

تعليقات ومناقشات

المستدرك على المكتبة الشعرية

ومعجم الشعراء العباسيين

الأستاذ الدكتور مجاهد مصطفى بهجت
الجامعة الوطنية الماليزية (UKM)

تبقى البحوث والمؤلفات غير كاملة قابلة للاستدراك وإعادة النظر فيها لأنها من جهود بشرية، ومن شأن الإنسان أن يخطئ، فلا يدرك ذلك إلا بعد حين. ومن شأنه أن تنمو قدراته العقلية وتتجدد آراؤه وأقواله، ويرى غير الرأي الذي عرض له من قبل وقديماً قال العماد الأصبهاني: "إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا، لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر".

ومن جهة أخرى يدخل النقص على الأعمال لعدم قدرة الباحث على الإحاطة بمادته العلمية التي عقد دراسته حولها إحاطة تامة، خاصة وثمرات المطابع غزيرة لا حد لها ولا حصر، وباب النشر مفتوح على مصراعيه من مؤسسات النشر ودورها الكثيرة .

ومع تقدم الزمن وتغير الأحوال يقتضي إعادة النظر فيما نكتب ونؤلف وهناك أمثلة كثيرة في ميدان الاستدراك عند القدماء والمحدثين، فقد يؤلف الكتاب موجزاً ثم يجد المؤلف مادة تقتضي توسيعه والاستفاضة فيه، والعكس صحيح قد يكون الكتاب مفصلاً مستفيضاً، ينصرف عنه القراء لعظمه واتساع أطرافه وحواشيه، فيعود عليه المؤلف بالتهذيب والتشذيب والإيجاز والاختصار ليكون أصغر جرمًا وحجماً ويسهل تناوله ويقرب إلى أيدي الدارسين، وهو مما يصرح به بعض المؤلفين في مقدمة كتبهم .

ومن طبيعة التأليف أن يستغرق الإعداد له زمناً طويلاً، خاصة في باب التراجم إذ يكون قابلاً للإضافة والزيادة من المؤلفات الجديدة للأعلام المترجم لهم. ومن طريف ما ألف القدماء كتاب استغرق تأليفه أكثر من مائة سنة، ويقتضي ذلك أن يسهم في تأليفه أكثر من مؤلف، وقد اشترك في تأليف هذا الكتاب ستة

تداولوه بالتفحيج والتكميل واحداً بعد واحد، وأولهم أبو عبدالله محمد بن إبراهيم الحجاري، ثم عبد الملك بن سعيد الذي أضاف إليه ما أغفله الحجاري، واختصر منه ما لم يوافق غرضه، ثم خلفه ابنه أبو جعفر ومحمد اللذان أضافا إليه ما استفاداه، ثم استبد به موسى بن محمد فاعتنى به وأضاف إليه ما طالعه في الكتب، والتقطه من الأفواه، وأسلمه إلى ابنه علي الذي أخرج للناس بصورته النهائية المسماة (المغرب في حلى المغرب) ^(١)، فتم الكتاب بالموارثة في مائة وخمسة عشر عاماً.

ومن الكتب الحديثة معجم الأعلام لخير الدين الزركلي، وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ^(٢)، وقد بدأه عام ١٩١٢ بعد الإعداد له قبل ذلك بسنوات، ولم ينفذ يده منه طيلة ستين عاماً، وصدرت الطبعة الأولى عام ١٩٢٧، والطبعة الثانية عام ١٩٥٧ والثالثة عام ١٩٦٩، ويقع الكتاب في ثمانية أجزاء، ثم ظهرت بعد وفاته عام ١٩٧٦ يرحمه الله التكملة للمعجم باسم تنمة الأعلام لمحمد خير رمضان يوسف، ويضم وفيات الاعلام لعام ١٩٧٧-١٩٩٥ ^(٣)، ومثل ذلك معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة الذي صدر في طبعته الأولى بين عامي ١٣٧٦-١٣٨١ في ثماني مجلدات، واستدرك عليه المؤلف عام ١٤٠٣ وصادر عام ١٤٠٦ عن مؤسسة الرسالة، وصادر الأصل والمستدرك عن المؤسسة نفسها عام ١٤١٤ بعد وفاة المؤلف ١٤٠٨، ثم صدر تكملة المعجم لمحمد خير رمضان يوسف ^(٤).

ولا أشك أن كثيراً من الباحثين -القدماء والمحدثين- يستهويهم هذا اللون من التأليف في الاستقراء والاستقصاء لحصر الكتب والمؤلفات ورصدها، وهو فن له أهميته الكبيرة عند المتخصصين، ولعل من أبرز القدماء في هذا الميدان

١. تحقيق الدكتور شوقي ضيف، ط٤ دار المعارف بمصر سنة ١٩٩٣.

٢. ط. دار العلم للملايين للطبعة السابعة ١٩٨٦.

٣. ط. ابن حزم، بيروت عام ١٤١٨/١٩٩٧.

٤. ط. دار ابن حزم، بيروت، عام ١٤١٨/١٩٩٧.

ابن النديم البغدادي في كتابه الفهرست، وحاجي خليفة في كتابه كشف الظنون^(٥).

ومبدأ الاستدراك على الكتاب مشروع ومألوف من المؤلف نفسه ومن غيره، ويمكن أن نجد كل كتاب في طبعته الأخرى استدراكاً وتقويماً وتنقيحاً للطبعة السابقة، وتطلع علينا المجلات العلمية بمثل ذلك، وكنت نشرت ديوان الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك (١٨١هـ) في مجلة معهد المخطوطات، ثم نشرت مستدركاً عليه^(٦).

وقد وقفت على كثير من الاستدراكات لأساتذة أفاضل في عصرنا هذا كاستدراك الأستاذ الدكتور نوري القيسي على نفسه في شعر طريح بن إسماعيل التقفي^(٧)، واستدراكه على ديوان عبد الصمد بن المعدل مرتين^(٨)، واستدراك المحقق الدكتور زهير غازي على نفسه^(٩)، واستدراك الأستاذ هلال ناجي على شعر القاضي التتوخي الكبير^(١٠)، والدكتور حاتم الضامن على شعر عدد من الشعراء من صنعته^(١١)، والدكتور محمد خير البقاعي على ديوان محمد بن حازم الباهلي^(١٢)، ومن الطريف أن المستدراكات على ديوان البستي

٥. راجع بحثينا : ملهج ابن النديم في تصنيف الشعراء المحدثين بمجلة الذخائر، بيروت، العدد الرابع عام ٢٠٠٠، ودواوين العباسيين بين ابن النديم وحاجي خليفة، مجلة الأفاق، جامعة الزرقاء، العدد الخامس عام

٦. نشر الديوان في المجلد ٢٧/١-٢ سنة ١٩٨٣، ونشر المستدرك في المجلد ٢٨ سنة ١٩٨٤.

٧. نشر في الحولية التونسية سنة ١٩٧٨، ثم ضمن (شعراء أمويون) سنة ١٩٨٢، ونشر المستدرك بمجلة المجمع العلمي العراقي ٤١/١ سنة ١٩٩١ ص ٨٨.

٨. نشر المستدرك الأول بمجلة المجمع العلمي العراقي ٢١/٢ سنة ١٩٨٠، ونشر الثاني بمجلة المورد ٣/٨ سنة ١٩٨٩ ص ١٦٠.

٩. نشر المستدرك بجلة كلية التربية، جامعة البصرة، العدد ٧ سنة ١٩٨٢.

١٠. نشر المستدرك بمجلة المورد العراقية ١٥/٢ سنة ١٩٨٦ ص ٢١٦، واستدرك كذلك على ما جمعه من شعر الأخطل الأهوازي.

١١. المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي، مجلة العرب السعودية سنة ١٩٩٢.

١٢. نشر المستدرك بمجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مجلد ٣٤ سنة ١٩٨٨ ص ٢٤١.

بلغت ستة^(١٣)، ومن أكبر الباحثين استدراكاً في العصر الحديث الأستاذ هلال ناجي^(١٤).

