

تأملات في كتاب الخاطريات لابن جنبي

القسم الثاني

د. فوزي الشايب

جامعة اليرموك

ص ١٢٨

قوله:

ألم يحزنك أن جبال قيس وتغلب قد تباينتا انقطاعا

لم يعن المحقق بتخريجه، ثم هناك سوء فهم لمقصد الشاعر ناشئ عن تصحيف كلمة "جبال" إلى "جبال" قال المحقق (في الهامش رقم ٢)، "أراد في البيت الأول قوله: جبال قيس وتغلب، وأصلها جبال قيس وجبال تغلب". وبداية نقول: إن البيت للقطامي، وهو موجود في ديوانه^(٢٢١). ثم إن هناك - كما ذكرنا - تصحيفا في كلمة: "جبال" فهي جبال بالحاء لا الجيم كما في الديوان، وفي غيره من المراجع الموثوق بها^(٢٢٢). وقد وضّح ذلك أبو حيان في تفسيره، فقال^(٢٢٣): "وأنت على معنى الحبل؛ لأنه لا يريد الحبل حقيقة، إنما عنى الذمة والمودة التي كانت بين قومهما".

وقد ورد البيت بالجيم خطأ في كل من كتاب "الأزمنة والأمكنة" غير المحقق للمرزوقي^(٢٢٤)، وفي طبعة سقيمة غير محققة لكتاب "طبقات فحول الشعراء"^(٢٢٥) وفي كتاب "شرح التسهيل" لابن مالك^(٢٢٦).

والدليل على خطأ رواية البيت بالجيم "جبال" هو أن تغلب كان مسكنها الجزيرة^(٢٢٧).

قال مقاس العائدي:

أشاصت بنا كلب شصوصاً وواجهت على رافديننا بالجزيرة تغلب^(٢٢٨)

ومعروف أن الجزيرة الواقعة بين نهري دجلة والفرات أرض سهلية ليس بها جبال، قال عياض بن غنم:

من مبلغ الأقوام أن جموعنا حوت الجزيرة غير ذات رجام^(٢٢٩)

فقوله: "غير ذات رجام" يعني أنها ليس بها هضاب فضلاً عن الجبال.

ص ١٤١

بقوله:

لهنّ ظلّ بارد الودائق (خمسة أبيات)

علق المحقق (في الهامش رقم ٢) بقوله: "لم أجده" وقد وجدنا خمسة الأبيات هذه، في "ديوان المعاني" لأبي هلال العسكري. وقد قدم لها بقوله^(٢٣٠): "وأنشدنا أبو أحمد، الحسن بن عبدالله بن سعيد في الكرم:

يحملن طعماً لذا للذائق	لهنّ ظلّ بارد الودائق
تتأطّ في حجر من المعالق	كأنها غدائر العوائق

كأنها أناملُ الغرائق"

ومن خلال رواية ديوان المعاني نلاحظ بعض التغيير الطفيف في الأبيات، وخاصة في البيتين الخامس والرابع.

ص ١٤٤

قوله: (سطر ٦):

عن دمارهم الصواب: ذمارهم بالذال.

ص ١٤٥

قوله: (سطر ٢): كالفرعوش. الصواب: كالفرعوش^(٢٣١)، بالقاف لا الفاء. والفرعوش هو الجمل ذو السنامين.

قوله (سطر ٢) "جَهوة قرد" الصواب: جُهوة^(٢٣٢)، بضم الجيم، والجهوة: الإست.

قوله: (سطر ٣): "فهي تَرَمَز، إن خاطب نلز". الصواب فهي تَرَمَز بالتشديد، وفتح الميم، وزلز بالزاي.

ص ١٤٥

قوله:

سبع رواحل ما ينخن من الونى في شوم تساق بسبعة زهر
متواصلات لا الدروب يملها باق تعاقبها على الدهر

لم يعن المحقق بتخريجهما. وقد ورد هذان البيتان غير منسوبين في كتاب "معاني الشعر" للأشنانداني^(٢٣٣)، وفي "المثل السائر"^(٢٣٤)، لابن الأثير. وهناك بعض التغيير الطفيف وبعض التحريف أيضاً. فمن التحريف قوله: الدروب. والصواب: الدعوب بالهمزة بدل الراء. وانبنى على هذا التحريف تغير الفعل من يملها بالياء إلى تملها بالتاء.

ومن مظاهر التغيير، قوله في الخاطريات: "شوم قرن" وفي المرجعين الآخرين: "شيم تساق". وفي معاني الشعر "يُنخَن" بالبناء للمجهول، وفي الخاطريات والمثل السائر "يُنخَن" بالبناء للمعلوم.

ص ١٤٦

قوله:

عقر الصفي فما اشتوى من لحمها (البيتان)

لم يعن المحقق بتخريجهما. وقد ورد البيتان منسوبين إلى رجل من بني حنيفة في كتاب "معاني الشعر"^(٢٣٥)، للأشنانداني، وقد ورد الأول منهما غير منسوب في كتاب "المبهج"^(٢٣٦) لابن جني.

ص ١٤٦

قوله:

فليت لنا من ماء زمزم شربة مبردة باتت على طهنان

لم يعن المحقق بتخريجه. ثم إن هناك تحريفاً في البيت قوامه، تحريف طهيان إلى طهنان، والطهيان: عود ينصب في ساحة الدار يعلق عليه إناء ليلاً حتى يبرد. وقيل: إنه اسم ماء، واسم جبل.

وقد اختلف بشأن صاحبه: فأكثر المراجع تنسبه إلى يعلى بن مسلم الأزدي^(٢٣٧)، وينسبه بعضها إلى الأحوال الكندي^(٢٣٨). وجاء غير منسوب في بعضها الآخر^(٢٣٩).

وأكثر المراجع روته بـ"ماء زمزم" وروى بـ"ماء حمان"^(٢٤٠)، وحمّان: "مكة" شرفها الله. وروى بـ"طهيان"^(٢٤١)، و"الطهيان"^(٢٤٢)، بآل وبدونها، وهناك رواية أخرى بـ"شدوان" بدل "طهيان"^(٢٤٣).

ص ١٥٠ (سطر ١٣):

قوله:

"في استعمال التمييز هنا اسمان: أحدهما الاختصار، والآخر الاحتياط". لا معنى لكلمة "اسمان" هنا فلا بد أنها محرفة عن "شيان".

ص ١٥٦ (سطر ١١، ١٠):

إلا أبلغ أبا الصهباء عني وتُغلبه فبلغها جمالي

ضبط المحقق الكلمة الأخيرة بفتح الجيم، وهو خطأ. والصواب: جمالي بكسر الجيم؛ لأنه مصدر جامل، مثل: قاتل، لذا يقال: جاملته مجاملة وجمالا: فمصدر فاعل هو المفاعلة والفعال.

ص ١٥٧

قوله:

أما تريني كالعريشِ المفروخِ ضاجتْ عظامي عن كفى مَضْرُوحِ
فقد شهدتُ للهو غير التزليجِ ومعطياتي مدلاً في تعويجِ

علق المحقق على البيت الأول (في الهامش رقم ٤) بقوله: "كذا، ولم أجد له مرجعاً". وهو موجود في لسان العرب من دون نسبة^(٢٤٤). والغريب في الأمر أن المحقق في الوقت الذي علق فيه بقوله: لم أجد مرجعاً، رجع إلى لسان العرب (مادة ضيغ) حيث يوجد البيت، وذكر في الهامش رقم (٥) أن البيت ورد في اللسان "ب: عن الغي" بدل "عن كفى". ومع ذلك يقول لم أجد له مرجعاً!.

ص ١٥٨

قوله:

وأرى كريمك لا كريمٍ كمثلهِ وأرى بلادك منقَع الأجوادِ

لم يعن المحقق بتخريجه. وقد ورد البيت في المسائل المنسية، وعلق عليه محققها بقوله: (الهامش رقم ٦٢): "ولم أهدأ إلى قائله".

والبيت لأبي وجزة السعدي، كما أفاد صاحب ديوان المعاني، الذي أورد البيت على النحو الآتي:

وأرى كريمك لا كريمةً دونهُ وأرى بلادك منقَع الأجوادِ^(٢٤٥)

والبيت موجود في اللسان من دون نسبة^(٢٤٦).

ص ١٥٨

قوله:

لا نلطمُ المصبورَ وسطَ بيوتنا ونَحجُ أهلَ الحقِّ بالتحكيم
ونظمُنُ الأحسابَ في أموالنا حدتُ الزمانَ ونزأةَ المظلومِ

لسم يعن المحقق بتخريج البيتين. وقد وجدت البيت الأول منهما في لسان العرب غير منسوب^(٢٤٧).

ص ١٥٩ (سطر ٣، ٤)

قوله:

"قلت لها أصبرها صادقاً، أي حلفت لهم لم أر مثل طريف".

علق المحقق على هذه العبارة بقوله: (الهامش رقم ١): "هكذا والله أعلم".

وجاء بعد هذه العبارة في الخاطريات قوله: "وقال ابن الأعرابي: نحج أهل الحق: نغلبهم بالحجة. وهذا دليل على الاضطراب والتداخل بين عبارات الكتاب، فالعبارة الأخيرة تتعلق بالبيت السابق (لا نلطم المصبور وسط بيوتنا...).

وأما العبارة الأولى فمنقطعة منه، ولا علاقة لها به؛ لأنها عبارة عن فكرة جديدة، قوامها شطر بيت من الشعر، وتفسير له، وعبارة أخرى، يجب تقديم العبارة الثانية على العبارة الأولى حتى يستقيم الكلام.

وقوله: "قلت لها أصبرها صادقاً" هو صدر بيت للحطيئة من قصيدة يمدح بها طريف بن دفاع الحنفي، وهو بتمامه:

قُلْتُ لَهَا أَصْبِرْهَا صَادِقًا وَيَحْكُ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٍ^(٢٤٨)

وقد ورد البيت في المتقضب على النحو الآتي:

فقلتُ لها أصبرها دائباً أمثالُ بسطامِ بنِ قيسٍ قليلٍ^(٢٤٩)

وقد ورد البيت أيضاً في كل من: البغداديات^(٢٥٠)، وفي لسان العرب^(٢٥١).

