التعليقات والاستدراكات

(انتقاد شواهد الطبعة الاولى من تفسير ابن جرير الطبري)

تابع لما قبله

(٧٣) تعمد حتى ظالماً ولوى يدى لوى يده الله الذى هو غالبه

ورد شطره الثانى فى الثالث ص٢١١ وكمله في الخامس عشر ص١٤٩ وأنشد الشطر الاول هكذا * يظلمنى مالى كذا ولوى يدى * والصواب ما ذكرنا والبيت فى الصفحة العاشرة من الجزء الرابع حاشية

(٧٤) وان مهاجرين تكتنفاه لعمر الله قد خطيا وخابا

ورد فى الاول ص ٢٣١ وهنا أنشد صحيحاً . وفى الرابع ص١٤٣ وكتب هكذا

وان مهاجرين تكتنفاغدا نبذ القد خطيا وخابا

وفي الثالث عشر ص ٣٢ وكتب هكذا

وإن مهاجرين تكتنفاه غدا يبد القد خطئا وخابا

(٧٥) رمى فأخطأ والاقدار غالبة فانصعن والويل هجيراه والحرب

فى الخامس ص ٤٠ وقد كتب فى أول الشطر الثانى فالضغن والصواب فانصعن

(٧٦) فلم أر معشراً أسروا هديا ولم أر جار بيت بيتا

فى الثانى ص ١٢٤ ووردت الكلمة الاخيرة هكذا بيتيا ؟

(٧٧) أسيئى بنا أو احسنى لاملولة لدينا ولا مقلية ان تقلت

ورد فى الاول ص٢٩٥ وكتب الكلمة الاولى هكذا أسيئن وفى العاشر ص ٩٣ وكتب هكذا

أسيئى بنا أو أحسنى لاملولة ولا معلقة ان تعلقى

(٧٨) وليلة ذات ندى سريت ولم يلتق عن سراها ليت

ورد فى موضعين فى الثالث ص ١٥ وكتب هكذا

وليلة ذات دجى سريت ولم يردنى عن سراها ليت

وفى السادس والعشرين ص ٨٣ وكتب صحيحاً .

(٧٩) كأن ظباء في الأرض لبياً قعوده على امها وان تحدثك تبلت

في السادس عشر ص ٤٤ وكتب الشطر الثاني هكذا

اذا ما غدت وان تحدث تبلت

والبيت للشنفرى والبلت الانقطاع وتبلت الكلام لما يعتريها من البهر

(٨٠) سلام الاله ورحمانه ورحمته وسماء درر

في السابع والعشرين ص ٦٠ وكتب هكذا

سلام الله ورحمانه وجنته وسماء درر ٧ وبعد البيت

فمام ينزل رزق العباد فأحيا البلاد وطاب الشجر

(٨١) ياحبذا القمراء والليل الساج وطرق مثل ملاء النساج

في الثلاثين ص ١٢٧ وكتب هكذا

ياحبذا القمر والليل ساج وطرق مثل ملا النساج

(٨٢) وليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح

في الثالث ص ٢٤ وكتب بدل بسنهاء في الشطر الاول سنهاء . وبدل عرايا في الشطر الثاني غزانا

(٨٣) فهممت ان أغشى اليها محجرا فلمثلها يغشى اليه المحجر

في التاسع عشر ص ٢ وكتب بدل أغشى ويغشى القى ويلقى وقبل هذا البيت

ذهبت بعقلك ريبة معلوية وهي التي يهدى بها لو تنشر

(٨٤) وعيان مدين لو رأوك تنزلوا والعصم من شعف العقول الفادر

ورد في موضعين (١) في السابع ص ٤ وكتب الشطر الثاني هكذا

والعصم من سعف العقول الفادر

(٢) في العشرين ص ٣٢ وكتب هكذا الا انه أحاله على عدد ٧ يقال وعل عاقل صعد الجبل والفادر بالفاء المسن من الوعول

