بالله فكفر له وقال الرسول لمؤنس الخادم ونصر القشوري وكانا يترجمان عن المقتدر لولا اني لا آمن ان يطالب صاحبكم بقتيل البساط قبله ولكنني قتلت مالا يطالب رسولكم بمثله لأن التكفير من رسم شريعتنا ووقفا ساعة وكانا شابا وشيخا فالشاب الرسول المتقدم والشيخ الترجمان وقد كان ملك الروم عقد الامر في الرسالة للشيخ متى حدث بالشاب حدث الموت، وناوله المقتدر بالله من يده جواب ملك الروم وكان ضخما كبيرا فتناوله وقبله اعظاما له واخرجا من باب الخاصة الى دجلة واقعدا وسائر أصحابهما في شذا من الشذاوات الخاصة وصاعدا الى حيث انزلا فيه من الدار المعروفة بصاعد وحمل اليهما خمسون بدرة ورقا في كل بدرة خمسة آلاف درهم وخلع على ابي عمر حدي الخلع السلطانية وحمل على فرس وركب على الظهر وكان ذلك في سنة خمس وثلاث مئة

تقريظ المطبوعات الجديدة

﴿ تدبير صحة الحامل والنفساء والطفل أثناء العامين الاولين ﴾

الفه بالفرنسية الدكتور اده الاخصائي بفن الولادة وامراض النساء وترجمه بالعربية الدكتور فرا . صفحاته ٢٧٧ وعدد رسومه ٧٤ وقد طبع بمطبعة المعارف بمصر ويباع بمكتبة المعارف ومكتبة المنار بعشرة قروش صحيحة

من افضل محاسن المدنية الحديثة توزيع العلوم والاعمال وهو مايصح أن يطلق عليه في اللغة العربية الاخصاء فان المرء اذا اقتطع لممارسة فن واحد من فنون العلم برع في ذلك الفن وأخصى وأمكنه أن ينفع وينتفع، وما كانت الاختراعات والاكتشافات في الماضي والحاضر الا بنت الاخصاء ، وان الارتقاء العظيم الذي وصل اليه الطب بفروعه ولا سيما فن الجراحة لم يكن لولا الاخصاء فهو سبب كبير من اسباب عظمة مدنية هذا العصر ، وما من أحد ينكر أن الطب هو ملاك العلوم العملية وتاج

مفرقها ناهيك بعلم تتوقف عليه حياة الجسوم التي بحياتها تكون حياة الارواح ، ومن ذا الذي ينكر مقاومة الطب للأمراض الوافدة كالجدري والهيضة (الكوليرا) والطاعون وغيرها كالسل ونحوه ؟ حتى أصبحت مدينة القاهرة مرتاحة من ذينك المرضين الفتاكين اللذين كانا ينتابانها ناوبة وهما الهيضة والطاعون ، مع أن القاهرة ليس فيها من العناية بالوسائل الصحية عشر معشار ما في باريس وغيرها من مدائن أوربا وأمريكا تلك البلاد التي بلغ من الاحتياطات الصحية فيها أنه أصبح من المحظور على الناس أن يلفظوا بصاقهم على الارض حذرا من جراثيم مرض قتال فيه يستنشقها المعافى السليم !!

ألا بارك الله في هذا العصر وبنيه العاملين النافعين فان تكاليف الحياة بفضلهم اصبحت خفيفة الحمل على من كانوا مثقلين بها ، وان من انبل اعمالهم وانفعها هذه الكتب التي ينشرونها هديا للناس وارشادا ، وامامي الآن كتاب من أجل تلك الكتب وانفعها للقومي وهو كتاب تدبير صحة الحامل والنفساء والطفل

هذا الكتاب يجب ان يدخل كل دار من دورنا بل كل بيت وكل كوخ إن أمكن ليكون قيد نظر كل امرأة تحمل وتلد ، ليكون لها مرشدا يهديها الى الطريقة المثلى في تدبير معيشتها ، والعناية بصحتها وصحة جنينها وطفلها ، فتسلم من ويلات الحمل والنفاس الكثيرة ، وتقي طفلها مصارع الادواء الوبيلة ، وتربيه على الاصول الصحية ومن ليست بقارئة أفهمها زوجها ما يجب عليها فالخطب سهل والأمر يسير غير عسير والكتاب سهل العبارة حسن الطبع

