كتاب المخترع في فنون الصنع

الملك المظفر شمس الدين يوسف بن عمر بن علي بن رسول

هذا الكتاب لا اعلم له ان لمن
ولما انه غلط به المصلب
وحققنا الكتاب الذي شرح
تحفة الطالب على شرح ابى حفص
مصنفها سيدي العلامة
محمود بن محمد بن محمد صالح
عفه

43

Ms.
or.
326

Ms or 326

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK LEIPZIG

كتاب المخترع في فنون الصنع

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المحمود بكل لسان المبين واصل
الاحسان المتفضل على كل بالنعمه من البيان وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث
الى كل ناس وجان وبعد فهذا كتاب جمعت فيه طرفا من الصناعات
ونبذا من الاصباغ وما يتعلق بالطبوعات وسميته كتاب المخترع في فنون
الصنع وجعلته عشرة فصول يستدل بها الطالب لحاجته ويستعين بها على
ارادته وهو حسبي ونعم الوكيل **الفصل الاول** في القلم واستجابة
الجيد منه واختلاف بريه على اجناس الخطوط وصفة الدواة واحتيار التها
من السكاكين **الفصل الثاني** في عمل اجناس المداد وعمل الاحبار السود
وعمل الاحبار الملونه **الفصل الثالث** في عمل الليق وتكوين الصناعات
وحل الملك وما يعمل منها لدهان السقوف وحل السندروس **الفصل الرابع**
في الكتابه بالذهب والفضه وما يتوهم مقامها وغسل اللازورد **الفصل**
الخامس في وضع اتربا الكتب وما يلحق الدفاتر والورق والصاق الكاغد
والرق وفك ختوم الكتب **الفصل السادس** في عمل غرا الجلد
وحل غرا السمك والصاق الذهب والفضه وصفة مصاقله وصنعه اقلام الشعر
والريش وجميع الات الذهب والفضه الذي لا يستغني بعمل الذهب الا به ثم لا يبرح
ابدا الزانا الله يقينه **الفصل السابع** في تجليد الكتب والتها ومعرفة ذلك **الفصل**
الثامن في معرفة انواع الحبر على اختلافها والفصل **التاسع** في معرفة قلع
اثار الطبوعات من الثياب وعمل الصابون **الفصل العاشر** في معرفة تطيب
[illegible] في الملك ودهان الخرط وعمل الكحالات **الباب الاول** في
القلم واستجابة الجيد منه واحتيازه الا انها من السكاكين وسواها قال الله
تعالى ن والقلم وما يسطرون وقال تعالى اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم
وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان اول ما خلق الله القلم فقال اجر بما هو كائن الى
يوم القيمه قال ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى اجعلني على خزاين الارض اني حفيظ
الناس من حلاله القلم لم يكتب الله تعالى كتاب الا به
قوله او اثارة من علم قال الخط الحسن
انما كانت عبيدا ما مكتوبا

بعض

بعض المفسرين يزيد في الخلق ما يشا قال هو الخط الحسن وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه قال الخط الحسن يزيد في الحق وضوحا **صفة انجاب الاقلام** اعلم ان الجيد
من الاقلام ما كان متوسطا في الرقه والغلظ والتبطين والطول والقصر وما اخذ من
جانبيه بقدر وجعلت موضع القطه اعرض قليلا وراسه في مقدار اصبع الابهام وشناه
مما كتبنا في الرقه والرقه وشعه متوسطا الى ثلثي راسه فهو اخف واضعف واذا قصر
فهو اغلظ واقوى والمحمود في الطول ما كان له نحر ولم يكن محرفا الا ما يجتمع عليه القط من جهات
التبطين والتحريف والاقلام اذا كانت مستويه في الخط حفيفا صاوبا واحسنها واجملها على الجوده
المتوسطين الطول والعرض والرقه والغلظه والتحريف والاستوى والمحرف والمبطن اشبه الخط
الورق والرقاق للحبر فاما غيرها فلا يحتمل ذلك والجيد من الانابيب ما كان معتدلا
في طوله وجسمه وصلابته والمختار منه ما اخز جوفه واكثر لحمه وحق هذا القلم اذا
كان على هذه الصفه ان يبري من راسه وهو الموضع الغليظ من الانبوب فاذا كان على ضد ذلك
فهو ضعيف فيجب ان يبرى من اسفله لانه اقوى من راسه وهو الموضع الرقيق من الانبوب **واعلم**
انه لا ينبغي لصاحب المحرف اداره في كل اداره صاحب المستوى فيجب ان تكون القطه متوسطة
لها قربه من الشق الايمن خالها محرفه ويجب ان يكون شق القلم من وسطه الى مقدار عقد
الخنصر ويكون بري القلم يكتب به الوراقي خاصه وهو اغلظ الاقلام ويكون بريه قليل اللحم
في راسه الى استوى لم يجر القلم ولم يكن لخطه حسن وان كان راسه كثير اللحم لم يكتب فينبغي
ان يعمل يكتب ان شا الله تعالى وخط المستوى من الاقلام اقوى واصفى وهو مذهب الكتاب
اشكل احسن قلم وخط المحرف من الاقلام اضعف من غيره وهو خط الورق اشبه والمتوسط
بينهما على ما فيهما وما في راسه طول من الاقلام فهو يعين اليد الخفيفه على سرعة الكتابه وما قصر
منها كان ضد ذلك واذا طال شق القلم كان خطه لخف واضعف واذا قصر كان خطه اقوى
واثقل واما الذي يختار ويقدم فالمتوسط في الحالات الثلاث المعتدل بين الطول والقصر والنحافه
والتربيب والاستوى واحب الاقلام بعد هذا كله ما كان ارهف من جانبي الوسط حتى تكون النقطه
اغلظ قليلا ما يجب وطول سنته في مقدار الابهام واحسنها ما زاد على ذلك او نقص عنه ويضع
الرجل السكين على الانبوب مستويا ويكون يده لا يمينا ولا شمالا لا معوجه ولا منقلبه لكيلا يقع
قليلا الى الانحراف باليد اليمنى التي تنتص على السكين لكي ينقطع ويمر على السكين على الانبساط
لاقامه الحرف ليتم القلم ويتشعب نواحيه ووضعها متوسطه ليستحكم حافظا القلم ثم
يحط قليلا قليلا على مهل يحت الخلال ويكن شحم القلم متوسطا لا غثا ولا رقيقا كخطه