(٨٥) هنالك لا أرجو حياة تسرني سجيس الليالي مبسلا بالجرائر

في السابع ص ١٣٩ وكتب بدل سجيس سير وهو غلط

(٨٦) وان كلاباً هذه عشر أبطن وانت بري من قبائلها العشر

في التاسع ص ٥٦ وكتب بدل كلابا كلانا وبدل يرى ترى فاختل المعنى والوزن

(٨٧) وظلت باعراف تمالت كانها ورماح نحاها وجهة الريح راكز

في الثامن ص ١٢٨ وكتب الشطر الثاني هكذا * ورماح وجهها راكز * ٧

وانشد الاساس البيت هكذا

مسبئة قب البطون كأنها ورماح نحاها وجهة الريح راكز

وفيه يقال خيل مسبئة يقال لها قاتلها الله واخزاها اذا استجيدت وفي الجمهرة

كتب البيت هكذا

واضحت تغالى بالستار كانها ورماح نحاها وجهة الريح راكز

وتغالى تسابق تدخل رأسها بين اخواتها

والبيت الذي فيه الاعراف بيت آخر في أول قصيدة الشماخ وهو

وظلت بأعراف كان عيونها الى الشمس هل تدنو ركي نواكز

(٨٨) لقد مر يتكم لو ان ودتكم يوماً يجئ بها مسحى واساسى

في الخامس ص ٧٢ وكتب هكذا

وقد نظرتكم لو ان مرتكم يوما يجى به مسحى واساسى

(٨٩) حنت إلى النخلة القصوى فقلت لها حجر حرام الا تلك الدهاريس

ورد الشطر الثاني في الثامن ص ٣٩ وكتب بدل الا تلك : الا ثم ؛ وورد البيت

كله في التاسع عشر ص ٢ وكتب بدل حنت حنت وبدل الا تلك الا ملك

(٩٠) مالك ترغين ولا ترغوا لخلف وتضجرين والمطى معقرف

في الثاني ص ٣٥٥ وكتب الشطر الاول وهو الذي أنشد هكذا

مالك ترغين ولا ترغوا لخلف

(٩١) ناج طواه الاين مما وجفا * طي الليالي زلفا فزلفا * سماوة الهلال حتى احقوقفا

الأولان في الثاني عشر ص ٧٣ والاخيران في التاسع عشر ص ٤٦ وكتب

بدل سماوة سماؤه

(٩٢) ان سميراً أرى عشيرته قد حدبوا دونه وقد أنفوا

ان يكن الظن صادقاً بني النجار لا يطعموا الذي علفوا

في الرابع ص٢٣ وكتبا هكذا

ان سعيراً أرى عشيرته قد حدثوا دونه وقد أبقوا

ان يكن الظن صادقي بقي النجار لم يطعموا الذي علقوا

والبيتان من كلمة مالك بن العجلان فائية الروي

(٩٣) تخوف السير منها تامكا قردا كما تخوف عود النبعة السفن

وردفي الرابع عشر ص٧٠ وكتب بدل قرداً فوداً وبدل النبعة اليبعة وكلاهما غلط

(٩٤) تذشعته كل مغلاة الوهق مضبورة قرواء هرجاب نفق

ورد الاول في الثلاثين ص ١٧ وكتب بدل مغلاة معلات. المغلاة الناقة التي تبعد الخطو والوهق بالتحريك المباراة والمسايرة . مضبورة مجتمعة الخلق . القرواء الطويلة القرا بالفتح وهو الظهر وقالوا في تثنيته قروان وقريان. الهرجاب كمفتاح الطويلة أو السريعة وقيل هو كل عظيم البطن. النفق بضمتين الناقة الفتية الضخمة . والهاء عائدة على ما وصف قبل في قوله * وقاتم الاعماق خاوي المخترق *

(٩٥) حسبت بغام راحلتي عناقاً وما هي ويب غيرك بالعناق

فلو أني رميتك من قريب لعاقك عن دعاء الذئب عاق

ورد الاول في الاول ص ٤١٩ وحكتب بدل بغام ثغام وبدل ويب ويل وفي الثاني ص ٥٣ وفيه كتب ويل بدل ويب . وفي الرابع ص ٥٦ وكتب فيه بدل بغام راحلتي: ثغام راحل : . وفي الخامس عشر ص ١٣ وكتب فيه بدل ويب غيرك : وثب غيرك — وورد الثاني في الخامس عشر ص ٥٨ وحكتب الشطر الاول هكذا

ولو اني رميتك من بعيد

(٩٦) لئن حللت بجو في بني أسد في دين عمرو وحالت بيننا فدك

وردفي العاشر ص٩٨ وكتب بدل بجو بجد

(٩٧) أقول له والرمح يأطر متنه تأمل خفافاً انني انا ذلكا

ورد في الاول في موضعين اولهما ص ٢٩٩ وحكتب بدل: يأطر: ناظر: وبدل تأمل: تبين. الثاني ص٤١٦ وكتب صحيحاً الا انه ترك همز يأطر فصارت هكذا ياطر

(٩٨) طعنت بنظرة فرأيت منها تحيت الخد واضعة القرام

وردفي الاول ص١٢٥ وكتب الشطر الثاني هكذا «تحيت الحذر ناعسة القوام »