وكتابي المكتبة الشعرية أعدته عام ١٩٩٢، وهو ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين والمجاميع الشعرية من سنة ١٣٢-٦٥٦هـ، وقد تضمن الكتاب وصف دواوين ٢١٨ شاعراً تراوحت وفياتهم من سنة ١٤٠ إلى سنة ٦٦٢هـ.

ومع إعداد الكتاب للطبع والنشر استدركت دواوين ستة شعراء^(١٥)، فصار مجموعهم ٢٢٤ شاعراً. وكنت تقدمت لنشر الكتاب إلى مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى، وانتظرت أكثر من ثلاث سنوات، ثم نشرته بدار البشير سنة ١٩٩٥^(١٦).

وطبيعة مادة الكتاب في رصد الدواوين والمجاميع الشعرية وحصرها يجعل أمر الإحاطة التامة بها متعذراً، لذا جعلت من ديدني متابعة النشر للدواوين لاستكمال وتدارك ما فاتني، وما يصدر حديثاً، فاستدركت ستة شعراء آخرين^(١٧).

وبمناسبة تفرغ العلمي في الأردن سنة ٢٠٠٠-٢٠٠١م تيسر لي متابعة الشعراء العباسيين، فجاء هذا المستدرك لثمانية عشر شاعراً أقدمهم - مرتبين حسب سني وفاتهم - معرفاً بهم :

١٣. المستدركات : لهلال ناجي وياسين الفاخوري ولشاكر الفحام مرتين، ومصطفى الحنري، وحاتم الضامن، راجع المكتبة الشعرية في العصر العباسي ص ٢١٢-٢١٣.

١٤. جمع المستدركات في كتابه "المستدرك على صناعات الدواوين" بالاشتراك مع الدكتور نوري القيسي، وراجع بحث: "هلال ناجي ومنهجه في الاستدراك على صناعات الدواوين" لظمياء محمد عباس في مجلة عالم الكتب مج ٢٢ ع ٣-٤ ص ٣٠٥-٣١٦، وألحقت الكاتبة جدولاً لمستدركاته يضم ٤١ مستدركاً

١٥. الشعراء هم : صفوان الأنصاري، ومحمد الرستمي، والمفجع البصري، ولسان الدين الهمذاني، والمهذب ابن الزبير، وابن زبلاق الموصلية.

١٦. كتب الدكتور مأمون جرار مقالاً في التعريف بالكتاب مع ملاحظات عنه في مجلة الخفجي، جمادى الثانية سنة ١٩٩٦/١٤١٨

١٧. الشعراء هم : أحمد بن طيفور، ويحيى المنجم، و منصور البيني، وابن قسيم الحموي، وملك النحاة ونشوان الحميري .

- ١- عمر بن عبد الله العجلي (ت بحدود ٤٥٥هـ)، حياته وما بقي من شعره:
مهدي عبد الحسين النجم، مجلة الذخائر، العدد ١، السنة الأولى شتاء ٢٠٠٠
ص ١٨٥-٢٠٠.
- مقدمة تتضمن: اسمه ونسبه وحياته وشعره في ثلاث صفحات.
- مجموع النصوص ١١ نصاً في ١٤٥ بيتاً خرجها من سبعة مصادر
فقط، انفرد الأغاني بذكر ٦ نصوص في ١٠٦ أبيات وهي النصوص
السنة الأولى.
- قصائده خمسة (١٢، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٤٠)، وبقية شعره مقطعات وهي
توالياً (٤، ٧، ٩، ونصان في ٣ أبيات، ونص في بيتين).
- رقم النصوص، وذكر عدد الأبيات، وذكر البحر، وذكر قبل الأبيات
التخريج، وبعدها فروق الرواية، وشرح الغريب بعد النص، وضبط
النصوص بالشكل.
- ٢- الحارثي (يحيى بن زياد) (ت ١٦٠-١٦٥هـ)، شعر... تحقيق د. يونس
السامرائي:
- القسم الأول: مجلة المورد، العدد ١، المجلد ٢٢، سنة ١٩٩٤،
ص ٤٩-٥٦.
- القسم الثاني: مجلة المورد، العدد ٢، المجلد ٢٢، سنة ١٩٩٤،
ص ٥٦-٦٣.
- مقدمة يترجم فيها للشاعر ويعرف بعلاقاته وطبيعة أغراض شعره، ثم
هوامش المقدمة وهي ٣٦ هامشاً من ص ٤٩-٥١.
- شعره في القسم الأول: ٢٧ نصاً في ٦٩ بيتاً إلى حرف الراء، وشعره كله
مقطعات، فله نص واحد في سبعة أبيات، وآخر في ٥ أبيات، وثلاثة
نصوص في ٤ أبيات، وسبعة نصوص في ٣ أبيات، وتسع ننف، وستة
أبيات يتيمة .
- ٣- هارون الرشيد الخليفة (ت ١٩٢ هـ) جمع وتحقيق أ. حسين عبد العال
اللهيبي، مجلة الذخائر، بيروت، العدد الخامس، سنة ٢٠٠١م.

- المقدمة ص ٣٧، دراسة في ترجمة الرشيد (حياته ونشأته)، ص ٣٨-٥٨. تتضمن: نسبه وكنيته، مولده، صفته ونقش خاتمه، ثقافته، علاقته بالعلويين، سيرته، نكبة البرامكة، خلافته.

- دراسة في شعر الرشيد ص ٥٩-٦٦ تتضمن: شعره، أغراضه، الخصائص الفنية (لغته، الأفكار والمعاني، الخيال والصورة، المحسنات البديعية، منهج التحقيق)

- الديوان ص ٦٧-٨٣ ويتضمن: شعره مرتباً على القوافي وهو ٤٣ نصاً في ١٦ بيتاً .

- جملة شعره مقطعات فله نسان في ٦ أبيات، وثلاث نصوص في ٥ أبيات وسبعة نصوص في ٤ أبيات، وثمانية نصوص في ٣ أبيات، وأربعة عشر ننتفة، وتسع أبيات يتيمة .

- أكثر شعره على قافية النون والميم والراء.

٤- **خارجة بن فليح المليلي**(عصر الخليفة هارون الرشيد)، جمع عبد العزيز الرفاعي ط ١، دار الرفاعي، الرياض سنة ١٩٩٠م، في ٦٤ص.

الكتاب في مقدمة وفصلين: المقدمة ص ٣-٤ .

الفصل الأول: ترجمته وأخباره ص ٥-٢٧ تضمن: اسمه ونسبته، والده، تصحيف نسبه في المصادر، عصره وأخباره، مكانته الشعرية.

الفصل الثاني: شعره ص ٢٩-٥٨.

مجموع شعره: ١٤ نصاً في ١٠٣ أبيات. ليس له في القصيد إلا أربعة نصوص أطولها في ٢٩ بيتاً، ثم ٦ بيتاً، ونسان في ٤ بيتاً، ونصوصه الأخرى قطع ومنتف، فله نسان في ٦ أبيات، وآخران في ٤ أبيات، ونص في ٣ أبيات، ومنتفتان، وثلاثة أبيات يتيمة.

- رقم الأبيات، وذكر مصدر التخريج، وشرح المفردات بعد النص.

- أكثر شعره في المديح والغزل.

