السيوطي ورسالته: "فهرست مؤلفاتي"

(علوم اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ)

أ.د. سمير الدروبي

جامعة مؤتة/ قسم اللغة العربية

سبق لكاتب هذا البحث أن أنجز بحثاً بعنوان: السيوطي ورسالته "فهرست مؤلفاتي" (العلوم الدينية)*، وقد تمحورت الدراسة في البحث المذكور حول تبين قيمة هذه الرسالة من جهة ما كتبه السيوطي نفسه عن مؤلفاته في العلوم الدينية، ثم تليت بنقد للدراسات السابقة في الموضوع، ومحاولة لتقدير قيمتها العلمية مع وصف تفصيلي لجميع نسخها المخطوطة، وقد ألحقت تلك الدراسة بالثبت الذي صنعه السيوطي لأسماء مؤلفاته في القرآن وعلومه والحديث والفقه وعلم الأصول، والتصوف والأخلاق، وهو ما يشكل القسم الأول من الرسالة.

أما هذا البحث الموسوم بـ: " السيوطي ورسالته "فهرست مؤلفاتي" (علم اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ)، فإنه يمثل القسم الثاني من رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي"، ولذا فإن الباحث حاول وضع هذه الرسالة في إطارها المناسب من مسار حركة التأليف عند العرب في موضوع فهارس الكتب، وكشف البحث عن تفرد هذه الرسالة في موضوعها فيما وصل إلينا كاملاً ومنفرداً بذاته من فهارس المؤلفين العرب لمصنفاتهم، وحاول البحث أن يبرز قيمة هذه الرسالة في موضوعات فنون اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ من خلال الحديث عن الإشارات الواردة فيها.

وعلاوة على ذلك فإن هذه الرسالة تبين مدى ارتباط السيوطي ببيئته المصرية من جانب، وتكشف لنا عن مساجلاته ومعاركه العلمية مع كبار معاصريه من جانب آخر. وتبين للباحث أن هذه الرسالة لا سيما ما تعلق منها

---

*. منشور في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٥٦، السنة ٢٣، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ص١٦٩ -٢٢٣، والعدد ٥٧، السنة ٢٣، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م، ص٩٩ - ١٤٨.

بفــن الأدب والإنشـــاء يمكــن أن يــتخذ مفتاحاً للكشف عن الجانب الخفي من شخصـــية السيوطي الفنان الأديب المبدع، كما أنها تقدم لنا معلومات دقيقة عن موضــوعات كتــبه التــي شاع بين الباحثين خلط كبير في أمرها، وتنفي عن السيوطي كثيراً مما ينسب إليه في موضوع الباه وغيره من موضوعات السحر والشــعوذة والطلاســم التي ينزه قلم السيوطي عن الخوض فيها وطرحها على عامة القراء.

كما اشتمل هذا البحث على بيان أهمية هذه الرسالة في علم اللغة والتاريخ، وقــد تجلت هذه الأهمية في الكشف عن جوانب من منهجيته العلمية، وسبقه في التأليــف فــي بعــض الموضوعات، وتأثره بمناهج المحدثين والفقهاء وعلماء الأصــول، وكشف البحث عن تحقيق صحة نسبة مؤلفاته إليه وردّ ما نحل منها عليه. وتبين من خلال الرسالة الجانب الأدبي في شخصية السيوطي الموسوعية كاتــباً في المقامة والموشح والرسالة الأدبية والرحلة والسيرة الذاتية إضافة إلى معرفته التاريخية الواسعة.

وألحــق بالبحــث القسم المختص بفنون: اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والــبديع والكتب الجامعة لفنون عديدة، وفن الأدب والنوادر والإنشاء والشــعر والتاريخ من رسالته "فهرست مؤلفاتي" مقروناً بتحقيق نسبه كل كتاب، وإشارة إلى طبعاته كافة، والدلالة على مصادر التعرف على مخطوطاته، علماً بــأن هــذه الرســالة كانت سبيلاً للكشف عن كثير من الأصول الخطية للكتب الواردة فيها.

منزلة رسالة السيوطي"فهرست مؤلفاتي" بين كتب الفهارس عند العرب:

يبدو للباحث أن إدراك القيمة الكبرى لرسالة السيوطي"فهرست مؤلفاتي" يمكن الوقوف عليها من خلال معرفة طرائق المؤلفين العرب ومناهجهم في رَصد نتاجهم الفكري والتعريف به.

ويمكن القول: إن طرائقهم في توثيق مؤلفاتهم وتتبع آثارهم تظهر فيما يأتي:

أ_ الكتب المؤلفة في الفهارس وموضوعات العلوم، وأشهرها وأجمعها "الفهرست" للنديم (ت٣٨٠هـ/٩٩٠م)، و"مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم" لطاش كبري زاده (ت٩٦٨هـ/١٥٦٠م)، و"كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" لـ حاجي خليفة (ت١٠٦٧هـ/١٦٥٦م). ومثل هذا النوع من المصنفات على درجة كبيرة من القيمة العلمية في التعريف بموضوعات العلوم والفنون عند العرب، والدلالة على ما صُنّف فيها وأسماء مؤلفيها.

ب- كتب التراجم العامة التي جمعت بين تراجم الشعراء والكتب والنحويين والفقهاء والمفسرين والفلاسفة والأطباء وغيرهم من أرباب التصنيف، وغالباً ما يُساق الحديث عن كتب الشخصية المترجم لها من خلال سرد أخبارها المختلفة من جانب، ويكون أول مصدر يُعْنى بترجمة شخصية ما هو المصدر الأساس لكتب التراجم التالية له- مع إضافات طفيفة أحياناً- من جانب أخر[1].

---

(١) انظر: الصفدي، الوافي بالوفيات:٨/٢٥٥، وقابل بما ورد عند ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة:١/٣٥٤(ترجمة أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري).

ج- كتب الطبقات المخصصة للنحاة أو اللغويين أو الأطباء أو الفقهاء أو الحكماء أو المتصوفة... الخ، وهذا النوع من المصنفات أكثر إحاطة وشمولاً في التعريف بكتب المؤلفين من كتب التراجم العامة، وذلك لمحاولة أصحاب هذه المصنفات الإحاطة بكل جوانب الشخصية، ووضعها في إطار طبقتها، إبرازاً لمكانتها العلمية وتعريفاً بكتب المترجم له؛ لينتفع بها أهل الشأن والمختصون بذلك العلم[1].

د- الكتب المفردة في تراجم العلماء والأدباء، مثل: "التعريف بالقاضي عياض" الذي ألفه ولده أبو عبدالله محمد، وعقد فيه باباً لتسمية مؤلفاته، والتعريف بموضوعاتها وعدد أجزائها، وما أكمل منها، وما تركه في مبيضته[2].

هـ- الرسائل المرصدة لسرد مؤلفات أحد مشاهير الأعلام، مثل رسالة البيروني (ت٤٤٢هـ/١٠٥٠م) التي وضعها في مؤلفات أبي بكر محمد بن زكريا الرازي (ت٣١٣هـ/٩٥٢م) ووسمها بـ:" فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي"[3]، و"فهرست كتب ابن الجوزي" المتوفى سنة ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م، الذي ألفه مجهول، وعلى الرغم من أن هذا الفهرست لا يشتمل على مؤلفات ابن الجوزي كلها إلا أنه جاء مبوباً على النحو الآتي: التفسير والأصول والحديث والفقه والعربية والمناقب، ومشتملاً على ذكر عدد أجزاء كتبه ومجلداتها، مما ينبئ عن معرفة دقيقة لصاحب هذا الفهرست بمؤلفات ابن الجوزي وموضوعاتها، وربما كان واضع هذا الفهرست واحداً من تلاميذه[4].

---

١. انظر: ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء:٤٥٦-٤٥٩ (ترجمة ابن سينا)

٢. انظر: ابن عياض، التعريف بالقاضي عياض:١١٥-١١٨.

٣. انظر: شاخت وبوزوث، تراث الإسلام:٣/١٠١.

٤. انظر: ناجية عبدالله إبراهيم: "ابن الجوزي"فهرست كتبه"، مجلة المجمع العلمي العراقي، الجزء الثاني من المجلد الحادي والثلاثين، جمادى الأول ١٤٠٠هـ، نيسان ١٩٨٠م:ص١-٢٨. وانظر خبر فهرست كتب ابن الهيثم الذي وجده ابن أبي أصيبعة فأثبته في: عيون الأنباء في طبقات الأطباء:٥٥٩-٥٦٠.

ومثل هذا النمط من الرسائل: رسالة ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ/١٣٥٠م) الموسومة بـ"أسماء مؤلفات ابن تيمية" التي ألفها بناء على رغبة وإلحاح من محبي العلم والسنة- كما يقول ابن قيم الجوزية في مقدمة هذه الرسالة- ولا سيما أن ابن قيم الجوزية تلميذ وفيّ لشيخه ابن تيمية وكانت معرفته دقيقة بمؤلفات شيخه لطول ملازمته له، وقد أجازه بنقل مؤلفاته وبثها بين الناس. وقد قسم ابن قيم الجوزية فهرسته الذي صنعه لمؤلفات شيخه إلى: التفسير والأصول والقواعد والفتاوي والكتب الفقهية والوصايا والإجازات والرسائل[1].

وغير خافٍ أن مثل هذا النوع من الرسائل التي يصنفها التلاميذ في سرد أسماء أثار أشياخهم على درجة كبيرة من الدقة والأهمية؛ لأن غالب هذه المصنفات مما رآه التلاميذ وعاينوه بأنفسهم، أو قرؤوه على أشياخهم وأجازوهم بروايته.

و- مسارد الكتب التي ذكرها المصنفون لأنفسهم من خلال تراجمهم الذاتية المودعة في مصنفاتهم الأدبية أو التاريخية، أو أثبات مؤلفاتهم التي جاءت في سياق تراجمهم الذاتية في رسائل أو كتب مستقلة.

ويبدو أن ما صنعه الجاحظ في مقدمة كتابه "الحيوان" مثال جيد على هذا النوع من المسارد التي وضعها المصنفون لأنفسهم في غضون كتبهم، حيث عرفنا الجاحظ بأسماء العديد من مصنفاته وموضوعاتها مع أنها جاءت في موضع الرد على خصم له عاب كثيراً من كتبه، يقول:" وعبتَ كتابي في خَلق القرآن، كما عبتَ كتابي في الردّ على المشبِّهة، وعبت كتابي في القول في أصول الفُتيا والأحكام، كما عبت كتابي في الاحتجاج لنظم القرآن

---

١. انظر: ابن قيم الجوزية، أسماء مؤلفات ابن تيمية:٩-٣٠.

وغريب تأليفه وبديع تركيبه، وعبت معارضتي للزيدية..." [1]، ولعل فيما فيما ذكره الجاحظ وصدره يقول:" عبت وعبتني" حيلة فنية ابتدعها الجاحظ ترغيباً للقارئ في الوقوف على كتبه التي كان ينزلها منزلة الولد، وحماية لها من إغارات المغيرين.

ويُعدّ أبو شامة المقدسي المؤرخ الدمشقي (ت٦٦٥هـ/ ١٢٦٦م) من المؤلفين الذين ترجموا لأنفسهم في تواريخهم، إلا أن ترجمته جاءت موجزة، وحديثه عن كتبه لم يتجاوز صفحة واحدة[2]، تلاها بمنظومة تجمع بعض أسماء هذه المصنفات.

وقفا أثره لسان الدين الخطيب[3] (ت٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م) ذاكراً أسماء تآليفه في ترجمته الذاتية المودعة في كتابه "الإحاطة في أخبار غرناطة" والسيوطي كتب لنفسه ترجمة ذاتية موجزة ساقها في كتابه "حسن المحاضرة" وقد ضمت هذه الترجمة كثيراً من أسماء مصنفاته[4].

هذا وقد اشتملت بعض السير الذاتية عند العرب سواء أكانت رسالة قصيرة أم كتاباً مطولاً على إثبات بأسماء مصنفات مؤلفيها، كرسالة ابن الهيثم التي ذكر فيها عدد ما صنفه في العلوم الرياضية، وعدد ما صنفه في العلوم الطبيعية، إلا أنه لم يذكر أسماء جميع مصنفاته[5] . ومن السير الذاتية المطولة كتاب السيوطي "التحدث بنعمة الله" الذي عقد فيه فصلاً لأسماء

---

١. انظر الجاحظ، الحيوان: ٩/١، وانظر: ٣/١-١٢.

٢. انظر: أبو شامة المقدسي، تراجم رجال القرنين: ٣٨. وذكر أبو شامة ما نصه:"وقد نظم أحد الفضلاء بعض هذه المصنفات في أبيات كتبها فقال..."

٣. انظر: لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة: ٤٥٩/٤- ٤٦٢.

٤. انظر: السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٣٩/١- ٣٤٤.

٥. انظر: ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء: ٥٥٢- ٥٥٨.

مصـــنفاته مرتـــباً إياها وفقاً لقيمتها العلمية من وجهة نظره[1]، وكتاب ابن طولـــون الصـــالحي (ت٩٥٣هـــ/١٥٤٦م) الموسوم بـــ" الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون" الذي رتب فيه مؤلفاته ترتيباً ألفبائياً[2].

وبـــناء على العرض السالف في التعريف بمناهج العرب وطرائقهم في ذكر أســـماء مؤلفاتهم والتعريف بها، فإن رسالة السيوطي"فهرست مؤلفاتي" تعد من المؤلفات النادرة في هذا الباب، ولم يقف كاتب هذه السطور على رسالة تشبهها فـــي موضوعها سوى رسالة البيروني، مع أن هذا الضرب من التصنيف كان مألوفـــاً لـــدى العرب من خلال حركة النقل والترجمة التي نشطت إبان العصر العباســـي، وخلال القرنين الثاني والثالث الهجريين عندما قام حنين بن إسحاق (ت٢٦٠هـــ/٨٧٣م) بـــنقل كثـــير مـــن مؤلفات حكماء اليونان، ومنها كتاب جالينوس:"بينكس وهو الفهرست، وغرضه في هذا الكتاب أن يصف الكتب التي وضـــعها، وما غرضه في كل واحد منها، وما دعاه إلى وضعه، ولمن وضعه، وفـــي أي حـــدّ من سنه. وهو مقالتان: المقالة الأولى ذكر فيها كتبه في الطب، وفي المقالة الثانية كتبه في المنطق والفلسفة والبلاغة والنحو"[3].

وعلـــى الـــرغم من قيمة رسالة البيروني علمياً وتاريخياً، إلا إنه لم يجعلها مســـتقلة بنفسها أو قائمة بذاتها، بل جاءت لحقاً برسالته المسماة:"فهرست كتب محمـــد بن زكريا الرازي"، فبعد أن تحدث عن الرازي ومصنفاته في صفحتين تقريباً عرّج على ذكر مؤلفاته قائلاً:" وكما افتتحت كلامي بكتب أبي بكر فإني أخـــتمه بما شاهدتك وقتاً تطلب مني من أسماء الكتب التي اتفق لي عملها إلى تمام سنة سبع وعشرين وأربعمائة وقد تم من عمري خمس وستون سنة..."[4]، وأشار البيروني في رسالته المذكورة آنفاً إلى عدد أوراق رسالته وكتبه، ورتبها وفقـــاً لموضـــوعاتها: الأزيـــاج وأطوال البلاد والحساب والشعاعات والآلات والأزمنة والمذنبات والذوائب وأحكام النجوم والعقائد...الخ.

---

١. انظر: السيوطي، التحدث بنعمة الله:٢/١٠٥-١٣٦.

٢. انظر: ابن طولون الصالحي، الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون:٧٣-١٤٢.

٣. ابـــن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء:١٣٤؛ وانظر: حنين بن إسحاق، رسالة حنين ابـــن إســـحق إلـــى علي بن يحيى في ذكر ما ترجم من كتب جالينوس: ١٥٠، وعنده:"قينكس" بدل:"بينكس" الواردة عند ابي أبي أصيبعة.

٤. البيرونـــي، الآثـــار الباقية عن القرون الخالية:XXXX، وقد جاءت رسالته" فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي" في مقدمة هذا المصدر.

وتأسيساً على ما سبق، فإن رسالة السيوطي- فيما أعلم- واحدة من الرسائل القليلة المتسمة بالتفرد في موضوعها، والتي أفردها الكتاب بالعربية لأسماء مصنفاتهم، ومما يزيد في قيمة هذه الرسالة أن السيوطي كتبها في السنوات الأخيرة من حياته العلمية الحافلة بالإنتاج العلمي الخصب من جانب، وقرئت عليه من جانب آخر وهو ما يذكره تلميذه الشاذلي (ت٩٣٥هـ/١٥٢٨م):"وفي آخر الأمر بالقرب من وفاته قرأت عليه الفهرسة(كذا) المتضمن لأسماء مؤلفاته التي استقر رأيه على إبقائها وإظهارها ونشرها، وهي قريب من نحو ستمائة مؤلف، وأجازني رحمة الله لرواية جميعها"[١]. ونص الشاذلي السالف يُبين لنا أن السيوطي تراجع عن بعض من كتبه، إما لضعف قيمتها العلمية وبخاصة ما ألّفه في مرحلة الطلب، أو أنه ضمّن ما فيها من أفكار ومعلومات في كتب أخرى أغنت عنها من ناحية، وأن تأليفه لفهرست مؤلفاته دليل على تقديره لقيمتها العلمية وحرصه على شيوعها وذيوعها ما بين قراء عصره وغيرهم من قراء العصور اللاحقة بعد تعريفهم بموضوعاتها وقيمتها العلمية من ناحية أخرى.

أهمية رسالة السيوطي"فهرست مؤلفاتي" في علوم اللغة والأدب والتاريخ:

أولاً- إن رسالته "فهرست مؤلفاتي" سيما ما تعلق منها بفن اللغة والنحو والتصريف يشير بوضوح إلى منهجية السيوطي، ويبرز ذلك من خلال تعريفه بثلاثة من أمهات كتبه:

- "المزهر في علوم اللغة، علم اخترعتُه ولم أسبق إليه، وهو خمسون نوعاً من نمط أنواع علوم الحديث"[٢].
- "الأشباه والنظائر"، لم أسبق إليه، كل قسم مؤلف مستقل له خطبة واسم، ومجموعه هو الأشباه والنظائر"[٣].
- "الاقتراح في أصول النحو وجدله، على نمط أصول الفقه"[٥].

فالسيوطي يشير في كتابه الأول إلى تطبيق منهج علماء الحديث في دراسته للغة، وأنه السابق والمخترع لهذا العلم، ويزيد قوله في مقدمة "مزهره" الأمر وضوحا:" هذا علم شريف ابتكرت ترتيبه، واخترعت تنويعه وتبويبه؛ وذلك في علوم اللغة وأنواعها، وشروط أدائها وسماعها، حاكيت به علومَ الحديث في التقاسيم والأنواع، وأتيت فيها بعجائب وغرائب حسنة الإبداع..."[٦].

---

١ . الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين: ورقة:٩٩.

٢ . السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٢٤.

٣. المصدر السابق:٢٧.

٥ . السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٢٧.

٦ . السيوطي:المزهر في علوم اللغة وأنواعها:١/١.

أمـــا فـــي كـــتابه الثاني وهو" الأشباه والنظائر" الذي ادّعى سبقه إليه فإنه يعنـــــي- بل شك -المنهج الذي اتبعه في ترتيب هذا الكتاب وتبويبه، وهومنهج الفقهـــاء، ويتضح ذلك من خلال تسمية الكتاب بـــ"الأشباه والنظائر" وهي تسمية شـــاعت بيـــن الفقهـــاء[١] ، ومـــن خـــلال نصـــه الصـــريح على أنه قصد أن يســـلك:"بالعربـــية سبيل الفقه فيما صنفه المتأخرون فيه وألفوه من كتب الأشباه والنظائر"[٢]، ووصفه للأشباه والنظائر بأنه:"يشبه كتاب القاضي تاج الدين الذي ألّفه في الفقه، فإنه جامع لأكثر الأقسام، وصدره يشبه كتاب الزركشي من حيث أن قواعده مرتبة على حروف المعجم"[٣].

أمـــا كـــتابه الثالـــث فـــإن عبارته صريحة في أنه نسج على منوال علماء الأصـــول، إذ يقول في مقدمته:"هذا كتاب غريب الوضع...في علم لم أسبق إلى ترتيـــبه، ولـــم أتقدم إلى تهذيبه، وهو أصول النحو الذي هو بالنسبة إلى النحو كأصول الفقه بالنسبة إلى الفقه"[٤].