ماله او طال القلم فان كان ثخينا كبيرا كان القلم مطيا وان كان رقيقا كان نحيفا ضعيفا
وقال بعضهم اطب في العشير وفي التعليم اذا استدات ان تقطع القلم فليكن قطعك له بازا
شباب الانبوب وهو النقب الصغير الذي في اسفل الانبوب فانه قل ما يفسد بري القلم
على ذلك واذا اردت نحت القلم فلا تبتدي بالحرفين ولا بالوسط ولا باللحم فانك اذا حلت
السكين الى جانب نحت جانب بان عليك استواؤها في التعديل وحمت الى تغليظه ولكن
ابتدئ اول موسط الحرفين لكي تامن التواه ويصير اسفله حذاه ولكن السن الايمن املا
من السن الايسر وذلك حق الكتابة به فان كان الايسر املا من الشق الايمن رشرش وافسد
الكتابة به ويجب ان تفتتح وقت شق القلم ولا تجاوز عن الصواب لان جودة القلم معتدل
شقه على ما هو موصوف به وكذلك قطه وحق الشق الايمن امتلا والسن الايسر دون ذلك واذا
عملت على ما وصفت لك فاقطط قطا متوسطا لا بالطول ولا بالقصر يكون الى الطول اميل وذلك
احسن لجميع الكتاب فاذا كان ذلك فهو حق الادي وليكن قطك اذا قططت الى الاستوى
ما هو وينبغي ان تبادر بقطك نقط تكل ما دام رسنه ملتزقا قبل انفتاحه فهو اجود لك وللقلم
لا يمكن ان تطبته وقد ينفع قليلا لمن تامس شعبه وفتاده وان تعاجش انفتاحه ووطنته
بعد ذلك فلا باس فساده وتلك ولهذا السبب بعض السادة لا حلام العامة ممن لا علم لهم بحري
القلم لانهم لا يستعرون به وربما قط بعدان يكتب به وتلك حال من لا يبالي بصنعته للخط واقامة
صناعته وقال بعضهم الصلب من الاقلام يوضح شقه ويرق ويطول بريته وقد يحتمل جميع هذه
الصفات واكرها والقش الرخو يحمل بضد الصلب حتى بريته ويبعد صدعه ولا يرق وقد يكون
ما يتبين من هذه الصفات فاما المتوسط بين الصليب والرخو فيحمل وسطا هذه الاحوال
الثلاث وينضاف الى هذه الصفات احوال اخرى بسبب المداد تكون رقيقا او رخوا ويكون شقه
واسعا ويكتب القلم الحسن في الالواح وكذلك في البواغ لان الالواح فيها ملاسة وكذلك ما كان
يشبه الورق واجود الاقلام المستقيم الذي اتى صدعه غير مايل واما الاعوج فلا يجري بما
يلحد به بل يلتوي تحت بيده لئلا ينفتح صدعه واجود الاقلام ما كان املس البرية غير خشن
ولا متشعر ولا اصم ولا منتفخ الجوف بل كما قال البحتري من الاصم والاجوف والغليظ والاهيف
وقال علي بن الازهر في رسالة الاقلام كتب عبد الله بن طاهر الى اسحق بن ابرهيم بسم الله الرحمن
الرحيم اما بعد فاني على طول هذه الممارسة لهذه الكتابة التي غلبت على الاستوا ولزمت لزوم
الرسم وحلت محل الانساب وجرت مجرى الالقاب وجرى الاقلام القصبية اشوق الى الكواعد
واشتق في الجلود كما ان الحرفة بها استلذ من القرطاس والين معاطفه واكد عن تمزيقه

والتعليق

والتعليق
بما ينبوا من شطايا نابتها وأسبب التمزيق الخط فيها في ازديادة التحريف
وعن عجز اعدك في بلاد قليلة القصب وقد احببت ان تقدم
في اختيار الاقلام وتضايق في انتقائها وتطلب بها من مطيبها
ومنابتها من شطوط الانهار وارجا الكروم وان تنبهها باختيار ذلك
منها التدبيث الاتين الصليب المغط النقي الجلب الغليظه
اللحوم الكثيف الجواب الصنفير الحواف الرزين العرف مما وها
فانها انقا على الكتاب وابعد من الحفاوات تقصد بانتقاء القصاب
الرقاق والاغصان اللطاف النظرا المهزومات ولا تكون فيها
التعاوج ولا امتن ولا مستغطا عيب ولا دونها صافيه القشور كثيبه
الحمية الاستيدارة الطويله الانابيب من اعلاها البعيد ما بين
الكعوب حتى تجاد تهتز من اعاليها لاستوا اصولها بنوعها
المتمكنة وهي قايمة على سوقها قد شربت الماء من لحايها وانتهت
في النضج منتهاها ما لم تعجل بمصلحتها تقطعه من فصل الشتا
وغض الانبت فاذا استجمعت عندك امرت بقطعها ذراعا ذراعا
قطعا رفيقا وجعلها في الخيوط الوثيقة لا لا يتعوج وجهها مخ منحاط
فحرا بنتها واكتب معه بعد جفافها واختياتها من غيرها خيرا ولا ابطا
ان شا الله تعالى وبه التوفيق **صفه** سكين البري فاما السكين
فينبغي ان تكون سكين البري من اجود ما تكون من الحديد واشفه
فانه اجوده ويكون وسطها ادق من صدرها لانها اذا كانت
على ما وصفت تمكن بري القلم من النحت فاذا استعان على ذلك كان في سطحه
منفتح ويحتاج بعد ذلك الى سكين اخرى غير سكين البري للقط فان النحت
فانه اجود للقط **صفه** سكين القط تكون هذه السكين احد
ما تقدر عليه واجودها سقيا واجود ما تكون السقي بالزيت فان السكين
لا يكاد ينثلم **صفه** المقط ينبغي ان تكون المقط من خشب صليب جدا
ولا تكون مربع الجوانب ولا مسدسا بل يكون مبدورا املسا فان القط
تكون عليه اجود ولان المربع ربما نبع عليه السكين على كميته تربيعه
فيحتاج الى قط ثان ويخشا عنده الكلال فساد عليه والمسدس ربما

المدوف

وتعت السكين علي حرف الشديتين فلا يجي القط جيدا او المقط اولى للقط وامكن **صفه** الدواه ينبغي ان تكون الدواه من احسن الخشب واعلاها ثمنا وتكون واسعه البطن مما تسع ضمه اقلام ثما لا على جودة البري ومقط على نحو ما وصفناه وتكون تام الطول ليقبض عليه متمكنا منه ولا تسكين البري وسكين القط وتحرك الدواه وتكون راس الدواه موضع الليقه مدورا غير مربع لان المربع يجمع المداد عنده ملتقا الاضلاع تربيعه فلا يقع عليه تحريك فيركب هنالك ويطول مكثه فيفسد ويصير له ريح منتنه ويتغير لونه بذالك

