كتبت هذا وأنا في خجل من كتابته حتى كاد يصدني عنه وما كان أشد تريثي في المضي فيه ولولا النية الصالحة في كتابته لما غلبت خجلي بقوة الارادة التي يغلب بها الرجل كل ما يتعارض فيه الشعور النفسي والمصلحة الراجحة ، وانني لأشد خجلا من تنفيذ شيء آخر يتعلق بترجمة هذا الرجل الكامل مما يقتضيه تاريخ الاصلاح ورجاله وهو نشر مثال من مكتوباته لي وسأراجع طائفة منها ثم أرى هل يمضي الخجل مما فيها من الاطراء عن نشرها أم لا

وجملة القول في الفقيد انه لا يختلف أحد ممن يعرفه في أنه أفضل أسوة في الخير وأكمل مثال في هذا العصر للفضيلة ، فهو من شهداء الحق على الخلق ، وقد حدث بفقده فراغ لا يملأه أوف الرجال ، فنسأله تعالى أن يحشرنا واياه مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والصالحين وحسن أولئك رفيقا

تقريظ المطبوعات الجديدة(*)

أصل العالم

مباحث فلسفية في الجغرافية الطبيعية صفحاتها ٣٥ صفحة بالقطع المتوسط. طبع في مطبعة الفنون الجميلة سنة ١٩١٦ على نفقة ادارة مجلة الرشيد بات على ورق كورق الصحف السيارة

سم الكتاب يدل على موضوعه وعلو كعب مؤلفه الاستاذ الشيخ طنطاوي جوهري في الابحاث الفلسفية بنوه بمكانه ، وسبب تأليفه أن الشيخ عبد العظيم فهمي الفقير الطالب بالجامع الاحمدي سأل المؤلف أسئلة كانت لديه مشكلة وذلك بعد أن قرأ شيئا من مؤلفات الاستاذ الجوهري فأجابه بما أدى الى مباحث: (١) كروية الارض (٢) ما وراء الطبيعة (٣) تكوين العالم (٤) مخاطبة لطالب العلم وفيها حال الانسان الاولى (٥) الحالة الثانية (٦) الحالة الثالثة . وكلها في أصل الموجودات

(*) كتب تقاريظ هذا الجزء شقيقنا السيد صالح مخلص رضا

الولاء، في نقد ذكرى أبي العلاء

صفحاته ٧١ طبع بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٥ هـ طبعاً متقناً على ورق جيد

وضعه الكاتب المحقق حسن افندي حسين انتقاداً على كتاب ذكرى أبي العلا للدكتور طه حسين . وذكر في المقدمة الاسباب التي احدث به الى رقم هذا الكتاب فقال: ان منها « ان الكتاب (ذكرى أبي العلاء) خاص في موضوعه وأن الدكتور هو الذي عني باخراجه ودعا الجمهور لمناقشته ، وأعلن انه على استعداد للذود عن أثره » الخ وقد قسم النقد الى قسمين : نقد من حيث الموضوع . ونقد من حيث اللغة . ومع التزام التنزهة قال في الخاتمة : « قد استمرنا من تعبيرات الشيخ طه أكرمها فخاطبناه باللسان الذي كان يخاطب به المنفلوطي وجعلنا هذه الجمل بين هاتين العلامتين (— . و — .) لنحفظ له حقه في ذلك وليعلم القارئ أنا آدب من أن نتعسف بالسباب ولكن بضاعة الشيخ له دت اليه » والكتاب ممتع في مباحثه على قصره جدير بمن اطلع على كتاب ذكرى أبي العلاء أن يطالع عليه بل ومن لم يطلع على ذلك الكتاب أن يقرأه . ويطلب من ناشره حسين افندي مصطفى بشارع شواربي بلشا رقم ٣ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة بمصر

تاريخ الآثار العثمانيين

الاول والثاني والثالث طبع بمطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٥ صفحات الاول ٧٠ والثاني ١٤٤ والثالث ٨٠