ولا تقتصـــر قيمة نص" فهرست مؤلفاتي" على إشارات السيوطي إلى تأثره بمـــناهج المدثيـــن والفقهاء وعلماء أصول الفقه فحسب، بل نجد إيماءات أخرى وتعلـــيقات نافعـــة علـــى كثير من مؤلفاته تدل على جوانب أخرى من منهجيته العلمية، أهمها:

- شرحه لمؤلفاته ومؤلفات غيره من العلماء والأدباء، مثل ألفيته المسماة بـــ"عقود الجمان في المعاني والبيان" التي قام بشرحها في مؤلف دعاه بـــــ "حـــلّ العقـــود"[٥] ورسالته: "النقاية" التي شرحها في كتابه "إتمام الدرايـــة لقـــراء النقاية"[٦]، ولعل تصدره للتدريس والإفادة مدة طويلة،

---

١. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون:١/٩٨-١٠٠.

٢.السيوطي، الأشباه والنظائر:١/٤.

٣. المصدر السابق:١/٦، وتاج الدين المذكور في النص هو تاج الدين السبكي.

٤. الســـيوطي، الاقـــتراح في علم أصول النحو:١٧. وقول السيوطي هذا ردّ عليه؛ لأن أبا البركات الأنباري (ت٥٧٧هـــ) هو أول من ألّف في هذا الباب:"الإعراب في جدل الإعراب" و"لمع الأدلة في أصول النحو" وقد اتكأ عليهما السيوطي في كتابه "الاقتراح في علم أصول النحو".

٥. السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٣٢.

٦ . المصدر السابق:٣٣.

وإقبال طلاب العلم عليه، هو الذي دفعه إلى شرح كتبه توضيحاً للسائلين، ورغبة في البسط والتوسع والإحاطة. وشرح منظومة الحريري (ت٥١٦هـ/١١٢٢م) في النحو الموسومة بـ" ملحة الإعراب"[١].

- اختصاره لمؤلفاته أو مؤلفات الآخرين، فقد ألّف "حسن المحاضرة" في ثلاثة أجزاء، ثم قام باختصاره في جزء واحد سماه الزبرجدة"[٢]. ومن اختصاراته:"اختصار الألفية"[٣] لابن مالك (ت٦٧٢هـ/١٢٧٣م) في ستمائة وثلاثين بيتاً، و"مختصر الملحة"[٤] الذي اختصر فيه منظومة الحريري في النحو في عشرين ومئة بيت.

- كتابة الحواشي على مصنفات غيره، مثل حاشيته على شرح التصريف للتفتازاني وسمّاها "الترصيف"[٥]، وكتب حاشية على شرح الألفية لابن عقيل ودعاها "السيف الصقيل"[٦].

- كتابة الذيول على كتب الآخرين، مثل صنيعه في كتابه "تاريخ العمر" وهو ذيل كتبه على كتاب ابن حجر العسقلاني الموسوم بـ "إنباء الغمر بأنباء أبناء العُمر"[٧].

ثانياً- يستطيع القارئ لرسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" وبخاصة ما تعلق منها بفن الأدب والنوادر والإنشاء وفن التاريخ أن يلاحظ مدى ارتباط السيوطي

---

١. المصدر السابق:٢٨.

٢. المصدر السابق: ٤٦.

٣. المصدر السابق:٢٨. وانظر: حاجي خليفة: كشف الظنون:١/١٥٢.

٤. المصدر السابق ٢٧. وانظر: حاجي خليفة، كشف الظنون:٢/١٨١٧.

٥. المصدر السابق:٣٠.

٦. المصدر السابق:٢٧.

٧. المصدر السابق:٤٩.

ببيئته، ومقدار تعلقه بإقليم مصر أرضاً وتاريخاً، وحضارة وعلماً وأدباً، وإنساناً وحكماً وإدارة وعمراناً، ونباتاً وآثاراً، سيما في ذلك العصر الذي حكم فيه الممالـيك مصر، وقرّبوا كثيراً من علماء العجم، أو من الطارئين على أرض مصر والوافدين عليها من شاميين وأندلسيين ومغاربة وزيالعة وتكارزة وغيرهم.

وقد أدرك السيوطي بما له من معرفة موسوعية مالإقليم مصر من الخصوصية، وقد أومأ إلى ذلك إيماءً لطيفاً في مقدمة "حسن المحاضرة" يقول: "الحمد لله الذي فاوت بين العباد، وفضّل بعض خلقه على بعض حتى في الأمكنة والبلاد"[1]، ثم يقول: " إنه ليس من بلد فيه شئ غريب إلا وفي مصر شبهه أو مثله، ثم تفضل مصر على البلدان بعجائبها التي ليست في بلد سواها[2]، بل وصل به الأمر إلى القول: " ومن اللطائف أن شرط المبعوثين على رؤوس القرون مصريون"[3]، ويقصد بلفظة "المبعوثين" الأئمة المجتهدين المجددين للأمة أمر دينها أمثال: الشافعي وابن دقيق العيد وغيرهم.

ويلاحظ أن مظاهر عناية السيوطي بإقليم مصر قد تجلت فيما يأتي:

- كتابة تاريخ شامل لمصر وهو "حسن المحاضرة"، وكتابة تاريخ لمدينة أسيوط وسمه بـ "المضبوط في أخبار أسيوط" علماً بأن السيوطي لم يسافر إلى أسيوط وهي مدينة آبائه وأجداده ، إلا أنه كتب تاريخاً لها وفاءً لذكرهم[4] ، وألّف رسالة في الأهرام، وتاريخاً لجزيرة الروضة بمصر وسمه بـ "كوكب الروضة"[5] ، والروضة محل إقامته وسكناه، وربما كان قوله في نعت هذا التاريخ دالاً على تعلقه الشديد بأرض مصر التي لم

---

١. السيوطي، حسن المحاضرة:١/٣.

٢. المصدر السابق:١/٦٩.

٣. المصدر السابق:١/٣٢٩.

٤. انظر: السيوطي، التحدث:٢/١٦. وانظر السيوطي: فهرست مؤلفاتي:٤٨.

٥. انظر: السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٤٢.

يغادرها سوى مرة واحدة في حياته وذلك لأداء المفروضة والمجاورة عند البيت العتيق، يقول:

كتابـــي الكوكـــب المفـــدّى دقـــت معـــانٍ بـــه عزيـــزه
ألفاظـــه المُشْـــتَهاه تحكـــي مـــن حســـنها روضة وجيزه[1]

- تأليـف الأجـزاء المفردة في أشهر وأهم الجوامع والمدارس والزوايا والخوانـق القائمة بمصر حتى عصر السيوطي، مثل: "جزء في جامع عمـرو" و"جزء في جامع ابن طولون" و"جزء في المدرسة الصلاحية" و"جزء في الزاوية الخشابية" و"جزء في الخانقاه الصلاحية"[2].

- خـصّ مصـر برحلتيـن من رحلاته الثلاث، هما: "الرحلة الفيومية" و"الرحلة الدمياطية"[3].

- وظّـف مـا تنبته أرض مصر من رياحين وخضروات، وما تكنّه من معـادن وأحجار ثمنية توظيفاً فنياً في مقاماته سواء في إجراء الحوار علـى ألسـنتها أو تسـميتها، فعلـى سبيل المثال وسم إحدى مقاماته بـ "الزمردية" وهو كما يذكر نقلاً عن الكندي: "بمصر معدن الزمرد، وليس في الدنيا زمرد إلا معدن بمصر، ومنها يحمل إلى سائر الدنيا"[4].

- أفـراد تـراجم مخصوصة لأعيان المصريين ومشاهيرهم من علماء ومتصوفة وخلفاء، مثل "المكنون في ترجمة ذي النون" و"ترجمة شيخنا البلقينـي" و"رفع الباس عن بني العباس"[5] وهو يقصد بذلك بني العباس في عصره.

---

١. انظر: الداوودي، ترجمة السيوطي:٩٢ظ.

٢. انظر: السيوطي، فهرست مؤلفاتي :٤٧-٤٨.

٣. انظر: المصدر السابق:٤٩.

٤. السيوطي، حسن المحاضرة:٢/٣٢٧.

٥. انظر: السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٤٦، ٤٨.

ومما يجدر التنبه عليه أن اهتمام السيوطي بموطنه مصر، والتفاته إليها في رسائله وكتبه لا يدل على عصبية لأرض مصر؛ لأن ذلك الاهتمام كان جزءاً من جوانبه العلمية الكثيرة المتنوعة من جانب، كما أنه يردّ عظمة بلاده في عصره، لأنها صارت مقراً وداراً لإقامة خلفاء بني العباس بعد أفول نجمهم من بغداد من جانب آخر[1].

ثالثاً- يمكن القول: إن رسالته" فهرست مؤلفاتي" – وبخاصة ما تعلق منها بفن الأدب والإنشاء الذي تضمن نثره وشعره- تُعد سجلاً دقيقاً لما أبدعته قريحة السيوطي في وقائعه ومساجلاته العلمية والأدبية مع كبار معاصريه ممن ناصبوه العداء، منكرين عليه دعاواه العلمية وبخاصة ادعاؤه الأعلمية وأنه أعلم أهل عصره، وادعاؤه أنه المجدد والمجتهد على رأس المائة التاسعة، وفوق ذلك فإنهم أنكروا عليه كثيراً من فتاويه وغضوا من القيمة العلمية لكتبه[2].

وزيادة على ذلك، فإن الحملات الإعلامية المكثفة التي شنها خصومة عليه لم تقف عند حدّ الردود العلمية عليه، بل تعدت ذلك إلى محاربته في رزقه، فقطعوا راتبه طمعاً في خضوعه لهم، وانقياده لأهوائهم، وامتدت دسائسهم إلى إيغار صدر السلطان قايتباي (ت٩٠١هـ/١٤٩٥م)- في آخر أيامه- عليه، واتهامه بأنه عاص لأمره[3]، ووصل الأمر بالسلطان طومان باي (ت٩٠٦هـ/١٥٠٠م) أن طلب السيوطي ليفتك به، فاختفى طيلة مدة سلطنته القصيرة التي لم تزد على بضعة أشهر[4].

---

١. انظر: السيوطي، حسن المحاضرة:٢/٩٤.

٢. انظر: السيوطي، "الصواعق على النواعق" دراسة وتحقيق: سمير الدروبي، مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد التاسع، العدد الأول، شوال ١٤١٤هـ، نيسان ١٩٩٤م:١٩٠-١٩١.

٣. انظر: الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين: ورقة ٦١-٦٢.

٤. انظر ابن إياس، بدائع الزهور:٣/ ٤٧١، ٤/٦٠.

أمـــا أشـــدّ هـــذه الخصومات السيوطية ضراوة، وأكبرها ناراً، وأشدها اضـــطراماً، وأطولهـــا عهـــداً، فقـــد كانـــت مـــع بـــرهان الدين الكركي (ت٩٢٢هـــ/١٥١٦م) الذي كان إماماً للسلطان وبيده تدريس عدد كبير من مشيخات المدارس.

وقـــد سرد السيوطي في "فهرست مؤلفاته" أسماء مقاماته التي ألفاها رداً على ابن الكركي وهي: "مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي" و"النزول الدركـــي فـــي مقام ابن الكركي" و"الشكال الشركي في لسان ابن الكركي" و"الـــرباط الشـــبكي في رجل ابن الكركي" و"طَرز العمامة في التفرقة بين المقامة والقمامة" و"الجواب الزَكي عن قُمامة ابن الكركي"[١].

فالســـيوطي فَوّق سهام مقاماته الست إلى نحر ابن الكركي، وعبر بأسلوب المقامـــة الســـاخر- أحياناً- عن أحاسيسه وأرائه وموافقه من عصره حكاماً وخصومـــاً -ومحورهم ابن الكركي- تصريحاً وتلوحاً، ومباشرة ورمزاً ، راسماً من خلال مقاماته المُصمِية صورة مضحكة للكركي، وكاشفاً عن جهله العلمـــي، وأنه ما حاز هذه الحُظوة في عصره، وما جمع هذا المال إلا لقربه من السلطان، وتملقه للأمراء ورجال الدولة[٢].

وممـــا يؤسف عليه أن ما عثرعليه ونشر حتى الآن من المقامات الست التـــي ألفهـــا السيوطي في ابن الكركي، مقامتان: "الدوران الفلكي" و"طرز العمامـــة" وكـــان السيوطي طويل النفس في مقامتيه سيما في مقامته "طرز العمامة" التي جاءت محققة في مائتي صفحة عَداً.

ويتراءى للباحث أن تخصيص السيوطي لست من مقاماته في الرد على ابن الكركي جاء لإثبات قدرته على إبراز الصورة الحقيقة للكركي، وما هذا

---

١. انظر: السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٤٠-٤١.

٢. انظر: السيوطي، شرح مقامات السيوطي: ١/٣٧٠-٤١٩(مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي)، ٢/٦١٦-٨١٦ (مقامة طرز العمامة في التفرقة بين المقامة والقمامة).

الضـــرب المـــتدارك علـــى ابن الكركي في المقامات المرسلة كالصواعق المحرقة على هذا الخصم، إلا رغبة في تحطيم صورته تحطيماً لا يبقي ولا يـــذر من ناحية، كما أنها جاءت من ناحية أخرى استجابة للرأي العام الذي كان مبغضاً للحكم المملوكي المتسلط- في آخر أيامه بعد أن كثرت مظالمه ومصـــادراته- وبخاصـــة أن قلم السيوطي كان مصوباً إلى نحر واحد من أعـــيان السلطة ورموزها في ذلك العصر، ويعضد ذلك خبر طريف رواه شاهد عيان هو الشاذلي تلميذ السيوطي وكاتب سيرته، ويدل ما يرويه على مـــا حظي به السيوطي من حب العامة وتقديرهم لعلمه وجرأته في الإنكار على الظلمة والمفسدين، ولما عُرف من تصونه وورعه وتقواه من جانب، وعلـــى عـــدم الاكتراث والإهمال للكركي وهو في أوج سلطته وتمكنه من الدولـــة مـــن جانب آخر، يقول الشاذلي: "واتفق اجتماع الشيخ جلال الدين والشـــيخ بـــرهان الدين الكركي-رحمة الله عليهما-بجامع السلطان قايتباي بالروضـــة لصـــلاة الجمعة، كان كلّ منهما بجانب الآخر في الصف الأول خلف الإمام، وكنت أنا خلفهما، فتكلما في مسألة، وإذا بالشيخ برهان الدين احمـــرّ وجهـــه وهـــزّ رأسه، وقال للشيخ جلال الدين- وهو في شدة حنقه وغيظه-: نحن سبقناك للاشتغال بالعلم على المشايخ، وأنت تأخذ العلم بقوة الذكـــاء من الكتب! فقال الشيخ- وهو في غاية الرياضة-: العلم نور يقذفه الله في قلب من يشاء من عباده. وقام الشيخ برهان الدين ولم يتبعه أحد من الخلائق الذين صلوا الجمعة، وحضروا مجلسهما، وجلس الشيخ جلال الدين ساعة لطيفة، وقرأ الفاتحة، وقام فقام الناس كلهم معه..."[1].

رابعاً- عرف العرب نمطاً من التأليف يسمى بـــ "التذكرة" والتذكرة مجموع في الأدب والتاريخ ومختلف الفنون، وقد عرّفها إحسان عباس بأنها:"مقيدات لا يضـــبطها ضابط، تقف فيها الموعظة إلى جانب النادرة، إلى جانب الفائدة العلمية إلى جانب التجربة الذاتية"[2].

١.الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين:٦٢.

٢. ابن حمدون، التذكرة الحمدونية:١/١١(المقدمة)، وانظر" طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم:١/٢٠٩.

ويبدو أن حركة التأليف في التذاكر قد تصاعدت في القرون الهجرية السادس والسابع والثامن والتاسع، ومن أبرز كتب التذاكر: "تذكرة ابن حمدون" المتوفى سنة ٥٦٢هـ/١١٦٦م، و"تذكرة ابن الشعّار" المتوفى سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٦م، و"التذكرة الكندية" لعلي بن المظفر الكندي الوَداعي المتوفى ٧٢٦هـ/١٣٢٦م، و"تذكرة الصفدي" صلاح الدين خليل بن أيبك المتوفى سنة ٧٦٤هت/١٢٦٥م[١]، و"التذكرة الأدبية" لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ/١٤٤٨م، "وتذكرة الشهاب الحجازي" المتوفى سنة ٨٧٥هـ/١٤٧٠م[٢].

ويظهر أن السيوطي العالم الموسوعي قد تنبه على قيمة مثل هذا الضرب من التأليف الذي يلمُّ شتات كثير من المواد العلمية والأدبية النادرة والنافعة، فألف تذكرته على غرار من سبقه من الأعلام المذكورين آنفاً.

هذا، وقد أحال على تذكرته غير مرة، فقد ذكر أن مؤلفه "الثبوت" في ضبط القنوت" مودع في الجزء السادس والثلاثين من تذكرته، وأن مؤلفه: "إتحاف الوَفد بنبأ سورة الحَفد" (كذا، ولعلها: الحمد) مودع في الجزء الثامن والثلاثين من تذكرته"[٣].

ولكن اللبس والغموض يتسرب إلى نفس الباحث مما قاله السيوطي نفسه في سيرته الذاتية "التحدث بنعمة الله" الذي أتمه تأليفاً في حدود سنة ٨٩٦هـ/١٤٩٠م: "التذكرة، خمس مجلدات"[٤]، ومما قاله حاجي خليفة: "التذكرة في العربية- للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة، وهي مؤلف كبير في ثلاث مجلدات، ثم نظمها وسماها بالفلك المشحون"[٥].

---

١. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٣٨٣-٣٨٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم السادس(١٠-١١):١٩، ١١٧.

٢. انظر: السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان:٤٧، المنجم في المعجم:٦٤، ٦٦، ٨٧.

٣. السيوطي: الحاوي للفتاوي: ١/٥١، ٥٨.

٤. السيوطي، التحدث بنعمة الله: ٢/١١٠، وانظره: ٢/٢٢٧ بخصوص تأليفه.

٥. حاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٣٩٣.

والقـــارئ لمـــا تقدم من معلومات بخصوص تذكرة السيوطي يجد نفسه إزاء بيانات متناقضة، فهل وقعت تذكرته في عشرات من الأجزاء، أم أنها كانت ثلاثة أو خمسة أجزاء؟ وهل كانت هذه التذكرة مخصصة للعربية أم أنها مجموع عام؟

ويـــبدو أن إزالة الإشكال الحاضر في عدد أجزاء هذه التذكرة وموضوعها يمكـــن توضـــيحه من خلال نص رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي"، يقول: "الـــتذكرة، وتســـمى: الفلك المشحون، خمسون مجلداً لطافاً"[1]، فهي خمسون مجلـــداً أولاً، ومـــن الكتب التي تجمع موضوعات وفنوناً متنوعة ثانياً، وهي ليســـت مقتصرة على العربية وحدها، ولو كان للسيوطي أكثر من تذكرة لنبه علـــى ذلـــك ولهـــج به، لشدة اعتزازه بمؤلفاته وغيرته عليها، وحرصه على ذيوعها.

ويعضـــد مـــا تقدم أن تلميذه الشاذلي رأى تذكرته الموسومة بـــ "الفلك المشحون" في خمسين جزءاً مبيناً أن هذه التذكرة قد ضمت مادة أصيلة مما يتصـــل بسيرة السيوطي، وأنه أودعها كثيراً من المصنفات والفوائد التي لا توجد في غيرها من مصنفاته[2].

وربما كانت للسيوطي تذكرة في النحو؛ لأنه أشار إلى ذلك عرضاً في قوله: "وكتب العربية التي وقفت عليها لم يقف عليها غالب أهل العصر... ومن طالع كتابي "جمع الجوامع" على صغره، "تذكرتي" و"الطبقات الكبرى..."[3].

فمجيء لفظة و"تذكرتي" في سياق الحديث السابق من الممكن أن يدل على تأليفه تذكرة في موضوعي النحو واللغة، ولكن عبارة حاجي خليفة

---

١. السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٣٣.

٢. انظر: الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين:١٣.

٣. السيوطي:، التحدث بنعمة الله:١٣٨/٢.

