شعر

الحيّال

هناء سعيد

الطبعة الأولى
الكتاب : الخيَّال
المؤلف : هناء سعيد
تصنيف الكتاب : شعر
تصميم الغلاف : محمد جمال
إخراج : أحمد عبد الحليم
المقاس ١٤ × ٢٠
رقم الإيداع : ٢٠٦٨٢ / ٢٠١٥
الترقيم الدولي : 978 - 977 - 776 - 125 - 3

دار يسطرون

يسطرون
للطباعة والنشر والتوزيع

طباعة وتوزيع الكتب فى جميع أنحاء العالم
المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت -محطة المطبعة
شارع الملك فيصل - الجيزة
جمهورية مصر العربية
٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢
مدير الإنتاج : أحمد عبد الحليم
رئيس مجلس الإدارة : عماد سالم
بريد إليكتروني : yastoron@gmail.com
موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب
جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إلى من منحني ربيع العمر

إلى الخيال

إليه ..

المقدمة

يقول الله تعالى: »والشعراء يتبعهم الغاوون ألم ترى أنهم فى كل وادٍ يهيمون وأنهم يقولون ملا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراًوانتصروا من بعد ماظُلِموا وسيعلم الذين ظَلموا أى منقلب ينقلبون».صدق الله العظيم.

ويقول النبى صلى الله عليه وسلم: « إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا». صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

الشعر : كلام الحكمة لسان العرب وبحرهم العميق الذى سبروا أغواره وغاصوا تحت أمواجه حتى نسجوه فى أبهى ألوانه ومالت القلوب مع أبحره حتى عشقت به وغنت به وتألت به وعاشت عليه

ومن اهتمام النبى صلى الله عليه وسلم بالشعر والشعراء أنه جعل له من يرد شعرا عنه وكانوا من المقربين لوجدانه وكانوا مجاهدين واستشهدوا فى سبيل الله تعالى ويذكر منهم التاريخ

كعب بن زهير رضى الله عنه صاحب قصيدة «بانت سعاد» التى مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم إذ

قـال:

نُبئتُ أن رسول الله أوعدنى

والعفو عند رسول الله مقبول

مهلا هداك الذى أعطاك نافلة

القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

حتى قال: إن الرسول لنور يُستضاء به

مُهَند من سيوف الله مسلول.

٢. عبـد الله بـن رواحـة وهـو مـن شـباب الأنصـار – وكان رقيقاً فـى مشـاعره طيبـا فـى تصرفاتـه يكتـب الشـعر فـى الزهـور والطيـور ولوحـات الطبيعـة مثـل:

جمال بالزهور وبالروابى

وتسبيح وشكر للإله

وأنسام لعِطر قد أطل

على غصن عبير من شذاه

ولكنـه يـوم مؤتـة عندمـا راودتـه نفسـه أن يبتعـد عـن الصـدام أنشـد يقول:

أقسمتُ يا نفسُ لتنزلن

لتنزلن أو لتكرهن

قد أجلب الناس وشدو الرِنّة

مالي أراكِ تكرهين الجنة

هل أنتِ إلا نطفة من شِنة

يانفس إلا تُقتلى تموتى

يا نفس قد أزف الرحيل فهونى

وانطلاقاً من ذلك عُنى العرب كابراً عن كابر بالشعر والشعراء وتطوَّر النظم كلما جاء عصر وجد رواده من الوسائل ما يُبدعون به نظمهم حتى جاء الخليل بن أحمد الفرهيدى وألّف علم العَروض والقافية فكان علمه هذا باباً ملكياً للشاعر الذى يريد أن يقدم عملا رائعاً تخرج منه موسيقاه لتجلب السعادة للمستمع وتأخذه إلى رحب الخيال وجمال الاستمتاع بما يتلقى من الشعر،ولن أطيل فى هذا الاستطراد التاريخى فقد سبق إليه عمالقة وقامات لها مكانتها فى التاريخ الأدبى قديماً ووسطاً وحديثاً .

أما العمل الذى نقدم له اليوم فلم يدفعنى لكتابة مقدمته سوى أنه حكاية أرى فيها نفسى ومشاعر تبادلناها على أمواج بعضاً من قصائد هذا العمل بالكامل، فليست كل قصائده توغل فى بحر الرومانسية والمشاعر الحقيقية، ولكن الديوان – جعلته الشاعرة المتأنقة صاحبة التجربة العميقة

المتأنية – (هناء سعيد)، أقول جعلته متعدد الأغراض الشعرية مابين الحب وفرحته ومعاناته – والحياة الأسرية الاجتماعية بمودتها وحلاوة تجمع العائلة وما يربط أواصر أجيالها من الجد للحفيد والأب والأم والاخوة كما فى نص « تعويذة» حيث إنها نجحت فى بيان الرباط الأسرى الذى أحسّت الشاعرة منذ نعومة أظافرها بدفئه فتبدأ بقولها:

زمااان قوى وانا لسة تلميذة

كات ستى كل يوم الصبح ترقينى

وتقرا تعويذة

تلك النفحات العبقة التى افتقدناها فى حياتنا من دفء هذه الجدة وكلمة ستى اللفظ الذى كان دارجا لدى كل المصريين بيد أنه أصبح قاصراً على ريفنا البعيد الذى يطلق عليه المصريين « الجوانى « هذه الجدة التى كانت تحتضن أحفادها سواء للأب أو للأم وتهيم بهم فرحاً وحباً حتى كانت تقول « أعز من الولد ولد الولد» هذا الدفئ الذى عبرت عنه الشاعرة فى قولها:

لابويا دعوة يرزقه برزق العيال

أمى الوفية الطيبة تصحى الأدان

ثم ترتقى بإيمانياتها مع ماكانت تراه من أمها مع انسلاخ الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر إذ تبدأ

يومها بالصلاة والتسابيح فتقول

تسابيح صلاة تملا المكان

النور يغطى وشها عطر وريحان

وتعلو بعدها فى تذكر ماكانت تشعه الأم من أجواء التفاؤل فى الأسرة الصغيرة الكبيرة.

والصغيرة هنا هى الشاعرة التى اختزنت فى ذاكرتها كل ماكان يدور من حولها على جميع المستويات ولكنها تأثرت بهذه الجدة العطوف وتلك الأم الرءوم وكانت دائما محل تعبير وإحساس من الشاعرة فى مراحلها التعبيرية المختلفة.

الأم بكل ما تحمله لها الروح الطيبة ليس فقط فيما يخص تربيتها للشاعرة الصغيرة الكبيرة ولكن لما تكنه من حنان لأبنائها عندما صارت الشاعرة أماً ولها أبناء وبنات رتعوا فى مرابع هذه الجدة وارتووا من حنانها، وكانت لهُم أماً أكثر من أمهم. لا تنسى الشاعرة فى قصيدتها « تعويذة» أن تبث هذه المشاعر وتعيش تفاصيلها الدقيقة وكأنها تصف لنا حقيقة ما تحس به من جمال هذه الجدة فى الفترات التى عاشتها وهى صغيرة.

