

الفصل الثالث



الكف

.....

..

.....



نبذة عن تاريخ علم الكف

لا يزال علم قراءة اليدين أو "الكف" منتشرًا في الغرب رغم التقدم الهائل والمعلوماتي في جميع المجالات.. ولقد برع الكثيرون في ممارسة هذه القراءة منذ عصور سحيقة.

ومن المعتقد أنه بدأ في الصين منذ أكثر من خمسة آلاف سنة، ثم انتشر هذا العلم وانتقل من ثقافة إلى أخرى خلال آسيا والشرق الأوسط وحتى اليونان..

فقد كتب الفلاسفة الأرسطويون عن هذا الموضوع سنة ٣٤٠ قبل الميلاد تقريباً.. ثم تم نقله بواسطة الرومان إلى أوروبا الغربية.

ثم تطور بالتدريج عبر العصور بواسطة علماء مميزين برزوا في هذا الصدد وعلى فترات متباعدة، منهم :

باركلسيوس (فيزيائي سويسري من القرن السادس عشر) وشيرو.

كوانتليوس هامون (أعظم قارئ الكف في القرن التاسع عشر).

وكذلك "غريغوار شكريان" الذي نشر له العديد من الكتب في هذا المجال ومن أهمها :

"علم قراءة اليدين" وقد نشر سنة ١٩٥٨ - ونال حظاً وفيراً من النجاح - .

و"علم قراءة اليدين والحب" وقد نشر سنة ١٩٦١ ونال حظاً وفيراً من النجاح أيضاً، مما شجع دور النشر على ترجمته وإعادة نشره مرات.

• وهناك أيضاً العالم الفرنسي شارل داربنتيني الذي اكتشف أن شكل اليد وتركيبها _ أي هيئتها _ يساعد على معرفة ما بها من طبائع الإنسان وميوله.



- ويوجد كتاب مهم أيضا في هذا المجال وهو كتاب "مستقبلك بين كفيك" لجان ريناك وقد ترجمه الدكتور علاء الدين الصباحي.
- ومن العلماء المميزين في هذا الصدد روتمان وينتريدج الذي ساهم هو وغيره في تسمية الخطوط بتلك الأسماء المعروفة لدينا حاليا.
- وكذلك العالم الذي له صولاته وجولاته في هذا الموضوع أدريان ده باول، والذي ترجمت أعماله أيضا.



تمهيد

لقد استهوانى أيضا البحث فى علم قراءة الكف وأخذت أرمى بشباكى حول الكتب والأشخاص المهتمين بهذا العلم لعلى أستطيع الغوص فى بحوره أو إحدى قنواته وأتمكن من الإتيان ولو بصدفة صغيرة من بين شعابه وقواقعه ومرجانه.. ولقد فعلت.. نعم فعلتها.. وحصلت على قدر ليس بكبير من المعلومات لم يشبع فضولى وولعى بعد.. ولازلت عطشى ولكنى سأطلعك عزيزى القارئ باختصار على ما توصلت إليه مع وعد بتفاصيل هائلة وباتساع فى كتاب يختص بعلم الكف.

• وأحب أن أشير هنا إلى عدة نقاط:

- إن كلمة "المعرفة" مشتقة من الكلمة اليونانية "شير" وتعنى اليد.
- قراءة الكف ليست بالشئ السهل، فهى تحتاج لمهارات عالية وتتطلب مزيداً من المعرفة والخبرة إذا مورست.
- لا بد لأى شخص يمارس قراءة الكف بالأسلوب الصحيح ألا يغفل الكشف على اليدين معاً، وليس اليد اليسرى فقط، لأن الاعتماد عليها لا يعطى قراءة دقيقة، فكل يد مكمله للأخرى..
- فمثلا اليد اليسرى توضح إمكانيات الشخص منذ الميلاد، والأحداث الموجودة بها تتحقق دون إرادتنا.
- أما اليمنى فتكشف عن الشخصية الحالية والأحداث المستقبلية التى يمكن تدخلنا لتغييرها بإرادتنا، والعكس صحيح إذا كان الشخص أيسر.

• كيفية المزج بين ما هو موجود باليدين :

- إذا كانت توجد دلالات جيدة في اليد اليسرى وعكسها سيئة في اليمنى ولم يستخدم الشخص إرادته لإصلاحها فيمكن أن يهوى للقاع.
- أما إذا كانت هناك دلالات سيئة في اليد اليسرى وعلامات حسنة في اليمنى - ورغم أن هذا شيء قدرى - إلا أننا يمكن أن نعدل هذا التوجه السيئ بإرادتنا لو شئنا.

• ولقد توصل الباحثون في هذا الشأن أيضاً إلى أنه للكشف عن الشخصية، أو ما يعتقدون أنه سيحدث مستقبلاً - وهذا في علم الله سبحانه وتعالى - ، فلا يعلم الغيب إلا الله - إنه لا بد من الاطلاع على هيئة اليدين ككل وليس الخطوط فقط.

فكل جزئية باليد تميزها عن غيرها من حيث اللون والحجم وشكل الأظافر ودرجة الحرارة وطول الأصابع وحجم راحة اليد... إلخ.

• وإذا توصلنا لكل هذا مع ما تشير إليه الخطوط الموجودة براحة الكف.. فسنستطيع أن نحصل على القراءة الصحيحة.

وهيا بنا للصفحات التالية لنستوضح ذلك.



٤ حركات اليدين وما تدل عليه :

لو تأملنا الأشخاص من حولنا ونظرنا إلى طريقة حركات أيديهم عند التحدث، أو عند السير، أو عند الأكل لاكتشفنا أشياء كثيرة لم تكن في الحسبان، ووقفنا على التركيبة السيكولوجية لشخصياتهم.

• فمثلاً لو نظرنا لشخص ووجدناه يحرك يديه كثيراً أثناء المحادثة، فهذا يدل على أن شخصيته عصبية، وأنه يرفع التكلف بينه وبين الغير بسرعة، وسريع في اتخاذ القرارات والعدول عنها.

• وعلى العكس تماماً من سابقه هناك المقتصد في حركات يديه أثناء الحديث، وهذا يدل على أنه متمسك بالشكليات ويسعى دائماً للنطق بالألفاظ المناسبة والعبارات المنمقة وهو لا يتخذ قراراته بسهولة، ولكنه حين يتخذ قراراً يلتزم به وينفذه.

• وعندما يتحدث شخص ويفرك يديه أو يخجج كفيه، فهذا يدل على اضطرابه وعدم اقتناعه بما يقول أو يسمع.

• وأحياناً ترى من يتحدث معك مضطرباً لا يعرف أين يضع يديه ولا ماذا يصنع بأصابعه وينظر إلى الأشياء من حوله.. ويتلفت كثيراً.. هذا الشخص يريد إنهاء المناقشة ولا يعرف كيف.

