البوليس

معامل البوليس الفنية

فرع جديد في العلوم الطبية

نريد ان نلقي هذه النظرة على احد تلك المعامل لنقف على ما تقوم به من جلائل الاعمال وما تأتي به من عظائم النوائد مما يساعد رجال الأمن المحققين والقضاة على اثبات التهمة على المجرم بطرق علمية ثابتة واساليب فنية لا ريب فيها .

ان معمل مدينة ليون هو اول المعامل البوليسية التي أسست في فرنسا . يديره بكل عناية وهمة من اول عهده الى اليوم الدكتور لوكار . وله في هذا الفن عدة مؤلفات مفيدة جداً في استعمالها ذكر حادثة يتضح عندها نموذجاً تتضح منه اهمية هذه الاعمال والطريقة التي تتم بها في العمل حالاً .

يرجع احدهم الى بيته فيجد بابه مفتوحاً فيثار اقرب نقطة للبوليس وهذه تنبئ العمل المختص بذلك فيرسل فوراً فاحصاً من رجال السرعة المدير او احد مساعديه بحسب اهمية الحادث الى مكان الحادثة ويكون قد سبقه الى هناك احد رجال الشرطة ليقوم بحراسة المحل ومنع دخول اي شخص اليه فلو كان صاحب المنزل نفسه الى ان يأتي الطبيب او مساعده فيدخل الغرف والغايات الداخلية الا ويعاين فيها آثار الحادثة بكل دقة فإذا وجدها بسيطة اكتفى احد كل مأمورية فنية الاثبات سير الحادثة بواسطة ما حمله معه في حقيبته الصغيرة من الادوات الضرورية ، واذا كانت الحادثة من الأهمية بمكان طلب الاسعافات اللازمة من العمل ويرسل هذا بعض الخبراء والمساعدين مع آلاتهم التصويرية وحقائبهم المملوءة بكل ما يحتاجون اليه من ادوات ومواد في سيارة ، واول ما يباشرون عمله في جميع الاحوال هو البحث الدقيق عن الآثار لعلمهم ان الفعل الجنائي يستلزم شاهداً وارتباكاً يحملان الجاني حاضراً على انجاز عمله دون ان يترك بعض آثاره في مكان مروره ويدونون تقريراً ضافياً عن الآثار التي عثروا عليها واذا وجدوا البصمات او دلائل اخرى لفيد التحقيق على اوان صغيرة او غير

ذلك مما يسهل الحذه الى العمل حولها بعد سبك الحقائب العازلة المعدة لهذه الاشياء حيث لا يخفيها احتكاك او صدم او ملامسة أما إذا اكتشفت بعض العلامات الدقيقة على حائط او خزانة حديدية او مشابه ذلك مما يتعذر نقله فيوضع في محلها بما يناسبها من المواد الحافظة المانعة ثم تؤخذ صورها الفتوغرافية ومتى انتهوا من هذه بدأوا بالبحث عن آثار خطوات اللص وما يكون قد تركه من بقايا ثيابه في المواضع التي لمس او اتكأ عليها . كذلك يفتشون عن كل ما يكون قد تساقط في مكان عمله من ثقاب او نقاط شمع او رماد السيجارة فيأخذونه بعد التحليل ، ويفحصون آثار الادوات والآلات التي استعملت لفتح الابواب وقلع الواقي وكسر الخزائن بكل عناية ودقة ولا يهملون نقطة واحدة مهما كانت من دماء او عرق او سوى ذلك من افرازات الجسم السائلة واخيراً تؤخذ صورة فتوغرافية لغرفة او البيت الذي ارتكبت الجريمة فيه بكل دقة وذلك بالآلات القياسية وفي حالة تعذر ذلك يكتفى بتصوير جميع جهات المكان بالآلات المعروفة وتتم هذا العمل برسم شكل هندسي حوله .

