



بحاث فنية

تدخل سان المكاتب بحديقة طاعة الشاي الى كوابن شققها وتطوّر بها والتشبيك هذه من مساحات المصير الحديث. وقد بدأت تكوّن حيزاً من مساحات السكن ثم تطوّرت الى مساحات مبنية الى ال
 هذه سان بحديقة شارع واحد تم الى حيزاً كله يوضع تصميمه كحيز أساسي في محيطه التي الحديثة
 وأن الترويض الأساسية في تصميم هذا النوع من الشان هو حسن التكيف والاندماج في يوضع
 البهوية والاعاءد داخل التي وهو مالا يتصور في معظم الأحياء والبهوية والاعاءد الطيبة. وقد
 وصفت هاتان الشانين على أساس البحث من راس طويل للوصول الى الحل الصحيح. أما مسألة
 البهوية عند الوصول للمنزل الى حيزها بواسطة تكيف الهواء لطيف درجة حرارته وطريره تم تصميمه
 من الأتربة الناعمة من السارات ودرج الصانع في الدواب الكبيرة. أما يوضع الاعاءد
 علا إلى في طريق البحث شادي الهندسون في سبيل التكيف عليها واحسانها ولا يتعام يوضع الاعاءد داخل الحيز اب
 حيز الشانين المسيرة تطوّر القواميات على المواد المتكيفة. وذلك بفضل وسع الأعمدة من الواجبات الى داخل الشان
 وعلى مدتكى لوسع المكاتب وزيارات الرسم. وقد وصفت هذه تطوّرات أحده الى العلاقة بين أرباعها وهي وانواع
 المحركات تم حيز الصور الحارضي وقد حلت المواطن بصورة من حيزات الزمان Glass Blocks في كثير من أعمد
 وحده أسرها على المواطن الحارضي ما كلها أو على الشايبك حيث أن من مميزات مع الصور الساعات عليها وانظمة
 داخل المحركات تم يوضع على الشايبك البادية من حيث حيزها الصور الحارضي في شوارع المدن الكبيرة والتي
 منع عليها بانه سان المكاتب تم حيزها التام نفس من حيز الدواب الملوث الآتية والحدس. وهو أكثر مدد لمكاتب
 الرسم. أما الجيب الناتج في هذه المواطن فهو مصاحبتها لطيف عدد سطوح أسعة الشمس عليها. وفيها جناح لتسقيفها
 شعمر في المواطن النباشه الاعاءد - كأن من أكثر مميزاتها هو حيز داخل التي من قبل وحده الحارضي

الآلة سان المكاتب



يمكن بذلك كسب أكبر كمية ممكنة من الضوء مع اقل تكبير الهواء الخارج من الحمار أو الثور
أما الإزاحة المباشرة أو المزدوجة عند استنساخ عنبها في سوسرا حدثا لإزاحة التواء وهو من أحدث الأوامر
التي أنتجها الصانع وبرك من لومين حتى من الإزاحة في أنما واحد ينحاز طبقه مفرقة لا زيد تمكينا * من
وله قدره كبره على مرل الصوت والحار والاضاءة يهابن الطريقين - لثواب الإضاءة والإزاحة التواء - من أحسن
أوامر الاضاءة التي يمكن استعمالها في مصر عند الإضاءة إلى محل صفات كثيرة المجموع حيث أنها حرب واشتر استعملت
في أساطيل الحمار الأبريك كالنسيك والدرلر ضد صلاحها من الحار الزرقة في الصف والبرودة في الشتاء
وعمل استنساخ الشايك الممدد على الخشب في مائل الشايك وكذلك جميع أنواع الساق التي تحتاج منها إلى كمية كبره
من الضوء لتنظيم التوزيع للأشياء ونوعات ومالات النطيات الخ حيث أن صفاته يمكن الاستغناء والحلوى بحرق
كثرة كبره من الضوء ولده في أن وجودها عكس الضوء يعاكس الظل