• وهناك من يقرقض أظافره، ومن يضع إصبعه في فمه أثناء الحديث معه.. إلخ وهذا يدل على اضطراب وخجل أو عادة اكتسبها ولم يتمكن من التخلص منها لأن إرادته ضعيفة.

- وأحيانا حينها يمد لك شخص يده لمصافحتك تكون مفرودة ومتجهة لأعلى، وهذا يدل على أن هذا الشخص صارم، صريح، حازم.
- وعلى العكس تماما من يمد يده بحياء ورخاوة وكفه متجه لأسفل فهو غير صريح وليس صارما.
- ولو نظرنا أثناء المشى سنجد أن هناك شخصا يهز ذراعيه بحرية وبساطة، وهذا يدل على استقرارية في الفكر واتزان.
- أما الذى يسير بحركات شبه متزنة سواء بذراعيه أو رجليه، هذا الشخص يخضع بسهولة للقوانين ويحترم التقاليد والأعراف السائدة.
- كذلك أثناء الطعام نجد شخصا يمد يده وذراعه على مائدة الطعام ليتناول غذاءه بثقة، وهذا يدل على أنه شخص نشيط ذو عقلية مغامرة ولديه ثقة بنفسه كبيرة.
- أما من يخبى يديه في فوطة السفرة، أو بين ركبتيه، فذلك يدل على أنه شخص خجول وثقته بنفسه ضعيفة.
- وأحيانا نجد شخصا كلما تحدث يشير بسبابته للأمام، وهذا يدل على اعترازه واعتداده بنفسه، وثقته فيما يقول، وهذا الشخص لا يتراجع عما يقوله أو يفعله بسهولة.
- ولو خضنا في هذا المضمار، فلدينا الكثير لنقدمه، ولكن لنترك فرصة لمعلومات أخرى، وخاصة أن موقعنا صغير ولا يحتمل المزيد.



لقد تم تصنيف أشكال اليد بأكثر من طريقة وستناول هنا طريقتين
أعتقد أننا من خلالهما نستطيع التعرف على أشكال اليد المختلفة
وما تشير إليه من دلالات.

أولاً: التصنيف حسب النظام القديم ويقسم اليد إلى سبعة أشكال
موضحاً أن هذه الأشكال ترمز لمهام مختلفة بينى القارئ كشفه عليها.

(١) اليد البدائية :

وهي أدنى أنواع الأيدي وأحطها ، وهذه اليد تكون غليظة ويتساوى
فيها حجم الراحة مع الأصابع وتكون غير متناسقة. وهذه اليد تدل على
أن صاحبها لا يتراجع أمام العمل اليدوى ويكون نشيطاً، واقعياً،
ويمتلك أيضاً بعض الذكاء، وهو غير خيالى ولا تستهويه اللذائذ الحسية.

(٢) اليد المربعة :

وشكلها يميل للمربع وخاصة في استقامة الأصابع التى تبدو نهايتها
مربعة، وهذه اليد تكون ممتلئة وناعمة. وأصحاب هذه اليد ينزعون
للميول المادية ويميلون للتمارين الرياضية، وهم دائماً في أحاديثهم
يسردون الجزئيات والتفاصيل بإسهاب، وهؤلاء يجب أن توجز معهم
في الكلام.

■ ملحوظة :

إذا كانت اليد ذات أصابع ملتوية أو بها عيوب خلقية منذ الولادة،
فهى تدل على عدم استقامة الطبع وأحياناً عن أخلاق سوقية.



(٣) اليد النشطة أو العاملة :

يكون شكلها غير منتظم، فهي في الغالب تكون ممثلة، وتنتهى بأصابع وأطراف ضخمة ومفلطحة، وراحتها تكون عريضة من أحد الجوانب. وهذه اليد تشير إلى عدم استقامة الطبع وحدته.

(٤) اليد الفلسفية :

تكون طويلة ومحدودة بزوايا ذات عقد ظاهرة ورءوسها ضخمة، وهذه اليد تشير إلى ميل لفحص جزئيات الأمور وتعمق الأشياء، وصاحب هذه اليد لا يرضى بأى إثبات غير مبرهن عليه.

(٥) اليد المخروطية (الفنية) :

غالبا ما تكون رقيقة، رشيقة ناعمة وتكون أصابعها ذات عقد مخروطية جميلة الشكل، ونجد أن راحتها تتسع عند الأصابع وتضيق عند الرسغ. وهذه اليد تدل على طبيعة حاملة وخيالية تحب كل ما هو راق وجميل، وتنفر من كل ما هو مبتذل وتشير إلى فكر متطور.

(٦) اليد المثالية أو النفسية (الروحانية) :

جميلة.. رقيقة وهي من أجمل الأيادي على الإطلاق.. فهي تمتاز بالأصابع الدقيقة المدببة وأظفارها دائما طويلة ويبدو من شكلها أنها غير صالحة للعمل بأية مهنة.. وهذه اليد تدل على طبيعة روحانية ملائكية حاملة وخيالية محبة للحياة وكل ما هو جميل.

(٧) اليد المختلطة :

وهي مزيج من الأشكال السابقة، فنجد أنه حتى الأصابع بها تكون متنوعة وليست على نمط واحد، فيختار المرء في تصنيفها على الوجه الصحيح. وبالطبع تكون طابع هذه اليد خليطا من مجموع الأشكال



الأخرى، وتتضح تفاصيلها وما تدل عليه من بقية الأجزاء الأخرى المقروءة باليد فهي هويتها غير واضحة.

ثانياً: التصنيف الآخر لأشكال اليدين

وينقسم لأربعة أشكال قريبة الشبه مما تناولناه:

☞ اليد العملية: وهى ذات الكف العريض والأصابع القصيرة وتشير إلى الواقعية والعمل الجاد والطبيعة المثابرة.

☞ اليد البديهية: وهى ذات الكف الطويل والأصابع القصيرة وتشير إلى التسرع وإلى شخص قلق يميل للفردية.

☞ اليد الحسية: وهى ذات الكف الطويل والأصابع الطويلة وتدل على شخص ذى حس وخيال قوى، وربما يكون سريع الاستثارة أو يكون شخصية انطوائية.

☞ اليد العقلية: وهى ذات الكف القصير والأصابع الطويلة، وتشير إلى شخص منظم واضح التفكير وصريح.





