

ثلاثة قصائد

أشعار بالعامية المصرية

محمد عبد العظيم

الطبعة الأولى

الكتاب : ثلاثة شأى

المؤلف : محمد عبد العظيم

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم وإخراج : محمد جمال

المقاس ١٢ × ١٧

رقم الإيداع : ١٦٣٦٢ / ٢٠١٥

الترقيم الدولي : 1 - 091 - 776 - 977 - 978

التجهيزات الفنية والطباعة

دار يسطرون

للطباعة والنشر والتوزيع

طباعة وتوزيع الكتب فى جميع أنحاء العالم

المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة

شارع الملك فيصل - الجيزة

جمهورية مصر العربية

٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢ - ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩

مدير الإنتاج : أحمد عبد الحليم

رئيس مجلس الإدارة : عماد سام

جميع الحقوق محفوظة

إهداء

شكر خاص لمدام: سهير عزت ..

اللى دايما واقفة جانبي وبتشجعني

إني أكتب

مقدمة

تلاتة شاي خفيف ومظبوط وتقييل

أول ديوان ليّ ومش آخر ديوان إن شاء الله . يارب
يعجبكو .. خايف بعد تعبي داكله في الديوان الألاقيه
عند بتاع البطاطا بيلف فيه البطاطا .. ببساطة وعلمي
بلاطة بلاش بطاطا .

محمد عبد العظيم .

الكوباية الأولى

شاي خفيف

اتعلم اتنور

خدلك سيلقى واتصور

عمد فى الأرض البور

نظم واعمل فـ طابور

اتعلم فك الخط وبطل رط

العلم دا نور

کله برانی وکلتش

سوسو هجرت

کو کو غدرت

فوفو فرمت

قلبي عملته سندوتش

فَيْشَة دَكْ وفَيْشَة نَتَايَة

والحوار جوه الكُبايَة

والحكَايَة ف إيد المَلَا

مَدَة واحدة البيت اَنَدَج

يَالِي كَل حَيَاتَك قَفَش

فِي بَشَر عَيَان مَا كَشَفَش

هو الغباء دا وراثه
ولا انت واخده دراسة
قوم يا بني هات كراسه
هعلمك حبه
المخ دا تلافيف
مه جوا شكله مخيف
وانا شغلتي التأليف
ولا سلطة ولا شورية

التعلب فات فات

وف ديله سبع لفات

والشجرة بتطرح موز

وفشار وبلح أمهات

والجذ خرج م القمقم

ومعاه صبيان وبنات

واد وبت وديانت
فيس وبوك وواتس أب
والماسنجر جاب مازنجر
أفروديت بسناك وصب
الرسائل دائرة دورة
خط ف الكومنت صورة
أى سكة ومش ضرورية
مكرفون وكام وصب

مسكت الداية البداية
سحبت الراية نزلتني
خرجتني لدنيا واطية
بهدلتني ومهطتني
كنت نازل واد حليوة
وامي يومها بخرتني
كنت من وشعري سايل
مرة واحدة أرعتني

الكيف يذل الكيفة
والشمة تذل اللي يعوزها
والكميا تذل السفيفه
والبيسه تشك اللي ياخذها
والدنيا بتلعب لعبتها
تدلع لما بتقصدها

ربك يشفي مشك دكتورك

مشك بغيريتا ودورى ودورك

مشك بروشتة وشغل ابو سته

مشك بالحنة رجلى وزورك

اللى إيدِه ف اللحمَة

غيد اللى إيدِه ف العدس

واللى راكب عريّة

غيد اللى راكب

أوتوييس .. أو تاكس

يادنيا لفي بينا

بس اوعى تزحلقينا

انا بامشي ف الشوارع

ورجلي فيها طينة

يادنيا يامسالك

مالقتش حد سالك

لا ف صفت ولا الزمالك

ولا شهر ولا مارينا

كل حاجة بقت مباحة
فيلي يابلد السياحة
التحرش عيني عينك
والشتايم والقباحة
راح زمان والطيبة راحت
والبشر على بعض ساحت
كله بقي يد تيت ف كله
جوه حمام السياحة

