

التقدي والتقريب

الاسلام واصول الحكم

بحث في الظلوة والحكومة في الاسلام

هو كتاب قيم الله حضوره الفاضل الاستاذ الشيخ علي عبدالرزاق من جريده المانع الازهر ومن قضاة المحاكم الشرعية في مصر وقد بحث فيه عن حكم الخلافة من وجهة الاجتماعية ونظام الحكم في عصر النبوة والوحدة لمدينة جاء في مقدمته ما يأتي : « ولما وليت القضاء بمصر الشرعية منذ ثلاث وثلاثين وثلاثين سنة في محرم سنة ١٢٩٠ هـ بحثت في ذلك الى ان وصلت عن تاريخ القضاء الشرعي والقضاء بجميع موانعه فرع من فروع حكومة وتاريخه يتصل بتاريخها اتصالاً كبيراً وكذلك القضاء الشرعي ركن من اركان الحكومة الاسلامية وسببها من شعبها فلا بد حينئذ لمن يدرس تاريخ ذلك القضاء ان يبدأ بشراصة ركنه الاول على الحكومة في الاسلام اما بعد فانه تلك الورقات هي ثمرة عمل بذلت له اقصى ما امكن من جهد واقتت فيه سنين كثيرة العدد كانت متواصلة الشدائد متعاقبة الشواغل مشوبة بانواع المصائب متزعزعة كآسها بالالم استطيع العمل فيها يوماً ثم تصرني احوال بدت واعدت اليه شهراً ثم انقطع اعواماً فلا غرو اذ جاء عملاً دون ما اردت له من كمال « وما كان يظهر هذا الكثرة حتى نازله السنة المنقذين بالتنفيذ ومرت مؤلفه بالكفر ونسبت اليه الزندقة . وقد حكمت هيئة كبار العلماء في مصر على مؤلفه بالاخراج من زمرة العلماء ونقصت فصله من وظيفته في القضاء الشرعي وصادف هذا الكتاب بعد ذلك رواجاً كبيراً وطبع للمرة الثالثة في مطبعة مصر واكتسب مؤلفه شهرة عظيمة بمجده على الكثيرين .

مذهب الاغاثي

هو الجزء الاول من الكتاب الذي نشره بتصميمه الاستاذ الفاضل محمد المهدي الحصري المنشور بوزارة المعارف يبعث عن الشعراء الجاهليين وقد قدمه صاحب الى امير الشعراء وشيخ المتأدبين احمد شوقي بك اعتم المؤلف بتصنيفه كتاب الاغاثي المشهور لابن الفرج

منسوبة إليه بكلمة ولا يأتيه الموضع كما كان يبيض حبة ويحفظه أو يدبجه ثم يساه بحفظه .
 وكما رأيت الضامحة تمد الحيات انقذت شمداير ثوبوف طليا فوسعت في كل منزل
 وأدوراً قصري . وشعراً استلواوا ان يشوا الحفظ انسا حدوث هذه الحيات كالرجل
 يسبي العم (عاري) الخوف الى مجلات بركي السلي .
 (والعم عاري الرجل اصغر الولد من غير الكنتين في سفيد ساكران اختلسوا
 ونضوا عليه ولا تل امام القناه انشوب عذابه . دون كلمة حكم عليه بقتل ودوع السجن
 فكان بنفي ابيه حاصلاً ساكناً وشغل أكثر حالته بضمير .
 ودخل مجازة السجن . ولا ال غربة العم عاري فوحده على الارض مفرحاً بدمه والعري
 للثيق والمغارة . وحده قطع شربته (يزيد) البتلان الا لم يكن فيه سلاح . وقد نزلت
 الى حله مكتملاً باسم حبه . فاصح من حسن التكتوب . قرأ ما به تعجب الامرات
 العم عاري هو الاله الانكاري الشير العري ويتكليف .
 حطب ويتكليف في مكته به الطران من حريته وانها . ما ان لا يشر احد على الناس .
 بعد الباع هو يد فليل .

أولى لست العم (عاري) اولاً عاري . ويتكليف ابي الام من ليرة الكبر في حبة ولفد
 توك الى لي ميرا (كبر) فسدت في جميع الخطر الدنيا . وكنت حياطة اثنان الحرب الامة
 وانا الا . نزل وعالمه . كنت وشوش . وولجات كثيرة اجراً ليرة بر السلام ان استطع
 . ولا لها . وكلمه كبرت لشر ليلاً بقدم ليل اسد الناس . وقد ثقت في هذه الخواص
 . وقد حده لي من ادرسان الاربعة انه لا يعرف احد فكنت ادرتها ككتاب
 كربت واسلم من افكن من فله ثلاً انما في حية .