موهمة لقوله: "ثم نظمها وسماها الفلك المشحون"، فهل خلط خليفة بين التذكرتين؟ أم أن السيوطي جعل تذكرته النحويه ضمن تذكرته الكبرى" الفلك المشحون"؟

خامساً- وما يزيد في قيمة هذه الرسالة "فهرست مؤلفاتي" أنها وثيقة هامة تمكن الباحث من الوقوف على الكثير من المعلومات الدقيقة التي يمكن من خلالها تصحيح ما سرى بين الباحثين قديماً وحديثاً من خلط وأوهام وأخطاء وتصحيفات وتحريفات في أمر مصنفات السيوطي.

وليس يعسر على الناظر في "فهرست مؤلفاتي" أن يتتبع كثيراً من الأوهام التي نالت من كتب السيوطي، ويمكن الوقوف على ذلك من خلال بعض الإشارات إلى : موضوعاتها وأسمائها ونسبتها.

- **الموضوعات**، إذ نسب بعض الدراسين كتب السيوطي إلى غير موضوعاتها الحقيقة، ولا يخفي ما في ذلك من تضليل وصرف لأنظار المهتمين بموضوعات هذه الكتب عنها؛ لأنها غير متصلة بتخصصاتهم أو دائرة اهتمامهم الأمر الذي يؤدي – في كثير من الأحيان- إلى بوار هذه الكتب وعدم انتفاع الدراسين بها، ولذلك فإن فهرست السيوطي لمؤلفاته، ضوء كاشف يسلطه الباحث على ما يهتم به من كتبه.

ومن الأمثلة على أخطاء الباحثين في تصنيف موضوعات مؤلفاته ما ذكره حاجي خليفة وهو أن "الصواعق على النواعق" من مقامات السيوطي، ولكن "فهرست مؤلفاتي" لا يذكر الكتاب المذكور على أنه مقامة[1]. وسلك جميل بك العظم كتاب " طوق الحمامة"[2] في عداد مقاماته، ولكن الأمر مخالف لما ورد في "فهرست مؤلفاتي" الذي لا يدرج هذا الكتاب في جملة مقاماته. وألحق أحمد الشرقاوي إقبال رسالته "منهل اللطائف في الكنافة والقطائف" بمقاماته، وهي إشارة غير صحيحة وفقاً لما هو ثابت في "فهرست مؤلفاتي"[3]. وأما الخازندار فلديه خلط هائل في موضوعات كتب السيوطي، فقد جعل رسالته "تعريف الأعجم بحروف المعجم"[4] ضمن الكتب المتعلقة بالقرآن وعلومه، مع أنها- وفقاً لرسالة "فهرست مؤلفاتي"-تأتي ضمن فن اللغة والنحو، وغيّر في ثبته لمؤلفات

---

١. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون:٢/١٠٨٣؛ السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٤٢.

٢. انظر: جميل بك العظم، عقود الجوهرة:٢٠٧.

٣. انظر: أحمد الشرقاوي إقبال، مكتبة الجلال السيوطي:٣٢٩،٣٥٩؛ السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٤١.

٤. الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:١٣.

السيوطي موضوعات كتب كثيرة، منها: "الكر على عبد البر" و"نفح الطيب" و"الإعراض والتولي" و"الجواب المصيب" و" الصواعق على النواعق" و"الاستنصار بالواحد القهار"[1] وغيرها.

ب- **أسماء مصنفاته**، إذ يجد الباحث كثيراً من أسماء كتبه مصحفاً أو محرفاً ومن الأمثلة على ذلك ما ذكره بروكلمان: "النفح الظريف..." والصواب "المنقح الظريف..."و"المقامة الوردية، وهي حول موت الأطفال" والصواب: المقامة اللازوردية..."، "ألوية النصر في خصيصة بالقصر" والصواب "ألوية النصر في خصيصى بالقصر"[2] ...الخ.

هذا، وقد أضاف بروكلمان إلى أسماء بعض كتبه ما ليس منها كقوله: "السلسة الموشحة في النحو" والصواب "موشحة في النحو" وجعل كتابين من مصنفاته في النحو كتاباً واحداً، فهو يذكر: "النكت على الألفية والشافية... وهي أيضاً المشنف"[3].

ج- **تحقيق النسبة**، فقد نُسبَ للسيوطي ما ليس له، ونحل كتباً كثيرة وبخاصة في موضوع الكتب الجامعة لعدة فنون، وكتب الأدب والنوادر سيما ما يتعلق منها بالباه الذي لم يؤلف فيه السيوطي سوى ثلاثة مصنفات مذكورة في هذا الفهرست، وهي: "الوشاح في فوائد النكاح" و"اليواقيت الثمنية في صفات السمينة"و "وشقائق الأُترنج في رقائق الغُنج"، ومقامة تسمى بـ "رشف الزلال من السحر الحلال".

وكاتب هذه السطور موقن بأن تناول السيوطي مثل هذا الموضوع الحرج لم يكن مبعثه الميل إلى الهزل أو الإحماض، ولا الرغبة في رواج

---

١. انظر: المرجع السابق:٤٠، ٤٥، ٥٣، ٦٦، ١٠١، ١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٤، ١٥٤، ١٧٣، ١٩٤ ، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٩.

٢. انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: القسم السادس (١٠-١١):٦٣٨، ٦٦٤، ٦٦٩ وقارن بما ورد عند السيوطي في "فهرست مؤلفاتي" : ٢٨-٢٩، ٣٦، ٤٤.

٣. انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: القسم السادس (١٠-١١):٦٦٦، ٦٦٨.

كتاب تتداوله أيدي النساخ ويقبل عليه القراء، ولكن ولوجه باب أدب الباه أو الجنس جاء إما إجابة لسؤال شرعي تصدي للإجابة عنه، وقد نص على ذلك صراحة في مقدمة "شقائق الأترنج"، يقول: "هذا جزء يسمى "شقائق الأترنج في رقائق الغنج" ألفته جواباً لسلائل سأل عن حكمه شرعاً..."[1]، أو رغبة في الإصلاح، ويتبدى ذلك من خلال "مقامة رشف الزلال من السحر الحلال" عندما رأى بعضاً من شباب عصره يترددون إلى بيوت الفساد، فأنشأها ترغيباً لهم في الزواج، وترهيباً لهم من طاعة الشيطان وإغوائه الذي يقودهم إلى مهاوي الرذيلة، ومبيناً: "أن التزويج قرين الإيمان، القائم الكافل له بضمان الأمان، المشروع في جميع الملل والأديان، المستمر بلا نسخ على مدى الأزمان"[2].

وبناء على ما تقدم، وعلى ما عرف من التزام السيوطي بألا يكتب شيئاً يسأل عنه في الآخرة[3]، فإنني أميل إلى أن جل ما نسب إليه من كتب في موضوع (الباه) غير صحيح النسبة إليه بل هو دعي في أدبه وعلمه، ولعله مما نحله إياه النساخ الذين يريدون رواجاً لمثل هذا الطراز من الكتب، أو مما دسّه عليه خصومه وأعداؤه اللدد، ولذلك فإن ما عزي إليه من مثل كتاب: "الإيضاح في أسرار النكاح" و"الأيك في معرفة..." و"مباسم الملاح ومناسم النكاح..." و"تواخر الأيك..."[4] وغيرها يُعد دخيلاً على الرجل، وهو مما عمله غيره باسمه وألحق به زوراً ومينا.

وفوق ذلك فإن بعض الدارسين نسب إلى السيوطي مقامات ليست من إنشائه، ولم يذكرها في رسالته "فهرست مؤلفاتي"، فقد ذكر إسماعيل البغدادي (ت١٣٣٩هـ/١٩٢٠م): "شرح المقامات الطيفية السيوطية لفصيح الدين الحيدري"[5] ولكن عبد الله الجبوري محقق "رسالة الطيف" بيّن أن

---

١. السيوطي: شقائق الأترنج في رقائق الغنج:١٩.

٢. السيوطي، مقامة رشف الزلال من السحر الحلال، مخطوط المكتبة الوطنية بباريس رقم (٢/٣٥٢١)، الورقة:٢و.

٣. انظر: السيوطي، حسن المحاضرة:١/٣٢٠.

٤. انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:٢٥٢-٢٥٤.

٥. إسماعيل البغدادي، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون:٤/٥٣٦.

مبعث هذا الوهم خطأ وقع فيه أحد النساخ الذي عنون مخطوط مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم (١٢٢٣٦) بـ "هذه مقامة الطيف والظريف تأليف الإمام جلال الدين السيوطي"، وعند فحص الجبوري للنسخة المشار إليها تبين له بأنها "رسالة الطيف" لبهاء الدين الإربلي (ت٦٩٢هـ/١٢٩٢م) وليست مقامة للسيوطي[١]، وهذا ما يؤكده نص "فهرست مؤلفاتي" المتعلق بفن الأدب والإنشاء.

ومما عزي للسيوطي من المقامات: "كتاب في صفة صاحب الذوق السليم ومسلوب الذوق اللئيم" الذي قدمله محققه أحمد دمج بقوله: "للسيوطي-رحمة الله- مقامات كثيرة، جمع أغلبها وشرحها الأستاذ سمير محمود الدروبي في مجلدين بعنوان "شرح مقامات السيوطي"، وقدم لها بمقدمة مسهبة عن المقامات... ولم يرد فيها- ولا في غيرها -ذكر لمقامتنا هذه، على الرغم من أنه قد أثبت على طرة النسخة الخطية المعتمدة في التحقيق ما نصه: "كتاب في صفة الذوق السليم ومسلوب الذوق اللئيم، تأليف خاتمة المحققين الشيخ جلال الدين السيوطي..."[٢].

قلت: لم يذكر السيوطي مقامة له بهذا العنوان وفقاً لما جاء في رسالته "فهرست مؤلفاتي" من ناحية، كما أن أسلوب "كتاب في صفة صاحب الذوق السليم" لا يدل على أنه مقامة؛ لعدم التزامه بالسجع، إضافة إلى ضعف لغة هذا الكتاب الذي غلبت عليه العامية خلافاً لما تميزت به مقامات السيوطي من أسلوب أدبي رفيع لا يقل عن أسلوب فحول المقاميين.

ونشر أحمد الطويلي مقامة للسيوطي بعنوان: "مقامة الرياحين" يجري الحوار فيها بين الورد والنرجس والياسمين والآس والفل والبنفسج والخيري[٣]، علماً بأنه نشر مقامة أخرى للسيوطي بعنوان "مقامة الرياحين"[٤]، فهل كتب السيوطي مقامتين تحمل كل واحدة منها اسم "مقامة الرياحين"؟!

---

١. الإربلي، رسالة الطيف:٣٧.

٢. السيوطي، كتاب في صفة صاحب الذوق السليم ومسلوب الذوق اللئيم:٧.

٣. السيوطي، مقامات السيوطي الأدبية والطبية:١٥٣-١٧٠.

٤. المصدر السابق:٣٩-٦٣.

قلت: إن السيوطي لم يكتب في الرياحين سوى مقامة واحدة هي كما ذكرها ووصفها في رسالته "فهرست مؤلفاتي": "مقامة في الرياحين، وتسمى المقامة الوردية في الورد والنرجس والياسمين والبان والنسرين والبنفسج والنيلوفر والآس والريحان والفاغية"[1]، مما يدل على أن إحدى المقامتين اللتين نشرهما الطويلي غير صحيحة النسبة للسيوطي، وهي المقامة التي دار الحوار فيها بين الورد والنرجس والياسمين والآس والفل والبنفسج والخيري، وإن اشتملت على مقتبسات طويلة من مقامة السيوطي في الرياحين، ولعلها من إنشاء مقامي مجهول قام بالاتكاء على السيوطي في "مقامة الرياحين".

وعلاوة على ذلك، فإن أوهام بعض الدراسين لم تقتصر على صحة نسبة مقاماته إليه، بل تعدى ذلك إلى عددها إذ أوصلها علي جميل مهنا في مقدمته لمقامات ابن الجوزي إلى مائة وعشرين مقامة، يقول: "وفي أواخر القرن التاسع وأوائل العاشر ألّف جلال الدين السيوطي (٨٤٩-٩١١هـ) مئة وعشرين مقامة"[2].

قلت: إن هذا العدد لمقامات السيوطي مردود؛ لأن السيوطي نص بصريح العبارة في "فهرست مؤلفاتي" عند حديثه عن مقاماته على أن: "المقامات المجموعة وهي سبع مقامات، المقامات المفردة وهي ثلاثون"[3]، وهو مما تأكد لدى كاتب هذه السطور الذي ما زال جاداً في تطلب مقامات السيوطي والبحث عنها منذ عقدين من الزمن تقريباً، واستقر رأيه- بعد طول التنقير والتتبع- على أن ما وصل وطبع منها اثنتان وثلاثون مقامة، وأن خمساً منها قد ضاعت أو ما زالت حبيسة في خزائن الكتب التي لم تفهرس.

---

١. السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٣٧.

٢. علي جميل مهنا، ابن الجوزي ومقاماته الأدبية:٩٩، رسالة دكتوراه مخطوطة على الآلة الكاتبة.

٣. السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٣٦.

سادساً- يمدنا هذا الثَّبَت النفيس الذي صنعه السيوطي لأسماء مؤلفاته بمعلومات دقيقة، وبيانات هامة عن موضوعاتها فيما إذا كانت نحواً ولغة أم بلاغة، أم كتباً جامعة أم أدباً ونوادر أم تاريخاً، كما أن هذا الفهرست يطلعنا على أسمائها وفيما إذا كان لها أكثر من اسم، وعلى أجزائها وأقسامها وأبوابها، وعلى ماتم وما لم يتم منها، وعلى ما اختصره منها إلى غير ذلك من المعلومات الببلوغرافية الدقيقة التي لا غنى لباحث عنها في تراث الرجل.

وفوق ذلك، فإن رسالته "فهرست مؤلفاتي" سيما ما تعلق منها بالأدب والنوادر والإنشاء قد يبرز المعالم والقسمات للجانب الآخر من السيوطي، فهو معروف بين جمهرة القراء والباحثين مفسراً ومحدثاً ونحوياً، أما صورة السيوطي الأديب المبدع المتعدد الاهتمامات الأدبية: مقامة ورحلة وإنشاء وتوشيحاً ورجزاً ونظماً وكتابة للسيرة الذاتية والغيرية فإنها غائبة أو غائمة عند كثير من القراء، ولذلك فإن هذا النص يكشف عن مخبئها، ويبرز هذا الجانب المغمور من شخصيته الأدبية والذي ربما كان أكثر أصالة من جهوده في العلوم الدينية على الرغم من ضخامتها.

هذا، وإن نص هذه الرسالة يسفر عن جوانب من شخصيته العلمية، فهو معتد بعلمه اعتداداً شديداً، ومقدر لقيمة بعض كتبه تقديراً عظيماً، وآية ذلك وصفة بعض كتبه بأنه لم يسبق إليها، وبأنها فريدة لم يؤلف مثلها، إلى غير ذلك من العبارات الدالة على تميزها، كما أنه غضوب متجرئ على من ناصبه العداء العلمي بحيث لا يكتفي برد واحد على خصمه أحياناً بل يرسل عليه سيلاً من مصنفاته أو رسائله أو مقاماته التي يتخير لها أسماء مصممة تكون سماماً للعدى وغيظاً للحسود من ناحية، كما أنها تلج على قلوب الأنصار والمحبين من ناحية أخرى، ومن أمثلة ذلك ما كتبه رداً على معاصره محمد بن إبراهيم المعروف بالخطيب الوزيري، الذي رد عليه في ثلاث من رسائله هي: "نفح الطيب من أسئلة الخطيب" و"الجواب المصيب عن اعتراض الخطيب" و"السهم المصيب في نحر الخطيب"[1]، ولا غرو في ذلك فهو يقول عن نفسه: "على أن لي لساناً لو مددته لوصل إلى جبل قاف، ولو نشرته لنسف رمال الأحقاف، ولو أدخلته البحر المحيط لكدره..."[2].

---

١. السيوطي، فهرست مؤلفاتي:٣٤.

٢. السيوطي، شرح مقامات السيوطي:٢/٦٢٠.

سابعاً- ولعلّ مما يحسن ذكره في ختام دراسة هذا النص أن ترتيب فنونه ينبع من مواقفه الفكرية والجدلية، ومن تقديره لعلمه ومعرفته في مجالات اهتمامه من ناحية، وبناء على تصنيفه لأهمية هذه الفنون وقيمتها المعرفية لديه من ناحية أخرى.

فقد بدأ القسم الأول من فهرسته في العلوم الدينية بفن التفسير وعلوم القرآن، وأردفه بالحديث النبوي الشريف، وختمه بفن أصول الفقه وأصول الدين والتصوف، أما القسم الآخر من فهرسته المتضمن لعلوم العربية وآدابها والمجاميع والتاريخ، فإنه قد بدأه بفن اللغة والنحو والتصريف وهو العلم الذي تعب السيوطي في كتابة مصنفاته الجليلة، ووصل به الأمر إلى القول: "...ولا أحد أعلم بالنحو مني تحت القبة الزرقاء، ومن أجدر بالنحو مني، وإنما تؤخذ دقائق العربية وعلوم اللغات عني..."[1]، وختمه بفن التاريخ.

والسؤال الذي يطرح نفسه: ما سرّ جعل السيوطي لفن التاريخ آخر الفنون التي سرد فيها أسماء مؤلفاته في فهرسته؟ أما كان أحرى به أن يقدم فن التاريخ على الأدب أو النوادر أو الكتب الجامعة؟!

قلت: لعل الجواب على ذلك يكمن في موقفه من شمس الدين السخاوي (ت٩٠٢هـ/١٤٩٦م) الذي دارت بينه وبين السيوطي رحى معركة أدبية كبرى عندما ترجم الأول للثاني في ضوئه اللامع ترجمة مظلمة ربما كانت من أقسى ما كتب السخاوي في معجمه المختص بأعلام القرن التاسع الهجري، حيث اتهمه باختلاس كتبه وبسرقة كتب ابن حجر العسقلاني، ورماه بالتعاظم والكبر والحمق والهوس والكذب، كما أنه أيّد خصوم السيوطي وآزرهم في مناصبتهم العداء له، أمثال: شمس الدين البانى (ت٩٨٥هـ/١٤٨٩م) ومحمد بن عبد المنعم الجوجري (ت٨٨٩هـ/١٤٨٤م) وبرهان الدين الكركي (ت٩٢٢هـ/١٥١٦م) وغيرهم[2].

وبناء على موقف السخاوي المؤرخ من السيوطي، فإن الثاني بدأ حملته الفكرية والعلمية ضده، وكتب مقامته "الكاوي في تاريخ السخاوي" مركزاً

---

١. السيوطي، شرح مقامات السيوطي:٢/٧٨٢.

٢. انظر: السخاوي، الضوء اللامع:٤/٦٥-٧٠.

هجومه على منهجه التاريخي، وواصفاً إياه بـــ "المؤرخ الجارح... ثم أكب على التاريخ فأفنى فيه عمره..." [1]

وفـــوق ذلك فإن السيوطي أراد أن يعزز موقف دفاعه ضد السخاوي- وهو أكبر خصومه علماً وقدراً بين معاصريه ومن جاء بعدهم- مبيناً تبحره وجهوده التأليفـــيه فـــي كثير من العلوم والفنون التي يُعد فن التاريخ واحداً منها، ولكن السيوطي وعلى الرغم مما له من مصنفات كثيرة وهامة في فن التاريخ فإنه لا يعده المجال الأهم من بين دائرة اهتماماته الواسعة بل: "التاريخ الذي هو فضيلة غـــيره فضـــلة ديوانـــه"[2] مما يدل على أن جعل السيوطي فن التاريخ في ذيل فهرســـت مؤلفاتـــه جـــزء من حملته على السخاوي الذي اشتهر مؤرخاً للقرن التاسع.

النســـخ المعـــتمدة فـــي تحقيق رسالته المرفقة "فهرست مؤلفاتي" (اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ):

أعتمد في تحقيق هذا النص على النسخ[*] التالية:

١. **نســـخة مكتـــبة الجامعة الأردنية**، ورقمها (٩٥٨)، وهي من أكمل النسخ وأوضحها، ويبدو أنها كتبت في القرن العاشر الهجري، وهي المعتمدة أصلاً في تحقيق هذه الرسالة.

---

١. الســـيوطي، نظـــم العقـــيان فـــي أعـــيان الأعـــيان:١٥٢، وانظـــر: الســـيوطي، شرح مقامات السيوطي:٢/٩٣٣-٩٥٧(مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي).