الفصل الثاني في عمل اجناس المداد وعمل الاحبار السود والاحبار الملونه

صفه مداد كوفي تاخذ ما شئت من نوى التمر تجعله في قلله وطين على فمها والقها في تنور حامي يوم وليله حتى يحترق ثم اخرجه فاذا برد فتح القلله واخرجت النوى وقد صار مثل الرماد فسحقه سحقا ناعما وتنخله بخرقه صفيقه ثم خلط صمغا فتعجنه واجعله اقراصا وتجففه في الظل فهو يصلح ان شا الله تعالى **صفه مداد فارسي** خذ من النوى الناصح واجعله اقراصا وجففه في الظل ياتي جيدا ان [illegible] تعجنه بما العفص واجعله اقراصا ياتي جيدا ان شا الله تعالى **صفه مداد فارسي اخر** خذ كوفي توخذ حر عفص رومي يحرق حتى يصير فحما ثم اسحقه بما الصمغ واجعله اقراصا وجففه في الظل ياتي جيدا ان شا الله تعالى **صفه** مداد عربي يوخذ الشقاق فيحشى في القارورة من القوارير الدقاق وتدفن في سرجين الدواب حتى تذوب وتذوب حتى يصير ما ثم يعد الى القراطيس فتحرق ويجمع ما احترق منها ويسحق بالما ثم يرفع في الظل الى ان يجف ويوخذ منه وزن درهما ومن ما الصمغ العربي وزن درهم ومن العفص المسحوق نصف درهم ثم يسحق الجميع ببياض البيض ويندق ويجفف كما ذكرناه ويعجن بما الشاق ويحشى به الدواه **صفه** مداد يصنع للملوك تصعد المايعه والسندروس واللاذن اما مجتمعه او متفرقه حتى يجتمع دخانها وانا خزف حب يبسا او ما اشبهه مما يعلق به الدخان فانه يكون له سواد عظيم وقد يعمل من الزفت من دخانه ايضا ومن دخان الكبريت ايضا وان اردت ان لا تعفن الليقه في الدواه ولا يكون لها رايحه تجد المداد واجعله في انا ثم صب عليه ما صافيا قدر ما يغمره ثم صفه من مايه وتبدل الما عليه مثله يا مرثم صفه في الهاون حتى يصير مثل الغرا ثم ارفعه لوقت الحاجه اليه اذا احتيج حل منه بما

ويكتب

عديده
فانه اذا اوقد
وان البيض من ادخلنا
حتى يرقا وينهو ويبل السهوف
البن حتى يرقا ويهو بدوف
مثل الكحل ويهل عوف الماده
فانه يرتفع [illegible] والسا على

ويكتب به ان شا الله تعالى من وقته **صفه** مداد دمشقي وهو الذي يعمل في الوقت توخذ الصدا المتصعد من الشيرج وهو السليط توضع في سراج ليس نظيف ويجعل فيه ذباله او ذبالتين من قطن نقي ويكب عليه انا من فخار جديد ويترك حوله كثبا او ثوبا عليها لئلا يخرج من دخانه شي ويصبر عليه بقدر ما يجتمع غرضه ولا يتركه يجتمع حتى يتراكم بعضه على بعض فيتغير ولا يصير له سواد بل كلما اجتمع شي من الصدا جرده فاذا اجتمع فاجعله في زبدية لم يكن استعملت ثم يضيف مثل ربعه من الصمغ المسحوق المروق ويصب عليه من ما الصمغ المروق وما العفص او ما ورق الحنا ما يرقه وسقي كالعجين الرقيق ويعركه بالزيت به او الهاون عركا جيدا في الشمس وكلما عركته في الشمس كان احسن وان اضيف اليه يسيرا من سكر ومثل نصف السكر صبر اسود لم يكن به باس وترضه اقراصا وتجففه بالشمس وترفعه اذا احتيج اليه ارقت منه في الدواه تعدله بالما وان اضفت اليه شيا من المسك التركي المحيق او من ما الورد كان طيبا في الليقه ان شا الله تعالى **فاما** عمل الاحبار فصفته توخذ اوقيه عفص واوقيه صمغ عربي فتجعلان ويصب عليهما من الما مقدار يكيلهما وزنهما عشر مرات من الما الصافي ثم تجعله في انا في الشمس ثلثه ايام ثم صفه بعد ذلك واطرح عليه وزن اربعه دراهم زاج رومي او عراقي او قبرسي ان لم يوجد الرومي فان كان في الصيف ترك في الشمس اربعه ايام وان كان في الشتا اثنى عشر يوما ويكتب ان شا الله تعالى **صفه** حبر يكتب من ساعته توخذ عفص وزاج رومي او قبرسي وصمغ عربي من كل واحد وزن مثقال لا يدق الجميع ويجعل في قازوزه واسعه الفم ويصب عليه اوقيتين من الما المالح ويضرب ضربا جيدا ويكتب به من ساعته في الكاغد والرق وهذه صفه عراقيه ان شا الله تعالى **صفه** مداد اسود توخذ من العفص ثلث اواق ومن الزاج اوقيه ونصف فيهشم العفص ثم يلقى على كل جز منه ثمانيه اجزا من الما ثم ينقع يوم وليله وان كان اكثر فهو احسن ثم يغلى على نار لينه حتى يبقى ثلثاه فاذا انتهى العفص فتنضج ثم ينقع الصمغ العربي فيما يحمى من الما قبل الطبخه للعفص حتى يصير كالخل فاذا طبخ العفص يلقى عليه الصمغ ويترك يسيرا حتى اذا ذاب فيه خلط وجعل عليه الزاج بعد تصفيته فان كتابه والا فزد عليه ولا يكون الصمغ الا منقوعا ويبقى بعد خلطه ويجعل عليه الزاج بليت ان شا الله تعالى **صفه** حبر يابس للسفر يسحق العفص الاخضر ناعما حتى يصير مثل الكحل ويجعل عليه الصمغ بالوزن سوا ونصف الوزن زاج يجمع الجميع ببياض البيض حتى يصير مثل العجين ثم يعمل منه بنادق ويصير في انا ويستوثق عليه من الغبار

