القول الوافي في شرح الكافي

علي النبتيتي الحنفي

X

التحفة الوافية في شرح الكافي
تأليف الشيخ الإمام العلامة
علي النبتيتي الحنفي
نفعنا الله به وبعلومه
آمين آمين
والحمد لله
رب العالمين

١٩٤ ترجم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تمم بالخير

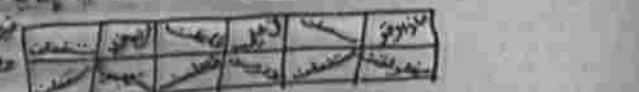
الحمد لله الذي جعل افكار الانام الفاضلة قاصرة والهمم حتى لنا معترفة بالعوائق والقواصر واحدنا كامل بسيط في الواقع وقد اركبنا كما ترى من الآلة المتراكمة القاصرة نسأله سبحانه وتعالى جودا مزيد اللطف والمعونة والعاصمة ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المبعوث بكتاب اقتضب جزل طبع بيانه وسواطع برهانه حج الكفرة والمشركين وجدل اثار مسائل الكفر عاصفة وبعد فيقول العبد المقتر القاصر على اقدام التقصير على التسبيح الخفي عاصله مولاه بالملطف والخفي فتوسلاني بعض اخواني من لغف العروض مجاني ولا يبغي السها وذوي مطلبه بلغه الله الى مارامه ان اصنع له على المختصر الكافي في علم العروض والقوافي تاليف الشيخ الامام ابي العباس شهاب الدين احمد بن حماد بن شعيب المعناي شرحا جامعا بينا مبينا لمعانيه حل نقاريره الفاظه ويعين على فهمه حفاظه مع اجتناب الاكثار والاطناب حتى ازمن ذكر على الاختصار فاجبته الى ذلك مع الاعتراف بالقصور عن مسلوك ذلك المسالك راجيا من الله الكريم الفتح بالنظر الى وجهه والوجيه وكتبه القراء الاواني في شرح الكافي ومن فضل الله استمد وعليه اتوكل واعتمد واسأل من فضله ان ينفع به كما فعله انه سريع الاجابة واليه الانابة وحسبنا الله ونعم الوكيل قال المؤلف بسم الله الرحمن الرحيم منتح كتابه بالبسملة اقتداء بالكتاب والسنة والاجماع اما الكتاب فقد ورد بها بسم الله الرحمن الرحيم انتهى ذكر العلامة ابو بكر القونسي اجماع على الكل اعتمد على ان الله افتتح جميع كتبه بالبسملة واما السنة فقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو اقطع وفي رواية فهو اجذم وفي رواية فهو ابتر اي ناقص وقليل البركة واما الاجماع فقد اجمع جمهور من العلماء على طلبها في اول كل امر حقير في الشرع حال يكتب طرة او ذكرها والبدأ بالاشتغال به والتبرك متعلقة بمحذوف تقديره اؤلف او اتلو او نحوه وهو اولى من افتتح ونحوه لانه يعم جميع اجزاء التاليف فحذف الثاني فائدته عم خص التبرك على الافتتاح فقط والله اعلم على الذات الواجب الوجود مختص الصفات ابتدا والختم على الرحمن اخذ معناه المنعم بجلايل النعم والاحسان الرحمن بذلك اختص به تعالى فتقدم على الرحيم ولانه ابلغ منه فان الرحيم هو المنعم بدقايق النعم والعلم على البسملة طويل مزجوز ما تاليف فلو احتاجه لاد طالة بذكره وبالله افتتح الله تعالى به البسملة افتتاحا حقيقا وهو حالا

بيت

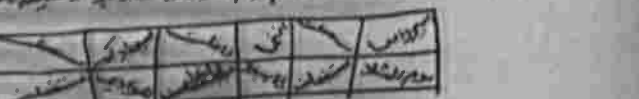
بيت بامر من الامور افتتحه تعالى في حينه بعده بالجملة افتتاحا اضافيا وهو حاقيد على الشروع في المقصود بها ذات عمل الصلة كذلك فقارنه بعد افتتاحه بالبسملة الحمد لله افتتاحا تعالى وجعلها بين حديث البسملة المتقدم وحديث الجذمة وسوكل امر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد فهو اقطع او اجذم او ابتر اقتضى قليل البركة والحمد لغة هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري على جهة التعظيم مقصودا سواء كان في مقابلة نعمة ام لا واصطلاحا فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما متعلقا بالمبدا اشارة بقولهم على الانعام اي مطلقة ومن جملة انعامه على الاولين والآخرين هذا المختصر والمشكي وسوله لغة الحمد اصطلاحا واما معناه في الاصطلاح فهو عرف السيد جميع ما انعم الله به عليه من السمع والبصر وغيرهما الى ما لا يعلم الا هو وذكر واجبه له سبحانه وتعالى على نعمة الانام اي الهامه ما يسهو الصواب والصلاة اي الرحمة المقرونة بالتعظيم من الله والاستغفار من الملايكة والتضرع والدعا من الادميين والسلام اي التحية على سيدنا ومولانا ونبينا محمد هو اسم علم منقول من اسم مفعول المضاعف سماه به جده عبد المطلب بعد ان اراه الله منه ما بشر به الهام من الله تعالى وقد قيل له لم سميت ابنك محمدا فقال رجوت ان يحمد في الارض والسما وقد حقق الله رجاءه وزاده فوق ما تمناه والناس صلى الله عليه وسلم احمد حتى الانام اي جميع الخلق ق على الله قال الازهري واقرب الاقوال المنصوب ان الاولى به الامة الاجابة وفيده القاضي حسين وضبع بالاتقيا منهم ويويده قوله تعالى ان اوليا وه الا المتقون ق على صحبه جمع صاحب كراكب وركاب وصحب يجمع على اصحابة كغرخ وافراخ وجمع اصحاب على اصاحيب كذا في تهذيب الاسما واللغات للنووي رحمه الله تعالى والصحابي من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مومنا وان لم يطل اجتماعه به ولم يروعنه زاد بعضهم وحالت على ذلك وقال على السادة الحنفية وتبطل بحجة النبي صلى الله عليه وسلم بالردة واقامت عليها فان اسلم بعد ها فان كان في حياته صلى الله عليه وسلم فلا مانع من عودها والا فلا على عود ها نظر كما ذكره العراقي و السادة جمع سيد و الاعلام جمع علم وسموا بذلك لانهم اعلام للدلالة على الطريق الموصلة للمطلوب منهم رضي الله عنهم كل منهم علم منصوب للاهتدا الى دين الاسلام وجملة الواو نايبة عن اما النايبة عن مهما شيئا اصلا اما مهما حملت الها الفا فصار ما ما ثم قلبت الالف على الميم فحذفت لتعذر الابتدا بالساكن فصار اما ما فلكثرة ثم ادغمت الميم في الميم فصار اما وهي كلمة التفصيل غالبا وحرف شرط وتوكيد دايما ولذا اجيب فعلها بالفا رابطة