٢. السيوطي، شرح مقامات السيوطي:١/٤٧١.

* . انظـــر وصـــفاً مفصلاً لهذه النسخ: سمير الدروبي، السيوطي ورسالته "فهرست مؤلفاتي" (العلوم الدينـــية)، مجلـــة مجمـــع اللغـــة العربـــية الأردني، العدد ٥٦، السنة ٢٣، ١٤١٩هـــ/ ١٩٩٩م، ص ١٨٣-١٨٩.

٢. **نسخة المكتبة الظاهرية** بدمشق، رقم (٥٢٦٨)، ورمزها(ظ)، وهي مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ إلا أنها من أوفى النسخ وأعلاها قيمة.

٣. **نسخة الداوودي** التي أودعها ترجمته لشيخه السيوطي، مخطوط توبنجن رقم (١٠١٣٤)، وناسخها رمضان العطيفي في سنة ١٠٩٥هـ، ورمزها(ي).

٤. **نسخة الشاذلي** تلميذ السيوطي، وقد جعلها أحد أبواب ترجمته الموسومة بـ "بهجة العابدين" ومنسوخة في سنة ١١٤٢هـ، وهي جيدة الضبط، ورمزها (هـ).

٥. **نسخة مكتبة تشستربتي** ضمن مجموع رقمه (٣٤٢٠)، وناسخها هو أحمد الحمصي في سنة ٩٠٣هـ، وهي نسخة جيدة على الرغم من وجود سقط فيها، ورمزها (ش).

٦. **نسخة المكتبة السعيدية في المغرب**، ورقمها(١٠٧٠)، وهي نسخة مجهولة الناسخ كثيرة التصحيف والتحريف، ورمزها(س).

٧. **نسخة مكتبة جامعة ييل**، ورقمها في مجموعة لاندبيرج (47a)، نسخت في القرن الثاني عشر الهجري، وهي ذات قيمة كبرى في تحقيق هذا النص، ورمزها(ل).

٨. **نسخة غوستاف فلوغل** الملحقة بكشف الظنون، وقد اعتمد فلوغل في نشره لها على نسخة كتبت سنة ١١٦٩هـ، وفيها سقط وخلط كبير، ورمزها (ف).

٩. **نسخة لاهور**، وقد نشرت في لاهور سنة ١٨٩٢م بتصحيح مولوي حسين ومولوي غلام حسين، وهي كثيرة التصحيفات والتحريفات، ورمزها (د).

أما المنهج المتبع في تحقيق نص هذه الرسالة:

فإنني قد اتخذت من نسخة مكتبة الجامعة الأردنية أصلاً، وقابلتها بجميع النسخ الأخرى مثبتاً ما بينها من الفروق، وإذا ما ترجحت لي قراءة احدى النسخ أثبتها في المتن، وأضفت ما تفردت به أي نسخة بين قوسين مركنين [ ] إذا ما تحققت صحته وانسجامه مع النص.

كما نهض هذا البحث بالتعليق على كل كتاب وارد في هذا الفهرست من حيث تحقيق نسبته للسيوطي من كتبه نفسه ومن فهارس الكتب الأخرى، مع الإشارة إلى جميع طبعات الكتاب الواحد بغض النظر عن قيمتها العلمية، ثم الإشارة إلى مخطوطاته ومصادر الرجوع إليها.

فَنُّ اللّغةِ والنّحو والتّصريف:

المُزْهِـر فـي عُلـومِ اللغـة[1] /(٥و)،علـمٌ اخترعـتُه لـم أُسبق إلـيه، وهـو خمسـونَ نوعـاً علـى نمـط أنـواعِ عُلـومِ الحَديث. غايةُ الإحسـانِ فـي خَلـقِ الإنسـانِ[2]. الإفصـاحُ فـي أسـماءِ الـنِّكاح[3]. ضَـوءُ الصَّـباح فـي لُغـاتِ الـنِّكاحِ[4]. الإلمـاعُ فـي الاتّـباعِ[5].

---

١. ذكـره حاجـي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٦٦٠؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤١. ومنه عدة نسخ خطـية، انظـر بـروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠٨. وطبع بتصحيح نصر الهوريني، مطبعة بولاق، ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م. وطبع بتصحيح: محمـود حسـن زياتي، المكتبة الأزهرية، القاهرة، ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م؛ونشره: محمد سعيد الرافعي، مطـبعة السـعادة بمصر،١٣٢٥هـ. وطبع بمكتبة صبيح، القاهرة، ١٣٢٥هـ. وطبع بشرح وضبط وتصحيح: محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربـية، القاهرة، ١٩٥٨، وتلاها عدة طبعات. وفي (ل) : "افتوعته" بدل: "اخترعته" وفي (ظ): "في علم" بدل: "في علوم" وفي (ي): "وفي فن اللغة... علم اخترعه لم يسبق إليه".

٢. ذكـره السـيوطي، الـتحدث:٢/١١٤؛ وحاجـي خليفة، **كشف الظنون**: ٢/١١٨٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٠. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١)٦٦٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠٣-٢٠٤. وطبع بتحقيق: نهاد حسوبي صالح، وزارة الثقافة، بغداد،١٩٨٩م. وطبع بتحقيق: مرزوق علي غبراهيم، دار الفضيلة، القاهرة،١٩٩١م. وسقط من (س): "في...الصباح في".

٣. ذكره السيوطي، التحدث:٢/٢٧٦؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/١٣٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٥. ومنه نسخة خطية بكمبرج الملحق(١٠٠٨)، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٥٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٨٦.

٤. ذكـره السـيوطي، **الـتحدث**: ٢/٢٧٦؛ وحاجـي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٠٨٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ١/٥٤٠، ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠٢.

٥. ذكر حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/١٥٨؛ البغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٦. وفي(س) " الإيمان بدل" "الإلماع"

الإفصاحُ في زوائد القاموسِ على الصِّحاحِ[1]. جَمعُ الجَوامعِ[2] في النّحو والتصريفِ والخَطِ، لم يُؤلّف مثلُه. شَرحُهُ يُسمّى:هَمعُ الهَوامعِ[3]، مُجلدانِ. شَرحُ ألفيّةِ ابن مالك[4]، مَمزُوج. ألفيةٌ تُسمّى: الفَريدةُ[5]، وشَرحُها يُسمّى: المَطَالعُ

---

١. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/١٣٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٥. وسقط من (ش)،(ظ) "الإفصاح... الصحاح"، وفي (س): "الأوصح" بدل: "الإفصاح".

٢. ذكره السيوطي، التحدث:٢/١٣٨،١٣٥،١٠٦-٢٤٦،١٥٥،١٣٩، حسن المحاضرة:١/٣٤٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٥٩٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٨. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٦-٦٦٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٩٣. وطبع بشرح: محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، القاهرة،١٣٢٧هـ/١٩٠٩؛ ونشره أحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة، ١٣٢٧هـ، وطبع في مجمع البحوث الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٤م؛ وطبع في دار المعارف، بيروت، ١٩٧٣م.

٣. ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١٥٩،١٥٥،١٠٦، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١/٢٠٤٦،٥٩٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٤. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٧٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٧. وطبع بتصحيح: محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م- ١٣٢٨هـ/١٩١٠م؛ وصوّر في دار المعرفة عن الطبعة السالفة، بيروت، بلا تاريخ؛ وطبع بتحقيق وشرح: عبد السلام هارون وعبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٧٥م-١٩٧٩م. وفي (ل): "جمع الجوامع"، وسقط من (ظ): "مجلدان".

٤. ذكره السيوطي **التحدث**:٢/١٣٩،١١٠،٨٠-١٤٣،١٥٦-١٥٨،٢٤٦، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/١٥٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٦. ويسمى:"البهجة المرضية في شرح الألفية". ومنه نسخ خطية كثيرة، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٨٨-١٨٩. وطبع في لكناو (ط حجر)، ١٨٣١هـ، وطبع بكربلاء(ط حجر)، ١٢٧١هـ/ ١٨٥٤؛ وطبع في مطبعة المدارس بمصر، ١٣٩١هـ/١٨٧٤م؛ وطبع في الخيرية بمصر،١٣١٠هـ/١٨٩٢م؛ وطبع على هامش "الأزهار الزينية في شرح متن الألفية" لزيني دحلان، في المطبعة الميمنية بمصر، ١٣٩١هـ/١٩٠١م؛ وطبع بتحقيق: عبد القادر أحمد، كلية الآداب، جامعة دمشق؛ وطبع بتحقيق: صالح سليمان العمير، رسالة دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض. انظر: عبد العال سالم مكرم، جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسات اللغوية: ٢٥٤. وفي(س):"العالك" بدل: "مالك".

٥. ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١٥٨،١٥٦،١١٠، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١/١٥٧. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي** :١٨٧. وطبعت بشرح أبي عبد الله بن عبد الرحمن بن زكري (ت١١٤٤هـ/١٧٣١م) الموسوم بـ " المهمات السفيدة في شرح الفريدة" ، طبع على الحجر بفاس سنة ١٣١٩م؛ وطبعت في المطبعة الشرقية، القاهرة، ١٣٣٢هـ/١٩١٣م؛ وطبعت بتحقيق: عبد الكريم مدراس، وزارة الأوقاف العراقية، مطبعة الإرشاد، بغداد،١٩٧٧م؛ وطبعت بتحقيق: نبهان ياسين حسين، دار الرسالة، بغداد، ١٩٧٧م.

السَّعيدة[1]. النُّكتُ على الألفيةِ والكافيةِ والشَّافيةِ وشُذُورِ الذَّهبِ والنُّزهَةِ[2]، في مُلفٍ واحدٍ.

الأشباه والنَّظائر[3]، لم أُسبق إليه، وهو سَبعةُ أقسام، كُلُّ قِسمٍ مُؤلفٌ مُستقِل له خُطبةٌ واسم، ومَجموعُه وهو الأشباهُ والنظائر، الأول: يُسمى المصاعد العَليّة في القَواعد النَّحوية، والثاني: يُسمّى تَدريب أُولي الطَّلَبِ[4] في ضَوابطِ كَلامِ العَربِ، والثالثُ: يُسمّى سَلسَلةُ[5] الذَّهَبِ في البناء من كَلامِ العَربِ،

---

١. ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١١٠؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/١٥٧؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٢ وطبعت بتحقيق وشرح: سليمان حمودة، الدار الجامعية، الإسكندرية، ١٤٠١هـ. ومنها عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠٩. وفي (س): "سمع المطالع العبدة" بدل " يسمى...".

٢. ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١٠٦، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٩٧٧/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ١/٥٤٣. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦ (١٠-١١):٦٦٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٥٩؛ عبد العال سالم مكرم، جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسات اللغوية:٢٥٥. وسقطت من (ي)، (ظ) : "الشافعية"، وبعدها في (ي): "مؤلف واحد، مجلد".

٣. ذكره السيوطي، **التحدث**: ٢/٢٧٣،١٥٦،١٠٦،١٠٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٠٠-١٠١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٨٥-١٨٦. وطبع باهتمام حسن بن أحمد الحنفي، مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر أباد، ١٣١٧هـ/١٨٩٨م، وطبع فيها طبعة ثانية سنة ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م.وطبع بتحقيق: طه عبد الرءوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة، ١٣٩٥هـ١٩٧٥م؛ وطبع بمراجعة وتقديم: فايز ترحيني، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٤هـ. وطبع بتحقيق: عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م؛ وطبع بتحقيق: عبد الإله نبهان (ج١)، وغازي مختار طليمات(ج٢)، وابراهيم العبد الله (ج٣)، وأحمد مختار الشريف (ج٤)، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٥-١٩٨٧م. وفي (س): "الأشباه" بدل: "الأشباه" ، وبعدها في (ي): "لو يسبق إلى مثله، وهو...".

٤. في الأل: "الطلبة" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وفي (س): " أوفى" بدل:"أولى". وفي (ل) :"تروبت" بدل: "تدريب".

٥. بعدها في (ل): "في السفالة من كلام العرب"، وفيها: " تسمى"، وبعدها في (س): "يسمى المنع والبرق... يسمى الطرز... التبر المذهب".

والرابعُ: يُسمّى اللّمع والبرق في الجمعِ والفرقِ، والخامسُ: يُسمّى الطِّراز في الألغازِ، والسّادسُ: في المُناظَرات والمُجالَسات والمُطارَحات، والسّابعُ: يُسمى: التّبر الذائب في الأفراد والغرائب. الفَتحُ القَريبُ في حَواشي مُغني اللّبيب[1]، شَرحُ شَواهد مُغنى اللّبيب[2]. تُحفَة الحَبيب بِنُحاةِ مُغْنيُ اللّبيب[3]. الاقتراحُ في أصولِ النّحو وجَدلِه، على نَمطِ أُصول الاقتراحُ في أُصولِ النّحو وجَدلِه، على نَمطِ أُصول الفقه[4]. التوشيحُ على

---

١. ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٦/٢، **حسن المحاضرة:**٣٤٣/١، شرح شواهد المغني:٩/١، بغية الوعاة:٦/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:**١٢٣٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين** :٥٤١/١. ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:**٢٠٤؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦(١٠-١١):٦٧٠.

٢. ذكره السيوطي، **التحدث:**١٠٦/٢، **حسن المحاضرة:**٣٤٣/١؛ حاجي خليفة، **كشف الظنون:**١٧٥٣/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:**٥٤٠/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي** ١٩٩-٢٠٠. وطبع في مطبع ميرسركار آقا محمد صادق، طهران، ١٢٧١هـ/١٨٥٥م؛ وطبع بتصحيح وتعليق: محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي، المطبعة البهية، القاهرة،١٣٢٢هـ/١٩٠٤م؛ وطبع في بيروت، منشورات لجنة التراث العربي، ١٩٦٦م، عن الطبعة السابقة؛ وطبع بتحقيق: أحمد ظافر كوجان، دار اليقظة ، دمشق، ١٩٦٧. وكتب في حاشية (هـ): "شرح ... اللبيب" وفي (ل): "بنجاة" بدل: "بنحاة".

٣. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:**١٧٥٣/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:**٥٣٧/١. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:**٢٣٢. وفي(ف): "بنجاة مغني" وهو تحريف.

٤. ذكره السيوطي، **التحدث:**١٠٦،١٥٦/٢، **حسن المحاضرة:**٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:**١٣٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:**٥٣٥/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦(١٠-١١):٦٦٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:**١٨٧. وطبع في دائرة المعارف النظامية، حيدر أباد، ١٣١٠هـ/١٨٩٢م؛ وطبه بتصحيح: نظام الدين الكيرلتري، مطبع مجتبائي، دهلي،١٣١٤ه، ١٨٩٥؛ وطبع في دار المعارف، حلب، ١٣٥٩هـ، ١٩٤٠م؛ وطبع بتحقيق: أحمد صبحي فرات، جامعة استنبول، كلية الآداب، تركيا،١٩٧٥٠م؛وطبع بتحقيق: أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، جروس بريس، بيروت، ١٩٨٨م. وطبع بتحقيق: محمود فجال، السعودية،١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

التوضيح[1]، لم يتم. حاشية على شرح الألفية لابن عقيل، تُسمّى السّيف الصّقيل[2]. المُسْنَفُ على ابن المُصنّف[3]. دُرّ التّاج في إعراب مُشكل المنهاج[4]. حاشيةٌ على شرح الشُّذور وتسمّى: نثر الزّهور[5]. التاجُ في إعراب مُشكل المنهاج[6]. الوفيةُ باختصارِ الألفيةِ[7]،دَقائقُها[8]. شرحُ المُلحَة[9]، ممزوج. شرحُ

---

١. ذكره السيوطي، **التحدث**:١٣٣/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٥٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٧/١. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٩٣. وسقطت من(ل): "لم يتم"، وفي(ش): "مسودة" بدل: "لم يتم" .

٢. ذكره السيوطي، **التحدث**:١٣٣/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٥٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٩/١. وسقط من (س)، (ظ):" الألفية... المنهاج" وسقط من (ظ): "حاشيه على شرح"، وأخرت في (هـ) : "الألفية... الصقيل"، وسقط من (ف): حاشيته... المصنف".

٣. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٦٩٥/١٥٢،٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٢/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٦. وسقطت من (س): "المنشف". وفي (ل): "درة".

٤. ذكره السيوطي، **التحدث**:١١٣/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٨٧٤/٢، وفيه: "درّة التاج..."؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٩٥؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٦٨، وفيه" درة التاج..." وسقطت من (ي)، (هـ):"در"، وتأخرت في (ف)" درّ... المنهاج" على: "التاج...المنهاج" .

٥. ذكره السيوطي: **التحدث**:١١٣/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٠٣٠/٢. وسقطت من (س):"الشذور"، وسقط من (ش)،(ظ): "وتسمى نثر الزهور". وفي (هـ)، (ل): "نثر"، وفي(ل): " الرموز" ، وفي (ف) "حاشية على شذور الذهب يسمى: نثر "الزهور" .

٦. لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية، انظر: الخازندار دليل مخطوطات السيوطي:١٠٥. وفي(ي): "درّ التاجفي...".

٧. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٥٢/١.

٨. لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، ولعلها تابعة لما قبلها.

٩. ذكره السيوطي، **التحدث**:١١٣/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٨١٧/٢. ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية، انظر الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠١، وانظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٠، وفيه: "شرح ملحمة الإعراب".

القَصيدة الكافية في التصريف[1]. تُعريفُ الأعجمِ بحُروف المُعجَم[2]. الشّمعةُ المُضيةُ في علمِ العربية[3]. مُوشّحَةٌ في النّحو[4].قَطرُ النّدى في ورودِ الهَمزة للنّداء[5]. مُختَصرُ المُلْحَة[6]. ألويةُ النّصر في خِصيصَيْ بالقَصرِ[7]. القَولُ المُجْمَل

---

١. ذكره السيوطي، **التحدث**:١١٣/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٣٤٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٠/١. ومنه نسخة خطية في الاسكوريال ثان ٥/٨٦، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٨. وفي(س):"الكافية"، وفي (ل): "العقيدة" بدل: "القصيدة".

٢. ذكره السيوطي، **التحدث**:١٢٠/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٤٢٠/١؛ والبغدادي،**هدية العارفين**:٥٣٨/١ ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٣٣.

٣. ذكره السيوطي، التحدث:١١٦/٢ ، ١٣٧-١٣٨، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٠٦٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٠/١. وطبعت بشرح محمد بن محمد البديري الدمياطي (ت١١٤٠هـ/١٧٢٨م) الموسوم بـ "المشكاة الفتحية على الشمعة المضيّة" دراسة وتحقيق: هشام سعيد محمود، وزارة الأوقاف، بغداد،١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠١-٢٠٣. وفي (س): "الخفية" بدل : "المضية" وهو تحريف.

٤. ذكره السيوطي، **التحدث**:١١٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٩٠٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٥؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١)"٦٦٨، وفيه:"(السلسلة) الموشحة في النحو".

٥. ذكره السيوطي، **التحدث**:١١٦/٢، **حسن المحاضرة**، ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٣٥١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**، ٥٤١/١. ورسمت في (ل)،(س)،(هـ)،(ش): "النداء".

٦. ذكره السيوطي، **التحدث**:١١٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٨١٧/٢. وفي (س): "اللمحة" بدل: " الملحة" .

٧. ذكره السيوطي، **شرح مقامات السيوطي**: ٩٤٤/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٥٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٦٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٨٨. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد،ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن:(الحاوي للفتاوي: ٤٧٨/١-٤٧٩). وفي(س): "الرتبة" بدل: "ألوية" وهو تحريف.

في الرّدّ على المُهْمِل [1]. الأخبارُ المرويةِ في سَببِ وضعِ العربيةِ [2]. المُنى في الكُنى [3].رَفْعُ السُّنة في نَصبِ الزَّنة [4]. تُحفَةُ النُّجبا في قولهم: "هَذا بُسراً أطيبُ منه رُطباً" [5]. الزَّنْدُ الوَرِي في جَوابِ السُّوالِ السّكندري [6]. فَجرُ الثَّمَدِ في إعرابِ

---

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٨/٢، **شرح مقامات السيوطي**:٩٤٢/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٣٦٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه عدة نسخ خطية بباريس وبدار الكتب المصرية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١) :٦٨٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠٦.