کیشنی وعیشنی

ظبطنی تهبطنی

لک کدش وانا عایز

واحد زیه ف بطنی

تعبت منه كثر التأليف

ومنى بقى شبه البلوف

مش عارف اكتب

كوميدي خفيف

حيران بدور ع البؤيه

إسماعيل يس

يعني عم سمعه

يعني سلام مديح

علي صوتك وسمعه

كل الفنانين

إسماعيل يس

الشمس الشموسة

والقمر الأمور

والنجمه اللي بتلمع

ف القصر المسحور

وسحابة بتسحبنا

والهوا بيقلبنا

والضحكة بتغلبنا

أنا وانت يا عصفور

كأنك غريب في الأرض لقوه
عريان ممدد في الصحرا
واقف مع المريخ سكران
ريحته غريبة وتبتو حمرا
عمال يزعم كده ويقول
انا قرد واقف .. في الشجرة

مكتوب عليّ الشقا

والدهب والشقة

والقايمه ١٠٠ ألف

ياخي ستميت هاه

أجيب منيك كل دا

روق ورش وكده

ياحني بالشكل دا

هنعيش على الدوقه

٧ تجرح حد

و٧ حد يجرحك

فرح الناس

ورب الناس .. هيفرحك

دوخينا يالمونة دوخينا
اعملينا لاموناتا واعصديننا
عبي عبي ف القزايز
بيعي بيعي للي عايز
شجعي وخطي الجوايز
صديننا

الكوباية الثانية

شاي مضبوط

اللى يفتح صفحتي
يلقى السطور منسطرة
يلقى القلم موجود كمان
والبدائيات والمسطرة
يلقى الصور مترتبة
ممسوحة .. مش متعففة

رغى ولوك لوك ع العمال
كيت ومدر ك قلت وقال
احلى يا صاحبي نم وعبي
بكرة تحاسب ع اللي اتقال
هو دا أوسد فسادنا لسانا
هو النار وهو الجنة
هو اللي يفسد أعمالنا
ويحرقنا على ... البطال

ايه يا انسان ع الهامش
 ها مش كده ماتصحصح فوق
 فلک ليه كده آفش كاشش
 خايف على مخنوق
 قول رايك كده كبر عقلك
 خليك مجد ع مالك روق
 واخذ الدنيا شمال
 والدنيا آمال فكر بهدوء

أروح لبياع الهوا أطلب دوا
أطلب حاجات مش قدها
أطلب حاجات مش حملها
أطلب عيون تاخدرني جوه حزنها
أطلب حياة غير الحياة
ف الحلم ياما .. شوفتها

شمت رجة الزمه
لقتها مش طايبة
لقت عيدان الورد
منزعة وخايفة
لقت فتوة زمان
قاعد على قهوة
في ايده ابرة وكسبان
بيرق هدوم .. دايرة