اول

والقرب فيه السبع فانه العرب ما سلم من ذلك واذا قدم ساعد التذييل عليه لتوقف معرفة العربي
على معرفة ما عربه فتم وبيته الذي عاد وتوفيه اربع طلوع ... تحقيق ... وتنظيمه وتفصيله الاحقر الفقراء ومنتهاه الى ... ما سمعوا



بحذف الواو وتشديد ... فاعلم فهو على وزن مفعول والوجه مستحسن له وبيت الشعر له
سيروا معا ... بهم الثلاثة بحذف الواو ... وتنظيمه وتفصيله على هذه الصورة



لان حق العروض ان يكون تابعا لزنة مستحسن غير الى معروف هو الفتح للعرب والعروض الفاضلة
مجزوءة ومنهوكة وقريبا مجزوء مشطور خلقا وسيبي فعلن الذي قد سقطت وتدي عروضه وقريبه
مضمرا تاما ... بان خلقت والعروض لهذا العرب مستحسن قال ابن القطاع ويبقى بذلك
الوجه لازم لم ... كذا لان النقص انما يقع في عروضه الضرب وبيت الشاهد لكون الشاعر
ما يليح الشوق من اعلال ... وتنظيمه وتفصيله على حروف العروض

امرئ القيس ... كان شاعرنا او سائل ... في العروض
والنحو ... العام في العروض والعرب وقد رسم القاضي ... الانداسي ... الصلاة
الا التي في شرحه الخزرجية ان هذا البيت شاهد متفق هذا العرب ... من غلط وكسر
والصحيح انه شاهد مختلف فيه على ما ذهب اليه ... شاهد بناء على ... قول
الصحيح انه شاهد متفق كما ذكره القاضي ... الدليل ... على ... الذي ... قالوا
بشرط فيه ان يكون مع وجه المتفق كضربه في الوزن والعروض ... ويبقى ... بزيادة
او نقص ... البيت عروضه وضربه كذلك العرب متفق كوزنه في ... وهو
مستفعلن والوجه ... العلم موجود فيها ... ثابتة عليها والنقص منها ...

الحكم عليها بالنظم ... الوزن من غير زيادة ولا نقص المراد به ... عن العرض والضرب وتسميتها
بما دخل فيها من قطع او غيره الاشارة الى تمثيلهم من بحر الطويل عروض القبض والضرب
المقبوض ... الطويل ... مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن كما في الوشي ... التغيير بالحذف والقبض
تمثيلهم المقبوض عروض الحديد ... وضربها الى آخرها ... التي هي رابعة الفاصلة من كل العروض
ليس ... من عصاة العربية ... ما ذكره ابن عصفور من جواز القبض في ضرب العروض
الجزوءة الصحيحة ان كنت ... حاذق ... سيبويه ... العراق فلا تجوزي ... فانه الزيادة في الوتد
انما حصلت بعد ... وانه ... صحيحة مع ضربها الا ... لتوافق ضربها الاول المقبوض
الجزء الداخل فانهم يستحبون العروض ... مرتبة الاسم التام ... هذا القدر كما تقدم ... والضرب
العروض ... الوتد ... الاذاء ... ما ذكر ... الذي بجزوءة ... المجتث ... وضربها الاول
شاهد الكتاب والقاطع ... ما قرب الاجل ... وما بعد الامل ... وضربها الثاني مقطوع
مخبون كقول الشاعر ان سموأ ... شوة ... كتيبة ... الا ... فالعروض الثانية مشطور
والضرب ... كقوله ... الذي خالدا ليس ... واحدا ... جاز ... المشدد ... ليتين العروض ضمير
مستعار ... العروض الاول ... من البسيط غير مخبون كقوله ... لان ... لم يبق أو بقي
وكذلك جاز ... مستعار ضربها الاول غير مخبون كقوله ... وبلدة ... تجهل ... الرياح بها
قوله ... الذي ... خاوية ... قال الدماميني ... هذا الكلام ... يلتفت ... اعلم
قال ... الدماميني ... وقد ... من ... ضعاف ... الجمل ... في ... وكتب عليه
... حسن ... قال الدماميني ... قلت ... قالوا ... يظهر لي ان ... في ... وإنما ... حسن
... الصدر ... اول ... مجتمعة ... الطبع ... ويدخله ... من الزحاف ... في
... في ... صالح ... والجمل ... صحيح ... شاهد ... وكلاهما ... شاهد
... المقطوع ... واختلفوا ... في ... مثمن ... اجزاؤه ... كلها ... وشاهد
... الخبر ... وذهب ... فيهم ... رجل ... فاخذ ... مال ... وهرب ... اجزاؤه ... كلها
... الخبر ... شاهد ... في ... الذي ... فاخذ ... مالي ... فاذا ... الذي ... سوف
... الضرب ... تبقوه ... ضربه ... ما ... وشاهد ... والطي ... الجزء ... الداخل ... ايضا
... ما ... قريب ... الذي ... كل ... امرأ ... مع ... وبعد ... الضرب ... مجزوء
... ذال ... ضربه ... وشاهد ... ايضا ... الضرب ... المقطوع ... شاهد
قلت ... سيبويه ... لم ... سألت ... عمرو ... علي ... رد ... ويجوز ... ايضا ... في العروض
والضرب ... المقطوع ... وهو ... البسيط ... شاهده ... الميت ... الشيب ... خلاف

ليس كل مذارع وحاجة ثم جوز في الاولى تقفيتها بجميع اجزاء بحر الكامل ما عدا الاخير فانه يشترط سلامته الا العروض فانها تحذف فقط وزن فاعلن وفي الضرب وحده تقفيتها بوزن فاعلاتن وشاهد الاول قول الشاعر

قد كنت اعرف سعدا واهل سعد ... صغيرهم وكبيرهم من هم

وزنه كل شطر فعلاتن لاجتماع الكف والخبن في اول الوتد من متفاعلن وشاهد الثاني قول الشاعر

قد كنت اعرف سعدا واهل سعد ... اذ لا يزال لهم على حسد

وزنه فعلاتن فاعلن وشاهد الثالث قول الشاعر

اقفر من اهله ملحوب ... فالقطبيات فالذنوب

وزنه فعلاتن فعلاتن فاعلن وشاهد الرابع قول الشاعر

ان الذي سمك السماء بنى لنا ... بيتا دعائمه اعز واطول

وزنه فعلاتن فعلاتن فعلن وشاهد الخامس قول الشاعر

ان الذي سمك السماء بنى لنا ... بيتا دعائمه اعز واطول

وزنه فعلاتن فعلاتن فعلن وشاهد السادس قول الشاعر

ان الذي سمك السماء بنى لنا ... بيتا دعائمه اعز واطول

وزنه فعلاتن فعلاتن فعلن وشاهد السابع قول الشاعر

ان الذي سمك السماء بنى لنا ... بيتا دعائمه اعز واطول

وزنه فعلاتن فعلاتن فعلن وشاهد الثامن قول الشاعر

ان الذي سمك السماء بنى لنا ... بيتا دعائمه اعز واطول

وزنه فعلاتن فعلاتن فعلن

البحر الرابع بحر السريع سمي سريعا لسرعة دخول الوتد والتقطيع فيه لسرعته على اللسان وقيل لانه لما كان في الاصل ستة اجزاء ستة اسباب لان اول الوتد المفروق سبب وآخره سبب وفي معمولات سبب قبل الوتد وكانت الاسباب اسرع من الاوتاد وسمي سريعا لذلك وقيل لانه يستعمل تام الحروف بعد ان كان اجزاء بيته ستة اجزاء وما الشدة في تمام الحروف من قول الشاعر كم بأبينا من اناس حاشوا ... الخ