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٩/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٣٠/١؛ والبغدادي، الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٨٤. وطبع بتصحيح: **مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين**، مطبع محمدي، لاهور، ١٨٩١م؛ وطبع في دار الآفاق، بيروت،١٩٨١م، ضمن: (التحفة البهية والطرفة الشهية:٤٩-٥٣) وهي صورة عن طبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٣٠٢هـ، وطبع بتحقيق:عبدالله الجبوري،ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت،١٩٨٢م، ضمن كتاب(رسائل في الفقه واللغة:١٤٥-١٧٥) **وفي(ظ)**: "الرواية" بدل: "المروية".

٣. ذكره السيوطي، التحدث:١٢٠/٢؛ **حسن المحاضرة**: ٣٤٤/١ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٨٨٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤٣/١. ونشره المستشرق زايبولد:Seybold, ZDMG 49,231/43. جاء في نشرة أخبار التراث العربي١٤:٢٩:بأنه نشر تحقيق: محمد عزيز شمس في سنة ١٩٨٣م، ولم يذكر مكان النشر، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٨٢. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٣. وفي(س): "المعنى في المكني" وهو تحريف.

٤. ذكره السيوطي، التحدث:١٢٣/٢ ، ١٩٠، **حسن المحاضرة**٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**٩١٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١):٦٦٥؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٩٨. وفي(هـ): "في رفع" بدل: "نصب". وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة،١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن: (الحاوي للفتاوي: ٤٨٥/٢-٤٩٣، وموضوع هذه الرسالة كما يذكر السيوطي في مقدمتها: "سئلت عن وجه النصب في قوله صلى الله عليه وسلم: "سبحان الله وبحمده زنةَ عرشه، ورضا نفسه...").

٥. حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٣٧٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٧/١. وطبع ضمن كتاب السيوطي، **الأشباه والنظائر**:٢٦٥/٤-٢٧٠. ومنه نسخة خطية، انظر: الخازندار، **دليل المخطوطات السيوطي**: ١٩١. وفي (س): "الر" بدل: "بسراً"، **وفي(ظ)**: "طيب" بدل: "أطيب" .

٦. ذكره السيوطي، التحدث:١٢٤/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢ /٩٥٥؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٩/١؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٨٧٥/٢. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٥٩، وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ،١٩٥٩م، ضمن(الحاوي للفتاوي:٤٨٠/٢-٤٨٤). وفي الأصل، (ظ): "الاسكندرية"، والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

أكمـــلَ الحَمـــد[1].الكـــرُعلى عَـــبدِ الـــبَرِ[2] ، فـــي إعـــراب آيـــة[3]. الإعـــراض والتولـــي عمـــن لا يحســـنُ يصـــلّي[4]. فـــي ضَـــبط: " ولا يعـــزّ مـــن عَاديـــت". حُســـنُ السّـــيرِ فـــيما فـــي الفَـــرسِ مـــن أســـماءِ الطّـــيرِ[5]. حاشـــيةٌ علـــى شَـــرحِ التصـــريفِ للتفتازانـــي، تُســـمّى: التّرصِـــيف[6]. توجِـــيه العَـــزمِ إلـــى اختِصـــاصِ الاســـم بالجـــرّ / /(٥ظ)

---

١. ذكـــره الســـيوطي، **التحدث**: ١٢٤/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢/ ١٢٤١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر :بروكلمان، **تاريخ الأدب العربـي**، ق٦(١٠-١١)٦٦٨؛ الخـازندار، **دلـيل مخطوطات السيوطي**:٢٠٤-٢٠٥. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد،ط٣، مطـبعة السـعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م. ضمن (الحاوي للفتاوي ٤٧٦/٢-٤٧٨). وفي (س): "فخر" بدل: "فجر" وفي (ش): "الحد" بدل: "الحمد". والثُمدُ: الماء القليل الذي لا مادّ له، ابن منظور (لسان العرب: ثمد).

٢. ذكـــره السيوطي، **التحدث**: ١٢٥/٢، ١٩٩؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٤٧٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه نسختان سليم أغاو برلين، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١): ٦٧٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٤٠ .

٣ . ســـقط مـــن (ظ): "في إعراب آية" وبعدها في (هـــ): "التخصص في شواهد التلخيص، ويبدو أن الزيادة مقحمة على النص؛ لأنها كتبت بخط مغاير.

٤. ذكـــره الســـيوطي، الـــتحدث:١٢٦/٢، وفيه: "...ويسمى أيضاً الصحة والثبوت في ضبط دعاء القـــنوت"، **الحاوي للفتاوي**: ٥١/١، وفيه الإغراض والتولي عمّن لا يحسن يصلي" ثم عَدَلتُ عن هـــذا الاســـم وســـميته: " الثبوت في ضبط القنوت" وهو مودع في الجزء السادس والثلاثين من تذكرتي"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١١٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٥/١. وانظر في نسخة الخطية: **الفهرس الشامل(الحديث النبوي)**:٢٠٧/١.

٥. ذكـــره حاجي خليفة، **كشـــف الظنون**: ٦٦٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٨/١. ورسمت في (ل)،(هـــ)،(ش): "فـــي ما" بدل: "فيما"، وسقطت من (س): "أسماء". وهي أرجوزة في ٢٤بيتاً ذكـــرها فـــي كتابه "جرّ الذيل في علم الخيل" ص٧٧-٧٨، وطبع بتحقيق: حاتم الضامن، مؤسسة المطوي، قطر، ١٩٩٦م.

٦ . ذكـــره الـــبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٧/١. ومنها نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات الســـيوطي**:١٩٢. وســـقط من (ش)،(ظ): حاشيتة... بالجزم"، وفي(ل):" للبيضـاوي" بدل: "للتفتازاني"، وفي (س): "يسمى" بدل: "تسمى".

والفعل بالجزم [1].ديوانُ الحَيَوانِ [2]. ذَيلُ الحَيوانِ[3] . عُنوانُ الدّيوانِ في أسماءِ الحَيوانِ[4]. نِظامُ اللّسدِ في أسامي الأسدِ[5]. التّهذيبُ في أسماءِ الذّيبِ[6]. التّبرّي من مَعرّةِ المَعرّي[7]، في أسماء الكَلبِ. اليواقيتُ في الأدواتِ [8]. الإذنُ إلى توجيه قولِهم:

---

١ . ذكره حاجي خليفة، **كشف:** ١/٥٠٤؛ والبغدادي، **هدية العارفين:**١/٥٣٧. وفي (س): " والعقل" بدل: "والفعل".

٢. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:**١/٧٨٦؛ والبغدادي، **هدية العارفين:**١/٥٣٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦(١٠-١١):٦٨٣، ولكنه لم يذك له نسخاً خطية. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:**٢٥٦.

٣. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١/٦٩٧. ومنه نسختان خطيتان، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٩٧. وسقط من (ظ): " ذيل ... أسماء الكلب".

٤. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١١٧٤. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق(١٠-١١):٦٧٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:**٢٠٣. وفي (ل): "الهوان" بدل: "الديوان".

٥ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:**٢/١٩٦٠؛ والبغدادي، **هدية العارفين:**١/٥٤٣. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٨٠. وفي (ل): "اللبد" وفي (س): "السد" وفي (ظ): "أسماء" بدل: " أسامي". ذكره أحمد الشرقاوي، مكتبة الجلال السيوطي:٤٦٩ باسم:"قطام اللسد في أسماء الأسد"مع أن جميع المصادر تذكر"نظام اللسد"، ويبدو لي أن لفظة "قطام" لها وجه مقبول هنا وذلك للعلاقة بين القطام واللّسد الذي هو الرضع، من لَسَدَ الطلي أمه يلسدها: رضعها، انظر: ابن منظور (لسان العرب: لسد).

٦ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:**١/٥١٧؛ والبغدادي، **هدية العارفين:**١/٥٣٧. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٧٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٩٢.

٧. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١/٣٣٧؛ والبغدادي، **هدية العارفين**١/٥٣٦. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٩٠. وطبع ضمن كتاب، **تعريف القدماء بأبي العلاء:**٤٢٩-٤٣٦، جمع وتحقيق: مصطفى السقا وعبد الرحيم محمود وعبد السلام هارون وإبراهيم الأبياري، ط٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، مصورة عن طبعة دار الكتب،١٣٦٣ هـ/١٩٤٤م. وسقط من (ش): "التبري... الكلب"، وفي (ل):"البري في مضر، المعرلي في أسماء الكلب" وهو تحريف، وسقط من (ظ): "في أسماء الكلب".

٨ . لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، وفي حاجي خليفة، **كشف الظنون:**٢/٢٠٥٣: "اليواقيت في الحروف الادن في توجيه قولهم لاها الله إذن" ويبدو أن حاجي خليفة دمج اسم هذه الكتاب مع اسم الكتاب الذي يليه، ونقل الخازندار ما عند حاجي خليفة، انظر: **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢١٨. وفي (ل): "الحروف" بدل: "الأدوات".

"لاهـــا الله إذن"[1]. الطِّـــراز الـــلاّزوردي فـــي حواشـــي الجاربردي.[2] كَشْفُ الغُمةِ عن الضَمةِ[3].

فن المعاني والبيان والبديع، ثمان مؤلفات[4]:

ألفـيةٌ تُسـمّى: عُقـود الجُمانِ في المعاني والبَيانِ[5]، شَرحُها يُسمّى: حَلّ العُقود[6]. النُكَتُ على تَخليصِ المُفتاحِ يسمّى: مفتاحُ التلخيصِ [7]. البديعيةِ تُسمّى

---

١. لـم أجـد ذكـراً في المصادر التي وقفت عليها، وطبع بتحقيق: عبد الرحمن بن صالح السلوم، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود، ع١٥، شعبان ١٤١٦هـ. وفي (ظ): "في" بدل: "إلى"، وسقطت من (ظ): "توجيه".

٢. ذكـره حاجـي خلـيفة، **كشـف الظنون**:٢/١١٠٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٠. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠٢. وبدأ سقط في(ظ): "الطراز... الضمة".

٣. ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢/١٤٩٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤١. وفي (هـ): "الهمة" بدل "الضمة"، وسقط من (ل): "كشف... الضمة".

٤. فـي الأصـل: في فن..."، وفي (ي): "وفي فن..."، وفي(د): "في المعاني"، والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وسقط من (د)،(هـ)، (ف): "ثمان مؤلفات".

٥. ذكـره السـيوطي **التحدث**:٢/١٥٦،١١٠، **حسن المحاضرة**: ١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢/ ١١٥٤-١١٥٥؛ والـبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٠. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر بروكلمان، **تاريخ الأدب العربـي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٣؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:٢٠٣، وطبع في مطبعة بولاق، القاهرة، ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م.

٦. ذكـره السـيوطي، **التحدث**:٢/١١٠،١٠٤، ١٥٥-١٥٨،٢٧٢، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤ وفيه: "شرح عقود الجمـان في المعاني والبيان"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢/١٥٥؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٠. ومـنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٠٠-٢٠١، وطبع في مطبعة بـولاق، القاهـرة، ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م؛ وطـبع بتصـحيح: أحمـد الشيرازي، الهند، دهلي، (ط حجر)، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م؛ وطـبع مع شرح الدمنهوري المتوفي سنة ١١٩٢هـ/١٧٧٨م المسمى بـ "حلية اللب المصـون على الجوهر المكنون" لعبد الله الأخضري المتوفي ٩٣٨هـ/١٥٣١م، في مطبعة شرف، القاهرة، ١٣٠٢هـ/١٨٨٤م؛ وطـبع في مطبعة التقدم بمصر، ١٣٢١هـ، وطبع في مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٩م.

٧. ذكـره السيوطي، **التحدث**:٢/٣٤٤، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١/٤٧٩. وفي (س): "المفتح" بدل: "المفتاح" وسقط من (ش): "يسمى... البديعية"، وسقط من (ظ): "يسمى البديعية".

نَظْمُ البديعِ في مَدحِ الشَّفيعِ[1]، مُوَرّىً فيها باسم النوع شَرحُها [يُسمى]:الجمع والتفريق بين الأنواع البديعية[2]. التَخصيصِ[3]في شَواهد التَّلخيصِ[4]. جَنيِ الجِناس[5].

الكُتب الجامعة لفنون عديدة

التَّذكِرةُ، وتسمّى: الفُلك المشحُون[6]، خَمسونَ مجلداً لطافاً. النُّقاية[7]، كُراسةٌ في أربعةَ عشرِ علماً. شَرحُها يُسمّى: إتمامِ الدّراية

---

١ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٥٨/٢،١٥٥،١١٣، **حسن المحاضرة**:٣٣٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/ ١٩٦١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر : بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٨٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٦. وطبع في المطبعة الوهبية، القاهرة،١٢٩٨هـ/١٨٨٠م. وبعدها في (ش)،(ظ): "شرحها" وهي زيادة لاضرورة لها، وفي (ل): "البديعي" بدل: "البديعية"، وسقط من (ش)، (ظ): "موري...شرحها".

٢ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١١٦/٢،١١٣، **حسن المحاضرة**:٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٦٠١/١، ١٩٦١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٨/١. وحول نسخة الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٨٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٩٤، وطبع في المطبعة الوهبية، القاهرة،١٢٩٨هـ/١٨٨٠م. وفي الأصل: "بسرحها" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في (ل)،(س)،(هـ). وما بين المعقفين زيادة من (هـ)، (ظ). وفي (س): "العفوع" بدل: "النوع" وهو تحريف. وبعدها في (هـ): "قال رحمه الله تعالى أنه مودع في الجزء ٣٦ من تذكرته". وفي (س): "البديعة" بدل: "البديعية".

٣. سقط من (هـ): "التخصيص... الجناس"، وبدأ سقط في (ش):

٤ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٤٣/٢،١١٠، وفيه:"التخصيص في شرح شواهد التخليص".

٥ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٦٠٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٩٤. وطبع بتحقيق: حمزة الدمرداش زغلول، دار الطباعة المحمدية القاهرة،١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. وطبع بتحقيق: محمد رزق الخفاجي، الدار الفنية للطباعة، القاهرة، ١٩٨٦م. وسقط من (ظ): "جنى الجناس"، وفي(س): "جنس الأجناس".

٦ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٣٨/٢،١١٠؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٢٩١/٢. ومنه نسخة بتركيا، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٥٧. وفي نسخة الأصل: "في الكتب الجامعة"، وفي (ي): "وفي الكتب الجامعة" والمثبت ما ورد قب بقية النسخ وفي (س): " الجامع" بدل: "الجامعة". وفي(هـ): "ويسمى" بدل: "وتسمى". وفي (هـ)، (ل)، (س)، (ش): "لطاف".

٧ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٥٨/٢،١٥٦،١١٣، **حسن المحاضرة**؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٩٧٠/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، أنظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧١-٦٧٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٥٨. وبعدها بياض في (س) وفي (ل): "كراستين" بدل: "كراسة"، وفي (س): "في أجوبة أربعة..."، وفي (ل): "علماً عوالم"، وفي (ل):"تسمى" بدل: "يسمى"، وسقطت من (هـ): "تسمى".

[لقـراء السـنُقاية][1]. قَلائـدُ الفَوائـد، [وشـرائدُ الفرائد][2]، من نظمي].اللُّمعة فـي أجوبـةِ الأسـئلة السـبّعة[3]. الأجوبـةُ الزّكـية عن الألغازِ السُبكية[4]. تَعـريفُ الفِـئة بأجوبـةِ الأسـئلة المائـة[5]. نَفْـحُ الطّيـب مِـن أسـئلةِ

---

١ . ذكـره السيوطي، **التحدث:**١٥٥/٢،١١٣-١٥٦؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:**١٩٧٠/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفيـن:**٥٣٥/١. ومـنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١): ٦٧٢؛ الخـازندار، **دلـيل مخطوطـات السيوطي:**٢٥٥. وطبع في طهران،(ط حجر)، ١٣٠٩هـ/١٨٩١م؛ وطـبع فـي الهـند، بومبـي، (ط حجر)، ١٣٠٩هـ/١٨٩١م؛ وطبع بتصحيح: محمد الزهري الغمراوي، المطـبعة الأدبية، القاهرة١٣١٧هـ/١٨٩٩م،(على هامش كتاب السكاكي:مفتاح العالوم)؛ وطبع في المطبعة الميمنـية بمصـر، ١٣١٨هـ/١٩٠٠م. وطبع بتصحيح: محمد كامل بن محمد الأسيوطي، مطبعة التقدم العلمـية، القاهـرة، ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م،(على هامش كتاب السكاكي: مفتاح العلوم)؛ وطبع في دار الكتب العلمية، بيروت، بالتصوير عن الطبعة السابقة، بلا تاريخ، وما بين المعقفين زيادة تفردت بها(ظ).

٢ . ذكـره السـيوطي، الـتحدث:١١٣/٢، **حسن المحاضرة**١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون:١٣٥٤/٢؛ والـبغدادي، **هديـة العارفين:**٥٤١/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربين** ق٦(١٠-١١):٦٤٤، وفيه:"قلائد الفرائد وشوارد الفوائد"؛ الخازندار؛ **دليل مخطوطات السيوطي:**٢٧٥. وفي الأصـل:"قلائد الفوائد منظوماً" والمثبت ما ورد في بقية النسخ، و"شرائد الفرائد" زيادة من (هـ)، وفي(س): "القواعد" وفي(ل): "الفرائد" بدل: "الفوائد".

٣ . ذكره السيوطي،

٤ . ذكـره السـيوطي، **الـتحدث:**١٢٣/٢، **حسـن المحاضـرة:**١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:**١١/١؛ والـبغدادي، **هديـة العارفيـن:**٥٤٤/١. ومنه نسخة خطية في الجامع الكبير بصنعاء وأخرى في الظاهرية بدمشـق، انظـر: بـروكلمان، **تـاريخ الأدب العربـي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:**١٨٤، وطبع بتحقيق: محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي:٤٩٣/٢-٥٠٣). وفي (ل): "الألقاب" بدل: "الألغاز". وفي (س): "الأنصار السكنية" بدل: "الألغاز السبكية".

٥. ذكره السيوطي، **التحدث:**١٢٥/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:**٤٢١/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:**٥٣٧/١. ومـنه عـدد مـن النسـخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:**١٠٦. وطبع في المطبعة المنـيرية، القاهـرة،١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي:٥٠٩/٢-٥٥١).

الخَطيب[1].الجوابُ المُصيبِ عن اعتراضِ الخطيبِ[2]. السّهمُ المُصيبُ في نَحرِ الخَطيبِ [3].

---

١ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٢٤/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٩٦٧/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٤٥. وطبع بتحقيق: محمد مجيسي عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩، ضمن(الحاوي للفتاوي: ٥٥٢/٢-٥٥٧). وفي(س): "تفتح" بدل:"تفح". والخطيب الذي رد عليه السيوطي هو محمد بن إبراهيم بن عثمان، ويعرف بالخطيب الوزيري، وكان معاصراً للسيوطي، انظر: السخاوي، **الضوء اللامع**: ٢٥٩/٦-٢٦١.

٢ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٢٤/٢، وفيه "اعتراضات" بدل: "اعتراض"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٦٠٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٨/١. ومنه نسخة خطية في باتنه، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٧٠. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣ مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٦٠/٢-٥٦٨، وفيه: "الجواب المصيب عن أسئلة اعتراضات الخطيب").

٣ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٢٤/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٠١٠/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٩/١. وبعدها في (ل)، (ش): "في" بدل: "قن" (س): "الفواد" بدل: "النوادر".

فن الأدبِ والنّوادر والإنشاء والشّعرِ

الوشـــاحُ فـــي فوائدِ النّكاحِ[1]. اليَواقيتُ الثّمينةُ في صَفاتِ السّمينةِ[2]. شَقائقُ الأُتـــرنج فـــي رَقائقِ الغُنجِ[3]. رَفعُ شَأنِ الحُبشانِ[4]. أزهارُ العُروشِ في أخبارِ الحُبوشِ[5]. الوسائل إلى مَعرفةِ الأوائل[6].المحاضراتُ والمُحاوراتُ[7].

---

١ . ذكـره حاجـي خليفة، **كشف الظنون**:٢/٢٠١١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٤. ومنه نسخ خطية، انظر بـروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٥٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٣٤٥. وطبع بمصر سنة ١٢٧٩هـ.

٢. ذكـره حاجـي خلـيفة، **كشف الظنون**:٢/٢٠٥٣؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٤. ومنه عدد من النسخ الخطـية، انظـر: بـروكلمان، تـاريخ الأدب العربـي، ق٦(١٠-١١):٦٥٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٥٤. وفي(س): "الثمنة"، وسقط من (ل): "في صفات السمينة"، وفي (س): "والياقيت".

