

## التذكير والتأنيث

### في العربية والاستعمالات المعاصرة

الدكتور محمود إسماعيل عمّار

كلية المعلمين - أبها - السعودية

لا تفرّق بعض اللغات البدائية بين المذكر والمؤنث، فتستعمل صيغة واحدة في الضمائر والأفعال، وبعض اللغات الأرقى تميّز بين المذكر والمؤنث في الضمائر، ولكنها لا تفرّق بينهما في الأفعال ولا في الصفات .

فالإنجليزية - على سبيل المثال - وهي أكثر اللغات - اليوم - انتشاراً تستعمل (He) للمذكر، وتستعمل (She) للمؤنث، ولكنها لا تفرّق بين الأفعال فهي تقول " (He Plays = هو يلعب ) كما تقول ( She Plays = هي تلعب ) ولا تفرّق بين المذكر والمؤنث في الخبر، فهي تقول: ( He is a teacher = هو معلم ) كما تقول: ( She is a teacher = هي معلمة ) ولا في الصفة فنقول : ( Clever boy = ولد ماهر ) ونقول: ( Clever girl = بنت ماهرة )، ونفتقد فيها ضمير المثني، فإذا وصلنا إلى الجمع وجدنا ضميراً واحداً يدل على المذكر والمؤنث هو ( They هم أو هنّ ) وأسماء الإشارة كذلك مبنية على عدم التمييز بين المذكر والمؤنث، فـ ( this = هذا أو هذه ) و ( That = ذلك أو تلك ) إلى غير ذلك.

وهذه الأمور محسومة في اللغة العربية، ومحدّدة بتفصيل ودقة. وربما كانت اللغة العربية - اليوم - من أكثر اللغات اهتماماً بالتمييز بين المذكر والمؤنث . . . وكما زادت الآلة رفعة وتقدماً ودقة، زادت وظائفها، وتقدّمت صناعاتها، ودقّت أجهزتها، وتوّعت استعمالاتها، وكذلك هي اللغة . . .

حدثني أستاذ اللغة الفارسية أن إحدى الجمعيات النسائية في بلد عربي ضاقت  
 بالترقة بين المؤنث والمذكر في اللغة العربية، ودعت - في حمى المساواة  
 المطلقة بالرجل - إلى عقد ندوة لمناقشة هذا الأمر، علما تتوصل إلى صيغة موحدة  
 للمذكر والمؤنث على غرار اللغة الإنجليزية، ودعي هذا الأستاذ إلى المشاركة .  
 ولكنه قال : إذا كانت المرأة تختلف عن الرجل في بنيتها وتكوينها فكيف تتساوى  
 معه في اللغة؟ وإذا استطعنا أن نحذف ( التاء ) من قامت وذهبت مثلاً فهل نستطيع  
 أن نحذف مظاهر الاختلاف التي تميز بنية المرأة عن بنية الرجل ؟ فقول بالهياج  
 والسياح والشتائم والقذائف . فما أنقذه إلا الفرار من باب خلفي .

والتأنيث في اللغة العربية: إما بالوضع: كزينب وسعاد، وسماء وناقية وهذه  
 ونحوها وإما بالتحوير، كقولنا: زيد يكتب، وهند تكتب، وإما بإضافة علامة تنقل  
 الفعل أو الاسم من التذكير إلى التأنيث، كقولنا: أكبر وكبرى، وأحمر وحمراء .  
 ومسافر ومسافرة، وجاء الطالب وجاءت الطالبة، وهذا مجتهد وتلك مجتهدة .

وعلامات التأنيث كثيرة، بلغ بها الفراء خمس عشرة علامة: ثمان في الأسماء  
 وأربع في الأفعال، وثلاث في الأدوات<sup>(١)</sup>، ولذلك كان التأنيث بالعلامات أكبر  
 أسباب التأنيث في اللغة العربية، وإذا حذف العلامة عاد الفعل أو الاسم - كما في  
 الأمثلة السابقة - إلى حالة من التذكير، تعيده إلى أصله . ونلاحظ هذه القاعدة  
 العامة في اللغة العربية في بعض الكلمات الإنجليزية إذا تأملناها بدقة مثل: ( Male  
 ذكر، Female أنثى - Man رجل، Waoman امرأة - He هو، She هي ) .

وليس غريباً - بعد ذلك - أن يعدّ النحاة التذكير في العربية أصلاً، والتأنيث  
 فرعاً عنه، كما خلقت حواء من آدم - عليهما السلام - مما يدل على أصالة هذه  
 اللغة، وذوقها الرفيع .

يقول سيبويه: الأشياء كلها أصلها التذكير، تختصُّ بعد ذلك ( يعني التأنيث )  
 فكل مؤنث شيء، والشئ يذكر، فالتذكير أول<sup>(٢)</sup> ويقول: اعلم أن المذكر أخف  
 عليهم من المؤنث، لأن المذكر أول، وهو أشدّ تمكناً، وإنما يخرج التأنيث من  
 التذكير، ألا ترى أن الشيء يقع على كل ما أخبر عنه قبل أن يعلم أذكر هو أو  
 أنثى ؟ والشئ ذكر<sup>(٣)</sup> .

(١) عبد الغني الدقر، معجم القواعد العربية ص ١٣٢، دار القلم، دمشق/١ ١٤٠٦ .

(٢) سيبويه، الكتاب ٣/٢٤١ تحقيق هارون، دار سحنون تونس ١٤١١ هـ (٣) السابق/١ ٢٢٠ .

(٣) المصدر السابق/١ ٢٢٠ .

وإذا كان الله تبارك وتعالى قد خلق من كل شيء زوجين : من الأناسي، والأنعام، والنبات، حتى الجمار - إذا تأملناه - ومصادر الطاقة والحركة والحياة، فإن من دقة هذه اللغة، وروعة الإحساس بالوجود فيها، وتكاملها مع عناصر الكون، ونبصر الحركة، ودفق الحياة أ تحتفل احتفالاً بالغاً بقضية التذكير والتأنيث، وتعطي هذا الجانب دقة لا نجدها في غيرها من اللغات، وتتمتع برهافة لا تتأتى إلا من عايش هذه اللغة، ولاست منه حبة القلب وشغافه .

قصّ أحمد أمين عن امرأة إنجليزية كانت تتعلم عليه العربية، اعترضها على تأنيث الشمس وهي قوية، وتذكير القمر، وهو لطيف وديع، وكان الأولى - في رأيها - أن تذكر العربية الشمس، وتؤنث القمر، كما يفعل الإنجليز<sup>(١)</sup> وفاتها أن تأنيث الشمس ليس جنساً حقيقياً، بل هو جنس نحوي، وهذا التأنيث في الشمس دون تأنيث في فاطمة وغازية . ولهذا قال النحاة إنها مؤنث مجازي، فيقال : طلع الشمس، وطلعت الشمس، وما بقي من التأنيث في الشمس فلأنها مصدر الحركة والحياة والتكاثر والنماء على الأرض - كما المرأة في الحياة الإنسانية - ولا تتأتى الحياة من دونها، كما لا تتأتى من دون المرأة، وليس للقمر هذه المزية . ورحم الله أبا الطيب حين قال :

وما التأنيث لاسم الشمس عيبٌ ولا التذكيرُ فخرٌ للهلال

حتى عدّ ذلك من معانيه التي تفرد بها<sup>(٢)</sup> .