تعويذة هى أيقونة الديوان

رغم وجود قصائد عدة شعورية رومانسية عاطفية نسجتها الشاعرة بمهارة واستخدمت أدواتها لتنسج وينسج

معها القارئ الأحلام كما فى قصيدة (نسيج أحلام) التى جاءت على عكس ما يمكن توقعه من هذه المبدعة الشاعرة أن تكون هذه القصيدة (نسيج أحلام) من القصائد التى تلمس الحالة النفسية للكاتبة ويشعر القارئ أو المستمع أنها تتحدث عنه وكل من يلامس الحب شغاف قلبه يراها له، والشاعرة فى هذه القصيدة تبذل كل ما بها من جهد معنوى وأحاسيس نطقت بها كلمات هذه القصيدة الساحرة القصيدة التجربة الشعورية الحقيقية وهى تعرض فيها لما عاشته من أحاسيس فتقول :ورحمة شووووووق وكان غالى

ولساه حى ف ضلوعى

وعاش جوايا وف بالى

بقاله زمان ومتدارى

وتتحدث عن شعورها الذى يرفض أن يدفن هوى محبوبها :

ورافض يقبل إنى أدفن

هواك واقرا

على روحى فواتح الإنسان

وإن دل هذا فإنما يدل على سبحات خيال من الشاعرة فاقت ما يمكن أن ترسله الكلمات العادية فى قصائد أخرى، حتى وإن كانت قصائد عاطفية ثم تراقص بغرامها الكلمات فتقول:

برغم أنك وهبت الضى لشموعى

ورا دموعى أشوف عمرى كما جنينة

بعطر ريحان مندية وبسمة ليل وفجرية

كانت واقفة بتستنى وطلة عشق تحييني

وعود أخضر يحنيني وطاقة نور بتهديني

ثم تعول على عقيدتها وإيمانها بالله تعالى فى سعيها الحثيث للمحافظة على حبها الذى تراه كل حياتها فتجعل القرآن وسيلة ذلك فتقول :

واعيد رقوة ورا رقوة

وارتل جزء م القرأن

واطلب لك هدى من الله

وادعى ربنا يرزق

وريدى بنبضة من عندك

فتطرح بين عروقى حياة

وترى الشاعرة أن الحب هو الدماء التى تجرى فى شراينها فتؤثر فى كل كيانها وتغير حتى لون بشرتها فتزهو وتزدهى بشرتها وتستنير فتقول :

يسير دمك ف شريانى

وخط السير

طريق موصول

قوام دغرى لرئتينى فيتنعنش

نسيج البشرة وتنور

تبان أصغر

سنيين مطروحة منها آلام

وما أنعم ما تنهى به الشاعرة قصيدتها الجميلة وهى لغة العيون ورسائلها التى لا تفسرها إلا العيون وحدها فتقول

لكن عينك

كانت باعته لعينى سلام

فهمت حروفه والمعنى

ده كان واصل بنتواصل

وعشنا بننسج الأحلام

منانا فى يوم

نكون قادرين على الأيام

وهو خير ختام لهذه القصيدة التى تعد بعد الخيال من القصائد العامية الرومانسية القليلة التى قلما تقرأ مفرادتها

وجملها المتفردة وغير المستهلكة سوى فى شعر هناء سعيد.

رغم وجود القصيدة التى كانت مرحلة فارقة فى حياة هناء سعيد الأدبية والحياتية إنها الخيّال، إنها الديوان إنها الحياة مع الخيّال

الخيّال هى نقطة الانطلاق وهى الخطوة التى خطتها هناء سعيد، نحو التألق بل والتعملق، والذى يقرأ أعمال هناء سعيد ما قبل الخيّال وما بعدها يفهم حقيقة أن قصيدة الخيّال مرحلة فارقة أو خط فاصل بين مرحلتين فى حياة هناء سعيد. وليس هذا كلامى وحدى ولا هو رأى يحمل فى ظاهره الميل للشاعرة أو للقصيدة ولكنه رأى مجموعة من النقاد والشعراء الكبار الذين ترقبوا خطوات هناء سعيد. على سلم الشعر العامى.

لقد كانت الخيّال نقطة الانطلاق الحقيقة فى شعر الملاحم لدى هناء سعيد؛ إذ تتابعت بعدها كتابة الشعر على ذات المنهج والمنوال، وهو التدرج القصصى سواء فى العاطفة كما فى قصيدة الخيّال والتى بدأت بجملة بسيطة من الخيّال تطييباً لخاطرها من موقف أغضبها بقوله: « ولا يهمك يا عصفورتى»، فما كان منها الا أنها تلقفتها بشكل غير مسبوق فى تلقى جملة عابرة لم يقصد قائلها شيئاً من قولتها ونظمت عليها تلك الرائعة « الخيّال»، وفجأة لقيته بيقول:

ولا يهمك يا عصفورتى

ياطايرة فى براح قلبى مخبيك

مابين الضلع والتانى

وباغزل ودك الساحر

حصان شاطر راهنت عليه إلى آخر القصيدة

لقد كبرت المشاعر الدافئة الخاصة فى قلبها، لقد عاشتها انتشت بها ابتهجت حتى تصورت أن الجملة التى قالها « ولا يهمك يا عصفورتى» هى كل هذه المعانى الرخيمة الحنونة الرومانسية الحالمة دارت جميعاً فى فُلك هذه الجملة الصغيرة تخيلته وهى بين يديه فى روعة العشق ودفء المحبة يبث إليها أشواقه على مدار مراحل هذه الملحمة الرومانسية الشائعة ومن أجمل ما يصادفك وانت تقرأ الخيّال أولاً : شفافية العاطفة وصدقها الأمر الذى أرى معه أن أصدق الشعر أصدقه وأعمقه وليس أكذبه وهذا رأى فهى مثلا تقول :

ومش محتاج أفضفض لك وأتفاخر

وم الأخر انا الفارس

وانا الخيّال وباضمك

ومن يتوقف عند هذه المقطوعة قد يظن أن الحالة كانت ضما ماديا فى حُضن حقيقى ولكن الشاعرة تُباغِت القارئ بقولها: «مابين الرمش والننى»، هكذا تحوم كالفراشة التى تعرف ما تريد من تطوفها فتصل إلى حد أن تقول على