الاصل في مستفعلن مفاعيلن وانما قلبت الكلمة الثالثة الخ

الذي هو منها مستفعلن مرتين فحذف ... الخ

وآخره سكنه الضرب فالعروض الاولى مطوية حذف رابعه الساكن وسكنوه يبقى مستفعلن فنقلت الى فعلن والضرب مقطوع حذف السبب الخفيف وسكن ما قبله فبقي مستفعل فنقلت الى فعلن

وضربه الثاني مطوي مكشوف مثل ضربه الثاني

محمولات مشجر مخبول فنقول مشجر بحذف الساكن وتسكين ما قبله فبقي مفتعل فنقل الى فعلن مخبول بحذف الثاني وتسكين ما قبله فبقي مفاعل فنقل الى فعلن

وضربه الثالث مطوي موقوف مثل ضربه الثاني

محمولات مشجر مخبول فنقول مشجر بحذف الساكن وتسكين ما قبله فبقي مفتعل فنقل الى فعلن مخبول بحذف الثاني وتسكين ما قبله فبقي مفاعل فنقل الى فعلن موقوف بحذف الساكن فبقي مفاعلن فنقل الى فعولن

وضربه الرابع مقطوع مثل ضربه الثاني

محمولات مشجر مخبول فنقول مشجر بحذف الساكن وتسكين ما قبله فبقي مفتعل فنقل الى فعلن مخبول بحذف الثاني وتسكين ما قبله فبقي مفاعل فنقل الى فعلن مقطوع بحذف السبب الخفيف وسكن ما قبله فبقي مفاعلن فنقل الى فعولن

وضربه الخامس مطوي مكشوف مثل ضربه الثاني

محمولات مشجر مخبول فنقول مشجر بحذف الساكن وتسكين ما قبله فبقي مفتعل فنقل الى فعلن مخبول بحذف الثاني وتسكين ما قبله فبقي مفاعل فنقل الى فعلن مكشوف بحذف السبب الخفيف فبقي مفاعلن فنقل الى فعولن

وضربه السادس مطوي موقوف مثل ضربه الثاني

محمولات مشجر مخبول فنقول مشجر بحذف الساكن وتسكين ما قبله فبقي مفتعل فنقل الى فعلن مخبول بحذف الثاني وتسكين ما قبله فبقي مفاعل فنقل الى فعلن موقوف بحذف الساكن فبقي مفاعلن فنقل الى فعولن

وضربه السابع مقطوع مثل ضربه الثاني

محمولات مشجر مخبول فنقول مشجر بحذف الساكن وتسكين ما قبله فبقي مفتعل فنقل الى فعلن مخبول بحذف الثاني وتسكين ما قبله فبقي مفاعل فنقل الى فعلن مقطوع بحذف السبب الخفيف وسكن ما قبله فبقي مفاعلن فنقل الى فعولن

وضربه الثامن مطوي مكشوف مثل ضربه الثاني

محمولات مشجر مخبول فنقول مشجر بحذف الساكن وتسكين ما قبله فبقي مفتعل فنقل الى فعلن مخبول بحذف الثاني وتسكين ما قبله فبقي مفاعل فنقل الى فعلن مكشوف بحذف السبب الخفيف فبقي مفاعلن فنقل الى فعولن

يا بنده يا خاتم بني هاشم ... لست على جحدك بالصابر

وضربها الثالث السلم حذف وتده المجموع وبيته الشاهد لقول الشاعر فالت ولم تتعمد الميل انما مهد لقد ابلغت اسماعي

مقترن بالعروض وزنه فاعلن وضربه ماعلن بالاشباع بعد الضرب وزنه فعلن باسكان العين وتقطيعه وتقطيعه على هذه الصورة

الف ولم	ت متعمد	تعمدلي	مت	قن	فاعلن

ومعمر قول الشاعر يا هند لا تنكحي بوهاء معقرة ... الخ يحتمل ان يكون على الثاني والعروض الثانية مجبولة باجتماع العين واللام فيها ومكشوفة باسقاط ساكنها المتحرك وضربها واحد مثلها مجبول ومكشوف وبيته الشاهد لقول الشاعر النشرمي والوجه كالدينار واطراف الاكف عنم فتولد لنا بعد الحذف والقطع فعلن ضرب العروض وزنه فاعلن بقطع العين وتقطيعه وتقطيعه على هذه الصورة

النشرمي	مستفعلن	ك ف والوجه	مستفعلن	مهدنا
بلوى وواط	مستفعلن	راف الاكف	مستفعلن	فعلن
		عنم	فعلن	فعلن

قال الدماميني في ترجمة جعل بناء البيت من السريع الخ يجوز ان يكون من الكامل على العروض المذكورة واجزاءه المماثلة واجزاءه المشوبة مع التنبيه والقطع الا صدر عدم التغيير فهو المعتبر دون التغيير الحادث ويكون بناء البيت من بحر السريع بناء مختلفا على اجزائه المشوبة على الصدور وزنه عارية من التغيير وما كونه من بحر الكامل مع عروضه الوحش المحتمل في اجزائه مع عدم التعرض لذكر الميل لعدم وجوده في الاستعمال وتركه المحققة الى المحتمل وعدوله عن الاصل لغير مقتض غير مجرد الاحتمال والاستدلال بذلك على ما قد رأيت طالب كتب الخ مطبعة على انه من السريع تناول الله لعلم ومقتضاه قول الشاعر قالوا الفراق غدا والبين حين بدا الخ يحتمل ان يكون على الكامل اتحال البين واثبت الخبل لهذا العروض ضربها الثاني اصلم وزنه فعلن ساكن العين وبيته يا ربها الراتي بطلعة قد تولدت منه غير ما تعلم والعروض الثالثة موقوفة باسكان ساكنها المتحرك وضربها ايضا مذيل مقطوف بيتها مبني مضمر ثم قيل وبه الضرب وقال ابن القطاع لا عروض له والوجه وبه الضرب مقطوع والردف مستحسن وبيته الشاهد لقول الشاعر ينتضحن في هاماتها بالابوال الخ يحتمل ان يكون على الكامل اخرج وزنه مفعولات وتقطيعه وتقطيعه على هذه الصورة

ينتضحن في	مستفعلن	هاماتها	مستفعلن	بالابوال
مفعولات				

والعروض الرابعة مكشوفة ومستطرفة ايضا آخرها مكشوف مستطرف مثلها ووزن كل منها
مفعولن وبيته الشاهد قوله التاعر يا صاحبي رحلي اقل هذا هو الذي باسكان الذال من قوله الاذلي
وزنه مفعولن وتقطيعه وتفصيله على هذه العروض قال المجوهري جميعها هذا البيت من