ص ١٦٠

قوله:

أرى المقسم المختار عيلان كلها إذا هو ألم يختر نقيلاً تحللاً

لم يعن المحقق بتخرجه، وهو للفرزدق، وهو موجود في ديوانه^(٢٥٢)،
والبيت موجود ومنسوب أيضاً في ديوان المعاني^(٢٥٣).

ص ١٦٠

قوله:

كأنه لو لم يكن حماراً

لؤلؤة في الماء أو مسماراً

جاء في الخاطريات بعد هذين البيتين قوله: "يعني مسمار المصحف. شبه
الحمار وقد رآه من بعيد باللؤلؤة أو المسمار. ونصب لؤلؤة بإضمار كان".

بداية نقول: "إن المحقق لم يعن بتخرج البيتين، وهما للعجاج من قصيدة
طويلة عدتها سبعة عشر بيتاً ومائة بيت. والبيتان ليسا متتابعين، ولا
مترابطين^(٢٥٤). وعليه فالجمع بينهما دلل على الاضطراب الذي يعاني منه
الكتاب. ثم إن الجمع بينهما وتفسيرهما على هذا النحو من قبل ابن جني دليل
على إسفاف ووهم كبيرين. إن هذا الربط، وهذا التفسير، لا يمكن أن يقبل بهما
من لديه أدنى مسكة من عقل؛ إذ كيف يربط ابن جني بين شيئين لا يمكن الربط
بينهما؟ كيف يشبه الحمار باللؤلؤة في الماء؟ ما وجه الشبه بينهما؟ من المسلم به
أن تشبيه شيء بشيء يقتضي أن تكون هناك قواسم مشتركة بين الشئين، أي أن
تكون هناك علاقة بين المشبه والمشبه به، فمن المعقول أن نقول: لو لم يكن هذا
العطر عنبر كان مسكاً، أو لو لم يكن هذا القرط ذهباً كان ألماساً، إذ بين العنبر
والمسك من جهة، وبين الذهب والألماس من جهة أخرى، من العلاقة ما لا
يخفى على أحد. لكن على أي وجه يمكن أن نشبه الحمار باللؤلؤة في الماء؟

وقد ترتب على هذا الوهم والإسفاف، وهم نحوي آخر وهو إعراب ابن جني لـ"لؤلؤة" بأنها خبر لـ"كان محذوفة"، وهذا وهم آخر. والغريب في الأمر أن كل هذا لم يستوقف المحقق، ولم يثر انتباهه واستنكاره، ومن ثم فلم يعلق على ذلك أدنى تعليق اللهم إلا تعليقه على عبارة الخاطريات: "مسمار المصحف" بقوله (في الهامش رقم ٢): "ولم أجد لها نصاً في المعاجم، ولكن المسمار معروف، وهو الحديدية يثبت بها الشيء".

ونقول بعد هذا إن البيتين كما قدمنا للعجاج، ولكنهما غير متتابعين ولا مترابطين؛ فالأول منهما هو البيت رقم (٦٢) في الأرجوزة، والبيت الثاني هو البيت رقم (٥٥)، وعليه، فالثاني مكانه قبل الأول بستة أبيات، والبيت الأول مع الذي قبله هما:

(٦١) تخال من شجرة مزارا

(٦٢) كأنه لو لم يكن حمارا

وأما البيت الثاني مع الذي قبله فهما:

(٥٤) تخال فيه الكوكب الزهارة

لؤلؤة في الماء أو مسمارا

وواضح تماماً أن المشبه باللؤلؤة في الماء هو الكوكب الزهارة، وليس الحمسار. والعلاقة واضحة تماماً بين الكوكب الزهارة في السماء الزرقاء، وبين اللؤلؤة في الماء، ثم إن قوله: "مسمار المصحف" فيه تحريف، والصواب: هو مسمار الفضة، قال علي بن حمزة في كتاب "التنبيهات": قال العجاج في مسمار الفضة:

لؤلؤة في الماء أو مسمارا (٢٥٥)

تخال فيه الكوكب الزهارة

والمسمار في العربية يكون من الحديد كما هو معروف، ويكون من الفضة كما في بيت العجاج، ويكون من الذهب أيضاً، وبالنسبة لمسمار الذهب، قال ابن المعتز في عين البازي: كأنها في الرأس مسمار ذهب (٢٥٦).

بقي أن نقول: إن نصب "لؤلؤة" إنما هو بالفعل "تخال" في البيت السابق لها. على أنها مفعول به ثانٍ وليست خبراً لكان محذوفة كما ادعى ابن جني.

ص ١٦١

قوله:

واحدة أعضلكم شأنها فكيف لو قُمت على أربع

لم يعن المحقق بتخريجه، وهو لذي الإصبع العدوانى، حرثان بن محرث، وهو في ديوانه (٢٥٧). وقد ورد البيت منسوباً أيضاً في معجم العين (٢٥٨). وورد غير منسوب في مجالس العلماء (٢٥٩)، وفي لسان العرب (٢٦٠).

ص ١٦٢

قوله:

خرجن فلا ذو اللب وقرن عقله عليه، ولم يفضح بهن مريب

لم يعن المحقق بتخريجه، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي (٢٤٨ هـ) وهو أحد بيتين وردا في الطرائف الأدبية، وهما:

برزن فلا ذو اللب أبقين لبه عليه، ولم يفضح بهن مريب

فلا كعيون يوم ذلك أعين ولا كقلوب يوم ذاك قلوب (٢٦١)

هذا، وقد ورد البيت الأول غير منسوب في مصارع العشاق (٢٦٢).

ص ١٦٣

قوله:

لو أبصرتني أُحِبُّ جيراننا إذ أنا في الحي كأي حمار

لم يعن المحقق بتخريجه، وقد ورد البيت غير منسوب في الكامل في اللغة والأدب، قال المبرد^(٢٦٣): "وأما التشبيه البعيد الذي لا يقوم بنفسه فكقوله:

بل لو رأيتني أُحِتُّ جيراننا إذ أنا في الحي كأي حمار

فإنما أراد الصحة، فهذا أبعد؛ لأن السامع إنما يستدل عليه بغيره". وورد البيت غير منسوب في "المصون في الأدب"^(٢٦٤). وجاء في تهذيب إصلاح المنطق^(٢٦٥): "وأشدني ابن أبي الأزهر عن بندار:

لو أبصرتني أُحِتُّ جيراننا إذ أنا في الحي كأي حمار

إذ أحمل القدُّ على آلة تحلبُ لي فيها اللجَابُ الغزار

وواضح من خلال هذا أن هناك تصحيحاً في بيت الخاطريات قوامه تصحيف "أخت" إلى "أحت" وانبنى على هذا التصحيف خطأ في ضبط كلمة "جيراننا" حيث ضبطها المحقق بالنصب، وهي مجرورة لكونها مضافة إلى كلمة "أخت" هذا، وقد ورد عجز البيت الثاني وحده في مجالس ثعلب دون نسبة^(٢٦٦).

ص ١٦٣

قوله:

ولكني خشيت على أبي رماح الجن أو إياك حار

ذكر المحقق في تخريج البيت أنه أحد بيتين من إنشاد ثعلب، وأحال على لسان العرب، وأساس البلاغة، وكتاب الحيوان. وكان الأولى به أن يحيل على مؤلفات

ثعلب نفسه، فالبيتان موجودان من دون نسبة في مجالس ثعلب (٢٦٧). وقبل ثعلب ومجالسه ورد البيتان غير منسوبين في الكتاب (٢٦٨).

وقد ورد البيتان في الأغاني منسوبين إلى فاخنة بنت عدي (٢٦٩). ووردا منسوبين إليها كذلك في الحماسة البصرية (٢٧٠). وأما الجاحظ فقد نسبهما في كتاب "الحيوان" إلى الأسدي (٢٧١). وذكر أنه أنشدهما للحارث الملك الغساني. وقد ورد البيتان في "ثمار القلوب" منسوبين إلى امرأة دون تحديد (٢٧٢)، قتل ولدها غير أكفائه، ووردا غير منسوبين في غير واحد من المراجع (٢٧٣).

ص ١٦٧

قوله (سطر ٧)

"صافة: فَعَلَّةٌ عندنا، كبئر ماهة، وامرأة غادة ونالة ومالة من النوال. وامرأة هاعة لاعة وله نظائر".

ضَبَطَ المحقق للبناء غير صحيح. والصحيح أن: "صافة" عند ابن جني والصرفيين "فَعَلَّةٌ" بفتح الفاء وكسر العين قال ابن جني (٢٧٤): "... وحمار صات كما يقال: رجل مال كثير المال. ورجل نال كثير النوال، وكبش صاف كثير الصواف، وبئر ماهة كثيرة الماء. ورجل هاع لاع، وامرأة هاعة لاعة، ورجل خاف ويوم طان وراح. كثير الطين والريح. وتقدير هذه الأوصاف كلها عندنا "فَعَلٌ" مكسورة العين". هذا، وقد أفرد السيوطي باباً لـ "مال ومالة" ونظائرها وقال مكرراً كلام ابن جني: "أصل هذه كلها "فَعَلٌ" بكسر العين (٢٧٥)".

ص ١٦٧

قول المحقق (في الهامش رقم ٥): "يعني أبا العباس أحمد بن يحيى شيخ ابن جني". هذا كلام مجانب للصواب، فثعلب لم يكن يوماً شيخاً لابن جني، لأن ثعلباً توفي سنة ٢٩١ هـ، ومولد ابن جني كان في حدود ٣٣٠ هـ.

ص ١٧٠

قوله:

وأحرز النهب هيان بن بيان

لم يعن المحقق بتخريجه. وهو عجز بيت ورد في معجم العين من دون نسبة، وهو بتمامه:

فَأَقْعَصْتَهُمْ وَحَكَّتْ بَرَكُهَا بِهِمْ وَأَعْطَتِ النَّهْبَ هَيَانَ بْنَ بَيَانَ^(٢٧٦)

وقد ورد البيت من دون نسبة أيضاً في أساس البلاغة^(٢٧٧). وفي لسان العرب^(٢٧٨).