لسان خيّالها وحبيبها يا ساكنة ومالكة وجدانى

بإمكانى أمد دراعى وبشوقى هاتتحلى وهتحلى

ضفاير شعرك المجدول فتطوينى

– إلى هذا الحد من تصوير مشاعر حبيبها إليها، إلى هذا الحد من النسج الذى لم أقابله لأى شاعرة فى أى عمل عامى أن يأتى التصوير وكأنه فصيح بليغ قد تدفق كشلال هائج ناعم فى آن واحد، إلى هذا الحد من التواثب من رحلة إلى أخرى فى قلب ربوع الخيال المترامية فهل شبعتْ مما سبق ؟ لا والله لقد ذابت فى نهيلها وعشقها فتقول على لسانه:

ومدى الطول فى عشة فوق سطوح عشقى

بشوق قمرة وسهراية

ألاقى الفرش وغطايا

فى قلب الروح بتتفردى

ما هذا النسق الجمالى الرائع:

ومدى الطول فى عشة – فوق سطوح عشقى

(مصطلح عامى عربى رائع)

ما قرأته كما سبق فى عامية القصائد إلا فى الخيّال، وكأن الحب والعشق كبناء كبير له سطوح تهوى إليها مع

خيّالها للراحة والاسترخاء على ضوء القمر ما أجمل وأروع هذه الصور وتذهب إلى أبعد من ذلك فتقول: ياشمسة تهل فى المطرة

من صادف يوماً سطوح الشمس

عندما تهطل السماء وتفتح أبواب مائها إلى الأرض، إنه خيال شاعرة تخاطب خيالها وتمتلئ القصيدة بالصور التي لو عرجت عليها لاحتاجت كتاباً كاملا لشرحها، فضلاً عن بقية قصائد الديوان « الخيّال».

نغم أشجى – لحن أدفى – عُمر أهدى

الخيّال ربيع غير وجه الدنيا عبر كل صِعاب العُمر كان إلينا.

تحية طيبة عاطرة عبقة إلى الشاعرة الكبيرة الحبيبة الزوجة هناء سعيد.

الخيّال

منصور عبد الغفار

بُص بجراءة

إوعاك ف يوم

لما تشوف منظر مخيف

أو حتى منظر يقرفك

تقفل عينيك

منظر ولازم يترصد

بُص بجراءة ع الحدث

سجل حركته ف دفترك

برّق عينيك

دوّن حِكايته برُمته

ما تخافش م الأوهام عليك

ادخل في مود القصة للنهاية

إديها فُرصة تحتويك

سيبها ببساطة تُعبرك

وتِهد فيكْ

من تانى ترجع تِقْسمك

وتلمْلِمك

الله عليك.. وانت مركِّز ف الرواية

جمهور مافيش انت البطل

أحداث مفيش

تايهة ما بين المُنتهى والاّ .....

والحكاية...إن البيبان متسنّكرة

دايرة الرحاية مكلبشة

بتجيب ورا

وليه تبحلق جوّة منظر

إنت أصلا مش غاوييه

مالكش فيه

بُص ياسيدى اسْمع بقى

يا هل ترى فتحت عينك

والاّ لسة مقفلة..خليك قافلهم

مش هتفرق لو تكون إنت البصير

ولداه يا عينى هيسحبوك

لمصيرك المحتوم

حديد مكلبش فى الإيدين

هيكون حسابك م العسير

يستجوبوك..اسم الكريم؟

بنى بشر

طب ليه جنابك ليك عينين؟ جاوب بقى

وبتعترف

دول نعمة م الرحمن عليك

طب قل لى ليه؟

بتبص بيهم ع الوجع

لساك بتنكر ؟

العينين مش مخلوقين

للبحلقة

دول بس للضين والشقا

والراس لتحت ... انت الذليل

ممنوع عليك الشعلقة

طب خَلى عينك ينفعوك

والا نشيلهم من هنا

مش يبقىأكل وبحلقة

حِلْم جَوارح

ليه مستعجل؟

فايت عُمرى كده من بدرى

طب كنت استنى ياسيدى شوية

شوف الزفة

لهفة وشوق ومعاهم قلبى

يحضر زفّة ابنه البكرى

لما يشوفك

خوفك يحضن كل الناس حواليَّ

ويغميهم

لو تتجرأ مرة تبص عليّ

عارفاك بتغير

وبتعشق كل ما فيَّ بكل ضمير

وباقولك إنى ماشوفتش حد الا انت

وسط الزحمة

ماسمعتش غير صوتك وحدك

رغم الدوشة

نتكلم ياما ونحكى كتير

وبنوزن شعر وبندوَّر

عن معنى وقافية

وتمالى تقول قبل سلامك

« دا انا كنت اكسر لك أى ميزان يوزن لك غيرى»

وبتطلب منى أشيل العالم من تفكيرى

مش ده كلامك؟

وحشانى ياغالية قد الحلم

وانا أرد واحشنىمن غير ما اتكلم

بعديها تسلم كل حواسى

حتى اسألهُم ..تلقاهم لموا عزالهم

سكنوا ف قلبك وجوارحك قاعدة معاهم

بتعلمهم وبتدخلهم تسبح فيهم

وتصاحب كل جينات العشق ال ورثاهم

تتنرفز لو بصوا وراهم

وتمنيهم حلم بعيد

وبتشرح معنى جديد

ولا كلمة اتقالت ما اتفهمتش

وبتتهجى أول حرف

لما هتوصل آخر حرف جوارحى تعيد

ماانا تلميذة نجيبة أكيد

باستوعب كل كلامك

وتفسر لى أصول العد

جمع وطرح.. ثنى ومد

علشان تضمن إن حواسى جوة الحصة

مش محتاجة مدرس خاص

من أول حصة فاهمة الدرس

فى مسابقة لتلاميذ الفصل

هى الأَلْفة.

عَنقود مسا

والحلم لسة بيتبنى

إكسير تفاؤل شدنى

لما النوارس تبتدى...

غزو الطبيعة المُهمَلة...والمسألة

مش هى هجران الفَلا

وراجعة من رحلة خريف

المُر متسقِّى ف رغيف

حرّيف قوى.. ياطعم زاد..بِعْنا المزاد

حفيف شجر وقت الربيع

والليل قمر وسط الربوع

منظر بديع..بيحل أفكار الجموع

بلبل وصاح

عنقود مسا من فرط حباته صباح.

تعويذة

زمااان قوى وانا لسة تلميذة

كات ستى كل يوم الصبح ترقينى

وتقرا تعويذة

لابويا دعوة..يرزقه برزق العيال

أُمى الوفية الطيبة..تصحى الآدان

تسابيح صلا تملا المكان

النور يغطى وشها عطر وريحان

نَبرة تفاؤل..كل صبح ترص طبلية حنان

حواليها نقعد كلنا.. صحنين هَنا

ونمد إيدنا ونبتدى باسم الإله

شلال أمان يروى العروق

ترياق وشافى للضنا

فاردة الدراع وتضمنا

وإيديها تلمس شعرنا

تعمل ضفيرة تلمها

بشريطة بُنى ولون يليق ع المريلة

ودوغرى اروح ع المدرسة

تسابقنى فرحة خطوتى

تقابلنى ضحكات الصُحاب

حالفين هنقدر ع الصعاب

طوفان أمل..