تجمع كل هذه المعلومات والصور وتؤخذ الى المعمل حيث يقارن بينها وبين ما هو محفوظ في السجلات هناك من اوصاف جميع من صدرت عليهم الاحكام من الاشقياء والمجرمين وعلاماتهم في كل العمل مثلاً مجموعة مختلفة كل قسم منها يخص بحاس معروف شذوذ من الصفات مما يجعل البحث عن البصمة المعروضة وقابلتها بالشكل الوعي التابعة لها سهلاً وقد ادت هذه الطريقة الى نتائج سريعة مفيدة إذ كثيراً ما توصل رجال العمل الى معرفة المجرمين الحرم وابلاغ ادارة الأمن العام عن اسمه ووصف شكله وعلاماته كل ذلك في مدة لا تزيد عن ساعة . ولا يتدرن يأتي القبض عليه في اليوم عينه وهذا ما دعا بالبحث العمل وحده دون الالتجاء الى الشهادات والتبليغات لما الاعمال التي تقوم بها هذه المعامل الفنية فهي ابحاث دايوجية (١) وكيماوية في آن واحد فيكون الطالب إذا الحق العلوم بتهيئة المرء لهذا النوع من الخمود .

ولا يخفى ان البوليس العلمي من لا يزال في المهد فالمجال فيه واسع جداً لأظهار العقرية والبراعة والخلية روح الابتكار والاختراع . اما الطبيب الخبير الذي يكرس اوقاته لكشف اسرار الجنايات المختلفة بواسطة الآثار ولا يمضي عليه يوم الا ويجد نفسه امام مشكل جديد او مسئلة لم تكن في الحسبان يجب عليه حلها باسرع ما في الامكان فانه يقدح زناد الفكر ويشغل العقل لايجاد وسيلة تمكنه من الوصول الى نتيجة مفيدة ما واقف عليه من المعلومات البسيطة التي حنيت عقل التحقيق الأول .

والبوليس العلمي كسائر العلوم منقسم الى ابواب كل منها مختص بنوع من الاعمال وهم

(١) اى علم تدوين آثار المجرمين لتوضيحها وهو علم حديث

تلك الأبواب والنوافذ المتقنة صنعات الأصابع التي تلك القبط الأقوم من بحث الخبراء والمهندسين الذين طرقوا هذه دقائق الأمور وتتبعوا خفاياها . غير أن طائفة الأبواب الأخرى هي ذات دلالة أدبية وتاريخية أقل دقة . قبل عهد ايبا الثاني كان بطلات الأساطير كانت في معظم الأحيان من الرجال والبحث الدلائل في تحقيق كثير من الفصول ؛ ولا يخفى أن اصطراب الحس وخموده في كثير من الأحوال يستبان له جوهر شديداً فيتعذر عليه تمييز الأشكال البديعة و يترك فيها آثاراً ظاهرة إذا أخذ فاحصاً بالملاحظة الدقيقة . ترى في الطروف في القالب تصاوير شائعة في شكلها التخطيطات التي ترى في صورة تخيل الليل البهيم . فإن حادث من هذا النوع يؤثر في كل المشهود فيهم ويجعل لكي كل منهم الليل من النوع إذا الوان بالشكل الأول الصحت الحقيقة خالاً وعرف الغرب من الرق .

والأغرب من ذلك أن تكون بعض الأكواب التي تركها الخاني في أثناء ارتكاب الجريمة في الليل الفاحم البعيد لأثبات التهمة عليه . فقد حدث مرة بأوزنا في قرية قريبة مشهورة أن اكتشف في مكان الحادثة مواد برازية وجد فيها الأطباء بقية من ديدان الشعير . وقد فحص الأمر عن الطبيب في أحدهم على ذلك النوع من الديدان . فكانت هذه الواسطة التي اهتدت بها الشرطة في الظهور ذات الخاني في هذه الحادثة . وقد حكى لي بعض الأصدقاء في سيبه أخرى أنهم أتوا قبل امرأة عجوز مشهورة بقذارتها فوجد على كل ما قال أنه ليس لها من المال من النوع الذي لا يعيش إلا في رأس الإنسان بها أكثر من الأول قبل أن يلبس الخمص بالبراز والملابس فقط . فهذا هذا يرد الإشارة الدامغة لتلك التهمة الأول هو الفاعل .

* * *

الوسكي في بوز الهند

تعتبر بوز الهند من البلاد الأجنبية التي الولايات المتحدة ما شاء تنتهم في الطرق الحرة لادخال الخمر الى تلك البلاد وتحرمها كما فعله بوليس الجارك من طرقهم انه ضبط أخيرة عادمة من الخمر مشحونة بالخمر الهندي وجد بها حمل الخاب الهندي الذي يوجد في الخمر وسكي وهكذا وجد في كل جوزة أيدا فكان تعجب الخمر ان ذهبت الى بوب الأرض .