يا صاحبي	مستفعلن	رحلي اقل	مستفعلن	لاهذ لي	مفعولن

الوجه الذي يلزم منه تغييرات

حذف نون مستفعلن وتسكين لامه وهو المسمى خبنا بالقطع وحذف مثله من السبب الذي يليه يلزم عليه
تغيير واحد وهو حذف تا مفعولات وهو الذي جاء به في التغيير بين التسمية وعدمه من هذا
اعتبار وعدم التغيير لانه الاصل كما قررناه لكن هنا مبنى واذا وجد التغيير قليلا ما هنا او كثيرا
باعتبار فالعبرة بالقليل كما هنا او تغيير خفيف وتغيير اخف فالتابع الاخف وهي كما ترى وجد
بيت على زنة مفاعلن ولم يكن في التفعيلة جزء على زنة مستفعلن حكم بان التفعيلة من بحر الرجز
محمول على ما هو الاخف فان مستفعلن في الرجز يصير مفاعلن بالخبن وهو حذف ساكنه ومتفاعلن
في الرجز ما يصير فاعلن بالوقص وهو حذف متحرك بين ساكنين اعني حذف الثاني من حذف الخبن
فاعلم وقد انتهى الكلام على ما يدخل على هذا البحر من زحافه وعلله وقد مر ان زحاف
المتحرك خمسة الخبن وهو حذف الثاني والطي وهو حذف الرابع الساكن فيجتمع الخبن فيه
حسن والطي صالح فلما كان مجموعهما قبيحا والخبل وهو تسكين الثاني والوقف المستطرف المتوقف
والمستطرف المكشوف فشاهد الخبن قول التاعر اي من الامور ما يبقى

وما يتقى وما تطيقه وما يتقيم باسكان الميم عند الفراء من جزم اتباع كسرتها وكل مستفعلن في الجزوء
وعروضه وضربه مطويات مكشوفات وشاهد الطي قول التاعر فاليوم اشرب غير مستحقب اثما وكل مستفعلن
وعجزه مثل الضرب قليل باسكان اللام الاخيرة وكل مستفعلن منه مطوي وضربه مطوي
موقوف وزنه فاعلاتن وشاهد الخبل قول التاعر وبلدة ظهر الحيس وجال خبرة في الطريق سه
باسكان لان ضربه مطوي موقوف وكل مستفعلن فيه مخبول وشاهد الخبن الجائز في الضرب
المشطور الموقوف قولهم لا بد مما ضاعفوا ونسجهم بردين باسكان الباء والنون متفاعلن
فوزن بردين وزنه فعلاتن وشاهد الخبن الجائز في الضرب المشطور المكشوف قول التاعر
يا رب ان احطات او نشيت فتقبل وزنه مفعولات تنبيه قال الزجاج الخلع يدخل
الجزء في بحر الرجز ليلا يلتبس بجزء الرجز وما وزنه من مستفعلن مربعا حذاء من الرجز
مفاعلتن لجاز فيكون دليلا عليه وقد ذكرنا في السريع والسادس العاشر بحر المنسرح
وهو لغة الخارج يقال انسرح الرجل فهو منسرح اذا خرج من شيء وسمي هذا البحر منسرحا لخروجه

من

من الاول المحذوف عجزه وصدره الذي يتركب منها مستفعلن مفعولات مرتين مجلوبتين
مطويات وسمي منسرحا لانسراحه وقيل لانسراح وجوهه اي خروجها لان ما لزم الضرب يعد كان مستفعلن
اذا وقع في الضرب فلما مانع عليه من ان يأتي على اصله الا في المنسرح فانه امتنع ان يأتي فيه الا
مطويا او احترضه ابن بري بان مقتضى هذا استعمال مطويا في جميع الاشراق قال الشمني وفيه نظر
كذا في العباسي والتعبير بالاغلب في محل لازم لان التغيير في الاواخر والاعتماد على الاوتاد فلم يستقم
تعليل الوجوب وانما استند تمام الوجوب من قول التاعر الذي ذكره الامام القرطبي رحمه
الله تعالى الذي يزخر فيه بحر المنسرح والعلة المؤثرة في العلة المذكورة كونها ثلاثة
احرف فالوزن الاولى بحسب غاية التغيير وضربها واحد مطوي موقوف فلذا وجب ان يكون ضرب
مستفعلن كذلك وبيته الشاهد قول ابن زيد الانصاري

لخير يرتجى منها وخير ... حين تلقى في معرة العرفا

منقول مستفعلن مفعولات وزنه مستفعلن وقوله فلها فيها بمعنى الضرب وزنه مفتعلن وتقطيعه
مستفعلن على هذه العروض

انى يطلب	مستفعلن	ذه لا زال	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	وضربه
لخير حين	مستفعلن	تلقى في معر	مفعولات	فلها فيها	مفتعلن	قول ات ع

ان سليمى والله يكلؤها ... ضنت بشيء ما كان يرزؤها

بحذف نون مستفعلن وتسكين لامه وهو المسمى خبنا وقد مر ان الخبن جائز في جميع اجزاء
مجموعها مع وجوب ما يتضمنه من الخبل بالاشتراك في حالات المتوالية المتوسطة جائز في جميع
المتوالية فيتنبه له انتهى وثبت معنى هذه الوزن في آخر مفتعلن ما وهو حذف نونه كما مر
قول التاعر ما يبعث التوت من مطوية اوفت على بالة تخينا وقد خلا الطين في عشر
وقوله قال ابن برى وهذا الضرب هو الذي استحسنه المحدثون واكثروا منه لحسن اتساقه
وعذوبته ما قلت حتى استعاره علي مرة فكتب ابن الرومي لو كنت يوم الوداع شاهدنا
ومن بديع مطبوعة الوجد لم تلق الا دموعا باكية تسفح من مقلة على خد كان ملكها الدمع
قطر دري متقلد من حبب جلوده والورد من تاسه موقوف باسكان ما بعده المتحرك وشهوكة
اسم فاعل حذف من مبتدئه مثله وضربه واحد مشهور موقوف مثلها على وزن مفعولات
باسكان اللام من قوله تخينا بالخاء المعجمة والنون وقوله فلها فيها بمعنى الضرب وضربها في بيت الحال
كما مر ليس كذلك وانما العروض هنا صيرا فيها واحدا وقال ابن هشام الخضراوي والضرب الثاني مشهوكة
موقوف الاعروض لها ويلزم الوزن وبيته الشاهد قول التاعر صبرا بني عبد الدار
حذف من اصله الجزء الثاني والجزء الاخير من الاول وهو الوزن الاصلية وقال ابن هشام الخضراوي
انه لا عروض لها بعد الشهوكة وتقطيعه وتفصيله على هذه العروض