ص ١٧١

قول تأبط شراً:

وَخَنَحْتُ مَشْغُوفَ النَّجَاءِ وَرَاعَنِي أَنَسٌ بِفَيْفَانَ قَمَرْتُ الْقِرَانَا

روته كتب اللغة على النحو الآتي:

فَخَنَحْتُ مَشْغُوفَ الْفُؤَادِ فَرَاعَنِي أَنَسٌ بِفَيْفَانَ قَمَرْتُ الْفِرَانِيَا^(٢٧٩)

وأما صاحب الأغاني فرواه على النحو الآتي:

وَخَنَحْتُ مَشْغُوفَ النَّجَاءِ كَأَنَّهُ هَجَفَ رَأْيَ قَصْرٍ سَمَالاً وَدَاجِنَا^(٢٨٠)

وكذلك هو في ديوانه^(٢٨١). ومن رواية كتب اللغة لهذا البيت نعرف أن هناك تصحيحاً وتحريفاً في الكلمتين الأخيرتين من البيت.

ص ١٧٣

قوله:

مشلسل ضيَعته بينها الكُتُب

ضبط المحقق الكلمة الأخيرة بضم الكاف والتاء. والصواب: الكُتُب؛ يضم الكاف وفتح التاء، جمع "كُتْبَة" وهي الخرزة المضمومة بالسير.

ص ١٧٦

قوله:

وتقد أمر على اللنيم يسبني

لم يعن المحقق بتخريجه، وهو بيت يكاد لا يخلو منه أي كتاب في اللغة لشهرته. ولشهرته فقد اختلف في نسبه؛ فهو منسوب في الكتاب إلى رجل مولد من بني سلول^(٢٨٢)، دون تحديد. وقد نسبه الأصمعي إلى شمر بن عمرو الحنفي^(٢٨٣). ونسبه البحتري إلى عميرة بن جابر الحنفي^(٢٨٤).

ص ١٧٧

قوله (سطر ٢):

"قبيلة بني فلان" الصواب: قتيلة...

ص ١٧٩

قوله (سطر ٤):

"وجدك وعمرك" الصواب: وجدك وعمرك."

ص ١٨٥

قوله (سطر ٥):

"عن أحمد بن يحيى" الصواب: عن أحمد بن...

ص ١٨٦

قوله (سطر ٧):

ولستم إلى إلٍ يَأْفِقِرُ من كلب الصواب: بأفقرَ من...

ص ١٩٠

قوله (سطر ٣):

"قال في تفسير لات يقول ليس حسن". والصواب: ليس حسناً أو ليس بحسن.

ص ١٩٥

قوله:

اصبر فكل فتى لا بد مخترم
والموت أيسر من إعطاء منقصة
والموت أيسر مما أمّلت جشم
إن لم تمت عبطة فالغاية الهرم

علق المحقق على هذين البيتين (في الهامش رقم ٥) بقوله: "لم أعرّ عليهما فيما رجعت إليه من المراجع".

وقد ورد البيتان في غير مرجع، فقد وردا منسوبين إلى الزبير بن بكار في التذكرة السعدية^(٢٨٥). ووردا في التذكرة الحمدونية^(٢٨٦)، مصدرين بعبارة: "وأشده الزبير بن بكار".

ووردا مصدرين بنفس العبارة في كتاب "مجموعة المعاني"^(٢٨٧). لمؤلف مجهول.

ص ١٩٨

قوله (سطر ١٣):

"وماله حاجة ولا حاجة". الصواب: ماله حاجة ولا حاجة؛ بالدال. جاء في الحديث: "أنه قال له رجل: يا رسول الله: ما تركت من حاجة ولا حاجة إلا أتيت" (٢٨٨). أي ما تركت شيئاً من المعاصي دعيتني إليه نفسي إلا وقد ركبت.

وقيل في تفسير "داجة" إنها مجرد اتباع لحاجة، مثل "بسن" في قولهم: حسن بسن. وقيل: الداجة: ما صغر من الحوائج، والحاجة ما عظم منها، ويروى بتشديد الجيم (٢٨٩).

ص ١٩٩

قوله (سطر ٨):

"جاء فلان كخاصي العير". الصواب: "جاء فلان كخاصي العير بفتح العين. وهو مثل معروف (٢٩٠)، يضرب لمن جاء مستحياً، ويقال: يضرب لمن جاء عريانا ما معه شيء.

ص ٢٠١

قوله:

..... من العصم أرفي ينتحي الكيح أ عقل

الصواب: أدفي.

ثانياً: المسائل المنسية

المسألة رقم (٩)

قوله:

تَرَكْنَا بِالنَّوْاصِفِ مِنْ حُسَيْنٍ نَسَاءَ الْحَيِّ يَلْقَطُنَ الْجَمَانَا

علق المحقق (في الهامش رقم ٣٥) على البيت بقوله: "لم يدر قائله". والبيت لزيادة بن زيد العذري^(٢٩١). وقد نسبه محقق سمط اللآلى إلى هدية بن الخشرم^(٢٩٢)، غير أنه ليس في ديوانه. وقد ورد البيت في غير واحد من المراجع^(٢٩٣).

المسألة رقم (١٦)

قوله:

تَبَدَّلَتْ بَعْدَ الْخِيزِرَانِ جَرِيدَةٌ وَبَعْدَ ثِيَابِ الْخَزِّ أَحْلَامٌ نَانِمٌ

لسم يعين المحقق بتخريجه. والبيت كما ذكر صاحب الأغاني لرجل بطال بالمدينة المنورة، أو لرجل من مشيخة قريش يقرع فيه أم هشام بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، على زواجها من عمر بن عبد العزيز^(٢٩٤). وقد ورد البيت غير منسوب في التذكرة الحمديونية^(٢٩٥)، وفي أساس البلاغة^(٢٩٦)، وفي المدخل إلى تقويم اللسان^(٢٩٧)، وفي تاج العروس^(٢٩٨).

المسألة رقم (٢٠)

قوله:

دَعَوْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزَلُوا وَكَانَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أُطْمٌ

علق المحقق (في الهامش رقم ٣٥) على البيت بقوله: "ولم أهد إلى قائله"
والبيت لجريبة بن الأسيب الفقعسي كما في ديوان الحماسة^(٢٩٩). وهو موجود
ومنسوب أيضاً في الحماسة البصرية^(٣٠٠)، وفي لسان العرب^(٣٠١).

وقد ضبط المحقق آخر كلمة في البيت بالضم، والصواب: أطمَ بفتح الهمزة
والطاء لأنه اسم تفضيل.

المسألة رقم (٢٢)

قوله (سطر ١):

"قال سيبويه في تحقير "عَثُولَ": عَثِيلٌ وَعَثِيُولٌ". ولكن الذي قاله سيبويه حقاً
هو: "وإذا حقرت عَثُولَ " فلت عَثِيلٌ وَعَثِيِيلٌ " ^(٣٠٢).

المسألة رقم (٢٣)

أ- قوله:

وأرى كريمك لا كريمك كمثلته وأرى بلادك منفع الأجواد

علق المحقق (في الهامش رقم ٦٢) على البيت بقوله: "ولم أهد إلى قائله"
وكنا قد بينا سابقاً أن البيت لأبي وجزة السعدي^(٣٠٣).

ب- قوله:

فلو أن رمحي لم يخني انكساره لقالوا وجدنا خالداً شح عارم

علق المحقق (في الهامش رقم ٦٤) على البيت بقوله: "ولم أهد إلى قائله".
وقد وجدنا في ديوان الحماسة بيتاً للرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي يشبه
صدره هذا البيت، فلعله له، ولعل خطأ قد وقع، وبيت الحماسة هو:

ولو أن رمحي لم يخني انك ساره جعلت له من صالح القوم توأماً^(٣٠٤)

المسألة رقم (٢٤)

أ- قوله:

إذا نظرت بلاد بني طريف بعين أو بلاد بني صباح

لم يعن المحقق بتخرجه، والبيت موجود في كتاب النوادر لأبي زيد،
من دون نسبة وعلى النحو الآتي:

إذا نظرت بلاد بني حبيب بعين أو بلاد بني صباح (٢٠٥)

ومن رواية أبي زيد هذه نعرف أن هناك خطأ في ضبط المحقق لكلمة "بلاد"
في البيت، حيث رفعها، وجرها، وهي منصوبة.

ب- قوله:

إذا البيضة الصماء عضت صفيحة بحربائها صاحت صياحاً وصلت

ذكر المحقق (في الهامش رقم ٦٦) أن البيت ورد في الخصائص، ومع ذلك
لم يقد من ضبط الخصائص لهذا البيت، فرفع البيضة والصماء، ونصب
صفيحة، والصواب: نصب البيضة الصماء، ورفع صفيحة؛ لأن الصفيحة أي
السيف العريض هي التي تعضّ وليس البيضة.

المسألة رقم (٢٨)

قول أبي الوليد الحارثي:

نفسوا القليل عليك منه وعنده لو ناله منك القليل كثير

لم يعن المحقق بتخرجه، وقد ورد البيت في أمالي المرزوقي على النحو
الآتي: "قال الحارثي

نفسوا القليل عليه منك وعنده لو نال منك القليل كثير "

وقد رجح محقق أمالي المرزوقي أن يكون الشاعر الملقب بـ"الحارثي" أبا الفضل يحيى بن زياد بن عبدالله الحارثي (١٦٠ هـ) (٣٠٦). وهذا خطأ واضح؛ نظراً إلى أن كنية الشاعر صاحب البيت هي "أبو الوليد" وليست "أبا الفضل".

المسألة رقم (٣٣)

قوله:

يا رب مهر مزعوق (سنة الأبيات)

ذكر المحقق (في الهامش رقم ٧٨) أن هذه الأبيات وردت غير منسوبة في لسان العرب في مادة (زعق). وفي الواقع لقد وردت هذه الأبيات في لسان العرب في غير موضع (٣٠٧). وقد ورد بعضها في "المعاني الكبير" (٣٠٨). وفي كتاب "الأزمنة والأمكنة" (٣٠٩).