أحجام اليدين وما تعنيه لقارئ اليد :

❖ كيفية القياس :

- حتى نحكم أن طول راحة اليد مناسب أو غير مناسب ينبغي أن نتعرف على المقاس المناسب لها، وذلك بأن يكون طولها أكثر بـ ٢٠٪ من طول الأصابع، فإذا كان طول الأصابع ١٠ سم لابد أن تكون الراحة طولها ١٢ سم.
- لابد أن يتناسب حجم اليد مع الجسم، فلو كان جسماً طوله متران مثلاً يجب أن يكون طول اليد ٢٠ سم، فاليد تكون "عشر" الارتفاع الكلي للجسم.
- إن عرض راحة الكف عند قاعدة الأصابع لابد أن يتساوى مع طول الإصبع الوسطى.
- يجب في القياس أن نأخذ من بداية الظفر في الإصبع الوسطى إلى نهاية قاعدته، ونراعى في حسابنا طول الإصبع الوسطى وتوازنه مع الأطوال الأخرى.
- قياس الراحة يبدأ من قاعدة الإصبع الوسطى حتى السوار الأول للمعصم.

❖ ما يشير إليه حجم اليد من دلائل :

- إذا كان حجم يدك طبيعياً، فهذا معناه أنك شخص سوى وطبيعى جسمانياً ونفسياً وواقعياً.



• إذا كانت اليدان طويلتين عن المعدل الطبيعي فيكون صاحبهما أحيانا متحذلقا، وأحيانا أخرى يشير هذا لتعمقه في فحص الأمور.

• أما إذا كانتا طويلتين جداً، فهذا معناه أنه شخص دائماً يبحث في جزئيات الأمور ويترك الأشياء الرئيسية، ولا يصل إلى قرارات نهائية إلا بصعوبة، ويمكن أن تشير أيضاً إلى أن صاحبهما مكر أو خداع أو محتال.

• أما إذا كانتا طويلتين وضيقتين في آن واحد فإنها تكشف بالعلاوة على ما فات أنه شخص انطوائي وأناىى يجب أن يكون هو محور الأشياء وكل شيء يدور حوله ومنه حتى المناقشات والمحادثات.

• أما إذا كانتا قصيرتين فهذا يشير إلى أنه شخص يملك مقدرة الفهم السريع لما يدور حوله، ورد فعله سريع ويخوض في التفاصيل أثناء المحادثة مما يجعل من يناقشه يشعر بالملل.

• أما إذا كانتا قصيرتين جداً فتدل على أنه شخص غصوب وانطوائي وغير اجتماعى.

■ ملحوظة :

• إذا نظرت إلى راحة اليد فوجدتها أعرض باتجاه الأصابع، فهذا إشارة على فكر متطور وحديث وذوق مرهف وحساسية ودقة فى تناول الأمور.

• أما إذا كان الاتساع باتجاه المعصم، فهذا يدل على ميول مادية واتجاه نحو الواقعية والملذات الحسية.



• نجد أن بعض الأحجام تشير لأكثر من دلالة، وما تشير إليه يمكن ألا ينطبق على نفس الشخص صاحب اليد. لأن هناك دلالات أخرى في القراءة يتناولها من يقرأ الكف ربما تشير للعكس، وهذا جزء بسيط منها وكلها مجتمعة نستشف منها سمات شخصية اليد المقروءة.



حرارة اليدين لا نستطيع أن نجزم بثبوت دلالاتها، فهي تختلف من شخص لآخر وحسب الوضع، فأحياناً بعد الأكل يبرد الجسد ككل لإتمام عملية الهضم.

وأحياناً أخرى نوضع في موقف نخجل أو مفرح، فنجد حرارة جسدنا تتراوح بين البرودة والسخونة حسب تركيبة كل شخص.

ولكن في الغالب هناك سمة غالبية وطبيعية في كل شخص، فمثلاً نجد شخصاً يديه دائماً ساختين حتى لو كان الجو بارداً، ونجد غيره يديه باردتين حتى لو كان الجو ساخناً، وتكون هذه هي طبيعة جسمه، فالإلام يشير هذا؟!

• هناك مقولة دائماً نردها حينما نسلم على شخص يديه باردتين فنقول له "يدك باردة إذن قلبك دافئ" أي أنه يحب، ولكن الأمر ليس كذلك فصاحب اليد الباردة دائماً ما يكون عصيباً، غير متحمس للأمر، يفتقد للتقدم والاندفاع والإشباع الجنسي ولا يفكر في الحب كثيراً.

أما صاحب اليدين الساختين فهو عاشق متميم متهور جنسياً يفكر في الحب كثيراً.

■ ملحوظة :

النشاط الذهني والفيزيائي ليس له علاقة ببرودة اليدين أو سخونتهما أو الجسم ككل..



ينقسم لملمس اليدين إلى ثلاثة أنواع :

البشرة الناعمة :

وهي تشير لأن صاحبها ميال للفنون والثقافة، وأنه إنسان مريح في تعاملاته، ويصلح صديقا ورفيقا لأقصى درجة.

البشرة الخشنة :

وهي تشير لأن صاحبها يحب الظهور بأفضل صورة، وأن صحته جيدة ويميل إلى النشاطات والفعاليات.

البشرة الصلبة (الجافة) :

وهي تشير لأن صاحبها ذكي ونشط وحيوى وصاحب قرار.



لون اليدين وما يدل عليه :

تحديد لون اليدين يتم بطريقة نسبية وحسب لون البشرة، فليس من المعقول أن يكون لون البشرة أسمر ولون اليدين أبيض مثلاً، ولكن رؤية اللون تكون بالموازنة بين اللون الطبيعي للبشرة واللون الذى نطرحه، فهو ليست له قاعدة ثابتة.

لون اليدين الذى يميل للبياض :

يدل على أن صاحبها يميل للهدوء والسكينة والكسل، وليس لديه قوة إرادة كافية، ودائما يسعى للراحة واللذة الحسية.



✽ لون اليدين الذي يميل للونين الأبيض والوردي :

يدل على أن صاحبها يميل للهدوء والسكينة أيضاً، وعدم الرغبة في الجهد والكفاح وعن طيبة قلبه، وهو مؤشر لأنه يتمتع بصحة جيدة.

✽ لون اليدين الذي يميل للأحمر :

يدل على أن صاحبها مكافح وجريء، عاطفته متقدمة، نشيط واثق الخطى، غير أنه وللأسف نافذ الصبر ويجب إتمام الأمور بسرعة.

✽ لون اليدين الأحمر جداً :

يدل على أن صاحبها صحته متدهورة ويشير إلى العصبية والكسل والنفور والبعد عن الاختلاط بالمجتمع المحيط به.

✽ لون اليدين الذي يميل للأصفر :

يدل على أن صاحبها رزين ويقدر عواقب الأمور، ويفرق بين الحسن والسيئ، ويتصرف في أموره بروية وهدوء، وهو حساس جداً، وأحياناً يكون فناناً، وكثيراً ما يتأثر بمن حوله إلى حد الإحباط أو التشاؤم.

✽ لون اليدين الشديد الأصفر :

يدل على أن صاحبها أناني وبخيل وطبعه يميل للعصبية والغضب.

✽ لون اليدين الذي يميل للسمر :

يدل على أن صاحبها مهيم وصلب الإرادة وطموح وصبور ومثابر، ويعمل على الوصول لأهدافه.

✽ لون اليدين الذي يميل للزرقة :

يدل على أن صاحبها يعاني من مشاكل صحية، أو أنه حاد وعصبي المزاج.



- النظر لشعر اليدين أيضا لا بد أن يكون بطريقة نسبية حسب سن الشخص ولون بشرته.. فكل البشر سواء أكانوا نساءً ورجالا من المفروض أن يوجد شعر على امتداد أجسادهم، والمرأة كالرجل، ولكن الفرق أن شعر المرأة يكون سمكه أرفع وأقصر، ولذا يشاهد أقل بكثير.
- فإذا نظرنا ليدى رجل بلا شعر، فهذا معناه نقص فى الحيوية وقصور فى بنيته، وبالتالي نقص فى الرجولة، وعلى العكس فالرجل الذى يده مشعرتان يدل على أن تركيبه الفيزيائى جيد، وهذا بالتالى يكون ميوله مادية وينجذب للحب الشهوانى، ولكن هذا ليس دليلا على رجولة استثنائية.. فهذا الشخص أحيانا يكون غير قادر على إعطاء الحب الرومانسى أو الحنان.
- كذلك صاحب الزيادة المفرطة فى الشعر يكون أحيانا حاد الذكاء وطباعه غير مستقرة.
- أما أصحاب الشعر السوى فغالبا ما يتمتعون بالنشاط والحياة.

■ ملحوظة :

يجب أن نفرق بين الأشقر وبين معدوم الشعر أو بين الأسمر وأسود البشرة، لأن النظر للون الشعر أحيانا يخدع الرؤية.



✎ اليد الهزيلة :

هى اليد الضعيفة وقوامها هزيل وعظامها بارزة، وهى تنم عن فطنة وفهم، وفى أحيان أخرى تدل على أنانية وبخل، ويميل صاحبها للكذب ويكون صاحب طاقة كبيرة.

✎ اليد الصلبة :

وتكون النسب بين قوامها متوازنة ويتمتع صاحبها بالشعور بالثقة بالنفس والحيوية، ويكون واقعياً وشجاعاً وغير خيالى وقادر على القيام بالأعمال الفكرية أيضاً لأنه يمتلك قدراً لا بأس به من الذكاء.

✎ اليد اللدنة أو الرخوة :

يتمتع بها الشعراء والروائيون ومن يتمتعون بغلبة العامل الذهني كالكتاب مثلاً وصاحبها يكون من النوع الحالم ودائم البحث عن الحنان ولا تصلح للأعمال اليدوية، ولكن هذين اليدين إذا كانتا رخوتين زيادة عن اللزوم فيكون صاحبهما كسولاً وطموحه قليل.

✎ اليد التخينة :

نجد أن قوامها ملىء ويدل على زيادة الدهون فى الجسم وصاحبها يكون ذا شخصية غير مستقرة مترددة وتتأثر بالغير، وأحياناً شخصيته يغلفها الدهاء والمكر.

✎ اليد الطائفة أو القاسية :

وتتمتع بقدرة وطاقة كبيرة على العمل وصاحبها نشيط مكافح ويتمتع ببنية قوية وقوة وحيوية ويكون واقعياً، لديه قدر من الذكاء يساعده أيضاً على إنجاز الأعمال الذهنية.



❖ شكل الأصابع وما يدل عليه :

❖ الأصابع القصيرة :

تدل على أن صاحبها نافذ الصبر وعصبى المزاج وعديم الرؤية والاستبصار.

❖ الأصابع التخينة :

تدل على أن صاحبها يتمتع بالرخاء والوفرة والأشياء المادية.

❖ الأصابع العقديّة :

تدل على أن صاحبها دقيق يستخدم الأسلوب البحثي والتحليلي في الحياة.

❖ الأصابع الرقيقة :

تدل على أن صاحبها مثالي وملتزم ويتجه نحو الروحانيات.

❖ الأصابع الطويلة :

تدل على أن صاحبها قوى الاحتمال وصبور ويسعى لدقائق الحياة العاطفية.

❖ الأصابع المرنة :

تدل على أن صاحبها ذكي ذكاء عاليا ولديه سرعة بديهة وتصميم وعزيمة، فمن يستطيع أن يثنى أصابعه الأربعة مرة واحدة إلى ظاهر اليد فهو بجانب ما سبق إنسان مرن وماهر.

٤ الأصابع الصلبة أو المتصلبة :

تدل على أن صاحبها إنسان ثقیل الفعل والحركة، فهو لا يتقبل فكراً جديداً بسهولة ولا يتخذ قراراته أيضاً بسهولة، وهو أكثر ثباتاً في أفكاره وارتباطاته جميعاً كالحب والصدقة.

الأصابع وتباعدها

إذا فردنا يدينا ونظرنا إلى الاتساعات أو المسافات بين الأصابع سنحدد أيضاً بعض سمات شخصيتنا.

الخنصر المبتعد : يدل على طلاقة اللسان والذهن الحاضر.

الإبهام المبتعد : إذا ابتعد الإبهام عن السبابة بشكل زاوية قائمة، فهذا معناه أن صاحبه مستقل في أفعاله وأفكاره يفضل الإبداع والقيادة، ويتحمل أى مسئولية تلقى على عاتقه.

أما إذا ابتعد الإبهام أكثر عن السبابة مشكلاً زاوية منفرجة فهذا معناه أن صاحبه يتمتع باستقلالية مطلقة، فهو شخصية قيادية ومسئولة، ويمكن أن يقود مشروعاً ويكون على رأسه، فهو لا يصلح أن يقاد.

ولو كان الفرق بسيطاً، فهذا يعنى أن صاحبه شخصية غير مكتملة وغير مقدم وحذر جداً وهو كزوج يعيش حياة سهلة وبسيطة.

٥ الأصابع الأخرى :

الاتساعات بينها إذا كانت متقاربة، فهذا يدل على أن صاحبها في منتهى الحذر في كل شيء.

أما إذا كانت الاتساعات بينها كبيرة، فهذا يدل على أن صاحبها شخص مقدم نوعاً ما لكنه ثرثار، وفي الغالب شخص سيئ الطباع.



الإبهام له أهمية خاصة في قراءة الكف فهو يدل على أشياء كثيرة منها :
 ١ إذا كان الإبهام عريضا، فهذا يشير إلى قوة الإرادة والقيادة.
 ٢ إذا كان الإبهام عريضا جدا، فهذا يشير إلى شخص مستبد ومسيطر.
 ٣ إذا كان الإبهام ضخما، فيشير إلى إنسان بارع، مستقل برأيه ونشط ويتمتع بالحياة.
 ٤ إذا كان الإبهام صغير الحجم فيشير إلى إنسان فقد القوة والطاقة والحياة.
 ٥ إذا كان الإبهام مرنا فيشير إلى شخص متسامح متهور.
 ٦ إذا كان الإبهام ثابتا، فيشير لشخص خاضع وحريص وحذر.
 ومما سبق نجد أن حجم الإبهام، وموقعه بين أصابع اليد، وطبيعته، والطول المناسب لعقدة الإصبع.. كل هذا يدل ويشير لمعان مختلفة تختلف من شخص لآخر وخاصة عندما تتحد هذه العناصر مع الملامح الأخرى لليد.

الأظافر (أوتشومانسي)

أيضا شكل الأظافر يدل على بعض الصفات التي يتمتع بها صاحبها، وبالطبع المقصود هنا الأظافر الأصلية التي تصل للحد المتصل بالجلد، وليس الأظافر التي نطيلها مثلا للتجميل أو ما شابه ذلك.

١- الأظافر الطويلة :

صاحبها يتمتع بمزاج عاطفى اجتماعى، يعيش فى رفاهية، قليل السفر لا يتمتع بالحياة وإيقاع حياته بطيء.

٢- الأظافر القصيرة :

صاحبها متناقض، حاضر البديهة، ناقد لاذع وساخر، نفسه أبية، متعجل وعصبى المزاج وسريع الغضب.

٣- الأظافر العريضة :

وهى الشكل الأمثل للأظافر، ويتصف صاحبها بالحياة وحب السيطرة، ولديه رأى سديد وهو عنيد ولكنه غالبا ما يعتريه التفاؤل.

٤- الأظافر المستطيلة :

وهى تنم عن شخص غير عدوانى مسالم لديه قدرة كبيرة على تحمل النقاش وتفاؤلى، ولكن صحته تكون ضعيفة فى الغالب.

٥- الأظافر الضيقة :

وصاحبها غالبا ما يتمتع بصحة جيدة، ولكن ينقصه الحيوية والنشاط وعدم القدرة على القيام بجهد نفسى.

٦- الأظافر النسائية القصيرة :

تنم عن أن صاحبها تكثر من الأعمال المتزلية من تنظيف وترتيب.. إلخ، ولكن ليس معنى هذا رضاها عما تقوم به.

٧- الأظافر المقرقصة :

تعنى أن صاحبها عصبى ومتردد.

٨- أظافر طويلة بيضاوية :

صاحبها غالباً ما يكون مهملاً، هادئاً، لطيفاً.

٩- أظافر كبيرة مربعة :

صاحبها غالباً ما يكون بارداً حزيناً وأحياناً أنانياً.

■ ملحوظة :

كلمة " أوتشومانسى " مشتقة من الكلمة اليونانية (أونكس) والتي تعنى ظافر.

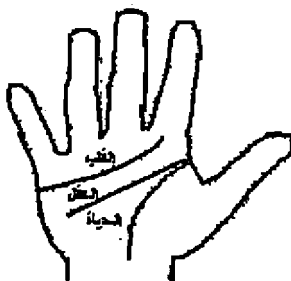
بعد هذا الملخص الذى أسهبت فى بعض مواقعه عن شكل اليدين والأظافر والأصابع واللون ... إلخ، أريد أن أقلب يديّ لأتفحصها وأغوص وأبحر فى معالم راحتها وفى خطوطها وعلاماتها وهضابها ... لعلى أستطيع أن أمدك ببعض ما علمته فى هذا المجال.



لنكشف عما في راحة اليد لابد أن نتعرف على أساسياتها وهى :

- ١- الخطوط.
- ٢- المرتفعات (الهضاب).
- ٣- العلامات.

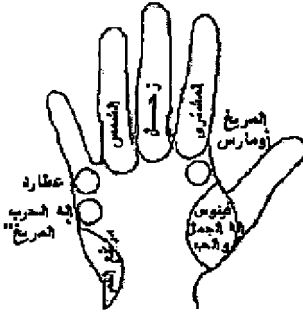
أولاً: الخطوط



الخطوط الأساسية في الكف ثلاثة: هى خط الحياة وخط العقل وخط القلب، ويتفرع منها خطوط فرعية أخرى، كخط القدر والنصيب وغيرهما مما ستعرف عليه في حينه.

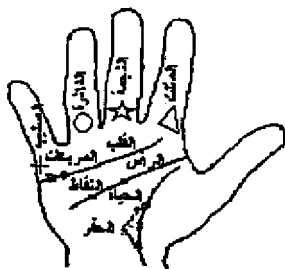


ثانياً: الهضاب



- ١- هضبة الإبهام وتسمى الزهرة.
- ٢- هضبة السبابة وتسمى المشتري.
- ٣- هضبة الوسطى وتسمى زحل.
- ٤- هضبة البنصر وتسمى الشمس.
- ٥- هضبة الخنصر وتسمى عطارد.
- ٦- هضبة المريخ.
- ٧- هضبة القمر.

ثالثاً: العلامات



يمكن أن تظهر هذه العلامات على أى من الهضاب أو الخطوط ولها دلالاتها، ولكنها تختلف من شخص لشخص.

يمكن أن تظهر علامات معينة على الهضاب أو الخطوط، وتكون مؤشراً لأشياء معينة ودورها له أهمية قصوى وليست ثانوية ولكنها لا تظهر في جميع الأيادي وتختلف من شخص لشخص.

ولها دلالاتها ومنها: الصليب والنجمة والمثلث والمربع والعوارض والشبك والنقاط والجذر وسنشرح بعضاً منها في حينه.

الخطوط الأساسية بالكف

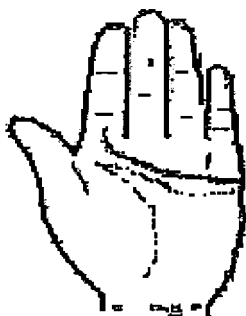
The Major Lines

مواصفات الخط المثلى بالكف:

☞ يجب أن يكون معتدلاً بين الطول والقصر، والأفضل أن يكون طويلاً بما يكفى.

- ✎ يكون واضحاً وغير مرسوم على هيئة سلسلة.
- ✎ يكون عميقاً بالقدر الكافي.
- ✎ يكون مستقيماً وسوياً.
- ✎ خالياً من العلامات والخطوط الصغيرة التي تسمى "عوارض".
- ✎ عرضه متناسب.
- ✎ أن يكون متواصلاً بلا انقطاع.
- ✎ يكون لونه وردياً.