يدور يصحصح كل باب

ولا عمره غاب

مرسوم ف خطوة كل بنت وكل واد

خط الزمن بينهم بعاد.. يابنت ياللى بتغزلى

ناوية فى لحظة توصِلى حبل الوداد

نفسك فى نوبة فضفضة وسط الولاد

لكن غراب البين قِوى

قاطع خيوط الوصل وبيعلن حداد.

قَارِب شُوق

لما ليل البرد يبدأ..

تبتدى الحواديت معاه

قصة تتهجى الشوارع

حرف حرف عن الحارات

من سلامها وبين كلامها

حرف مات

أوجاع سُكات

جوة ترنيمة خداع

ضاع شراع مركب حياة

أتوه ف حكاية جوايا

فلوكة وعاصية ليه ترجع..

مدى يوسع

على المية ومركب كان فوق المحنة

و ممتحنة فى ألف سؤال

ماجاش منهم سؤال ع البال

وحال بينهم .. تلاقى مُحال

وحال الموجة مش عاجب

وقارب شوق ..

غرق ف العتمة شاف منه..

بقايا حطام .. وكام مركب

واركِّبْ قلعى عكس الريح

صريح القول انا وقلعى بنتصارع

ما يمنعنيش

أبُص لروحى ف مرايتى

ألاقى واحدة ف حكايتى

ما تشبهنيش.

خُطاك ثابتة

سلامة قلبك الطيِّب

سلامة قلبك المسكين

ياريت بإيديَّ انا اطيِّب

وبيها امسح دموع العين

وبرجع قلبك الطيِّب

مرفرف بالسعادة يطير

عبير والنسمة فواحة

وطراحة السنين أيام

مع أحلامى تتحقق

وراح تسبق

هموم ساكناك وتبقى وراك

ف ماتبصش وراك تانى

وعاجبانى .. خطاك ثابتة

ومش فالتة الخيوط منك

وإكمنك قَريب من قلبى وقُريّب

باقولك كلمتين اتنين

سلامة قلبك الطيب

سلامة قلبك المسكين

عَرَقْ عافية

وقالوا عنها منصورة

دى أسُطورة

وعَالية لفوق حدود الكون

على جدارها زمان أغبر

وفيه مبدورة سبحتها

فى ميت حتة

ولا حته في قلب الكون

ولامدوا الإيدين للعون

وبادعي لك

تقومى تلمِّى في الموعود

وتر في العود بيعزف لك

وبتهجى الحروف اكتب

ومش عارفة حروف اسمك

ياكُل شقايا وفروحى

يامحفوره مابتروحى

وبوحى كلام باقولُهولِك

ياأرض الخوف

تسامحينى

باخاف منك وده اكمنك

عليكِ عينيا ملهوفة

وبتشاور ومكسوفة

ياسمره عِشقت خَطاويكِ

وماشياها كِده بخُطرى

ومن عِندى باشد الحِيل

واصُول وأجُول ف حَواريكِ

وأنده لِك ما الاقيكِ وهمى تقيل

ومانعانى أحُط الشوق

وباعته عبير ضِيا عينيكِ

مع النسمة ومبتسمة

خُطَى رجلِك وجاياكِ

هنا عندى واناجيكِ

باوصيكِ

لعلِك تسمحى لكفى

تبحّر عايمة أو تغرق

تلاقيكِ ما هتصدق

تموت فيكِ وهات يا كلام

ومش مسموع

وممنوع في الهوى بُعدك

وبَعدك اروح اشق طريق

صحَاريكِ أعَّديها

أدوس ع الصعب واوصل لك

واعيش سَهلك

عرق عافية بيرويكِ

فيروينى خضار الشهد من أرضك

فصارحينى أنا سِرك

وكُحل العين تُراب دربك

وطرح العمر من صُلبك

ولد شقيان وحِلم فقير

وبنوتة بتشبه لِك

يضيع الصبر وارجع لك

يوضيني ندى غُصنك

أصلى واسأل المولى

لعله بعطفه يغفر لك

وسامحيني على الغلطة

وع الغيبة وضُميني

يدفيني هوى حُضنك

أبوس الكف وأضُمك

تبان الضحكة في سنيني

تنسيني أخاف منك

وأهجى حروف اسمك.

العيد

قلبك كون وباعيش جواه

حُضنك عشِى اللى انا ساكناه

هجرك لىَّ بيخليني

زى عليل مش لاقى دواه

باترجاك ما تروحش بعيد

تبعد عنى تسيبنى وحيد

هامشى ف كل طريق مشيناه

يمكن طيفك فيه ألقاه

رايح يسأل ع المواعيد

إمتى هتيجى وييجى العيد؟

طَرْح العَذاب

دُق الجرس أنا بانصحك

افتح ستارة مسْرحَكْ

رُص الكراسى بالعدد للمَوجُودِين

ح يكون مكانك مطرحك

ما تشيلش هَم

حتنجمع أو تنطرح

الدور دا دورى وح العَبهُ

على مسرحك

هاطرح مكانك واطرحك

وده المهم

واحكى حكايتك للولاد

وبوح كلام محشورفي حلقك من زمن

كيان وجِدره مال عليل

يغنى موالـه الطويل

بطْش السنين

محبوسة جواه الجُمل

وتاه غُناه

ومن غباه ساب الجدار

للسوس بينخر منبتُه

والترس تصرخ دورته

جوة المَكن ما عُمره رقْ

والرحاية نازلة دق وبتتخنق

أنفاس شقيانة ومكبوتة

معاها شوية م الكُوتة

لازمها رغيف

ومتغمس بوجع الراس

يفكوا الريق

فضى الأبريق.. وفى اللَمة

بيلقوا اللقمة مسمومة

بدم بيضة بتمشش

ودا محشش نسى نفسه

قطع نفَسه وشاب سِنه

والمُنحنىَ بسرعة نازل مستواه

وغاب وتاه.. إيه العمل؟

يدق باب يطرح عذاب

يطلع معاه حبة أمل

والمحتمل فى يوم تعود

ويكون مكانك مطرحك.

صورتك

شاشة محمولى أهى بتنوّر

وبترقص وتطير م الفرحة..

لما بيظهر رقمك فيها

تنده لى قوام وتقول ردى

قومى وهِدى كل حصونِك..

