

## مساحة الاعضاء في اشعة رونتجن

نكت من العالم المعروف بريتون

ان شريحة (السرودات) (١١) في عام الفات قد اصبحت على اصبغ فعدة للكشكلات التي تنشأ عند تطبيق اصول مساحة الاعضاء في جسم الانسان كما ان الاصول التي وضعها الاستاذ ( بريتون ) في هذا الباب تطير ادق القياس بما يتخذ لقياس العنول المختلف والعدد بواسطة (القياس) غير ان بعض العلماء يقولون بإمكان جعل مساحة الاعضاء بواسطة الاشعة الرقده Radiographic قضية رياضية لا تقبل النقض ولا يخفى اذا رسمت العظام التي يكون وضعها دائماً او متحركاً عن سطح العمود الفقري تطير لنا النتائج المضمونة بلا ارتياب .

لتصوير تلك مثلاً : اننا اذا مدونا شريطاً على لوح زجاج شفاف ورسمنا عظم الفخذ باسمة رونتجن حصلنا على صورة الظل التي شكلها الوج الزخاخي والطبقة الدهنية الشكوية في الاليتين بدلاً من ان تشكل من تحديد طول العظم .

ثم ان ارتفاع العنول والمخاضه على تطبيق هذه الاصول فيطير تخلف غريب باعتبار العنول على ذلك العظم وكذلك اذا رسمنا قطعة محتوية على قسم من العظم بالوضع المذكور لا نحصل على دائرة البتة وذلك كما استصور ( لاديسون ) في رابن رأي الاستاذ « هاس عروس » مرجحاً تثبيت « مشط القدم » و « مشط اليد » لرسم القواع الذي بين اصابع الايدي والاقدم في الضمير الطب المبرهنة المتعددة اي ذي السوابق اذا نسين ان هذه الاصول اصبغ من سوابقها .

ولاجل تطبيق هذه الاصول توجد قلمة من الزجاج ( المعروف غرافي ) فتلقي باقتناء شتى ورقة سوداء ثم يؤدي العمود فيضع يده او قدمه عليها ويطلب ان يكون مركز الزجاج الذي يشر اليه وهو ما يسمونه « قطعة الحرق » في قطة ثابتة وبعد التماس التجربة يباشر بأخذ الساحة ويجب الانتباه الى الساحة لانه فرضاً حدوث خطأ قبل ذلك بمقدار ثلاثة حيليات في العشرة لليوميات طلب خطأ عشياً في القياس .

( ١ ) اي الشمة العنول لها الظل في الاعضاء

وبناء على ما تقدم فإن التوالد الجملة المتصورة من اصول رسم اشعة روتنجن تنويف  
على حصول اشكال بدوية تكون صفة رسم اصابع الايدي والاقدم سلامة من شذبه  
الخطا ومع ذلك فان جميع هذه الاصول للنظري وقتا طويلا واولا فنية واعلماما دقيقا  
وهذا يشتمل ايضا على ما ذكره في اصول روتنجن في اصول الايدي روتنجن في اصول الايدي

ثم ان اوجاه اصول روتنجن على اصول ( ريتون ) لم يؤثر التأثير  
العلمي ولم يرفع علمه الاخر سائر القاموسها وفوق ذلك اذا شئنا تطبيق هذه الاصول  
على الاعمال في كل الصوره لضعف اساس الاسباب المقدمة - تجري « اميش »  
دائما مرتين ، والثاني في الشكل الذي يخص لاخذ مساحة الاعضاء باشعة روتنجن  
منظر ابدية شرح له بنفسه ، وفيه من الشاهد الطائفة ولكن وفي كل ارضى من  
الضروري وجود مثل هذا الشكل الاحرار التجارب في القاموس والعاواري الهامة الكبرى  
فانه لم تكن حتى الان وضع اصول عامة تعتمد على جميع الملل والنحل .