والزاج فانه يسحق دهنا طويلا فاذا احتيج اليه صب في اناء ويذر عليه من الما قدر الحاجة
حتى ينحل ويكتب به يثبت ان شا الله تعالى **صفة** حبر مجرب وهو يعمله عامة
الناس يوخذ العفص فيدق حتى يصير مثل حب الذرة او اكبر قليلا وينقع في غمره ما
ويوضع في الشمس حتى يذهب نصفه ويجرب في ورقة فاذا اعطا البريق ولم يتشرب
في الورقة صفاه بخرقة صفيقة وانخل له من الزاج الاخضر المسحوق شيا قليلا قليلا
وهو يجربه في الشمس حتى تنتهي جودته من السواد والبريق ولا يرميه جملة واحدة
فربما يزيد على مقداره فيحرق ويتغير وهذا هو الذي عليه الاعتماد وان احتاج الى
اعادة التصفية بعد الزاج صفاه بالخرقة الرفيعة فانه يطلع على الغرض التام المجرب
ان شا الله تعالى ٥ **صفة** حبر بغير شمس ولا نار ياخذ عشرة دراهم صمغا عربيا وستة
دراهم عفصا اخضر غير مثقب واربعة دراهم زاج قبرسي وهو الزاج الاخضر فيدق
كل شي وحده على حدته ويجعل بخرقة صفيقة ويوزن بعد النخل لئلا ينقص ويصب عليه
وزن ما به درهم ماء صافيا ويترك بالاصابع حتى يحل الصمغ ويكتب به من ساعته ان شا الله
صفة حبر المصاحف يوخذ العفص فيهرش على قدر الحمص او اصغر ويجعل في قدر
نظيف ويصب عليه من الما المكيال عشرة مكاييل ما عذبا ويوقد عليه نارا لينة
حتى يرجع الى النصف وان شئت الثلث فهو اجود ثم صفه والق عليه من الزاج ما يكفيه
ومن الصمغ قدر الحاجة ويكتب به من ساعته ان شا الله تعالى **صفة** حبر اخر يكتب
به من ساعته يوخذ العفص فيدق وينخل ويعجن بما عشاره حتى يكون في قوام العسل الثخين
ويترك في الشمس لحظة حتى يجف قليلا ثم يصفا بخرقة رفيعة ويرمى الثفل ويوخذ الزاج فيسحق ناعما ٥
ويصير في خرقة ويحرك في الما الذي صفاه من العفص قليلا قليلا وهو ينظر لونه في الورق حتى يختفي
السواد الذي يريد ثم ترفع الخرقة التي فيها الزاج والمراد في عمل الزاج بالخرقة حتى لا تطفي حمرة
الحبر ورونقه جيد ان شا الله تعالى ٥ **صفة حبر مركب** اذا عدم العفص يوخذ من قشور الرمان
جزو ومن الهليلج الاصفر مثله جزو ومن الصمغ العربي جزو ويجمع الجميع في ما حار يوما وليلة بقدر
ما يغمره من الما ثلاث مرات ٥ ومن الغد يرفع الصمغ في الشمس ويحرك مرارا فاذا اعجبك صفيه بخرقة
صفيقة ويجرب فان كان لا يتشرب بالورق وقد اعطى البريق اخذت جزء من الزاج فتنقع
فيها وتترك حتى ينحل فيه والق من الزاج قليلا قليلا حتى يبقى حدة من السواد والبريق ثم تخثر
ويرفع في قارورة ويعمل منه في ليقة ويثبت ان شا الله تعالى ٥ **واما**
الاحبار الملونة فمن صفتها صفة حبر وهو يسمى حبر الورد تاخذ زنجفر احمر

خالصا

خالصا لا يخالطه شي تسحقه ناعما ثم خذ زعفران لا يكون فيه دهن ثم صر الزعفران في خرقة نقية
ثم اجعلها في ما حتى يبتل ذلك الصر ثم اعصرها على الزنجفر واجعل فيه ما العفص
واكتب به فانه يجي مثل الذهب الخالص الاحمر **صفة** حبر وردي يسمى لازوردي
يوخذ اوقية سلقون تسحق على بلاطة ويلقى عليه وزن درهم بورق ودرهمين صمغ ويترك
حتى ينعم وهو يسقى ما العفص ويكتب به ان شا الله تعالى **صفة** حبر السماق يوخذ
من السماق نصف رطل فيصب عليه ثلثة ارطال ما صافيا ويوضع في الشمس يومين حتى تخرج
حمرة السماق فيمرس ويصفى بخرقة رفيعة ويطرح على كل رطل خمس اواق من الصمغ
العربي في كل يوم اوقية ويترك حتى يذوب الصمغ ويلقى عليه من الزاج مقدار الحاجة ويتفقد
لا يحترق من كثرة الزاج فانه يصلح ان شا الله تعالى **صفة** حبر ورد ياخذ من الاسفيداج
اعني من اسفيداج الرصاص جزء ومن السيلقون جزء فتسحقهما بخل ويكون سحقهما بقدر
نصفه واجعلها في اناء ضيق الراس واختمهما بطين الحكمة او طين وشعر وتجعل التدرقي
اتون الزجاج ثلثة ايام ثم تخرجه وتسحقه وتصب عليه قليلا من ما العفص ويطرح
عليه شي من الصمغ ويكتب به ان شا الله تعالى **صفة** حبر اخضر ياخذ عفص ابيض فترضه
رضا خفيفا وتصب عليه من الما ما يغمره وتدعه ساعة خفيفة بعد رمايا خذ ما العفص
ثم صفه ثم تاخذ الزنجار الاخضر الجيد الصافي ما اردت فاسحقه سحقا ناعما وصب عليه
خل خمر واخميه وصيره على اجوره حتى تذهب بداوته ثم اعجنه وجوده بالسحق فانه ملاك
العمل ثم صب عليه ما العفص واضربه ضربا جيدا ثم دعه وصير عليه صمغا عربيا مسحوقا
بقدر ما تريد وحركه واكتب به ان شا الله تعالى **صفة** حبر اصفر يوخذ من ما العفص
مثل ما اخذت اولا في الحبر الاخضر ويعمل عليه مكان الزنجار زرنيخ اصفر الا انه ليس فيه خل
ثم يضرب بما العفص وان جعلت فيه شي من الحناء كان جيد ان شا الله تعالى **صفة**
حبر ابيض تاخذ عفصا فترضه رضا خفيفا وتصب عليه من الما ما يغمره وتتركه ساعة واحدة
بقدار ما يصير من فوقه شي يسير ثم تاخذ نشا ابيض منخول مسحوق ويعمل شيا واحدا ثم تتركه
حتى يصفو ثم تاخذ ما ارتفع ويترك الثقيل ثم تاخذ صمغا عربيا فتسحقه وتخلطه بالما الذي
اخذت من نشا الفيج فاذا انحل فاضربه بذلك الذي اخذت وحركه ايضا ودعه ما اردت
فاذا اردت العمل به فحركه واكتب به ان شا الله تعالى **صفة** حبر احمر جيد تاخذ ما العفص
مثل الذي اخذت في الحبر الابيض ثم تاخذ من الزنجفر الرماني الجيد فتغسله وتغسله هون
تصب عليه ما وهو في اناء وتحركه فاذا ارتفعت له غبرة اخذتها حتى لا يبقا عنه شي ثم صبه