المبنية من حواليها

عاملة لك زحمة وعُشاقك

من لهفة و شوق بتدوب فيها

ساكنة الفرحة ننّ عينيها

صورتَك جوّاها تحليها

وانا دُوغرى بسرعة أخبيها

من غيرتى عليك

م الخوف لو واحدة من أصحابى

هتشوف صورتك تجرى عليها

تتحقق منها تميم بيها

وانت.... بتطوّل فى الرنة

عجباك النغمة بتسمعهاوتغنيها

وأنا واقفة أتحايل ع الصورة

منّها تدّارى لتحسدها

وف حبك لىّ

ف طبطبتك

على نبضة عشق باعتها لى

داب إحساسىونسيت ناسى

وباقول لو شوقك يتأنى

يهدى شوية يفضل واقف

ع الخط الفاصل في اللهفة

بينى وشوقك

عمّال يتحايل على شوقى

يتقدم خطوة تقربنا

وتدوب أشواقنا ف بعضيها.

سِنُّه اتسرق

قطر الزمن رحـــال

ورا ضهره فـــات تلاتين سنة

مليان قلق

رغم إن ودنه مخرّمة

عاش عُمره يستنى الحلق

يِشبُك حورية وتغزله

واخدة الرصيف من أوله

لما ..... ماتوصلشى

تعبت ملاغيةوعينه كات زايغة

تقصدها بالنيّة

خسر حُصانه فى السبق

الحبرشحّط م القـــلم سِنُّه اتفلق

والفلق من جواه نطق

نفسه يخُط القصة من الأولة للنهاية

كُراسه خالى م الورق

سِنه الجميل منه إتسرق

والبنت قاعدة بتنتظر

علشانها يرجع بالحلق.

علشانها يرجع بالحلق.

قصة مَغْلوطة

واجيب عرّافة تقرا لى

خطوط الكف

تشوف فنجانى وتقول لى

إيه المكتوب؟

لقت صورة لجدع فارس

تصدّق ! تشبهك خالص

وقالت قول.....

يبان انه يحبك موت

جرئ في القول

ومايخشى فى قول الحق

وكلمة لأ ولو هيموت

ضحك سِنه

عمل نفسه مالوش فى الدور

دا ساهى يا بنتى

من تحته دواهى تفوت

وفِكره ينشغل بالقوت

وعايش قصة ويّا خيال

وصدّق إنه كان خيّال

ياريت يا بنية تنتبهى

دى هى القصة مغلوطة

وحبَّات عُقد مفروطة

ويتشابه عليكِ الصنف

وتشتبهى فى واحد كان

من الأول غِلطْ فى الصف

أمل خدّاع

بتكدب ليه؟

وإيه جابرك؟

تقول لى كلام غير الحاصل

وإيه ذنبى؟وصدقتك

ومفعول بيَّ مش فاعل

تاخدها نصيحة من قلبى!!!!؟

كفاية ضياع أمل خدّاع

كتاب أصفر سطورك زيف

وبتحول ربيعي خريف

هأقول لك كلمة واسمعها

أمانة يا ابنى ما تواصل

أمانة يا ابنى ما تواصل

أُمى ياغالية

أمى ياغالية يانّن العين
قيمتك عالية وغِيرك مين؟
مهما أجيب لك والا أقول لك
عُمرى ما هأقدر أوفى الدين
أمى يا غالية غلاوة رمشى
واخدة بإيدى بحَبْى وبامشى
وتساعدينى ف جَدى ولعبى
لو تعبانة العين ما تنامشى
أمى غلاوتك فى القرآن
وصَّى الهادى عليكِ عشان
تحت أقدامك جنة وخيرها

رزق وجاى من الرحمن

جاية لحدك لاجل أرضيكِ

جايبة هدية وإيه يجازيكِ

عاملة الحب مابيننا جسور

بايسة اقدامك قبل إيديكِ

أيوة يا أمى ياعطر ونور

جَنة قلبك منها زهور

جاية لعَندك أطلب ودك

لاقية دعاكِ بشوق وسرور

آه يا امايا نفسى أشوفك

تبقى معايا حوالين منى

لو مش جاية اتنفس طيفك

تبقى هوايا وضحكة سنى

لّما أحس رضاكِ في يوم

بسمة وفرحة تزيح لى هموم

م انتِ رضاكِ من رضا ربى

وانا بادعيه

يبقى ليَّ نصيب مقسوم

أفسّر منامى

باحب ابتسامتك

وضحكة عينيكِ

وبالقى ف ملامحك

هوايا يناديكِ

تردى عليَّ تكون الهدية

يازهرة ندية

في بستان حبايبك

باحبك وباعشق

جمال ابتسامتك

وبابعت سلامى

لقلبك وعينك

وافسّر منامى وما اسألش فينك

وبأقسم عشايا ما بينى وبينك

يا أجمل طبيبة

في بُعدك قريبة

وبانسى في حضنك

بإنى غريبة

ولو مرة غيبتى

ولو حتى بعتى

قوام القى روحى

بتهتف أسامحك

وتنسى الأسية وتنده عليّ

ومن بعد غيبة ألاقي الحبيبة

خَضاري ف عمرك

في لعبك في جدك

وادوب جوة حضنك

واحب ابتسامتك

حبة حروف

ما أقبلش اكون

بالنسبه ليك لحظة وخلاص

والَّا كلمة نطقتها

حبة حروف متبعترة

وخطها مرّة في طرف دفترك

قلم رصاص

ما أقبلش أكون

نجمة تنَور ليل هَواك

بتونسك ما تحسهاش

ماأقبلش أكون

شريان لدمك يجرى فيه

وإنت الهوى عندك ماجاش

ولا عُمرى ح أقبل إنى أكون

منديل ويمسح دمعتك

وانت الدموع ما عرفتهاش

ولا مرة ح أقبل إنى أبقى جاريتك

عهد الحريم ولّى ما عاش

وقتك معايا ح أغزله

زيه زمن مرَة ما جاش

هتكون لى عنتر فى الهوى

وزمن الصفا

وح أكون انا بالنسبة ليك

من جنس حوا تحسها

عبلة الوفية المُخلِصة

ولو ماتقدرشي تكون...

هتلاقيني واحدة تانية

فى الهوى ما قابلتهاش

نار فُراق

إوعاك فى مرة تفتكر

قلبك دا واعر أو قدر

إنه يقتل جوّة منى الكبرياء

مُش بانكسر

مهما كانت متدارية بين ضلوعك

نار فُراق..واشتياق

سميتها فى عُرفك مشاعر

والّا تبقى ملكتنى لو عِرفت

إنى لىَّ قلب شاعر

سمعَّك كِلمة رجاء

والّا تتصور فى يوم

ينكسر ضهرى عشانك

لا مش أنا

لو عشت غُلبك ميت سنة

مش بانحنى

ولا طول عذابك همنى

بعترتنى من تانى جاى تلمنى!!!!!

ندمتنى

على كل كلمة قلتها

ونقلتها لكل البشر

خاين قوى ماتصونش عهد

هو انت إيه؟ قلبك حجر !

والجحر مابيلسعش مُلهَم مرتين

فكرك رجوعك هزنى؟ وتقول حنين

لا يا ابنى فُوق

خليك مكانك باعتذر

مش ليك

لقلبى اللى انكسِر

أما أنا مُشْ بانكسِر.