صبرا بني	مستفعلن	عبد الدار	مفعولات

ويلمها صيح	مستفعلن	ذله سعدا	مفعولن

والمختلف بعد بدلا من الذي قبله من الكلام الذي ليس بمقصود لذاته قال ابن بري

والصحيح انه شعر لانه معنى جار على سنة واحدة في الوزن فانه قال ويلمها سعد سعدا صراعة وهدا وسوددا فجعل سعدا سعدا بعد ما مضى الكلام على الاول وهذا يعيب هذا البحر وضربه واحدا مازاد على ذلك من زحاف علة ثم الحبن في غير الضرب الاول وهو صالح الا في مفعولات فانه قبيح والطي مطلقا وهو حسن والخبل في غير العروض الاولى قبيح استنبع الخبل فيه لما يوجد في اليد من اجتماع حسن بحركات متوالية فان الخبل الذي هو حذف الثاني ساكنا وفتح ما قبله فلو خبلت العروض لاجتمع فيها بالخبل اربع حركات وقبلها ساكن في آخر مفعولات فتتالى فيها خمس حركات وهو ثقيل جدا وعلل الشاعر ان سير الذي حظيرته قد حدموا وهو نعت قد انتفوا اجزاءه

تقطع رجل ثم اجزاءه ما عدا العروض الضرب مخبول مضمر مضمر وضربه مطوي موقوف مضمر مقطوع وعروضه مخبولة مضمرة مقطوعة وشاهد الخبل في العروض والضرب قوله ويلمها سعد سعدا

ويلمها سعد	فاعلاتن	سعدا ويلمها	مستفعلن	سعدا ويلمها	فاعلاتن
ويلمها سعد	فاعلاتن	سعدا ويلمها	مستفعلن	سعدا ويلمها	فاعلاتن

وشاهد الخبل في العروض والضرب قوله

ليت شعري	فاعلاتن	هل ظعن حول	مستفعلن	ثم حولين	فاعلاتن
او هل ثنت	فاعلاتن	من عوهقا	مستفعلن	كي الردا	فاعلاتن

فالعروض والضرب من الطويل وزنه فاعلاتن ومستفعلن مرتين وشاهد الخبل في العروض قوله

ان تدنا	فاعلاتن	بيوما على	مستفعلن	عامرن	فاعلاتن
تنتصف منا	فاعلاتن	بيوم نرم	مستفعلن	بوكعم	فاعلاتن

وشاهد الخبل في الضرب قوله

هل الليل	فاعلاتن	ما بين دي	مستفعلن	انا نهاد دوا	فاعلاتن
كي وجدت	فاعلاتن	عليوتيف	مستفعلن	بيغالك	فاعلاتن

وشاهد الخبل في الضرب قوله

ليس ضحا	فاعلاتن	نقتنزا	مستفعلن	حبجبيقف	فعلاتن
انما الليب	فاعلاتن	ثيتنل	مستفعلن	احيانا	مفعولن

انما الليب من يعيش كيبا عاسفا بالقليل الرجاء فكنه لا شاهد فيه والليب الاريب وهو مقبوض مخبول فعلاتن بالياء بعد الضاد وهو حالية عنه لان اللام على الضرب الذي عروضه صحيحة فاعلن وضربه الثاني محذوف بحذف سببه الثاني وبينه ات بعد لقول الشاعر

ليت شعري هل ثم حول ثم حولين او يحولن من دونها ذاك الردا وتقطيعه وتفعيله على هذه

ليت شعري	فاعلاتن	هل ظعن حول	مستفعلن	ثم حولين	فاعلاتن
او يحولن	فاعلاتن	من دونها ذا	مستفعلن	كي الردا	فاعلاتن

فالعروض والضرب من الطويل وزنه فاعلاتن ومستفعلن مرتين وشاهد العروض الصحيحة قول الشاعر

هل الليل	فاعلاتن	ما بين دي	مستفعلن	انا نهاد دوا	فاعلاتن
كي وجدت	فاعلاتن	عليوتيف	مستفعلن	بيغالك	فاعلاتن

وشاهد الضرب قوله

ليس ضحا	فاعلاتن	نقتنزا	مستفعلن	حبجبيقف	فعلاتن
انما الليب	فاعلاتن	ثيتنل	مستفعلن	احيانا	مفعولن

والعروض والضرب من الطويل وزنه فاعلاتن ومستفعلن مرتين وشاهد العروض الصحيحة قول الشاعر

ان تدنا	فاعلاتن	بيوما على	مستفعلن	عامرن	فاعلاتن
تنتصف منا	فاعلاتن	بيوم نرم	مستفعلن	بوكعم	فاعلاتن

وشاهد الضرب قوله

ليت شعري	فاعلاتن	هل ظعن حول	مستفعلن	ثم حولين	فاعلاتن
او يحولن	فاعلاتن	من دونها ذا	مستفعلن	كي الردا	فاعلاتن

فالعروض والضرب من الطويل وزنه فاعلاتن ومستفعلن مرتين وشاهد العروض الصحيحة قول الشاعر

كل خطيب	فاعلاتن	ما لم تلو	مستعملن
نحو قضيم	فاعلاتن	بيسير	عود لست

دعاني إ	مفاعيلن	إلى سعادي	فاعلاتن
وذكراي هجر	مفاعيلن	وإشعادي	فاعلاتن

وإبقى	فعولن	منه المتبع	فعولن	أو تقصر	فعولن	فعولن	عوضها	فيرجعه
يبقى الو	فعولن	رواحل	فعولن	لذاع قد	فعولن	فعولن	روحا	فعلن

ومصرع قول القائل
خليلي الا ليس الفراق
لكم خالع فاذكر فرقت

وهذا الضرب اجتزء بحذف سببه الخفيف وتقطيع وتده المجموع فنقل فيه وزنه فعل وبقيته الى آخره كما مثل به الخليل بقوله ما على رسم دار خلت منذ احقاب ومن عهد ومصرع قول القائل

خليلي	فعولن	ربوحا	فعولن	على رسم	فعولن	مدارس	فعولن	
خلت من	فعولن	سليمى	فعولن	ومعنى	فعولن	بيه	فعل	

والعروض الثانية مجزوءة ذكرها وتابعه في ذلك الخفيف وليس ضربا من غير زيادة فقرة ٥

الاول مكفوف شذ بفعل وزنه فعل ساكن اللام وبقيته الى آخره كما مثل القائل

اعد ذم	فعولن	فتق اذ	فعولن	فرت	فعل			
سليمى	فعولن	بذا ان	فعولن	غضى	فعل			

وهذا ان لحبيني القطع مقدار ما بين الضرب ومصرعه الثاني ابتر لاجتماع القطع والحذف في العروض فيه حسن وبقيته الى آخره كما مثل القائل فتفطف والانيس فما بقفن يانيكا وتقطيعه وتفعيله على هذه الصورة

فتفطف

فتفطف	فعولن	وانتب	فعولن	تيئس	فعل		
فما بقين	فعولن	فيما بات	فعولن	كما	فعل		

فتفطف تيئس بعد الامر مزيد قوله فما بقين فيما بات الضرب الاخير هذه العروض الثانية مجزوءة ذكرها وتابعه في ذلك الخفيف وليس ضربا من غير زيادة فقرة ٥

الاول مكفوف شذ بفعل وزنه فعل ساكن اللام وبقيته الى آخره كما مثل القائل

اعد ذم	فعولن	فتق اذ	فعولن	فرت	فعل		
سليمى	فعولن	بذا ان	فعولن	غضى	فعل		

وهذا ان لحبيني القطع مقدار ما بين الضرب ومصرعه الثاني ابتر لاجتماع القطع والحذف في العروض فيه حسن وبقيته الى آخره كما مثل القائل فتفطف والانيس فما بقين يانيكا وتقطيعه وتفعيله على هذه الصورة