المسألة رقم (٣٧)

قوله:

لاهمَّ إن الحارث بن رهم أوذم حجاً في ثياب دُسم

علق المحقق في الهامش رقم (٨٥) بقوله: "رجز، ورد في لسان العرب (وذم) غير منسوب". ونقول إنه ورد غير منسوب أيضاً في مادة (دسم)، ولكننا وجدنا هذا البيت أحد اثنين مثلاً بهما صاحب "حل المشكل في النحو" لظاهرة الإقواء، وهما:

لاهمَّ إن الحارث بن نهم
إن تغفر اللهمَّ تغفر جمماً
أوذم حجاً في ثياب دسم
وأبى عبد لك لا ألماً

وعَلَّقَ على البيتين بقوله: "فكسر ثم فتح" ^(٣١٠) وعليه، يكون البيت الأول،
الوارد في الخاطريات لأمية بن أبي الصليب، نظراً إلى أن البيت الثاني منهما
معروف أنه له في أشهر الأقوال وأصحها ^(٣١١).

المسألة (٣٧)

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم

علق المحقق (في الهامش رقم ٨٦) على هذا الشطر بقوله: "صدر بيت من
البيسيط ورد في لسان العرب (عقد) غير منسوب". وهذا صدر بيت مشهور
للحطيئة. والبيت بتمامه.

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكُرْبَا ^(٣١٢)

هذا، وقد ورد البيت في لسان العرب ثلاث مرات منسوباً وكاملاً في
الموضع الأول (كرب) ^(٣١٣). وكاملاً غير منسوب في الموضع (عنج) ^(٣١٤).
ونصفه من دون نسبة في الموضع الثالث (عقد)، وهو الموضع الذي اقتصر
عليه المحقق.

والبيت لشهرته تعج به كتب اللغة والأدب، كالعين ^(٣١٥). ومجاز القرآن ^(٣١٦).
والشعر والشعراء ^(٣١٧)، والأغاني ^(٣١٨)، وشرح القصائد السبع الطوال... ^(٣١٩).

المسألة رقم (٤٨)

قوله (سطر ٢):

"من باب العوادر... والصواب: العواور، بالواو وليس الدال.

المسألة رقم (٥٤)

قوله:

يكفيك من شر سماعه

شطر البيت هذا، مثل معروف. وبالإضافة إلى ما ذكر المحقق ورد هذا المثل في بيت لعائكة بنت عبد المطلب على النحو الآتي:

سائل بنا في قومنا وليكف من شر سماعه^(٢٢٠)

والأصل في هذا المثل، هو: "حسبك من شر سماعه". وهو لأم الربيع بن زياد العبسي، واسمها على حسب ما حكى عن المفضل - فاطمة بنت الخرشب الأنمارية^(٢٢١)، وهذا، وقد ورد المثل في كلمة لحكيم العرب أكرم بن صيفي (٩هـ) ألقاها بين يدي كسرى^(٢٢٢).

المسألة رقم (٥٥)

قوله (سطر ١):

"من أحكام الوقت، والابتداء". الصواب في ما تحته خط، هو: الوقف، أي هو بالفاء وليس بالتاء.

المسألة رقم (٧٥)

قوله:

طاو المصير كسيف الصقيل العزه

علق المحقق (في الهامش رقم ١٢٧) على هذا الشطر بقوله: "شطر بيت من البسيط، لم أهدد إلى قائله أو تكلمته!" وهذا التعليق يؤكد مرة أخرى ما ذكرناه في المقدمة، من أن هذا الكتاب لم يعط ما يستحقه من الوقت والجهد، ذلك أن هذا عجز بيت مشهور للنايعة الذبياني، من معلقته المشهورة، وهو بتمامه:

من وحش وجرة موشي أكارعه طاوي المصير كسيف الصقيل الفرد^(٢٢٣)

ولعل الذي جعل المحقق يخفق في تخريج هذا الشطر، وفي معرفة صاحبه هو التحريف الذي حصل على الكلمة الأخيرة، حيث حرفت كلمة "الفرد" إلى "العزه" فكانت المناهة! والفرد هو المنقطع القرين، أي الذي ليس له نظير في جودته، وقد جاء في اللسان أن ابن السكيت لم يسمع بهذه الكلمة إلا في هذا البيت^(٣٢٤).

وبالإضافة إلى الديوان، فإن البيت موجود ومنسوب في غير واحد من المراجع، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر، الشعر والشعراء^(٣٢٥). وكتاب "الصناعتين"^(٣٢٦)، والأغاني^(٣٢٧)، وشرح القصائد السبع الطوال^(٣٢٨). وشرح القصائد العشر^(٣٢٩). وقد ورد العجز وحده منسوباً أيضاً في كتاب: ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة^(٣٣٠).

المسألة رقم (٥٨)

قوله:

وإني لأبكي اليوم من حذري غدا
فراقك والحيان مؤتلفان

علق المحقق (في الهامش رقم ١٢٨) على البيت بقوله: "لم أمتد إلى قائله". والبيت لمجنون ليلي، قيس بن الملوح، وهو موجود في ديوانه^(٣٣١). وهو موجود ومنسوب أيضاً في كل من الأغاني^(٣٣٢)، وأمالى القالي^(٣٣٣)، وفي الزهرة^(٣٣٤). وهو موجود بدون نسبة في معجم البلدان^(٣٣٥).

المسألة رقم (٦٠)

قوله (سطر ٣):

"وأنت تقول: 'قلان من بنجار'. وتريد: من بني النجار".

والصحيح أنه لا يقال البتة "بنجار"؛ قال سيبويه^(٣٣٦): "ومن الشاذ قولهم في 'بني العنبر' و'بني الحارث': بلعنبر، وبلحارث، بحذف النون. وكذلك يفعلون

بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة، فإما إذا لم تظهر اللام فيها. فلا يكون ذلك ".
 وقال المبرد^(٣٣٧): "ومما حذف استخفاً؛ لأن ما ظهر دليل عليه، قولهم في كل
 قبيلة تظهر فيها لام المعرفة، مثل بني الحارث، وبني الهجيم، وبني العنبر، هو:
 بلعنبر، وبلهجيم، فيحذفون النون لقربها من اللام؛ لأنهم يكرهون التضعيف، فإن
 كان مثل: بنى النجار، والنمر، والتميم لم ي حذفوا لئلا يجمعوا عليه علتين:
 الإدغام، والحذف". وقال ابن الشجري^(٣٣٨): "فأما نحو: بني النجار فلم يخففوه،
 فيقولوا: بنجار^(٣٣٩)، لئلا يجمعوا بين إعلالين متواليين: الحذف والإدغام".

ب - قوله:

ولقد يغني به جيرانك المم — سكو منك بأسباب الوصال

علق المحقق (في الهامس رقم ١٣٣) بقوله: "والبيت من الرمل، وهو غير
 منسوب في ضرائر الشعر للقران". والبيت في الواقع لعبيد بن الأبرص، وهو
 موجود في ديوانه^(٣٤٠). وعلاوة على ذلك فهو موجود ومنسوب أيضاً في كل
 من: سر صناعة الإعراب^(٣٤١)، وفي التبيان في شرح الديوان^(٣٤٢).

ج - قوله:

الحافظو عورة العشيرة

علق المحقق (في الهامس رقم ١٣٤) على هذا الرجز من الشعر بقوله:
 "جزء بيت من المنسرح وهو لعمر بن امرئ القيس الخزرجي جد عبد الله بن
 رواحة".

ونقول: هذا هو المشهور المعروف، غير أن البيت نسب إلى غير واحد من
 الشعراء، فسيبويه نسبه في الكتاب إلى رجل من الأنصار دون تحديد^(٣٤٣). وقد
 حدده الأعلام الشنتمري بأنه هو "قيس بن الخطيم"^(٣٤٤). ونسبه صاحب جمهرة
 أشعار العرب إلى عمرو بن امرئ القيس^(٣٤٥). وقال صاحب الخزائن^(٣٤٦): "...
 ثم اختلف الناس في نسبة البيت... فنسبة التبريزي في "شرح إصلاح المنطق"،
 والجواليقي في "شرح أدب الكاتب"، وابن بري في "حواشي صحاح الجوهري"

إلى عمرو بن امرئ القيس، كما نسبناه نحن. ونسبه ابن السيرافي في "شرح أبيات الإصلاح" لشريح بن عمران، من بني قريظة، قال: ويقال: إنه لمالك بن العجلان الخزرجي. ونسبه ابن السيد في "شرح أبيات الجمل" وفي "شرح أبيات أدب الكاتب" (٢٤٧)، وابن هشام اللخمي في "شرح أبيات الجمل"، وعلى بن حمزة في "أغلاط الرواة" (٢٤٨)، والعباسي في "شرح أبيات التلخيص" لقيس بن الخطيم. هذا وقد نسب البيت في شروح سقط الزند إلى الحارث بن ظالم المري (٢٤٩).

وفي الحقيقة إن التبريزي، والجواليقي لم ينسبا البيت صراحة إلى عمرو بن امرئ القيس، وإنما ذكرا ما يقوله الناس بشأن صاحب هذا البيت، وعبارتهما واحدة، وهي: قال الشاعر: يقال: إنه عمرو بن امرئ القيس" (٢٥٠).

المسألة رقم (٦٨)

قوله:

أبي الله أن أسمو بأمّ ولا أب،

الصواب: ولا أب

المسألة رقم (٧٤)

قوله (سطر ٧):

"فهو كقولك: يا قائماً زيداً على حد قولك: يا زيداً قائماً، ثم قدّمت الحال على صاحبها". صواب ما تحته خط على تخريج ابن جني هو: يا قائماً زيداً، ويا زيداً قائماً، بدون تنوين في "زيد".

المسألة (رقم ٧٧)

قوله:

هل يغلبني واحد أقاتله (ثلاثة الأبيات)

وردت هذه الأبيات الثلاثة من الرجز من دون نسبة في النبيان في شرح الديوان (٢٥١).