٣ . ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١٢٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٠٥٦، وفيه" شقائق النعمان الاترنج في دقـائق الغـنج"؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ١/٥٤٠. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر:بروكلمان، **تاريخ الأدب العربـي**، ق٦(١٠-١١):٦٥٨؛ الخـازندار، **دلـيل مخطوطات السيوطي**:٢٥٢. وطبع بتحقيق: عادل العـامل،ط١، دار المعـرفة، بدمشـق،١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ط٢، ١٩٩٤م. وفي الأصل:"الأترنج في شقائق الغنج" ولعله تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وفي(ل):"دقائق الغنج". وفي (س)" "الفتح" بدل:"الغنج" وفي بروكلمان: "دقائق الغنج".

٤ . ذكـره السـيوطي، الـتحدث:٢/١١٣، **حسن المحاضرة**: ١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٩١٠؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٩. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي،ق٦(١٠-١١):٦٨٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٢٦.

٥ . ذكـره الحاجـي خلـيفة، **كشـف الظنون**:١/٧٣؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٥. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٨٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٢٠.وفي (س)،(ل): "أخبار الجيوش" وهو تحريف.

٦ . ذكـره السـيوطي، **التحدث**:٢/١١٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/٢٠٠٧. ومنه عدد من النسخ، انظر: الخـازندار، **دلـيل مخطوطـات السـيوطي**:٢٥٩. ونشره المستشرق النمساوي جوخه Gosche , R سنة ١٨٦٧م، انظـر: نجيـب العقيقي، **المستشرق**:٢/٢٧٩. ونشره أسعد طلس، بغداد،١٩٥٠م، ونشر بتحقيق: إبراهيم العدوي وعلي محمد عمر، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة،١٩٨٠م، ط٢، ١٩٩٣م.

٧ . ذكـره حاجـي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٦٠٩، والبغدادي، **هدية العارفين**: ١/٥٤٢.ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١): ٦٧٩-٦٨٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٠٧. وفي (ظ): "والمحابدات".

النَّفحةُ المسكية والتُحفَةُ المَكيةُ[1]، على نَمط "عُنوانِ الشَّرف"[2] أَلَّفهُ في يَومٍ واحد. درُر الكَلِم وغُرَرُ الحِكَمِ[3]. المَقاماتُ المجموعة، وهي سَبعُ مقامات، المقامات المُفردة [وهي ثلاثون][4]: مقامة في وصف مكة والمدينة [تسمى ساجِعةُ الحَرمِ][5] المقامة السُّندسية في والدي النبي صلى الله عليه وسلم[6].

---

١ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٤٣/٢،١١٦،٧٩، **حسن المحاضرة**:٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٩٦٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠- ١١):٦٧٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٨٠. وسقط من (ش)،(ظ)،(هـ)،(س)،(ل): "والتحفة المكية".

٢ . عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي-لشرف الدين بن المقري إسماعيل بن أبي بكر اليمني المتوفى سنة ٨٤٧هـ. انظر: حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١١٧٥/٢. وسقط من (ش)،(ظ)،(هـ)،(س)،(ل): "ألفه في يوم واحد".

٣ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١١٦/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٧٤٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٩٦. وبعده في (ظ): "المقامة المجموعة، وهي سبع مقامات مفردة".

٤ . بخصوص مخطوطات مقاماته انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٨٠-٦٨١؛ وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.

٥ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٧٥٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٨/١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٩؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٨٤.وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات **جلال الدين السيوطي**،٤٩٩/١-٥٥٣. وما بين المعقفين زيادة من (ش)(هـ)،(ل)،(س).

٦. ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون:١٧٥٨/٢. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي،ق٦(١٠-١١):٦٢١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:٢١١-٢١٢. طبعت في الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن:"مقامات السيوطي"، ص٨٤-١٠٠. وطبعت في حيدر آباد الدكن، سنة ١٣٣٤هـ. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٥٦٧/١-٦١٥. وطبعت ضمن كتاب: "الرسائل التسع" للسيوطي، تقديم وشرح وتعليق: محمد عز الدين السعيدي، ط٢، بيروت، دار إحياء العلوم،١٤٠٩هـ. وفي(س): "أشرف البرية" بدل: "النبي صلى الله عليه وسلم".

المقامة اللازوردية في موت الأولاد[1]. مقامة تسمى النجح في الإجابة إلى الصلح[2]. المقامة المستنصرية[3]. مقامة تسمى الكاوي في تاريخ السخاوي[4]. المقامة الذهبية في الحمى[5]. مقامة [في وصف] روضة مصر[6] تسمى بلبل الروضة[7]. مقامة في[8] الرياحين[9] ، [وتسمى: المقامة الوردية في: الورد

---

١ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون:٢/١٧٨٥؛ السيوطي، المحاضرات والمحاورات، ورقة:١٢٨، مخطوط مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم(٢٩٧)؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:٢١٢. وطبعت في الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٧٦-٨٤، بعنوان:"المقامة الولدية في التعزية عن فقد الولد" وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢/٩٧٢-٩٩٥. وبعدها في (هـ):"الذرية". وسقط من (س): "المقامة المستنصرية".

٢. ذكرها السيوطي، **التحدث**:٢/١٩٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٥، وفيه"المزهرية" وهو صواب؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٣. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/١٠٤١-١٠٥٥.

٣ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٥٨، وطبعت بشرح وتحقيق ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/١٠٥٦-١٠٨١. وسقط من (ش): "المقامة المستنصرية".

٤ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٥؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤١. وطبعت بتحقيق ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح **مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/٩٣٣-٩٥٧.

٥ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٧٥؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١١؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٦٢. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن " مقامات السيوطي" ص٥٥-٥٨، بعنوان "مقامة"؛ وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:١/٤٢٠-٤٣٠.

٦ . بعدها في (س): "اللازوردية في موت الأولاد، مقامة تسمى النجح في الإجابة إلى الصلح، المقامة المستنصرية، مقامة...". وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.

٧ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦. وطبعت في مطبعت الجوائب، القسطنطينية، سنة١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص٦٣-٦٩، بعنوان "مقامة الروضة روضة مصر". ونشرها نبيل محمدعبد العزيز في كتيب، مستقل بعنوان "بلبل الروضة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي"، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨١م. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:١/٢٧١-٢٩١. وبعدها في (هـ): "القناش على القشاش".

٨ . سقطت من (ش)،(ظ)،(ل)،(هـ)،(س). وفي (ل): "الرياض" بدل: "الرياحين".

٩ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون:٢/١٧٨٦؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:٢١٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي،ق٦(١٠-١١):٦٨١. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص٢ ١١، بعنوان" المقامة المسكية في أنواع الطيب". وطبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص١٠٥-١١٤، دار الكتب العلمية، بيروت،١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. وطبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبيةو الطبية: ص٣٩-٦٣)، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة استانبول:١٩٨٨م. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي:١/٤٣١-٤٧٨.

والنَّرجس والياسمين والبانِ والنَّسرين والبَنَفْسج والنَّيلوفَر والآسِ والرَّيحانِ والفاغيةِ][1]. مَقامة في[2] الطِّيب وتسمى المقامة المِسْكِيَّة[3] في] المسك والعَنبر والزَّعفران والزَّباد. مَقامة النِّساء[4]، [تسمى: رشَف الزُّلال من السِّحر الحَلال، وهي] في أحد وعشرين عالماً تزوج/(٦و) كل منهم ووصف[5] ليلته مُوريا بألفاظ فنه[6] . المقامة التُّفاحية[7].

---

١ . ما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ. وفي (ظ): "والليلوفر" بدل: "والنيلوفر".

٢ . سقطت من (ش)،(ظ)،(هـ)،(س)،(ل). وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ، وتفردت(ل) بلفظة "المقامة".

٣ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢١٤. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص٢-١١، بعنوان: "المقامة المسكية في أنواع الطيب". وطبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص١٠٥-١١٤، دار الكتب العلمية بيروت،١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. وطبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبية والطبية:ص٦٥-٨١)، دار سحنون، تونس، دار الدعوة، استانبول، ١٩٨٨م. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/١٠٨٢-١١١١.

٤ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٢،٩٠٤/١٧٨٦؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٩؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦ (١٠-١١):٦٥٩؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٩٦. وطبعت في القاهرة، وطبع حجر، بلا تاريخ. وطبعت في المغرب، فأس، طبع حجر،١٣١٩هـ. وانظر: السيوطي، **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:١/١٣٧-١٤٣.

٥ . بعدها في (هـ)، (س): "كل". وفي(هـ):"في إحدى وعشرين". وفي (س): "فيه" بدل: "فنه".

٦ . بعدها في (هـ): "المقامة الرمانية" المقامة الأترجية، المقامة السفرجلية، المقامة التفاحية، المقامة الكمثرية، المقامة النبقية، المقامة الخوخية، المقامة الجيزية، المقاكة النحوية، المقامة الفستقية، المقامة اللوزية، المقامة الجوزية، المقامة البندقية، المقامة الشاهلبوط، المقامة حب الزلم، المقامة الصنوبرية، المقامة الياقوتية، المقامسة اللؤلؤية، المقامة الزمردية، المقامة المرجانية، المقامة الزبلاجدية، المقامة النبقية، المقامة الفيروزجية، المقامة المكية، المقامة درر الكلم وغرر الحكم، المقامة القرع(ثلاث كلمات غير واضحة) المقامة الهندبا، المقامة الحنى، المقامة الرجلة، المقامة الباهية، المقامة الملوخية، المقامة الخبازي، المقامة النضرة".

٧ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٦٨؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦ (١٠-١١):٦٨٤؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢١٠. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص٢٤-٣٧. وطبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص٤٥-٦٦، دار الكتب العلمية، بيروت،١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. وطبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن(مقامات السيوطي الأدبية والطبية:ص٨٣-١٣١)، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول،١٩٨٨م. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:١/٢٩٢-٣٣٤. وفي(س): "المقامة الكافية". وسقطت من (ل): "المقامة".

[المقامـــــة] الزُمُـــــرُدِيَّة[1].[المقامـــــة] الفُســـــتقية[2].[المقامـــــة] الياقُوتـــــــــية[3].[المقامـــــــــة] اللؤلؤيـــــــــة[4].

---

١ . ذكـــرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١١. وطبعت في مطـــبعة الجوائب، القسطنطينية؛ سنة ١٢٩٨هـــ. ضمن "مقامات السيوطي" ص٣٧-٤٣. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـــ، ضمن"مقامات السيوطي" ص٣٧-٤٣. وطبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص٥-٣٤ولكن لم يذكر اسم المقامة، دار الكتب العلمية، بيروت،١٤٠٦هـــ/١٩٨٦م. وطبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبـــية والطبـــية:ص١١١-١٢٢)، دار ســـحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول،١٩٨٨م وطبعت بتحقيق وشـــرح ودراســـة: ســـمير الدروبـــي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:١/٤٧٩-٤٩٨. وما بين المعقفين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

٢ . ذكـــرها حاجـــي خليفة، كشف الظنون:٢/١٧٨٦؛ والخازندار، دليل مخوطات السيوطي:٢١٠. وطبعت في مطـــبعة الجوائـــب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـــ، ضمن" مقامات السيوطي" ص٤٣-٤٦. وطبعت بتحقيق: عـــبد الغفـــار ســـليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص٣٥-٤٤، دار الكتب العلمية، بيروت،١٤٠٦هـــ/١٩٨٦م. وطبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن(مقامات السيوطي الأدبية والطبـــية:ص١٢٣-١٣١)، دار ســـحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول،١٩٨٨م. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي:٢/٨٨٧-٩٠٠. وما بين المعقفين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

٣ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢/٢١٤؛ بروكلمان، **تـــاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٨٤،٦٨١. وفيه: :المقامات اللؤلؤية في اليواقيت السبعة السنية" ويبدو أنـــه تحـــريف أحـــد الناسخين. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـــ، ضمن"مقامات الســـيوطي" ص٤٦-٥٥. وطبعـــت بتحقـــيق: عـــبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامـــات الســـيوطي" ص٦٧-٨٠، دار الكتب العلمية، بيروت،١٤٠٦هـــ/١٩٨٦. وطبعت بتقديم وتحقيق: أحمـــد الطويلي، ضمن(مقامات السيوطي الأدبية والطبية: ص٨٣-١٣١، بعنوان: "المقامة اللؤلئية(كذا) في اليواقيـــت الســـبع الســـنية")، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول،١٩٨٨م. وطبعت بتحقيق وشرح ودراســـة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/١١٤٠-١١٧١. وما بين المعقفين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

٤ . ذكـــرها حاجـــي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ الفهرس الشامل(الحديث النبوي):٣/١٥٥٤؛ والخازندار، دلـــيل **مخطوطـــات الســـيوطي**: ٢١٣. ونشـــرها مصطفى الشكعة في كتابه"جلال الدين السيوطي" :مسيرته العلمـــية ومباحـــثه اللغويـــة"، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة،١٤٠١هـــ/١٩٨١م:٦٧-٧٨. طبعت بتحقيق وشـــرح ودراســـة: ســـمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/٩٩٦-١٠٤٠. وا بين المعقفين سقط الأصل والزيادة من بقية النسخ.

[المقامة] البَحرية[1]. [المقامة] الدُّرية[2]. مَقامة تُسمى الفَتاش على القشّاش[3]. مقامةُ الاستنصارِ بالواحدِ القهار[4]. مقامة تُسمى قَمعَ المُعارض في نُصرة ابن الفارض[5]. مقامة تسمى الدّوران الفَلَكي على ابن الكركي[6]. [مقامة تسمى النزول الدركي في مقام ابن الكركي][7]. مقامة تسمى الشكال الشركي في لسان ابن

---

١ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٠. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن"مقامات السيوطي" ص٥٨-٦٣، بعنوان "المقامة النيلية في الرخاء والغلاء". وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:١/٢٤٩-٢٧٠. وسقطت من(س)، وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.

٢ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١١. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص٦٩-٧٦، بعنوان "المقامة الطاعونية". وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**: ١/٣٤٢-٣٦٩. وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.

٣ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٧٤. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي:٢/٨٥٦-٨٨٦. وسقط من (س): "مقامة... قمع". وبعدها في الأصل: "مقامة في الاعتذار عن الفتاء والتدريس" ويبدو أنها زيادة من الناسخ؛ لأن المقامة اللؤلؤية تسمى: المقامة اللؤلؤية في الاعتذار عن ترك الفتيا والتدريس.

٤ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٥٤. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي:١/٢٢٥-٢٣٣. وفي الأصل: "مقامة في الانتصار بالله الواحد القهار" والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

٥ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦، ١٣٥٦؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤١؛ ابن إياس، **بدائع الزهور**:٣/٤٨. وحول نسخها الخطية انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٧٣. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/٩٠١-٩٣٢.

٦ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٩؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٦٦.وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:١/٣٧٠-٤١٩. وسقطت من (ل): "مقامة... الكركي". وبعدها في (ظ): "مقامة تسمى الصارم الهندي في عنق ابن الكركي". وفي(هـ)، (ف):"مقامة تسمى الصارم الهندكي في عنق بن الكركي، (وتفردت(ف)ب "مقامة نفسية إلى الهندكي على ابن الكركي")، منهل اللطائف في الكناقة والقطائف، مختصر شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل يسمى الشهاب الثاقب، تحفة الظرفاء، بأسماء الخلفاء قصيدة رائية، كوكب الروضة مجلد، المزدهى في روضة المشتهى، أحاسن الاقتباس في محاسن الاقتباس، نور الحديقة من نظمي، ديوان شعري ونثري، ديوان خطب، مقاطع الحجاز، فجر الدياجي في الأحاجي، وصف اللآل في وصف الهلال(في ف: وصف الدال في وصف الهلال)، وقع الأسل في ضرب المثل، مختصر معجم البلدان لياقوت لم يتم، قطف الوريد من أمالي ابن دريد".

٧ . لم تذكر في المصادر التي وقفت عليها.

الكركـــي[1]. مقامـــة تســـمى عـــيون القصـــب[2]. مقامـــة تســـمى الـــرباط الشـــبكي فـــي رجـــل ابـــن الكركـــي[3]]. مقامـــة تســـمى الصـــارم الهـــندي فـــي عـــنق ابـــن الكركـــي[4]. مقامـــة تســـمى: طَـــرْز العمامـــة في التفرقة بيـــن المقامـــة والقمامـــة[5]. الجَـــوابُ الزكـــي عـــن قُمامـــةِ ابـــن الكَركـــي[6]. مقامـــة تســـمى: الفـــارِق بيـــن المصـــنّفِ والسّـــارِقِ[7]. المقامـــة الكُلاجِـــية فـــي الأســـئلة النّاجِـــية[8]. مقامـــة تســـمى: ســـاحِب

---

١ . لم تذكر في المصادر التي وقفت عليها.

٢ . لم أجد لها ذكراً في المصادر التي وقفت عليها.

٣ . لم تذكر في المصادر التي رجعت إليها، وما بين المعقفين زيادة تفردت بها (ش).

٤ . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٠٧٠. وفي(ش): "الصارم الهندركي" وهو تحريف.

٥ . ذكـــرها حاجـــي خلـــيفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شـــرح مقامـــات جلال الدين السيوطي**:٦١٦-٨١٧. وبعدها في (ش)، (ل): "الافتراض في رد الاعتراض"، وفـــي (هـــ): "الافتراض في رد الاعتراض، نزول الرحمة في التحدث بالنعمة، منع الثوران عن السعران، الصواعق على النواعق".

٦ . ذكـــرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٦٠٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٢٨. وفي (س): "إقامة" بدل: "قمامـــة" وهـــو تحـــريف. وســـقط مـــن (ل): "الجـــواب...الكركـــي" وبعدهـــا فـــي (هـــ)،(ف): "الافـــتراض(ف:الاقـــتراض) فـــي رد الاعـــتراض، نـــزول الرحمة في التحدث(ف:التحري) بالنعمة، منع الثوران(ف:الثوران) عن السعران، الصواعق على النواعق".

٧ . ذكـــرها حاجـــي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦،١٢١٥؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٠؛ والخازندار، **دلـــيل مخطوطات السيوطي**:١٢١. وطبعت بتحقيق: قاسم السامرائي، عالم الكتب المجلد الثاني، العدد الرابع، ١٤٠٢هـــ، ص٧٤١-٧٥٢. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/٨١٨-٨٥٥.

٨ . ذكـــرها حاجـــي خلـــيفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٢؛ الفهرس الشـــامل(الحديـــث النبوي):٢/٧٨١. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جـــلال الدين السيوطي**:٢/٩٥٨-٩٧١. وفي (هـــ): "مقامة الكلاجية"، وفي (ل)،(هـــ): "التاجية" وفي (س): "الناهية" وكلاهما تحريف.

سيف على صاحب حيف[1]. مقامة تسمى: الفرج القريب[2].[منهل اللطائف في الكنافة والقطائف][3]. الافتراضُ في ردّ الاعتراض[4]. نُزولُ الرّحمَة في التَحدّث بالنِّعمة[5]. مَنعُ الثّوران عن الدوران[6].[الصّواعقُ على النواعق][7]. مُختصَرُ شِفاء الغَليل في ذمّ الصّاحبِ والخليل [يسمى الشِّهاب الثاقب][8].

---

[1] . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٧٨٦؛ **الفهرس الشامل(الحديث النبوي)**:٢/١٠٤٥. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:١/٥٥٤-٥٦٦. وفي(س): "ساحات سيف على صاحب صيف" وهو تحريف. وبعدها في (س): "منهل الطائف في الكناية".

[2] . ذكرها حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٢٥٣؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤١. وفي(ش)،(هـ): "الفتح القريب"، وسقط من (ظ)،(س): "مقامة تسمى: الفاروق...القريب".

[3] . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٨٨٥؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٧٩. وما بين المعقفين زيادة تفردت بها(ش)،(ظ). وطبع في مطبعة الشرف الإسلامية، القاهرة،١٣٥٧هـ. وطبع بتحقيق: محمود نصار وأحمد عبد التواب، دار الفضيلة، القاهرة، ١٩٩٤م.

[4] . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/١٣٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٥؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٦٢. وسقط من (ش): "الافتراض...الدوران".

[5] . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٩٣٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٣. وطبع في لاهور، مطبع محمدي، بلا تاريخ، ضمن "رسائل السيوطي". وطبع بتحقيق: عبد الحميد منير شانوحة، مكتبة دار الوفاء، جدة، ١٤٠٧هـ.