هذا الكتاب مجموعة محاضرات حسين أفندي لبيب استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي بمصر تقله عن الانكليزية ونكتفي من تقريظه بايراد مقدمته وهي اختصار لوجد فيه أبحاث مستفيضة في تاريخ الآتراك العثمانيين استخرجناها من أمهات تواريخ الاوربيين وعمدة مؤلفات المستشرقين مما لم يتيسر نشره قبل الآن بين جمهور المطلعين وقد عجلنا بطبعها هذه الطبعة المؤقتة استجازاً لفائدة الطلاب والمدرسين حتى اذا وضعت الحرب أوزارها أعدنا طبعها على أسلوب جميل وورق نبيل بحرف مقبول ثم زدناها بالتعليقات والشروح فائدة وألحقنا اليها ما يحوز قد توفر

لدينا من الفصول الشيقة والموضوعات الممتعة وحليناها بالصور وزينّاها من الخرط

ويرى المطلع على هذه الفصول اننا عنينا بنقل وصف حضارة العثمانيين ولم نقصر البحث على تراجم السلاطين وذكرنا من أحوال هممهم في السلم بقدر ما عنينا بشرح أعمال خاصتهم في السياسة والحرب بحيث يجمع هذا الكتاب بين دفتيه صورة كاملة لنشأة الامة العثمانية ونموها وتدرجها في سبيل الارتقاء ثم سقوطها

وقد جعلنا عملنا هذا في ثلاثة أجزاء قصرنا الاول والثاني منها على التاريخ السياسي والاجتماعي الى القرن التاسع عشر الميلادي وجعلنا الجزء الثالث وقفا على تاريخ الهمة التركية وآدابها وشعرائها ووصف الحكومة العثمانية في سائر أدوارها ومدينة القسطنطينية والسراي السلطانية في غير هرها وسالف مجدها ثم أردفنا ذلك بوصف ما طرأ على العثمانيين في الاعصار الحديثة من الانقلابات الدستورية والاطوارات الادبية والسياسية مما أدى بهم الى أليم حوادث الايام الحالية

هذا وانا قصدنا أن لا ننقل برأي ولم نخر الميل الى جانب بل كنا وسطاء صدق وسفراء حق بين مؤلفي الكتب الاوربية وقراء اللغة الشريفة العربية »

الآباء والبنون — قصة تمثيلية ذات أربعة فصول صفحاتها ١١٥ بالقطع الكبير طبعتها شركة الفنون في نيويورك سنة ١٩١٧

هذه الرواية جديرة بالاستفتاء ان لم نقل بالاقتداء لانها مثلت حالة من حالاتنا عادية راهنة فيا رعي من رضع مخايل أفندي فهمه المؤلف البارع أوضح فيها كيف يتطرق الى البيوت الفساد من حيث يراد الاصلاح وقد أودع في كثير من فصولها الكلم والجمل العامية — لتكون تمثيلا حقيقيا وتصويرا شمسيا للاخلاق والعادات » وانني أحب أن أسر لي المؤلف بكلمة » وهي ان تكرار نشر الروايات والقصص باللغة الفصحى أو الفصيحة القريبة من لغة العامة — لان معظم كلم العامة فصيح خصوصا في بلادنا السورية — بين العموم يقوم من لغة العامة ويقربها من الفصيح ويسهل فهم ما يبقى فيها من المواضيع المتنوعة . فانا كثيرا ما نسمع الاطفال في مصر والشام يتفوهون بما يسمعونه في المراسح فهمين ما يقولون . ولان نرفع العامية الى مستوى

الفصحى خير من ان تنزل بالفصحى الى حضيض العامية ، وأرجو منه ان يعيد الكرة على ذئب الساق على الساق للنابغة أحمد فارس الشدياق

تاريخ الفلسفة — في المتف وما سد الطبعة طبع الطبعة الاولى بالمطبعة المصرية سنة ١٩١٨ على ورق جيد صفحاته ٢٢٨ بقطع المنار وحرف (بنط ٢٠)

وضعه بالانكليزية صديقنا محمد بك بدر المحامي بالمجمع العلمي بادنبرج ومحرر دائرة المعارف الاسلامية بليدن ، الحائز شهادة الشرف من الدرجة الاولى في الفلسفة العامة والفلسفة الاسلامية وتاريخ المذاهب الفلسفية وتاريخ العرب في الاندلس والتاريخ السياسي للاسلام وتاريخ الآداب الاسلامية من جامعة بن بألمانية وكاتم أسرار لجنة الوفد المصري . ونقله الى العربية حسن افندي حسين وصدره بمقدمة له . ثمنه خمسون قرشا ويطلب من مكتبة المنار بمصر