### الاصابع وحفظ اشكالها وعلاماتها ودرجة

محملها في القاموس والبقاء

عندما يكون الجبين في جفن امه وهو ابن الشهر السادس تبدأ بالوضوح فيه  
علامات واتكال الاصابع ومنذ هذا التاريخ الى سن الشيخوخة الى ما بعد الوفاة الى  
من لم يصب بحدثة تبقى هذه العلامات في الاشكال التي كانت عليه . وقد اجري الاستاذ  
« هورن » تجارب جديدة في هذا الشأن على اشخاص عديدس وعلى نفسه ايضا خلال  
الاثين سنة وكان اولى الاشخاص يتبعون في مراحله واحكامه . فكانت تلك التجارب  
حسنة نتيجة فرأى ان شكل الاصابع لم يتغير ولم يتبدل شكلها في جميع ادوار الحياة  
وعندما رتبني الاستاذ « هورن » ان الاشكال والرسوم التي درجها في مؤلفه لم  
تكن كافية لمراسم من تمام الامراء سر القياسة بين تلك الصور المختلفة ففرق وعدد رؤوس  
الاصابع واسكالها وانرها كلاً بمرارة على حدة بالاسم الى نقاط الالتصاق والفواصل التي  
بين المراتك الاصابع ومقارنة جميع المظهر والاقلام المذكورة بعضها ببعض وبالنظر لما  
وجدته « هورن » في الاصابع من نشاط في « خط وانز » يتراوح عددها بين « ٢٧ »

و ٥٥ - فإنه يظهر لنا الآن مقدار الاهتمام العظيم والحفاة اللطيفة التي تسود حيا هذه  
 التجارب وقد جرى تدقيق النظر ونقطة التفتيش الثانية الشواهد المدونة في فوجدت قبلا  
 « ٢٥٦ » تجبة أي « خط والر » ولا يشهد في كل تلك المدونة أي تباين بين  
 الخط والآخر والخطوط أعني بنيت القصاص ، والاشارة الشكل الخطوط والشاوت التي  
 يسرا على ما كانت عليه قبلا دون زيادة أو نقصان  
 وإخلاصة أن الأثر الإجماع معارفات مدة بنيتها فعب عفاضة على الشكلها أنهم  
 بعض تدو ولا يعتد به .

ويقبل الاستدلال غلاتون ، أن هذه الأثر تكون مع الهداء حس التمس إلى حين  
 التفتيش بعد الموت ومن العراب أن جميع أعضاء الأثر أن يكون عليها التبدل والتغير  
 وخصه كما في من الكولة والشيب ما خلا الأجزاء المدونة فلا يشهد بثباته التبدل ، تعاط  
 نفسها شكل الخلقة الأولى وبعد أن عدلان تدقق الأضواء ، والاشارة والشاوت قد حاء  
 بهذه الشواهد الفريدة لم يبق محرمين من سوا الأكل هو قوتهم وإحفاء شخصيتهم



حديقة عصابة

حدثت في واشنطن حلالة من الغرب الحداث والعصبيات الحاصلة في سيدامريكية  
 خرجت من منزلها في حديقها خمسة عشر رجلا ومرت في خروجها الخمس المدي وبها  
 خرجت من دائرة الجوار لحقت أن حديقها هذه دقة في رتبتي أن الحديقة فقدت في دائرة  
 الخمس أدات إلى الشائرة وقصدت هناك مكتب القم ، ذات هذه ، يمكن وضع قبة كل ما يفتو  
 عليه من الأشياء ، وكانت حديقها الشديدة قد وقعت في يد صاحب الدائرة فسلمها فوراً إلى مدير  
 ذلك المكتب ، فمما سألت السيدة عن حديقها لمطب منها التبرير أن تصفها له ، فوصفها  
 لإضافة تتعلق تام الاعطاف على لوصف الحديقة التي سلمت ليه ، لأن السيدة قالت  
 أن في حديقها خمسة عشر رجلا فقط ، في حديقها المدونة ، جدا جدا ، وطذا  
 إلى المدير تمام العظمة ، والمرت بمطبخها إلى الليل ، وكانت على الحديقة الغربية  
 في غير ذلك إلى الحديقة الفصل في