وقد أثبت التجارب أن أحسن أنواع الشايك ثلاثة أضعاف الشايك في الشايك المصنوع من البر والي يمكن
توزيع إزاحة سمرها بوجاهة في جميع مودج الشايك في كل الشايك وفي حالة استعمال صفات كبره المباحة من الإزاحة
الحاد أو القوي يستحسن تصميمها عرسا حتى لا تساعد على ظل الصوت والضوء الخاضع بواسطة اليد
وفصل هذه الطريقة صفة في الأدوات البنية المربعة من السوار في كثير من الشايك الأتالية وفي بعض صفات ومظم
الاضاءة في الباعل يستحسن عمل فواضع داخلية من الإزاحة وحده من الشايك التي تحوالت في الشايك من السوار
الظل الخاضع - الرمي - ولقد ذكر من الضوء الباعل على الشايك ويكون الفواضع في هذه الحالة ماء من
شراعت متحركة غير تائه من الإزاحة الشايك كالمسح أو الإزاحة المزدوجة وطبقة من حر الإزاحة ليعمل من
الصوت وعدد أمثاله من حمره إلى أخرى خصوصا من حمرات آلة الشايك ومعدل الأمث إلى حمرات الرسم
والشكاه والألوان أما انضمام وربع الاضاءة الطبية والسيطرة عليها حتى لا تثار تغير الضوء الخارج من صغير فوه كما
هو الحال في التوبة الضامية وتكبير الهواء فإنا نأخذ مائة ألبندس المزدوجة إلى أن وصل يندس الضوئي
PROF OR SALVISBERG إلى حقن توفرت فيه الشهوة لاستعماله مع هذه الصفات وقد قلده عملا في شايك شركة
لاروش السويسرية في بلز حيث استعمل المهار الممدد في ماس فوه الاضاءة في الصور SEI ENZELLEN وهذه في
سطح أسل على أن يكون شاعلا أو مائكا محبوزات صمغ كل منها بدر فائده صف من شايك الشايك وقد سمعت
صفات الشايك على أن تكون فوه الاضاءة عدد صفاتها كالم في الظل - عكس اتجاه الشمس في فوه الاضاءة
فإن إضاءة المرجع والإساق في مالات الرسم والتأمل هذا الزيادة فوه الاضاءة تسقط الشمس على الواحها
سطحها السوسل متحرك الموزات عدد صفات الموزات ويسمى الشايك إلى درجة منبه والعكس بالعكس عدد
اختلاف الشمس وارتفاعها أو ميلها نحو الجنوب قطع الشايك كلها

وقد بدد الظلام وبعض الاضاءة الخارجية من فوه الاضاءة اللازمة لغير الشايك المحرك محبوزات إلى الاضاءة
الصاعدة من شايك الاضياء بدوفا من صفاتها لتوضي الفقد في الاضاءة الطبيعية حتى إذا أظلم الدنيا نأخذ بكون الاضاءة
الصاعدة عدد صفاتها على الضوء الطبيعي وذلك في فوه الاضاءة على الشايك تائه منها ضرب الاضاءة الخاضعة
وقد أثبت التجارب فوه الضوء أن عدم تغير فوه الاضاءة بطريقة كفاية يمكن الانتاج البديل كما عرب من ١٠ / مع
عدم إضاءة أعضاء النظر ولذا في مودج إضاءة الإساق وقد استعملت فوه خاصة بملقه لتطيل المباحث الكبيرة
من الإزاحة في الفواضع بطريقة لا يستعمل وما طويلا فواضعها كالم - والبره معلقة على صف في الشايك
الطوي ويمكن سمرها وتزكيتها في جميع الانماح - وذلك يمكن لأميل واحد في مدد طبقة من الزم ينظم جميع
شايك التي مرفوعة الأسوس كما أن الطريقة البيكيبية في إزاحة الشايك وفرت أمدى الخدم اللازمة لشركتها من عدم
إلى آخر كما قلده ذلك

وبل وربع الاضاءة في الشايك طريقة لصناعة الطريقة وسيعرض لها بحث عميق عدد آخر نظرا لأهميتها خصوصا
وأنها الحار الأساسية في رسم المساط لهذا النوع من الماني
وتكون سمر كالم