ديوان عبد الله ابن الدمينة طبع في مطبعة المنار سنة ١٣٣٧ طبعا جيدا صفحاته ٥٩ بقطع المنار وحروفه مطرز الحواشي بشرح كثير من الكلم الغوية مصححا على النسخة الشنقيطية

أبرز هذا الديوان من ثنايا الكتب المدفونة ، وأطلعه من أصداف الجواهر المكنونة كل من صديقنا السيد محمد الهاشمي البغدادي ولدنا محي الدين رضا فقدما بذلك الادب والتاريخ ، لان من حاجة المتأدب أن يطلع على شعر عبد الله ابن الدمينة الذي نظمه في زهو اللغة العربية وابان المدنية الاسلامية لا سيما وان شعره يكاد يكون في موضوع واحد هو الغزل أو النسيب ، ومن بغية وهاة تاريخ آداب اللغة العربية ان يقرأوا هذا الديوان ليتجلى لهم تطور اللغة وابروا هيث الوراقين وهبث القصاصين ببنات قريح الادباء الاولين ، فان من يطلع على قصة [مجنون ليلى] وعلى هذا الديوان يرى ان كثيرا من غرر أبياته قد نسب الى ذلك المجنون فمن ذلك قوله في القصيدة الاولى [ابن المحب]

أحقا عباد الله ان لست صادرا ولا واردا الا علي رقيب

وقوله منها

وهل ريبة في ان نحن نجيبة الى إلفها أو ان نحن نجيب

وقوله منها

واني لا أستحييك حتى كأنما ... على بظهر الغيب منك رقيب

الى غير ذلك مما يطول ايراده . فهل توارد هذه المعاني على خاطري ابن الدمينة . والمجنون العامري ؟ أم لا مجنون بخصوصه بل مجانين الحب كثير في كل عصر وقبيل . ومنهم ابن الدمينة ؟ ومما ينسب الى ليلى في قصة المجنون قول امية في هذا الديوان أثناء عتاب وحوار قولها

وأنت الذي أخلفتني وعدتني ... وأشمت بي من كان فيك يلوم
وأبرزتني للناس ثم تركتني ... لهم غرضا أرمى وأنت سليم
فلو ان قولا يكلم الجسم قد بدا ... بجسمي من قول الوشاة كلوم

والديوان يطلب من مكتبة المنار وثمنه ٥ قروش والبريد قرش

المواكب نظرات شاعر ومصور في الايام والليالي، طبع في مطبعة « مرآة الغرب » في نيويورك سنة ١٩١٩ طبعاً جيداً على ورق في غاية الجودة صفحاته ٤٨

الكتاب من مؤلفات جبران خليل جبران الشاعر الخيالي المطبوع والمصور البارع الشهير، وهو قصيدة أبياتها ٨١ بيتاً من البسيط يقابل كل قطعة في الوضع ستة أبيات من قصيدة من مجزوء الرمل لكل أربعة أبيات منها قافية وليبقى الاذان يليان الاربعة قافية أخرى وتفصل بينهما بصورة منقشة ترمز الى الموضوع في نفس عشرة من هذه المواكب التي هي سبعة عشرة محاورة . قد ختم القصيدة الثانية بعشرين بيتا جعلها خاتمة لها لكل بيتان منها قافية

ثم ان القصيدة الاولى تنطق بلسان وانحظ عينك قد خبر الايام وعجم عود الزمان وحالب الدهر أشطره وكلف بصرف الدهر فقام يعظ بما يفثه من الحكم بيقاً أسرار الحياة . والقصيدة الثانية هي رد ناسك في ريعان الشباب ألف المعيشة الخلوية في غاب الحياة (الطبيعة) حيث الشاة والمدو مصطحبا الناي داعيا الى هجر ضوضاء المجتمع والخلود الى عيشته الراضية الهادئة البعيدة عن مفاسد المدنية وأضاليل السياسة وخرافات المذاهب وبدعها . وهاك أنموذجا منها قال الشيخ الفيلسوف — المحاورة أو القطعة الرابعة عشرة صفحة ٤٠ في الروح :