- أكثر شعره على قافية الراء والذال والعين.
- في أخبار أبيه فليح بن إسماعيل أنه روى خبراً سنة ١٦٢هـ، وكان الشاعر وثيق الصلة بالزبيرين: عبد الله بن مصعب وابنه البكار (توليا إمارة المدينة في خلافة الرشيد)، وقد مدحهما، وقال البكري: شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية.
- مصادر الكتاب ١٥ مصدرراً وهي: الأغاني، والحماسة البصرية، ومعجم ما استعجم، وسمط اللآلي، وجمهرة نسب قريش، ومجالس تغلب، والورقة، ومعجم الأدباء، والأشباه والنظائر، والتذكرة السعدية، وأمالي القالي، ومجموعة المعاني، وتحقيقات هارون على لسان العرب، والتعليقات والنوادر، وأنساب الكتاني (خ).
- ٥- محمد الأمين الخليفة (ت ١٩٨هـ)، ديوان الأمين والمأمون جمع وتحقيق وشرح د. واضح الصمد، ط ١، دار صادر، بيروت سنة ١٩٩٨م، في ٢٢٤ ص.
- القسم الأول: ص ٧-١٨، يتضمن ترجمة الأمين (١- نسبه ٢- وصفه ٣- أخلاقه وسيرته ٤- حكمه ٥- ثقافته).
- القسم الثاني: ص ٢١-٣١، يتضمن ديوانه، وهو عشرة نصوص في ٣٦ بيتاً.
- شعره كله مقطعات فله ثلاثة نصوص في خمسة أبيات، وثلاثة أخرى في أربعة أبيات، ونصان في ثلاثة أبيات، وبتفة واحدة، وبيت يتيم.
- أكثر قوافيه على بحر اللام والراء.
- القسم الثالث والرابع يتضمن: ترجمة المأمون وديوانه، ص ٣٥-١١٣.
- ملحق يتضمن: ترجمة الأمين من كتب التراجم، ص ١١٧-١٤١ (الشذرات، فوات الوفيات، تاريخ الإسلام، تاريخ الخلفاء، البداية والنهاية).

- ملحق لترجمة المأمون من كتب التراجم السابقة ص ١٤٥-٢٠٨.
- فهرس القوافي للأمين والمأمون ص ٢٠٩-٢١٣.
- المصادر والمراجع ومجموعها ٦٥ مصدرًا، ص ٢١٤-٢٢١.
- المحتويات ص ٢٢٢-٢٢٤.
- ٦- عبد الله بن أيوب التيمي (ت ٢٠٩هـ-)، ديوان عبد الله ...، جمع د. رشدي علي حسن، مجلة مجمع اللغة العربية، عمان، العدد ٥٥، ١٩٩٨م، ص ١٦٩-٢١٣.
- المقدمة ص ١٦٩.
- ١- الشاعر ص ١٧٠-١٧٥ تضمن: مولده ووفاته، شخصيته، علاقاته الاجتماعية
- ٢- شعره ص ١٧٦-١٧٨ دراسة موضوعية وفنية تضمنت: موضوعات شعره (المديح والثناء والفخر والحكمة والمجون).
- خصائصه الفنية ص ١٧٩-١٨٣. تضمنت: ١/ شكل القصيدة وبناءها ٢/ اللغة والأسلوب ٣/ الأفكار والمعاني ٤/ الأوزان والقوافي.
- ٣- ما بقي من شعره ص ١٨٤-١٨٦. مصادر شعره (التراجم، الأدب، التاريخ، الاختيار)، منهج التحقيق (ضبط النص، التخريج، التعريف بالأعلام، الروايات، الشروح، ترتيب النصوص وترقيمها)
- النصوص الشعرية ص ١٨٧-٢١٠. وهي عشرون نصًا في ١٣٤ بيتًا.
- المصادر والمراجع ص ٢١١-٢١٢ ومجموعها ٢٣ كتابًا.
- تغلب عليه المقطعات فله قصيدتان فقط في ٥٠ و ١٧ بيتًا، وله نص في ٨ أبيات، وآخران في ٧ أبيات وآخران في ٥ أبيات، وثلاثة نصوص في ٤ أبيات، وأربعة نصوص في ٣ أبيات، وخمس نقت، وبيت يتيم.

- أكثر شعره على حرف الباء والراء والهاء، وأكثر شعره من بحري الطويل والرملي.
- ٧- عوف بن محلم الخزاعي (ت ٢٢٠هـ) حياته وشعره، د.رشدي علي حسن، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات (اللغة العربية) مجلد ٨، عدد ٢، أيلول سنة ١٩٩٣م، ص ١١-٦٧.
- المقدمة ثم حياته، ص ١٣-١٧ تناول فيها: ١- اسمه وكنيته ونسبه ٢- مولده ووفاته ٣- شخصيته ٤- علاقاته الاجتماعية.
- موضوعات شعره، ص ١٧-٢٥، تناول فيها: عوف وشعره تاريخ ونقد، شكل القصيدة وبنائها، المعاني والأفكار، اللغة والأسلوب، الأوزان والقوافي.
- مصادر شعره ص ٢٦-٢٧، ذكرها من كتب التراجم والطبقات، والأدب واللغة، و التاريخ والبلدان، والاختيار.
- منهج التحقيق ص ٢٧-٢٩، تناول فيه: أ- ضبط النص ب- تخريجه ج- التعريف بالاعلام د- اختلاف الروايات ه- شرح ما يحتاج إلى شرح و- ترتيب القصائد.
- شعره ص ٣٠-٥٧، الصحيح، ومجموعه ١١ نصاً في ٥٨ بيتاً، المنسوب ٥ نصوص في ٢٧ بيتاً.
- جملة شعره مقطعات، فله قصيدة واحدة في ١٣ بيتاً، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٦ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، ونص في ٤ أبيات، وثلاث نصوص في ٣ أبيات، ونبقة واحدة .
- يذكر البحر، ويضبط النص، ثم يخرج ويذكر الروايات في الهامش، ويشرح المفردات، ويترجم للأعلام.
- الخاتمة ص ٥٨.

- تخريج الهوامش ص ٥٩-٦١، مصادر البحث ص ٦٢-٦٧ وهي ٤٧ مصدراً ومرجعاً.

٨- **عنان الناطفية** (ت ٢٢٦هـ) ديوان.. جمع وتحقيق وشرح د.سعدى ضناوي، ط دار صادر بيروت سنة ١٩٩٨ م في ١١٠ ص ترجمتها ص ٧-١١ تضمنت : اسمها ونسبها، أخبارها مع الرشيد ووفاتها. ديوانها ص ١٥-٥٧ مرتب على القوافي ومجموع شعرها ٣٦ نصاً في ١٠١ بيت.

ملحق بأخبارها ص ٥٩-٧٥. ترجمتها ص ٧٧-١٠١ من كتاب (الأغاني، ونهاية الأرب، والمستظرف).

الفهارس ص ١٠٣-١١٠ للقوافي والمصادر والمراجع وعددها ٢١ مصدراً والمحتويات.

أكثر شعرها مقطعات، فلها ثلاث قصائد في (١٧ و ١٤ و ١٠ أبيات)، ولها نص في ٥ أبيات ونصان في ٤ أبيات، وثلاثة في ٣ أبيات، وإحدى عشرة تنفة، وستة عشر بيتاً يتيماً.

٩- **أبو حكيمة راشد بن إسحاق** (ت ٢٤٠ هـ) ديوان .. تحقيق د. محمد حسين الأعرجي ط ١ دار وهران للنشر، نيقوسيا (قبرص) سنة ١٩٩٣ في ١٤٩ ص. وط ٢ منشورات الجمل سنة ١٩٩٧ م. ولم أقف على الديوان لوصف مضمونه .

١٠- **ابن الشبل البغدادي** (٤٧٣هـ) أبو علي محمد بن الحسين ، ما وصل إلينا من شعر... جمع وتحقيق د.حلمي عبد الفتاح الكيلاني ،مجلة مجمع اللغة العربية ،العدد ١٩٩٨، ٥٤، ص ٥٧-١٥٨ .

- المقدمة ص ٦١-٦٣ تتضمن تعريفاً بحياته (نشأته، وأقوال المؤرخين وكتاب التراجم فيه).

- شعره ص ٦١-٦٣، مادته ص ٦٣
- منهج العمل ص ٦٤، رقم النصوص والأبيات وذكر البحور، ورتب القوافي على حروف الهجاء، وخرجها من المصادر، وأثبت فروق الروايات، وشرح المفردات، وعرف بالأعلام والأماكن.
- مجموع نصوصه ١١٦ في ٤٦٤.
- جملة شعره مقطعات فليس له في القصيد إلا أربعة نصوص في: ٥٠ و ٤٠ و ١٧ و ١٢، وله نص واحد في ٩ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، وثلاثة في ٧ أبيات، وأخرى في ٦ أبيات، وأربعة نصوص في ٥ أبيات، وأربعة عشر نصاً في ٤ أبيات، وأربعة وعشرون نصاً في ٣ أبيات، وستون نغمة، وبيت يتيم واحد.
- أكثر شعره على حرف الباء والداد واللام والنون.
- أكثر شعره من بحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.
- ١١- الصوري (ت ٤٩٠هـ) محمد بن علي بن حسن، رسالة إسماعيلية واحدة (القصيدة الصورية) تحقيق وتقديم: عارف تامر ط المعهد الفرنسي، دمشق، سنة ١٩٥٠ في ٧٤ ص.
- المقدمة ص ٧-٢١: عن الإسماعيلية ولمحة أدبية عن العصر الفاطمي، القصيدة الصورية، وتحقيق القصيدة، وتحليل وتعريف.
- القصيدة ص ١٦: وهي في ٩١٦ بيتاً، وهي من أقدم المصادر عن الإسماعيلية تنطق بالحقائق وتمثل العقائد، وهي من مراجع قصص الأنبياء، ويذكر فيها الأولياء من علي إلى المستنصر بالله الفاطمي.
- والقصيدة من مصادر العقائد الباطنية ومراجعها، يتناقلها الدعاة ويحفظونها غيباً.
- وهذا عرض لمضمون القصيدة مع ذكر عدد أبياتها في كل موضوع :
- ص ٢٣ القول في الحمد والاستفتاح ١٧ بيتاً.

- ص ٢٤: القول في التوحيد ١٥ بيتاً.
- ص ٢٥: القول في الفرق بين الواحد والأحد ١٠ أبيات.
- ص ٢٥: القول في حدوث العالم والرد على الدهرية ٢٤ بيتاً.
- ص ٢٧: القول في الثنوية ٢٠ بيتاً.
- ص ٢٨: القول في الرد على الثالوثية ٨ أبيات.
- ص ٢٨: القول في أن الأمر فوق العقل ٤ بيتاً.
- ص ٢٩: القول في الفرق بين المبدع الأول والمخلوق ٢٦ بيتاً.
- ص ٣٠: القول في التالي وهي النفس الكلية ٥ أبيات.
- ص ٣١: القول في الدهر وهو الأبد والقضاء ٣ أبيات.
- ص ٣١: القول في النفس وهي القدر ١٢ بيتاً.
- ص ٣٢: القول في الحدود العلوية ٤ أبيات.
- ص ٣٢: القول في العرش والكرسي ٩ أبيات.
- ص ٣٣: القول في النفس ٥ أبيات.
- ص ٣٣: القول في الهيولى ١٤ بيتاً.
- ص ٣٤: القول في الطبيعة ٦ أبيات.
- ص ٣٤: القول في الطبع الخامس ٦ أبيات.
- ص ٣٥: القول في أن الفلك مكان الأمكنة وزمان الأزمنة ٩ أبيات.
- ص ٣٥: القول في فعل النفس بالأفلاك ٢١ بيتاً.
- ص ٣٦: القول في الاستقصات ٦ أبيات.
- ص ٣٧: القول في المعادن ١٥ بيتاً.
- ص ٣٧: القول في النبات ٧ أبيات.

ص ٣٨: القول في الحيوانات ١٩ بيتاً.

ص ٣٩: القول في الصورة الانسانية ١٨ بيتاً.

ص ٤٠: القول في العالم العلوي ٨ أبيات.

ص ٤٠: القول في العالم السفلي ١٠ أبيات.

ص ٤١: القول في النبات ٨ أبيات.

ص ٤١: القول في آدم (عليه السلام) ٥١ بيتاً.

ص ٤٤: القول في نوح (عليه السلام) ٣٦ بيتاً.

ص ٤٦: القول في إبراهيم (عليه السلام) ٧٤ بيتاً.

ص ٤٩: القول في موسى (عليه السلام) ٧٥ بيتاً.

ص ٥٣: القول في عيسى (عليه السلام) ٦٠ بيتاً.

ص ٥٧: القول في محمد (صلى الله عليه وسلم) ٣٠١ بيت.

١٢- ابن حكينا البرغوث (ت ٥٢٨هـ) أبو محمد الحسن بن أحمد حياته وشعره، حلمي إبراهيم الكيلاني، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات مجلد ١٢، عدد ٢ سنة ١٩٩٧ في ٦٥ ص، ص ٥٤٣-٦٠٧ س.

- الخلاصة والتوطئة في صفتين، ثم ثلاثة أقسام :

- الأول : حياته في ٤ ص يتضمن :/اسمه ولقبه ب/مولده ونشأته ج/صلاته وعلاقته د/وفاته .

- الثاني: شعره في ١٦ ص، يتضمن: أ/ديوانه ومصادره، ب/مادته:

١- المديح ٢- الهجاء ٣- الغزل، ج/خصائصه الفنية وتتضمن:

١- موهبته وفنّه ٢- شكل القصيدة وبناءها ٣- الميل الى السهولة

٤- المعاني ٥- الأوزان والقوافي.

- الثالث: ما وصل إلينا من شعره مرتباً على حروف الهجاء في ٣٢ ص.
- الهوامش والتعليقات والمصادر في ٦ ص، والفهارس في ٥ ص، ومصادر تخريجه ١٢ مصدرأ.
- مجموع شعره ٥٧ نصاً في ١٨١ بيتاً وأكثره مقطعات، ليس له في القصيد إلا نسان في ٣١ و ١٨ بيتاً. أما مقطعاته: فله نص في ٥ أبيات، وأربعة نصوص في ٤ أبيات، وخمسة عشر نصاً في ٣ أبيات. وبقيّة شعره نتف وهي ٣١ نتفة و ٤ أبيات يتيمة.
- أكثر شعره على حرف الراء والداد والميم والنون.
- أكثر شعره من بحر السريع والمنسرح ثم الطويل والخفيف.
- ١٣- عبد القادر الجيلاني (ت ٥٦٨هـ) ديوان ... القصائد الصوفية، والمقالات الرمزية، دراسة وتحقيق د.يوسف زيدان، ط الأخبار، القاهرة ١٩٩٠ في ٣١٨ ص.
- تمهيد ص ٥-١٤.
- منهج التحقيق، ديوان الجيلاني ص ١٧-٣٠، حيث يستعرض بإيجاز مضمون القصائد العشر.
- القصائد المنحولة ص ٣٠-٣٣.
- المقالات الذوقية ص ٣٤-٤١، وتتضمن عرضاً موجزاً للمقالات النثرية التسع.
- أصول الديوان ص ٤١-٥٠، وتتضمن مصادره وهي صنفان المخطوطات والمطبوعات، ونسخه المخطوطة عشر، والكتب المطبوعة سبعة.
- مقابلة النسخ، والإضافات، والنماذج للمخطوطات، رموز التحقيق ص ٥٣-٦٩.

- الديوان: ويضم قسمين: القصائد الصوفية ص ٧٣-١٧٧، والمقالات
الرمزية ص ١٧٩-٢٨٤، فهارس التحقيق (آيات، أحاديث، مصطلحات)
ص ٢٨٥-٣٠٤.

- مراجع التحقيق ص ٣٠٥-٣١٥، وتضم ٨٥ مؤلفاً.

- جملة شعره قصائد وأطولها في ٦٣ بيتاً ثم ٤٧ و ٣٩ و ٣١ و ٢١ و ١٩
و ١٧ و ١٢ و ١١ و ١٠ أبيات. ووضع عناوين لقصائده، و لمقالاته
الرمزية.

١٤- تاج الملوك (ت ٥٧٩هـ) بوري بن أيوب دراسة شعر... مع تحقيق
ديوانه، أ.د.حسن محمد عبد الهادي، ط دار الينايع، عمان، ١٩٩٧ في
٢٦١ ص .

تقديم د.محمود عبد الرحيم ص ٥-٦، الكتاب في قسمين :

القسم الأول : دراسة تاج الملوك في ثلاثة فصول :

الأول :حياته ص ٩-٥٢ ويتضمن: اسمه وكنيته ولقبه، ونسبه، ومولده،
وصفاته وأخلاقه، مع شعراء العصر وكتابه، مع رجال الدولة، آراء الأدباء
والنقاد فيه، وفاته.