على اجره حتى ينشف ثم اسحقه حتى يصير مثل الدرهم ثم اضربه بما العفص الذي عملت
ودعه ساعة ثم خذ صمغا عربيا فحله بالما والقه عليه واضربه ضربا جيدا واكتب
به فانه جيد ان شا الله تعالى ثم ترجع الى عمل الليق **الفصل الثالث** في عمل الليق
وتكوين الصباغات وخلطها وحل اللك وما يعمل منه الدهان الشعوق وحل السندروس
صفة ليقة خمرية تاخذ من الاسلقون جزء ومن النيل جزء يدق كل واحد منهما على حدته
دقا جيدا ثم صيره في اناء نظيف وصب عليه ما الصمغ بقدر الحاجة واكتب به ان شا الله
صفة ليقة فستقية تاخذ عشر دراهم عروق الصباغين وهو الهرد تصب عليه
ما يغمره تصعد في طنجير وتطبخه حتى اذا جعلت فيه ريشه انصبغت ثم انزله وصف ذلك
الما عنه ثم تاخذ وزن درهم زعفران شعر وتجعله في اناء صحيحا ثم تغلو حتى يصبغ
الريشه ثم تجفى ثم تاخذ من الاسلق ومن قشور الرمان ايهما كان بقدر ما تحتاج له وتصيره
فيه وليكن على قدر ثم تطرح فيه درهمين صمغا محلولا وتكتب ان شا الله تعالى صفة ليقه
صفرا حسنه تاخذ درهمان من عروق الصباغين وهو الهرد ثم اطبخه كما تقدم حتى يصبغ
الريش ثم انزله عن النار وصفه والق فيه من النيل على قدر ما يكفيه وما تريد من لونه
ثم اضربه على العفص واضرب فيه صمغا مسحوقا ثم استعمله ان شا الله تعالى صفة
ليقة خضرا تاخذ من الزنجار بلتي جزء او من الصمغ جزء تسحقهما بخل سحقا ناعما واخلطهما
بالخل والما على قدر ما تريد ثم اكتب به ان شا الله تعالى صفة ليقه بيضا خامية تاخذ
من الاسفيداج ما شئت فاسحقه بما العفص المنقع تاعما واجعه سحقا ناعما ثم صفه وشفه
بما الصمغ على حسب ما تريد ثم اكتب به ان شا الله تعالى صفة ليقة لازوردية تاخذ
من اللازورد الجيد ما شئت فاسحقه سحقا ناعما وصب عليه من الما ما يغمره ثم حركه //
ودعه في ليله حتى يصفو ثم صب عليه من ما العفص المنقع فيه الصمغ بقدر الحاجة
واكتب به ان شا الله تعالى صفة ليقة حمرا يوخذ الرهج الاحمر فيسحق ناعما على رخامه
ثم يوضع في اناء نظيف ويصب عليه من الما ما يغمره ثم يحرك ويترك حتى يرسب ويطفو الغبر
ويرق الما ثم يصفو الما عنه ويصب عليه ما اخر ثانيه وثالثه ويصفى عنه حتى لا يبقى
من الغبر شي ثم يعاد الى الرخاميه ويسحق وهو رطب وكلما نضج او انقلب سقاه بقليل
من الما قدر الربع ويسحق فيه اسبوع ثم يرفعه الى الليقه ويشمس ساعة فان صلح والا زاد فيه
شيا من الصمغ واعاده الى الشمس حتى ينصلح ويروق ويثبت ان شا الله تعالى صفة ليقه
اخرى حمرا يوخذ دم الاخوين يسحق ناعما ويلقى عليه ما الصمغ ما يكفيه ويصير في اناء نظيف

ويعمل

ويعمل عليه من ما البقم الذي لم يستعمل ويجعل في الليقه صفة ليقة ذهبية
يوخذ من الزعفران اربعة اجزا منقاه ومن عكر العصفر جزان يسحق الجميع
ناعما بعكر العصفر مع الصمغ ويجعل في الليقه ويكتب به ان شا الله تعالى صفة
ليقه فستقيه يوخذ من النيل جزء او من الزرنيخ الاصفر الصفايحي ثلثه اجزا يسحق
كل واحد منهما على حدته دقا ناعما ويجمع بالسحق ويلقى عليه من ما الصمغ العربي بقدر
الكفاية به ويكتب به ان شا الله تعالى **واما** تلوين الصباغات وخلطها فاعلم
ان الالوان انما هي ابيض واسود واحمر واصفر واخضر ولون السما فالابيض هو البارود
والاسود هو لون المداد واللازورد هو لون السما ويعمل بينها نيل وزنجار مركب ويعمل
اخضر بزنجار والاصفر الفاقع زرنيخ اصفر الى الحمرة وزرنيخ احمر والاصباغ لا تمزج بعضها
ببعض الا وهي مسحوقة مبلولة فانه افضل والاسفيداج هو البارود يكسر الاصباغ غ
وينقل من لون الى لون وهو وجه البياض لا غير والزرنيخ لا يمزج بشي ويكون من اللازورد زرد
اسما نجوى وهوان تاخذ من اللازورد جزا ومن البارود جزا فاخلطهما واسحقهما
جميعا سحقا ناعما ثم تزيد من الاسفيداج ثم تدخل جزوا من البارود فيتحول من لون
الى اخر وتتخذ منه ما شئت **لون اخر** من النيل يكون عتيق تاخذ من النيل اليابس الجيد
جزءا ومن البارود جزا فاخلطهما جميعا واسحقهما سحقا ناعما ثم تزيد عليه من الاسفيداج
فانه يتغير لونه في كل ما يزاد عليه على ما ذكرنا حتى يطلع على ما تريد من الالوان صفة
ما الصمغ لهذه الالوان وغيرها تاخذ من الصمغ العربي رطلا فترضه وتصب عليه ما
صافيا ثم تغليه على نار لينه حتى يحل ويصير كالعسل فتصفيه في برنيه فاذا برد قليلا
فاستعمله ان شا الله تعالى صفة حل اللك الماي يوخذ من اللك رطل يدق جريشا
ثم ينقى عيدانه ويوخذ خمس اواق شب مصري فال يغربل بخرقه رفيعة ويجعل الكل
من العاسول المصري مقدار رطل ونصف ينقع في ما يعمر ليله كامله وتصفي خرقته ولا
تحرك وتجعله في قدر وتوقد عليه نارا هادئة الى قرب غليانه واياك ان تتركه يغلي
فيحترق ثم ترمي عليه اللك وتحركه بعود وتتركه قليلا حتى يتحلل ثم تعمل عليه مقدار ثلثه
من البورق حتى يشرق لونه ثم تصفي خرقه رفيعه الى طاسه ويعلق له زاوق وقار //
سترا وورق الخمر ويوخذ منه مقدار اربعة وخمسة ويجعل عليه من الشب مقدار اوقيه
ويسقى اللك في الزاووق وبعد ذلك يوخذ قليلا قليلا ويترك الما عنه جميعه ويخلط
في قدرته بعد غسلها ويطبخ على نار هادئة حتى تكثف ولا تحترق وترفعه اما تا دورا

