

المنشد (٢٩) يهان .

قال فأخبرني يا عمرو أي الرماح أحب إليك عند المراس ، إذا امتكر البأس ،  
واختبر الدعاس (٣٠) ، قال أحبها إلى المارق المنقف (٣١) ، المقوم الخطف (٣٢) ، الذي  
إذا هز زته لم ينطف ، وإذا طغنت به لم يتقصف . قال ماتقول ياربيعة؟ قال نعم الرمح  
ننت وغيره أحب إلى منه ، قال وما هو ؟ قال الذابل العسال ، المقوم النسال (٣٣) ،  
الماضي إذا هز زته ، النافذ إذا هز زته (٣٤) ، قال فأخبرني يا عمرو عن أبغض الرماح  
إليك . قال الأعضل (٣٥) عند الطمان ، التلم السنان ، الذي إذا هز زته انمطف وإذا  
طغنت به اهصل . قال ماتقول ياربيعة؟ قال بئس الرمح ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال  
ما هو ؟ قال : الضيف المهرز . اليابس الكز (٣٦) . الذي إذا أكرهته انمطم ، وإذا  
طغنت به انقصم . قال انصرفا الآن طاب لي الموت اه فهل نجد في تلامذتنا أوشيوخنا  
من لم يعمل هذه المعاني أو حسن مثل هذا الوصف؟ أي ولالغة لنا ولا علم الإبلغة حية  
مرئية فليرجع الهاري إلى ماجاء في نبذة التفسير من الحكم بأننا أجهل الجاهلية الأولى .

### الهدايا والتقاريف

( مسلم الارتفاع لمرقة دروس الأشياء ) مجموعة كتب علمية في التاريخ الطبيعي  
وحفظ الصحة والتدبير المنزلي والأشياء « الطبيعيات » شرع في تأليفها الفاضل  
محمد أنندي أمين من موظفي الإدارة بنظارة الأفضال العمومية وقد صدر الجزء  
الأول منها وفيه ٣٦ درساً في مباحث التاريخ الطبيعي العمومية مع شيء من التفصيل  
في الإنسان . والعرض الأول من هذا الكتاب تسهيل فهم هذه العلوم على تلامذة  
المدرسين لأنهم يفتقرونها باللغة الأجنبية في أثناء تعلم اللغة فيصعب عليهم فهمها كما يصعب  
عليهم فهم الكتب العربية المؤلفة فيها لأنها لم توضع للمبتدئين : وقد تكرم المؤلف  
الفاضل بإهداء باكرة عمله إلينا ورغب إلينا أن ندله على غلظه ليصلحه في طبعة ثانية

والدندان الكرام (٢٩) الذي يهان بمضد الشجر أي قطعه (٣٠) الدعاس الطمان واشتجروا  
اختلفوا وتشاجروا بالرمح تطاعنوا (٣١) اللين المقوم (٣٢) لا أعرف وصفاً للرمح  
من حرف خطف ومن معانيه المناسبة استلبه بسرعة (٣٣) السريع والعسال اللين  
المنعرك (٣٤) دفعته طاعناً (٣٥) الأعوج المنثوي (٣٦) اليابس .

ولكن بعض الاصدقاء أخذ الكتاب منا ليطلع عليه ويعيده بعد يوم أو يومين فمرض ما اوجب تأخير إرجاعه زمناً طويلاً ولذلك لم تتمكن من مطالعته ولكننا تصفحنا قليلاً منه فالعيناك في غاية السهولة فتتمنى ان يقبل عليه مع التلامذة نباء الجاوريين في الازهر الدين سألونا عن كتاب في هذا الفن يسهل عليهم فهمه من غير أستاذ . وأسلوب كتابة الكتاب أسلوب الجرائد السيارة وفيها من الانتقاد مانوه ان نقاكر المؤلف فيه مشافهة . وفي آخر الكتاب عدة رسوم وثمانه خمسة قروش فقط

( الاحاطة في أخبار غرناطة ) تاريخ عظيم لأديب الاندلس الشهير الوزير محمد اسان الدين بن الخطيب عثرت عليه شركة طبع الكتب العربية فاخترت طبعه وقد صدر الجزء الأول منه مطبوعاً طبعاً متقناً . وهو مبتدأ بكلام عام في تلك العاصمة كوضعها وفتحها وزول العرب الشاميين بها وما آل إليه حال سكانها الأولين معهم وحال ما يتصل بها وينسب إلى كورتها ووصف سورها ونحو ذلك وسائر الكتاب في تراجم من نشأ فيها من رجال السيف والقلم من الرجال والنساء . ولا شك ان كل قارئ بالعربية يتشوق إلى معرفة تاريخ الاندلس التي كانت أكبر نخر للعرب في العلم والمدنية وكل محب للأدب يتلذذ بقراءة كتابه لسان الدين بن الخطيب البليغة وكفى بهذين تشويقاً وترغيباً ولكننا أسفنا لما رأيناه في الكتاب من الغلط والتحرّف كأكثر المطبوعات الجديدة وانما نهنا على هذا لأن هذه الشركة أقدر على ضبط كتبها من الأفراد الذين يتجرون بطبع الكتب ولعل عذرهما في هذا الجزء انه لم يوجد منه الا نسخة واحدة وبثمنه ١٥ قرشاً وصفحاته ٣٧٥

( الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم ) تصنيف العلامة عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسي الشهير واسم الكتاب يدل على سمو موضوعه وهو على اختصاره قد جمع من الفوائد في بابيه ما لم تجمعه الأسفار الكبيرة ولا شك انه من أرفع الكتب التي ألفها ملقنا . وقد طبعه واعتنى بضبطه وتصحيحه وشرح آياته وتفسير غريبه أخونا الفاضل الشيخ أحمد عمر المحمصاني الأزهرى بمراجعة امام الافة في هذا العصر الأستاذ الشيخ محمد محمود الشنقيطي الشهير فنحث جميع الذين يمولون على رأينا في اختيار الكتب النافعة على قراءته ثمنه ثلاثة قروش ولو لم أظفر به الا بثلاثة دنانير لبذلنا مراتها وسنعود إلى الاقتباس منه بعد « مرشد مأموري الضبطية القضائية . ضبط الوقائع الجنائية » لقد أحسن صنعا الفاضل محمد بك صبرى عضو النيابة بمحكمة الزقازيق بتأليف

رسالة سهلة العبارة في كيفية ضبط الوقائع الجنائية ليستعين بها العمدة ومأمورو الضبطية فيما يهتد اليهم من هذا العمل العظيم الذي يتعلق بحفظ الدماء والاعراض وأكثر العمدة والمأمورين جهلاء بالطرق التي تتبع في ذلك ويصعب عليهم الاستعداد من كتب القوانين فسهل لهم هذا المؤلف ذلك فعسى ان يقبلوا عليه ويحيطوا بما فيه . وهو مطبوع طبعاً حسناً بمطبعة الشعب ويطلب من مكتبة الشعب ومن حضرة مؤلفه ( الصور ) جريدة أسبوعية سياسية أدبية مصورة بالالوان أنشأها حديثاً أحد الكتاب المشهورين بآثارهم القلمية في المؤلفات المصرية والجرائد اليومية الفاضل خليل أفندي زينة وقيمة الاشتراك فيها خمسون قرشاً أميرياً في السنة وهي جديرة بالرواج « الرأي العام » جريدة مشهورة في مصر يمتاز صاحبها البارع إسكندر أفندي شلهوب بأسلوب في كتابة الجرائد يجذب القارئ إلى المطالعة فإذا أخذ جريدته قرأها كلها بلذة وإن كان ممن لا يقرأون من الجرائد إلا ما يجيئون موضوعه . وقد كانت احتجبت ثم أسفرت فعسى أن تظل مسفرة دائماً

### باب الاخبار والمؤثره

#### ﴿ حرية الجرائد والشعور العام بالفضيلة في مصر ﴾

أكبر النعم التي منحتها مصر في عهد الاحتلال الأمن العام وحرية الطبوعات . ومن العجائب ان المنتهين بهذه الحرية يشكون في هذه الأيام منها ويطلب بعضهم ان تضيد الحكومة هذه الحرية للطلقة كمن يطلب احتكار الهواء الذي يحيا به الناس ليعطوا منه قدر ما يراه المحتكر لازماً لحياتهم . هذا ما يظهر بادي الرأي من الذين يردون على طالبي التصيد على انه لم يطلبه أحد ونحن نذكر الحقيقة مع بيان السبب . كثرت الجرائد الأسبوعية في مصر وأكثر أهلها ليسوا من أهل الصحافة فلا استعداد عندهم لجعلها حاجة من حاجات البلاد ولذلك أشبعوا لهم طريقاً جديداً وهو التثديد أو التعريض بمنسأوي الأشخاص وقد وجدوا في هذا الطريق لما جا وعوارض يرضون بها قومهم فمن الناس من يفتدى عرضه منهم بتقليل من المال أو الفروض ومنهم من يضرهم بتم عدوله بأجر معلوم وقد أطمعهم معاملة هؤلاء السفهاء بالعطاء والفضلاء فلم يعلم منهم صنف من الاصناف وقد أكثروا في هاتين السنتين من الخوض « بالمعنى السني . . . » والارجاف بأعمالها