المسألة (رقم ٧٨)

قوله:

وما ذكرتك النفس إلا تفرقت فريقين منها عاذر لي ولائم

علق المحقق (في الهامش رقم ١٦٦) على البيت بقوله: "البيت من الطويل ولم أهد إلى قائله".

والبيت لكثير بن عبد الرحمن، المعروف بكثير عزة، وهو موجود في ديوانه^(٣٥٢). وعلاوة على ذلك فهو موجود ومنسوب أيضاً في كل من: ديوان الحماسة^(٣٥٣). وفي التذكرة السعدية^(٣٥٤).

وبعد، فهذه جملة المآخذ والهتات التي قُدر لنا الوقوف عليها في كتاب الخاطريات، تأليفاً وتحقيقاً. ولا شك في أن هناك مآخذ وهتات لم نوفق إلى معرفتها والوقوف عليها نكل أمرها إلى محققي الكتاب، والمسائل المنسية، وإلى كل مهتم غيور. وما وقفنا عليه من مآخذ وهتات لا يقلل بحال من الأحوال من قيمة هذا الكتاب، ولا من قيمة الجهد الذي بذله المحققان الفاضلان، فالنقص من طبيعة البشر، فلسان حالِي وحال المؤلف والمحققين الفاضلين يقول:

وما أبرئ نفسي إنني بشر أسهو وأخطئ ما لم يحمني القدر

والله هو الموفق، والهادي إلى طريق الصواب.

الهوامش

٢٢١. ديوان القطامي ص ٣٢.
٢٢٢. انظر: مجاز القرآن ٣٧/٢، ٧٩. وطبقات فحول الشعراء ٥٣٨/٢، والصاحبي ص ٣٥٤، وفقه اللغة للثعالبي ص ٢٢٠، والجامع لأحكام القرآن ٦٣/١٣.
٢٢٣. البحر المحيط ٤٨٧/٨.
٢٢٤. الأزمنة والأمكنة/ المرزوقي ٣١٧/٢.
٢٢٥. طبقات فحول الشعراء ص ١٨١.
٢٢٦. شرح التسهيل ٢٧٠/٣.
٢٢٧. انظر التوزيع الجغرافي للقبائل العربية في كتاب: اللهجات العربية في التراث ٣٥/١.
٢٢٨. لسان العرب (شيبص) ٣١٧/٨.
٢٢٩. معجم البلدان ١٣٥/٢.
٢٣٠. ديوان المعاني/ العسكري ٤٢/٢.
٢٣١. مجالس ثعلب ١٣٦/١. وانظر: لسان العرب (قرعس) ٥٥/٨، (قرعش) ٢٢٧/٨، وانظر أيضاً القاموس المحيط (قرعس) ص ٧٢٩، و(قرعش) ص ١٨٧.
٢٣٢. لسان العرب (جها) ١٧١/١٨.
٢٣٣. معاني الشعر/ الأشنانداني ص ٨٦.
٢٣٤. المثل السائر ٨٧/٣.
٢٣٥. معاني الشعر/ الأشنانداني ص ١٠٣.
٢٣٦. المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ١٣٠.
٢٣٧. انظر: الجمهرة ٤١٥/٣، وحماسة ابن الشجري ص ١٧١، ولسان العرب (حمن) ٢٨٤/١٦، (ها) ٣٦٧/٢٠، وخزانة الأدب ٢٧٥/٥-٢٧٦.
٢٣٨. معجم البلدان ٥٢/٤، ولسان العرب (طها) ٢٤٢/١٩.
٢٣٩. أحكام القرآن/ ابن عربي ٩٤٩/٢.
٢٤٠. حماسة ابن الشجري ص ١٧١، وانظر: الجامع لأحكام القرآن ١٤١/٨، ولسان العرب (حمن) ٢٨٤/١٦، ٢٤٢/١٩.
٢٤١. المفضليات ١٠٧٣/٢، والجمهرة ١٩٤/٣، وأعجب العجب في شرح لامية العرب ص ٥٠، الحماسة الشجرية ص ١٧١. والجامع ١٤١/٨، والبحر المحيط ١٠٧/٦، ولسان العرب ٢٨٤/١٦، ٣٦٧/٢٠. وخزانة الأدب ٢٧٥/٥.

٢٤٢. مبادئ اللغة ص ٢٠، وشرح ديوان الحماسة/ المرزوقي ١/٣٠٠، ٢/٦٠٥،
ومعجم البلدان ٤/٥٢، ولسان العرب ١٩/١٥٤.
٢٤٣. الجمهرة ٣/٤١٥، لسان العرب ١٩/١٥٤.
٢٤٤. لسان العرب (ضريح) ٣/١٤١.
٢٤٥. ديوان المعاني ١/٥٣٨.
٢٤٦. لسان العرب (كرم) ١٥/٤١٦.
٢٤٧. المرجع السابق (لطم) ١٦/١٧.
٢٤٨. ديوان الحطيئة ص ٢٩٦.
٢٤٩. المقتضب ٤/١٨٤.
٢٥٠. البغداديات ص ٣٥٤.
٢٥١. لسان العرب (صير) ٦/١٠٧.
٢٥٢. ديوان الفرزدق ص ٤٧٩.
٢٥٣. ديوان المعاني ١/٥٣٤.
٢٥٤. ديوان العجاج ص ٣٩٢-٢٤١.
٢٥٥. التنبيهات (مع كتاب المنقوص والممدود للقراء) ص ٢٦٠.
٢٥٦. ديوان المعاني ٢/١٤٠.
٢٥٧. ديوان ذي الإصبع العدوانى ص ٦٥.
٢٥٨. العين ١/٣٢٤.
٢٥٩. مجالس العلماء ص ٢٩.
٢٦٠. لسان العرب (عضل) ١٣/٤٨٠.
٢٦١. الطرائف الأدبية ص ١٤٠.
٢٦٢. مصارع العشاق ١/١٠٦.
٢٦٣. الكامل في اللغة والأدب ٣/١٣٢.
٢٦٤. المصون في الأدب ص ٦٠.
٢٦٥. تهذيب إصلاح المنطق ص ٦٢.
٢٦٦. مجالس ثعلب: ٢/٤٨٦.

٢٦٧. المرجع السابق ٥٧٤/٢.
٢٦٨. الكتاب ٣٥٧/٢.
٢٦٩. الأغاني ١١/١٩٩-٢٠٠.
270. الحماسة البصرية ٢٧٠/١.
٢٧١. الحيوان ٦/٢١٩. وورد غير منسوب في ٣٥١/١.
٢٧٢. ثمار القلوب ١/١٤٣.
٢٧٣. انظر "الجمال في النحو" المنسوب إلى الخليل بن أحمد ص ٩١، وانظر معاني الشعر للأشنانداني ص ٨١، والأمالى الشجرية ٢/٨٠، وما يقع فيه التصحيف والتحرير ص ٣٢١.
٢٧٤. سر صناعة الإعراب ١/١٠.
٢٧٥. المزهر: ٢/٢٧٢.
٢٧٦. العين ٥/٣٦٧.
٢٧٧. أساس البلاغة (برك) ١/٤٣.
٢٧٨. لسان العرب (برك) ١٢/٢٧٨، "يبا" ١٨/١٠٩.
٢٧٩. انظر لسان العرب (فيف) ١١/١٨١، وتاج العروس (فيف) ٦/٢١٦.
٢٨٠. الأغاني ٢١/١٣٦.
٢٨١. شعر تأبط شرأ ص ١٤٦.
٢٨٢. الكتاب ٣/٢٤.
٢٨٣. الأصمعيات ص ١٢٦.
٢٨٤. حماسة البخري ص ١٧١.
٢٨٥. التذكرة السعدية ١/١٦٦.
٢٨٦. التذكرة الحمدونية ٤/٣٠٠.
٢٨٧. مجموعة المعاني ص ١٣٧.
٢٨٨. لسان العرب (حوج) ٣/٧٠.
٢٨٩. المرجع السابق (دوج) ٣/١٠٢.
٢٩٠. مجمع الأمثال ١/١٦٥.

٢٩١. الشعر والشعراء ٢/٦٩٢.
٢٩٢. سمط اللاكسي ٢٨٧/١ الهامش. وأنظر كذلك فهرس الشعراء (في نفس الكتاب) ص ١٠٨.
٢٩٣. انظر بالإضافة إلى ما ذكر كلاً من: تهذيب اللغة (حسن) ٣١٦/٤، والصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥، ومعجم البلدان ٢/٢٦، ولسان العرب (حسن) ٢٧٤/١٦، وتاج العروس (حسن) ١٧٧/٩.
٢٩٤. الأغاني ٣٩/١٣.
٢٩٥. التذكرة الحمدونية ٤٠/٣.
٢٩٦. أساس البلاغة (حلم) ١٩٥/١.
٢٩٧. المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان ص ٢٥١.
٢٩٨. تاج العروس (حلم) ٢٥٧/٨.
٢٩٩. ديوان الحماسة ٣٢٤/١.
٣٠٠. الحماسة البصرية ٨٤/١.
٣٠١. لسان العرب (نزل) ١٨٠/٤.
٣٠٢. الكتاب ٤٣٠/٤.
٣٠٣. انظر ص ٣٩ من البحث.
٣٠٤. ديوان الحماسة ٢١٨/١.
٣٠٥. النوادر في اللغة ص ١٣١.
٣٠٦. أمالي المرزوقي ص ٢٣٣.
٣٠٧. بالإضافة إلى وروده في اللسان في مادة "زعق" ورد هذا الـرجز أيضاً في المواد: (ذلق، روق، وقيل).
٣٠٨. ديوان المعاني الكبير ١٨٠/١.
٣٠٩. الأزمنة والأمكنة/المرزوقي ٦٦/٢.
٣١٠. حل المشكل في النحو ٤٢٧/٢.
٣١١. خزنة الأدب ٢/٢٩٥.
٣١٢. ديوان الحطيئة ص ١٢٨.