الثاني: فنون شعره ص ٥٥-٧٣ ويتضمن :أغراضه الشعرية (الغزل،
الثناء، المدح، الوصف، الفخر، الشكوى، الحكمة، الهجاء).

الثالث: الدراسة الفنية ص ٧٧-١٠٢ ويتضمن لغته الشعرية،
أسلوبه، الخيال، الموسيقى

القسم الثاني: تحقيق ديوانه وفيه :

مقدمة التحقيق ص ١٠٧-١١٠، توثيق نسبة الديوان ص ١١١.

المقابلة بين النسخ، منهج التحقيق ص ١١٢ ويتضمن (ضبط النص،
وشرح المفردات المشكلة، والترجمة للأعلام، وتخريج النصوص من
المصادر)، وقد رقم النصوص والأبيات، وذكر البحور.

- الزيادات ص ١١٣: نماذج المخطوطات ص ١١٤-١١٦.
- متن الديوان ص ١١٩-٢٢٧: ويضم ١٧٧ نصاً في ٤٤١ بيتاً.
- ملحق الديوان ص ٢٢٨-٢٣١: ويضم ١١ نصاً في ٣٨ بيتاً.
- الفهارس خمسة: ص ٢٢٥-٢٤٧: وهي (للأعلام، والأماكن، والأمم والقبائل، والأزمنة، والكواكب والشعر).
- المصادر والمراجع ص ٢٤٨-٢٥٩ وهي: ١٥ مخطوطة و ١٥٨ مطبوعاً ورسالتان جامعتان، ودورية واحدة وثلاثة مراجع أجنبية .
- جدول لمقابلة السنين الهجرية بالميلادية ص ٢٦٠ - الفهرس العام ص ٢٦١.
- جملة شعره من المقطعات: فله ١٩ أنفة، و ٢٨ نصاً في ٣ أبيات، و ١٩ نصاً في ٤ أبيات، و ٢٤ نصاً في ٥ أبيات، و ١٢ نصاً في ٦ أبيات، و ١٩ نصاً في ٧ أبيات، و ٢٠ نصاً بين ٨-١٠ أبيات. أما قصائده: فهي ٣٦ نصاً منها ٢٥ نصاً بين ١١-١٧ بيتاً، وثلاثة نصوص في ٢٣ و ٢٤ و ٢٨ بيتاً، وستة نصوص جاوزت ٣٠ بيتاً، ونص في ٤٢ بيتاً، وأطول قصائده في ٥٩ بيتاً.
- أكثر قوافيه على حرف الباء و الراء والذال واللام .
- أكثر شعره من بحر الطويل والكامل والبسيط .
- ١٥- الرشيد النابلسي (ت ٦١٩هـ) - عبد الرحمن بن بدر، حياته وشعره، (دراسة ققط) د. شفيق الرقب ود. زايد مقابلة، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات مجلد ١٢، العدد ٢ شباط ١٩٩٧م، ص ٤٢٩-٤٧٣.
- ملخص ثم دراسة لحياة الشاعر وأغراضه وخصائصه الفنية .
- ترجمته ص ٤٣٠ تتضمن: اسمه ونشأته وثقافته، وأخلاقه في الميل إلى اللهو وحدة طبعه.

- شعره: ص ٤٣٠ ذكر ابن الشعار ديوانه في مجلدين كبيرين، وما وصل من شعره في المصادر بحدود ٦٦ نصاً كما يشير الباحثان في هامش ١٨ ونقل ابن الشعار في قلائد الجمان ٤٦ ق سماعاً من معاصريه ابن الخشاب وابن الصفار، وشفاء القلوب، والروضتين، والأعلاق الخطيرة، والقوات، وعقد الجمان للزركشي، وعقود الجمان للعيني.
- أغراضه الشعرية ص ٤٣٣ وهي: ١- شعر المدح والهجاء ٢- الغزل ٣- الخمر والمجون ٤- الشكوى.
- الدراسة الفنية ص ٤٥٤ وتتضمن: البناء الفني للقصيدة، والاقْتباس، وتعدد القوافي، والصورة الفنية.
- الحواشي ص ٤٦٦ وعددها ٩٤ حاشية، ومصادره المخطوطة أربعة، والمطبوعة ٢٩، ودورية واحدة .
- ١٦- ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) شعره ضمن معجم الأدباء ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣م، بتحقيق الدكتور إحسان عباس ٧/ ٢٨٨١-٢٩٤١، دراسة في ياقوت وكتابه معجم الأدباء.
- الترجمة تناول فيها ١- حياته ص ٢٨٨١، ٢- شخصيته وأخلاقه ص ٢٩٠٠، ٣- ثقافته وشيوخه ص ٢٩٠٤، ٤- ياقوت المؤلف ص ٢٩٠٩ تناول فيه: ١/ منهجه في التأليف، ٢/ مؤلفاته، ومجموعها ١٦ مؤلفاً في التاريخ، والمعاجم والنحو والمختصرات والاختيارات، والكتب المنفردة، ٣- تفصيل القول في معاجمه (البلدان، المشترك، الشعراء، الأدباء)، ٥- ياقوت الأديب الناقد ص ٢٩٢٥، ٦- شعر ياقوت ص ٢٩٢٨. مصادر الترجمة ١ مصدر، ٧ مراجع عربية، و ٤ أجنبية.
- رقم النصوص ورتبها على حروف الهجاء وذكر مناسبة النص قبل الأبيات وخرج النص بعدها وأثبت في الهامش فروق الرواية، مصادر نصوصه ثمانية: معجم الأدباء والبلدان وقلائد الجمان، والمستفاد وإنباه الرواة، وتاريخ أربل ووفيات الأعيان، وتاريخ الإسلام.

- مجموع نصوص شعره ٢٩ نصاً في ١٤٦ بيتاً، جملة شعره قطع، فليس له في القصيد إلا ثلاث قصائد، نسان في ١٣ بيتاً ونص في ١٠ أبيات، وله نسان في ٨ أبيات، ونص في ٧ أبيات، وثلاثة نصوص في ٦ أبيات، ونسان في ٥ أبيات، وتسعة في ٤ أبيات، وخمسة في ٣ أبيات، وأربع نتف.

- أغراض شعره في الاخوانيات والغزل والشوق والحنين والمشيب.

- أكثر قوافيه على حرف الميم والراء والباء.

١٧ - ابن المستوفي اللخمي الإبلي الكاتب (ت ٦٣٧هـ) شرف الدين المبارك بن أحمد، رسائل.. تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد مجلد ٢٦، العدد ٣ و سنة ١٩٩٨ ص ١٠٣-١٢٦.

- حياته: ص ١٠٣ وتتضمن (اسمه ونسبه، و شيوخه، وتلامذته، وأسرته، وخلقته).

- نموذج من المخطوط ص ١٠٤، وظائفه وظرف من حياته، وفاته، والعلوم التي أتقنها، وعند شعراء عصره.

- الصبابة من شعره ص ١٠٨ .. وتضمنت: عشرين نصاً في ٧٢ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات: فله نص في ٩ أبيات، وآخر في ٧ أبيات، ونص في ٦ أبيات، وأربعة نصوص في ٥ أبيات، وأربعة أخرى في ٣ أبيات، وتسع نتف.

- مصنفاته ص ١١١، من رثاه ص ١١٢، أهمية الرسائل، أدبياً وتاريخياً وخصائصها.

- النصوص النثرية ص ١١٣-١٢٣ وهي ٢١ نصاً، هوامش النصوص ص ١٢٤

- المصادر والمراجع والهامش ص ١٢٥-١٢٦، وعدد مصادره ٣٦ مصدراً.

١٨- ابن قزل المشد (ت٦٥٦هـ)

ديوان دراسة وتحقيق: هاني محمد الرفوع، رسالة ماجستير، آداب مؤتة، سنة ٢٠٠٠م في جزئين: الأول ص ١-٤٤٩، الثاني ص ٤٥٠-٨٩١.