فتفطف

فتفطف	فعولن	وانتب	فعولن	تيئس	فعل		
فما بقين	فعولن	فيما بات	فعولن	كما	فعل		

فتفطف تيئس بعد الامر مزيد قوله فما بقين فيما بات الضرب الاخير هذه العروض الثانية مجزوءة ذكرها وتابعه في ذلك الخفيف وليس ضربا من غير زيادة فقرة ٥

الاول مكفوف شذ بفعل وزنه فعل ساكن اللام وبقيته الى آخره كما مثل القائل

اعد ذم	فعولن	فتق اذ	فعولن	فرت	فعل		
سليمى	فعولن	بذا ان	فعولن	غضى	فعل		

وهذا ان لحبيني القطع مقدار ما بين الضرب ومصرعه الثاني ابتر لاجتماع القطع والحذف في العروض فيه حسن وبقيته الى آخره كما مثل القائل فتفطف والانيس فما بقين يانيكا وتقطيعه وتفعيله على هذه الصورة

فتفطف

جانا	فاعلن	عامرت	فاعلن	سالمان	فاعلن	صالحان	فاعلن	وشفاه قرن
بعدما	فاعلن	عاد ما	فاعلن	جاز من	فاعلن	عامرة	فاعلن	

شبلوا فأبوا واند بخلوا وكبش لغير كما مفاعلن ذاك الذي في الاسود رويه جليد على انه وجد
سده الجوهري بيت لقلة والصحيح انه بيتان وهو صحيح لان علة ضربها واحد وهي بالثلاثة
الضرب فيها الاول مجزوءة ومحذوفة بحذف الثاني وهو علة واحدة وهي بالثلاثة
فعلاتن وبيته الشاهد له قوله وهو اسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي فقد كساها البلاء الملوان
وطحن بالنون المجمة المفتوحة والحاء المهملة الساكنة مدينة ساحل البحر وعمان مرفأ العين المهملة
مبدلة من الحاء المخففة بعدها الف واخره نون وادي بالعين وفي آخره ياء كرسي بالضم فتح الغين
وسكون السين المهملتين بينهما راء مفتوحة وآخره ياء مشددة بلد بعمان بضم العين المهملة
وسكون الميم وفتح الراء وآخره ياء مشددة ايضا وقيل بفتح العين والراء والاول اشهر
وهو الذي ذكره الترقيل المتقدم مع ضبطه وتقطيعه وتفعيله على هذه الصورة

دار سل	فاعلن	ما بشيء	فاعلن	رعان	فعلان		
قد كسا	فاعلن	حا البلى	فاعلن	ملوان	فعلان		

قوله حرض ناقة الراعي بضم الحاء المهملة وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو الذي لا يتبع الرعاة
انما لم تنقض بعلة واذ فعلن رعا فاذ كما في هذا الوافر قبل لها صحيحة مع انه دخلها الخبن
شامل وهو بها الثاني فحركوه ومثاله بزيادة حرف ساكن في آخر بيت
الشاهد له قوله عرفت الدار بعد دارهم اقفرت ام زيد بعدك الدهور بالسكون ذا الوافر مفتوح
مفتوله بعده بسكون وزنه فاعلاتن وتقطيعه وتفعيله على هذه الصورة

هذه	فاعلن	دارهم	فاعلن	اقفرت	فاعلن		
ام زيد	فاعلن	بعدك	فاعلن	بعدهور	فاعلن		

وضرب الثالث مجزوء مثله وبيت الشاهد له قوله
ابيت اللعن بكين عليك مالك والهوى وتقطيعه وتفعيله على هذه الصورة

قف على	فاعلن	دارهم	فاعلن	واكبين	فاعلن		
بيت اط	فاعلن	لالها	فاعلن	وجد من	فاعلن		

والاطلال جمع طلل وهو شخص الدار
والهوى والاسم ما تهوى النفس من
الباطل وغيره وتهوى كل شيء
يميل اليه والهوى الحب والود
بكسر الدال وفتح الميم جمع دمنة وهي اثار الدار كذا في القاموس والحين جمع حينة اي في آخر النهار
حتى لا تبقى وبيته الشاهد له كره طرحت بعولة فتنفعي ان بعض بعلي رجل

اجزوه

اجزاوه كلها مجزوء وتقطيعه وتفعيله على هذه الصورة والكرة كثيرة ما لا ادرية من شي

كرة	فعلن	خارجت	فعلت	بصوا	مفعلن	لجة	فعلن
فتلف	مفعلن	قفها	فعلن	رجل	فعل	رجلا	فعلن

والام المجيء والقطع وقوله في حشوه اي البحر جاز غير متبع وبيته كما بعده قوله اشاع
مالي مال الادرهم او برد عني ذاك الادهم اجزاوه كلها مقطوعة وزنها فعلن باسكان
العين وتقطيعه وتفعيله على هذه الصورة

مالي	فعلن	مال	فعلن	اللا	فعلن	درهم	فعلن
او برد	فعلن	ذو	فعلن	ذاكال	فعلن	ادهم	فعلن

واجتماعها اي الخمسة
فالقطع فيه وبيته
الشاهد له قوله اشاع

زعم اهل المدينة هي زعورتها مة قد سلكوا الجزء الاول والثاني من المجزوء الاول والثاني
من المجزوء الثاني مقطوع وزنه فعلن وما بقي من الاجزاء المجزوء فقط وزنه فعلن بتحريك العين
وتقطيعه وتفعيله

زعم	فعلن	ابلغ	فعلن	للبيض	فعلن	فنضحه	فعلن
في غمر	فعلن	ونها	فعلن	منه قد	فعلن	سلكوا	فعلن

على هذه الصورة

الخاتمة في

القاف الابيات وغيرها اعلم ان اصل هذه القاعدة جملة الالفاظ التي تطلق
على الابيات كما سيأتي اقتباسا كانها مدرجة من قبيل الاعلام التي تشعر بمعنى كالتمام او بذم
كالسوء وكلاهما كان هذه الخاتمة اشتملت على ثمانية عشر نوعا الاول التمام وسوقها
ابو بيت استوفى اجزاء دايرته اي دايرة بحره من عروض وضرب وحشو
بيني بنظر الى اجزاء اصل البيت الواقعة في دايرته فاذا جاز استعمالا ان يستكمل بعد
اصل الدايرة ما نقص من تلك الاجزاء متبع في الحشو ويمتنع في الضرب والعروض او عكسه لكن
او يجوز في احدهما ويمتنع في الاخر بان يكون حشوه مسادبا لها في الاحكام التي تلحقه فيجوز فيها
ما يجوز فيه ويمتنع منها ما يمتنع منه وهم يلزمها علة نوعية كما سيمي بالتمام وذكر كالاول اضرب
بحر الكامل متفاعلن متفاعلن اذا صحت هذا اخترعن ندى وكاعلت سماليلي وذكريني وادار
فرسم الحجر خفت قتال الخايل دار لسلمى اذ سليمى جارة ففرتريا بها مثل الدمى
بالحاء المهملة والراء والياء المثناة تحت والجيم بيت فلا تسبني بيت من عجز بيتها ما قاله الخايل الوافر
ما اي بيت استوفى ابها اي اجزاء دايرته منها اي العروض والضرب فلم يقتض
عرض لها او لاحدها حكوم بلزومها او ظل حدها وهو ان تحتص كالخزن والقطع وكقطع