حسبت إني جرحتك

أما صارحتك

بالى ف قلبى

وفرحت أما جرحتك

أيوة جرحتك معهما تخبى

انا جيت لك ع الدوغرى

انا ما كذبتش وانتى كذبتى

وعملتى إنك ناصحة

وبت مذاكرة وفجأة

سقطتى

بكرة أشيب

شعري يبقى أبيض وأعجن

أمشي ع العكاز واعكز

انسى كلمة وكلمة اركز

إيد تودى وإيد .. تجيب

ف زماننا

لا البرى، برى، ولا الجلاذ

والعدل بيننا وبينه

ألف ألف بلاد

والرحمة تاهت

يبه عبيد وأسياد

عاش الحمار حمار مدكوب

والكلب عاش ينبذ

م الضرب بالمدكوب

والفار يخاف م القط

والشمس بتخاف م الغروب

والبحر اوله شط

والشط مليان رط

الناس تشيل وتحط

أم اللسان معيوب

أنا شخص كراكت مشه أكتر

قشمة هتدريق وتهزر

شغال يا معلم قول هزر

مشه هزرعل م انا أصلي كراكت

والنعمه كراكت فى ملاهى

لون جلدى ملون وفرايى

أسمه متكل بجوارحى

وطويل متريك .. الله أكبر

أحنا الشعراء أهل الكلمة

كل ما توزن فيها تلاقى

ناس بتصد وناس بتلاقى

ناس نتكلم على أحوالها

ف شعر وقصة وفيلم .. روائى

انتی لیه کل اما آجی لک تبعدی

خایفة منی ولا خایفة تتعدی

أنا صاغ سلیم مافیشت جرب

أنا مش مریض

وتعالی شوفی .. وانا کدی

محسوب علی العایشیه نفر

لا کنت ییه ولا شیخ غفر

رحال ودایما دنیتی مکتومة

فی شنطة سفر

أنا شعري مش للشعرا

ولا كاتبه للنقاد

مش ليل ياحيه ولا مغنى

ولا مدح فى الأسياذ

أنا بس باكتب كلمة

والفضل ... للجواد

على طول أحس إن أنا ملزوم

مربوط بمشهد وقصيدة

مخلوق أعبر واعمل زووم

على كل منكلة وتنهيدة

أوصف بهية بوش بشوش

واوصف أماني .. بتجعية

أنا هاتغير هبقى قصير

أصل الدنيا ياناس بتحير

عشت وشوفت الطول من صغري

بس لقيت الأوصد يحير

أنا هتدنجل وامشى براحتي

مشك راح أنظ وأشد البرجل

عشت بامد وبتعب رجلي

بس لقتني أتدنجل أحسن

شَقِشَقْ شَقَايَا شَقِشَقَّةَ

عَصْفُورِ يَحِبُّ الزَّقَزَقَةَ

يَفِرُّ جَنَاحَهُ لِلسَّمَاءِ

وَيَطِيرُ .. يَأْخُذُهَا مَعْشَقَةً

عنتہ سمعہ عبلتہ تصرخ یا عنتہ

یا منیتی و دنیتی یا سبج یا غضنفر

جول للعوید اختشی

جول له کفایا ک ارحل

جول له انا و عبلتی

هنعیش عسل .. سل

مخلوق أنا خلقتي

شغاله مشه ولا بد

بس الكلام لعبتي

وف كل بد لا بد

أشده وأقول كلمتي

آخذ وأصده وأرد

أربط خيوطي فكتي

وأقول يا عالم ضد

يا مصر يا موز يا موز الموز

يا عسلىة

عنيلكى شمسها تشرق

شعاع دافى وحنىة

وليلك فى العيون كحلة

وهمسك فى الودان يحلى

واعيش وياكى فى الرحلة

ذهاب وإياب .. وتسلىة

يا عسلىة...

السنيّة عدت وجريت
والخدود الحمرا دبلت
والحلاوة خلاص وجبرت
والرموش والشعر شاب
كان زمان الحلوة عايقة
تمشي تدلع ورايقة
راح زمان والوقت عدى
جه قوام وقت الحساب

الكوباية الثالثة

شای ثقیل

أم الغلاوة والغلا

أم البلايك والبلا

أم اللي حبيك وأبتلي

الحب نار .. الحب اح

مه يوم ما قامت ثورتك

البلطجي قام ثبتك

فضي جيوبك قشطك

وما فيش فلوس...واللك بح

تقدر تغير حاجة ف الكون !