٣١٣. لسان العرب (كرب) ٢/٢٠٩.
٣١٤. المرجع السابق (عنج) ٣/١٥٤.
٣١٥. للعين ١/٢٦٦.
٣١٦. مجاز القرآن ١/١٤٥.
٣١٧. الشعر والشعراء ١/٢٤٠.
٣١٨. الأغاني ٢/٢٤٧.
٣١٩. شرح القصائد السبع الطوال ص ٤٠٩.
٣٢٠. ديوان الحماسة ١/٣٠٩.
٣٢١. مجمع الأمثال ١/١٩٤.
٣٢٢. العقد الفريد ١/٢٨١.
٣٢٣. ديوان النابغة الذبياني ص ١٧.
٣٢٤. لسان العرب (فرد) ٤/٣٢٨.
٣٢٥. الشعر والشعراء ١/١٧٠.
٣٢٦. الصناعتين ص ٩١.
٣٢٧. الأغاني ١١/٣٤.
٣٢٨. شرح القصائد السبع الطوال ص ٤٥٥.
٣٢٩. شرح القصائد العشر ص ٣٥٣.
٣٣٠. ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة ص ٢٤١.
٣٣١. ديوان مجنون ليلى ص ٢٢٠.
٣٣٢. الأغاني ٢/٥٣.
٣٣٣. أمالي الغالي ١/٢٠٨، وفي هذا المرجع والذي قبله ورد "مجتمعان" بدل "مؤتلفان".
٣٣٤. الزهرة ١/٢٩٥.
٣٣٥. معجم البلدان ٢/٥٥، وفيه: "ألق" مكان "فراقك".
٣٣٦. الكتاب ٤/٤٨٤.
٣٣٧. المقتضب ١/٢٥١.
٣٣٨. الأمالي الشجرية ١/٩٧.

٣٣٩. في المطبوعة "بلنجار". والصواب ما أثبتناه.
٣٤٠. ديوان عبيد بن الأبرص ص ١١٥. (وديوان عبيد بن الأبرص طبعة دار القلم، بشرح عمر فاروق الطباع ص ٨٢).
٣٤١. سرّ صناعة الإعراب ٥٣٩/٢.
٣٤٢. التبيان في شرح الديوان ٥٦/٤.
٣٤٣. الكتاب ١٨٦/١.
٣٤٤. تحصيل عين الذهب (بهامش الكتاب/ طبعة بولاق) ٩٥/١.
٣٤٥. جمهرة أشعار العرب ٦٧٥/٢.
٣٤٦. خزنة الأئب ٢٨٣/٤.
٣٤٧. انظر الاقتضاب ٢٠٧/٣.
٣٤٨. انظر التنبيهات على أغاليط الرواة (مع كتاب المنقوص والممدود للقراء) ص ٢٦٠.
٣٤٩. انظر المقتصد في شرح الإيضاح ٥٢٩/١ الهامش رقم (١٢٩).
٣٥٠. أنظر تهذيب إصلاح المنطق ص ١٧٤. وانظر شرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٢٧١.
٣٥١. التبيان في شرح الديوان ٢٥٢/٣.
٣٥٢. ديوان كثير ص ٢٤٥.
٣٥٣. ديوان الحماسة ٩٥/٢.
٣٥٤. التذكرة السعدية ٤٥٠/٢.

المراجع

- ١- الاتقان في علوم القرآن/ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٣، دار التراث، القاهرة ١٩٨٥.
- ٢- الأحرف السبعة/ الداني، أبو عمرو، تحقيق: عبد المهيمن طحان، ط١، مكتبة المنارة، مكة المكرمة، ١٩٨٨م.
- ٣- أحكام القرآن/ ابن عربي، أبو بكر محمد بن عبدالله. تحقيق: محمد البجاوي. دار المعرفة، بيروت.
- ٤- إحياء النحو/ إبراهيم مصطفى. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧م.
- ٥- أدب الكاتب/ ابن قتيبة. أبو محمد عبدالله بن مسلم. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٤، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ٦- أراجيز العرب/ البكري، السيد توفيق، القاهرة، ١٣٤٦هـ.
- ٧- ارتشاف الضرب من لسان العرب/ أبو حيان، أثير الدين محمد بن يوسف، تحقيق: رجب عثمان محمد، ومراجعة رمضان عبد التواب، ط١، مكتبة الخانجي، ١٩٩٨م.
- ٨- الأزمنة والأمكنة/ المرزوقي، أبو علي الأصفهاني، ط١، حيد آباد الدكن/ الهند/ ١٣٣٢هـ.
- ٩- الأزمنة وتلبية الجاهلية/ قطرب، أبو علي محمد بن المستنير تحقيق: حاتم صالح الضامن، ط٢، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٩٨٥م.
- ١٠- أساس البلاغة الزمخشري، جار الله، أبو القاسم محمود بن عمر، ط٣، للهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

- ١١- الاستغناء في أحكام الاستثناء/ شهاب الدين القرافي، أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن، تحقيق: طه محسن، بغداد، ١٩٨٢.
- ١٢- الأشباه والنظائر في النحو/ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، ط١، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٩٨٥.
- ١٣- إصلاح المنطق/ ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحق، شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، ط٣، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ١٤- الأصمعيات/ الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط٤، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٦م.
- ١٥- الأصول في النحو/ ابن السراج، محمد بن سهل، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥م.
- ١٦- إعجاز القرآن/ البلاقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب، تحقيق: الشيخ عماد الدين أحمد حيدر، ط١، مؤسسة الكتب الثقافية بيروت، ١٩٨٦م.
- ١٧- أعجب العجب في شرح لامية العرب/ الزمخشري جار الله أبو القاسم محمود بن عمر، ط١، دار الوراق، بيروت د.ت.
- ١٨- إعراب الحديث النبوي/ العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين تحقيق: عبد الإله نبهان، ط١، دار الفكر المعاصر - بيروت، ودار الفكر، دمشق، ١٩٨٩م.
- ١٩- إعراب القرآن/ النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد، تحقيق: زهير غازي زاهد، ط٢، عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية- بيروت، ١٩٨٥م.
- ٢٠- الأغاني/ الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين، مصور عن طبعة دار الكتب، مؤسسة جمال للطباعة والنشر، بيروت، د.ت.
- ٢١- الإقصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب/ الفارقي، أبو نصر الحسن بن أسد، تحقيق: سعيد الأفغاني ط٣، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٠م.

- ٢٢- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب/ البطلبوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد، تحقيق: مصطفى السقا، وحامد عبد القادر. الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨١-١٩٨٣م.
- ٢٣- ألف باء/ البلوي، الإمام الحجاج يوسف بن محمد. عالم الكتب، بيروت، د.ت.
- ٢٤- الأمالي الشجرية/ ابن الشجري، هبة الله بن علي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، د.ت.
- ٢٥- أمالي القالي/ أبو علي القالي. إسماعيل بن القاسم، المكتب التجاري، بيروت، د.ت.
- ٢٦- أمالي المرزوقي/ المرزوقي، أبو علي أحمد بن الحسن، تحقيق: يحيى وهيب الجبوري، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٥٥م.
- ٢٧- الأمالي النحوية/ ابن الحاجب، أبو عمرو عثمان، تحقيق: هادي حسن حمودي، ط١، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية- بيروت، ١٩٨٥م.
- ٢٨- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٥٥م.
- ٢٩- إيضاح الشعر/ أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، تحقيق حسن هندراوي، ط١، دار القلم- دمشق ودار العلوم الثقافية- بيروت، ١٩٨٧م.
- ٣٠- البحر المحيط/ أبو حيان، أثير الدين محمد بن يوسف، مكتبة ومطابع النصر الحديثة، الرياض، د.ت.
- ٣١- البديع في نقد الشعر/ أسامة بن منقذ، تحقيق: عبد.أ.علي مهنا، ط١، دار الكتب العلمية-بيروت، ١٩٨٧م.

- ٣٢- البغداديات ، أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، تحقيق: صلاح الدين عبد الله السنكاوي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٣م.
- ٣٣- بهجة المجالس وأنس المجالس/ أبو عمر يوسف بن عبدالله بن عبد البر النمري القرطبي، تحقيق: محمد مرسي الخولي، ومراجعة عبد القادر القط، الدار المصرية للتأليف والترجمة. د.ت.
- ٣٤- البيان والتبيين/ الجاحظ، عمرو بن بحر، تحقيق: فوزي عطوي، مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني بيروت، ١٩٦٨م.
- ٣٥- تاج العروس من جواهر القاموس/ الزبيدي، محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتى الزبيدي. دار صادر، بيروت، ١٩٦٦م.
- ٣٦- تأويل مشكل القرآن/ ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم، شرح ونشر السيد أحمد صقر، ط٣، دار الكتب العلمية-بيروت، ١٩٨١م.
- ٣٧- التبيان في شرح الديوان/ العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين. تحقيق: مصطفى السقا، وإبراهيم الإسياري وعبد الحفيظ شلبي. دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٨م.
- ٣٨- تحصيل عن الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب الشنتمري، يوسف بن سليمان (على هامش الكتاب) ط١، ١٣١٦هـ.
- ٣٩- التذكرة الحمدونية/ ابن حمدون، أبو المعالي محمد بن الحسن بن محمد بن علي. تحقيق: إحسان عباس، ط١، دار صادر بيروت، ١٩٩٦م.
- ٤٠- التذكرة السعدية/ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي، تحقيق: عبدالله الجبوري. النجف الأشرف، ١٩٨٦م.
- ٤١- تذكرة النحاة/ أبو حيان، أثير الدين محمد بن يوسف، تحقيق: عفيف عبد الرحمن. ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦م.
- ٤٢- التصريح على التوضيح/ الأزهرى، خالد بن عبدالله دار إحياء الكتب العربية، عيسى اليابى الحلبي وشركاه، القاهرة. د.ت.

