الخيال في الشعر العربي

٧

أطوار الخيال

كان العرب زمن الجاهلية يعيشون في مواطن لا يشهدون فيها غير مناظر فطرية كالكواكب وبعض النبات والحيوان أو مرافق حيوية ووسائل حربية كالرحى والجفنة والرمح والحسام ، ولصفاء قرائحهم وسلامة أذواقهم أضافوا الى هذه الحقائق ما يخطر على ضمائرهم ويدركونه بحاسة وجدانهم من المعاني التي لا تنالها الحواس الظاهرة كالحب والبغض والرضاء والغضب ونسجوا منها على منوال التخيل صورا بديعة

وان رأى المدني اليوم ان معظم تلك الصور من التخيلات القريبة فمذرهم في ذلك انهم لم يدخلوا في مسالك الفلسفة ولا عودوا أنفسهم التنقيب عن المعاني الغامضة وانما كانوا ينطقون بالشعر على البداهة ، فمن وفقت له على معنى رائع كقول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع

فقد لفظته قريحته عفوا وانساق اليها بدون اجهاد نظر ، ومن ثم كانت أمثال هذا التخييل البديع نادرة في أشعارهم ، ولو كانوا ممن يذهب في صوغ المعاني الى ازعاج الفكر وحثه على استخراجها من مغاصها العميق كما يفعل المولدون لظفرنا لهم بنظائر لا تحصى ، ثم ان التخييل كسائر الملكات والصنائع انما ترقى شيئا فشيئا وتتكامل يوما فيوما ، فتطلع لزهير بن أبي سلمى مثلا على تخيلات لا تظفر بها في أشعار من تقدموه بأمد بعيد ، فالمهد الذي يعبر فيه هذا الشاعر عن معنى ان من لم يجب الى دعوة الامر الصغير يقع تحت وطأة الامر الخطير بقوله

ومن يمس أطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركبت كل لهذم

لا يصح ان يكون من أوائل الصور التي ظهر فيها التخييل الشعري فان هذه الغاية من حسن البيان لا يدركها الناس بفطرتهم الا بعد ان يتقلبوا في سبيلها أطوارا ويقضون في السير اليها أحقابا ، كما ان ابن سفر الاندلسي لو نشأ في البيئة والعصر اللذين نشأ فيهما زهير لم يسهل عليه ان يصف ثم اصطلة الذي

يصعد فيه المد مسافة بعيدة ثم يحسر بقوله

شق النسيم عليه جيب قميصه فانساب من شطيه يطلب ثاره
فتضاحكت ورق الحمام بدوحها هزؤا فضم من الحياء ازاره

ثم بزغت شمس الاسلام وكان من أساليب القرآن في الدعوة ان ضرب الامثال الرائعة وصاغ التشابيه الرائقة والاستعارات الفائقة والكنايات اللطيفة ، ويضاف الى هذا ما كان ينطق به الرسول عليه الصلاة والسلام من الاقوال الطافحة بالامثال والاستعارات والكنايات التي لم تخطر على قلب عربي قبله ، فكان مطلع الاسلام مما زاد البلغاء خبرة بتصريف المعاني وترقى بهم الى رتبة سامية في صناعة الخيال

أخذ الخيال يتقدم بخطوات أوسع مما كان يسير به في الجاهلية ولكن الادباء الى أواخر عهد الدولة الاموية لم يحيدوا عن طرقه الممهودة ويغيروا أساليبه تغييرا يحس به كل أحد ، فلو قال قائل ان عبدالله بن الدمينة أو عمر ابن أبي ربيعة أو جميلا أو كثيرا شاعر جاهلي لم يكن لك ان تدخل الى مغالبته وابطال دعواه باقامة الحجة من مناهج تخيلاتهم كان تجلب له من أشعارهم أمثلة ينكشف بها جليا انهم ساروا في التخيل على نمط لم تنسج عليه الجاهلية ، ولكنك اذا نظرت في مجموعة الشعر الجاهلي ثم وازنته بمجموعة الشعر الاسلامي تيقنت ان الخيال قد بعد شأوه واتسع نطاقه لانك تقف على تصرفات كثيرة من تشابيه مبتكرة واستعارات لم يحم عليها شعراء الجاهلية وان كانت مفرغة في قوالبهم مرسومة على خططهم

ثم ظهر في أوائل عهد الدولة العباسية مثل بشار بن برد وأبو العتاهية وأبو نواس وعبد السلام الملقب بديك الجن فأصبحت مسافة الفرق بين الشعر الجاهلي والشعر الاسلامي واضحة لكل من له أدنى تعقل ، فلو ادعى مدع ان عبد السلام الملقب بديك الجن شاعر جاهلي لكفاك ان تتلو عليه نبذة من شعره الذي أوغل فيه الى حد يبدو عليه أثر التصنع كالبيت الذي أعجب به أبو نواس وقال له عند ما اجتاز به وهو يحسب انك قد فتنت به أهل العراق أعني قوله يصف الخمر

