

القتل البريء

في سبيل الشرف

نادى القاصص بصوت جهوري قائلا: بحكمة ٠٠٠ همد الموت والكوت
وانتهت انظار الحاضرين نحو الباب الذي تشغل منه هيئة المحكمة
وكانت التهمة في هذه القضية فتاة في ريعان الصادات شعر اسود فتم يجرط
وجه جميل كالقمر عليه . حقة من الكآبة والحزن ٠٠٠٠ لها عينان تحكيان السماء
في لذة قهقريتها تنساب منها الدموع على سدين حمراوين يجلس اليك ان يوما انوبا
يشتملا ٠٠٠ . ولم يصعب بغير عن احد ان لو اية تخبها بها لفتان وبقفتان بكاد النوم
يقهر منهما ٠٠٠٠

هذه هي التهمة بقتل ابن رب النار الذي تشغل فيه كوصيفة ٠٠٠ . وكانت
تجلس في قصر الانبياء وشعرها مسترسل على كتفها تذرقة الدمع سخيا
دخلت منه المحكمة واحلت مقاعد لها واقرن الرئيس افتتاح جلسة هودي على
الشهود فطروا واحداً واحداً بقروا وت ما رأوه في تلك الليلة التي قتل ابن رب
النفس ٠٠

وكانت شهادتهم كلها تهمر سبلهم صغوا صوغاه وعراكا شديداً داخل
اسدى فلما ان القصر وصوت امرأة فتعيت ذكرها الساب ودخلوا القرفة واذا
بالقتل ملقى على الارض وسنوده حمر كان مطابقاً على ساطع العرفة كما ثم من آثار
العائلة .

وقام النائب العمومي واخذ في مرافعة طويلة ختمها بقوله :

ها انذا ارضعت لكم جريمة الفتاة وفسادها تفصيلا فهلا ترون معي انها مجرمة ؟؟
نعم .. انها مجرمة ويجب عدم استعمال الرأفة معها حتى لا تكون مثالا سيئا لغيرها
من الفتيات الطائشات يقتدي به وارى ان عقوبة الاعدام خير رادع مثل هذه
الطائفة ..

وصرخت المسكينة صرخة ارتجت لها اركان القاعة وصاحت .. الرحمة ..
الرحمة .. فالتفت لها القاضي يده ان اجلسي والزمي الصمت فارتجت على مقعدها
خائفة القوى تبكي بكاء يفتت القلوب ..
وقام المحامي عن المتهمه فالتفت الانتظار نحوه واخذ في سرد ظروف الجريمة
فالتلا :

جات والى المتهمه تاركين اباهما في بحر هذه الحياة الزاخر ، فالتحقت بخدمة ذلك
القصر كوصيفة .. وهي كاترون حضرانك فتاة جميلة جذابة .. وكان التثليل
على جانب عظيم من شراسة الاخلاق اخذ يتودد اليها و يجالول الثياب منها تارة
بالتهديد واخرى بالوعيد فكانت تردعه آنا في بين واخرى في عنف
كم فكرت المسكينة في ترك ذلك القصر هربا من وجهه ولكن تعود فتفكر الي
ابن تسيير ؟؟ .. ليس امامها الا طريق الفاقة والبؤس لذا كانت تلزم الصمت
على مضض .

وفي تلك الليلة .. ليلة ارتكاب الجريمة كان القصر يوج بالمدعوين الذين
دعاهم ربه لحضور الوليمة .. وكانت المتهمه في تلك الليلة متوعدة المزاح فنضلت
ان تلزم غرفتها على الوجود وسط هذه الفوضاه والجلية ..

سرب التثليل في تلك الليلة كثيراً . ولعبت الخمر برأس واناجبت في صدره
تار الشهوة تقام كالجذون يبحث عن قربته الى ان است اهتدي اليها في غرفتها

وكانت وكنتد ثمة يوماً عندنا . . .
 قامت لشهيرة من لوم على الزعم بها قد العتق في صدرها فوجدت ما
 وقد نلت حياء . . . إلى الشرطة . . .
 دعوت وقلت خيرة نعم اليك يوم جاء . . .
 يشتم الجماعة الخرافي . . .
 . . .
 بأنها . . .
 في طبيعة وطرقة من المذهب . . .
 والحلقة على نصها . . .
 هجم عليها كرجل مقرب من مائة . . .
 شهد بذلك الشهيد . . . وأخبره . . .
 التربة كان مطلقاً . . .
 أخبر من الخاطيء والمجرب في صوره . . .
 قلعة تدافع عن قسها . . .
 هناك الطامة الكبرى . . .
 وأخذ القاضي في الجاز من المجرم . . .
 لبرحة معلوم . . .
 كرس حائر القوي . . .
 للمداوة . . .
 سادة من الزمن مرت . . .
 في نكبتها وهي في شبه دعوات . . .
 الجلاء حيث بالبول نهوي . . .

في أندر حالات الإرب والفرع . . .

رطبت جيبها بنحو المياه وقد شغل الدموع وكأنها بطرتها الصائفة تشهد أنه
من أن ما ارتكبه ليس بحرية . . . ثم اطرفت الى الارض وجثت على ركبتيها
واستدت رأسها على فستان القمص وقد بنست من الحياة . . .

وعادت الجلطة الالامقاد فاحتشد الجمهور داخل القاعة ولم سكوت كأنه على
رؤوسهم الطير . . . ونظرت انبهمة من بين فستان القمص الى القاضي نظرات اليأس
. . . . وانظر الرئيس الحكم وهو يقضي براءة المتهمه

محمد صادق عبدالمجيد الاوقاف : بمصر

في الاسباب التقديرية التي توجب تخفيف العقوبة

اذ ثبت ان المجرم عليه حرك ساكن التهم بلس والشتم فيسفي ان تنظر المحكمة
الى ذلك مع ما عليه المتهم من الشجاعة وقسب رأيها بما اذا كانت الاسباب المذكورة
تستدعي الزامة بالتهم اولا (١٩ شباط ١٣٢٧ عدد ٤٦٢ ج) وكذلك لو حرك
سلكه -- الذي عز وجل وشبهه فيكون على المحكمة ان تنظر حين المناياة الى
عدم التمسك من شأنها ان شرهه تنسك متديبا وتثير فيه عاطفة الدين اولا
(١٤ شباط ١٣٣٠ عدد ٤٧٧ ج) على ان الذكر لا يكون من الاسباب الخففة
(١٦ كانون الثاني ١٣٢٨ و ٢٢ تموز ١٣٣٠ عدد ٤٦٣ و ١٨١ ج)