الخيَّال

وفجأة لقيته بيقول لى

ولا يهمك ياعصفورتى

ياطايرة في براح قلبى

مخبيكى

مابين الضلع والتانى

وباغزل ودك الساحر

حصان شاطر راهنت عليه

ومش محتاج أفضفض لك

ولاأتفاخر .. وم الآخر

أنا الفارس

وأنا الخيَّال وباضُمك

مابين الرمش والنِي وبتغنى

يا سيمفونية من روحى

أنا عزفك..وطرحك

لحن أكون راسمه في غنيوتى

فغني لى..ولايهمك

ياساكنة ومالكة وجدانى

بإمكانى أمد دراعى وبشوقى

هتتحلى..وهتحِلّى

ضفاير شعرك المجدول

فتطويني ومدى الطول

في عشة فوق سطوح عشقى

بشوق قمرة وسهراية

ألاقى الفرش وغطايا

في قلب الروح بتتفردى

وبتمدى الجناح أدفى

ياشمسة تهل فى المطرة

وقلبك حانى على بُكرة

وفكرة فى كتاب عمرى

حنين ذكرى بتتسّطر

ومش أكتر دا عود سارح

نسى امبارح

وطرحه جوة نن الشوك

وشوق صابح يحنينى

على جبينى خيال طفلين

وفى الركن البعيد واقفين

وبيغنوا..وخطاويهم..

بتتسابق مع الفرحة..

ومش خايفين

وراسمين للهنا صورة

عروسة حلوة أمورة

وست الحُسن بالطرحة..

وتوب أبيض

وأنا غاوى ياعصفورتى

وحاوى ف جُعبتى الأسرار

واحب أسهر مع السُّمار

وكوتشينتى تلات ورقات

صورها بنات بافرَّقها وما احرقهاش

مافيش شُيّاب ..وشُبانها أنا غيرهم

فلاعبينى ياتكوينى ولاتخافى

وكونى عُمر راح منى

سحابة ونجمة حارسانى

أنا حارسك

يابر أمان أنا شايفك

بمجدافى اعُبرى حَدى

ولا تْهدى

وقومى هَدهِدى شُوقك

لو إتنطط على جُدارن

حَلاوة قلبِك العطشان

حنان صُبيه ف شراييني

ونادى بهمسك المسجون

ورا حرفين

أتوب بره على اعتابك

تسامحيني على عِتايك

أعيش في قلب محرابك

وبترابك راح اتيمّمْ

واطهر نفسى في سماكِ

وأرجع تانى وأنده لِك وألقاكِ

يا حاساني أنا حاسِك

يا عصفورتى

فحبيني....ولا يهمك.

مَعْنى الغرامْ

كنت حاسة انك حابنى

كنت شايفة سر حبى جوة عينك

كنت أشوف الفرح فيهم

لما أعدى مرة و اتنفس عبيرك

والا أقول كلمة بشفايفى

ألقى ضحكة حلوة راسماها جفونك

ألقى شوقى يزيد و يكتر

ألقى نفسى طايرة ليك

وألقى روحى تحن أكتر وتناديك

وانت زايد شوق حنينك

تيجى تجرى تضمنى

تحسّنى وأحس بيك

أسمع الكلمة اللى منك

حتى لو ما نطقت حس

و الكلام منى بيوصل يدخلك

يحكى عنى يطمنك

لما يبقى كلامى همس

علّمتنى كلمتك معنى الحنين

دقت شوق في محبتك

نسَّى عينى دمعها السايل سنين

نسَّى قلبى جرح غالى

حتى نسّاه اللى كان

قسوة كان شافها زمان

نسّى وردي شوكه اللى

عمره كان طارح أنين

حُبك سلام خلا قلبي

زى طفل لما يِحبى

لما يتهجى حروفه بين مراحل العَلام

ينتشى ويرقص قوام

يجرى ليك ومعاه جايبني

كنت حاسة انك حابببنى

قصد قولى.. علمِتنى

كل لحظة أعيشها جنبك

هو إيه معنى الغرام

كُنت حاسة.. كُنت حاسة.

نغم صوتى

مادام إنك بتتمنى

نغم صوتى وتستنظر

ولما اطلب

تلاقى الشاشة بتنوّر

تطمن قلبك الحانى

على قلبى ويحمل لك

شعور أكبر من اللى اتقال

ومن أحلامك السُكر يدوب فيها

ف تِحْلى الدنيا وتصوّر

جمال مفتون وبيحيّر

وما تخافش ولو ثانية على الدنيا

ما بين قلبك وبين قلبى ل تتغيّر

ده قلبى الطيب الدافى

بيحمل لك عبير المِسك والعنبر

ويهمس لك

ولايهمك ولا تفكر.