وغاية الروح طي الروح قد خفيت ... فلا المظاهر تبديها ولا الصور

فذا يقول هي الارواح إن بها ... حب الكمال تلاشت وهي تضطرم
كأنما هي أسرار إذا نضحت ... ومويت الريح يوما عافها الشجر
وذا يقول هي الاجسام انهجمت ... لم يبق في الروح تهويم ولا سهر
كأنما هي ظل في الغدير إذا ... تعكر الماء ولت وامحى الاثر
ضل الجميم فلا الذرات في جسد ... تثوى ولا هي في الارواح تحتضر
فما طويت هيام أذيال عاقلة ... إلا ومرّ بها الشرقي فنتشر

وقد وضع نسيب عريضة الكاتب المتقن مقدمة لهذا المؤلف كانت كالمفتاح لقفل الشاعر جبران خليل جبران ، وما كل من قدم مقدمة كالنسيب وما كل كتاب كالكواكب . فاذا قلت إن جبران خليل جبران هو مصري هذا الزمان فأرجو أن لا أكون مجازفا .

الساق على الساق في ما هو الفارياق

أو أيام وشهور وأعوام أو نعم العرب ولا عجم صفحاته ٤٢٢ بالقطع الوسط خلا الخاتمة وجدول بين الفهرست والكتاب واهداء ، طبع ثانية في مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر على ورق أبيض سميك وورق يابان سنة ١٩١٩

هذا الكتاب من أشهر مؤلفات النابغة العلامة الفهامة أحمد فارس وقد صدره بهذين البيتين :

تأليف زيد وعمرو في زمانك ذات ... أشهى الى الناس من تأليف شفرين
ودرس ثوزين قد شدا الى قرن ... أقوى وأنفع من تدريس حبرين

وكان قد طبع في باريس سنة ١٢٧٠ هـ وجعل الفهرس في أوله ثم صورة اهداء الكتاب ثم تنبيه من المؤلف قال فيه بعد الحمدلة « وبعد فان جميع ما أودعته في هذا الكتاب فانما هو مبني على أمرين أحدهما ايراد غرائب اللغة ونوادرها » الخ . « والامر الثاني ذكر محاسن النساء ومذامهن الخ » وفي هذا يقول في الخاتمة :

فحيري من الوصاف في ذا صفوفها ... لكنهم لم يحتنوا التصنيفا
اذ كان ما قالوه مبتذلا ولم ... يتمس منهم واصف موصوفا

لكن كتابي أو أنا بخلاف ذا نكفي الجفي الحد والتعريفا
لا عيب فينا غير انك ترى صوابنا في فننا وجريفا

ثم مقدمة مفيدة لناشر الكتاب را فائيل كحلا [1] ثم فاتحة الكتاب فالكتاب الاول الى الرابع . ثم بيان ما في الكتاب من الالفاظ المترادفة والمتجانسة وهو جدول مفيد للكاتب والحاسب والطبيب والاجتماعي والمؤلف والمترجم أو هو زبدة ما يعني اللغوي والاديب من هذا الكتاب . ثم « ذنب الكتاب » ينتظم فيه أغلاط مدرسي اللغات الغربية في باريس . وكنت أود أن أثبت هنا مقدمة ناشره الاول واعذاراً المؤلفه وناشره وطابعه وقارئه ولكن منع من ذلك ضيق المقام أو المكان

نفدت الطبعة الاولى ولكن بعد نيف وستين سنة من طبعه ، واشتد الطلب عليه وليكن عن المطلب . فأقدم على طبعه يوسف أفندي توما البستاني وجعل أوله فاتحة المؤلف وحذف مقدمة ناشره وما عدا ذلك وضمه بعد « الذنب » واذا كانت الطبعة الاولى لم تخل من أغلاط مطبعية مع انها طبعت تحت اشراف المصنف وقد جعل لاكثرها جدول خطإ وصواب وبقي البعض منها مثل ما في الصفحة الثانية والسطر الثالث في الذنب من غاطة في آية كريمة وهي خطأ رقل ينسفها) وصوابها (فقل ينسفها) وتابعته الطبعة الثانية عليها وهي في الصفحة الاولى والسطر ١٦ منها وكذلك كلمة « مبتهج » في ص ٣٨ وصوابها « مبتهج »