خط القلب The Heart Line



- ✎ خط القلب هو الخط المتحكم في المزاج والحالة العاطفية.
- ✎ نلاحظ من شكله وعمقه ولونه قدرة الإنسان على العطاء والحب.
- ✎ نقطة البداية لهذا الخط من طرف الكف وينطلق وينتهي على هضبة



المشتري تحت قاعدة السبابة. وأحياناً يسقط عن هذا المكان قليلاً.

✿ الخط الطويل الواضح والمميز يرمز إلى شخص مخلص ودافئ القلب.

✿ إذا كان خط القلب أوضح من خط العقل، فهذا معناه أن القلب هو الحاكم للعقل والعكس صحيح.

✿ إذا بدأ خط القلب بين أول إصبعين (بين المشتري وجبل زحل)، ثم انحنى لأسفل، فهذا معناه أن هذا الشخص عاطفي جداً وحساس.

✿ خط القلب الضعيف يشير للقدرة المحدودة على الحب.

✿ إذا اقترب خط القلب من الأصابع يدل على طبيعة حسوده.

✿ إذا بدأ الخط عند جبل زحل فيكون الشخص حساساً ولكنه لا يراعى اهتمامات الآخرين.

✿ حينما يبدأ خط القلب عند العقل ستكون علامة على الرياء وعمل حسابات للأمور العاطفية.

✿ الكثير من الفروع الثانوية لخط القلب تشير لشخص جذاب.

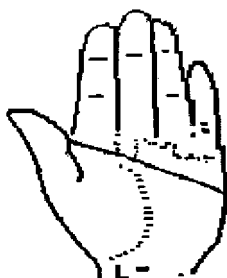
✿ إذا كان الخط متقطعاً، أو على شكل سلسلة يشير لشخص غير أمين وغير مخلص.

✿ إذا كان لونه شاحباً، فهذا يدل على ميل غريزي وحرمان من العطف.

✿ إذا كان لونه أحمر وعميقاً، فهذا يدل على حيوية كبيرة وعاطفة جارفة وميل لحب الحسى والشهوانى.

✎ إذا كان لونه يميل للزهري، فهذا يدل على غريزة الحب العفيف والصداقة المخلصة واستقامة وعاطفة عميقة.

خط العقل The Head Line



✎ نستدل بواسطته على مدى الفهم ومستوى الذكاء والقدرة العقلية.

✎ عادة يبدأ خط العقل عند خط الحياة، وغالباً بين الإبهام والسبابة أى فى المنتصف.

✎ خط العقل يمر عبوراً بالكف، فإما أن يتصل بالجزء العلوى بجبل مارس أو ينحنى إلى جبل لونا.

✎ حينما يعبر باستقامة خلال الكف، فهذا يعنى أن يكون الشخص عملي ومنظم.

✎ أما إذا انحدر تجاه جبل لونا، فهذا يعنى أن يكون الشخص ذا خيال عال.



✿ عندما ينحدر خط العقل في اتجاه خط القلب، فهذا يشير للنجاح في العمل أو القدرات العالية المتميزة.

✿ إذا مر قريباً من خط القلب، فهذا يعنى أن الشخص ذو وجهة نظر محدودة.

✿ إذا كان الخط واضحاً وعميقاً على مستوى طولهِ، فإن الشخص سيملك القوة في التركيز وإتمام المهام على أكمل وجه.

✿ أى تقطع في الخط أو سلسلة سوف يضعف من قوته حسب شكله.

✿ بعض الأيادي لا يظهر فيها خط العقل، وهذا يدل على شخص ساذج متردد منعدم الإرادة.

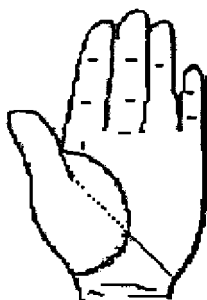
✿ إذا غاب خط الرأس في كلتا اليدين، فهذا أحياناً يدل على التخلف العقلي.

■ ملحوظة:

أحياناً نجد خط القلب عريضاً وطويلاً جداً ويقطع راحة الكف كلها .. في هذه الحالة غالباً ما يغيب خط الرأس ويعوضه خط القلب بطوله وعرضه، والشخص الذى لديه مثل هذا الخط يكون ذكياً ويترك عواطفه تسيره بدلاً من انقياده لعقله.



خط الحياة The Life Line



✿ يبدأ خط الحياة في الحيز الواقع بين جذر السبابة والإبهام، ويرسم نصف دائرة في راحة الكف، وينحدر ليرسو عند جذر السلامية الثالثة للإبهام.

✿ يستطيع التنبؤ ليس فقط عن طول العمر، ولكن أيضاً عن الصحة والحيوية.

✿ من المحتمل أن يكون معروفاً أكثر من خطوط الكف الأخرى لأنه لا تخلو كف منه.

✿ كلما كان طويلاً وواضحاً كلما يكون العمر أطول لا يعلم الغيب إلا الله والصحة أفضل.

✿ إذا بدأ من خط العقل، فهذا معناه أن يرمز لشخصية متسلطة.

✿ الخط المتقطع يدل على التغيير في شكل الحياة أو المشاكل الصحية أو أن صاحبه مزاجه متقلب.



✿ الفروع من خط الحياة لخط القلب تكون فألا حسناً ونجاحاً في الحياة.

✿ البداية المتفرعة تشير للقدرة على فهم ومساعدة الآخرين.

✿ إذا اقترب زوج من الفروع من بداية خط القلب، فهذا يشير إلى بداية حياة جديدة أو ميراث.

✿ إذا تفرع فرعاً واحداً في منتصف المسافة أسفل خط القلب، فهذا يشير للنجاح في منتصف الحياة.

✿ عندما يصل خط الحياة يمين المعصم سوف تكون الحياة طويلة أكثر من المحتمل حتى بعد السبعين عاماً. ولكن هذا في علم الله.



الخطوط الثانوية The Saturn Line

خط القدر أو النصيب أو زحل :



✎ لا يحتمل وجوده بائيد دائماً فأحياناً لا يظهر إطلاقاً.

✎ من الطبيعي أن يبدأ من أسفل اليد من الرسغ بالتقريب ويصعد في خط مستقيم حتى جذر الوسطى، فيجتاز خطى العقل والقلب، ولقد سمى بزحل لأنه يتجه نحو الوسطى وهو إصبع زحل.

✎ يعتبر من أهم الخطوط الثانوية بالكف لأنه يدل على أشياء كثيرة، فهو يوضح مدى نجاح الفرد واستقراره في مهنته المختارة.

✎ إذا بدأ من جبل لونا، فهذا يشير للنجاح في مهتك ولكن بمساعدة عضو من الجنس الآخر.

✎ إذا بدأ من منتصف الكف وعبر الطريق حتى جبل زحل، فهذا يؤكد أيضاً للنجاح ولكن بمجهوداتك الشخصية.