وفي ضوء هذا المنهج من الدقة والتفصيل، قسم الاسم في العربية إلى مذكر ومؤنث، سواء كان مفرداً أو مثني أو جمعاً، وتأثر بذلك أيضاً الفعل، والخبر، والصفة، والحال، والعدد، وغيرها، ووضع لكل حالة الضمير المناسب لها، بارزاً أو مستتراً، منفصلاً أو متصلاً، ضمير رفع أو ضمير نصب، دالاً على ما يعبر عنه من تذكير أو تأنيث، وامتد هذا التقسيم إلى أشياء أخرى:

(١) أحمد أمين، حياتي ص ١٨٥، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٧١/٢ .

(٢) ديوان المتنبّي بشرح الكعبري ١٨/٣ تحقيق السقا وآخرين، دار المعرفة بيروت ١٣٩٧ .

كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة، وقسم المؤنث إلى حقيقي ومجازي،  
وإلى لفظي ومعنوي (١) .

ومع كل هذا التفصيل أبقت العربية بعض قنوات الاتصال بين المذكر  
والمؤنث مفتوحة، إشعاراً بالتكامل والصلة بين الجنسين، كما يحدث في الحياة  
العامة حين تظهر بعض صفات الذكورة أو الأنوثة في الجنس الآخر . . . وليبقى  
للتعبير الأدبي والفني لمسأته في التدقيق والإبداع، ولئلا تكون القاعدة صارمة  
بالتقدر الذي يخنق الفن، أو يقتل الحركة الذهنية عند المتحدث أو الكاتب،  
فأجازات اللغة كلمات " مذكرة وصف بها المؤنث، كما يوصف المذكر بمؤنث،  
لا يكون إلا لمذكر " (٢) .

ويقول سيبويه أيضاً : " وقد يكون الشيء المذكر يوصف بالمؤنث،  
ويكون الشيء المذكر له الاسم المؤنث . . . ويكون الشيء المؤنث يوصف  
بالمذكر، وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكر (٣) ويمكن أن يتولد من  
ذلك عدة حالات تضم كل واحدة مجموعة من الصور، كما يأتي:

#### ١ - ما يذكر ويؤنث، ويظهر في :

- ألفاظ محفوظة، أشهرها كما ذكره السيوطي: القليب، والسلاح،  
والصاع، والسكين، والإزار، والسرراويل، والعريس، والعنق،  
والسييل، والطريق، والذلو، والسوق، والعسل، والعائق، والعضد،  
والعجز، والسلام، والفلك، والنهر، والحال، والمتن، والكراع،  
والذراع، واللسان، والزقاق، والصراط، والروح، والذنوب،  
والخوان، والسنان، والصواع (٤) .

(١) الحملاوي، شذا العرف ص ٨٥، المكتبة العلمية، وانظر: معجم القواعد كالسابق .

(٢) كتاب سيبويه ٦٢/٣ .

(٣) كتاب سيبويه ٢١٢/٢ .

(٤) المزهر ٢٢٤/٢ - ٢٢٥ تحقيق جاد المولى وزميله، دار التراث بدون. وانظر أزهير الفصحى  
لأبي السعود ص ١٦٤ والمنجد ص (و).

- تحدثت كتب النحو بالمواضع التي يجوز إلحاق تاء التانيث بفعل الفاعل ويجوز تركها، وهي أربعة:

أحدها : أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مجازي التانيث، فتقول : طلعت الشمس وطلع الشمس .

الثاني : أن يكون الفاعل حقيقي التانيث، منفصلاً عن العامل بغير ( إلا ) كقولك : حضرت القاضي امرأة وحضر القاضي امرأة .

الثالث : أن يكون العامل، نعم أو بئس : نحو نعمت المرأة هند، ونعم المرأة هند .

الرابع : أن يكون الفاعل جمع تكسير، أو اسم جنس أو اسم جمع، تقول : جاء الزيود، وجاءت الزيود، وقال الأعراب وقالت الأعراب، وأورق الشجر وأورقت الشجر (١) .

## ٢- ما جاء بالتاء دالاً على المذكر، ويظهر في :

- الأعلام المذكّرة المختومة بتاء التانيث : كعماوية، وحمزة، وطلحة، وحذيفة، . . . إلخ

- الصفات المختومة بتاء المبالغة: كراوية، وطاغية، ونابعة، . . . إلخ

- التاء الدالة على توكيد المبالغة : كعلامة، ونسابة، ومطراية، وملولة، . . . إلخ .

- ما بنى على ( فَعلة ) للدلالة على المبالغة : كهمزة، ولمزة، وهزأة، وضحكة، قال المبرد: هذا كثير لا تنزع منه الهاء، فأما

(١) منار السالك ٢٤٨/١ وقطر الندى ص ١٨٢ - ١٨٣.

راوية وعلامة ونحوهما فحذف الهاء جائز فيه ولا يبلغ في  
المبالغة ما تبلغه الهاء (١) .

- ما ختم بتاء عوضاً عن ياء النسب: كأشاعرة، ومغاربة، وأفارقة،  
جمعاً لأشعري، ومغربي، وأفريقي . والعامّة يقولون : مصارية  
جمعاً لمصري . وقد تكون التاء عوضاً عن حرف زائد لغير  
معنى في المفرد: كزنادقة جمع زنديق (٢) .

- ما ختم بتاء الجمع كما في أسانذة وتلامذة وجهابذة أو جاء على  
( فَعَلَة ) كطلبة أو على ( فَعَلَة ) كقردة، وغيرها .

- ما بنى على التاء ووصف به المذكر والمؤنث، تقول: رجل ربة  
وامرأة ربة، وغلام ربة وجارية ربة، وهذا كبرة ولد أبويه وهذه  
كبرة ولد أبيها، وهو عجرة وهي عجرة أي آخر الأخوة، ورجل  
إكبرة قومه وامرأة إكبرة (٣) والرمية للذكر والأنثى تقول : كانت  
رميتك حماراً، وكانت رميتك بقرة (٤) .

- ذكر السيوطي في مزهره مجموعة من الأسماء المشتمة على  
تاء التأنيث مما يقع على المذكر والمؤنث، مثل : السخلة،  
والسبهمة، والحية، والشاة، والبطة، وحمامة، ونعامة، ودجاجة،  
ونحلة، ودراجة، وجرادة، وبومة، وبقرة، وحباري: قال: وكلها  
تقع على الذكر والأنثى (٥) .

- تقول: هذه دجاجة وهذا دجاجة ويختص الذكر بلفظ ديك، وتقول:  
هذه بقرة وهذا بقرة ويختص الذكر بلفظ ثور، وتقول هذه شاة  
وهذا شاة، ويختص الذكر بلفظ خروف، وتقول هذه البطة ذكر،  
وهذه البطة أنثى (٦) .

(١) المزهر ٢/٢٠٦ .

(٢) منار السالك ٢/٢٧٨ .

(٣) المزهر ٢/٢١٨٣ .

(٤) لسان العرب (رمي) .

(٥) المزهر ٢/٢٢٢ .

(٦) أزهير الفصحى ص ٣١٥ .

٣- ما جاء دالاً على المؤنث من غير تاء، ويظهر في :

- المؤنثات المعنوية:

الأسماء التي يستدل على تأنيثها بالمعنى أربعة هي :

أعلام الإناث كمریم وزینب، ونحن هذه الأيام نسمى : إيمان وصفاء وإخلاص .

الأسماء المختصة بالإناث نحو : أخت، بنت، أم .

أسماء البلاد والمدن والقبائل ( على إرادة البقعة والقبيلة ) كالشام ومصر وقريش .

أسماء الأعضاء المزدوجة: كالعين والرجل والأذن . وهذا حكم أغلبي لأن منها ما هو مذكر مثل الصدغ والحاجب والخد والمرفق (١)

- المؤنثات المجازية:

وهي التي عاملتها العرب معاملة المؤنثات الحقيقية، ويستدل على تأنيثها: بضمير المؤنث أو إشارته، أو لحاق تاء التأنيث بالفعل، نحو: هذه الشمس رأيتها طلعت، أو ظهور التاء في تصغيرها كدويرة . وأحذفها من اسم العدد: كثلاث أبار (٢) .

ويتوقف فيها على النقل والسماع، وقد ذكر منها عباس أبو السعود نحو (٦٠) كلمة (٣) وذكر المنجد (٤٠) (٤)، ونكتفي في التمثيل

(١) سيبويه ٢٤٧/٢ والمنجد ص (و).

(٢) شذا العرف ص ٨٥.

(٣) كتابه ص ١٥٨ - ١٦٣.

(٤) المنجد ص (و).

بما أورد السيوطي، وهي: السماء والأرض، والقوس والحرب،  
والذود والإبل، ودرع الحديد لا درع المرأة، وعروض الشعر،  
والرحم والرمح، والغول، والجحيم والنار، والشمس، والنمل، والعصا،  
والرحى، والدار والضحي والقتب والفأس والقدم والسرى<sup>(١)</sup>.

#### - أسماء الرياح، مثل:

صبا، جنوب، دبور، شمال، هيف، حرور، سموم، دثور ٠٠٠ إلخ، قال  
سيبويه: سمعناهم يقولون: هذه ريح حرور، وهذه ريح شمال، وهذه الرياح  
الجنوب، وهذه ريح سموم وهذه ريح جنوب، سمعنا ذلك من فصحاء  
العرب، لا يعرفون غيره<sup>(٢)</sup>.

- المصدر الذي يخبر به عن الأنثى، أو يقع صفة لها، فيكون بمعنى اسم  
الفاعل، أو على حذف مضاف، أو يحمل على المبالغة تقول: فاطمة عدل  
أو صدق، وكذا قولنا: هذه امرأة صدق، أو جاءت امرأة عدل، وتقول:  
رجل زور، وامرأة زور، ورجل نصف وامرأة نصف، أي من أوساط  
الناس، وتقول هذه امرأة نهيك من امرأة<sup>(٣)</sup>.

- ويجري هذا المجرى كلمات مثل: بحت، محض، قلب، قمح، حق ٠٠  
وفي القرآن الكريم: "ويعلمون أنها الحق" الشورى ١٨. قال ابن مالك:

ونعتوا بمصدر كثيرا فالتزموا الأفراد والتذكيرا

ومن الناس من يجيز إلحاق التاء في هذه الأمثلة<sup>(٤)</sup>.

(١) المزهر ٢٢١/٢.

(٢) انظر: اللسان (زور) والقاموس (نصف) والصحاح (نهى).

(٣) راجع: محمد العدناني: معجم الأغلط اللغوية ٥٠٢-٥٠٤ مكتبة لبنان ١٩٩٦.

(٤) المزهر ٢٠٦-٢١٦ وأزاهير الفصحى ٣٢٢-٣٢٤.

- جمع التكسير لغير العاقل يكون دائماً مؤنثاً، سواء كان مفردة مؤنثاً: كجواهر و عيون، أو مذكراً كحبال ورماح، تقول : هذه رماح، وتكسرت الرماح.

### - الصفات الخاصة بالأنثى . وهي كثيرة :

وقد فصلتها السيوطي: فمنها ما يطلق على النساء، وما يطلق على الطباء، وما يطلق على الشاء، وما يطلق على النوق، وما يطلق على الخيل . . إلخ . فمن صفات النساء : جارية كاعب، وناهد، ومُعَصِر، وعارك، وطامث، ودارس، وحائض، وامرأة مُعِيل ومسلب ( مات ولدها ) ومذكّر، ومثناة، ومُذَكِّر ومُؤنِث (إذا كانت تلد الذكور أو الإناث) وتاكل وبنان، وسافر، وواضع (وضعت خمارها) . . . إلخ

### - ما يوصف به المذكر والمؤنث خالياً من علامة التأنيث، مثل :

زوج، ضيف، دنف، عاشق، عاقر، أيم، عانس، حاسر، تيّب، خادم، بكر، ناشئ، وكلها تطلق على المذكر والمؤنث، وتقول، شاب أملود وجارية أملود، وثوب خلق وعمامة خلق، وبعير أو ناقة بازل وظهير، وهو كَبِر قومه، والمرأة كَبِر وابن عم أو ابنة عم أحم، وهو أو هي مصاص الحاضرين (خالصهم) ورجل أو امرأة غرّ، ورأس أو لحية ناصل الخضاب، ورجل أو امرأة وقاح الوجه، ورجل رقوب (لا يعيش له ولد) وكذا امرأة رقوب، وجمل ضامر وناقة ضامر، ونُصيف ( تصغير نصف = متوسط العمر) للمذكر والمؤنث، ورجل عروس (وجمعها عُرُس) وامرأة عروس (وجمعها عرائس)، ورجل زير وامرأة زير (في القول).

- الأوزان الخمسة التي يستوي فيها المذكر والمؤنث . وهي :

فِعُول بمعنى فاعل : هذه امرأةٌ صبورٌ شكورٌ، وفَعِيل بمعنى مفعول إذا عرف موصوفه : كَفَّ خَضِيبٌ : وشاةٌ ذبحٌ . قال سيبويه : الهاء في غالب الأمر إنما تكون للإشعار بأن الفعل لم يقع بعد بالمفعول، يقولون: هذه ذبيحتك للشاة التي لم تذبح بعد كالضحية، فإذا وقع بها الفعل فهي ذبيح<sup>(١)</sup> .

ومَفْعَالٌ، ومَفْعِيلٌ، ومَفْعَلٌ: هذه امرأةٌ مهذارٌ، ومعطيرٌ، ومغشمٌ .

وشذ: امرأةٌ عدوةٌ، ومسكينةٌ، وميقانةٌ، وملحفةٌ جديدةٌ<sup>(٢)</sup> .

-- ذكر السيوطي مجموعة من الأسماء التي تقع على الذكر والأنثى من غير علامة تأنيث، مثل : إنسان : يقع على الرجل والمرأة ( وسمع إنسانة لدى المولدين )، والفرس للذكر والأنثى، ( وقيل فرسة ) والبعير للجمل والناقة، والجزور، والذباب وكل منها للذكر والأنثى<sup>(٣)</sup> .

- تفيد بعض المعجمات اللغوية إمكان إطلاق : ولد، وطفل، ومحبةٌ، وحبیبٌ، ورفیقٌ، وصدیقٌ، على الذكر والأنثى . قال أبو زياد في حديثه سألتني رفيقي، أراد زوجتي، ورفيق المرأة زوجها، قال كثيرٌ :

ليالي من عيشٍ لهونا بوجهه زماناً، وسعدى لي صديقٌ مواصلٌ

وفي التنزيل : "إنَّ رحمةَ الله قريبٌ من المحسنين" الأعراف ٥٦ (٤)

ومن لطائف ما أورده السيوطي قوله: لم يأت مؤنث على المذكر إلا في ثلاثة أحرف :

(١) انظر : اللسان ( رمى ) .

(٢) راجع : منار السالك إلى أوضح المسالك، محمد عبد العزيز النجار ٢٧٧/٢ مطبعة الفجالة .

(٣) المزهر ٢٢٣/٢ .