كلام منقوش

وانا باشْعِر وحرف القول

كده مهاود

يقوم يخطف قوام يسحر

قلوب وألباب

وباب ورا باب

أسيبه حبه متوارِب

عشان قلمي يخطى الخوف

ولايعاند

ولايشرد ولايعدى

حدود الاعتاب

ولِّي عتاب لأنه ساعات

بيتنرفز يقوم يصرخ

سيبيني اتنفس الكلمة

وأطلّع كل ما فيَّ

ما تحكمنيش بقافية أو بتفعيلة

سيبيني أسبح فى وسط بحور

ماليها الشعر بسفينة

وماالها شراع

ولا مجداف و لا مينا

ولا كلمة تسلمنى

وده إكمنى

باعيش ويّاه فى أفكاره

وحاسّة كوْيته بناره

ومين يشعر

حلاوة القول فى أشعاره

وصبره الماشى مشواره

وخايفة عليه عشان منى

وباعشق حتى لبيسته

وحبره المالى أنبوبته

منين يفرغ يعاود يملا من دمى

ومن همى ومن حيرتى

تعاود مُر آلامه

ماتفرغشى وتخلص كل أيامه

عشان فكر فى مرة يخُطْ

كلام منقوش فى أحلامه

دُنيتى

كُنت بالنسبة لى إيه؟

أيوة مش محتاجة اقول لك

إنى عُمرى ما كُنت ليك

والّا بيك هتكون حياة

أملى يوصل مُنتهاه

قول لى ليه عندك علي

ده انت ياما عملت في

قسوتك كانت زيادة

قسوة الأيام شوية

وانتهيت..ضعت تانى من إيديَّ

عمرى ماارجع..دنيتى أشوفها بعينيك

والّا حتى دنيتك تحلى ف عينيا

حُضن عينيك

هتوحشني

و هستنى ميعاد لياليك

هتوحش قلبي دقاته

في حضن عينيك

هتوحش عمري همساتك

بتنده لي وانا باناديك

بنفس الهمس اروح للحس

وأعشق كل حاجة فيك

هتوحشني

وتبقى حاضنني بعيونك

وقلبي من الهنا يرقص

يطير بالحب

هتوحش غنوتي النغمة

وألحانك

بتعزفها زهور مني

زرعها الشوق في بستانك

أمانة عليك

ماتبعد عني وتسافر

هتوحشني

أقول لك حاجة م الآخر

تسافربس توعدني

في يوم ترجع

وتسقيني غرام فاخر

هتوحشني

ماتحرمنيش جواباتك

هتوه في الدنيا من بعدك

وليل بُعدك هيأسرني

يفكرني في يوم سفرك

بكلمة قلتها ف ودني وفوق خدي

كانت همسة بتلمسني

وأتذكر في نفس اليوم

همست بكلمة لعيونك

وكات عيني ماليهاالشوق

واحشني هواك باقول فينك

أمد الخطوة قدامي وألقاني

بارفرف في المدى الواسع

ورود الشوق حواليّ

محاوطاني وزافاني

وبتقول لي حبيبك آهو

رجع تاني وبيقول لك

ياما انتِ كنتِ واحشاني

حِتة مِنّى

افتحي لي الباب يا أمي

يا اللي دايما

شايلة همي

يا اللي علمتيني اخبط

لما اكون

عاوزة اشتكي لك

ألتقيك تقولي مالك

إيه اللي فيكِ

كلي ليكِ ياحتة مني

ألقى مطري

يتوه ف سيلك

غصب عني

أحكي اقول لك

إيه واجعني

ليه مشيتي

وسيبتي ابني

بين وشوش الناس

يدوّر.....جدتي

حضنك واحشني

من إيديك

أشرب حليبي

عمري ما اتمنيت تغيبي

كنتِ عوضي ف غيبة أمي

كنتي عوضي ف غيبة أمي

قلبَك العصفور

ولما...

قلبك العصفور يزقزق

سلسلة أشجار تورق

دوغري قلبي

في خطاوي الرقص

يبدأ

لليمين بيمد خطوة

والشمال بعديها تلحق

والأيادي مشبكين

شئ ما بينهم

المحبة ليها مبدأ

حَمْلِك سِفَاح

خلاص

ياضلمة ضلمي

جالك سماح إنك ساعات

تغيبي ما بتعلمي

مالكيش سلاح

تدافعي بيه عن دنيتك

حَملِك سِفاح

الشُوق سِكتْ

ابعد بقى

إياك تقرب من مشاعري

تقول ف يوم

نفسي ف لقا

ابعد بقى

جف الوريد .. الشوق سكت

م الآه وسهري

في الليالي السابقة

ابعد بقى

تحذير جديدخليك بعيد

بص الإشارة حمرا جدا

والحساب دافعاه مقدم

من سكاتي وذل قهري

وزيد عليهم..شوف بقى

أنا غلطت ف حق نفسي

لما قلت عاشقة

ا

ب

ع

د

ب

ق

ى

سنة أولى

حليت كلبشات الحروف

لميت حواسي كلها

رغم الظروف

ذاكرت مرغومة

فسرت المكتوب في الدفتر

لقيت حواشي

مايل ومايع حرفها

ورسيت على الفولة

لساها أوراقي

في الصف سنة أولى

حنين البوح

هي ليه الدنيا برد !

خطوط الطول

بتقلب عرض

تدور الأرض

حكاوي وسرد

كسوف الشمس

قمرها يتوه

نتوه وياه ويعصرنا

حنين البوح

ندوَّر جوة جوانا

نمس جروح

فيلقانا حمام الدوح

يسره لقانا ويهَدّى

يسلمنا

رسايل عطرها وردي

معاني شهدها ردي

حبيب الروح

ياريت نرجع بأيامنا

نعيش ذكرى في احلامنا

ترد الروح

نكمل بيها مشوارنا

ويبقى ورانا قدامنا

وننسى النوح

عاصية تمشى

لما يبقى للتاريخ

معلم وحيد

لما يصبح للي جاي

وش واحد مش سعيد

لما يتوقف زماننا

وقفة واحدة

لما أيامه وشهوره

والسنين

عاصية تمشي

والا ترجع

خطوة ثابتة في المكان

الضلام

رافض يولي

النهار

يصرخ تمالي

نفسه يطلع

بس إمتى؟

الليالي ....

واقفة ضده

النجوم.....

قامت تعانده

الشموس .....