بالفتح والقسم الخامس سماه التوجيه والوجه اختلاف حركة الروي المقيد كقوله

مقالي الاماث طاوي المخترق الف طلق ليس بالدرجي الحق مطلوبه منها شل الوسيع
السعة فقوله المخترق اراده محركة بالفتح وقوله الحق بسكون محركة بالكسر وقوله السعق جاوزه
محركة بالعين وسماه عيب ناجتنبه وسماه المذكور بعده اخر ما ورد انا ايراده في هذا القصر
وقد ورد ناه على هذا الوجه الى المقبي وهذه جملة ما نقلناه من كلامه وانا سراد لابنية طالبا

وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد ... كلما ريح الفتر محمد ...
وعلى آله وصحبه وسلم تم الشرح ... طاحت قطار الطري مولدا ...
بحمد الله وعونه وحسن ... العبد في اصالة مزاله ...
توفيقه والكون له ... وبالله عصمة الجميع ...
رب العالمين ... غرة شهر ... الاول ...

قال المؤلف رحمه الله تعالى وهذا اوان الشروع فيما وعدنا به من الابنية الهائلة فنقول اجملت
العرب من الدوائر الخمسة وعشرين بناء اجملت من الدائرة الاولى التي هي دائرة المختلف
ثمانية ابنية الاولى فعلن ابدا سليمي غداة البين دمعي ... كمدر الجرعاء فالثوبان فبرقا
الثاني بناء على مفعول مفعولات ثمانية اجزاء موقوف العرب شاهده قول الشاعر
ان الغزال الاغيد الجيد الحسن ... باعتزال الغصن في الدوار حاكى الثالث بناء
على مفعول مفعولن ثمانية اجزاء شاهده قول الشاعر ... بالديار من حاجر فالمنزلينا
الرابع مفعولن كلمز العين والرابع بناء على فاعلن فاعلاتن ثمانية اجزاء شاهده
قول الشاعر قدر حتني سليمي بسهام محنونة ... ثم قالت وهو غاد لي كان دوائي
والخامس مجزوء المقتضب شاهده قول بعضهم نادى اخاه سويد فلم يجبه نداه
والسادس من الدائرة الثانية التي هي دائرة المؤتلف ثلاثة ابنية الاولى بناء على مفتعلات ستة
اجزاء موقوف العرب شاهده قول الشاعر ما اطول تبقي الضياء من مضى اذا اجز الوطيس
ولم تفاد نزال بسكان اللام الثاني بناء على مفاعلات ستة اجزاء موقوف
العرب شاهده قول الشاعر ما لقيت من الهاذر بالدبيرة اذ مر بي باسم جرحت فؤادي
والسابع من الدائرة الثالثة التي هي دائرة المجتلب ثلاثة ابنية ايضا الاولى
شاهده اصله دائرة المزج شاهده بنفسي من اذا بسمة ... رايت البدر المتم على عصف من البان
الثاني بناء على مفاعيلن ثمانية اجزاء شاهده قول الشاعر ... حاشلي لابيا بالكلام فسليمي لا تطيعن لياذا
الثالث بناء على مفعولات ستة اجزاء موقوف العرب شاهده

قالت

قالت جارية مارات وشكا السوء في القلب مثل لفح النار واجملت من الدائرة
الرابعة التي هي دائرة المشتبه اربعة عشر بناء الاول بناء موقوف العرب دائرة
السريع شاهده قالت وقد علقتها ما هذا الغرام الذي يشكوا الينا منبول
الثاني بناء على اصله دائرة المنسرح شاهده ما لعيني كالنهل في جوده ت
ان ذكرت او كالوبل المسبل الثالث مجزوء المنسرح موقوف العرب شاهده
ان الغزال العذري لا يرعوي ان المناه الرابع مشطور المنسرح شاهده
ان الذي قلناه لم يقبل الخامس بناء على اصله دائرة المضارع شاهده
اذا ما اساس القضيب على قضيب النقا المهيل الركام سابعا على السادس بناء
على فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن ستة اجزاء شاهده ما للمي في البرايا مثله
الاول البدر المنير المستكمل الثامن بناء على مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن ستة اجزاء
شاهده افقر ما بيت افقر ما حين جابوا وما بالسمع من وقر ولا اجابوا التاسع
بناء على فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن ستة اجزاء شاهده ما للسعدي اذا ابصر تجي
بدت صدوح وانام تروي تنطقا العاشر بناء على اصل دائرة المقتضب شاهده
ما لدار من مخبر طالزلنا فسخبر الدار عن سكانها الحادي عشر مجزوء المقتضب
على المقام شاهده ما من جاد من قلة مثل الجابل المكثر الحادي عشر بناء على اصل دائرة
المجتث شاهده يا هاجري يا لامي دع ملامي والعتابا ليس للمتيم لي صوابا
الثاني عشر بناء على مفعولات مفاعيلن ستة اجزاء موقوف العرب شاهده
قد اسبت ربي علي هند وسلمي والركب موقوف الثالث عشر بناء على مفاعيل مفعولات
مفعولاتن ستة اجزاء شاهده موقوف العرب شاهده قد اضافني الغزال الغربي
الاعند الياس البديع الطول بالبلع واجملت من الدائرة الخامسة التي هي دائرة المتفق
بناءين الاول بناء من مجزوء المتقارب على التمام شاهده غزال رماني بسهم الجفون
فسل الفؤاد الثاني بناء على مفعول ثمانية اجزاء موقوف العرب شاهده قول الشاعر
اما خليلي فاني عليه شفيق رفيق شديد الحماة وهذا ما ذكره ابن القطاع في مختصره
المسمى بالعروض البارع قال رحمه الله جملة ما احملته العرب من الابنية ولهيات لها في
شعر البتة الثبت في آخر هذا المختصر وارجعت طالبه من ثبت النظر بالعالي الفكر ولم يذكرها
احد من المتقدمين انتهى ثم لا يخفاك ان عادة اهل الفنون ان يذكر في اواخر كتبهم بعضا
من عويص المسائل لتقوية الفهم وتمكينه من ذلك العلم وها انا اذكر لك غريبا بيانا

من العاياة اخذتها من كلام الشيخ قاسم علي بن جمعة الصعيدي المعروف بابن القطع
رحمه الله وجعل الجنة مثواه امين البيت الاول