* * *

﴿ ديوان الرصافي ﴾

نظمه معروف افندي الرصافي الشاعر البغدادي الشهير ، وعني بترتيبه وتبويبه والوقوف على طبعه الشيخ محي الدين الخياط ، وعني بتفسير الفاظه الشيخ مصطفى اللايثي منشئ مجلة النبراس

صفحاته ٢٢٥ وعدد قصائده وقطعه ٩١ طبع بالمطبعة الاهلية ببيروت

ويباع بمكتبة المنار بتسعة قروش صحيحة وأجرة البريد قرش

معروف افندي الرصافي شاعر سليقي مطبوع ، قدير على التبسط في مناحي

الكلام وأساليب النظم ، ولو ان حظه من الصنعة ، وازى حظه من القدرة ، لقل في هذا العصر مضارعوه ، وقد امتزجت في شعره قطرية الحضارة بمسحة البداوة فكثر التفاوت في شعره ، وليس التفاوت مما يزري بالشاعر فاننا لم نعرف شاعراً من الماضين او الحاضرين لا تفاوت في شعره

وللرصافي طريقة خاصة به في النظم وهي ابداع الغرض في قصة محكية او حكاية مروية وقد تفرد في هذا النمط من النظم حتى اصبح شعره فيه لا يطاول اسلوبا ومنحى ، ومن جيد شعره في ذلك قصيدته « ام اليتيم » و « ابو دلامة والمستقبل » قال في الاولى يصف شقاء ام اليتيم (ص ١٠٨)

كأن نجوم الليل عند ارتجافها　　تشير الى ذاك الأنين المجمجم
فما خفقان القلب الا لأجلها　　وما الشهب الا ادمع النجم ترتمي
لقد تركتني موجع القلب ساهرا　　اخا مدمع جار ورأس مهوّم
ارى فحمة الظلماء عند انينها　　فأعجب منها كيف لم تتضرّم

وقال في الثانية يستنكر الحروب (ص ١٤٦)

قضت المطامع ان نطيل جدالا　　وأبين الا باطلاً وضلالا
في كل يوم للمطامع ثورة　　باسم السياسة تستحيش قتالا
ماضرّ من ساسوا البلاد لو أنهم　　كانوا على طلب الرفاق عيالا
أمن السياسة ان يقتل بعضنا　　بعضا ليدرك غيرنا الآمالا
لادرّ درّ اولي السياسة انهم　　قتلوا الرجال ويتموا الاطفال
غرسوا المطامع واغتدوا يسقونها　　بدم هريق على الثرى سيالا
ثمروا الدماء على البطاح شقائقا　　وترعوها الروضة المطلالا

والموضوعات التي في ديوان الرصافي كلها شريفة تتناول جميع شئون الاجتماع والعمران ، ومن أحسن قصائده موضوعا ، وانبلها مقصدا ، واصفاها ديباجة ، واحكمها اسلوبا ، تائيته الشهيرة التي عنوانها التربية والامهات (راجع ص ١٣٣ م ١٢ من المنار) وبائيته التي انتصر فيها لمذهب اهل السنة في كون طلاق الغضبان لا يقع ، وعنوانها المطلقة (راجع ص ١٢٨ من هذا المجلد) وغير ذلك من القصائد الرائعة التي كان جاء شعر

الرصافي ممتازا جديرا بأن يعد من وسائل النهضة في البلاد العربية

وقد جعل الديوان صديقنا الشيخ محيي الدين الخياط اربعة أقسام: الكونيات ، الاجتماعيات ، التاريخيات ، الوصفيات ، وقد أحسن في الترتيب والتبويب وكتب مقدمة وصف فيها الشعر بكلام شعري ، ثم قسم الشعراء الى أطوار ، ووازن بين الرصافي وشعراء عصره ، فكانت آراؤه آراء البصير بالفن ، القدير في الشعر

ولقد آلمنا أننا عثرنا على أغلاط مطبعية كنا نتمنى ان لا تقع في هذا الديوان النفيس ، ويا ليت صديقنا منشئ الدراسات تم تقصير جميع المفردات الغريبة في الديوان