[6] . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٨٦٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٣.

[7] . ذكره السيوطي، **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**:٢/٩٦٠؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون:٢/١٠٨٣؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٠. وما بين المعقفين زيادة تفردت بها (هـ)،(ظ)، وفيها: "للصواعق على النواهق" ويبدو لي أنه تحريف، والمثبت ما ورد في المصادر التي ذكرت الكتاب. وبعدها في (ظ): "مقامات تسمى الفارق بين المصنف والسارق، المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية، مقامة تسمى ساحب سيف على صاحب حيف، مقامة تسمى الفرج القريب، منهل اللطائف في الكنافة والقطائف". وانظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٤٣. وطبع "الصواعق على النواعق" بتحقيق: سمير الدروبي، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد التاسع، العدد الأول، شوال١٤١٤هـ. نيسان١٩٩٤م، ص١٨٥-٢٦١.

[8] . ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١١٦؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٠٥١، وفيه "شفاء العليل..."، بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١). وطبع بتصحيح: أحمد عبيد، المكتبة العربية، دمشق، ١٣٦٨ هـ/١٩٤٨م. وطبع بتحقيق: أبو إبراهيم أحمد الزّعلي وعصام فارس الحرستاني، دار عمار، عمان-الأردن،١٤١٠هـ/١٩٩٠م. وما بين المعقفين زيادة تفردت بها (ظ)،(س).

تُحفةُ الظُّرفاء بأسماء الخُلفاء[1]، [وهي] قَصيدة رائية. كَوكَبُ الرَّوضة[2] [مجلد]. المُزدَهي في روضةِ المُشتهى[3]. أحاسنُ الاقتباس في مَحاسنِ الاقتباسِ[4]. نور الحَديقة[5] [من نظمي]. ديوان في الشّعر والنثر[6]. ديوان خُطبٍ[7]. مَقاطِع الحِجاز[8].

---

١ . ذكرها السيوطي، التحدث:١١٦/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٣٦٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٧/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٢٢؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي،ق٦(١٠-١١):٦٨٣. وقد ألحقها السيوطي بكتابه "تاريخ الخلفاء" ص٨٢٣-٨٢٩، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٥م، وما بين المعقفين زيادة من (س).

٢ . لم تذكره مصادر كتب السيوطي، ومنه عدد من النسخ الخطية التي أشار إليها بروكلمان، تاريخ الأدب العربي،ق٦(١٠-١١):٦٧٧؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٩/٢-٢٥٠. وما بين المعقفين زيادة من (ش)،(س)،(ل)،(ظ).

٣ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٦٦٠/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٢/١.

٤ . ذكره السيوطي، حسن المحاضرة:٣٤٤/١؛ وفيه: "أحاسن الأقباس"، التحدث:١٢/٢، وفيه: "أحاسن الاقتباس..."؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون:١٤/١، وفيه: "أحاسن الاقتناس..."، وفي الاصل: "الاقبتاس"، وفي (ش)،(ظ): "الاقتياس"، وفي (س): "الاقتباس"، وفي حسن المحاضرة: " الأقباس"، والمثبت ما ورد في (ف)،(ش)،(ل)،(ي). ومنه نسخة خطية في برلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:١٨٤. ونسخة في قيتا(٢/٤٨٨)، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦(١٠-١١):٦٨٤، وفيه "محاسن الاقتباس". وسقط من (س): "في محاسن الاقتباس" ويقال: هو يَقتاس الشيء بغيره أي يَقيسُه به، ويقتاس بأبيه اقتياساً أي يسلك سبيله ويقتدي به. ابن منظور (لسان العرب: قوس).

٥ . ذكره السيوطي، التحدث:١٢٠/٢، **حسن المحاضرة**:٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**١٩٨٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٤/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٧. وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.

٦ . ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة**: ٣٤٤/١، وفيه: "ديوان شعر"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٧٩٣/١، وفيه: "ديوان السيوطي"؛ والبغدادي، هدية العارفين:٥٣٩/١. وفي (ش)،(ل)،(س): "ديوان شعري ونثري"، وسقط من (ظ): "ديوان في...خطب".

٧ . ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة**:٣٢٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٧٩٣/١، وفيه: "ديوان الخطبة"، والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٩/١.

٨ . ذكره السيوطي، التحدث:١٢٠/٢، وفيه: "مقاطع الحجاز من نظمي"، **حسن المحاضرة**:٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٧٨١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٣/١. وفي الأصل: "الحجار" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وسقط من (ظ): "مقاطع الحجاز".

فَجرُ الدّياجي[1]. رَصف اللآلئ في وصف الهلال[2]. وقعُ الأسلِ في ضَربِ المَثَلِ[3]. مُختصرَ مُعجَم البلدانِ [4][لياقوت لم يتم] قَطعُ الوريدِ من أمالي ابن دريدٍ[5]. إتحافُ النُّبلاء بأخبارِ النُّقلاء[6]. نُزهَة العُمر في التفضيلِ بين البيض[والسود] والسمر[7]. نُزهَة الجُلَساءِ في أشعارِ النساء[8].

---

١ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٢٤١/٢. وفي(س): "حجر" بدل : "فجر".

٢ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٩٠٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٩/١. وانظر نسخة الخطية في: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٨٠.وطبع في دار الآفاق، بيروت،١٩٨١م، ضمن: (التحفة البهية والطرفة الشهية:٦٦-٧٨) وهي صورة عن طبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٣٠٢هـ. وطبع في فاس، طبع حجر،١٣٠٩هـ. وفي الأصل: "روضة" وفي (ل):" وصف" وكلاهما تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. واللآل: هو بائع اللؤلؤ، ابن منظور، (لسان العرب:لألأ).

٣ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢٠٢٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٤/١، وحول نسخة خطية انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٢؛ **الفهرس الشامل(علوم القرآن)**:٥٤٤/١.

٤ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٣٤/٢، وفيه: "المشرق والمغرب في بلدان المشرق والمغرب، وهو مختصر "معجم البلدان" لياقوت، كتب منه كراريس"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٧٣٣/٢. وبعدها في (ش): "لياقوت مسودة"، وما بين المعقفين زيادة من (ظ)،(ل)،(س).

٥ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٣٥٣/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤١/١. وفي الأصل"قطع"، وفي (ل): "وقع" ويبدو أنهما تحريفان، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وانتهى سقط(هـ).

٦ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٥/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٩٩؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٥٩.

٧ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٩٤٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٣/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٥٣؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٨٢. وطبع في مطبعة الترقي، دمشق، ١٣٣٩هـ/١٩٣٠م. وطبع بتحقيق: سمير حسن الحلبي، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة، ١٤٠٨هـ. وما بين المعقفين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ. وفي (س):"والورد" بدل: "والسمر".

٨ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٩٤١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٣/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٥. وطبع بتحقيق: صلاح الدين المنجد،ط١، دار المكشوف، بيروت،١٩٥٨م، وط٢ ، دار الكتاب الجديد، بيروت،١٩٧٨م. ونشر بدراسة وتحقيق: عبد اللطيف عاشور، مكتبة القرآن، القاهرة، ١٤٠٦هـ.ونشر بتحقيق: محمود حكلا ومحمد حكلا، ومراجعة: عبد الإله نبهان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٥م. وفي(ل): "تحفة" بدل: "نزهة"، وفي (س): "أشفار" بدل: "أشعار" وكلاهما تحريف.

المُســـتَظرفْ فـــي أخـــبارِ الجَـــواري[1]. ذو الوشـــاحين[2]. نَـــثْلُ الكِـــنان فـــي الخُشـــكنان[3]. زُبـــدةُ اللّبـــنِ[4]. الـــبارقُ فـــي قَطـــعِ السّـــارق[5].نُزهَة الـــنّديم[6].[الـــداراري فـــي أولاد السّـــراري][7].[المـــنقحُ الظـــريف فـــي الموشّحِ الشّريف][8].

---

١ . ذكـــره حاجـــي خلـــيفة، **كشـــف الظنون**:٢/١٦٧٤؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطـــات السيوطي**:٢٢٨. وطبع بتحقيق:صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت،١٩٦٣م. وأعاد طبعه المنجد في دار الكتب الجديدة، بيروت، ١٣٩٦هـــ. وفي (ل): "المستطرف" وهو تحريف.

٢ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٨٢٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٩.

٣ . ذكـــره حاجـــي خلـــيفة، **كشف الظنون**:٢/١٩٢٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٣. ومنه عدد من النسخ الخطـــية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٧٩؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١): ٦٥٢. وفـــي(هـــ): "الخشـــكتان". الخُشكنان: خالص دقيق الحنطة إذ عجن بسمن، انظر: المحبي،**قصد السبيل**:١،٤٥٩.

٤ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/٩٥٣، وفيه: "زبدة اللبق" وهو تحريف؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ١/ ٥٣٩؛ والخـــازندار، **دلـــيل مخطوطـــات الســـيوطي**:١٩٨. طبع بمطبعة الترقي، دمشق،١٣٢٢هـــ. وطبع بتحقيق: مرزوق علي إبراهيم، دار الاعتصام، القاهرة،١٩٨٩م. وفي(س): "عدة اللبن" وهو تحريف.

٥ . ذكـــره حاجـــي خليفة، **كشف الظنون**:١/٢١٧؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٦، وانظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربـــي**، ق٦(١٠-١١):٦٨١. وقدمـــته خـــتام داود العـــبادي رسالة ماجستير في جامعة مانشستر بإنجلترا،١٩٨٩م.

٦ . ذكـــره حاجـــي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٩٤٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٣. ومنه نسخة خطية في مكتـــبة حســـن حســـني عبد الوهاب، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٨٠، نسخة أخرى في بولونـــيا ١٠/٤٥٩، انظـــر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٣. وسقط من (ظ): "نزهة النديم".

٧ . ذكـــره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٨٢٦، ٧٣٠؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٨. وحول نسخة خطية، انظـــر: **الفهـــرس الشامل(الحديث النبوي)**:٢/٧٤٤؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٢٥. وما بين المعقفين زيادة تفردت بها (هـــ) ،(س).

٨ . ذكـــره حاجـــي خلـــيفه، **كشـــف الظنون**:٢/١٨٦٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢١٥. وما بين المعقفين زيادة تفردت بها (س)، (هـــ).

فن التاريخ:

طَبقاتُ الحفّاظِ[1]. [طَبقاتُ] اللغويينِ والنُحاة[2].الوَجيزُ في طَبقاتِ الفُقهاء الشافعية[3]. طبقات المفسرين، لم تتم[4].

---

١ . ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/٢٠٧،١٠٨، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٠٩٧ ؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٠؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٣٨؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٦٥. وطبع بعناية: ستنفلد، ألمانيا، غوتنجن، سنة ١٨٣٣م. وطبع بمطبعة التوفيق، دمشق،١٣٤٧هـ. وطبع بتحقيق: على محمد عمر، ط١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣ م. وطبعة ثانية عن الطبعة السابقة ١٩٩٤م، وطبع بتصحيح: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٢ . ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١٠٦،٨٠، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤، وفيه: "طبقات النحاة الكبرى والوسطى والصغرى"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١١٠٦، وفيه: "طبقات اللغويين والنحاة... وسماه بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة"؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٦، وانظر نسخة الخطية في: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٥-٦٧٦. وطبع بتحقيق المستشرق مرسنجة،Alb Meursinge، ليدن، ١٨٣٩م. انظر: نجيب العقيقي، المستشرقين:٢/٣،٣٦١/٣٩٨. وطبع بتصحيح: محمد أمين الخانجي، مطبعة السعادة، القاهرة،١٣٢٦هـ/١٩٠٨م. وطبع بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة،١٣٨٤-١٣٨٥هـ/١٩٦٤-١٩٦٥م.

٣ . ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١١٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/٢٠٠٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/ ٥٤٤؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٤. وفي الأصل: " والفقهاء الشافعيين"، والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وفي (هـ): " من طبقات".

٤ . ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١٠٨، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١١٠٧؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٠. وطبع بعناية مرسنجه, Meursinge ليدن،١٨٣٩، وصورت هذه الطبعة بالأوفست بمكتبة المثنى، بغداد،١٩٦٠م. وطبع بتحقيق:على محمد عمر، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٣٦٩هـ/١٩٧٦م. وطبع بتصحيح لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت/١٤٠٣هـ. وفي الأصل: " والمفسرين" والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وفي (ل)، (س): "لم يتم".

تـــاريخُ الخُلفـــاءِ[1]. حُســـنُ المحاضـــرةِ [فـــي أخـــبار مصـــر والقاهـــرة، ثـــلاث مجلـــدات][2]. مُختصـــره يســـمى: الزُّبـــر جـــدة[3]، [جـــزء لطـــيف]. رَفـــعُ الـــباسِ عـــن بنـــي العـــباس[4]. الشَّـــــمَاريخُ فـــــي عِلـــــمِ الـــــتاريخِ[5].تَـــــرجمةُ

---

١ . ذكـــره الســـيوطي، **التحدث**:٢/١٥٨،١٥٥،١١١، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١/٢٩٣؛ والـــبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٢١-٢٢٢. ونشره المستشـــرق ليز،ولـــيم ناسو Lees,W.N بمعاونة مولاي عبد الحق، كلكتا،١٨٥٦م، ترجمه إلى الإنجليزية جاريت سنة١٨٨١م، انظر: نجيب العقيقي، المستشرقين:٢/٣،٦١/٤٠٣. وطبع في لاهور،١٨٧٠م، ١٨٨٧ م. وطـــبع في المطبعة الميمنية، القاهرة،١٣٠٥هـــ/١٨٨٧م. وطبع بتصحيح: جعفر على النجينوي، لكناو، ١٩٠٦م، القاهـــرة، ١٣٥١هـــ/١٩٣٢م. وطـــبع بتصحيح: محمد منير عبده الدمشقي، المطبعة المنيرية، القاهرة،١٣٥١هـــ/١٩٣٢. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٧١هـــ/١٩٥٢م. وتلاها عدة طبعات آخرها سنة ١٩٦٩م.وطبع بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضـــة مصر، القاهرة،١٩٧٦م. وطبع بتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٨٨م.

٢ . ذكـــره الســـيوطي، **التحدث**:٢/١٤٤،١١١-١٤٥؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٦٦٧؛ والبغدادي، **هدية العارفيـــن**:١/٥٣٨؛ والخـــازندار، **دلـــيل مخطوطـــات الســـيوطي**:٢٣٤؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١)٦٧٦-٦٧٧. ومـــا بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ. ونشر المستشرقين توربـــنر، ك.ج.Tornberg , K.J بمعاونـــة هـــندال جزاءاً من "حسن المحاضرة" متنا وترجمة لاتينية، أو بسالة، ١٨٣٤م، انظر: نجيب العقيقي، المستشرقون:٣/٤٠٣. وطبع حجر،١٢٧٨هـــ/١٨٦١م. وطبع طبعة ثانـــية، طـــبع حجـــر، القاهـــرة، ١٢٨١هـــ/١٨٦٤م. وطبع بتصحيح: محمد بن أحمد النجار، مطبعة إدارة الوطن، القاهرة، ١٢٩٩هـــ/١٨٨١م. وطبع في مطبعة الموسوعات، القاهرة، ١٣٢١هـــ/١٩٠٣م. وطبع في مطـــبعة السعادة، القاهرة،١٣٢٤هـــ/١٩٠٦، وطبع في المطبعة الشرقية، القاهرة،١٣٢٧هـــ/١٩٠٩. وطبع بتحقـــيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة،١٣٨٧هـــ/١٩٦٧م. ووضع حواشيه: خليل منصور، دار الكتب العلمية، بيروت،١٩٩٧م.

٣ . ذكـــره الســـيوطي، **الـــتحدث**:٢/١١١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/٩٥٤؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ١/٥٣٩ في الأصل: "ومختصر" والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وفي (هـــ): "جزو لطيف".

٤ . ذكـــره الســـيوطي، **الـــتحدث**:٢/١١٤، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٩٠٩ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٩؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٢٦.

٥ . ذكـــره الســـيوطي، **الـــتحدث**:٢/١١٦، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤، وفيه: "ياقوت الشماريخ في علم التاريخ"؛ وحاجـــي خلـــيفة، كشف الظنون:٢/١٠٥٩؛ والبغدادي، **هديـــة العارفين**:١/٥٤٠، وانظر نسخه الخطية في: بـــروكلمان، **تـــاريخ الأدب العربـــي**، ق٦(١٠-١١):٦٨٢. وسقطت من (س)، (ظ): "علم". وطبع بتصحيح محمـــد حســـين ومولوي غلام حسين، لاهور، طبع حجر، ١٨٩٠م. وطبع في لاهور، طبع حجر، ١٨٩٧م، وطـــبع بعـــناية زايـــبولود، ك،ف Seybold, C.F، بـــريل، ١٣٩٢هـــ/١٨٩٤م. وطبع بتحقيق: إبراهيم الســـامرائي، المجلة التاريخية، بغداد، العدد الأول، ١٩٧٠م. وطبع بتحقيق: محمد بن إبراهيم الشيباني، الدار السلفية، الكويت،١٣٩٩هـــ/١٩٧٨م. والشَّماريخ:رؤوس الجبال، انظر: ابن منظور (لسان العرب: شموخ).

النووي[1]. ترجمةُ شَيخنا البلقيني[2].مُعجمُ شيوخي يسمى المنَجم في المُعجم[3].طَبقاتُ الكُتابِ [3] طبقات الأصوليين[4]. نَظمُ العِقيان في أعيانِ الأعيانِ[5].

---

١ . ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤، **التحدث**:٢/١١٩؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٣٩٨، وفيه: ترجمة النووي والبلقيني للشيخ جلال الدين... وهي أربع ورقات"؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٧؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٨، وفيه: "المنهاج السوي في ترجمة الإمام النووي". وقد طبع للسيوطي كتاب: "المنهاج السنوي في ترجمة امام النووي"، بتحقيق: أحمد شفيق دمج، ط١، دار ابن حزم، بيروت،١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. وطبع بتحقيق: محمد العيد الخطراوي، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة،١٤٠٩هـ. وطبع بتحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، مع كتاب "روضة الطالبين" للنووي، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ، ج١،ص٥١-٩٦. ولعله المقصود من " ترجمة النووي".

٢ . ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١١٩، وفيه: "ترجمة شيخنا قاضي القضاة البلقيني"، **حسن المحاضرة** :١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٣٩٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٧. وفي الأصل "والبلقيني"، والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

٣ . ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١٢٧، وفيه: "المعجم الكبير لشيوخي، يسمى حاطب ليل وجارف سيل، المعجم الصغير يسمى المنتقى، المعجم الأوسط وهو العمدة" ولعل المقصود هنا هو المعجم الأوسط؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٨٥٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٥٨؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٨. وفي الأصل:"مع شيوخه"، وفي(ظ)،(س): "معجم شيوخي يسمى"، وفي (ش): "معجم شيوخي" والمثبت ما ورد في (هـ)،(ل). وبعدها في الأصل: "طبقات النحاة ثلاثة: كبرى وصغرى ووسطى" وهي زيادة لا ضرورة لها، وقد تقدم أسم هذا الكتاب. وطبع " المنجم في المعجم" بتحقيق: إبراهيم باجس عبد المجيد،ط١، دار ابن حزم، بيروت،١٤١٥هـ/١٩٩٥م.

٣ . ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤، **التحدث**:٢/١١٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١١٠٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٣٩. وقد تفردت نسخة الأصل بذكر هذا الكتاب.

٤ . ذكره السيوطي، **التحدث**،٢/١٣٤، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٠٩٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٣٧. وقد تفردت نسخة الأصل بذكر هذا الكتاب.

٥ . ولعله "أعيان العصر"، انظر: السيوطي، **التحدث**:٢/٨٢؛ وذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢/١٩٦٣؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٤٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٤؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**،ق٦(١٠-١١):٦٧٩. وطبع بتحقيق: فيليب حتي، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك،١٩٢٧م؛ وأعيد طبعه عن الطبعة السالفة في المكتبة العلمية، بيروت، بلا تاريخ.

التحدث بنعمة الله[1]. المُتَقَطُ من الدُرر الكامنة[2] المُلتَقَطُ من الخطط[3]. جُزء في جامع عَمرو[4]. [جُزء في جامع] ابن طولون[5]. [جزء في المدرسة] الصَّلاحية[6]. [جزء في] الزّاوية الخشّابية[7]. [جزء في] الخانقاه الصلاحية[8]. [جزء في الخانقاه] البيبرسية يسمى: حُسن النية وبُلوغُ الأمنية في

---

١ . ذكره حاجي خليفة. كشف الظنون: ٣٥٥/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٦/١. وحول نسخه الخطية، أنظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦(١٠-١١): ٤٦٠٥؛ الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٣٣٠/١. وطبع بتحقيق: اليزابيث ماري سارتين، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة، ١٩٧٢م ومطبعة جامعة كمبرج، ١٩٧٥م.

٢ . ذكره السيوطي: ١٢٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٤٨/١، ١٨١٤/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. وفي (ظ)، (س): "الكافية" وهو تحريف.

٣ . ذكره السيوطي، **التحدث**:١٣٤/٢، وفيه:"الملتقط من الخطط للمقريزي".

٤ . لم تذكره مصادر كتب السيوطي. وفي (ل): "عمر". والمقصود به جامع عمرو بن العاص، انظر: السيوطي، **حسن المحاضرة**:٢٣٩/٢.

٥ . لم أجد له ذكراً في مصادر السيوطي. وفي الأصل:"وابن طولون" والزيادة من بقية النسخ. وبلغني هذا الجامع هو أحمد بن طولون الذي أتمه سنة ٢٦٦هـ، انظر: السيوطي، **حسن المحاضرة**:٢٤٦/٢؛ المقريزي: **المواعظ والاعتبار**:٢٦٥/٢.

٦ . لم تذكره مصادر كتب السيوطي. وفي الصل: "والمدرسة الصلاحية" والمثبت١ ورد في بقية النسخ. والمقصود المدرسة التي بناها صلاح الدين الأيوبي بجوار الإمام الشافعي، انظر: السيوطي، **حسن المحاضرة**:٢٥٧/٢.

٧ . لم أجد له ذكراً في المصادر التي سردت أسماء مصنفات السيوطي. وفي الأصل: "والزواية الخشابية" والزيادة من بقية النسخ.

٨ . لم يرد ذكره في مصادر أسماء كتب السيوطي. وفي الأصل: "والخانقاه الصلاحية" والزيادة من بقية النسخ. كانت تعرف بدار سعيد السعداء وهو عتيق الخليفة الفاطمي المستنصر، ثم وقفها صلاح الدين الأيوبي على الصوفية، انظر: المقريزي: **المواعظ والاعتبار**؛ السيوطي، **حسن المحاضرة**:٢٦٠/٢.

الخانقـــاة الرُكنـــية[١]. [جـــزء فـــي الخانقـــاه] الشـــيخونية[٢]. [جـــزء فـــي] أخـــبار أســـيوط يســـمى المَضـــبُوط[٣]. المَكـــنونُ فـــي تَـــرجمةِ ذي الـــنون[٤]. تُحفـــة الكِـــرامِ بأخـــبار الأهـــرامِ[٥]. نَـــثرُ الهِمْـــيان في وفـــياتِ الأعـــيان[٦]. الورَقـــات فـــي الوفـــيات[٧]. تبيـــيض الصَّـــحيفةِ

---

١ . ذكـــره الســـيوطي، **الـــتحدث**:١٢١/٢، وفـــيه: حســـن النـــبة وبلـــوغ الأمنـــية في الخانقاه الركنية". وفي الأصـــل:"والبيبرســـية"، وفـــي(ش)،(ل): "جزء في الخانقاه البيبرسية"، وفي (ظ):"جزء في الخانقاه السوسية يســـمى حسن النية وبلوغ الأمنية"، وفي (ظ): "جزء في الخانقاه الشيخونية البيبرسية يسمى حسن النية وبلوغ الدلالـــة ون الخانقـــاه الملوكـــية" والمثبـــت مـــا ورد في (هـــ) وهي خانقاه بناها الأمير ركن الدين بيبرس الجاشـــنكير المنصـــوري ســـنة ٧٠٦هـــ، انظر: المقريزي: **المواعظ والاعتبار**:٤١٦/٢؛ السيوطي، **حسن المحاضرة**:٢٦٥/٢.

٢ . لم يذكر في مصادر كتب السيوطي. وفي الأصل: "والشيخونية" والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

٣ . ذكـــره السيوطي، **التحدث**:١١٤/٢،١٦، **حسن المحاضرة**:٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١٧١٢/٢؛ والـــبغدادي، **هديـــة العارفيـــن**:٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:٢٥٠. وفي الأصل:"أخبار أسيوط"، وفي (ل): " جزء في أخبار أسيوط يسمى المربوط" والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

٤ . ذكـــره حاجـــي خلـــيفة، **كشـــف الظنون**:١٨١٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٣/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطـــات الســـيوطي**:٢٤٢. وطـــبع بتحقيق: عبد الرحمن حسن محمود، مكتبة الأداب، القاهرة،١٩٩٢م، بعـــنوان: " المكـــنون فـــي مناقب ذي النون" وفي الأصل: "المكنون". وبعدها في ش:"آخر ما نقلت من خط شـــيخنا المؤلـــف، علقه الفقير أحمد الحمصي الأنصاري. الشافعي بالقاهرة بدرب الخرشتف لصبق باب سر البرقوقية في يوم عرفة وهو التاسع من ذي الحجة عام ثلاثة وتسع مائة".

٥ . ذكـــره حاجـــي خلـــيفة، **كشف الظنون**:١٣٧٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ، انظـــر: بـــروكلمان، **تـــاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١)٦٧٨؛ **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٧. وطبعت بدراسة وتحقيق: سامي جاهين، القاهرة، مكتبة ابن سينا، القاهرة،١٩٩٢م.

٦ . ذكـــره حاجـــي خلـــيفة، كشـــف الظنون:١٩٢٨/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين:٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطـــات الســـيوطي:٢٤٣. وفي(ظ): "تثر المان في وفيات الأعيان" وفي (ل): نشر الإنسان في وفيات الأعـــيان"، وفـــي (هـــ): "تـــثر الغميان في وفيات الأعيان"، وأثبت لفظة: "نثر" من (هـــ)، (ظ) و(كشف الظنون). والهميان: هميان الدراهم الذي تجعل فيه النفقة، انظر: ابن منظور(لسان العرب:همي).

٧ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:٢٠٠٦/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:٥٤٤/١.

بمناقب [الإمام] أبي حنيفة[1]. تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك[2]. تاريخ العُمر وهو ذيل إنباء الغُمر لابن حجر[3]. درج المعالي في نُصرة الغزالي[4]. رسالة في تفسير ألفاظ متداولة[5]. الرحلة الفيومية[6].

---

١ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٣٤٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٦. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٣٢. وطبع في مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر أباد الدكن، الهند،١٣١٧هـ/١٨٩٨م. وطبع فيها طبعة ثانية، ١٣٣٤هـ/١٩١٥م. قدم له: محمد عاشق، إدارة القرآن والعلوم الإسلامية، كراتشي، ١٩٩٠م. وعلق عليه: محمد عاشق، دار الأرقم، بيروت، بلا تاريخ، وما بين المعقفين زيادة من (ظ)، (س)، (ف).

٢ . ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٤٠٢ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٧. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١):٦٧٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٣٣. وطبع في المطبعة الخيرية، القاهرة،١٣٢٤هـ/١٩٠٦م.

٣ . ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤. وتفردت نسخة الأصل بذكر هذا الكتاب. والغُمر: الجاهل، انظر: ابن منظور(لسان العرب:غمر).

٤ ذكره السيوطي، **التحدث**:٢/١٨٨،١١٩، وفيه: "درج المعالي في نصرة الغزالي على المنكر المتغالي"، حسن المحاضرة:١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**:١/٧٤٥؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٨؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:١٥٨. وقد تفردت نسخة الأصل بذكر اسم هذا الكتاب والكتب الأربعة التي تليه.

٥ . ذكرها السيوطي، **التحدث**:٢/١٢٠؛ **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤.

٦ . ذكرها السيوطي، **التحدث**:٢/١٢٧، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٩؛ والخازندار **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٩.

الـــرحلة المكـــية[1]. الـــرحلة الدمياطـــية[2]. [جـــزء الســـلام مـــن ســـيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام][3].

---

١ . ذكـــرها السيوطي، **التحدث**:٢/١٢٧،٧٩، وفيه: "الحلة الزكية في الرحلة المكية"، **حسن المحاضرة**:١/٣٤٤؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٩؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٩.

٢ . ذكـــرها الســـيوطي، **حســـن المحاضـــرة**:١/٣٤٤؛ والـــبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٩؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**:٢٤٩.

٣ . ذكـــره حاجـــي خلـــيفة، **كشـــف الظـــنون**:١/٥٨٧؛ والبغدادي، **هدية العارفين**:١/٥٣٨؛ والخازندار، **دليل مخطوطـــات الســـيوطي**:٦٤. وقـــد تفردت نسخة (هـــ) بذكر هذا الكتاب وبعدها في(هـــ): "حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد" وقد سبق ذكره.

في (هـ): "نقلت هذه الكراسة من نسخة عليها خط المصنف رحمه الله تعالى وقابلتها على نسخ غيرها والله أعلم، الواقع ذلك في ثامن عشر شهر الله المحرم الحرام من شهور سنة ١١٤٢. عدة ٥٢٤".

وفي(ل): "وكان الفراغ من نسخة الشيخ الذي (كذا) كتبها بخطه يوم الخميس المبارك سادس جمادى الآخر سنة ثلاثة وستين وسبعمائه(كذا)، وكان الفراغ من هذه النسخة الذي (كذا) نقلت من نسخة الشيخ الذي (كذا) كتبها بخطة يوم الأحد المبارك ثالث عشر ربيع أول سنة ألف ومائة وتسعة وأربعين".

وفي(ظ): "وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم يوم(هكذا) الدين والحمد لله رب العالمين".

وفي(س): "فقط تمام شد"-وفي(ش): "آخر ما نقلت من خط شيخنا المؤلف، علقه الفقير أحمد بن الحمصي الأنصاري الشافعي بالقاهرة، بدرب الخرشتف لصيق باب سر البرقوقية في يوم عرفه وهو التاسع من ذي الحجة عام ثلاثة وتسع مائة".

وفي (ف): وهذا آخر ما انتهى من مؤلفاته أسكنه المولى بأعلى جناته وحشرنا في زمرته وزمرة مشايخه وساداته في ٣ جمادى الأول الذي من شهور سنة ١١٦٩".

ثَبت المصادر والمراجع:

أحمد الشرقاوي إقبال:

- **مكتبة الجلال السيوطي**، دار المغرب، الرباط،١٩٧٧م.

الإربلي، بهاء الدين علي أبي الحسن(ت٦٩٢هـ/١٢٩٢م):

- **رسالة الطيف**، تحقيق: عبدالله الجبوري، وزارة الثقافة، بغداد،١٩٦٨م.

ابن أبي اصيبعة، موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم(ت٦٨٨هـ/١٢٦٩م):

- **عيون الأنباء في طبقات الأطباء**، دار مكتبة الحياة، بيروت،١٩٦٥م.

ابن إياس، محمد بن أحمد (ت٩٣٠هـ/١٥٢٣م):

- **بدائع الزهور في وقائع الدهور**، تحقيق: محمد مصطفى، الطبعة الثالثة، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٨٤م.

بروكلمان،كارل:

- **تاريخ الأدب العربي**، القسم السادس(١٠-١١). نقله إلى العربية: حسن محمود إسماعيل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥م.

البيروني، أبو الريحان محمد بن أحمد(ت٤٤٠هـ/١٠٤٨م):

- **الآثار الباقية عن القرون الخالية**،تحقيق:C.E.Sachau، نسخة مصورة بالأوفست في مكتبة المثنى، بغداد،بلا تاريخ.

الجاحظ،أبو عثمان عمرو بن بحر. (ت٢٥٥هـ/٧٧١م):

- **الحيوان**، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط٢، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة،١٩٦٥م.

جميل بك العظم:

- **عقود الجوهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفاً فمائة فأكثر**، المطبعة الأهلية، بيروت،١٣٢٦هـ.

حاجي خليفة (ت١٠٦٧هـ/١٦٥٦م):

- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، مكتبة المثنى، بغداد، بيروت، بلا تاريخ.

- **كشف الظنون**، حرره مع ترجمة إلى اللاتينية:غوستَاف فلُوغل، لندن-بنتلي،١٨٥٢م.

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن على(ت٨٥٢هـ/١٤٤٨م):

- **الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة**، تحقيق: محمد سيد جاد الحق،ط٢، دار الكتب الحديثة، القاهرة،١٩٦٦م.

ابن حمدون، محمد بن الحسن بن محمد(ت٥٦٢هـ/١١٦٦م):

- **التذكرة الحمدونية**، تحقيق: إحسان عباس،ط١،معهد الإنماء العربي،بيروت،١٩٨٣م.

حنين بن إسحاق(ت٢٦٠هـ/٨٧٣م):

- **رسالة حنين بن إسحاق إلى علي بن يحيي في ذكر ما ترجم من كتب جالينوس**.نشره ضمن كتاب: عبد الرحمن بدوي: "دراسات ونصوص في الفلسفة والعلوم عند العرب"، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت،١٩٨١م.

الخازندار، أحمد؛ **والشيباني**، محمد:

- **دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها**،المطبعة الأولى، مكتبة ابن تيمية، الكويت،١٩٨٣م.

الداوودي، شمس الدين محمد(ت٩٤٥هـ/١٥٣٩م):

- **ترجمة السيوطي**، مخطوط توبنجن، رقم(١٠١٣٤).

السخاوي، محمد بن عبد الرحمن(ت٩٠٢هـ/١٤٩٦م):

- **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**، مكتبة القدسي، القاهرة،١٣٥٥م.

سمير الدروبي:

- " **ترجمة الشعراني لشيخه السيوطي**"، مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد الثامن، العدد السادس،١٩٩٣م.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن(ت٩١١هـ/١٥٠٥م):

- **الأشباه والنظائر في النحو**، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٩٧٥م.

- **الاقتراح في علم أصول النحو**،قدم له وضبطه وصححه: أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم،ط١، جروس برس، بيروت،١٩٨٨م.

- **التحدث بنعمة الله**، تحقيق: اليزبث ماري سارتين، المطبعة العربية، القاهرة، ١٩٧٢م.

- **الحاوي للفتاوي**، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة،١٩٥٩م.

- **حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٧م.

- **شـــرح مقامات جلال الدين السيوطي**، تحقيق، سمير الدروبي، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٩م.

- **شـــقائق الأتـــرنج فـــي رقائق الغُنج**، تحقيق: عادل العامل، ط١، دار المعرفة، دمشق،١٩٨٨م.

- **الصـــواعق علـــى الـــنواعق**، دراسة وتحقيق: سمير الدروبي، مؤتة للـــبحوث والدراســـات، المجلـــد التاسع، العدد الأول، شوال١٤١٤هت، نيسان١٩٩٤.

- **كـــتاب صفة صاحب الذوق السليم ومسلوب اللئيم** (منسوب)، تحقيق: أحمد دمج،ط١، دار ابن حزم، بيروت،١٩٩٠م.

- **المحاضرات والمحاورات**، مخطوط مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، رقم (٢٩٧).

- **المزهـــر فـــي علوم اللغة وأنواعها**، تحقيق: أحمد جاد المولى وعلي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية،١٩٥٨م.

- **مقامـــات الســـيوطي الأدبية والطبية**، تقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، الطبعة الأولى، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول،١٩٨٨م.

- **مقامـــة رشـــف الـــزلال من السحر الحلال**، مخطوط المكتبة الوطنية بباريس، رقم(٢/٣٥٢١).

- **المنجم في المعجم**، دراسة وتحقيق: إبراهيم باجس،ط١، دار ابن حزم، بيروت،١٩٩٥م.

- **نظم العقيان في أعيان الأعيان**، حرره: فيليب حتي، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك،١٩٢٧م.

شاخت وبوزورث:

- **تـراث الإسلام**، ترجمة: حسين مؤنس وإحسان صدقي العمد، المجلس الوطني للثقافة والفنونوالآداب، الكويت،١٩٧٨م.

الشاذلي، عبد القادر(٩٣٥هـ/١٥٢٨م):

- **بهجـة العابديـن بـترجمة حافظ العصر جلال الدين السيوطي**، نسخة تشستربيتي، رقم(٤٤٣٦).

أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل(ت٦٦٥هـ/١٢٦٦م):

- الذيل على الروضتين، دار الجيل، بيروت،١٩٧٤م.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك(ت٧٦٤هـ/١٣٦٢م):

- **الوافـي بالوفـيات، باعتـناء:** محمـد يوسف نجم،ط٢،فرانز شتايز، بفيسبادن،١٤٠١هـ/١٩٨١م.

طاش كبرى زاده، أحمد بن مصطفى (ت٩٦٨هـ/١٥٦٠م):

- **مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم**، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت ،١٩٨٥م.

ابن طولون الصالحي، محمد(ت٩٥٣هـ/١٥٤٦م):

- **الفلـك المشـحون فـي أحـوال محمد بن طولون**، تحقيق: محمد خير رمضان، ط١،دار ابن حزم، بيروت،١٩٩٦م.

عبد العال سالم مكرم:

- **جـــلال الديـــن الســـيوطي واثـــره في الدراسات اللغوية**، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت،١٤٠٩هـــ/١٩٨٩م.

عبد العزيز السيروان:

- **معجم طبقات الحفاظ والمفسرين**، ط١، عالم الكتب، بيروت،١٩٨٤م.

علي جميل مهنا:

- **ابـــن الجـــوزي ومقاماته الأدبية**، رسالة دكتوراه مخطوطة على الآلة الكاتبة، جامعة الأزهر،١٩٧٦م.

ابن عياض، أبو عبدالله محمد(ت٥٧٥هـــ/١١٧٩م):

- **التعريف بالقاضي عياض**، تحقيق وتقديم: محمد بن شريفة، ط٢، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغرب،١٤٠٢هت/١٩٨٢م.

القفطي، علي بن يوسف(ت٦٤٦هـــ/١٢٤٨م):

تاريخ الحكماء، مكتبة المثنى، بغداد، مؤسسة الخانجي، مصر، بلا تاريخ.

ابن قيم الجوزية، شمس الدين أبو عبدالله محمد(ت٧٥١هـــ/١٣٥٠م):

- **أسماء مؤلفات ابن تيمية**، تحقيق: صلاح الدين المنجد،ط٣، دار الكتاب الجديد، بيروت،١٩٧٦م.

لسان الدين بن الخطيب(ت٧٧٦هـــ/١٣٧٤م):

- **الإحاطـــة فـــي أخبار غرناطة**، تحقيق: محمد عبد الله عنان،ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة،١٩٧٥م.

المحبي،محمد الأمين بن فضل الله(ت١١١هـ/١٦٩٩م):

- **قصـــد السبيل فيما في اللغة العربية في الدخيل**، تحقيق وشرح: عثمان محمود الصيني،ط١، مكتبة التوبة، الرياض،١٩٩٤م.

مطصفى الشكعة:

- **جلال الدين السيوطي: مسيرته العلمية ومباحثه اللغوية**،ط١، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة،١٤٠١هـ/١٩٨١م.

المقريزي، أحمد بن علي(ت٨٤٥هـ/١٤٤١م):

- **المواعـظ والاعتـبار بذكـر الخطط والآثار**، دار صادر، بيروت، بلا تاريخ.

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم(ت٧١١هـ/١٣١١م):

لسان العرب، دار صادر، بيروت،١٩٥٦م.

مؤسسة آل البيت:

- **الفهـرس الشـامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط(علوم القرآن)**، المجمع الملكي، عمان،١٩٨٩م.

- **الفهـرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط(الحديث النبوي وعلومه ورجاله)**، المجمع الملكي، عمان،١٩٩٢م.

ناجية عبدالله إبراهيم:

-"**ابن الجوزي:فهرست كتبه**"، مجلة المجمع العلمي العراقي، الجزء الثاني مـــن المجلد الحادي والثلاثين جمادى الأول ١٤٠٠هـــ، نيسان ١٩٨٠ م:ص١-١٨.

نجيب العقيقي:

- **المستشرقون**، ط٤، دار المعارف، القاهرة،١٩٨٠م.

النديم، محمد بن أبي يعقوب(ت٣٨٠هـ/٩٩٠م):

- **الفهرست**، تحقيق: رضا تجدد، مكان وتاريخ النشر غير مذكورين.