تقدر تغير لون

تقدر تحارب الخيال

وما حدش يقول مجنون

تقدر تنام على طول

تقدر تبطل .. نوم

تقدر تكون يونس

ف بطن الحوت

ناموسة النمرود

تقدر تبطل تموت

تقدر تكون عند اليهود .. فرعون

العجل ركب موتوسيك

والقرد يياكل فجل

والسما يتمطر طوب

وف ثانية هناخذ رجل

خلق الدقة وساب ساكسوكة

خبي القرعة ولبس باروكة

ساب المصنف ع الطقوقة

ونزل الملعب

تَجْمَعُنَا مُنْحَلَّةٌ وَدَمْعَةٌ وَدَمٌ

تَجْمَعُنَا أَرْضٌ مَالِهَا شَحْدٌ حُدُودٌ

يَجْمَعُنَا حَرْفٌ يَجْمَعُنَا ظَرْفٌ

يَجْمَعُنَا خَوْفٌ مَلُو الْكُفُوفُ

يَجْمَعُنَا بُكَاءُ طِفْلٍ انْخَرَسَ

تَاهَتْ فِي وَجْدَانِهِ الْحُرُوفُ

عيسى قال عليكم

ولاد الأفاعي

شاف الملك فيكم

قال الرب راعي

قال الحق ليكم

بان الخوف عليكم

والى فيكم فيكم

فينك يارفاعي

أعيش الحياة بطريقتي
بنظرة وتمنى وحلم امتلاك
فمازلت مستاء منك يا زمع
ولك ارتقى أبدا لمستواك
تقول الكثير والكثير عني
وتعرف دواءى وأعرف دواك

ما سَخِيه وبنوهم نفسينا

إننا حلويه

جاهليه وبنضرب وبنكفر

ونسب الديه

ماشيه بمنزنا وعلى كيفنا

والدنيا تجيبنا وتحرفنا

مساكينه وانكسرت مجاديفنا

وياريت سالكيه

خط العارضة على المكسورة

جوه ماسورة

خط الطوبة ع المعطوبة

وارسم صورة

زود فيها النور والعلم

واعمل فيلم

هات الواد الحلو بيجرى

ورا الأمور

عربى عرب

بتملو اللّوش

بأك وناّنة

وسايبك شعوبك

مريضة وجعانة

بتملو الصواني

وتغو الغواني

وانا مع مكاني

شايكو في سعادة

وكان يا ما كان

ياسادة يا كرام

نسى القديم قديمه

نفض وعاش حياته

نسى إخوانه اللي ماتو

وأنجش المدام

كل اللي فات

م الماضي آت

كل البلاوى .. والذكريات

كله هيتحاسب

له وقت مناسب

ناجح أو راسب

أو حتى مات

ک واحد له خازوق

قده متفصل مقاسه

مه زمان بیجهزوه

لجل ما یوصل لراسه

جای تمام ومضطینه

ف العلب ومحضینه

هیجیویه ویشوف بعینه

أما یجو .. یقعدوه

سِف ف حَلَمَك سِف

فَاكِر قَالَ هَتَخَف

اَفْضَل شَه وَتَف

مُذِيح ف الْاَوْهَام

رَوَل وَاَشْعَل شَد

مُذِيح عَمَرَكَ هَد

عَايِشَه دَايِمَا مُنَد

جَاي ف اَي .. كَلَام

لیبرالی و علمانی و اخوانی
و یهودی و عربی و آمریکانی
و دنیا مه برا شک
و مه جوه شک ... تانی

بتاع الغلبة بتاعهم بتاع
بيجي بصعوبة ولوى الدراع
ويوم لو تراهه وتأخذ بتاعهم
هتخسر رهائك معاها كام صباع

سبحان مغير الأحوال

مه حال لحال

بشر تنام بالليل ملوك

والصبح تصبح بغال

العلاج بقي كفتة وطهر
والبلد على وشك الحرب
عما عبد العاطي كفتجي
في محل الشعب
عب عاظمي اكتشف الميكروب
كان وراه بالميكروسكوب
ليل نهار مش مشايب فيه
كان خطير والموضوع... صعب

حلبسة حلبسة
والفار جنب البسة
واللثكوت والعرسة
والتأليف والقصة
والشغل البراني
واللعب الجواني
والعنوان الثاني
لسه ولسه ولسه

فَلَمْ خَلِيهَا تَاكُلْكَ
إِفْرَدَ وَشَكَ مَا تَنْحَشْ
إِصْحَى وَرَكَزَ فِيهِ الْحَيَّةُ
فِيهِ الْفَارُ وَالْجَحْشُ

الفهرس

٥.....	الكوباية الاولى	شاي خفيف
٢٧.....	الكوباية الثانية	شاي مضبوط
٤٩.....	الكوباية الثالثة	شاي ثقيل