* * *

﴿ ديوان المصري ﴾

تأليف عبد الحليم حلمي افندي المصري . عدد صفحاته ١٣٥ بالقطع الصغير وعدد قصائده ٧٨ وثمن قطع . طبع بمطبعة النظام بمصر ويباع بعشرة قروش صحيحة بالمكتبات الشهيرة

نظم عبد الحليم حلمي افندي المصري الشعر بالأمس وهو تأليف خزوّر فكنا نقرأ له الابيات فنستحسن شعره ونحمد اسلوبه ، متأملين أن نرى منه في المستقبل شاعرا مجيدا ، وأصدر اليوم الجزء الاول من ديوانه وهو شارخ طرير ، فكان به معدودا من شعراء العصر المشهورين ، ولا اعرف شارخا قبله في عصرنا بلغ مبلغه من الشعر ، ولئن كانت ديباجة شعره اليوم لم تتم صفاؤها وكان سبكه غير محكم الرصانة فان قلق خاطر الشباب شفيع له بذلك

ولقد احببت من أخلاق هذا الشاعر أنه لم يصب بداء الشعراء «الغرور والضجيج» فقد كتب فقرة مختصرة شعرية الاسلوب جعلها مقدمة لديوانه تدل على ذلك قال فيها « الى قالة الشعر وقراء العربية من مشارق الارض الى مغاربها ازف شباب شعري وشعر شبابي بقدر ما تزودت من الادب ، ونشرت من برود العرب ، حتى اذا امتد حبل العمر ، واشتد أزر الشعر ، كان الفرق بين شعر الطفولة وشعر الكهولة مرآة للناظرين ، ودرسا للمبتدئين » وأعجبني منه انه لم يتأثر بغيره من الذين يكتبون مقدمات لدواوينهم يعرّفون بها الشعر ويتصنعون في ذلك ويتعلون ، حتى جعلوا

الشعر بتعريفاتهم من النظريات التي لا شأن للاذواق فيها ، ومن يتوهم انه بوصفه لشعر يزيد من عرفه روحه بصيرة فيه ، او يقربه من أرواح جاهليه ، فهو لا يعرف من الشعر الا أنه قانون صناعي نظري ! ! ! على أن المصري قد نشر لغيره مقدمة من نوع تلك المقدمات الموصوفة !

ومن جيد شعر المصري قصيدته النونية التي عنوانها « خلع عبد الحميد » (ص ٦٣) وقصيدته التي عنوانها « السنة الهجرية » (ص ٤٩) الا انه لم يحسن التخلص في هذه من موضوع الى موضوع ، وهذا من عيوب الشعر . قال من قصيدته الاولى مخاطبا عبد الحميد :

شاهدت حولك اسوارا تفيض دما كأنما قد بناها بالدم الباني
مدججات اذا قيل القتال سمت مقرونة السير بغيا لبنيان
تقلها سابريات قطرها عجب من انسر وشواهين وعقبان
لم تبسم الناس في (تموز) من جذل الا وقد عبسوا في شهر (نيسان)
نبا بك الملك واستعصت قيادته عليك فانزل فأنت الراقد الماني

ولم أر قولا ابلغ في وصف سفّاح من قوله « اسوار تفيض دما » ولو أن في المنار متسعا لنشرت لهذا الشاعر مختارات كثيرة ، وعسى ان يتجنب المدح في شعره ولا سيما مدح الملوك والامراء ، فان العصور التي ظلم فيها الشعر بالامادح قد طواها الدهر

* * *

ديوان الاثر

ناظمه رشيد افندي معلوم اللبناني . عدد صفحاته ١٢٠ بالقطع الوسط وطبع بمطبعة الهلال بمصر

عرف رشيد افندي معلوم من مشهوري شعراء لبنان بشغفه الزائد في قرض الشعر ، وهيامه في شعابه وفجاجه ، وتحليقه في اجوائه وفضائه ، حتى اصبح صبًّا به مغرما ، ومن عرف أن الشاعر لا يزال في مقتبل العمر وريعان الشباب ، وهو مع ذلك قد اصدر من شعره اربعة اجزاء ضرب فيها بكل سهم ، وطرق كل موضوع استيقن ان الشاعر انما احرز شهرته وهو بها جدير