✎ إذا بدأ الخط أعلى اليد، فهذا يعنى حياة غير مليئة بالأحداث وربما تافهة وغير ناجحة.



✿ إذا كان الخط بارزاً فهذا معناه أن الشخص رحيم.

✿ أما إذا كان رفيعاً فهذا يعنى أنه يحتاج للعمل الجاد لتحقيق النجاح.

✿ إذا كان الخط مجزأً فهذا يرمز إلى الصعاب التى ستواجه هذا الشخص.

✿ إذا كان الخط غير موجود تماماً أو مجرد خيال فمن المحتمل أن يظل الشخص قادراً على أن يحقق بعض النجاحات ويقهر خوفه وضعفه.

✿ وجود قضيب يتقاطع مع خط القدر معناه وجود صعاب عديدة.

✿ التقطع فى الخط يعنى التغيير التام.

✿ إذا اتصل الخط بعد التقطع فيجب أن تنظر جيداً هل اقترب الخط من الإبهام، فإذا حدث هذا فسيشير إلى التحسن فى الوضع المهني العام والعكس صحيح.

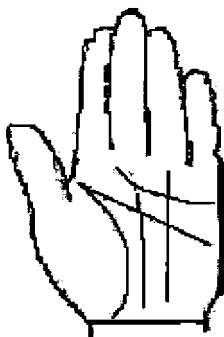
✿ أحياناً يعبر (ربما بواسطة فرع) إلى جبل المشتري، وهذا يشير للنجاح عن طريق الطموح. وأحياناً أخرى لجبل أبوللو، وهذا يشير للنجاح الفنى.

✿ أما إذا انتهى الخط بالقرب من جبل زحل فربما يعنى ذلك نهاية قريبة لمهتك، أو حتى مهام أخرى مليئة بالأحداث.



خط الشمس أو خط النجاح (خط أبوللو)

.. The Line of Apollo



✎ لا يوجد هذا الخط في يد كل شخص، وعندما يوجد فإنه ينتهى عند أو قرب جبل أبوللو. ربما تكون بدايته في جبل لونا على مستوى مارس أو خط الحياة. و من الممكن أن يبدأ من أسفل راحة اليد من موضع انطلاق خط النصيب ويعبر حتى جذر الخنصر.

✎ عموماً هو يشير إلى قدرة الشخص على الإنجاز، وكلما كان الخط طويلاً كلما زاد إنجاز الشخص.

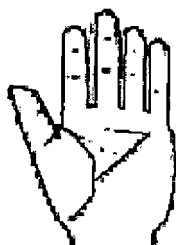
✎ إذا اقترب خط القدر من جبل أبوللو، فهذا يشير للنجاح مؤخراً في الحياة.

✎ إذا انعدم الخط أو كان على شكل سلسلة فعليك أن تتوقع القليل من النجاح.



- ✎ إذا تقطع الخط فهذا يشير لوجود عائق أو حاجز للنجاح.
- ✎ الخط الطويل يكشف عن حساسية رهيبة ووضوح ذهني كبير.
- ✎ الخط الصغير إذا كان واضحاً فهو يعلن عن الارتقاء والتفوق.
- ✎ الخط المتموج يعلن عن عدم استقرار في اتجاه الحياة.
- ✎ الخط الواضح والعميق يعلن عن إمكانية تركيز عالية وحساسية فنية كبيرة.

خط عطارد (الصحة) The Mercury Line



- ✎ ينطلق من أسفل راحة الكف بالقرب من خط الحياة ويتجه نحو هضبة عطارد قاطعاً المسافة عبر جبل لونا.
- ✎ يفيد في توضيح الحالة الصحية بصفة عامة وتطور الوظائف الفكرية وانسجامها.

✎ الخط الواضح العميق يشير لحياة خالية من الأمراض وذكاء واستعداد جيد للدراسة وزيادة في الشهوة الجنسية.

✎ أما غياب الخط فيشير إلى شخص ساخر.

✎ الخط السلسلة يرمز للحياة المليئة بالمتاعب.

✎ الخط العريض يوضح مشاكل خاصة بالجهاز الهضمي والمعدة.

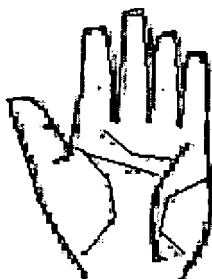
✎ الخط المتقطع والمنقط والمتصل بقضيب يشير إلى المهن حتى الوصول لنهاية العمر.

✎ يعتبر التشعب في الخط من أسوأ العلامات، فهو يشير إلى المعاناة.

✎ إذا كان الخط قصيراً يشير لتقصير في الحيوية والمواهب الذهنية.

✎ إذا كان الخط متعرجاً، فإنه يدل على عدم الصراحة التي تصل لحد النفاق وميل واضح للاحتيال.

خط الحدس الروحي



✋ ينطلق من خط العقل من أسفل هضبة القمر، ويرسم قوساً من طرف هضبة القمر لطرف هضبة عطارد حتى مفصل الخنصر.

✋ يعبر عن شخص لديه خيال واسع ويصحبه حدس وبعد نظر وطبع مهاجم وسريع الرد، وعن الوضوح الذهني ومقدرة على الكتابة والكلام الحسن واللباقة. أحياناً يكون غير موجود.

✋ إذا كان طويلاً وسليماً فهو يكشف عن شخصية طبيعتها حدسية وحسية وصاحبة خيال مبدع، عندها مقدرة على التحدث بلباقة ولطف وإقناع.

✋ إذا كان قصيراً وواضحاً وسليماً، فهو يحتوي على نفس الدلالات ولكن بدرجة أقل.

✋ إذا كان متعرجاً، فهذا يدل على الكذب وعلى خيال معطل وأخلاقيات سيئة.

✋ إذا كان بشكل سلسلة، فهو يعلن عن خيال متشرد وذهن معتم.

✋ إذا كان سيع التكوين يدل على خيال مريض وانفعالية وعصبية.



خطوط الزواج أو الارتباط



✿ هي خطوط أفقية توجد في قاعدة الخنصر فوق خط القلب.

✿ وجود عدة خطوط يشير لعدد الارتباطات في الماضي والمقصود هنا الارتباطات الجدية التي دامت بعض الوقت.

✿ خط الارتباط القصير يدل على مشاعر عاطفية جياشة مع ارتباط مدته قصيرة.

✿ الخط المنغلق الواضح المستقيم يدل على إتمام زواج شرعى.

✿ الخط العميق المستقيم يدل على عمق في المشاعر وزواج متين وصدق.

✿ الخط المنحنى لأعلى يدل على شخص يفضل حياة الحرية والعزوية.

✿ الخط المنحنى لأسفل ويلتقى بخط القلب، فمعناه ارتباط فاشل ينتهى للانفصال.