- ٤٣- التمام في تفسير أشعار هذيل/ابن جني، أبو الفتح عثمان ، تحقيق: أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي وأحمد مطلوب، مراجعة مصطفى جواد. ط١ ، مطبعة العاني- بغداد، ١٩٦٢م.
- ٤٤- التنبهات (أو أغلاط الرواة)/ أبو القاسم، علي بن حمزة البصري. تحقيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي (مع كتاب المنقوص والممدود للفراء). دار المعارف القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٤٥- تهذيب إصلاح المنطق/ الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي تحقيق: فخر الدين قباوة، ط١، دار الأفاق الجديدة- بيروت، ١٩٨٣م.
- ٤٦- تهذيب اللغة/ الأزهرري، أبو منصور، محمد بن أحمد، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٤٧- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب/ الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، تحقيق: إبراهيم صالح. ط١، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٤م.
- ٤٨- جامع البيان في تفسير القرآن/ الطبري، محمد بن جرير ط٢، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٢م.
- ٤٩- الجامع لأحكام القرآن/ القرطبي، أبو عبد الله محمد الأنصاري، ط٢، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة، ١٩٥٤م.
- ٥٠- الجمل/ الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق، تحقيق: علي الحمد، ط١، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٩٨٤م.
- ٥١- الجمل في النحو/ الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط١ مؤسسة الرسالة بيروت، ١٩٨٤م.
- ٥٢- الجمهرة/ ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن. حيدر آباد. الهند، ١٣١٦هـ.
- ٥٣- جمهرة أشعار العرب/ أبو زيد القرشي. مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية. دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٨م.

- ٥٤- الحجة في القراءات السبع/ ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد. تحقيق: عبد العال سالم مكرم، ط٢، دار الشروق، بيروت، ١٩٧٧م.
- ٥٥- الحجة للقراء السبعة/ أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار. تحقيق: بدر الدين قهوجي وبشير جويجاني. مراجعة وتدقيق: عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق. ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٧م.
- ٥٦- حل المشكل في النحر، الحيدرة اليمني، علي بن سليمان. تحقيق: هادي عطية مطر، بغداد.
- ٥٧- حماسة البحرني/ البحرني، أبو عبادة الوليد بن عبيد، نشر بعناية الأب لويس شيخو اليسوعي. ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٧م.
- ٥٨- الحماسة البصرية/ البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن. تحقيق: عادل جمال سليمان، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٥٩- الحماسة الشجرية/ ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة. تحقيق: عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي. منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠م.
- ٦٠- الحيوان/ الجاحظ، عمرو بن بحر. تحقيق: عبد السلام هارون. المجمع العلمي العربي الإسلامي، ط٣، بيروت ١٩٦٩م.
- ٦١- خاصّ الخصاص/الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل. نشر بعناية حسن الأمين. دار مكتبة الحياة. بيروت. د.ت.
- ٦٢- خاطريرات/ ابن جنبي. أبو الفتح عثمان. تحقيق: علي ذو الفقار شاكر، ط١ دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٦٣- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب/ البغدادي، عبد القادر بن عمر. تحقيق: عبد السلام هارون، ط١، ط٢، مكتبة الخانجي، والهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة، ١٩٧٩-١٩٨٦.

- ٦٤- الخصائص/ ابن جنبي، أبو الفتح عثمان. تحقيق: محمد علي النجار، ط٢، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت، د.ت.
- ٦٥- درة الغواص في أوهام الخواص/ الحرير، أبو محمد القاسم بن علي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ٦٦- ديوان أبي النجم العجلي/ صنعه وشرحه: علاء الدين أغا. النادي الأدبي- الرياض. ١٩٨١م.
- ٦٧- ديوان امرئ القيس. دار صادر بيروت. د.ت.
- ٦٨- ديوان الحارث بن حلزة البشكري:
- أ- جمع وتحقيق وشرح: إميل بديع يعقوب. ط١، دار الكتاب العربي. بيروت، ١٩٩١م.
- ب- إعداد طلال حرب. ط١، دار القلم، بيروت.
- ج- طبعة عمر فاروق الطباع، دار القلم، بيروت.
- ٦٩- ديوان الحطيئة/ تحقيق: نعمان محمد أمين طه. ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٧٠- ديوان الحماسة/ أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي:
- أ- بشرح التبريزي، ط١، دار القلم، بيروت، د.ت.
- ب- بشرح المرزوقي/ أبو علي أحمد بن محمد. تحقيق: أحمد أمين وعبد السلام هارون. دار الجيل، بيروت، ١٩٩١م.
- ٧١- ديوان حميد بن ثور الهلالي/ تحقيق: عبد العزيز الميمني (مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية) الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة، ١٩٦٥م.
- ٧٢- ديوان ذي الإصبع العدوانى/ جمع وتحقيق: عبد الوهاب محمد علي العدوانى، ومحمد نايف الدايمى. الموصل، ١٩٧٣م.

- ٧٣- ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي، ط١، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٧٤- ديوان ضرار بن الخطاب الفهري جمع وتحقيق: فاروق إسليم بن أحمد، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.
- ٧٥- ديوان الطرماح/ تحقيق: عزة حسن وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي. دمشق، ١٩٦٨م.
- ٧٦- ديوان طفيل الغنوي/ تحقيق محمد عبد القادر أحمد، ط١، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٨م.
- ٧٧- ديوان عبيد بن الأبرص/ دار صادر بيروت، ١٩٦٤م.
- ٧٨- ديوان العجاج/ عبد الله بن رؤبة (رواية الأصمعي) تحقيق: عزة حسن. مكتبة دار الشق. بيروت، ١٩٧١م.
- ٧٩- ديوان الفرزدق/ شرح وضبط وتقديم، علي فاعور، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
- ٨٠- ديوان القطامي/ تحقيق: إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، ط١، دار الثقافة- بيروت، ١٩٦٠م.
- ٨١- ديوان قيس بن الخطيم/ تحقيق وتعليق: ناصر الدين الأسد، ط١، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ٨٢- ديوان كثير عزة/ جمع وشرح: إحسان عباس دار الثقافة- بيروت، ١٩٧١م.
- ٨٣- ديوان مجنون ليلى/ قيس بن الملوح. شرح وتحقيق: رحاب عكاوي، ط١، دار الفكر العربي، بيروت ١٩٩٤م.
- ٨٤- ديوان المعاني/ أبو هلال العسكري. دار الجبل. بيروت. د.ت.
- ٨٥- ديوان المعاني الكبير/ ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم، ط، حيد آباد الدكن- الهند، ١٩٤٩م.

- ٨٦- ديوان النابغة الذبياني/ تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف/ القاهرة ١٩٧٧م.
- ٨٧- ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة/ البطليوسي، أبو محمد عبدالله بن السيد. تحقيق وتعليق: حمزة عبد الله النشرتي. مكتبة المتنبى للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٣م.
- ٨٨- الزاهر في معاني كلمات الناس/ الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم. تحقيق: حاتم صالح الضامن. ط٢، وزارة الثقافة والإعلام. بغداد، ١٩٨٩م.
- ٨٩- الزهرة/ الإصطفهاني، أبو بكر محمد بن داود تحقيق: إبراهيم السامرائي، ط٢، مكتبة المنار، الزرقاء، ١٩٨٥م.
- ٩٠- سرّ صناعة الإعراب/ ابن جنبي، أبو الفتح عثمان تحقيق: حسن هندأوي، ط١، دار القلم، دمشق، ١٩٨٥م.
- ٩١- سمط اللآلي/ أبو عبيد البكري. تحقيق: عبد العزيز الميمني. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.
- ٩٢- شرح أدب الكاتب/ الجواليقي، أبو منصور، موهوب بن أحمد، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٠هـ.
- ٩٣- شرح التسهيل/ ابن مالك، عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله. تحقيق: عبد الرحمن السيد، ومحمد بدوي المختون، ط١، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٩٤- شرح جمل الزجاجي/ ابن عصفور، علي بن مؤمن. تحقيق: صاحب أبو جناح، بغداد، ١٩٨٢م.
- ٩٥- شرح ديوان امرئ القيس/ حسن السندوبي، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٨٢م.
- ٩٦- شرح الشافية/ الرضى الاسترأبادي، محمد بن الحسن، تحقيق: محمد نور الحسن وزميليه، ط٢، دار المكتبة العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.

- ٩٧- شرح الكافية/ الرضى الاسترآبآذى، محمد بن الحسن، تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قار يونس، بنغازى، ١٩٧٨م.
- ٩٨- شرح القصائد السبع الطوال/ الأنبارى، أبو بكر، محمد بن القاسم. تحقيق: عبد السلام هارون دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ٩٩- شرح القصائد العشر/ الخطيب التبريزى، أبو زكريا يحيى بن علي، ضبط وتصحيح: عبد السلام الحوفى، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٠٠- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرىف/ العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبد الله. تحقيق: عبد العزيز أحمد. ط١، شركة مصطفى البابى الحلبي واولاده، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ١٠١- شرح المفضليات/ التبريزى، أبو زكريا يحيى بن علي تحقيق: علي محمد البجاوى، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، د.ت.
- ١٠٢- شعر تأبط شراً، تحقيق: سلمان داود وجبار تعبان جاسم النجف الأسرف، ١٩٣٧م.
- ١٠٣- شعر زهير بن أبى سلمى/(صنعة، الأعلم الشنتمري) تحقيق: فخر الدين قباوة، ط٣، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٠م.
- ١٠٤- الشعر والشعراء/ ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم. تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦م.
- ١٠٥- شعراء النصرانية قبل الإسلام/ الأب لويس شيخو اليسوعى، ط٤، دار الشرق- بيروت، ١٩٩١م.
- ١٠٦- الصحابى/ ابن فارس، أحمد. تحقيق: السيد أحمد صقر، عيسى البابى الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ١٠٧- الصحاح/ الجوهري، إسماعيل بن حماد. تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩م.