وقد اهدى الينا ديوان (الاثر) الذي اصدره في هذه الآونة فألفيناه حافلا بالقصائد والمراثي والاماديح والغزل والنسيب والقشيب والحنين الى مصر اذ كان مفارقا لها ، ناهيك بشعر يخاطب قائله اسماعيل باشا صبري حكيم الشعراء بهذين البيتين كما روت جريدة الاهرام

قل يارشيد الشعر أفديك قل ... ياشاعر المشرق والمغرب
شعرك هذا كله طيب ... اجدت فيه ياأبا الطيب

ومن جيد شعره قصيدته (ص ٦٣) التي يقول منها

وكم لغات تريد الناس تحفظها ... حتى يكون لهم باب ليكتسبوا
وهل سوى لغة الأعراب تؤنسنا ... وهل لآذاننا من غيرها طرب
والله حين جرت في مسمعي نغمت ... روحي واشجت كمودفوقه ضربوا
ياطول شوقي لوادي النيل اسمعها ... فيه وياحر شوقي حين يلتهب
وطول شوقي لسوريا متى صدحت ... فيها ومالت سرورا تحتها القضب

والديوان كله على هذا النسق

الجامعة المصرية

اصدرت الجامعة المصرية تقريرها السنوي الثاني وقد المت فيه بخلاصة اعمالها واحوالها وذكر نفقاتها وحركة العلم فيها، وفي كل ما ذكر دليل بين على تقدمها وارتقائها وزادها الله تقدما وارتقاء

ومما جاء في هذا التقرير ان ريع الجامعة بلغ في السنة الماضية ٧٦٦٥ جنيها ونفقتها ٩٠٠٠ جنيه فسد العجز من المال المقتصد سنة ٩٠٨ وهو ٢٣٠٠ جنيه ، وان الهبات المالية التي تبرع بها أهل الاريحية والسخاء بلغت ٢٧٠٠ جنيه ، وان عدد طلابها كان الى منتصف فبراير الماضي ٤٠٣ ما بين ذكران وأناث الى غير ذلك من الدلائل على توقفها في مراتب النجاح ، ولكنها لاتزال في حاجة كبرى الى بذر الاموال ليتسنى لها مضارعة الجامعات الكبرى في أوربا وأمريكا ، وليس بكثير على أهل الثراء في هذه البلاد ان يقيموا لابنائهم جامعة تغنيهم عن اغتراب الجامعات في البلاد الاخرى

لاسيما وان اقلامهم واضرابهم في تلك البلاد قد قام أفراد منهم بتأسيس كثير من الجامعات !

وقد اصدرت الجامعة ايضا تقريرا عن مكتبتها ومحتوياتها والهدايا التي أهديت اليها وهو مطبوع باللغة الفرنسية . كتب الله النجاح والفلاح لهذه الجامعة ولطلابها

رسالة في ادب اللغة وملكة الذوق

رسالة لابراهيم افندي نسيم الكاتب الاول لمشيخة الجامع الاحمدي ألقاها محاضرة في نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية وقدألم فيها بأصل التدوين وتأريخه وحكى الاقوال في أصل المخطوط ووضع العلوم وقفى مزاعم القائلين بأن التدوين في الاسلام لم يكن الاّ في القرنين الثاني والثالث قال في ذلك : « اما ان العلوم الاسلامية لم تدون الاّ في القرنين الثاني والثالث للهجرة فمردود بما ثبت من شيوع الكتابة بين الصحابة وما كان من اتخاذ النبي (ص) لزيد بن ثابت ومعاوية وغيرهما يكتبون ماتمليه عليهم من رسائل الدعوة الى معاصريه من الملوك » والرسالة جيدة الطبع ذات ٤٨ صفحة بالقطع الصغير حاوية لكثير من الفوائد الادبية والتأريخية وثمنها مع أجرة البريد ١٥ مليما وتطلب من مكتبة المنار