الرسالة في مقدمة وتعريف وقسمين:

التعريف موجز ص ٦-١١ ويتضمن: حياة الشاعر ومكانته وأخباره ووفاته.

القسم الأول يتضمن:

١- موضوعاته الشعرية ص ١٣-٣٩ وهي: (المديح، والغزل، والخمر والمجون، والوصف والطبيعة، وأغراض أخرى، وفنون شعرية مستحدثة)، ومن ممدوحيه الملك الناصر صلاح الدين.

٢- الخصائص الفنية ص ٤٠-٦٠ وهي: بناء القصيدة والصور الشعرية والتصنع والمحسنات البديعية.

القسم الثاني: التحقيق ويتضمن:

- مصادر شعره ص ٦٣-٧٠ وهي: المخطوطات والمصادر الأخرى ومجموعها ١٠٩ مصادر.

- منهج التحقيق ص ٧٠-٧٢ ويتناول النصوص الشعرية والحواشي.

- نماذج مصورة من المخطوط ص ٧٣-٨٢ وهي ثلاث نسخ من ألمانيا والأسكوريال والمتحف البريطاني.

- النصوص الشعرية محققة ص ٨٣-٨٣٦ وهي ٦٦٧ نصاً في أكثر من ثلاثة آلاف بيت، ويضم الجزء الأول ٣١٤ نصاً، والجزء الثاني ٣٥٣ نصاً.

- الفهارس العامة ص ٨٣٨-٨٩٠ وهي: للأعلام والأمكنة والبلدان، والشعر والمصادر والمراجع.

- ملخص بالعربية وآخر بالإنجليزية ص ٨٩٠-٨٩١.



وقد صدر حديثاً (معجم الشعراء العباسيين) للأستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن^(١٨) وهو معجم بيبليوغرافي يعرف بالشعراء ويذكر مصادر دراستهم ومراجعهم.

وهو الحلقة الثانية بعد الأولى بعنوان معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي^(١٩)، ويضم بحدود ألفي شاعر في ٣٠٣ ص، وفي آخر الكتاب قائمة بالمصادر والمراجع بحدود ٤٠٠ كتاب، ويشير في مقدمته إلى متابعة سلسلته المعجمية بأخرين عن الأندلسيين والمغاربة والدول المتتابة بعد سنة ٦٥٦هـ.

وأشار في مقدمته إلى منهجه في المعجم، حيث رتب على حروف الهجاء وقدم فيه ترجمة موجزة للشاعر، يذيلها بذكر طبعة الديوان أو المجموع الشعري، ثم المصادر والمظان التي ترجمت للشاعر، ويتسع مفهوم الشاعر لكل من قال شعراً قليلاً أو كثيراً لذلك جمع كتابه فأوعى إذ يضم أكثر من ثلاثة آلاف ترجمة.

وهو إذ يرتب الشعراء على حروف الهجاء وفق أسمائهم استخدم الإحالة للوصول إلي الشاعر في موقعه من الكتاب إن كان اسمه غير معروف.

١٨. ط جروس برس، طرابلس، ودار صائر، بيروت سنة ٢٠٠٠، وتفضل المؤلف مشكورا بإعارتي نسخة من كتابه لمدة محدودة تيسر لي خلالها الاطلاع عليه، وتسجيل هذه الملاحظات التي أهديها له، راجياً أن تكون مما يستدركه ويضيفه إلى الطبعة الثانية إن شاء الله.

١٩. ط ١ دار المناهل، بيروت سنة ١٩٩٦، وكتبت المقدمة سنة ١٩٩٤

ومن مزايا عمله - وهو من مزايا العمل المعجمي عامة - اتساع مصادره، وتنوع موارده إذ تجاوز حدود الجامعات الأردنية والعراقية والمصرية إلى جامعات لبنان وتونس والمغرب .

ومن مزاياه إلحاقه بالكتاب قائمة ثرية بالمصادر والمراجع تجاوزت الثلاثمائة كتاب، وبلغت الرسائل العلمية قرابة المائتي رسالة، وإفراده للرسائل حسن لما تتميز به على المراجع الأخرى^(٢٠).

ومن مزايا عمله محاولة استقصائه لطبعات ديوان الشاعر، فقد ذكر ١٣ طبعة لديوان البهاء زهير (ت ٥٨١هـ)، وإن كان المهم التنبيه إلى أجودها^(٢١).

ولا أشك أن المؤلف أبصر بكتابه من غيره، وبعض ما يستدرك عليه ويسجل من ملاحظات مما قد يكون متنبهاً إليه ولكن حالت الظروف دون تداركه.

ومن مزايا العمل المعجمي تنظيم مواده وترتيبها مما نجده إلى حد كبير في كتابه، لكن عرض عناوين المصادر والمراجع للشاعر - إذا كانت كثيرة - يظهر عليها الاختلاط والاضطراب إن لم تخضع لقاعدة واضحة، ويمكن أن ترتب على حروف الهجاء أو حسب تاريخ الصدور^(٢٢).

٢٠. لم يذكر معلومات النشر لبعض المصادر والمراجع المنشورة، راجع أرقام الكتب في القائمة : (٣١٩، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٤٠، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٦٧، ٣٧٠، ٣٧٥، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٩، ٤٢٥، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٦، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٧٩، ٤٨٤).

٢١. راجع معجم الشعراء العباسيين ص ٨٢، وأجود هذه الطبقات ١٩٧٧.

٢٢. راجع مثلاً مصادر البحري ومراجعته ص ٦٦-٦٧ إذ جاءت متداخلة، وسقط اسم مؤلف كتاب البحري في سامراء، وهو الدكتور يونس السامرائي، ومثل ذلك للشاعر بشار بن برد ص ٧٤، و لكن التحكم في المصادر القليلة سهل مثل ص ٦٠.

ويلاحظ أنه يكرر أحياناً عنوان الكتاب مرتين، فيذكره في المرة الأولى رسالة علمية والجامعة التي منحت الدرجة، وفي المرة الأخرى يذكره مطبوعاً (٢٣).

ويأتي هذا المستدرك لرصد ظاهرتين في المعجم :

١- ما فات المعجم من أعلام الشعراء العباسيين ممن لهم دواوين شعرية مطبوعة، وما فات المعجم ذكره من الدواوين لمن وردت ترجمتهم في المعجم .

٢- ما وقع في المعجم من تكرار وخط وأوهام في أعلام الشعراء العباسيين.

أولاً: أسماء أعلام الشعراء العباسيين الذين نشرت دواوينهم أو مجاميعهم، ولم يرد ذكرهم في معجم الشعراء العباسيين :

١- ابن الدمينة (ت ١٨٠هـ) عبدالله بن عبيد الله وله ديوان مطبوع صنعة ثعلب و محمد بن حبيب حققه أحمد راتب النفاخ ط دار العروبة، القاهرة ١٩٥٩ في ٣٠٠ ص.

٢- صفوان بن صفوان الأنصاري (ت ٢٠٢هـ) ضمن كتاب "شعراء بصريون مغمورون"، د. عدنان عبيد العلي، ط المركز الثقافي، البصرة ١٩٩٠ .

٣- بكر بن حماد التاهرتي (٢٩٦هـ)، الدر الوقاد من شعر...، جمع: محمد رمضان شاوش، ط العلوية بمستغانم، ١٩٦٦ م في ١٠٥ ص.

٢٢. من تلك ذكره في ترجمة الشاعر أشجع السلمي (ت ٢٠٨هـ) ص ٥٧ كتاب الدكتور خليل بن بيان الحسون مطبوعاً بعد ذكره له رسالة ماجستير بجامعة القاهرة، ومثل ذلك تكرر مرتين نكر ديوان البيغاء (ت ٣٩٦هـ) في ترجمة الشاعر ص ٦٥. والأولى ما فعله مع الملك الأمجد (ت ٦٢٨هـ) في ترجمته ص ٦٠ حيث يذكر الطبعة ويشير إلى الأصل وهو رسالة ماجستير.