كنت ياراً اسس . ككتب ساكناً وهو اجتهاد . فانتظاه الخليل ارحم اللطفا الى
 ولين . وقد وسيله اليها ككت المل الوالي . بخداي اخي جاني اعوذ من حيث الت
 وكنت ابي ليس شخصي شخصي لدار . شخصية لي . كان دقتني لقتل وادوك
 ككته الابل . وكذات ككت مثل لست الا ككت بدأ عمه ككت لعدالي وشلتني ككت
 حطفا انسا وسك عمه لا يلهي .
 اعويبا اقل :

فرا ككتي الكري من شدة على الامم من السيرة على ككت امير والقل . وككتي ككت
 احك ككتياً . مرها من ذلك ككت اعقب ليد مره السوك الجوهل فنتله لاشي ككت
 كما تقرب اليك انكركت حياطة حشك . ولا ادرجت تسليم نسبي الى العدالة دون
 اجراً هذا القلي في ان حشك . ولعت في بد للشرطة .
 اعرض

في القدم

القدم في غير ذلك من احوال القدمين والقدمين والقدمين والقدمين
 يابون بعد خمسة ايام كغيرها من احوال القدمين والقدمين والقدمين
 واليمنى في خلاف اليمين على ان يكون من غير ان يكون من غير ان يكون
 ويقترب من القدمين في غير ذلك من احوال القدمين والقدمين والقدمين
 - يابون بعد خمسة ايام كغيرها من احوال القدمين والقدمين والقدمين
 زياده بعد خمسة ايام كغيرها من احوال القدمين والقدمين والقدمين
 العين اليمنى والقدم اليمنى والقدم اليمنى والقدم اليمنى والقدم اليمنى
 وسفاهن على القدمين في غير ذلك من احوال القدمين والقدمين والقدمين
 في غير ذلك من احوال القدمين والقدمين والقدمين والقدمين والقدمين
 باليمن اليمن
 انقلبت القدم اليمن
 فيها كغيرها من احوال القدمين والقدمين والقدمين والقدمين والقدمين
 العلام على القدمين في غير ذلك من احوال القدمين والقدمين والقدمين
 حروم في القدمين اليمن
 فيسقط اليمن
 تكون عملا في القدمين اليمن
 حجة على ان القدم اليمن
 يابون بعد خمسة ايام كغيرها من احوال القدمين والقدمين والقدمين
 الدم في اول القدم اليمن
 ورواح اليمن
 عمر في القدم اليمن اليمن اليمن اليمن اليمن اليمن اليمن اليمن اليمن اليمن

طبخة الحام الحام الحام الحام الحام

وهي من الاعطاء الامور من حاد الحام الحام الحام الحام الحام الحام الحام الحام الحام
 كما هو في برهانه من احوال القدمين والقدمين والقدمين والقدمين والقدمين
 غير من احوال القدمين والقدمين والقدمين والقدمين والقدمين والقدمين
 في غير ذلك من احوال القدمين والقدمين والقدمين والقدمين والقدمين

الاسمالي هو من هبات الكتب العربية . تتألف من جملة نثر والال شخصيه من بسيط العرب
وتسير ما رأه جماعة من الصنفه تصحيح العرب بعد الرجوع الى الاصول وحذف من
عالمش تحكيمات وما كان على سرلها وازال عنه الاسانيد العويله لسيله لعدم احتياها
واسماء . هبت الاثني . والكتابه يقع في ثلثه اجزاء صدر منه هذا الجزء والباقي صدر
على التوالي . وجماهو حري والكران الامتاد المصري قد بدأ في نشره وعه والاشده فيه
مئذ سنة عشر مئة حلت ولاشك العيادف اذ الأكتفاء من المتأديون الذين اعرض
اكثرهم من الاعتناء بالاعبي قسه لعدم اثنان طبعه وتكرره لثابته . طبع في مطبعه مصر .

ديوان ولي الدين بك

اشق حصره الإديب السيد عنتي الهندي بك مجمع الآثار الشعرية والتصادف
والقطعات التي طبعها للثقة الرجوه الكتاب القدر . والشاعر القدر ولي الدين بك ولجتها
في ديوان من الطبع عنتي السويب صدر بوسمه الكريم . مطبوعه .

ما كان عذابي واستغلي لو كان يقع بعشري فليبي

ألمي دامت فة الرعه لكن عرف ما يقول في

وهو يقع في سبعة اجزاء السير السياسي . عرب . العراق . الثورة والديج المصمبت
المجاهد العربيين . القويته . وقد كنه على حياة اللقلم بقرا الكتاب القدر العذات
الجليل . وهذه جازين عنتي القصد . في حرة العنتي تصدق الخطيب . كتاب من شعاع الشمس
لير . القدر الى القدره بكم . عنتي . الرت . تحمري . كتابها من شعاع الشمس
لقد حلت بين صدق القدر . كتب الامالي بك . بوشه . طبع في مصر . الخ . الخ . طبع
في مطبعه القصبه . الخ .

الادب الجليل

بمجموعة اديه لشربا بمجه الطرية في عداد حوت نخبة من آثار الكتاب والنعراء
الغريز مما يصح السه يسير لودج الادب الحديث وقد عمدت مساهرت الروح الادبية
الصعريه في النبته العراقية اكرت لها ايها بين المتأديين وتوجه الظلم الى الطرق التي
يعتني عليها كخط العرب في هذا الجليل . وفي الدعوة خاتمة طيبة من المطاللات المصدره بروم
كفها امثال السادة القزلي . وهاوي . ومحمد رضا الشيبني . وجردن وغيرهم . طبع في المطبعه
العصريه في شارع الاكاديمية بغداد .