مقدمة السبرمان

كراسة تقع في ٢٩ صفحة بالقطع الصغير تأليف «سلامه موسى» وكلمة السبرمان (Ueber mensch) الالمانية معناها الانسان الاسمى وضعها الفيلسوف نيتش الالماني وأراد بها أنه لابد من ايجاد انسان آخر أعلى همة وأرقى شأنا من الانسان الحاضر ، ويرى هذا الفيلسوف ان الذرائع التي تمكن من ايجاد السبرمان انما تكون بمحو الضعفاء وتنمية قوة الاقوياء لأن الضعيف في رأيه لا يستحق الحياة !! وقد رأينا موقف هذه الرسالة يتحمس لآراء نيتش وبليك وشوبنهور وغيرهم من ارباب الفلسفة الشاذة التي روحها وملاكها حمل الناس على التفلت من جميع القيود الدينية والادبية وتقوية الحياة الحيوانية فيهم بحيث يكونون متسلطين جبابرة أقوياء بدل ان يكونوا عادلين مهذبين رحماء !! وكان لمثل

هذا المؤلف الجديد أن يريد أهل الشرق على التمسك بتلك المبادئ الشاذة لرأنه رأى لها أثرا قائما بتلك البلاد التي نبت فيها أولئك الفلاسفة أنفسهم

يظهر كل يوم في بلاد الفرنجة كثيرون بأفكار جديدة منها المفيد ومنها السخيف ولكن الناس هنالك على بصيرة وعقل فهم يتناولون كل نافع وينبذون كل ضار غالبا، ولكن هذا لايمنع ان يكون لكل ناعق متبعون، ولكل قائل مصدقون، فان الشذوذ واختلاف المناحي كان ولا يزال دأب البشر، ولكن المتفرنجين مايريدون تعميم مايرون لهم في كل بقعة من بلاد الشرق، ناسين أنفسهم من امتهم منتسب المسلمين النافعين، واعاهم من المقلدين المسا بين، الذين لم تقو عقولهم على تميز الغث من السمين . ولقائل أن يقول لو أن فلسفة نيتش كان معمولاً بفحواها قبل ان يكتبها فاذا كان يكون حظه منها وهو لم يكن الا حلس بيته يفكر في نظرياته وخيالاته ؟ ولم يكن من أولئك الجبابرة العتاة ، الذين لا يستحق غيرهم في نظره الحياة ! بل لنفرض ان تلك الشريعة الوحشية غفلت عنه ولكنها أبادت من حوله من الضعفاء الذين يهيئون له طعامه وشرابه ، وينظفون له مأواه وثيابه ، فاذا كان يكون شأنه ؟ ؟

يجب ان لانسير وراء خواطر نفوسنا ، وجواذب شعورنا ، بل ان نحكم العقل والروية في كل شيء وهذا ماننصح به لمؤلف هذه الرسالة !

دروس روح الاسلام

كراسة باللغة الفرنسية وضعها الدكتور احمد الشريف من خيرة شبان تونس المستنيرين ردا على مزاعم افتخارية لرجل من جهلة الفرنسيس اسمه موسيو بواجه (M. Boigey) كتبها في احدى المجلات الفرنسية بعنوان (بحث اجتماعي في الاسلام - او - دروس روح الاسلام) وقد جاء فيها بسخافات دلت على مبلغ جهله وزعونته ، وشدة تعصبه وفرط بلادته ، وماذا عسى أن يقال في بواجه الذي زعم في بحثه هذا أن الاسلام او نبي الاسلام (ص) الذي يسميه هذا المتأدب بالآداب المسيحية بجمّال مكة يقول في القرآن « إن الذي يركب البحر مرتين لا يكون مؤمنا » !!! ولست أدري من أي قرآن اتى هذا الجهول بهذه الآية ؟ لعلها من وحي التعصب الذي يلتهب بين ضلوعه

وغريب ان يتصدى مثل هذا الرجل للكتابة عن الاسلام وهو على هذه الحال من الجهل وقصر النظر ، ولكن التعصب يسوق الى اقتحام كل لجة ، وتوقل كل ربوة ، وأغرب من ذلك ان تمثل المجلات بمثل وساوس بواجه ومفتريات ، الا اذا كان اصحابها مواطئين له في آرائه ومرويات .