٤- ابن الريوندي (ت ٢٩٨هـ)، الشعر المنسوب إلى ...، د. عبد الأمير الأعمش، مجلة كلية أصول الدين بغداد، ١٩٧٥م، العدد الأول، ص ١٦٨.

٥- لسان الدين الهمذاني (ت ٣٦٠هـ) كتاب القصيدة الدامغة، تحقيق محمد علي الأكوخ الحوالي، ط السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٧٨م، في ٦١٣ ص.

٦- أبو الفتح منصور البيني (ت ٤١٥هـ) شعره، جمع وتحقيق: إبراهيم صالح، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٧٠ سنة ١٩٩٥م، ص ٥١١.

٧- عبد القادر الجيلاني (ت ٥٦١هـ) ديوان.. القوائد الصوفية، والمقالات الرمزية، دراسة وتحقيق د. يوسف زيدان، ط الأخبار، القاهرة ١٩٩٠ في ٣١٨ ص.

ثانياً: الشعراء الذين ورد ذكرهم في المعجم، ولم تذكر دواوينهم أو مجاميعهم الشعرية :

ص ٣٩: من معجم الشعراء العباسيين: أحمد بن محمد بن وهب (ت ٥٥٦هـ)، لم يذكر شعره وهو يدخل ضمن: (آل وهب من الأسر الأدبية) للدكتور يونس السامرائي ط المعارف بغداد ١٩٧٩م.

ص ٨٤: تاج الملوك بوري بن أيوب (ت ٥٧٩هـ) لم يذكر ديوانه ودراسة شعره مع تحقيق ديوانه، د. حسن محمد عبد الهادي، ط دار الينابيع عمان ١٩٩٧ في ٢٦١ ص.

ص ١١٧: أبو هلال العسكري (ت ٤٠٠هـ) وشعره جمع وتحقيق ودراسة د. محسن غياض، ط الوطن، بيروت ١٩٧٥ في ٢٢٣ ص، ونشرة أخرى بتحقيق جورج قناز ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٩ في ٢٥٦ ص.

ص ١٣٦: ابن حكينا البرغوث (ت ٥٢٨هـ) حياته وشعره، د. حلمي إبراهيم، مجلة مؤتة، مجلد ١٢ عدد ٢، ١٩٩٧ ص ٥٤٣.

- ص ٢٢٨ : ابن الشبل البغدادي (ت ٤٧٣ هـ)، جمع وتحقيق د.حلمي عبد الفتاح الكيلاني، مجلة مجمع اللغة العربية، العدد ٥٤، ١٩٩٨، ص ٥٧-١٥٨.
- ص ٢٧٥: عبد الله بن أيوب التيمي (ت ٢٠٩ هـ) وديوانه، جمع: د.رشدي علي حسن، مجلة مجمع اللغة العربية، عمان العدد ٥٥، ١٩٩٨.
- ص ٢٩٢: عبيد الله بن سليمان (ت ٢٨٨ هـ) وشعره ضمن آل وهب من الأسر الأدبية، د.يونس السامرائي ط، المعارف بغداد ١٩٧٩ م.
- ص ٣٤٩: عوف بن محلم (ت ٢٢٠ هـ) جمع: د.رشدي علي حسن، مجلة مؤتة مجلد ٨ عدد ٢، ١٩٩٩ ص ١١.
- ص ٣٥٨: أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) حياته وشعره، هلال ناجي ط المعارف بغداد، ١٩٧٠، في ٦٧ ص.
- ص ٥٣٢: ملك النحاة (ت ٥٦٨ هـ) حياته وشعره، تحقيق: د.حنا جميل حداد، ط جامعة اليرموك ١٩٨٢ في ١٦٠ ص.
- ص ٥٥٢: النامي (ت ٣٩٩ هـ) شعره جمع وتحقيق: صبيح رديف ط، دار البصري، بغداد ١٩٧٠ في ١٦٠ ص.
- ثالثاً: التكرار والأوهام في أسماء الشعراء العباسيين، وقد اتبع المؤلف طريقة الإحالة، لكنه يذكر بعض الشعراء مرتين دون أن يجمع بينهما أو يحيل في الموضع الآخر إلى الموضع الأول، فترد الترجمتان في موضعين مختلفين وكأنهما لعلمين مختلفين، فمن ذلك :
- ص ١٤: إبراهيم بن قيس الهمذاني (ت ٤٧٥ هـ) ذكر ديوانه بتحقيق الشيخ سليمان الباروني، ثم تكرر ذكره في ص ٥٧٤ وذكر ديوانه السيف النقاد، وهما شاعر واحد والديوان كذلك واحد.
- ص ١٧: أبزون العماني (ت ٤٣٠ هـ) تكرر بلقبه الكافي ص ٣٨٥، ولم يذكر سنة وفاته في الترجمة الأخيرة، وهما شاعر واحد.
- ص ١٧ : الأبله البغدادي (ت ٥٧٩ هـ) تكررت ترجمته في ص ٤٣٣.

ص ٦١: أيدير المحيوي (تبعده ٧٠٥هـ) أحال في هذا الموضوع إلى فخر الترك، ولا نجده في الموضوع المشار إليه، ولكنه ورد وكأنه علم آخر في ص ٤٣٢ باسم محمد بن أيدير العلائي مشيراً إلى كتابه: الدر الفريد وبيت القصيد، ولم يذكر ديوانه وهو مطبوع باسم: مختار ديوان علم الدين.. ط. دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ في ص ٥٩، والصواب إسقاط الشاعر من المعجم لأنه يخرج عن حدود الكتاب (العباسيين).

ص ١٠١: جمال الدين الوصابي (ت ٦٥١هـ) تكررت ترجمته في محمد بن حمير ص ٤٦١.

ص ١٢٣: الحسن بن يوسف بن مكزون (٦٣٨هـ) تكررت ترجمته باسم المكزون السنجاري ص ٥٣٠.

ص ١٨٤: الرستمي (ت ٣٠٣هـ) تكررت ترجمته باسم محمد الرستمي ص ٤٦٨ ولم تذكر سنة وفاته في الترجمة الأولى.

ص ١٩٠: محمد بن يسير الرياشي (٢١٨هـ) تكررت ترجمته باسم محمد بن بشير الحميري ص ٤٣٤ وآخر الترجمة يدل على أنهما لشاعر واحد، وهناك آخر باسم العدوانى ذكرت ترجمته بعد الرياشي البصري.

ص ٢٣٧: ابن الصائغ الجزري (ت ٥٧٠هـ) تكررت ترجمته في محمد بن المجلي ص ٤٩٩، وجعل وفاته سنة ٧٠٥ والصواب ما ذكر سابقاً.

ص ٢٤٥: الصوري أبو غلبون عبد المحسن بن محمد (ت ٤١٩هـ)، تكررت ترجمته ص ٣٥٦، وذكر في مصادره: القصيدة الصورية تحقيق عارف تامر، والصواب انها لصوري آخر هو محمد بن علي بن حسين (ت ٤٩٠هـ) وتتضمن رسالة اسم أعيليه واحدة.

ص ٢٨١: عبدالله المأمون الخليفة (ت ٢١٨هـ) تكررت ترجمته ص ٣٩٣ بمصادر مختلفة.

ص ٢٩٢: عبدالله بن أحمد الميكالي (ت ٤٣٠هـ) تكررت ترجمته ومصادره مع اختلاف يسير في ص ٥٤٧ وذكر ديوانه في الترجمة الأخرى.

ص ٣٥٠: عيسى بن خالد المخزومي (ت ٢٣٠هـ) تكررت ترجمته باسم المخزومي ص ٥١١، مع اختلاف المصادر، وورد ديوانه سهواً ضمن المصادر والمراجع، والصواب إفراده.

ص ٤٦٥: محمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٧هـ) تكررت ترجمته في الصفحة نفسها باسم محمد بن داود بن علي الظاهري، وهو صاحب كتاب الزهرة وديوانه بتحقيق د. نوري حمودي القيسي سنة ١٩٧٢م.