- ١٠٨- صحيح مسلم/ أبو الحسين مسلم بن الحجاج. تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي. ط١، دار إحياء التراث العربي، القاهرة، ١٩٥٥م.
- ١٠٩- الصناعتين/ أبو هلال العسكري، الحسن عبد الله بن سهل. تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار إحياء الكتب العربية. عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٩٧١م.
- ١١٠- ضرائر الشعر/ ابن عصفور، علي بن مؤمن. تحقيق: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٠م.
- ١١١- ضرائر الشعر/ القزازي، أبو عبد الله محمد بن جعفر. تحقيق وشرح ودراسة: محمد زغلول سلام ومحمد مصطفى هدارة. منشأة المعارف، الإسكندرية. ١٩٧٣م.
- ١١٢- ضرورة الشعر/ السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله، تحقيق: رمضان عبد التواب. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥م.
- ١١٣- طبقات فحول الشعراء/ ابن سلام الجمحي، أبو عبد الله محمد. أ- تحقيق وشرح: محمود محمد شاکر، القاهرة. د.ت. ب- طبعة مكتبة الثقافية العربية، بيروت. د.ت.
- ١١٤- الطرائف الأدبية/ تصحيح وإخراج: عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- ١١٥- العربية الفصحى/ هنري فلبش اليسوعي. ترجمة: عبد الصبور شاهين، ط١، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٦٦م.
- ١١٦- العقد الفريد/ ابن عبد ربه، أحمد بن محمد. تحقيق: مفيد قمحية، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣م.
- ١١٧- العين/ الخليل بن أحمد الفراهيدي. تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي دار ومكتبة الهلال. بيروت. د.ت.
- ١١٨- غريب الحديث/ ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨م.

- ١١٩- الغريب المصنّف/ أبو عبيد القاسم بن سلام. تحقيق: محمد مختار العبيدي، ط٢، المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون، ودار سحنون للطبع والنشر تونس، ١٩٩٦م.
- ١٢٠- فقه اللغة/ الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل. دار مكتبة الحياة. بيروت. د.ت.
- ١٢١- فقه اللغات السامية/ كارل بروكلمان. ترجمة رمضان عبد التواب. مطبوعات جامعة الرياض، جامعة الرياض، ١٩٧٧م.
- ١٢٢- فوات الوفيات/ محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق: إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٧٣-١٩٧٤.
- ١٢٣- القاموس المحيط/ المجد الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرفسوسي، ط٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣م.
- ١٢٤- الكامل في اللغة والأدب/ المبرد، أبو العباس، محمد بن يزيد.
أ- تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته. دار نهضة مصر للطبع والنشر. القاهرة، ١٩٨٥م.
ب- نسخة غير محققة، مكتبة المعارف. بيروت. د.ت.
- ١٢٥- الكتاب، سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبد السلام هارون (طبعت مختلفة) دار الكتاب العربي، والهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٦٦-١٩٧٥).
- ١٢٦- كشف المشكل في النحو/ الحيدرة اليمني، علي بن سايمان تحقيق: هادي عطية مطر، بغداد، ١٩٨٤م.
- ١٢٧- لسان العرب/ ابن منظور، محمد بن مكرم. الهيئة المصرية العامة للكتاب/ القاهرة، ١٩٧٣م.
- ١٢٨- اللهجات العربية في التراث/ أحمد علم الدين الجندي الدار العربية للكتاب ليبيا- تونس، ١٩٧٨م.

- ١٢٩- ليس في كلام العرب/ ابن خالويه، الحسين بن أحمد، تحقيق: أحمد بن عبد الغفور عطار، ط٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩م.
- ١٣٠- ما اتفق لفظه واختلف معناه/ ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي. تحقيق: عطية رزق. بيروت، ١٩٩٢م.
- ١٣١- مبادئ اللغة/ الإسكافي، أبو عبد الله محمد بن عبد الله. ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥م.
- ١٣٢- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة/ ابن جني، أبو الفتح عثمان. تحقيق: حسن هندراوي، ط٢، دار القلم- دمشق ودار المنارة- بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٣٣- المثل السائر/ ابن الأثير، ضياء الدين. تقديم وتعليق: أحمد الحوفي وبدوي طبانة. دار نهضة مصر للطبع والنشر. القاهرة. د.ت.
- ١٣٤- مجاز القرآن/ أبو عبيدة، معمر بن المثنى، عمل: فؤاد سزكين. مكتبة الخانجي- القاهرة. د.ت.
- ١٣٥- مجالس ثعلب/ ثعلب، أبو العباس، أحمد بن يحيى. تحقيق: عبد السلام هارون، ط٢، دار المعارف القاهرة، ١٩٦٠م.
- ١٣٦- مجالس العلماء/ الزجاجي أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق. تحقيق: عبد السلام هارون، ط٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، مكتبة الرفاعي- الرياض ١٩٨٣م.
- ١٣٧- مجمع الأمثال/ الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. ط٣، دار الفكر، القاهرة، ١٩٧٢م.
- ١٣٨- مجموعة المعاني/ لمؤلف مجهول. تحقيق: عبد المعين الملوحي، ط١، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر. دمشق، ١٩٨٨م.
- ١٣٩- محاضرات الأدباء/ الراغب الأصبهاني، أبو القاسم حسين بن محمد. تهذيب واختصار: إبراهيم زيدان دار الآثار- بيروت. د.ت.

- ١٤٠- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها/ ابن جنبي، أبو الفتح عثمان. تحقيق: علي النجدي ناصف وزميله. مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٦٩م.
- ١٤١- المحكم/ ابن سيده، أبو الحسين علي بن إسماعيل. تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، مكتبة البابي الحلبي/ القاهرة، ١٩٥٨-١٩٧٢م.
- ١٤٢- مختارات شعراء العرب/ ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي. تحقيق: محمد البجاوي دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ١٤٣- المخصص/ ابن سيده، أبو الحسين علي بن إسماعيل. تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي بدار الأفاق الجديدة، بيروت. د.ت.
- ١٤٤- المذكر والمؤنث/ الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم. تحقيق: طارق الجنابي، ط١، وزارة الأوقاف، بغداد، ١٩٧٨م.
- ١٤٥- المذكرة والمؤنث/ الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد. تحقيق: رمضان عبد التواب. مكتبة دار التراث، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ١٤٦- المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان/ ابن هاشم اللخمي، أبو عبد الله، محمد بن أحمد. دراسة وتحقيق: مأمون بن محيي الدين الحنّان. دار الكتب العلمية، بيروت. د.ت.
- ١٤٧- المزهر في علوم اللغة وأنواعها/ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال. تحقيق: محمد أحمد جاد المولى وزميلييه، ط٤، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٩٥٨م.
- ١٤٨- المسائل البصريات/ أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار. تحقيق ودراسة: محمد الشاطر وأحمد محمد أحمد. مؤسسة السعودية/ القاهرة، ١٩٨٥م.

- ١٤٩- المسائل الجلبليات/ أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، تحقيق: حسن هندراوي، ط١، دار القلم- دمشق، ودار المنارة- بيروت. د.ت.
- ١٥٠- المسائل العضديات/ أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، تحقيق: شيخ الراشد. وزارة الثقافة دمشق، ١٩٨٦م.
- ١٥١- المساعد على تسهيل الفوائد/ ابن عقيل؛ عبد الله بن عقيل. تحقيق: محمد كامل بركات، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٠م.
- ١٥٢- مشكل إعراب القرآن/ أبو محمد، مكي بن أبي طالب القيسي. تحقيق: حاتم الصالح الضامن، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤م.
- ١٥٣- مصارع العشاق/ أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين دار صادر، بيروت. د.ت.
- ١٥٤- المصون في الأدب/ أبو أحمد الحسن بن عبد الله العشري، تحقيق عبد السلام هارون، ط٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٢م.
- ١٥٥- معاني الشعر/ الأشناداني، أبو عثمان، سعيد بن هارون، عمل صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٤م.
- ١٥٦- معاني القرآن/ الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد، تحقيق: محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٠م.
- ١٥٧- معاني القرآن وإعرابه/ الزجاج، أبو أسحق إبراهيم بن السري. تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، ط١، بيروت، ١٩٨٨م.
- ١٥٨- معجم الأدياء/ ياقوت الحموي، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله، دار الفكر، بيروت. د.ت.
- ١٥٩- معجم البلدان/ ياقوت الحموي، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله. دار صادر. بيروت. د.ت.

- ١٦٠- معجم مقاييس اللغة/ أحمد بن فارس. تحقيق: عبد السلام هارون، ط١، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١م.
- ١٦١- مغني اللبيب عن كتب الأعراب/ ابن هشام. عبد الله بن يوسف. تحقيق: مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، ط٢، دار الفكر، بيروت، ١٩٦٩م.
- ١٦٢- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية/ العيني، بدر الدين أبو أحمد محمود بن أحمد. على هامش خزائن الأدب، طبعة. دار صادر، بيروت. د.ت.
- ١٦٣- المقتصد في شرح الإيضاح/ الجرجاني، عبد القاهر، تحقيق: كاظم بحر المرجان. وزارة الثقافة والإعلام: بغداد، ١٩٨٢م.
- ١٦٤- المقتضب/ المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد. تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت. د.ت.
- ١٦٥- المقصور والممدود/ ابن ولاد، أبو العباس، أحمد بن محمد بن الوليد تصحيح: محمد بدر الدين النعساني، ط١، القاهرة، ١٩٠٨م.
- ١٦٦- الممتع في التصريف/ ابن عصفور، علي بن مؤمن، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط٣، دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٦٧- منتهى الطلب من أشعار العرب/ ابن ميمون، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون. معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية/ فرانكفورت، ١٩٨٢م.
- ١٦٨- المنصف/ ابن جنى، أبو الفتح عثمان، تحقيق: إبراهيم مصطفى وزميله، ط١، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ١٩٥٤م.
- ١٦٩- نثر الأزهار في الليل والنهار/ ابن منظور، محمد بن مكرم، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٣م.
- ١٧٠- النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، أبو الخير، محمد بن محمد المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة. د.ت.

- ١٧١- نظام الغريب في اللغة/ عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي. مؤسسة الكتب الثقافية، ط٢، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٧٢- نقد الشعر/ أبو الفرج قدامة بن جعفر. ط١، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ١٧٣- همع الهوامع/ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. تحقيق: عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٧٥م.