اردنا تخطه ويوخذ منه قطعه تحل بقليل ماء وتجعل عليها قليل صمغ مقدار قيراطين على
القص الليقه وتكتب به في اللازورد الاوراق فان كانت للتزويق فيحل بالما ويضاف
اليه قليل صمغ ويحفظ فوّاه لانه يحل من زلال البيض مثل سائر الاصباغ واكثر هذا لا يصلح الا لحكه
سحه **وامّا دهان** التقوف فياخذ من الاصباغ ما شئت اما الاحمر او الاصفر او
الازرق او الاخضر من النيل واللازورد وتسحقه على الرخام سحقا ناعمًا وتصب عليه
يسيرا من الما يسيرا يسيرا وانت تسحقه حتى ينعم ثم تصب عليه من زلال البيض مقدار
الحاجه بحيث ان يجري القلم الشعر وتستعمله في دهانه من غير لبيقه وان اردت
شي الالوان صببت على الابيض وهو الاسفيذاج يسيرا من الزنجار فيرجع ورديا او على
الزرنيخ الاصفر يسيرا من النيل الحل فيرجع ورديا او على الزرنيخ الاصفر يسيرًا من النيل فيرجع
فستقيا او على السيلقون يسيرا فيرجع بنفسجيًا او على النيل يسيرًا من الاسفيذاج
فيرجع لازورديا صافيا او تاخذ جزءا من المغرة وجزءا من الاسفيذاج وتخلط
عليهما يسيرًا من الزرنيخ الاصفر فيرجع على لون الوحشي وان اردته على لون الشاع
عليه شيا من اللازورد واضف اليه زلال البيض مقدار ما يجري قلم الشعر يثبت
ترد ان شا الله تعالى **صفه حل السندروس** يوخذ رطل سندروس قطع بكثير على قدر
المنقوش وبعد ذلك يعمل في جيوب فخار ولا يعمل السندروس في الجيوب الا بعد ان توقد
عليه حتى يبقى باطنه مثل الجمر وتطرح السندروس فيه فهو يذوب في الحال ويثبت عليه صحيفه
من النحاس وسط الصحيفه خرق مثقوب مقدار ما ينزل منه شيا من نشابه يحرك بها
قليلا قليلا حتى يعلم انه قد ذاب جميعه ولم يبق منه شي ويسود ويذوب ويكون في قوام
العسل الغليظ السايل وتكون النار هادئه لها قوام معروف وقودها جيد معتدلا
حتى لا يفوت السندروس ويوخذ مقدار رطل ونصف زيت بزر الكتان يكون خالصا ويكون
في وعا اخر تضعه على النار حتى يطلع كالسندروس سوا ويكون نار الاثنين سوا فاذا ذاب
السندروس وانحل جميعه وعرف ذلك بالتحريك بالنشابه تصب عليه من الزيت المغلا وهو
حار قليلا قليلا بحيث انه لا تصبه دفعه واحده وباخذه بتسكينا ويكون كلما صببت شيا
من الزيت تحركه بالنشابه وتحركها وتقطر منها قطره فوق السكين لتنظر قوام السندروس
على الغرض الذي تريده ان اردته قويا للقشر تقلل من الزيت حتى يصير قويا وعلى قدر غرضك
وان اردته لدهان سائر الصباغات صببت عليه من الزيت قليلا قليلا حتى يكون في قوام
زلال البيض بحيث انه لا يسيل من فوق السكين اذا قطرته عليها وان اردته ارق من ذلك

النارعه

زدت

زدت عليه ثانيه من الزيت وانت تحركه بالنشابه وتبصر قوامه على السكين حتى يصير على قدر غرضك
ثم تنزله من النار وهو مغطى على حاله وتتركه ساعه حتى يسكن غليانه وتاخذ خرقه اما توتي
واما غيرها تجعلها على صفه الراووق وتصفيه منها جميعه الى دبديه وتغطى من الغبار
وترفع عند الحاجه تستعمله على قدر ما تحتاج اليه قليلا قليلا فهو يتم المبح الطويله
ولا يفسد شيا ان شا الله تعالى **الفصل الرابع** في الكتابه بالذهب والفضه وما يقوم
مقامهما وعمل اللازورد **صفه حل الذهب** للكتابه ياخذ الذهب المدقوق الذي قد
ارق غايه الرقه حتى يصير من المثقال ما بين ورقه او اقل من هذا او اكثر يسيرا على قدر الورقه
وضعها في الجعبه في ورقه الذهب ثم يوخذ الاواني الرخام الملس او الزبادي الصيني جديد
نقيه من الدهن والدنس ثم تاخذ من العسل النحلي او من شراب الحامض او الليمون النخين
قد رقعمله فتطلي به باطن الزبديه جميعه بقدر ما يصنع الاصبع اما السبابه او الوسطى
ثم ترفع بعض الاصبع التي هي ثم العسل ورقه من الذهب المدقوق وتضعها في الزبديه
التي قد طليتها بالعسل او احد الشرابين المذكورين وتجتهد دون وضعها ان لا تنعطف
بعضها على بعض وتعك الورقه في باطن الزبديه المطليه بالعسل او الشراب حتى يصلها
جميعًا ثم ترفعها باصبعه جميعا ورقه ورقه ولا يزال يفعل ذلك حتى يستكمل ما اراد
حتى ان باطن الزبديه لم يبق فيه موضع الا وقد صار مطليًا بالذهب والعسل فان تعتبر
عليه او اشتد وتخن وعاد الزبديه لم يكمل طلاها زاد فيه قطره من العسل او شراب الليمون
او الحامض فاذا اكمل طلا الزبديه واحتاج الى شي كثير اخذ زبديه اخرى وعمل بها كذلك حتى
ان الزبديه الواحده من المعتاد قد تسع ما بين ورقه اكثر ما يكون واقل من ذلك فاذا اكمل قبل
الجميع صب في الزبادي المعمول فيها الذهب ما عذبا قدر ما يملا الزبديه او اكثر قليلا
ويغسل ما يعلق من الذهب في الزبديه باصبعه حتى يختلط الجميع بالما ثم نتركه ساعه حتى يركد
الذهب الى اسفل الزبديه ويطفو الما ثم تصبه قليلا قليلا وتحترز ان لا يخرج مع الما المصبوب
شي من الذهب ويوخذ ويصب عليه ما اخر وتتركه حتى يركد ويصب عليه الما كما فعل اولا يفعل ذلك
ثلث مرات او اربع مرات حتى لا يبقى من الما طعم شي من العسل عند ان يذوقه بلسانه ثم يصب
الما جميعه ولا يترك منه الا اليسير مما لا يتميز من الذهب ثم يصب عليه من الصمغ المذاب بقدر
ما يكتب به وتعمد الى لمه خنزير وتكتب به وتصبر على الكتابه حتى يجف وتصقلها بالجزعه
او الودعه ثم تترك الكتابه بالذهب بمداد اسود بقلم رفيع وان احب تركها ساذجا الا ان
التزميك تطلع بهجة الذهب ونوره وحسن نظره **طريقه اخرى** تاخذ ما اردت من الذهب