حلفت ما تشرق

والقمر يعلن بإنه

الخسوف اقتص منه

الزهور دبلت وجفت

مين سرقها وحلمها

لساه وليد

حِلم عاشق

في الشوارع

حلم عاشق للبيوت

وانت ع الاحلام تفوت

كل يوم الصبح بدري

لسة نايمة

مهما بتحاول تصحي

كنَّها نايمة ف تابوت

نسيج أحلام

ورحمة شوق وكان غالى

ولساه حي في ضلوعي

وعاش جوايا وف بالي

بقاله زمان ومتدارى

ورافض يقبل انى أدفن

هواك واقرا على روحى

فواتح خاتمة الإنسان

واعيد في ياسين..تقوينى

تجفف لي دموع عيني

واطيب منه وأنسى جراح

نواح فى القلب مش ساكت

برغم انك وهبت الضى لشموعى

ورا دموعى أشوف عُمرى كما جنينة

بعطر ريحان منديّة وبسمة ليل وفجرية

كانت واقفة بتستنى وطلة عِشق تحييني

وعود أخضر يحنيني وطاقة نور بتهديني

واعيد رقوة ورا رقوة

وارتل جزء م القرآن

وأطلب لك هدى من الله

وادعى ربنا يرزق

وريدى بنبضة من عندك

فتطرح بين عروقى حياة

وأتنفس هواك تانى

بسرعة تطيب جروح الروح

وأتنهد وأتمطّع

يسير دمك فى شريانى

وخط السير طويل موصول

قوام دوغرى لرئتيني

فيتنعنش نسيج البشرة وينوّر

تبان أصغر

سنين مطروحة منها آلام

ومن عيني يطل هواك

يقوم ينطق

برغم سكوت خيوط الشوف

لكن عينك كانت باعتة لعيني سلام

فهمت حروفه والمعنى

ده كان واصل.. بنتواصل

وعشنا بننسج الأحلام

مُنانا في يوم

نكون قادرين على الأيام

غلطة

وكانت غلطة من قلبى

ماصدقشي ألاعيبك

ودا عيبك

تدور وتلِف بالكلمة

وتنسى تمالليي انا فاهمة ألاعيبك

ماينفعشي ألوم واعتب عليك أبدا

عتابى ولومى على قلبى

مراية حبه كات عامية

وماقْدِرشي يشوف عيبك

رسم لك صورة بالألوان

وقلبك منه يتدارى

لـــ عيبه يبان

خلاص اللعبة مُنتهية

ومنها طلعت انا اقوى

مانيش راجعة

ولو ترقيني ميت رقوة

ولو ترقيني ميت رقوة

الحُب طير

الحُب طير مش بجناحين

لكنه طاير فى السما

طلع له ريش

علشان يعيش

منصور جناحه والهنا

جناحه الضعيف بيحتويه

نرجس وحاضن سوسنة

شباك وشيش

ف ماتخافيش

كلام عيونهم

يا أنا

باسرح منك

باسرح مِنّك جوة كلامك

ألقاه فارق عن أفعالك

كلمة تقولها ولا تعملها

غصبٍ عنى عايشة خيالك

وبترسمنى وبتنسجنى

بين أشعارك

وانا من حبي كنت بأصدق

كل كلامك

حرفك يغزل توب لحروفي

كنو تمام متفصَّل قدي

يلبس حرفي يلمس قلبي

يفرح يرقص ويّا حصانك

وانت ماحدش قدك يعني

تاخد لقطة للحاضرين

تقرا ياسين والصمدية

وتتمتم بالمعوذتين.. وتبخرني

من عين كل اللي بيحسدني

تفتكِر

تفتكر مانسيتش حاجة ؟

لسّة حاجة

لسّة حاجة ليّ عندَك

جوة قلبك

ابقى دوّر

فرصة إوعى تضيع عليك

هى دى الفرصة الأخيرة

يكفى حيرة

بس أمِّنتك أمانة

هات معاك

قصدى تانى هات معانا

الحكاوى

حواديت من ليل شقانا

فى الزمان لما هان

بين حدود شطين هوانا

جوة منهم كان حفر

ميت ألف حاجة

يعنى إيه مالقيتش حاجة ؟

لأ فيه حاجة

متدارية ..محتمية

مستكينة جوة ضِلعك

قول لى ردَك

ليه بتنكر إن انا

كنت لك أصل الحياة

كل حاجة

الرواية ..يعنى مش ناقصة الديباجة

ليه بتتجمل فى قولك

تنكسف تحكى الحقيقة

وتداريهابالدموع

انكشف أمرك وبان

كنت انا ف حبك بريئة

كنت شريانك ... وريدك والضلوع

كنت طير واصل مداه

بجناحات ناعمة ورقيقة

قلبه صافى..لأ وبحرحنانه وافى

سيبنى اعيش الكون فضا

سيبنى اطير بره المدى

زى عاصى بعد عصيانه اهتدى

والملايكة جات تقابله

غطوا كتفه بشال هُدى

وحارسه ضله بهدهدة

منّى أنا

الضلع ده منى أنا

باعتاه يضلل ع الوريد

وهو راجع للهنا

من بعد مشواره البعيد

شابكة الضلوع الإيد فى إيد

متونسين

ومحوطين ع القلب

دايرة مُحكمة

بيرددوا أشعار عشان المُلْهَمة

ويعيدوا تانى نسجها

من حُسْنها

ويجددوا الأحلام

أما انت ناسى كل ده

ومشيت وحيد

سيبتنى بَعدكْ اسافر

من جديد طريق آلام

الشاعرة فى سطور

- وُلِدتْ الشاعرة بمحافظة القاهرة (حى الزيتون) فى الواحد والثلاثين من ديسمبر عام ألف وتسعمائة وواحد وستين ميلادية.
حصلت على شهادة بكالوريوس التجارة وإدارة الأعمال عام ألف وتسعمائة وثلاث وثمانين جامعة حلوان .
تدرجت فى العمل بالتربية والتعليم كمدرس للمواد التجارية (محاسبة - سكرتارية باللغة الإنجليزية - آلة كاتبة افرنجى) فى إدارة السلام التعليمية ثم بعد الحصول على كورسات كمبيوتر عملت كمدرس كمبيوتر ثم قائد لفريق ضمان جودة التعليم ثم مدير عام (مدير التخطيط والمتابعة) بإدارة النزهة التعليمية.

حصلت على:

دبلوم عام تربوى (كمبيوتر تعليمى) - جامعة القاهرة عام ألفين وسبعة - دبلوم خاص فى التربية (تكنولوجيا تعليم) - جامعة عين شمس عام ألفين وثمانية - دبلوم مهنى - اعتماد وضمان جودة المدرسة - جامعة عين شمس عام ألفين وتسعة - تمهيدى ماجيستير (طرق ومناهج تدريس - تكنولوجيا تعليم)

تحت الطبع للشاعرة :

- نفَس صناعى - مشاعِر مُجهدة - أسرار الجزيرة - زحمة سير.

- حصلت الشاعرة على العديد من شهادات التقدير .

- عضو فى (رابطة الزجالين وكتاب الأغانى - جمعية دار الأدباء - جمعية حُكماء مصر).

- عضو فى العديد من المنتديات الثقافية بالقاهرة - عضو فى العديد من المنتديات على الشبكة العنكبوتية.

قدمت أعمالها فى بعض البرامج التليفزيونية الثقافية (برنامج الثقافية كافيه) - القناة الخامسة (برنامج صباح الخير يابحر) قدمت بعض أعمالها فى إذاعة القاهرة الكُبرى (برنامج من تقديم الإذاعية المتميزة هالة سالم).

التليفون

٠١١١٥٧٨٠٦٤٧ - ٠١٠٦٥١٤٠٩٤٢

البريد الألكترونى

Hanaasaid28@yahoo.com

الفهرس

المقدمـــة ٥
بُص بجـــراءة ١٧
حِلْم جَـــوارح ٢١
عَنقود مســـا ٢٥
تعويذة ٢٧
قَـــارِب شُـــوق ٣٠
خُطـــاك ثابتـــة ٣٣
عَـــرَقْ عافيـــة ٣٥
العيـــد ٤٠
طَـــرْح العَـــذاب ٤١
صورتـــك ٤٤
سِـــنُّه إتســـرق ٤٧
قصة مَغْلوطـــة ٤٩
أمل خـــدّاع ٥١
أُمى ياغاليـــة ٥٢
أفسّـــر منامى ٥٥
حبة حـــروف ٥٧
نـــار فُـــراق ٥٩
الخيَّـــال ٦٢

مَعْنى الغـــرامْ ٦٧
نغـــم صوتـــى ٧٠
كلام منقوش ٧٢
دُنيـــتى ٧٥
حُضـــن عينيـــك ٧٦
حتـــة مِنّـــى ٧٩
قلبَـــك العصفـــور ٨١
حَمْلك سِـــفَاح ٨٢
الشُـــوق سِـــكتْ ٨٣
ســـنة أولى ٨٥
حنـــين البـــوح ٨٦
عاصية تمشـــى ٨٨
حِلـــم عاشـــق ٩١
نســـيج أحلام ٩٢
غلطـــة ٩٥
الحُـــب طـــير ٩٧
باســـرح منـــك ٩٨
تفتكِـــر ١٠٠
منّى أنـــا ١٠٤