وروى الطبري: سمت لي نظرة: بدل طمحت بنظرة

(٩٩) وحليل غانية ترحلت عجلا كمكر فريصة كشدق الأعلم

من معلقة عنترة ورد في التاسع ص ١٣٧ وكتب بدل وحليل غانية وخليل غانية

(١٠٠) عرفت المتألى وعرفت منها مطايا القدر كالحدا الجثوم

وردفي الثامن ص ١٥٣ وكتب هكذا

عرفت الصبا وعرفت منها مطايا العذر كالحدا الجثوم

(١٠١) عهدي به شد النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظلم

من معلقة عنترة وردفي الثامن ص٥٧ وكتب الشطر الثاني هكذا « خضب البنان ورأسه بالعظلم »

(١٠٢) رقوني وقالوا يا خويلد لا ترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم

لابي خراش ورد في السابع ص ١٥١ وكتب الشطر الاول هكذا « رقوني وقالوا يا خويلد لم ترع »

ومعنى رقوني بالقاف سكنوني وقيل أراد رقؤني فالقى الهمزة والهمزة لا تلقى الا في الشعر وقد ألقاها في هذا البيت ومعناه اني فزعت فطار قلبي فضموا بعضي الى بعض »

(١٠٣) ماوي يا ربتما غارة شعواء كالذعة بالميسم

وردفي الثامن عشر ص١٤ وكتب هكذا

يا ربتما غارة شعواء كالذعة بالميسم

(١٠٤) حوا قرعاء أشراطية وكفت فيها الذهاب وحفتها البراعيم

وردفي الثلاثين ص٨٤ وكتب هكذا

حوى قرعا سراطيه وكفت فيها الذهاب وحفها البراعيم

(١٠٥) تقول اذ درأت لها وضيني أهذا دينه ابدا ودينى

ورد في الاول ص٣٨٥ وكتب صحيحا وورد في الرابع ص ١٠٥ وكتب هكذا

أقول وقد درأت لها وضيني وهذا دينه أبدا ودينى

(١٠٦) مهلا بني عمنا مهلا موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

وردفي الخامس ص٣١ وكتب الشطر الثاني هكذا «لا تظهرون لنا ما كان مدفونا»

(١٠٧) ان شرخ الشباب والشعر الاسود ما لم يباص كان جنونا

ورد في العاشر ص٧٦ وكتب بدل الشباب الشاب وبدل يباص يقاص وهو غلط لا معنى له

(١٠٨) اذا ماقلت أرحلها بليل تأوه آهة الرجل الحزين

وردفي الحادي عشر ص٣٣ وكتب بدل اذا ماقلت: اذا قضت: فاختل المعنى والوزن

(١٠٩) عجبت من دهماء اذ تشكونا ومن ابي دهماء اذ يوصينا خيرا بها كانوا جافونا

وردت في الخامس عشر ص٤٤ وكتبت صحيحة الا أن تشكونا كتبت بياء مثناة من تحت وهو غلط

ووردت في العشرين ص٧٧ وكتب الأخيران هكذا

ومن أبي دهما اذ يوصينا خيرا بها كانهم جافونا

ولو أنه أحال على ماتقدم لكان خيرا

باب التقريظ والانتقاد

(خواطر الخواطر)

مقالات أدبية حكمية وعظية لمحمود أفندي سلامه صاحب جريدة الواعظ كان يكتبها في جريدة اللواء أيام كان محرراً لها وكانت خير ماينشر في تلك الجريدة وأعذبه في ذوق القراء على مافيها من السجع ومراعاة الوعظ لانها كانت محاورات بين تلميذ واستاذه الدهر ثم طلب الكاتب الى هذا في جريدته الواعظ لأنها أجدر بمثله . وقد اقترح عليه ما وافق رغبته من جمع ذلك في كتاب يجعل أجزاءه مجمع معظم ما كتب في جريدة اللواء وطبعه بمطبعة الواعظ فجاء جزءاً لطيفا ومن مباحثه مقالات في الخمر والميسر والقتل والافتخار وطلب الدنيا وآداب الصيام وآثار الغرب في الشرق وغير ذلك فنحث القراء على مطالعته وثمنه خمسة قروش صحيحة

طولة العمر . في حديث أبو يوسف وعمر

كتاب ألفه شكري أفندي الخوري السوري المقيم في البرازيل باللغة العامية السورية وأودعه من الفوائد والنصح الصحية والادبية مالا يستغني عنه أحد من العامة على أنه لايقصر عن إفادة الخاصة . جعله محاورة بين رجلين من عامة اللبنانيين وقد رأينا