فتبرده بعد د رنيع وتصب عليه البرادة في قدح زجاج وصب عليه مرارة ثور اسود واتركه بها
احدى وعشرين يوما في موضع لا يصيبه فيها شمس ولا غبار ولا ريح فانه ينحل فاذا اردت ان
تكتب به فانقع الشب الاحمر في ماء عذب الى الليل ثم تاخذ القلم فاجعله في ماء الشب
وادخله في الذهب المحلول واكتب به فانه يصلح ان شا الله **صفة اخرى** تاخذ الذهب
فتبرده بردا ناعما كما تقدم ثم تجعل معه مثله زيبقا واسحقه به على بلاطة ملسا اياما
ثم اعصره في خرقة صفيقة حتى يخرج جميع ما فيه من الزيبق وطيرما بقي عليه منه بحر
النار ثم ضع عليه صمغا بقدر الحاجة واكتب به يثبت ان شا الله تعالى **صفة** الكتابة
بالفضة يوخذ الفضة فترق صفايح ارق ما يكون وقطعها صغارا واجعلها في مغرفة
حديد على نار فحم حتى تحمى والق عليها كوزنها زيبقا خالصا لم يستعمل قبل الذهب والفضة
وادلكها دلكا شديدا حتى يخرج سوادها على صلابة ثم صب ذلك الماء عليها وحكها تاما
اخر حتى يخرج السواد كله ويخرج الماء صافيا واجعله في خرقة صفيقة واجعل عليها صمغا
عربيا واكتب به ان شا الله تعالى **صفة** تقارب الفضة تاخذ رصاصا قلعيا اربعة اجزا
واذبه واطرح عليه مثله زيبقا فاذا اختلطته فاسحقه على بلاطة حتى يخرج ما فيه ويصير
كالكحل ثم اغسله بالماء والملح حتى يخرج سواده وتخف ثم اجعل عليه كثيرا اي صمغ واكتب
واصقله بودعه واكتب به بريشة ما تحب **الفصل الخامس** في وضع اثار الكتب
وما يمحق الدفاتر والرقوق والصاق الكاغد والرقوق وذكر ختوم الكتب ووضع الاثار في
الكتب يوخذ الزاج الابيض فيكتب به ثم يمسح بالعفص او يكتب بماء العفص ويمسح عليه بماء
او يذر الزاج مسحوقا فتظهر الكتابة **صفة** الكتابة بالنوشادر يوخذ نشادر فينقع
في الماء ولا يكثر ماءه ويتركه حتى ينحل فاذا انحل وصار ماء كله فاكتب به ان شئت في قرطاس او كاغد
او في ورق ودعه حتى يجف ثم بخره بلبان او بقشر اللبان او بنخالة الحنطة ويدير الدخان على
الكتابة ساعة فانه اذا اصابه الدخان ظهرت الكتابة على الكتاب **صفة** الكتابة باللبن حليب
لبنا فاكتب به في قرطاس وابعث الى من تريد فيذر عليه التراب وهو رماد القراطيس فتظهر
الكتابة باذن الله تعالى **صفة** اخرى تنقع الاشق بالماء فاذا انتقع فيه وكان الماء قليلا فاكتب
به واذا اردت تقراه نثرت عليه رماد القراطيس وان شئت نفعت من الكثيرا واكتب به وانقع
النشا واكتب به فاذا وصل الى الموجه اليه نثر عليه الرماد رماد القراطيس فتظهر الكتابة ان شا الله ثم
صفة تمحو الحبر من الدفاتر وغير ذلك يوخذ الصمغ العربي والاسفيداج ثم يبل الصمغ حتى
ينحل ويذوب ويعجن به الاسفيداج ويجفف ثم يسحق وينخل ويرفع من الغبار فاذا احتجت اليه صببت فيه

ش

بالقطب فهو استر علا واجود **صفة الاقلام الريشية** يوخذ من اجنحة النسور ما غلظ من
ريش الجناح وتحد من قصبته الموضع الضيق الصلب فيبرى كما يبرى القلم بالمقط الذي يعمل
به قصير الراس قاطعا دقيق الحد حتى ينقطع **صفة** عمل قلم الشعر يوخذ شعر من عرس او داخل
اذان البقر الناعم فيولف في سنة الدقاق كلها الى جهة واحدة ثم يخط عود من القنا او قصب
او عاج او ابنوس ويكون رقيقا موضع الشعر وعلى راسه موضع للشعر وتولف الشعر على دائر
راسه بحزوزه مثل موضع الحلبة فقط بالسكين بعد ان تدهن راس القلم ليمسك الشعر فادق ما
كان على اربع شعرات ويعمل ما هو ارق من ذلك لكن هذا اقوى ويشد بخيط حرير ثم يوخذ من دهن
السندروس الذي تقدم ذكره ويوخذ شقوص زيد به صيني ويسحق ناعما ويذر على الدهن المذكور
ويدهن على الخيط الحرير المشتبك فيه الشعر ويخلى في الشمس حتى يجف ويصير مثل الرخام صلابة واذا
غسل بالماء لا يتغير ويعمل منها الغليظ والرقيق ويجب ان يستعمل لكل صبغ قلمان غليظ ودقيق
وللسواد خمسة اقلام منها اربعة دقاق وواحد يكون بين الرقة والغلظ ان عدم هذا الشعر كل
شعر يشبهه في الصلابة ودقة الراس والقصر فانه يقوم مقامه وينوب عنه ان شا الله
واما اقلام دهن التفوق فتعد اقلام غلاظ ودقاق ومتوسط على انواع الشغل وغرض
الصانع ان شا الله تعالى منها ما هو للتزميك دقاق وما هو للترشيم والخطوط متوسط وما هو للنقط
وتبدا الاراي التي بين الاوراق فانها غلاظ تعلط الاصابع والله تعالى اعلم واحكم **واما البيكار**
فالذي يختار منه ان يكون خفيفا رشيقا صحيحا ويمتحن صحته بان يفتح قليلا قليلا فاذا هو اطبق وله
تقعد به وتصحيح بحيث ان يستعمل في تاسيسه كنس القلم واقل ما يحتاج اليه ثلثة كبير ومتوسط وصغير
الفصل السابع في معرفة تحليبا الكتب وغير ذلك وشرحه يطول ونحن نختصر عدد الالتها
وهي الملاطة وهي حجر الرخام الابيض الذي يعمل عليها والمسن والاشغا والكازان والمقص والابر والسيف
والقراض والمساطر والقضاب والبواكير والمناقش مختلفة الاجناس على حسب معرفت الصانع وتذكرتها
صفة الصنعة وما يحتاج اليه اختصرنا شرحه والسلام والفصل الثامن لم يوجد في هذا الكتاب
الفصل التاسع في معرفت قلع الاثار والطبوعات من الثياب وعمل الصابون **صفة** قلع اثر الرمان
يوخذ الاشنان المصري والخطمي والصمغ العربي يغلا الجميع والاشنان وجدها حتى يقلص المقع ثم
يروق عرقه ويتبعه ثم يستقطره بالبادة ثم يعاد الى النار مرة ثانية ويرمى فيه الصمغ العربي ثم يبل
الطبوع فيه ويحرك دركا لطيفا مرة بعد مرة ثم يغسل بماء بارد وخرج فان بقي فيه اثر بالكثير وهو لسندروس
وبعد يغسل بالصابون ثم ذلك **صفة** قلع اثر المون يوخذ بول الحمار وينقع فيه ثم يحرك ويغسل
بماء وكذلك طبع المني والبلح يفعل به كذلك ويغسله بماء البصل وان بقي فيه اثر بخره بالكبريت **صفة**
قلع اثر التوت الاسود يوخذ اللبن الحامض ويغلى فوق النار غليا جيدا وينقع فيه موضع الاثر
ويحرك عركا قويا وهكذا يقلع اثر التوت لا يبقى ولا يذهب فيه انه يبخر بالكبريت **صفة**

