

عمارة مسجد امي واده شارع الشكا بال قصر

مهندس مري ابطوان سليم حسن



مسقط الانوار

عمارة مناخ امحى زاده سراخ للمكة دارى مصر

سببت هذه الثورة الجديدة في موقع
هو من الناحية التخطيطية من اوضاع الى
سليم أن قام عليها سائر عديده
وقد احتوت الاساسات على طرعه
البنيانية - مركبته - عمره
شركة مقاولات ابي دولان وشركاه
مصر. وقد ذهب الخواص الى عمارة
أنتار نريا

وهيكل المارة من المرساة الساحة
الى اجريت عملياتها على أساس الاحمال
جميعها معادها قوة الرياح أيضا
والتيهه مكونة من دور أرضي في ضاح
حصة أنتار ونصف متر استعمل خامسه
بمصر مجازى هو الكاكن والمخاضات
وثلاث سقي صممه

ودور مسرى ارتفاع ثلاثة أمتار
ونصف متر على الشقق وأعلى الدور
المسرى سمه أدوار ارتفاع كل منها





١٠٠ مترًا متلة عيها وشكون كل

نبا من ستيي شوي الواحد على

ثلاث غرف ومطبخ وشكل المده وحام

ومرأين مدهل

وفي الأماكن أحداث صغيري ركب

الدهن بحيث شكل يحولها الى سوي

من غرفتي أو ثلاثة الى سب غرف

تليها

في الحدو البادر شتيين أحداث من

غرفتين وأخرى ثلاث غرف وشكل منها

مرأين

في البو الحادي فتر شقة عده

تكونه من غرفتين على شكل حده

سطحيه Roof Garden

وتحار جميع الشقق على اصلاص

نبا بالاشراف في مواقع مختلفة من

مدينة القاهرة

وأيامه مصممين سريين وحود

واحد القادو على طبع الشقق الاسمانه

منه ولهذا آره في عدم استعمال أعمده

كثيرة عده شكل البو

أما الواضحة البلية فده حاسه طاعة

ومتنقه مع الهندسه البنية الحديثه



منظور مبنى العمارة
تحت إشراف المهندس أحمد زكي