الحصون المنيعة

حمل الينا بريد سورية رسالة بهذا الاسم لم يكتب عليها اسم مؤلفها ! ولقد نظرنا نظرة اجمالية في هذه الرسالة فاذا جدل بتمحل ، ومراء ظاهر ، وخطأ في الاستدلال ، وإنا ليؤلمنا أن يعي المسلمون بمثل كاتب هذه الرسالة المتعصب الى رأي بعينه ، والتحيز الى فئة دون فئة ، مما يجعل مثارا للخلاف والتنازع بين المسلمين ، وقد أشار منشيء المنار الى هذه الرسالة وكاتبها فيما كتبه تعليقا على رسالة البحرين في باب البدع والخرافات من هذا الجزء

سر كلوديس

قصة مترجمة بالعربية بقلم الدكتور محمد افندي عبد الحميد حكيم اسبتالية قليوب . لم يسمح لنا الوقت بقراءة شيء منها ولكن ما نعهده في مترجمها من الاعتدال في الرأي وتوخي النفع يرجح لنا ان قصته التي اختار ترجمتها حاوية للفائدة والفكاهة

الروايات الجديدة

اصدر هولا افندي رزق الله مدير ادارة جريدتي الاهرام واليراميد مجلة قصصية بهذا الاسم ، وجعل قيمة اشتراكها ٦٠ قرشا في مصر والسودان و٢٢ فرنكا في الخارج ويصدر منها في السنة ٢٠ جزءا . جاءنا الجزء الاول منها واسمه لويس السابع عشر فاذا هو كتاب يقع في ٢٢٤ صفحة بالقطع الصغير جيد الورق والطبع وله ملحق يحتوي على قصة مختصرة ونبذة شعرية ونثرية ونحن وان كنا لم نتمكن من قراءة هذا الجزء فاننا نعرف من صاحب هذه المجلة كاتبا بارعا في الترجمة حسن الاختيار للقصص المفيدة ، ونحب ان يكون هذا الجزء منها

اللطائف الاهلية

مجلة قصصية اهدانا ناشرها صديقنا محمد افندي جمال صاحب المكتبة الاهلية

بيروت اجزاء منها منعنا ضيق الوقت من النظر فيها وقد جعل قيمة اشتراكها ريالا في بيروت وستة فرنكات في المنار ، وهي قيمة زهيدة جدا لا سيما وصفحات الجزء زهاء مئة ، فعسى ان يتوفر ناشرها على نشر المفيد النافع

عدل القضاء

قصة ذات ٤٧ صفحة بالقطع الصغير تأليف محمد افندي حافظ وتباع بمحل الشيخ احمد علي المليجي الكتبي بجهة الازهر

الهيئة والاسلام

جاءنا فهرس طويل لكتاب بهذا الاسم لمؤلفه « السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني » من علماء النجف . وسنبدي رأينا في الكتاب بعد صدوره

الزهور

« مجلة ادبية فنية علمية » لصاحبها ومديرها انطون افندي الجميل المحرر بجريدة الاهرام . جاءنا منها جزء ان تصفحناها فألفيناها حافلين بالمقالات الادبية ، والطرائف الشعرية ، عبقي الشذى ، رشيقي الاسلوب بهي المحى

ومن مقاصد صاحب هذه المجلة جعلها صلة بين ادباء الاقطار العربية ، وانا نتمنى ان يوفق لما اكتتب له وان كان تحقيقه عسيرا فيما نرى ، وقد رأينا صاحب الزهور اكثر من الوعود التي لا مطمع في إنجازها ومن ذلك نشره اسماء اثنين وثلاثين كاتبا وشاعرا واعدا بأنهم سيكتبون فيها ونرجح انهم ليسوا بفاعلين !

ولا يضير الزهور ان يكون اسمها لم يرد في اللغة فان شيوع استعماله قد جعله مقبولا ، وقيمة اشتراكها ٤٠ قرشا صحيحا في مصر و ١٥ فرنكا في الخارج فنرحب بها ونرجو لها الرواج

جامعة المنقول والمعقول

« مجلة تحتوي على تمام ما بني عليه الاسلام ، وكمال ما يتقوى به اللسان والاقلام في اثني عشر علما عربية مفصلا ميزة عن بعضها » هذا ما كتب تحت اسم هذه المجلة الغريبة في موضوعها ثم ذكر صاحبها « كمال الدين العراقي » بيان تلك العلوم