اخر القلع الرمان الاحمر يوخذ البورق يغلى وينزل ويغسل بما وصابون ويبخر بالكبريت ويكون الليمون
قبل الصابون ويغسل ويبخر بالمصطكا لتقطع رايحة الكبريت **صفة** قلع اثر المداد والحبر
يوخذ الزيت الطيب وما الليمون ويغلا على النار غليانا جيدا ثم يغسل فيه ثم يوخذ ما الليمون
يترك فيه ثم يغسل بالما وبعده بالصابون **صفة** قلع اثر النقط الطاير يوخذ اللبن هو الحليب
يغلا ويترك فيه ثم يغسل بعده بالصابون فانه يزول ذلك **صفة قلع** اثر الطيب و د الورق
والغاليه يوخذ الباقلا يغلى ويترك فيه ساعة ثم يغسل بالما فانه يزول صفة قلع اثر الشمع
وكلما يكون من الثياب الشعر الابريسمي وما شاكل ذلك يوخذ الشيرج وهو السليط يغلى ويقطر
على موضع الشمع فانه يصير دهنا وشمعا فاغسله بعد ذلك بالما الحار فانه يزول ان شا الله تعالى
باب اخر قلع الحبر اذا اردت ان تخرجه حاضا خذ له ملبلا من الشب واغسل به الموضع
واذا اردت ان تخرجه بعدما فيل فيه شي واغسله به ثم يغسل بعد ذلك بالصابون **صفة** قلع
الدم يوخذ دم مثله سخنا فان لم تجد ها حارا فخذ انسانا ولطخه بها حار واغسله فانه
يزول **صفة** قلع النيل والحنا يوخذ لبن حامض ويغلا ويغمس فيه ويحك فان لم يكن معه فانه
يزول ايضا صفه اخر القلع الدم يوخذ طابرحام ويدق على موضع طبع الدم ويترك بعد ذلك
بالبورق فانه يذهب جميعه **صفة** قلع اثر السمن والودك يدق القرطم ناعما ويذر عليه
ثم يغسل بالصابون ويوخذ لبن حامض ودقيق شعير ويغسل به الثوب يذهب وذكر انه مجرب والله اعلم
صفة قلع الفواكه والرياحين يوخذ اشنان مقري وصمغ وشب ويغسل به ثم بالصابون فانه يذهب
صفه اخر القلع اثر الموز يوخذ بول حمار كما تقدم وبورق ونوره ويغسل به ثم يغسل بعد ذلك
بالصابون صفة قلع اثر القطران والزفت يدلك بالزيت حتى يسود ويذهب اثره ثم يغسله
ويدلك بالصابون ويكون مع الصابون طين واشنان مرهب ان شا الله تعالى صفة قلع اثر
التفاح يدعك بورقه مع الما دعكا جيدا يذهب بذلك صفة قلع اثر دم الحيض يغسل بزلال
البيض يذهب صفه قلع اثر المداد من الثوب يدق القرطم ويذر عليه ثم يدلك ويصب
عليه الما يذهب وله ايضا مضغ الشعير ويترك عليه ويدعك به ثم يغسل بالما فانه يذهب
وله ايضا ان يغسل بلبن جاريه فانه يذهب باذن الله تعالى **صفة قلع** اثر العنب الاسود
يغسل بالعنب الابيض وكذلك الابيض بالاسود وان كان قديما بخر بالكبريت واذا عتق ما العنب
الاسود في الثوب ينقطه عليه حصرم ويترك ساعة ويغسل بما ودقيق الشعير يزول ان شا الله تعالى
صفة قلع اثر الحنا ايضا يوخذ الكشك وينقع عليه ساعة ويعصر عليه ليمون ويغسل به
ويبخر بالكبريت ويجعل في الشمس يزول ان شا الله تعالى صفة لطبع الجوز وهي نافعه للحنا
يوخذ الخيار يعصر على موضع الاثر ويغسل بالصابون بعد خروج العرق يزول صفة اخرى لقلع اثر
العنب الابيض والاسود يوخذ الحصرم منعها بما فيله واجعه ثم تاخذ وتغليه على النار وتغسله
به يزول صفة اخرى لقلع طبع الرمان ايضا اذا كان حامضا يوخذ له ما البصل ويرش

عليه

عليه ويوخذ ما الرمان الحلو ودقيق الشعير يغسله به وان كان الرمان حلوا اكثر لك يوخذ له
ما البصل وما الرمان الحامض ودقيق الشعير يزول ذلك وذلك كله باذن الله تعالى صفه
اخرى لطبع الحبر والخضاب يوخذ ما الليمون المالح ويعمل عليه بالصابون يزول باذن الله
صفة قلع السواد وغيره من الصباغات يوخذ شي من الاشنان وتصب عليه خل خمر
بقدر ما يعلم انه يكفي الثوب ويغلى الخل بالاشنان ويغسله به ثم يغسله بالصابون يزول ان شا له تعا
صفة لمسح الخف الابيض اذا اسود من عرق القدم يوخذ العفص يسحق ويغلا
على النار بقليل من الما ويطلا به الخف ويعصر عليه الليمون يزول اثره **صفة** للقلع
الاصباغ من الثياب اذا اردت ان يبيض الثوب المصبوغ فاغسله بحب الرمان ثم
دخنه بالكبريت فانه يبيض كما كان والله اعلم **صفة** لقلع كل طبع من اي شي صعب
خروجه يوخذ جزء نطرون قلي وجزء نوره وجزء من بول الصبيان الذين لم يبلغوا
الحلم تسحق الثلاثة ويخلطا بالبول ويصب عليها غمرهما من الما ويترك يوما وليلة ثم
يوخذ ما صافيا من مايهما ويبل الثوب بالسمن ساعه حتى يبتل الثوب ثم يقطر على
الطبع من هذا الما ويترك حتى يجف ويغسل ثم يزول ان شا الله تعالى **صفة** اخر القلع
الحبر من الثوب الابيض يوخذ الليمون الاصفر يعصر على موضع الحبر مايه وكذا بقشر الرمان
الليمون يعصر خرجه **صفة** اخرى خلط ما الليمون بالقطيب الحامض ويطلع على
النار وكان يغمس فيه طبع الحبر ويفركه بين الاصبعين قليلا قليلا حتى يخرج ثم يجففه بالشمس
ويكون سقط عليه بزتيه من قطن من ما الليمون والقطيب كلما نشف اعاد عليه حتى يعتبله وكلا
تطلع منه حمرة وبعد ذلك يغسله بالما بل وبعده بالصابون والما يزول بعون الله وحوله وقدرته

والله اعلم واحكم وتم كتاب المخترع بحمد الله ومنه
وكرمه واحسانه وتوفيقه
ولله الحمد كثيرا وشكره واصلا
ونصلي ونسلم على سيدنا
محمد وعلى اله
وصحبه