✎ الخط المتشعب يدل على انفصال بسبب عناصر خارجية، ولكن لو عاد واتصل ثانية فسيكون زواجاً أبدياً وقوياً.

✎ الخط المقطوع يدل على طلاق وشيك الوقوع.

✎ الخط الممتلئ بالسلاسل يدل على الاضطراب والخلافات المستمرة.

☆☆☆

خطوط الأولاد



توجد خطوط الأولاد في نفس موقع خطوط الارتباط ولكنها عمودية وخطوط الارتباط أفقية.

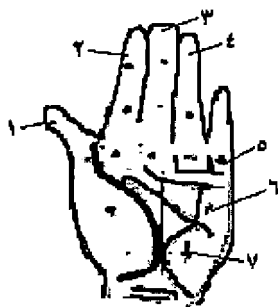
■ ملحوظة:

يتغير مدلول أى خط حسب النقطة التى ينطلق منها والنقطة التى يرسو عندها.



الهضاب أو الجبال

The Mounts



حتى نستطيع التعرف على الخطوط الأخرى غير الواضحة فسوف نحاول التعرف على العديد من المناطق في الكف، وهى ما تعرف بالجبال.

هذه الخطوط من الصعب ظهورها في معظم الأيادى وإذا ظهرت فهى أحيانا تكون مقلقة ومفزعة.

أهم هذه الجبال وأكثرها ظهوراً في اليد ستعرف عليه إذا قمت بشد يديك للخلف إلى المعصم ورفعتها لمستوى نظرك، فسوف تكون قادراً على رؤية الجبال الظاهرة بسهولة وتعرف أكثر على جوانب من شخصيتك وصحتك.

غالباً ما يظهر جبلان أو ثلاثة جبال في اليد، فإذا بدت كلها متعادلة، ففي هذه الحالة ستصبح الشخصية رصينة ومتوازنة، فقد جمعت بين خصائص الجبال الثلاث، ومن المحتمل أن تتمتع بحياة سهلة وسعيدة.



لا بد أن تدرس علامات هذه الجبال بحرص. فالقاعدة بصفة عامة أن الخط العمودي علامة جيدة والخط الأفقي يعتبر علامة سيئة.

☆☆☆

• الخصائص الرئيسية للجبال أو الهضاب كما جاءت بالرسم :

١- هضبة الإبهام أو جبل الزهرة (The Mount or Venus) :

دليل على عزيمة وحيوية جيدة وتكشف عن إنسان جدير بالحب سواء العائلي، إنساني، صداقة.. إلخ.

٢- هضبة السبابة أو جبل المشتري (The Mount of Jupiter) :

شخص طموح نبيل، شريف، مشهور ربما يكون قائداً، من المحتمل أن يتزوج وهو صغير، يحب الأكل ويقدم عليه ويصاب بمتاعب في الهضم، تقاطع خطين على هذا الجبل يوضح أن هناك زواجا سعيداً.

٣- هضبة الوسطى أو جبل زحل (The Mount of Saturn) :

شخص طويل، حزين، رفيع، غير اجتماعي، طالب جيد يمكن أن يكون بارعا في الموسيقى وربما سيظل غير متزوج وربما يعاني من بعض الأمراض.

٤- هضبة البنصر أو جبل الشمس أو أبوللو (The Mount of Sun or Apollo) :

شخص سعيد، صحي، رياضي، بارع في الفن سوف يتزوج ولكنه لا يكون زواجا سعيداً وربما يعاني من بعض المتاعب الصحية.

٥- هضبة الخنصر أو جبل عطارد (The Mount of Mercury) :

من السهولة أن ينقاد الشخص لطريق غير قانوني، أما إذا أشار الجبل إلى المصبة (حاجز من قضبان متصالبة) فإنه على العكس تماما



سيكون شخصاً جيداً في العمل والرياضة متمتعاً بصحة جيدة ولكنه سيعاني من بعض الآلام المعدية الثانوية.

٦- هضبة المريخ أو جبل مارس (The Mount of Mars) :

نوع معقد من الجبال، الجزء العلوى والسفلى يتوسطه خط مارس إذا كان الجزء السفلى والعلوى واضحين وظاهرين سيصبح الشخص محارباً وعدوانياً. أما إذا كان الخط بين الجزئين ظاهراً فسيصبح الشخص قليل الانفعال عنيداً مقاوماً، يتمتع بصحة وحيوية ونشاط.

٧- هضبة أو جبل فينوس أو القمر (The Mount of Luna, Venas) :

شخص محبوب، حذر، كريم، سعيد على الرغم من أنه غير جيد في عمله، يميل لأن يكون أميناً جداً، ربما يكون سريع الغضب، ينجذب ناحية الجنس الآخر، يميل للزواج صغيراً ويكون ذا صحة جيدة.

وأخيراً وبعد أن تعرفنا في هذا الموقع الصغير على أهم ما يخص قراءة الكف بإيجاز، أرجو أن أكون قد أصبت في نقل بعض المعلومات في هذا الصدد.

العلامات

.. Signs

الصليب والنجمة: يمكن أن يغيرا دلالتها تبعاً لموضعهما، فيمكن أن يبشرا بالسعادة ويمكن بالعكس. فمثلاً لو تواجد الصليب على هضبة المشتري فيكشف عن زواج، وإذا ظهرت النجمة أيضاً في نفس الموضع فهذا معناه سعادة كاملة .. وهكذا.

المثلث: يدل على الحساب وحسب وضعه أيضاً على الهضبة. فمثلاً لو وجد على الزهرة، فمعناه شخص يدخل المتفعة والحسابات في الحب ... إلخ.

المربع: علامة على الحماية.

المستطيل: مثله مثل المربع.

الجزيرة: تكشف عن خلل حسب مكانها سواء مرض أخلاقي.. إلخ.

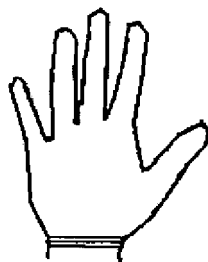
الشبك: يكشف عن عثرات وصعاب.

وهذه بعض أمثلة على العلامات التي أحياناً توجد باليد.





المعصم



✿ الخطوط المرسومة على المعصم وتسمى أساور يتخذها البعض إلى أنها تشير للصحة الجيدة أو طول العمر.

✿ يعتبر البعض كل سوار في المعصم ممثلاً لثلاثين عاماً تقريباً من عمر الإنسان، فإذا كانت ظاهرة واضحة تدل على صحة وعمر مديد.

✿ ويقال إنه إذا ظهر شكل صليب على المعصم فهذا ينبئ بالغنى والنجاح، أما من تظهر سلسلة على خطوط فهذا مؤشر لتعرضه لهموم كثيرة.