في ابيات من الشعر وهي العلوم المتداولة في الازهر . جاءنا الجزء الاول منها مذ اربعة أشهر ولعل صاحبها لم يصدر سواه وخير له ان يفعل اذا لم يكن فعل

البيان

لا تزال هذه المجلة العربية الوحيدة في البلاد الهندية تصدر حافلة بالفوائد والبحث النافع بهمة صاحبها الشيخ عبدالله العادي والسيد سليمان وهي الآن في سنتها الثامنة وقيمة اشتراكها ١٢ شلنا وعنوانها (Lakno- India) فنرجو ان يكون الاقبال عليها فعليا

الحضارة

« جريدة عربية يومية سياسية فنية أدبية » اصدرها في الآستانة صديقنا السيد عبد الحميد افندي الزهراوي مبعوث حماه المعروف عند قراء المنار بمقالاته الفلسفية ومباحثه الاجتماعية ، وشاكر افندي الحنبلي فتقلم القنيطرة قبلا . وان جريدة يتولى تحريرها السيد الزهراوي صاحب القلب الجريء في الذود عن الحق ، والقلم الصريح في تبيين واجبات الحاكمين وحقوق المحكومين لهم لجديرة بأن يعتنيا كل من يهمه شأن الدولة وحال الأمة

وقد كتب لها مدير سياستها السيد الزهراوي مقدمة فلسفية بليغة سهلة الم فيها بحاجات البلاد وما يجب لتقريب بين العناصر والسعي لجعلها غير كثيرة التفاوت في الارتقاء ، وقال في خاتمتها مبينا منهاج الجريدة :

« اننا ندعو الى اقامة ميزان العدل في هذه الحكومة ، وتقاوم ما نراه حيفا أو نصرا للحيف بقدر ما تساعدنا عليه القوانين ، وندعو الى بث روح التعارف والتعاطف بين الشعوب العثمانية ، وتبادلهم من الاخبار والافكار كل ما هو نافع في اعتقادنا ، وتقاوم روح كل شقاق وتفرقة من أي جهة هب ، وفي أي بلاد دب ، وندعو الى كل ما يقوي هذه الدولة ومن ذلك تقوية عواطف الشعوب المسلمة نحوها معتقدين أن تقوية هذه العواطف تنفع العثماني اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا كيف كانت نحلته مسلما كان أو غير مسلم »

وقيمة اشتراكها ستون قرشا في البلاد العثمانية وعشرون فرنكا في الخارج

وعنوانها (الاستانة : ادارة جريدة المضارة في جادة نور عثمانية عدد ٣٧) فنحث قراء المنار على الاشتراك فيها

مرشد الامة

« جريدة علمية سياسية قضائية فجارية تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع ـ مدير الجريدة ومحررها المسئول سليمان الجلوودي » وهي تصدر في مدينة تونس. جاءتنا اعداد من هذه الجريدة فاستحسنا مسلكها ، وحمدنا منهاجها ، وسررنا بغيرتها وقيمة اشتراكها ١٢ فرنكا في الخارج فحري ان يكون الاقبال عليها عظيما

الاتحاد

« جريدة عربية تركية سياسية هزلية فكاهية » صدرت في الاستانة لصاحب امتيازها ومحررها « عبد الرزاق » ومديرها ومحررها العربي « محمد بك زكي » وقيمة اشتراكها ٢٥ فرنكا في الخارج

الاخاء

نشرة صغيرة يصدرها جبران افندي مسوح في كل اسبوع مرة بحماه ، ويظهر أن صاحب الجريدة عازم على جعل جريدته مسرحا لخطراته ، وميدانا لقيد شوارد افكاره ؛ وقيمة اشتراكها ريال ونصف

الوطن

قرظنا في (ص ٩٥٣ م ١٢) من المنار جريدة الاصلاح التي تصدر في مستغانم وابدينا سرورنا بها والآن يسوءنا جدا ان نذكر خبر صدور هذه الجريدة (الوطن) المكتوبة باقلام المراء والجدل ، والمملوءة بالتعريض الذي لا يلتئم مع الدين والادب ، فنصيح لكتاب هذه الجريدة ان لا يسترسلوا لهوى النفس ، وان لا ينبذوا حكم العقل ، والسلام على أهل الانصاف والسلام

حسين وصفي رضا