(٤) انظر : اللسان المواد المذكورة، وأخطاء مشهورة للمعلمي ص ٢٥-٢٧، والكشاف ٨٣/٢ .

الأول: في التاريخ، تقول: صمت عشرأ، ولا تقل: عشرة، معلوم أن الصوم لا يكون إلا بالنهار، وفي الحديث: "من صام رمضان، وأتبعه ستاً من شوال . . ."

الثاني: أنك تقول: الضبع للمؤنث، وللمذكر: ضبعان (بالكسر) فإذا جمعت بين الضبع والضبعان قلت: ضبعان (بالفتح) ولم تقل: ضبعانان - كرهوا الزيادة (١)

الثالث: أن النفس مؤنثة، فيقال ثلاثة أنفس: على تقدير: رجال: ولا يقولون: ثلاث أنفس إلا إذا ذهبوا إلى لفظ نفس أو معنى نساء (٢)



ومهما يكن من أمر، فإن كثيراً من الملاحظ البلاغية، والدلالات النفسية والشعورية، وأغراض التعبير، وأهداف المعنى، ودقة المضمون تكمن في اختيار اللفظ عند التعبير الأدبي الناضج، وإيثار كلمة على أخرى، وكذلك الأمر في إيثار التذكير أو التأنيث أحياناً، وفي القرآن الكريم كثير من ذلك.

فانظر إلى قوله تعالى: "أوليس الذي خلق السموات والأرض، بقادر على أن يخلق مثلهم" يسن ٨١، حيث تعددت احتمالات عود الضمير، قال الألوسي - رحمه الله - : "زعم جماعة من المفسرين عود ضمير (مثلهم) للسموات والأرض، لشمولهما لمن فيهما من العقلاء، فلذا كان ضمير العقلاء تغليباً" (٣)

قال سيبويه: "زعم الخليل - رحمه الله - أن "السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ" "المزمّل ١٨" كقولك: "معضل" للقطاة، وكقولك "مرضع" للتي ترضع بها الرضاع وأما المنفطرة فيجيء على العمل، كقولك: "منشقة" وكقولك: "مرضعة" للتي ترضع،

(١) هناك من يرى في هذين الموضعين خلاف ذلك. انظر حاشية الصبان ٦١/٤ ومختار الصحاح (ضبع).

(٢) المزهر ٨٧/٢.

(٣) تفسيره (روح المعاني) ٥٦/٢٣.

وأما " كلُّ في فلك يسبحون " الأنبياء ٣٣، ويسن ٤٠، و" رأيتهم لي ساجدين " يوسف ٤، و" يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم " النمل ١٨، فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع، لما ذكرهم بالسجود، وصار النمل بتلك المنزلة حيث حدث عنه، كما تحدّث عن الأناسي، وكذلك " في فلك يسبحون " لأنها جعلت - في طاعتها وفي أنه لا ينبغي لأحد أن يقول : مُطِرنا بنوء كذا، ولا ينبغي لأحد أن يعبد شيئاً منها- جعلت بمنزلة من يعقل من المخلوقين، وتبصر الأمور، قال النابغة الجعدي:

شربتُ بها والذِّيكُ يدعو صباحه إذا ما بنو نعلٍ دنوا فتصوِّبوا

فجاز هذا حيث صارت الأشياء عندهم : تؤمر وتطيع، وتفهم الكلام، وتعبد، بمنزلة الأدميين<sup>(١)</sup> ويقول الله تعالى : " ثم استوى إلى السماء، وهي دخان، فقال لها وللأرض أئتيا طوعاً أو كرهاً، قالتا: أتينا طائعين، فقضاهن سبع سموات " فصلت ١١- ١٢. قال الزمخشري : فإن قلت هلا قيل : طائعتين على اللفظ، أو طائعات على المعنى، لأنها سموات وأرضون؟ قلت: لما جعلن مخاطبات ومجيبات، ووصفهن بالطوع والكره، قيل : طائعين (على جمع العقلاء وهي لا تعقل) نحو قوله " ساجدين " <sup>(٢)</sup> وضمير النسوة (فقضاهن) لا يخلو من مثل هذا الملحظ.

وانظر إلى قوله تعالى في الحديث عن الأصنام: " أَيْشْرِكُونَ ما لا يَخْلُقُ شيئاً، وهم يَخْلُقُونَ، ولا يستطيعون لهم نصراً، ولا أنفسهم ينصرون، وإن تدعوهم إلى الهدى لا يتبعوكم، سواء عليكم أَدَعَوْتُمُوهم أم أنتم صامتون، إن الذين تدعون من دون الله عبادٌ أمثالكم، فادعُوهم فليستجيبوا لكم إن كنتم صادقين، ألهم أرجلٌ يمشون بها، أم لهم أيدي يبطشون بها، أم لهم أعين يبصرون بها، أم لهم آذانٌ يسمعون بها " الأعراف ١٩١- ١٩٥ .

(١) كتاب سيبويه ٤٧ / ٢ .

(٢) الكشاف ٤٤٦ / ٣ .

حيث أنزل الأصنام منزلة العقلاء، فاستعمل " هم متصلأً، ومنفصلأً، وواو الجماعة، واسم الموصول ( الذين)، وحقها أن يقول: ما لا تخلق شيئاً، وهي تخلق... إلخ، ولكن التعبير القرآني قصد إلى:

- أن المشركين لما ادّعوا أنها تضرّ وتنفع، وجب أن يعتقدوا فيها أنها عاقلة فاهمة، فجاء التعبير على وفق معتقدهم .

- أن الحديث جاء على سبيل السخرية والاستهزاء، والتبكيك للمشركين، والاستخفاف بعقولهم ومداركهم .

- فيه لفت وتعجيز للمشركين، كأنه قال : إن قصارى هذه الأصنام أن تكون حية عاقلة أمثالكم، فبم استحققت الألوهية ؟ ولم كنتم عبيداً لها ؟ (١)

- ضمير العاقل ملحوظ فيه ما وراء الأصنام من الرمز حيث يعتقدون أن الأصنام ترمز إلى الملائكة حيناً، وإلى الآباء والأجداد حيناً وإلى ذوات الأرواح حيناً آخر .

- التعبير القرآن فيه الإشارة إلى أنواع من الشرك، أبرزها : اتخاذ آلهة من البشر، يشرعون الشرائع الاجتماعية والأحكام التي تصرف عن دين الله، كما قال تعالى : " اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله " - التوبة ٣١ (٢) .



والمتمأمل في استعمالات التذكير والتأنيث في اللغة المعاصرة، كما تبدو في كتابات الكتاب، وبعض البحوث والرسائل العلمية، والدراسات، وفي لغة

(١) محيي الدين الدرويش، إعراب القرآن ٥/٤/٣، دار الإرشاد سنة ١٤٠٨ .

(٢) سيد قطب، في ظلال القرآن ١٤١٤/٣ دار الشروق ط ١٧ سنة ١٤١٢ .

الصحافة، ونشرات الأخبار، وفي الخطب والمقالات، وأحاديث الناس ٠٠٠ يجد بعض الخلط والاضطراب الذي يخرج عن القواعد السابقة، التي قررتها العربية، لغير هدف بلاغي أو أدبي .

وفيما يأتي بعض الصور والاستعمالات التي أمكن ملاحظتها:

١. العدد، مثل: استلمت خمس كتب، واشترت خمسة جرائد، والصواب : تسلمت خمسة كتب واشترت خمس جرائد، لأن الثلاثة والعشرة ( المفردة ) وما بينهما تؤنث مع المذكر وتذكر مع المؤنث.

وكان يتبادر إلى الذهن أن تنحو اللغة إلى المطابقة بين العدد والمعدود، ولكن لما كانت هذه الأعداد قد بنيت على التأنيث في وضعها، وكان التذكير أصلاً، فقد ناسب أن يبقى العدد مؤنثاً مع المذكر، ولما كان التأنيث فرعاً، يحتاج إلى علامة، جعلت علامته حذف التاء فذكر مع المؤنث، ولذلك قال سيبويه : ثلاثة لا يقع إلا لمذكرين (١) .

٢- تمييز العدد: حيث يفرد فيما حقه الجمع، مثل (٧) كتاب، و (٩) قلم، ويقولون: ثلاثة مليون، وستة مليار، والصواب : سبعة كتب وتسعة أقلام، وثلاثة ملايين، وستة مليارات، لأن الأعداد (٣-١٠) تضاف إلى جمع مكسر من أبنية القلقة إن وجد (٢) .

(١) كتاب سيبويه ٣/٢٣٧.

(٢) منار السالك ٢/٢٥٢.

وقد تعجبت المرأة الإنجليزية التي تحدث أحمد أمين عنها،  
من قول اللغة : ألف كتاب، وكان الأولى أن تقول : ألف كتب،  
ما دامت تقول: ثلاثة كتب، من باب أولى (١) .

ولعل اللغة قصدت إلى جبر العدد القليل (٣-١٠) بإضافته  
إلى الجمع، واكتفت في غيره المفرد، منصوباً (١١-٩٩) أو  
مجروراً (١٠٠-١٠٠٠) وما جرى مجراهما .

٣- تأنيث المفرد المذكر إذا كان مضافاً إلى جمع مؤنث سالم، أو  
جمع تكسير، فهم يقولون: زرت إحدى المستشفيات، وأعجبت  
بإحدى الأقسام، وأجبت عن إحدى الأسئلة، وفي إحدى  
المؤتمرات حدث كذا. والصواب في كل ذلك (أحد)  
لأن المفرد منها مذكر .

٤- تذكير المؤنث المضاف إلى ما سبق- عكس الحالة السابقة - مثل  
: قابلته في أحد العيادات، وكان الدواء في أحد الزوايا .

والصواب : إحدى، لأن المفرد مؤنث. فيقال : إحدى العيادات،  
وإحدى الزوايا .

٥- تأنيث الخبر عندما يكون المبتدأ مضافاً إلى مؤنث، مثل : عدد  
المحاضرات كثيرة، وعمل اللجان رائعة، وعدد الساعات قليلة،  
وجهد المدارس ملائمة .

والصواب: كثير، ورائع، وقليل، وملائم .

٦- تأنيث الصفة إذا كان الموصوف مضافاً إلى مؤنث، مثل: عدد  
المحاضرات الكثيرة مجهود، وعدد الساعات القليلة ضياع للوقت .  
والصواب : الكثير والقليل لأنهما صفة للمذكر .

(١) حياتي ص ١٥٩.

٧- تأنيث الفعل لأن الفاعل ( أو ما في حكمه) مضاف إلى مؤنث،  
مثل : كثرت عدد محاضراته وكانت عدد ساعاته عشرين .  
والصواب ترك التأنيث في الفعل .

وربما قبل التأنيث على التوسع . قال سيبويه : وسمعنا من  
يوثق به من العرب يقول: اجتمعت أهل اليمامة، لأنه يقول في  
كلامه: اجتمعت اليمامة، يعني أهل اليمامة، فأنث الفعل في اللفظ،  
إذ جعله في اللفظ لليمامة، فترك اللفظ يكون على ما يكون عليه  
في سعة الكلام<sup>(١)</sup> .

٨- إذا كان المضاف جزءاً من المضاف إليه جاز أن يكتسب التأنيث  
منه، قال سيبويه : " وقد أدخلوا التأنيث فيما هو أبعد من هذا،  
أدخلوه فيما لا يتغير منه المعنى لو ذكرت، قالت: ذهبت بعض  
أصابعه " <sup>(٢)</sup> وقال : "إنما أنث (بعض) لأنه أضافه إلى مؤنث  
هو منه، ولو لم يكن منه لم يؤنثه، لأنه لو قال : ذهبت عبدُ أمك،  
لم يحسن، وساق أمثله على التأنيث من قول الأعشى :

وتشرقُ بالقول الذي قد أذعته كما شَرِقَتْ صدرُ القناة من الدم

لأن صدر القناة مؤنث، ومثله قول جرير :

إذا بعضُ السنينِ تعرَّفَتنا كفى الأيتامَ، فقد أبي اليتيم

لأن (بعض) ههنا سنون، ثم أوضح جواز التأنيث وعدمه في  
هذه الحالة، ولكن ترك التأنيث عنده أقوى، فيقول: وترك الناء  
في جميع هذا الحدِّ والوجه، وإثبات الناء فيه حسن لكثرة في  
كلامهم<sup>(٣)</sup> . غير أننا نجد الفعل في الاستعمالات المعاصرة لا

(١) كتاب سيبويه ٥٢/١ .

(٢) السابق ٢٤٧/٣ .

(٣) السابق ٥١/١ - ٥٢ .

يكاد يفارق التأنيث في هذه الحالة، وقد مرت بعض العبارات على هذا النحو، فهم يقولون: أجرت بعض المستشفيات عمليات ناجحة، وقامت بعض المدارس بالتدريب اللازم، واحتفلت بعض البلاد بالعيد، ولا نكاد نسمع تذكير الفعل في مثل هذه التعبيرات، وربما عدّه بعضهم خطأ، مع أنه الحد والوجه - كما يقول سيبويه .

٩- تتص كتب النحو على أن الفعل الذي يرفع اسماً ظاهراً مجازي التأنيث يجوز أن تلحقه التاء، وأن يتجرد منها، تقول : طلعت الشمس، وطلع الشمس، وإن كان التأنيث أرجح، إلا أن الاستعمال المعاصر على إثثار التأنيث، وتجنب التذكير، فلا نكاد نسمع من يقول: طلع الشمس، وامتلاً الأرض بالعشب، ووقع الحرب بين الطرفين، وامتدّ النار إلى البيوت، ووقع العصا، وازدان ( ازدانت) الدار بالضيوف، مع جواز ذلك في اللغة .

١٠- إذا رفع الفعل ضميراً متصلاً يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي، وجب أن تلحقه علامة التأنيث، ولكنهم لا يلتزمون ذلك في المؤنث المجازي، فهم يقولون: كأس العالم أعطي لفريق كندا، واليمين وقع على فلان، وأصبغه يؤلمه، وكفّه جرح .

١١- وكذا إذا وصف المؤنث المجازي أو عاد عليه الضمير، فهم يقولون : كأس العالم الذهبي، وكأس المباراة الفضي، وشربت من بئر عميق، واليمين حلفته، والفعل أصلحته، وكفّه شددت عليه : ولا يقولون : كأس العالم الذهبية، أو الفضية، ولا بئر عميقة، وكذا : اليمين حلفتها، والفعل أصلحتها، وكفّه شددت عليها .

١٢- إذا كان الفاعل جمع تكسير المذكر عاقل جاز إلحاق تاء التأنيث بالفعل وجاز تركها - كما سبق - ولكن لا يقول أحد: نجحت الطلاب، وسافرت الأولاد، ورحلت السكان، وربما كان الذوق معهم .

١٣- تشتمل العربية على بعض الأسماء التي تذكر وتؤنث - كما مرّ - مثل : السلاح، والصاع، والعرس، والإزار، والعنق، والدلو، والعسل، والعايق، والعضد، والعجز، والنهر، والذراع واللسان، والزقاق . . وهذه الألفاظ لا تكاد تستعمل اليوم إلا مذكرة، فيقال : هذا السلاح حاد، وهذا الصاع منقن، والإزار ارتديته، والعرس حضرته، وجرح العنق، وانكسر الدلو، ولا يلتفتون إلى استعمالها مؤنثة، بل لا يكاد يكون ذلك سائغاً أو مقبولاً، فمن يقول : العسل شربتها، والنهر قطعها، واللسان عالجتها، والزقاق مشيت فيها ؟

ومع أن السكين من هذا النوع إلا أنهم يلتزمون فيها التاء للقطع بتأنيثها، فيقولون السكينة حادة، وتتلمت السكين . ولا يكاد يقول أحد : ( هذه ولد ) مع جوازه .

١٤- ومن هذا النوع أسماء تشتمل على تاء التأنيث الدالة على الوحدة وتستعمل للمذكر والمؤنث، مثل شاة، ودجاجة، وحمامة، ونعامة، وبقرة، وهي لا تطلق في الاستعمالات المعاصرة إلا على المؤنث، فلا نسمع من يقول : هذا شاة (للخروف) أو سخلة (للجدي) ولا هذا دجاجة (للديك) ولا هذا بقرة (للثور) مع جوازه في اللغة - كما سبق .

١٥- تأنيث الألفاظ المذكورة، مثل رأس، وضرس، ويطن، وساعد، ومستشفى، فيقولون: رأسي يؤلمني، ورأسه عالية، وضرسي تؤرقني، ويطنسي منتفخة، وله ساعد قوية، وهذه مستشفى واسعة. والصواب: رأسي يؤلمني، ورأسه عال، ويطنسي منتفخ، وساعد قوي، وهذا مستشفى واسع.

والقول بتأنيث (اليطن) على الأرجح، كما قال حاتم الطائي:

وإنك مهما تعطِ بطنك سُؤله وفرجك نالا منتهي الذم أجمعا<sup>(١)</sup>

وذكرت المعجمات عن أبي عبيدة أن تأنيث البطن لغة، وأجاز الأصمعي وابن الأثير وابن مالك تذكره وتأنيثه. فيقال: هذا البطن وهذه البطن، وانتفخ البطن وانتفخت البطن<sup>(٢)</sup>.

ومن الناس من يؤنث (الضرس) على معنى السن، والسن مؤنثة<sup>(٣)</sup>، ولكن يظل كل ذلك مرجوحاً.

١٦. الإكثار من أعلام النساء المتخذة من المصادر، وإذا كانت تكتسب التأنيث المعنوي باقترانها بالمسمى، وبالإستعمال، فإن العرب حين أطلقوا المؤنثات المعنوية، مثل: سعاد وزينب وهند وجمل كانوا يحتكمون في ذلك إلى ذوق مرهف، ألا ترى أنهم كانوا يطلقون (رياض) و(ربيع) و(مشتاق) و(ناعم) و(وحيد) على الأنثى، يطلقون: (ياقوت) و(مرجان) و(جوهر) و(كافور) على العبيد؟

(١) ديوان حاتم الطائي ص ٦٨ دار صادر وانظر: المزهري ٢/٢٢٣ - ٢٢٤.

(٢) انظر: اللسان والتاج، مختار الصحاح (بطن).

(٣) محمد العنناني: معجم الأخطاء الشائعة (ضرس) مكتبة لبنان ٢/١٩٨٣.

وبعض هذه المصادر التي تستخدم أعلاماً، مثل إخلاص، إحسان، اعتماد، نضال، تيسير، نجاح، انتصار، رجاء، دعاء لا يشتم منها عقب الأنوثة، ولا يضوع منها عبير النساء لأنها أقرب إلى روح التذكير . وقد ناقشت صديقاً رزقه الله بنتاً فسماها ( أمان )، فطال نقاشنا حول دلالة الاسم، ومدى توافر عناصر الأنوثة فيه .

١٧- تأنيث بعض الصيغ التي يلتزم فيها التذكير لأنها مما يستوي فيه المذكر والمؤنث، فيقولون: بلاد معطاءة، وبنت مهذارة، ولحية حليقة، وامرأة جريحة، وهذه وليدة، وإدارة غيورة وفتاة صبيورة، وطلعة شكورة، وعدوا من الشاذ: فلانة عدوة هند ( وإن سمع ) .

وهذه الأوزان ( مفعال، وفعليل بمعنى مفعول إذا ذكر موصوفه <sup>(١)</sup>، وفعلول بمعنى فاعل ) لا تكون إلا مذكرة، ويوصف بها المؤنث كما يوصف بها المذكر، قال سيبويه :

" زعم الخليل أن فعولاً، ومفعلاً إنما امتنعنا من الهاء، لأنهما إنما وقعتا في الكلام على التذكير ولكنه يوصف به المؤنث " <sup>(٢)</sup> وقال اللحياني : ما كان على مفعال فإن كلام العرب والمجتمع عليه بغير هاء في المذكر والمؤنث، إلا أحرقتا جاءت نواذر قيل فيها بالهاء <sup>(٣)</sup>

والصواب فيما سبق : بلاد معطاء، وبنت مهذار، ولحية حليق، وامرأة جريح، وهذا وليد ( بمعنى مولودة ) وإدارة غيور وفتاة صبيور، وطلعة شكور ( بمعنى شاكرة ) والأصح أن يقال : فلانة عدو هند .

(١) لا يقصد بذلك خصوص الوصف أو النعت النحوي بل يشمل ذلك ما إذا كان الوصف خبراً أو حالاً أو بياناً انظر منار السالك ٢٢٧/٢ هـ (٣).

(٢) سيبويه ٢٢٧/٣

(٣) معجم الأخطاء الشائعة ( أعطى ).

١٨- الكلمات التي جاءت على "فعليل" بمعنى فاعل وآثروا فيها التذكير حتى عندما تجري على المؤنث مثل صديق، ورفيق، وحبیب، وقريب، ونحوها، لا نجد من يستعملها على هذا النحو وتطبق الاستعمالات على المطابقة، فلا نجد من يقول : فاطمة صديق عائشة، ولا هند حبيب علي، ولا هذه رفيق وعد<sup>(١)</sup> .

١٩- إلحاق تاء التأنيث ببعض الأوصاف التي أطلقوها على المذكر والمؤنث مثل : عاشقة، عاقرة، عانسة، خادمة، ناشئة، غيرة، ويقولون : ناقة ضامرة، ولحية ناصلة الخضاب، وهي للمذكر والمؤنث على السواء، فيقال: رجل عاشق وامرأة عاشق، وكذا عاقر، وعانس، وخادم، وناشيء، وغر، وناقة ضامر، ولحية ناصل الخضاب.

٢٠- ويجري هذا المجرى كلمات مثل : إنسان، وزوج، وعروس، وعجوز فهي للمذكر والمؤنث على الأصح، ولكنهم يقولون: إنسانة نبيلة، وزوجة فلان، وهذه عروسة وعجوزة .

قال السيوطي: وسمع إنسانة وبعيرة ولا نظير لهما، وقيل: إن من العرب من يقول فرسة<sup>(٢)</sup> وقال الفيروزآباري : والمرأة : إنسان، وبالهاء عامية، وسمع في شعر كأنه مؤلد:

لقد كستني في الهوى	ملابس الصبى الغزل
إنسانة فتانة	بدر الدجى منها خجل
إذا زنت عيني بها	فبالدموع تغتسل <sup>(٣)</sup>

(١) أخطاء مشهورة ص ٢٧.

(٢) المزهري ٢/٢٢٣.

(٣) القاموس المحيط ( إنس ).

أما " زوج " فوق الخلاف فيها قديماً، فبنو تميم يقولون:  
هي زوجته، وأبى الأصمعي ذلك وقال : زوج، لا غير،  
واحتج بقول الله عزّ وجلّ " اسكن أنتَ وزوجك الجنةَ " البقرة  
٣٥ والأعراف ١٩، فقيل له: نعم: كذلك قال الله تعالى، فهل  
قال عزّ وجلّ: لا يقال زوجة ؟ وحين بلغ الأصمعي قولَ ذي  
الرّمّة:

أذو زَوْجَةٍ بالمصرِّ أم ذو خِصومةِ

أراك لها بالبصرةِ اليومَ ثاوريا

طعن في ذي الرمة، وقال: إن ذا الرّمّة قد أكل البقل  
والمملوح في حوانيت البقالين حتى بشم (١) وما ذهب إليه  
الأصمعي لغة أهل الحجاز وأزد شنوءة، حيث يضعونه للمذكر  
والمؤنث وضعا واحداً، تقول المرأة: هذا زوجي، ويقول الرجل  
: هذه زوجي (٢) وبذلك التنزيل، قال تعالى " فقلنا يا آدم إن هذا  
عدوّ لك ولزوجك " طه ١١٧، وقال " " أمسك عليك زوجك "   
الأحزاب ٣٧، وقال : " وإذا أردتم استبدال زوج مكان زوج "   
النساء ٢٠ ، أي امرأة مكان امرأة.

٢١- تأنيث بعض المصادر لجريانها على المؤنث، فيقولون : هذه  
صورة تجريدية محضة، وتلك لوحة فنيّة بحثة، ومن الناحية  
النظامية القحّة، وجاءت امرأة عدلة ٠٠٠ وإن سمع نحو ذلك  
وأجاره بعضهم إلا أنه خلاف الأصل، والصحيح ترك التاء،  
فيقال: محض وبحث وعدل وقح (٣).

(١) انظر: حسن جاد، دراسات في النقد الأدبي ص ٥٣، وديوان ذي الرمة ص ٦٥٣ تحقيق مكارنتي،  
عالم الكتب.

(٢) لسان العرب (زوج).

(٣) انظر ما سبق : ما جاء دالاً على المؤنث من غير تاء.

أما " زوج " فوقع الخلاف فيها قديماً، فبنو تميم يقولون: هي زوجته، وأبى الأصمعي ذلك وقال: زوج، لا غير، واحتج بقول الله عز وجل " استكن أنت وزوجك الجنة " البقرة ٣٥ والأعراف ١٩، فقيل له: نعم: كذلك قال الله تعالى، فهل قال عز وجل: لا يقال زوجة؟ وحين بلغ الأصمعي قول ذي الرمة:

أدو زوجة بالمصر أم ذو خصومة

أراك لها بالبصرة اليوم ثاويًا

طعن في ذي الرمة، وقال: إن ذا الرمة قد أكل البقل والمملوح في حوائث البقالين حتى بشم<sup>(١)</sup> وما ذهب إليه الأصمعي لغة أهل الحجاز وأزد شنوءة، حيث يضعونه للمذكر والمؤنث وضعا واحداً، تقول المرأة: هذا زوجي، ويقول الرجل: هذه زوجي<sup>(٢)</sup> وبذلك التنزيل، قال تعالى " فقلنا يا آدم إن هذا عدو لك ولزوجك " طه ١١٧، وقال " أمسك عليك زوجك " الأحزاب ٣٧، وقال: " وإذا أردتم استبدال زوج مكان زوج النساء ٢٠، أي امرأة مكان امرأة.

٢١- تأنيث بعض المصادر لجريانها على المؤنث، فيقولون: هذه صورة تجريدية محضة، وتلك لوحة فنيّة بحتة، ومن الناحية النظامية القحة، وجاءت امرأة عدلة ١٠٠٠ وإن سمع نحو ذلك وأجازه بعضهم إلا أنه خلاف الأصل، والصحيح ترك التاء، فيقال: محض وبحت وعدل وقح<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: حسن جاد، دراسات في النقد الأدبي ص ٥٣، وديوان ذي الرمة ص ٦٥٣ تحقيق مكارثي، عالم الكتب.

(٢) لسان العرب (زوج).

(٣) انظر ما سبق: ما جاء دالاً على المؤنث من غير تاء.

ومن لطائف التعبير القرآني قوله تعالى بعد ذكر المرضعة : " وتضع كل ذات حمل حملها " الحج ٢، قال الألويسي : " ولم يقل : وتضع كل حاملة ما حملت - على وزن ما تقدم - لما أن ذلك ليس نصاً في المراد، وهو وضع الجنين، بخلاف ما في النظم الجليل، فإنه نص فيه، لأن الحمل - بالفتح - ما يحمل في البطن من الولد ٠٠٠ ( والمراد ) وضع الجنين بأى عبارة كان التعبير إلا أن " ذات حمل " أبلغ في التهويل من حامل أو حاملة، لإشعاره ٠٠٠ بأن الحامل تضع إذ ذاك الجنين المستقر في بطنها، المتمكن فيه، مع ما في الجمع بين الحمل والوضع من اللطف، فتأمل (١) .

٢٤- إدخال التاء على " فعلان " لإكسابه التانيث، فيقولون : فلانه غضبانه على زوجها وهي كسلانه في دروسها، والمدرسة ملآنة بالتلاميذ، وهي كالسكرانه، وفي بعض الكتب المدرسية: هي عطشانه .

والصواب: غضبى، وكسلى، وملأى، وسكرى، وعطشى، قال التبريزي: وما كان من النعوت على مثال " فعلان " فأنثاه فعلى في الأكثر، (٢) إلا اثني عشر اسماً تأنيثها على " فعلانه " وهي : حبلانه ( ممثلنه بالشراب ) ودخنانه، وسخنانه، وسفيانه، وضحيانه، وصوجانه، وغلانه، وقشوانه، ومصانه، وموتانه، وندمانه، ونصرانه، (٣) على أن قبيلة بني أسد يقولون : سكرانه، وملآنة - بالتاء - مطلقاً .

٢٥- إحلال " فعلاء " محل فعلة " فيقولون : شريعة سمحاء، وامرأة سمحاء، وقوانين سمحاء، والصواب: شريعة سمحة، وامرأة سمحة، وقوانين سمحة، لأن المذكر ( سمح ) تقول : رجل سمح ونظام سمح وهو سمح الوجه، ويقال : قوم سمحاء بوزن فقهاء، ونساء سماح على وزن فعال (٤)

(١) تفسير الألويسي ١٧/١١٢، .

(٢) المزهر كالسابق.

(٣) كالسابق.

(٤) مختار الصحاح ( سمح ) .

٢٦- ويلحق بهذا وضع " فعلى " موضع " فعيلة " لغير مفاضلة، فيقولون: امرأة فصحي، وعبارة فصحي يريدون الاتصاف بالفصاحة فقط، من غير اشتراك ولا تفضيل، والصواب: امرأة فصيحة، وعبارة فصيحة، وكتابة فصيحة، لأننا نقول: رجل فصيح: يحسن البيان، ويميز جيد الكلام من رديئه، وكلام فصيح: سليم واضح يدرك السمع حسنه، والعقل دقته، ولسان فصيح: طلق يعين صاحبه على إجابة التعبير (١) ولذا يكون المؤنث على " فعيلة " .

٢٧- تبويض المؤنث من المذكر، مثل كانت فاطمة من الأوائل بين زميلاتها، وفي مقدمة الناجحين في مدرستها، وتسلمت جائزتها مع الفائزين من بنات الثانوية. والصواب: من الأوليات أو الأول، وفي مقدمة الناجحات، ومع الفائزات. إن دل الحال على التأنيث، أو وجدت قرينة كما في الأمثلة .

فإذا كان الحديث عاماً جاز التذكير: كما في قوله تعالى: " وكانت من الفانتين " التحريم ١٢، وقوله: " واركعى مع الراكعين " آل عمران ٤٣ وكذا إذا أريد التغليب .

٢٨- وصف " العشر " من الشهر بالمفرد المذكر، فيقولون: مضى العشر الأول من الشهر، وأقبل العشر الثاني وبقي العشر الثالث، والعشر في مثل هذا التركيب صفة لليالي ( المقدره أو المحذوفة ) والمعنى: مضت الليالي العشر. ولذلك فالصواب أن يقال: مضت العشر الأولى، أو الأوليات، أو الأول من الشهر، وأقبلت العشر الثانية أو الثواني، أو يقال العشر الوسيط ( جمع وسطى ) وبقي العشر الآخر ( جمع أخرى ) أو العشر الأواخر ( جمع آخره ) على ما ذكر الفيومي في المصباح (٢) .

(١) المعجم الوسيط ( فصح ) .

(٢) الفيومي: المصباح المنير ( عشر ) .

٢٩- إحلال جمع الإناث محل جمع الذكور، فيقولون : فلان من الطلاب الأول. وهذا الجمع " الأول " على " فعل " جمع الأولى . مؤنث الأول، وتجمع " أولى " أيضاً على " أول " " كركع "، وعلى " أوليات " بالألف والتاء أما " الأول " فيجمع جمع المذكر سالماً على " الأولون " وجمع تكسير على " الأوائل " وأصله:

" أو اول " ثم قلبت الواو الثانية همزة، ويمكن أن يقع فيه القلب المكاني، فيقال " الأوالي " . وعلى ذلك يكون الصواب: من الطلاب الأولين، أو الأوائل، أو الأوالي، والطالبات: الأول أو الأول أو الأوليات .

٣٠- وضع جمع الذكور موضع جمع الإناث، فيقولون : نساء كتبة، وسحرة، وباعة، وصاغة، وهذه جموع مذكّرة، لأن مفردهما : كاتب، وساحر، وبائع، وصائغ، ومؤنثها بالتاء: ويجمع على " قواعل " فيقال : كواتب وسواحر وبوائع وصوائغ أو بالألف والتاء : كاتبات وساحرات وبائعات وصائغات .

٣١- استعمال ضمير جمع المذكر مكان ضمير جمع المؤنث، فنسمع : المعلمات حضروا الاجتماع، المرضعات لبسوا ملابسهم، وأحضروا أدواتهم، والطالبات كرّموا مديرتهم .

والصواب: حضرن الاجتماع، ولبسن ملابسهن وأحضرن أدواتهن، وكرّمن مديرتهن .

٣٢- من أقبح الأخطاء ما نسمعه في بعض البلاد العربية في البيئات الشعبية من وضع ضمير جماعة الإناث موضع ضمير جماعة الذكور، فيخاطبون الرجال بقولهم : إذا سافرتن،

والتلاميذ بقولهم : إذا لعبتن في الشارع ( بالتاء والنون الساكنة وهي أقرب إلى نون النسوة ) . . . وهكذا .

٣٣- استعمال جمع المذكر السالم في غير العقلاء، وربما يسروا ذلك بإيثار الياء على الواو، فهم يقولون : السيارات واقفين في الشارع، والملابس موسّخين، والأقلام حلوين، والأبواب مفتوحين، والشبابيك مكسّرين . . . . وهكذا .

وإنما يكون جمع المذكر السالم في أعلام أو أوصاف الذكور العقلاء . أما غير العاقل كما في هذه الأمثلة فيؤتى بالمفرد المؤنث أو جمع الإناث السالم . فيقال : السيارات واقفة أو واقفات والملابس متسخة أو متسختات، والأقلام حلوة أو حلوات - كما يقال : الجبال شاهقة أو شاهقات .

٣٤- استعمال ضمير جمع المذكر ( العاقل ) في غير العقلاء، فهم يقولون : الكتب نسيبتهم، والأقلام وزعتهم، والمقاعد نظفتهم، ويقولون : الكتب وقعوا، والأقلام ضاعوا، والمقاعد توسّخوا .

والعربية في هذه الحالة تستعمل ضمير المفردة الغائبة في حالة النصب، فيقال : الكتب نسيبتها، والأقلام وزعتها، والمقاعد نظفتها، ويكون الضمير مستتراً، وتلحق الفعل تاء التأنيث الساكنة في حالة الرفع . فيقال : الكتب وقعت، والأقلام ضاعت، والمقاعد اتسخت .

ويمكن أن تستعمل نون النسوة في الموضعين، إذا لوحظت بعض الأغراض البلاغية كما في قوله تعالى: : إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ، فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا، وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا،

وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ، إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا" الأحزاب ٧٢، قال  
الزمخشري :

" إن عرض الأمانة على الجماد، وإبائه وإشفاقه محال في  
نفسه، غير مستقيم، فأخرج ذلك على التمثيل حتى أصبح أوقع  
في نفس السامع وهي به أنس، وله أقبل، وعلى حقيقته أوقف،  
ونحو هذا من الكلام كثير في لسان العرب، وما جاء القرآن  
الإعلى طرقهم وأساليبهم، ومن ذلك قولهم : لو قيل للشحم أين  
تذهب؟ لقال : أسوى العرج، وكم لهم من أمثال على السنة البهائم  
والجمادات " (١) .

٣٥- تذكر أفعال التفضيل الجاري على المؤنث في حالة وجوب  
المطابقة، مثل: اخترت لك الجائزة الأكبر، وأعطيتك الساعة  
الأفضل : وسكنت الغرفة الأوسط من الشقة الأكبر، وأثبتت على  
البنيت الأصغر، وتمسك بالكلمة الأحسن، ويلحق بهذا مجيء  
(من) بعد هذه الصيغ، فيقولون: الشقة الأكبر منهما، والبنيت  
الأصغر منهن، والصواب في كل ذلك: الجائزة الكبرى، والساعة  
الفضلى، والغرفة الوسطى، والشقة الكبرى، والبنيت الصغرى،  
والكلمة الحسنى .

---

(١) الكشاف ٢٧٧/٣ بتصريف.

## المراجع

- ١- سيويوه، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، دار سحنون، تونس ١٤١١هـ.
- ٢- سيد قطب: في ظلال القرآن ، دار الشروق سنة ١٤١٢هـ.
- ٣- عبد الغني الدقر، معجم القواعد العربية، دار القلم، دمشق، ١٤٠٦هـ.
- ٤- محمد عبد العزيز النجار: منار السالك إلى أوضح المسالك ، مطبعة الفجالة من دون تاريخ.
- ٥- محمد العدناني: معجم الاغلاط اللغوية، مكتبة لبنان ١٩٩١م.
- ٦- محيي الدين درويش: إعراب القرآن، دار الإرشاد، سنة ١٤٠٨هـ.