩٦٠	العسكري	٤٧- المصون في الأدب
القاهرة ١٩٤٧	العباسي	٤٨- معاهد التنصيص
بيروت ١٩٧٧	ياقوت الحموي	٤٩- معجم البلدان
الإسكندرية ١٩٠١	الثعالبي	٥٠- المنتحل
القاهرة ١٩٢٣-١٩٧٦	النويري	٥١- نهاية الأرب
القاهرة ١٩٥٣	ابن الجراح	٥٢- الورقة