وترى في الطبع الثانية شيئا من هذا مثل ما في ص ٥ س ٨ اجازك والصواب اجارك وص ٤ من ٦ « الوقا » وصوابها « القوقا » وص ٢٩ س ٢٣ « اليا » وصوابها « الباء » وص ٢٦٢ س ١٦ « يعمرون » وصوابها « يعمرن » مما لا يكاد يخلو منه كتاب

ويحق لقراء العربية شكر ناشر هذا الكتاب بعد طبه فانه من أمتع الكتب العربية وأفيدها وأفكهها وأثبتها لكثير من عادات الشرقيين والاوربيين في مساكنهم ومجالسهم ومدارسهم ومعابدهم وصلواتهم وخلواتهم وجلواتهم وهو احسنهم مجالسهم وقد انعى على الاكليروس باللائمة وخصوصا الماروني منه

(١) قد حذفت هذه المقدمة من الطبعة الثانية ليوسف توما البستاني وليته أثبتها لما فيها من الفائدة

وسلقهم بلسان من حديد وانتقم لاخيه المعلم أسعد الشدياق ثم صار منتقدا مطلقا قصصيا مؤرخا ولم يدع سيداته الفضلاء من لدغات قلمه . والحاصل أن المؤلف لم يكن يجهل ان زمنه كان مما يصعب فيه نشر الكتاب ولذلك قال في فاتحته — :

وحياة رأسك ان رأسي عالم ... اني به لن أستفيد رغيفا
لكن بقرني حكة هاجت على ... اني أحاول مرة تأليفا
فضراته لكن على عقلي فما ... مقياس عقلك كان لي معروفا
ماراج من قولي فخذه وما تجد ... من زائف فاتركه لي ملفوفا
لاترفسن ناصر منه لاجل ما ... قد ساء بل لا تولنه تأفيفا
حاشاك أن تقضي عليّ تهافتا ... من قبل ان تتحقق التوقيفا
فتقول قد كثر المصنف فاحشدوا ... ياقوم صاحبكم أتى تجديفا
فتهيج أرباب الكنائس هيجة ... شؤمى فيخترطوا عليه سيوفا

ولكن الزمن قد تحول وتغيرت الافكار وكثر من يرغب بهذا المؤلف النفيس حتى من أرباب الكنائس وقام من الطائفة المارونية من طبعه وعني بنشره . وثمن النسخة منه ٦٠ قرشا من الورق العادي و٨٠ قرشا من الورق الجيد وأجرة البريد خمسة قروش ويطلب من مكتبة المغرب ومكتبة المنار بمصر

تقرير لجنة التعليم الاولى ومشروع القانون المتمم بتذييل وسائل التعليم . طبع بالمطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٩١٩ صفحاته ١٢٩ بالقطع المتوسط فيه ١٣٠ مادة تم مواد القانون تنتاز وعشرون مادة مصدر بتقرير وزير المعارف بتشكيل اللجنة

وضعت هذا التقرير لجنة مؤلفة من أصحاب السعادة : اسماعيل حسنين باشا رئيس ، والاعضاء : علي جمال الدين باشا مدير الشرقية . ومحمد علام باشا مدير أسيوط . والمستر باترسن مدير عموم الحسابات المصرية بوزارة المالية . والدكتور بتس مدير قلم البلديات والمجالس المحلية بوزارة الداخلية . والمستر مكلين كبير مهندسي قسم البلديات والمجالس المحلية بوزارة الداخلية والمستر برون مراقب القسم الاداري بوزارة المعارف ومحمد علي المغربي بك مراقب التعليم الاولي بوزارة المعارف ومحمد عاطف بركات بك ناظر مدرسة القضاء الشرعي والمستر رب مساعد مراقب

التعليم الاولي بوزارة المعارف. وحسين كامل بك مدير قسم الادارة بوزارة الداخلية والشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة المعلمين الناصرية

أصدرت وزارة المعارف هذا التقرير وقد تناولته أقلام الكتاب وأوسعته انتقادا وأوسع ما كتب فيه أو عليه ما كتبه عبد الله أفندي بين ناظر مدرسة المعلمين الاولية بمديرية الجيزة وتقرير لجنة مشيخة الازهر ونحن نثبت هذا الاخير في الاجزاء الآتية من المنار مشيرين الى بعض الفقرات أو المواد المستشهد بها فيه بالهامش

ديوان المصري : الجزء الثالث صفحة ١٠٤ طبع بمطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٦ طبع تظيفا على ورق جيد

هذا الديوان من نظم الشاعر الشهير المبرز صاحب البكرية وشاعر الاسرة السلطانية عبد الحليم المصري وقد جعل ديوانه هذا هدية الى سلطان مصر ووضع رسمه عليه . وكتب في صدره « من لم يقرأ الاول والثاني فليستغن بهذا عنهما ومن قرأهما فقد سار مع الشعر من مهده الى شبابه » وصدره بهذه المقدمة

« هذا ثالث أجزاء ديواني (وأول شعري) سيقرأه أحد رجلين جل يقول : أحسن، قل له ان عيش سعيد ورجل يقول: أساء ، قل له ان عيش سيحسن والسلام »

وثمن الديوان ٢٠ قرشا صحيحا ويطلب من مكتبة المنار بمصر

فتاة الشرق . صدر الجزء الاول من السنة الرابعة عشرة من هذه المجلة المروقة بمواضيعها المفيدة فنحث على مطالعتها

من وراء خطوط النار : الى أبناء سوريا الاحرار

رسالة بقلم بعض متطوعي الجيش الفرنسي الشرقي يدعو فيها السوريين في المهجر وفي كل أرض الى المساعدة والتعاون على استقلال سورية . طبعت في مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨

فن التأليف الحديث : صفحاته ٧٩ بالقطع الصغير طبع بمطبعة المحيط بمصر سنة ١٩١٨ على ورق كورق الصحف السيارة

هذا الكتاب أشبه بفهرس أو مقدمة للفن منه بمؤلف حاكى فيه واضعه (ن فريد المصري) الاوربيين ولا يخلو من فوائد جمة لمطالعه خصوصا اذا كان من المبتدئين أو من مقادة الجامدين على أساطير الاولين . وثمنه خمسة قروش

مجموعة أدب وطرب : أي قصيدة « بلل الصب » لابي الحسن الحصري ومعارضاتها صفحة ١٦ بالقطع الصغير وقد طبعت بمطبعة المنار سنة ١٣٣٨

في بحر هذه القصائد والدنا محي الدين رضا وصدرها بمقدمة من قلم جبران افندي خليل جبران ولم يذكر في هذه المجموعة كل معارضات هذه القصيدة بل اختصر على ما وصل اليه من معارضات أدباء مصر وسورية وهم شوقي بك ومصري باشا وولي الدين بك يكن والامير نسيب أرسلان ومخايل افندي اسطوي فجوت هذه المجموعة الصغيرة من أطيب الشعر وأرقه وألطفه وزانتها البلاغة وحلتها الفصاحة لذلك صادفت اعجاب الجمهور ونالت استحسان الصحف والمجلات وكبار الادباء وهي تباع في مكتبة المنار وثمنها عشرة مليمات

تصحيح أغلاط أخرى في الجزء الخامس من المجلد ٢١

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢٤٥	٢١	الطجا	الحجز
٢٤٩	»	دولتها	دولها
٢٥٠	١٤	وأبدت	وأيدت
٢٥٢	٩	أولاد	أولاء
٢٥٣	٧	المردكية	المزدكية
»	٤	أم هل هي أم هي	
٢٥٤	٥	همزوا فعجزوا	
»	»	يسموها	يسوموها
»	»	اسمه	اسمها
»	٧	ولا المسلمين ولا يجوز للمسلمين	
٢٥٤	٥	ولكن ليس	ولكن هذا ليس
»	١٠	وكلمتهم	وظلم
٢٥٥	٣	القطاب	القطار
»	٢٤	للاوت	للاقاة
٢٥٩	١٥	البجيك	البلجيك
٢٦٨	١٣	بازخ	مذخ
٢٧٥	»	الغلبة	الغليمة
»	٩	والملبة	والغليمة
٢٧٦	٩	الدولة	الدولة المحتلة
٢٧٨	٢١	تعريفا	تعريضا