ص ٤٧٨: ابن الهيارية محمد بن محمد (ت ٥٠٩هـ) تكررت ترجمته في ص ٥٧٠، وذكر ديوانه الصادح والباغم بأربع طبعات مختلفة وتكررت سبعة من مصادره في الموضوعين، وزاد في الأول الخريدة واللباب ويستدرك عليه شعره: جمع وتحقيق محمد فائز سنكري ط وزارة الثقافة / دمشق ١٩٩٧ في ٢٢٢ص، ونتائج الفطنة نظم كليلة ودمنة، طبع في الهند مرتين، وفي بيروت سنة ١٩٠٠ نشرة نعمة الله الأسمر.

ص ٤٨٥: ابن المولى (ت ١٧٠هـ) تكررت ترجمته ص ٥٤٦.

ص ٤٩٥: ابن المعلم (ت ٥٩٢هـ) تكررت ترجمته ص ٥٢٧، وذكر فيها سبعة من مصادره السابقة، وأثبت الديوان.

ص ٥٥٦ - ٥٥٧: نشوان الحميري (ت ٥٧٣هـ) ذكر ديوانه، ثم ذكر قصيدته باسم ملوك حمير وأقبال اليمن، وهما كتاب واحد.

ملاحظات عامة :

ص ٤٤ : ذكر ديوان الأخيطل (ت حدود ٢٥٠هـ) مع المصادر، والأولى ذكره مستقلاً، ومثل ذلك ص ١٦٢ ديوان الخوارزمي (ت ٣٨٢هـ) .

ص ٦٩: ذكر الطبعة القديمة سنة ١٩٠٣ لديوان بدیع الزمان الهمداني (ت ٣٩٨هـ)، وهناك نشرتان حديثتان: ديوانه بتحقيق يسري عبد الغني ط، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧ في ١٥٦ص، وشعر الهمداني في

مقاماته ،تحليل ونقد، د.عبد الهادي عبد الله عطية،ط، دار المعرفة الجامعية
١٩٩٦ في ٢٧٢ص.

ص٧٢: ذكر ديوان البستي ومستدركين عليه ،وهناك ثلاثة مستدركات
أخرى عليه لشاكر الفحام ،ومصطفى الحدري وحاتم الضامن^(٢٤).

ص٧٨: ذكر الطبعة القديمة لديوان بكر بن عبد العزيز(ت٢٨٥هـ)
في الهند سنة ١٣٣٢هـ، ولم يذكر الطبعة الحديثة بتحقيق د.محمد حسين
الأعرجي، ط دار صادر، بيروت ١٩٩٨ في ٩٥ص.

ص٨٥: ذكر محمد سيد الكيلاني ناشراً لديوان البوصيري هبة الله بن
علي بن ثابت (ت٥٩٨هـ)، والصواب أنه ناشر ديوان البوصيري محمد بن
سعد (ت٦٩٦هـ) ط، الحلبي القاهرة ١٩٥٥م.

ص١٠٠: ذكر شعر الجماز (ت بحدود٢٥٠هـ) بتحقيق الدكتور يونس
السامرائي، ولم يذكر مكان طبعه وتاريخه؟

ص١٣٤: ذكر ديوان ابن ابي حفصة بتحقيق د.حسين عطوان، ولم
يذكر مستدركين على شعر مروان بن أبي حفصة لهلال ناجي وهما بعنوان:
قحطان وديوان مروان، وحسين عطوان وديوان مروان، مجلة الكتاب، سنة
١٩٧٤^(٢٥).

ص١٥١: ذكر ديوان الخبز أرزي (ت٣٣٠هـ) نصر بن أحمد جمع
وتحقيق محمد حسن آل ياسين، ولم يذكر المستدرك عليه للجامع نفسه
المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد ٤١ ج ٣ سنة ١٩٩٢.

ص١١٨-١٤٩: وللدكتور محمد قاسم مصطفى: شعر الخبز أرزي
في المظان مجلة معهد المخطوطات العربية مجلد ١٣٩ ج ٢ سنة ١٩٩٦
ص٦٩-١٦٩.

٢٤. راجع المكتبة الشعرية ص ٢١٣.

٢٥. راجع المكتبة الشعرية ص ٤٧.

ص ١٥٣-١٥٤: ذكر ديوان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي (ت ٣٠٠هـ) لقحطان الحديثي، ولم يذكر المستدرك عليه: لنوري القيسي بمجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١ سنة ١٩٩٠ ص ٨٨، والمستدرك على صناع الدواوين لهلال ناجي ونوري القيسي، ط عالم الكتب، بيروت سنة ١٩٩٨ ص ٢٢٠-٢٤٢ (٢٦).

ص ٢٠٥: ذكر ديوان سعد الدين بن العربي (ت ٦٥٦هـ) للدكتور محسن جمال الدين، والحقبة أنه ليس ديواناً بل بحثاً يتضمن: تعريفاً بالشاعر ثم وصفاً لنسخ الديوان المخطوطة، ومختارات مما قاله في أصحاب المهن (الخياط، و...)، والغزل (٢٧).

ص ٢٣٥: ذكر ديوان أبي الشيص الخزاعي (ت ١٩١هـ) ومستدركاً عليه، ويمكن أضافه مستدركات أخرى: لهلال ناجي في هوامش تراثية ص ١٢٠، ولخليل العطية، مجلة عالم الكتب ٦/١ سنة ١٩٨٢ ص ١٠٥، ولنوري القيسي بمجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٤١ الجزء الأول، سنة ١٩٩٠ ص ١٢٨ (٢٨).

ص ٣٩٦: ذكر نشرة ديوان ابن المبارك (ت ١٨١هـ) بمجلة معهد المخطوطات، سنة ١٩٨٣م ولم يذكر طبعته المستقلة، وقد طبع للمرة الثالثة بدار الوفاء بالمنصورة سنة ١٩٩٥م.

ص ٥٦٨: ذكر نشرة سعدي ضناوي لديوان هارون الرشيد، ط دار صادر ١٩٩٨م ولم يذكر نشرة حسين عبدالعال اللهيبي بمجلة الذخائر، بيروت العدد الخامس ٢٠٠١ في ٣٧ ص.

وأخيراً فهذه بعض التصويبات الطباعية العارضة:

٢٦. راجع المكتبة الشعرية ص ١٥٥.

٢٧. راجع المكتبة الشعرية ص ٣٢٢.

٢٨. راجع المكتبة الشعرية ص ٥٩.

ص ٤٩: ورد اسم محقق ديوان اسحق الموصلي: ماجد أحمد السامرائي، والصواب العزّي بدلاً من السامرائي.

ص ١١٠: تكررت كلمة المصادر والمراجع مرتين في ترجمة ابن أبي الحديد، والصواب أن تكون الأولى ديوانه .

ص ١١٥: ذكر في ترجمة الحسن بن سهل (٢٣٦هـ) أنه ولد بوران، والصواب أنه والد بوران زوج المأمون.

ص ١٣٦: سقطت سنة وفاة الحلاج (الحسين بن منصور)، وهي (٣٠٩هـ)

ص ٢٤٢: ورد عنوان بحث عن الشاعر صردر (ت ٤٦٥هـ) لهلال ناجي نشر بمجلة الأستاذ سنة ١٩٧٨، والصواب أنه لأمل ناجي.

ص ٢٥٣: أثبت مع اسم الطغرائي سنة وفاته وهي: ٤٥٣ أو ٤٥٥هـ، والصواب أن وفاته كانت سنة ٥١٥هـ، وما أثبتته هو سنة ميلاده.

ص ٣٠٤: ورد اسم الشاعر العلوي (ت ٢٥٠هـ)، والصواب العطوي.

ص ٣٨٧: ورد اسم الشاعر ابن كفناسة محرفاً، والصواب: ابن كفاسة (ت ٢٠٧هـ)، وهو تحريف طباعي.

وبعد: فهذه استدراقات على مكتبتي الشعرية أولاً، وعلى معجم الشعراء العباسيين، أردت بها مقارنة الصواب، وإفادة المتخصصين في حقل الدراسات الأدبية العباسية، ولا تزال أعمالنا قاصرة، يؤخذ منها ويرد، ولا عصمة إلا لنبي، والحمد لله رب العالمين.