موردة من كف ظبي كانما تناولها من خده فأدارها

وجاء بعد هؤلاء ابن المعتز وابن الرومي ومسلم بن الوليد وأبو تمام وقد

استحكمت هوى المدنية وتجلت لهم الحضارة في أجلى مظاهرها فكانوا أكثر ممن تقدمهم تفننا في صناعة التشبيه والاستعارة وما يلحق بهما من تصرفات الخيال كالتورية والمقابلة وحسن التخلص من غرض الى آخر، وهذا لا يمنعك من ان تقضي للسابقين بأنهم أقوى عارضة وأدرى بصناعة الشعر من ناحية سبك الالفاظ ومتانة بنائها

وبعد ان عني الناس بالنظر في شؤون الكون وسلكوا في البحث عن أسراره طريقا فلسفيا أخذ الخيال الشعري يعمل في الحقائق الفلسفية ويجري وراء الفكر كالمسعف له في تصوير تلك المعاني الغامضة كما تراه في مثل قصيدة ابن سينا في النفس المفتتحة بقوله

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء ذات تعزز وتمنع

وقصيدة المعري المفتتحة بقوله

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شاد

وقول أبي بكر بن الطفيل يصف حال الروح والجسد

نور تردد في طين الى أجل فانحاز علوا وخلى الطين للكفن
ياشد ما افترقا من بعد ما اجتمعا أظنها هدنة كانت على دخن
ان لم يكن في رضا الله اجتماعهما فيالها صفقة تمت على غبن

وفي هذه الضيقة خرج كثير من أشعار الصوفية كما تراه فيما ينسب الى الشيخ محيي الدين بن عربي وابن الفارض

وقام بأزاء هذا المنزع الفلسفي ان الشعراء عند ما اتسعت دائرة العلوم الاسلامية ونقلت العلوم النظرية الى العربية مد بعضهم يده الى قضايا هذه العلوم واصطلاحاتها وخلط بها تصرفاته الخياليه كقول ابي تمام

خرقاء يلعب بالعقول حبابها كتلاعب الافعال بالاسماء

قول حكيم بيمن

لا تضم من عظم قدر وان كن ت المشار اليه بالتعظيم
ولم الحر بالعقول رمى الده ر بتنجيمها وبالتحريم

وقول ابن الخطيب

ونقطة قلب اصبحت منشأ الهوى وعن نقطة موهومة ينشأ الخط

وكذلك كانوا يقتبسون من سائر العلوم والصنائع حتى راق لكنه ...

المتأخرين أن يجعلوا قصائدهم كنموذج يلوح به الى علوم شتى

ومما حدث من ممارسة هذه العلوم ايراد التشبيه في أساليب منطقية كقول بعضهم

لو لم يكن اقحوانا ثغر مبسمها ما كان يزداد طيبا ساعة السحر

ومن تقصي أثر الشعر العربي ولاحظ الاطوار التي تدرج فيها الخيال أخذ في نفسه قوة تساعده على الفصل في بعض الابيات أو القصائد التي يتنازع الرواة في نسبتها الى قائلها ، فالقصيدة التي جاء في أثنائها

قالت لطيف خيال زارني ومضى بالله صفه ولا تنقص ولا تزد

فقال خلفته لو مات من ظمأ وقلت قف عن زلال الماء لم يرد

يعزوها بعضهم الى الوليد بن اليزيد ومن لاحظ أن القصيدة جمعت فنونا من الخيال لا يفحص عنها ويجمعها في نظم واحد الا شاعر نشأ أيام دخل التصنع في الشعر وهو عهد الدولة العباسية أعرض عن هذه الرواية وذهب الى ان تكون كما قيل لابي القاسم بن طباطبا المتوفى سنة ٣٤٥ أو ذي القرنين بن حمدان المتوفى سنة ٤٢٨

ترقى التخيل يوم دخل الشعر في طور التصنع ولكن التصنع هو الذي جر الى استعارات مكروهة وتشابيه سمجة ايضاً فقد اقتحم ابو تمام والمتنبي ومن تقدمهم في هذا الغرض مساوئ لم يرتكبها الجاهلية ، فالعربي الصميم — وان كان معظم تخيلاته ساذجة — لا يعالج قريحته ليستنبط لك منها مثل قول ابي نواس

بح صوت المال مما منك يشكو ويصيح

أو قوله

ما لرجل المال أضحت تشتكي منك الكلالا

وتمادى الشعر ما بين تخيل فطري وتخيل فلسفي وتخيل علمي الى هذه الاعصر وان كان النوع الاول هو الغالب في النظم والمألوف في التخاطب لان التخيلين الفلسفي والعلمي ، انما يليقان بكلام يوجه به الى الخاصة من الناس واما التخيل الفطري فيصلح لخطاب الخاصة والجمهور

والضرب الفلسفي لا يعد في الحقيقة تطورا في نفس التخييل وانما هو تطور لحقه من جهة دخوله في منزع جديد أعني الخوض في حقائق وسبن كونية على طريقة النظر العميق