غزال غزال احور احور فيه علي جيد ما يبدي ويرتاعلا ما ت هذا البيت
يجوز ان يكون باتباع تا علا مات من الطرب الاول من الطويل وهو الطرب التام الاانه
مقصد العروض والاعتماد هو استاط السبب الاخير من العروض وهو ابينا المحذوم
بالفا والزاي المعجمة اي زايد على الوزن والزيادة هنا في وسط بحرين حالها
حالها المتولدة من الاشباع فيصير وزنه مفعولن وقد تقدم ان الزيادة لا عبرة بها
في التقطيع ويجوز والامر على حاله ان يكون باسكان التاء من الطرب الرابع من الطويل
وهو المقصور الذي حذف اخر سببه فتكون وزنه الطرب مفاعيلن باسكان اللام واسكان
واسقاط النون ويجوز ان يكون طويلا تاما وهو الجيد من جزاقصاده وله تبعي موضوعا
لبيان احوال دبرة البيت الثاني يا بينا القوم بين الخطوب وحبال اذ اجبت بها ثوب
هذا البيت باتباع ابا الموحدة من يوب وتشديد الميم واسكان العين المهملة من
هجيجت من الطرب الثالث من الطويل وهو الطرب المحذوف المولد فعولن وهو وضعه متقدمه
الان اوله محذوم بالفا المجمة والزاي استقط من اول سببه الاول حرف مفاعيلن وزنه فعلن
ساكن العين ابينا وآخر سببه الثاني محذوم بالمجتبى اي دخله الخرم بحرف واحد بعيني
زيد في اوله حرف واحد وهو الواو والموافق في قوله وحبال مفاعيلن وزنه فعلن تت
لكن الزيادة لا يبتدا بها في التقطيع ويجوز ان يكون من الطرب الاول من المديد وهو المجزو
الصحيح الاانه محذوم المرجع الاول بزيادة حرفين بينهما الباء والواو وهو محذوم المرجع الثاني
باربعة احرف بين الواو والفا المجمة والشناة التحتية والالف من قوله وحبال واذا
سكنت ابا الموحدة الواقعة اخر يوب والباقي على حاله كان من الطرب المديد الثاني
وهو الطرب المقصور ويجوز ان يكون من الطرب الاول من السريع وهو ضربه الموصوف
الان في المرجع الثاني حذما جرين وحرفه مطوية البيت الثالث

النجم والمدبران والعقعق كل على المجاري يجوز ان يكون هذا البيت من الطرب
السادس من البسيط وهو الطرب المقطوع المخبون المجموع وحرفه الذي مقطوع عنه
مخبونه محذوفة فيصير وزنه كل مفولت الان النصف الثاني مجهول اجتمع فيه الخبن
والطي فهو مطوي وزنه فعلتن بحرك العين واللام والخبن ايضا واقع في الجزء الثاني من
النصف الاول منه فوزنه مستفعلن فعلتن فعلتن فاعلن مفولت البيت الرابع

المجيب بن شربكا البوم عالم من العلى حقا يجوز ان يكون من البسيط من الطرب
السادس وهو الطرب المقطوع المخبون الموازن لمفولت الاانه اوا جزؤه مخبونه محذوم
بين الحرف واللام والجزء الثاني والخامس كل منهما مخبون والجزء الاول من النصف
الثاني معلول ويجوز ان يكون من الطرب الاول من الوافر وهو الطرب المقطوع مخبوبه
المخبون واسكان الحرف الذي قبله بالعجب الاان الجزء الاول من التعلا الاول اجتمع فيه
اجتمع فيه الخرم بحذف اوله والتقطيع بحذف خامسه المحرك فصار على وزن فاعلن
والجزء الاول من التعلا الثاني معتول بحذف خامسه المحرك فهو على وزن مفاعلن فاعلن
ويجوز ان يكون من الطرب السادس من الكامل وهو الطرب المجزو المرفل بزيادة سبب خفيف
في اخره الاانه مخروم في اوله بين الحرف واللام وفي الجزء الاول ايضا الموافق بحذف ثاني سببه
الثقيل فيكون وزنه بغير الزيادة مفاعلن والسطر الثاني مخروم بحرف اخر الباء والواو
والميم والعين والالف في الجزء الاول منه الموافق والاسم اعلم البيت الخامس

بخ بخ لكم من مشكم حد فقد فضلتم جميع الناس يجوز ان يكون من الطرب الاول من
الوافر وهو الطرب المقطوف وحرفه مثله والجزء الاول من التعلا ساكن الفا اجم
حذف اوله وتده وخامسه فصار بحث بوزن فاعلن ويجوز ان يكون غير ساكت
الفا في الجزء الاول والثاني من النصف الثاني التعلا بحذف خامس كل منهما ويجوز ان يكون
من الطرب السادس المشاكل وهو الطرب المخبول المرفل وحرفه مثله الاانه مخروم بحرفي
بخ الاولين من السطر الاول والجزء الاول في الجزء الاول الغين بالباء والخاء والثاني من السطر
الثاني المقصص وهو حذف ثاني السبب الثقيل في وسط البيت خرم بثلاثة احرف الفا
والضاد واللام ويجوز ان يكون من الطرب الثاني من الهزج وهو الطرب المحذوف وحرفه
مكفوف في اول الخرم باربعة احرف بين بخ بخ باسكان اخيهما وفي وسطه ايضا الخرم
باربعة احرف بين الضاد واللام والتاء المثناة فوقه واللام ساكنة في فضلتم ويجوز ان
يكون من الطرب الخامس من الرمل وهو المعري الاانه في اول خرم بثلاثة احرف بين الباء
والخاء والنون اعني بخ بخ الاولين وفي وسطه الخرم ايضا بثلاثة احرف بين الضاد واللام
وخاء الثاني ساكنة دون الاولين وكذا ميم فضلتم ساكنة البيت السادس

ما كانت الايام تذهب بالمفولة فتزي ربيا يجوز ان يكون من الطرب الاول من الوافر
وهو المقطوف اي المحذوف سببه الخفيف مع تسكين ما قبله او المحذوف السبب الثقيل
وحرفه مثله لكنها مقبوضة ايضا فيصير فعولن وزنه مفولن وهي على وزن فعولن باسقاط

واخره ساكن او الوزن المجهول اجتمع فيه الكف والحذف واسقط الاخير مقصور ويجوز ان يكون من
الضرب الخامس من الكامل وهو الاخير المحذوف بسببه وتوده الحي يخ والحق ياسكان
ما قبله بسبب المذكور وهو زيادة الف الاشباع وسكن لزم حرف من الالف من الوزن والجزء
الاول والثاني في معنى ان وفي الثالث الطي وفي الرابع الحذف ويجوز ان يكون من الضرب الثالث
من السريع وهو الضرب المخبون المكشوف وهو مثله وعلى هذا لزم حرف واحد وهو الف من
الوزن والجزء الثالث مطوي والخامس مخبون فنقل الى ستة صيرورة اسمه فاعلن بالعكس
قال المؤلف رحمه الله تعالى وهذا اخر ما يسره الله تعالى من الكلام على العروض الخامس والثلاثين
من غير تعلق بغرض واعتساف وهو ملخص من كلام ابي الحسن علي بن عبد الله بن احمد بن سعد الله
المولى وكاتبه وكاريه وابن راويه غفر الله تعالى لهم ولوالديهم ولجميع المسلمين وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين