



كتاب الفصول لرئيس الحكما بقراط

عبد الرحمن بن علي بن أحمد ابن أبي صادق

التبر

ادشج الكس ببول بطشش وخواه البطان بطشش

الا في بعض الجريئات التي عرج الى الفعل اذا كانت الصاعقة
والعلم سفاضل بحسب مرفق الموضوع وتفضيله الجمال ووثاقه
البراهن المستعملة فيهما كان لهذا العلم اعظم الارب
من بلا يتقاسما يجري ان يكون له القسط الا وفر من لسرف
والفصيلة وقد كان كل من المتقدمين المتأخرين من تكلموا
في الطب في اول ان يدقوا لمن بعدهم مجمل وخواص من اصول
الان كان الفصل لقرط افضلها كليهما لانه من
اوجها لك المصنف في هذا الباب اكثرها حصرا للفصل
هي في سائر العالمين في اربابها وواحد الكتاب الى لا بد من
قوله الى الميام هذه الصاعقة ان تحفظه اذ كان كل فصل
منه يهتم اصلا من اصول فنبه ان لا يكون ولا صدر عن
صاحبه الا تأسد سماوي ورتق الهي ولعل من من الفضيل
نص من اذرى به قايلا مائة مخلط عادم للنظام فان
مثل هذا الكلام ليس هو من محل احد من المتأخرين ان سطق
به وحقا اقول ان تقراط قد اعم جمعوه وسدد لنا البع حتى

بجهد في كتاب

فرد
علي بن
عنه والشا
الحضاه التي
الفصائل
من عبوة
راس
ولذلك
التي
بعضها
الخامه
في وجود
رف
من الطب
من الصاع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ اعْتَدْ لِي
قَالَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَعَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ
إِبْرَاهِيمَ صَادِقٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَعْدَ جَدِّهِ اللَّهُ يَجْمَعُ مَحَامِدَهُ وَالشَّاهِدَ
عَلَيْهِ مَا صَوَّلَهُ أَهْلُ الصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ (أَنَّ الْخَافَةَ الَّتِي
يُحْضِرُهَا عِلْمِي عَلَى أَقْسَابِهَا مِنْ أَوْدَانِ الْعُلُومِ مِنْ أَسْرِهَا الْفَضَائِلُ
الْحَسَنَاتُ سِيمَا مَا كَانَ النَّاسُ كَانَهُ إِسْتِحْجَابًا لَهَا مِنْ عَيْبِهَا
كَلِمَةُ الطَّبِ دَانَ مِنَ الْمَتِّ عِنْدَ الْكَافِرِ أَنَّ الْخَافَةَ رَأْسُ
النِّعَمِ الَّتِي تُنْمِطُهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَأَدْلَاهَا وَأَجْلِبَاهَا نَدْبًا وَذَلِكَ
لَيْسَ يَنْبَغِي فَكُلُّ مَلَكَ وَلَا تَوَدُّهُ لَمْ يَشْرَعْ فَقَدْ انْصَحَتْ الَّتِي
هِيَ الْخَافَةُ الْمَطْلُوبَةُ بِهَذَا الْعِلْمِ وَيُشْرَفُ بِهَا بِهَا
الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْعَالَمِ ثُمَّ يُضَافُ إِلَى شَرَفِ هَذِهِ الْخَافَةِ
شَرَفُ الْمَوْضُوعِ الَّذِي هُوَ لَدُنْ الْإِنْسَانِ أَدْوَاهُ أَسْرِهَا مَوْجُودَاتُ
هَذَا الْعَالَمِ وَتَقَرَّرُ بِشَرَفِ مَوْضُوعِ هَذَا الْعِلْمِ وَتَشْرَفُ
كَمَالَهُ وَثَقَاتِهِ الْبُرَامِ مِنَ الْمُسْتَعْمَلَةِ مِنْهُ فَإِنَّ دَوَانِ الطَّبِ
أَحْمَدُ كَلِمَةُ دِهَانَتُهُ وَلَيْسَ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا الْمَجْدُوسُ مِنَ الْقُرْبِ الصَّائِبِ

الترفة من كونه

لم يكتف به من أصول كنهه ولا ذلت له فيها قدم وقد سبق
حال السوس ففسر هذا الكتاب تفسيراً تاماً في معناه وبحسب عرضنا
ان نستتم ما قاله ونضيف اليه ما اغفل ما قد استفاداه منه
في مواضع اخبر من كنهه ما قول ان عرض بقراط بهذا الكتاب
هو ان يجمع منه فقر اصول الطب ان يستتم كنه ما قد جمعه
في كنه الخبر وهذا ظاهر لمن ما مل فصوله فانها يتعلم جيداً
وبواع من كتابه في تقديم المعرفة وكما ان يوسع والبلد
وكتاب الامراض ايجاداً وكما وعنوناً من كتابه المحزون ما يند
بملياً ونصوله من كتابه في اوجاع النساء وعز ذلك من ساير كنه
الافرد المعرفة بهذا الباب على هذا الوجه فان هذا ائسا
المتعلمين فان ياتسبونها يمدعوم ذلك الى الاستكشاف من هذا
الحلم واما المتعلمين فلان يكون عندهم كنه جوامع ما مضى
لهم في جملة الصناعة فتكون مدركه لهو كنه وتبصره على ذلك البرهان
واما ساير الامور التي تقدم امام عمل تفسيره فلست انظر
به الكتاب اذ ليس يحتاج اليها هنا قد توفت فصول

من

الباب السادس للسادس في الناقبة **الباب**
الطابع عشرين في اللسان **الباب**
الباب الحادي عشر في اللسان **الباب** السابع عشر
في الماء واللعاب والحلب **الباب** الحادي عشر في أمراض
التي تخل وسقيض محدث أمراض أخرى وأسفراعات

الباب الحادي عشر **الاول**

بما قال في صدر الكتاب الامام العلي وهو سعة نصول
طكت همته ان اردت نصول هذا الكتاب في جمع من الفصول
التي سطحت في واحد وهي مقارنه المعاني واحكامها في ج
مفالات اخرم دانت ان المتصار علي برس نصول على مقالة
على المقارنه اذا وليتم اسمرت على مررب نصول هذه المقالة
الواحدة لتسبها من رادني المقالات الاخره هذه المقالة
سظم لما عشرين فصلا منها فصل في مصح العصاب وتصل
في ما دون كلي واحد عشر فصلا في يدور هذه المرحى واربعة
نصول في نواسر الاستفراع **نصل** قال بقراط

في اغذية الاصحى ويطه نصول

بادون
الكلك
في الطهر
واسير
من وعرب
سابع
من اللودج

ما ذكرناه
الباب الرابع
لا عراض
ضئ اعلم

الباب

الطرودات الحثب دقات الامة والسك او جاع ما دون
 المرلسف الثالث عشر في لغته الرابع عشر في الكبد الكمال
 عشر في الطحال السادس عشر في الكلى السابع عشر في الظهر
 الثامن عشر في الحلقه والامعا التاسع عشر في الواسير
 العشر في الفرج الحادي والعشرون في المقر وعرب
 الثاني عشر الورق **الباب التاسع**
 في امراض النساء **الباب العاشر** **الباب الحادي عشر**
 في امراض الرجال **الباب الثاني عشر**
 في امراض الكلى **الباب الثالث عشر**
 في امراض الكبد **الباب الرابع عشر**
 في امراض الكلى **الباب الخامس عشر**
 في امراض الكلى **الباب السادس عشر**
 في امراض الكلى **الباب السابع عشر**
 في امراض الكلى **الباب الثامن عشر**
 في امراض الكلى **الباب التاسع عشر**
 في امراض الكلى **الباب العشرون**
 في امراض الكلى **الباب الحادي والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب الثاني والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب الثالث والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب الرابع والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب الخامس والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب السادس والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب السابع والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب الثامن والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب التاسع والعشرون**
 في امراض الكلى **الباب الثلاثون**

الباب

النظرية والعلوم والصناعات طومل واما الضيق الوقت ففي وقت
 العلم فانه يضيئ وذلك ان العلم انسان ممنو طول له نقاس
 بل هو بصطرا اريد وغير اصطرا اريد تحويل بينه ومن العلم بصن
 وقت العلم لذلك واما عسرا القضاء هوا القاس فلان ضاعة
 القاس في بعضها شأنه عسرة تم تحصل سارا الصناع المطرفة
على العموم بطريق القياس بالا يجمع عسره وضعونه واما الخط
في التجربة فان التجربة على وهي احدها اعتبار ما علم من
 القياس الكلية في المشاهدة ان الحركة وهذا الحجاج المه كل
 احد ولس فيه خطرة والا فرا امتحان الشيء من عدم ما س لودي
 اليد ولا ضاد اعن اصل وقا لون من اللسان ان هذا النوع
 من التجربة غير موقوف به والا لك هو خطره كما لذلك على الاستقرا
 فان من يعرف قوام الاعلام فهو اذا تعا على علم التوحيد
 فهو الي ان نظ و بذل اوب منه الي ان بصت لا شك ومن
 جمل قواس التعود لستعمل للعرا ب ظلاله كان الذي يخطي
 فيه اكثر ما يصيب من عبي عن القواس الطسه تم شترع في

ملازم

سر التجربه
 دون
 في خارج
 في هذا
 وجه الكلي
 جوان
 في الاضافه
 نفسه
 في لاساق
 في الاسد
 في الي
 في عمده
 ربه اجمع
 حصل
 والصناع

النظرية

أَلَيْسَ تَصَدُّقُ الصَّاعَةِ طَوِيلَةً وَالْوَقْتُ ضَرَفُ الْفَصَا عَسْرَ التَّجْرِبَةِ
 فَطَرٌ وَوَدَّ سُبْحِي لَعْدَانُ لَقَصْرٍ عَلَيَّ تَرَجِي نَحْلٌ مَا شَيْخٌ دَرَبٌ
 أَنْ يَكُونَ مَا نَعْلُهُ الْمَرِيضُ وَمِنْ حَضْرَةِ كَذَلِكَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي مَخَارِجُ
الفصل لَمَّا كَانَ عَمَلُ عَالِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي هَذَا
 الْفَصْلِ عَلَى وَجْهِ أَعْمٍ وَأَكْثَرِ كَلِمَةٍ وَمَكَانٍ عَمَلٌ عَلَى الْوَجْهِ الْكَلِمِي
 فَقَدْ صَارَ مَجْرُومًا عَلَى الْمَجْرِي أَيْضًا وَجَمَلٌ عَلَى الْوَجْهِ الْكَلِمِي مَوَانِ
 عَمَلِ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مَعْلُومٌ بِقَوْلِ النَّفْسِ مَعَ الْجِسْمِ لَوْ جَدَّ مَعِيرًا بِالْإِضَافَةِ
 إِلَى سَائِرِ الصَّنَاعِ الْمَنْظُومَةِ لِأَنَّ عَمَلِ الْإِنْسَانِ مَقْطَعٌ فِي نَفْسِهِ
 وَالصَّنَاعِ الْمَنْظُومَةِ إِلَى غَيْرِ السَّائِرِ وَمِنْ الْمَتَرَاتِ الْمَسَائِرِ لِأَسَاقِ
 عَمَلِ الْمَسَائِرِ وَالْمَسَاعِدِ فِي الْمَتَادِ مَعَهُ وَإِذَا كَانَ الْإِسْدُ
 كَذَلِكَ مَا يَجْرِي أَنْ يَكُونَ مَعَهُ الْعَرَفُ قَصْرُهُ بِالْمُضَافَةِ إِلَى
 الصَّنَاعِ الْمَنْظُومَةِ وَالصَّنَاعِ طَوِيلَةً وَإِضَافَتُهُ مِنَ الْبَسْمِ أَنْ مَعَهُ عَمَلُ
 الْوَاحِدِ لَا يَفِي بِالسَّبَبِ وَأَمَّا شَيْءٌ مِنَ الصَّنَاعِ الْمَنْظُومَةِ جَمْعُ
 أَلَمْ أَنْ يَحْمِلَ ثَمَّ اسْتِبْطَاطَهُ مِنْ تَقَدُّمِهِمْ بَصِيْفًا لِيَدِّ مَا يَحْتَمَلُ
 مِنْ عِنْدِهِ وَإِذَا التَّرْقِصُ بِالْمُضَافَةِ إِلَى جَمِيعِ الْحَلْمِ وَالصَّنَاعِ

تَوَسَّطَ
 أَوْ تَحْتَهُ

وَهِيَ أَضْعُفٌ صَاعِدَةٌ
 وَذِكْرُهَا فِي الْمَقَامِ
 إِذَا كَانَ عَلَى

أَوْ

الشَّارِحُ

الذي يستعمل منه هذه الصاعه سبيل محلك سهل العزم ذاته
 ومن فارج يحتاج لذلك المعجبه بها الي مطالعة علوم كثيرة
 وما يصيب من الوحم وهو وقت استعمال لها ابراحه فانه يصير
 يكون اللان متفراجا الخطا ما الخطر في العزم فلهذا
 الموضوع وان الخطا في ردي الي الهلاك ولا كذلك حال الموضوع
 سائر الصاعه فان الخطا فيها ليس بضار كيف ما افترق وانما
 عسر القضاة صاحب الفناس فهو آمنه العناس والقاس شاق
 عسر صعب المرام ولذلك نرى اختلاف فيه على مراتب قيام وذهم
 منه اصحاب العزم يحكم على سعة او مضرة حدثت عيب انواع
 من العلاج فان محمود اضداد ولا ثم استفرغ ما لا در اسباب
 ثم ذكر ما لم يدل للمراج ثالثا فاحكم على المنفعة او المضرة التي
 تحدث عفت هذه الضروب من العلاج انما من ابيها كانت
 عسر شاق قال في انما صدر بقراط هذا الكتاب على الفصل
 اثباتا للسبب في وضعه هذا الكيل في بي طرف الفصل
 فان الصاعه التي جالها من لظواهر صعوبة التحصيل كحال

باب

مع هو
 هذا الفصل
 سلبا وكأ
 شاق
 وطول
 فاشها
 شاق
 اصابع
 بحري
 العرشا
 في جلد
 الطب
 صناعة
 في استعمال
 عسر

انما
 انما
 انما
 انما

الذي

وصدق ذلك وندم ايضا انه عنى بضم الموت الوقت الذي
 يدوم فيه الطبيب المريض فانه عما ح في ذلك ابي البرقعه والفكر
 في استنطاق الحاج اليه بالقاس خاصة دون التخرية فان
 العمية لا يجوز استنبالها الا اذا عذر الوجود عليه من جهة
 القاس وحيث تعلم انه لا يقب ضرر الاسلام في ذهب علمه ان
 هذا هو بعض ما شكه ما قاله عا اليونس من وقت مباشرته
 حركات الطب ولو لا كون الدين مختبرا على المحطات لما
 احاج الطب كالحكام المشهور الي وقت طويل فيه رايه ومكروه
 وتعلم ان هذه الحايه تمدد هذا الطب اذا وقع منه نقصية او
 خطأ لذلك تمها في صدر الكتاب رغم بعض المتعلمين ان
 سب نقد بقراط هذا الكتاب بهذا الفصل ما صد
 المراسن في هذا العلم عنه اذ يان ان هذا العلم كدرس او تمن
 وهذا بعيد جدا وقد لا يلقى من يفتح تدوين علمه ان يصد
 ما يصد الراسن فيه عنه اوسان انه من الكبح مع علمه ان
 تو اس الطب اجمع بغيرته بوهامه و يدل على صحة هذا الساعه

بمجلد

سيرا الى
 في
 بل للدر
 عم انه
 في الوقت
 في هذا
 عليه
 صناعة
 الى الشب
 وحسبك
 على ان
 لواحد
 وسخدم
 في علمه اعلم
 لفضله اعلم

وغير

التي وضعها ما يجري ان لا يمكن ضبطها في المعر الصيرا
 بوضع الكتب على طرف الوصول ان الوصول مع الوجاه في
 اللفظ احضر للعين واعلمنا لغتهم واضبط للفظ واسهل للدرس
 وقد ناقض الداربي ما ليس في مواضع من هذا المصير فزعم انه
 يكفي في بيان طول الصناعة ان المدة التي يحتاج اليها في الروف
 على كل واحد من اجزائها طولها فلا يصح لصنع الوقت في هذا
 الصلح فانه لو وجدنا الى سطر عتق العلاج وذهب عليه
 انه لو اصبحت الوقت الذي سئل فذكر ماتت هذه الصناعة
 بحون الان سياتر بمجلا لما يقع اجزا الصناعة الى شعب
 يحتاج في الروف على كل احد منها الى مدة طولها وحسابك
 طول الصناعة الطب ان لو اجد من الناس بقدر على ان
 يقدم جميع ما يحتاج اليه المرضى من يد ابرهم في ان الواحد
 يتولى يد ابراد و به والاعلام وما يجب ان يتو منه ويخدم
 قوما في يد ابر الجرح والقتوح والحد بين في يد ابر اعلم
 والحصه او امانا اخرى يد ابر اعمال العين واقرن في القصد والحقق

وعين

ش

من اختار دونه واخر صح في نفسه من جر طرافه نوبه مرث
 الخداهي جمومات واخر ضاع له مال فلم يزل تارها للخذاه
 في مات وكثر من الناس تستولي عليهم الامراض لجزعهم ومثلهم
 من الموت **نصل** ان القدم بالقضة في الامراض اعجاب
 بالموت كانت او بالبر ليس يحزن على عانة القضة **المسير**
 المرض احاد هو الاي مع سرعة انقضاء عظمه لذلك طسح
 يوم مع سرعة انقضاء مرض حاد واكثر هذه الامراض يكون
 من الخلاط حاد ودم حامي على الولد من خلط بارد من غير
 حتى كالهدد والتسكة وصار الحكم ما يورد له عاقبة الامراض
 من السلامة واللفظ لا يكون موثوقا له اما جالوس مع
 ان ذلك سرعة بغير المرض من حال الي الهري وسرعة انقضاء
 مواد صان موضع الواري بقول ان لسرعة الاحمال وشغل
 المادة علامات مبيح ان يكون مضبوطا ان السبب رخصا
 العلامات ذكره الشبه كما يقع في جمع الخاطبة الغامضة وحدا
 وان كان جفا فان ضيق الموت وجد ما يغما من ادراك العلامات

مقاله الثانيه في حج

التي توضع

رقم انه
 نفس
 اصل
 ونزل
 ادا كان
 تدرسن
 لهما
 لاجه نحو
 ان الا
 سلطان
 احمد
 ميان
 ليس بالسر
 شاهد
 بلواو

هذه الكلمات لقوله وقد سيج لك ان لا يقتصر ودم قوم انه
اوداه ايمان هذه المتعلم وهذا ان كان اشبه ما يحق للنس
عن ان امثال هذه العايد لا يفتح بها الكفاية يختص امره
وهو ان لا يصنع وانما غايب بها المتعلم شيئا وذل
وذلك سيج لك ان لا يقتصر نحتا ان امره الصاعه اذ كان
على هذه العترة ما يجري ان لا يقتصر الطب على صواب تدبر
دون ان يكون المريض ممثلا لقوله وغداه مطيعون له فيما
يشربه عليهم وان تعرض من امر خارج امر يفسد علاجه نحو
الاشياء التي تجم الحليب وتجربه او تفتح غصبه مثل فراق الك
عزوة او خسران المال او الخبر الهائل او خوف من سلطان
ارسقطه او جرقا وهدم او مجرم سيج او عصيان من الخدم
وما يامرهم به وبنهاهم عنه فذلك قال نقراط في ايدى بيان
مع الحليب لما يحكى في كونه سلق في البرد والرداة امر اليس بالسر
ولذلك سيج ان نقراط في عمل الحليب انما تعرفه في مواضع
لعم نية تخلصوا من الامراض المزمنة اذ من سلوا اذ

ولا يطول مدته **الفصل** في هذه المرض بخلاف
 القياس على ان يهد أسودته من غير استفراغ ولا ظهور علاتها
 النضج وما يجري ان يجلد كعوده من المرض على ما قاله
 قده له كلس سعي ان يفترا لسان بها بل يأخذ منه
 بالفتري في الدرقات الطعراض لها يله التي يحدث عند
 العران بعد علاماته النضج دهنه وان كانت هائلة في
 الطاهر فانه لا يشترط نلا وفتحا بخوان محمود يقضى به
 المرض سرعيا **فصل** بان أنت مغلغح ما شغى
 ان ينقل على ما يشع ولم يكن ما يشع ان يكون ولا ينقل الي غير
 ما انت عليه ما دام ما انت نندا اول الامر ثابتا **الفصل**
 ان من طباع بعض الامراض ان يصير نضجها اما الغلط ما ذكر
 اوله وحقها او مرد مزاجها فلا يجوز مفادفه طريق الصواب
 وان لم يظهر له يد ما منفعة بيته وانما عي مان لا ينقل الي
 الغير بمعنى النزوع والى فللطلب ان ينقل مزج والى اخرين
 نوعه وان لم يحس ان يولد بروت او يفتقر منها لان الورا

مقالة الثانية في

الامراض
 تصويبي
 هلتنا
 ولا فته
 وحل
 الا لذي
 سان
 رده دانا
 العران
 ليست
 ان دالة
 ق لا
 نضج
 صفة
 ثابت

على حقا نقول لا تفسر منها فان تقاطعا معى ما قاله المراض
 احاده جدا ويحيى التي تجدتها مستقلة او هي في الضايحة المقصوب
 من الجدة ومثبان يكون العلة في ذلك ان الذي يخلقه علمنا
 بالعلامات ويظهر لنا مع المقدار الذي لا يخطئ فيه المدة لا انه
 ليس ضروريا لزمان حال واجله كالحال في الكثر من بل هو حدس
 وفق علمي ولذلك فهو احدث في المكان الكروي والمكان الكروي
 مطلق على البدل في المكان في المدة فان كان المكان الاساس
 ذا جنسه اصابع في الكثر مطلق على مكانه في المدة فان
 اذا وقعت واي هذا المعنى بحيث شئ رجا لتوسيع المعان
 قايلا ان العلامات الدالة على السلامة والملك ليست
 تدل دائما دالة واحدة واذا لم تدل هذه العلامات دالة
 واحدة دائما بما يجري ان الحكم منها بالبرهان والموت لا
 يكون على غاية الفقه **نص** لا ينبغي ان تفسر
 تحت جعل المرض خلافا لقياسه وان يكون ذلك امور صحيحة
 تحدث على مجري القياس فان اختلفت ما عرضت لسر شائبة

اشارة

تمارة الثانية في كره

جزء المدة او المراتبها اوله ما يجتمع من غلط الاشود اولاً
 مثلاً في اللان اوله الحما منه اوله ما لعصا لبال
 اليها من الاماع واجمع المعرطه يكون لبرد المعده او الكثرة
 ما تجلها لهما من المراتب الاسود اوله غلط اللان وكثرة
 ما يجتمع لهما منه اوله نقصان مدته في اللان وهذه الاحوال
 ليست كلها مجردة وذلك ان الصحة اذا كانت بالاعتدال
 فمن السن ان ما حاد من الاعتدال لم يكن مجرداً **فصل**

في بيان ما يجتمع من غلط الاشود
 في بيان ما يجتمع من غلط الاشود
 في بيان ما يجتمع من غلط الاشود

ما كان من الامراض يحدث عن الامتلاء فيكون بالاستفراغ
 وسائر شفا الامراض يكون بالمضادة **المفسر** جالموس
 وي ان فراط عني بالامتلاء الاستفراغ بالمحدثا مرضا يعنى
 انه اذا وجد في اللان امتلاء او استفراغ فانهما يحدثان
 مرضا ان لم يقابل بصدقه ويكون بعد رتول فراط ما كان
 من الامراض التي تحدث عن الامتلاء او الاستفراغ
 فيجب ان يسفر الامتلاء ويلا اللان من الاستفراغ وهذا
 اللدس يسمى النظم ما يحفظ بان اخذ يحدثان المرضين للدر

مما ذكره
 في كتاب

ماوت
 نوعه
 غنة
 كان غلط
 قليلا
 في الود
 لكثير
 جاوزه
 لوصر
 لا مدله
 لا اذية
 بعده
 اذا كان
 ويكون

الواحد اذا ادم استعماله مرتين الفته معدته فصارت
 بهضه وعند ذلك واجبان يستعمل دواء اخر من نوعه
فصل استعمال الكزبرة مع ما يلا البدن او مسرعة
 او مسخنة او برده او حره بنوع اخر من لكمة اي نوع كان خطر
 دخل ما كان خيرا فهو مقاوم للطبيعة فاما ما يكون قليلا
 قليلا فامر من متى اردت استعماله من شئ ابي شئ غيره متى اردت
 غير ذلك **الفصل** في اقسام استعمال الخضراوات
 بما ذكره خطر الان فوام الطيب بالاعتدال مكل ما جاوزه
 فهو حيرة والمختر اعتدال مقاوم للطبيعة مستعمل جوهرا
 البدن فاما استعمال الاشياء التي ذكرها قليلا قليلا مدله
 في ساب الحاد انما التي يتعداها الى سنان يكون اعل تأدية
 بعد كانت لما قال سعي ان سئل المرسل ان لي ما لم اعتد
 بين ان هذا الامقال سيع ان يكون قليلا قليلا **فصل**
 في الشج واما اجموع ولا غيرها من جميع الاشياء يجوز اذا كان
 مجاودا المقادير الطبيعية **الفصل** في الشج المفطر يكون

مقالة الثانية في مط

مقالة الثانية في د

لطيفة نارية ايح بل لقطع الخذاط اللرحه وتلطيف العليطه
 ويصح السدد ويشفي الادوية المخدرة في المبرمج الشد اذا
 خيف سقوط قوة الحديد لسكن وجهه كما تعالج المرض **فصيل**
 اذا كان وجعان معاد ليس في موضع واحد فان قواها تحي
 الاخر **الفصل** في علاج المرض في الحاسر والاضعف
 منها الاستين في جنس قوي لان القوة احتمالية تقبل كل ال **ثمة**
 وتخل به هكذا في اوجاع النفس التي هي المزمع بان
 الطقوي عن الاضعف ان يكون احيى بسبب شي واحد يبريد
 احدهما في الاخر والوجاع اذا ظهرت في عضو واحد قد
 قسرت بعد اية سائر الحواسر فانها وضع شتان ما بعد
 من البصر اجدتها اضعوا اكبر من الاخر ذاي الذي هو اضع
 او اكبر لا ذاي الاخر كذلك اذا كان صوتان احدهما اضع
 من الاخر وانتهى مع الاقوي والاسع الاضعف

الباب الثاني

ما قال في الاضحاوت تدبر اغلامهم وهو نسخة عشر فصولا

رسالة الثانية في مئة

هو مزج
 ز من
 لثة امير
 في المرض
 ش
 ال مدار
 حفظ
 المركب
 ابان
 راع طيب
 يكون
 في المبرج
 لام
 اسفراغا
 فنة

يكون مركبا من التقديم ما يحفظ ومن الشفا لا قد منع ما هو مزيج
ما يحدث ويؤثر ما حدث لعل هذا المعنى جمل حاله من
على ان فهم من الامتلاء ولا سفراع ما لم يجدنا مرضا لانه امير
ان تقابل بخدا واه سيظهر الاما ان ذلك ما ع ان يحمل كلامه على المرض
اجادته من الامتلاء ولا سفراع بان الامراض التي تحدث
و فرغت تحتاج الي علاج سيظهر وهو الشفا البحت ويكون الداء
الطبيتي مختصه في حصة يحفظ الصحة ولا التقديم ما يحفظ
ولا لشفاء البحت المركب من الشفا والتقديم ما يحفظ والمركب
من التقديم ما يحفظ ومن حفظ الصحة وقد عرضنا بالابان
الامتلاء وقد تقابل بالاسساك عن الطعام دون الاستماع فليس
كل امتلاء يحتاج الي ان يسفرع منه اللان ولا كل شفا يكون
بالضاد وقد سيج المحرم اذ به منجدة في شفي صاحب العلاج
من البرد اذ به منجدة وهذا الاعتراض على بطلان في كلام
نقراط بان الاساك عن الطعام مستفرع اللان اسفراغا
حيث دليله بعد تلك المحرم ليس شفي الاما وذا المنجدة

متش لفتول الحذاء للروح متحرك فيها ولا الحرارة الغريزية
مروحة والله لك فان لان لا يمكن ان يبع على حاله لك لكت
يصير الي حال ارداد من بدل ان الطسعة يرسل الدم في كل
يوم الى العروق لا يبال بسر عن فحها من في الله الدم دور
على الأعضاء يحدث احدا من اما الشقاق عروق كبر يمكن
عنه ان يلحم يستقر منه الدم الذي اللان كل ذلك
اذا كان جرم العروق ارجي واسخف جوصدا واما ان ع
ضرب من ضوق المفرق بل سربعا وذلك اذا كانت اجرام
العروق صلب جوصدا اشد تلزدا واما نصت شي من
الامتلا الي تجوف القلب مقل مثلا وحيث لانه ليس اللان
مجوف نفسي اليه العروق الي شح صا الدم الي تجوف
القلب سقدم هذا الحالة اخلاص في القلب لهذا يبع ان
يستقر هذا الامتلا الي اذ لا ينال في الي سفير الي الغا
الفصري وهو احد الذي لا يحتمل القوة لان لها ون
في كنفه الي سفير ليس هو مقدار الامتلا بقسط كل مقدار

الرياضة
نه على
استقر
دا
لان
لصوي
يقصد
لغاره
مهي
ن ينشأ
اللان
المفرط
ضوي
لعضا
روق

مقالة الاولى في ج

فصل في حفظ البدن المفروض من أخطار المرضية
خطرا إذا كانوا قد بلغوا منه الغاية القضي في ذلك أنه لا
يمكن أن يتواءموا على حالهم كما لا يسفروا أو لما كانوا الاستعداد
لم يمكن أن يزدادوا أصلا حتى أن يميلوا إلى حال الرداء
ولذلك ينبغي أن يسفر حضايا البدن بلا تأخير كما تعود البدن
تيسر في قول الحداد لا يبلغ من استفرغته الغاية الموصى
فإن ذلك خطر لكن بمقدار احتمال طسعة البدن الذي يقصد
لا يستفرغ منه ذلك أيضا كل استفرغ سلع منه الغاية
القضي في خطر دخل تغذية هي غاية القضي في
خطرا **للمسجد** عرض بقراط بهذا الفصل ان يتبيننا
عاقباته عامه هو ان كل شيء عدو للطسعة فيفسد البدن
ويصح هذا القائلون الكلا بعض جزئياته وهو الامل المفروض
والاستفراغ المفروض وعني بحض البدن في عامه القضي
ان لا يقع في الأعضاء تافه متداده إذا صادف الأعضاء
من الحضايا في جده ممدومه أصلا لم يكن العروق

الحار الرطب الذي هو الروح وتقل بقله الحار الخروي
 وضعف القوي ولذا كمنع من الحرك ليس منع من به فرغ
 عن عدم الغذاء عن الحركة فقط بل ومن كل ما سمرع عن
 اللدن للاجود العوي **بصل** من اعتاد تعباً ما فهو
 وان كان ضيف اللدن وشيخاً فهو اجل لذلك لشعب الذي
 اعتاده من لم يعتده وان كان شاباً قوتاً **الفسر** هذا
 لان العضو الذي يمرض يصير قوي منه اذا لم يمرض فيكون
 للجب الذي اعتاده اجل **بصل** ما اعتاده الا
 نسان منذ زمان طويل وان كان احسن مما لم يعتده فاذا اذ له
 اقل فقد ينبغي ان ينقل اليه نسان اليه لما لم يعتده **الفسر**
 هذا الفصل اعلم ما قبله من تناوله عاده اعتادها
 الانسان فان كانت رماضه فان الاعضاء التي يحرك بسفيها
 مرة وان كان طعاماً او شراباً فان الاعضاء تسفد
 طبعه مناسبة لها وذلك ان اللدن وان كان هو المشبه
 للغذاء ابيضه فان الغذاء لا يفعل منه او احياناً يفتن ذلك

مقالة الثانية في سر

تم

حب
 براغ
 فتلا
 عدل
 بعضا
 براط
 الامتلا
 ضرب
 لان
 تلا وال
 لم ياجري
بصل
 جمع ما
 قد الروا
 منه ذلك

القوة ايضا وذلك اذا لم يكن في القوة محتمل لبقا ارجح
ان يسرع من اللان لم يسرع في دفعه وكما ان الاستفراغ
في الغارة القسوي خطر لذلك لتخدم المردمة الى الامتلاء
في الغارة القسوي فهي خطر والابلاغ في التحده بعد الام
سفرع قريت من الخطر لان القوة لا من ان يخرج ضحينا
بالاستفراغ اذا اهل عليها اكثر مما يحتمل قالوا ان سراط
عناه يقول وكل تظنه وانما خصص الخطر في فوط الامتلاء
والاستفراغ ما صاحب له رياضة ومع الذين يستعملون ضرب
الرياضات كالمصارعين دون اصحاب الكد والتعب لان
اولها وفر الساقرة واصحهم اذ انما اذا كان الامتلاء وال
سفرع والتخدم في الغارة القسوي في هو لا خطر اكم ما يجري
ان يكون الخطر منها اكثر من من دونهم في العرة **فصل**
بني كان ما نسان فرغ بلا سبب **المفسر** عنى ما يجمع ما
حدث عن تعلم الخطر او ما للحركة التي يجاوز حد الامتلاء
ويجلك من اللان كسرافا اذا لم يجد عوضا ما نقص منه ذلك

مقالة الثاني في

ما كان من ا لطعام والشراب اخر تلبا الي انه الذي ينبغي مقالة الثانية في لو

ان نختار علي ما هو منه افضل الي انه احره **للعسر**

الطعام الي الذي اذق لمن هو عند الذوان كان الي اس افرس دون ذلك لذلك فان طسخته بقبله ثورا احسن مني يدهضه ويصلح اكثر ودايمه وممتاز للطبيعة منه امتيازا اكثر من قو

مقالة الثانية في يو

به ويميز فضلا له ودرمها **صل** يتي ورد علي اليد

عذ اخرج عن الطبيعة كثيرا ان ذلك يحدث مرضا وذلك علي

ذلك برة **للفسب** قول كثير يمكن ان يفترا بها الرفع ولكن

صفة الغذاء اناول المقدار ونقلوه يتي ورد علي اللان عدا

كثير خارج عن الطبيعة يعني الكثرة والكثره بل نمانقال

بالضافة صارت اضا فيها اما الي الاعية واما الي القوة

وسمي احدهما الي مثلا بحسب ادعيه والآخر الي مثلا بحسب

القوة وقول بقراط محتمل المعسن جميعا الي انه بالمعنى الي

اولي وذلك انه قد عرض للمعدة ان يمتلئ من الطعام اكثر

حي ممددة والقوة يستمد علي احسن الوجه لو فرها وذلك لا

منه وسلك
خفف
كل
الي
قول
سني
دع بالمرية
علي
العادة
من ذلك
وعاقتا
الانتقل
الي امراض
من الانتقل
صل

على طول الزمان يصير من العادي المفدي مناسبه وسلك
فاما لهوامان كان قد تعود احار منه فانه لسيف
البدن فاذا اورد عليه النار غاص منه واضرب فان كان
قد تعود النار فانه مكثفه فاذا اورد عليه احار عمر الي
صد ما هو له طيب ويجلي هذا الفاس ما والاشيا وقوله
وسعي ان سفل اليسان الي سالم بصله مخاض لقه ليس سعي
ان يمر اليسان بفسد على عادة واحد حتى ادع بالمره
الي غيرها اضرب به لحن يجل بفسد في بعض الحركات على
العادات المختلفه ويمكن ان يكون عني به الانتقال من العادة
الردية الي سالم بصله من المرض ولا ينبغي ان يكون ذلك
في الامور ان المرصه بل دون الصحة اذا كان فاعلفنا
بل بعد هكذا فيهم في تبدل المزاج ولا ينبغي ان يكون الانتقال
دفعه بل قليلا قليلا في سلة ولهذا قال في الامراض
احادة ان الدوام عجا حال متوسط الرداة خسر من الانتقال
عنه دعنا الي ما هو اصح لان ذلك عظيم الضرر **بصل**

الهامة ان استهلك لفضد محبان مخرج من لادم سى دليلك
 دنى مراتب كثره ويمكن ان يقر ان اول كثره اما لصبه تناول
 الكفة ونقد به متى ورد على البدن غذا خارج عن الطسه
 خروجا كثره او ذلك ان لا عضا انما تغذي بال غذا الملام
 لها حتى لم يكن غذا الملام فطاهر انه محدث مرضا الهامة
 فلا يفضد لدا اذا كان سيرا فان بعض المدويه التي
 تفسد البدن كما يبرج والشوك ان فلا محدث مرضا
 اذا كان له مقدار من الكفة فضلا عن ان محدث ضادا نيا
 ظنك ما الطعام الذي هو وان كان دينا لبعض العضا
 فقد يمكن ان تغذو بعضها ولو لا ذلك لالم نسم غذا هذه
 حالة توجب لسقه بالذ ادون الاستفراغ الجلي وهم بعض
 للمفسرين من لكثرة المرار الكثره ويكون بقد قوله
 مي ورد على البدن غذا خارج عن الطسه في الكفة
 اول الكفة بمرار كثره وقوله ويدل على ذلك به اي يدل
 على ان المرض ما كان من غذا الذي ورد على البدن

كان
 عشر
 حال
 ثم ما
 اليها
 ان
 هذه
 انقص
 ال نساد
 حال
 اجضت
 ما اشأها
 يستعمل
 بالرياضه
 من المرض

بلا حركتها والقوة بحركتها عن هضمه لضعفها سيما اذا كان
في الاول طعام خفيف سهل الهضم وفي الثانية طعام عسير
الهضم وعمل هذا القياس حال الكبد في تولد الدم وحرك
الهضم في قول الجدا وظاهر ان الخذا اذا كان اكثر مما
يحتاجه القوة فانه يحدث في البدن زياده لا يحتاج اليها
ويكون ان لا يكون تلك الزيادة فاسدة لكنها يمكن ان
مغنى على جودتها لفضول القوة عن الهضم عليها الا ان هذا
احتمال لا يسمي حال مناد ما دام اله خلط بحيث اذا نقص
الفاضل عنها صار الماء الى حال جوده وانما في حال مناد
اذا كان مناد اله خلط لا يسيل الى جودها الى الاحتمال
الطبيعية كما اذا صارت خلا والاول كما اذا اجتمعت
تيرافنا فها لم يعود الى الخمية العرفه بان يزداد عليها امثالها
ولهذا اجمع الأطباء في الاملا على القوة ان الاولى ان يستعمل
اله سفراغ دون التقيده اما بالفضد او بالشرط او بالرياضه
او ما يحام او بالذالك او بالتحج وهو استفراغ بطريق المرض

ويعبر انقاله منه ومخرج سريعاً ويكون بقول بقراط
حسب هذا التفسير هو ما كان من الاشياء اشد وسريعاً
مخرج انقاله يكون سريعاً وقول المقرض ان التقلد
قد مخرج سريعاً من غير ان يخذو وذلك اذا كانت القوة
المهيسكة ضعيفة او الطعام اكثر مما تحتمله القوة او كثر
مؤلفاً او مليئاً وقد لا يبرز سريعاً مع ثقله سريعاً اما
انقله الطعام وانقله ما يفضل عن اللان لسرور قد اجاب
ان ما يخذو سريعاً من شأنه ان مخرج انقاله سريعاً
ومن المعلوم ايضا ان الخذا اذا كان من اللطافة
يحتسب سجيل الى جوهر اللان سريعاً فانه لا يلبث
كثيراً حتى يهلك لهذا صار من يودان يخصب لانه فانه
يختار من اللطمة اغلظها وافرىها ويعني يتخولدها
ويكون بقول بقراط حسب هذا التفسير هو ما كان
من الاشياء اشد وسريعاً دونه فان مخرجها التحرك الحفي
يكون سريعاً وهذا التفسير اعجب لي وان كان جالوساً

يكون
عبي
بأذنه
ذاته
جم
بل وخر
تأدية
بها
بومان
الفض
ة
بأسا
لان
ورارة
جاوم
بقد

والتفسير انقاله

خائفاً عن لطسه في الكثرة أو الوداء ان يره يكون
 ما استفراغ الكثرة او اخلط الردي ويمكن ان يكون عي
 بازمن ما ذي مطعوم ثم اسفه ما لبرودة دل على ان يادنه
 كان من الحرارة وان تنفع ما حراره دل على ان ما ذمه
 كان من البرودة ولذلك قال ولله دل عليه ولم يقل وهو
 يدل عليه **نصل** ما كان من الاشياء يخذ وسرياً حة
 في وجهه ايضاً يكون سريعاً النفس التي يخذ وسرياً
 دنة اذا اتصل بالذن منه شي كثير بعد تاوله وبان
 سيرد ووقف على ذلك من الزيادة في قوة وعظم النفس
 ومشرق لك ما اذا اكثر من كان قد استفراغ دنة
 وضعف قوته اما ما استفراغ محسوس او بنت او باسك
 عن الطعام والحد اما متصل منه شي كثير بالذن
 بين السرعة اذا كان لطيفاً جوهراً واي الحرارة
 ما تقول انه اذا كان هذا الصفة فهو سجيل سريعاً ومن
 البتة انه اذا استحال في الهضم سريعاً فانه يفسد

مقالة الثانية
 في ميز

عنه العود
من
بما شئ
بلا مان
لكان
ويفعل
في
بمحركها
من تحت
واقضه
ما يجب
بها ان
العب
اللعاب
صل

و لتجلب الفضول لها **فصل** المغميا الذي لا يعرف
له سبب يولد بمحرك **اللفظ** المغميا طلال بلح القوة المحركة
للبدن من رغبها الثقلي في نون وحطها الخفيف في اسفل
ومن قبل الاقدام حركة يضعف لا بها سخن وتجلب اليها اضول
و اذا لم تكن المغميا سبب بحركه وهو الذي لا يعرف له سبب
منو لفضله ثقيل القوة حتى تالها منها انا لها وقتا حركة
من الكلال ويفس الى تله صر ذبا حدها الفردي وسببه
خلط ردي لداع والحر التدي وسببه خلط يد ادرع
ولنا الت الودعي وسببه انلا في البدن وظل واحد من هذا
الثلاثة سذر مرض يحدث ان لم يلا حوا يسبع **فصل**
المشاخ ايجل الناس للصوم ومن بعدم الكبول والفسان اقل
اقتباله واقلا الناس اجتماع للصوم الصبان ومركان من
الصبان اوي شهن ذروا لك اجمالا له **الفسير** قد اسقل
في هذا الفصل في الكلام في اعلائه المصحا وتولده اجمالا
للصوم يعي اكثرهم ان لا يجوزوا فان لا يصومهم اجمع اذا لم

سؤال الثانية في 8

سؤال الاولى في 8

من غير ان لفظه اخرج قلت ما نطو على التحليل اللغة اليونانية
وفي اثناء كلامها لئوس هذا الموضع ان المعدة يحيط من
الطعام اوله بحدب منه او نفة وودعه من طاقها ثم
يدفع اللد الى الامعاء والاردي ما قضا على هذا قال الامان
المعدة لو كانت بخدي ما الكيلوس قبل مصيره دما لكان
بجى العرق اليها باطلا وكلامها هو وخضاني شرحه ونقله
خرج نأ الكلام عما عن بصدك الي بابها فقلت بطله في
نقضا شكره على ما لئوس **فصل** كل حركة تحركها
اللدان فلما اجته منها حين بيدي به الامعاء يمنع من ان يحدث
له الامعاء **المضيق** اراد تقراطيدا ان يجد للرياضه
جدا ولا تتجاوز ذلك ان عند ما سدي يحدث الامعاء يجب
ان تقطع الرياضه والى دخلت في حد العود الفرق بينها ان
الرياضه تبصر اجازة الغرويي محمود افعال لغويي والنص
بجمله وضعفه ذلك فثبت ان التعبد لنا يحدث للكلال لكان
للقوة المضاعفة وليس المزاج الحار احداثا للرياضه

مقالة الثانية في سؤ

من لعدا ابي اكثر مما يحياح اليه الشرح واما القافلان
 الصبان بعدنى السلوك ابي الكمال لان مال سنان بهم
 يحاجون لذلك ابي الزيادة في العدا واما المشاع فلا يعم
 اخدون في لقصان ليسوا يحاجون ابي الزيادة في العدا
 اصلا بل حاجتهم من ذلك اقل مما يحتاجون اليه اياهم ما يحرك
 ان يكون المشاع اقل للناس للصوم والصبان اقل للناس
 احتمالا ومن كان من الصبان اوتي حادا غريبا ما هو اوتي
 هضمه واكثر مما هو لذلك اوتي شوق للطعام واكثرهم
 حاجة اليه واقلهم احتمالا وان الشبان يكون الصبان
 في حرارة ورطوبة المزاج وفي الماء والكهول والمشاع في
 البرد واللسن اللقصان ما يحري ان يكون الشبان اقل
 الناس احتمالا للصوم من بعد الصبان والظهور اكثرهم احتمالا
 له بعد المشاع وافرهم من المشاع الذين لم يبلغوا الغاية القصوي
 من الشجوخه فان من بلغها منهم لا يحتمل ان يساكن عن العدا
 اصلا لكنهم يحتاجون ابي اليسر شاعا كما يسرع الذي

يكون

العدا
 انا
 ادا
 ان يفي
 تعود
 الماء
 لزيادة
 الناس
 علاجها
 في العدا
 نقصان
 غلب
 على
 رة علي
 ان يحاخذ

ياكلوا وادقوله والفسان اقل احتمالاً يبي اوجهم الي الغذاء
وان يصدروهم اذا تركوه والحاجة الي الغذاء اذا انسا
هو محب للتحلل من البدن ثم محب بالحاجة الي الزيادة
لرجل الثماتاً ما اما محب للتحلل فلأن الجسم لا يمكن ان يبقى
او قائماً الا لانه ليس يفض منه شي كما يحتمل اولاً انه يعود
اليه بل ما يفض منه كالرماحين وللبقول واما محب للماء
فان الجسم الذي يبغي يحتاج الي ان يضاف اليه من الزيادة
اكثر مما يحتلج اليه الجسم الذي ليس يبغي واذا كان يحتاج
الحاجة الي الغذاء انما هو لهدن ثم يوجد المعيان كلاهما
ابلى في الصناعات منها في المشاع اياً التحلل ولا يتم لقرب العبد
بالكون احر وارطب من ساوال انسان مزاجاً وهما يقضيان
كثره التحلل حتماً المشاع لسلكهم طريقاً الفناء قد غلبت
البرد والبس على ابداهم وهما يقضيان قلة التحلل على
الهيولي للتحلل في الجوهر الرطب والفاعل له الحرارة علي
ما يد لنا من بعضا الماء والحل للشمس لذلك فان الصبان يحتاج

19
ان ما كان من الانسان اكثر جارا اعزوزيا كان اسر الحاجة
الي الغذاء لذلك الامرة اوقات السنة وانما صار في الجوف
اسخن الساخون به بالطبع وبعده في الريح لان البرد يكلف سطح
الجسام بحيث يحترق الحار العزوي داخلنا مسوقا والله يدر اعمامنا
الي داخل سببا لهذا الوارد عليه كما يبرر في الصفا في المحاسن
له سفسس ولهم هذا ايما كان من الحيوان قوي الحرارة عزوز
الدم فانه معرض له ان يحصر الحرارة فيه كما في الداخل
ويجمع مغزى صبيح الاستحمام بالماء البارد فاما ما كان
من الحيوان فذلك لدمه يبر الحرارة فانه يفي في الشاخذ كما قلت
الي ان تعاون الحرارة في الصنف ولان الحار العزوي هو
الفاعل للانعزال كلها سيما الطبيعة منها او هو الاله
للفاعل في افعاله اجمع فانه اذا اجتمع في داخل البدان
في الشاد قوي جدا الاستعداد وتولد الدم ودفع الفصول
وهذا يتم الاعتقاد من قبل ذلك واداد الشهوة للطعام وشمس
ومما يعين علي توفير الحرارة في الجوف الساخنة النور

حان ان يطع
كذلك ان
تجد
المعظم
عزما
تت ان
ن السن
لا تس
يكون
ان يكون
بدان
والليلك
فصل
يستول
عني

تأديب الينطفأ فانه ان لم يمد بالبر من الدهن شاحا انطع
فصل اصعب ما يكون احتمال لطعام على البدان
في الصيف والحريف واسهل ما يكون **عليها في الشتاء بعد**
في الربيع **المفسر** هذا الفصل ضمن شحة الفصل المنظم
وذلك ان الجوفان اذا كانت في الشتاء والربيع اسخرا
يكون ما يطبخ ولذلك صار ما تناول منها من الغذاء يجب ان
يكون اكثر وبعيد من ذلك حال الصيف والحريف من السن
ان اصعب ما يكون احتمالها عليها في الشتاء بعد في لوت
فصل الجوفان في الشتاء والربيع اسخرا ما يكون
بالطبخ والنوم اطول ما يكون يبيع في هاذين الوقتين ان يكون
ما يتناول من الغذاء اكثر وذلك ان حارة الغروي في الجوفان
في هذين الوقتين كثير ولذلك يحتاجون الي غذا كثير والدليل
عليه امر الاسنان والصرع **المفسر** هذا الفصل
ضمن تقديرا الغذاء حسب اوقات السنة وكما ان لا يستون
في تقديره حسب الاسنان كان هو حارة الغروي اعني

من
احتمال الطعام على البدان
في الصيف والحريف و
اسهل ما يكون

في التاو غزير دما وها هي انه يحاج في الاكثر اذا كان
 الرشح ولا يبيح الدم في العروق هي لا ستمها ان يحجج
 الدم ولا يولد عيلا دمويه واما الفضول فان ما يطف منها
 يجلد تحلا حفتا والذي يبق غليظا لا يخلد وقد كان
 يخرج بالعرق في لصيف لسحة المسام تدفعه الطسوة
 مع ماسه الدم الي باحيه الكلى لذلك يغور البول القتا
 زياده على ما كان في الصيف ووسب فيه اكثر ما كان
 وسب قبل ذلك فاما العرق الذي يوجد في الصيف ليس
 ذلك مما يجد اذا كان للذن مجري امره مجري الطيب بل
 العرق انما يوجد في اتحام او في الوماضه السدله او في الصيف
 فاما يوجد لجاذب سكرهه على الخروج وجميع ما قلنا
 في السا فانه مثل في اوبل الرشح وفي جلد اذا كانت
 حملة بارده شبيهة بالسا وقد استشهد بقراط على ان الحاجة
 الي الغذاء المناجج بمقدار اتحار الغدوي باللسان والبرص
 اما اللسان فقد يفتن ان ما كان منها اكثر حرا

للنوم
 لسان
 في واطر
 قد
 سب
 الفضول
 قد
 اعر
 سفا الكثر
 في ان
 ساول
 عظيم
 بدان
 هذا الجند
 اخصب

سب طول الليالي وذلك ان ظلمة الليالي جالبة للنوم
لا سيما مانعة من التفرقات البصرية ولهذا يغض الانسان
عينه في طلب من نفسه النوم واكثر العرب عمت في واطر
الابدان عند النوم تسوز الهضم وسائر الاعمال لطبعه وقد
مظن ان التحلل نقل الشاكت سطح الابدان بسبب رده
الهواء يجب ان نقل الحاجة منه الي الغذاء وان لا تحلل الفضول
عيا ما يبيح ذلك علي هذا فقل العرق في الشاكت في
الصيف على ما طنه هو لان التحلل ما يوجد صادرا عن
ما على يقوي في الشاكت لذلك يلطف الجوف نلطف الكثر
ويجلى عنها تحللا حميا وذلك فان الحاجة الي الغذاء في
الشاكت على ما كان عليها في الصيف حتى ان لم يتناول
ذلك غلبا لبرد عيا الابدان ويوجد من ذلك الضر العظيم
ولهذا لم يفتح نقر اط بقوله ان احارون في الشاكت في الابدان
اكثر من امرين يعنون ما يساوي من الغذاء اكثر ولهذا نجد
الابدان في الحرف فضا فاعليه الدسام نجدها مخصب

سبب ود المزاج وكثرة اللحم والدم والروح منهم قليلا
والحار الغروي منهم قليل فاذا طعموا في السن فان حرارتهم
سفسف كثيرا وسقط لذك من ذبي تضله يثقلها ويخففها فانما
من كان غليظا لا يطعم بل مكثفا فلا يعشرون هذه الامور
لان عروقها تكون واسعة والروح والاعلاط كثيرة والحرارة
قوية ولهذا صار الجودان يكون المدين معتدلا كلا اشاع
اليه الالف من داخل وخارج فان نال في احد الطرفين بلان
يميل اليه هذا ليس خيرا من ان يميل اليه السن واما الميل
الي الغزال الكبر ليس محمودا لان صاحب بعض من فوات
احد كالدق والسلك الذبول وعرضا **تعميل** عظم
الان في الشبهة لا يكره بل يستحب لان عند الشجوخة
شك بعض احوال ويكون ارجي من لان الذي هو اخص
منه **الفسس** عظم المذن في التخمق من الزاد في ال
قطار اللات ويقال باشتراك الاسم على المذن الغليظ
الادني لعرض العين وهو السن ويقال على الزاد في

سبب
العضف
بعض
عروق

غروباً فهو يخرج إلى الحدائق عشره واثنا عشر يوماً منهم
بما يستعمله الإبراهيم أكثره ان اغرو ما من غيرهم منهم لذلك
يخرج اللبس إلى كثرة الحدائق وقد روي عن علي ان يشار لها وقد
سما الروابي في هذا الباب قائلاً بان الجراف لا يكون
الخبث المتأمنه في القصف ان ذلك انما وجد بحسب
النسبة كالقول الذي يحس خارج الحمام جارا ودخله باردا
ونفذ نقضنا هذا في جلتنا شكره على جاليس **فصل**
من كان بدنه غليظا بالطبع جدا فاموت اليه اسرع منه
إلى القصف **المسجد** عنى بالغليظ التين المفرط
لان اطلق ما يقابل ذلك وهو القصف عنى بقوله بالقطع
اي ان الممن يكون طبيعتا من اول الامر ومعنى ما يعرض
من الموت ما يكون من نفس الهية لا ما يعرض من سبب
من خارج وان الافات العارضة من خارج استقر الى القصف
منها إلى التين وصاد الموت إلى الغليظ ما يطبع من نفس جسمه
اسرع منه إلى القصف لان هو لا يكون صفة العروق

الوجين
فانما
وامكن
سران
اللدن
الطف
اردي
في
ادام
بالمج
اليامر
من
ياب
جبرني
للات

لانه مجبر منه يسكون اردي جلك فاما من كان لسوس
نظرة في الشاب والشوخة على البدل من هذا ايجال في الجوداة
ولاداة ما لعلى من هذا **نصل** من كان بطنه
في شبابه لينافاته اذا شاخ بس بطنه **القمير** مدعي فراط
في هذا الموضع لسوس البطن من قبل السن من قبل اللدراية
ليس جدم من قبل اللدراية من يكون بطنه في شبابه لثام
يستعمل اذا طعن في السن اللين يسدوم ليس بطنه الشوخة
وكذلك الحال ممن هو في شبابه ياسا البطن فانه اذا استعمل
اللدراية المحقق بقي على خفاف بطنه في الشوخة واما من استعمل
اللدراية الواحدة ليس بلازم ضرورة اذا كان في شبابه ماسا البطن
ان يلبس بطنه في الشوخة او على البدل بل انما سلك ذلك
على الاكثر ولذلك قالك الفصل الاخر من كان بطنه في شبابه
لثامانه بحيث اذا شاخ على الامر الاكثر واسباب لس البطن
وجفانه كثره والحسني تلبس هذا الموضع ما سلك على الصدا بال
تقلاب في المنزول الطيبة في سن الشاب ما هو لقله ما سلك

من
دليل في شبابه بالبين الطين فانه
اذا شاخ لان بطنه

المطرد وحده وهو الذي عناه بقراط لان العظيم بالرحمن
الكفر من ليس اردي في وقت الشجوخه منه في الشجوخه فالتا
المطرد فانه يستحب في الشمس ويحجب في الشجوخه وان كان

صاحبه ان محله الابلية ورمع الارابي في الجامع الكبر ان
بقراط عني بالعظيم البصر ان جالسوس وقد قال ان المدن
الغليظ ليس هو في الشجوخه احسن حاله من الذي هو اللطف
منه الا ان قوله ليس هو احسن حاله لا يفيد ان يكون اردي
يتمتار وقد قال من بعد انه ليس اردي في الشجوخه منه في
الشجوخه **نص** من كان بطنه ليناً فانه ما دام
شباباً فهو احسن حاله من كان يابساً ثم يورده جاله عبد المحم
الي ان يصير اردي وذلك ان بطنه يحفظ اذا شاخ على الامر
الركن **لنفسه** هذا الفصل ضمن الترجيح من
لين لطيفه ونسبه في سن الشاوب الشجوخه والشاب
اذا كان ليناً لظن فهو احسن منه حالاً اذا امس وجرت
الشجوخه ان فضلات بلده اذا ليس بطنه فان فضلات

نفسه ليس البطن يكون
اصح واحسن حالاً لان
من الشجوخه

الغذاء أقل ما القياس له ما سفل إلى المكبد أما لأن صاحبه
 يتناول من لعدا الله من القوة التي في الكبد مثل مزاج الحما
 إلى الحرارة فإذا طعن في السن دنت المحط بعض الهدهد وادحا دنت
 الشهوة فتناول صاحبها أكثر مما يحتاجه الكبد وأما من
 قبل ما يصب من المرار إلى الأمعاء فيرسله ما يتولد منه
 في الكبد لبرد مزاجها وهذا يدعى في دنت بشجره وقد
 يفرط البرد فيضع نفوذ الغذاء إلى الكبد فليس البطن
 وأما من قبل شدة القوة الماسكة التي في المعدة لسرهما
 فإذا اضعفت القوة ما فرط عليه ليس عليه لأن البطن
 وأما من قبل الطعام عنها يكون أسرع وأما لأن المكبد
 يشفق بطومة الغذاء عن آخر الليل مزاجها إلى الحرارة قليلاً
 فإذا شاح وبرد حط الكبد مشفق بطومة الغذاء مثل البطن
 وللأرضي في هذا الفصل أعراض في كونها في حلتنا شكوكه
فصل ما كان من الأبدان الشرفا بخلاف العري
 فهم على عامة ما يكون عليه من الكثرة ويحتاج من الوفرة

شذو

شيء ما ود
 هذا
 يتناول
 الكبد
 المقاد
 يصب
 لرد
 في المعدة
 المعدة
 أنه أن
 يتناول
 فإذا
 في أن
 بعضها
 من

الى الكبد مثل لعدا الذي يحفظ به المعدة وسببه اما كثر ما ورد
على المعدة لفرط شهوة صاحبه بسبب رد معونه بسفاهة هذا
الذي هو الشيخوخة وورد في ابي ذهاب الشهوة بمقل ما تناول
بقياس من سطا الى الكبد بمقل لبطون اما لان العدا يجدر
عن المعدة سرحا فلا يلحقه الكبدان محتذب منه المطارد
الذي محتاج اليه وسبب ذلك اما كثره المزار الذي سببه
الي الحمايم سببا لدفعه بمقل قوله في الشيخوخة لرد
المزاج بمقل لبطون واما لضعف القوة الماسكة الي في المعدة
وللان حاشن فكل رطوبة مزاجها وهذا ان كان مزاج المعدة
في الحاصل حاراً فان القوة الماسكة تقوى في الشيخوخة لان
المزاج يعتدل في الرطوبة والحرارة وذلك انه يصير ابساً وقد
كان من قبل رطباً او بارداً اذ انه في الحاصل كان حاراً
فاما ان كان مزاج المعدة في الحاصل بارداً فيا يجري ان
يصير في الحاصل من البرد وسبب القوة الماسكة على ضعفها
ويقدم لبطون اما بسبب سطر الشايب بلان ما تناول من

زداد بسا تخلك لاطورة بيزداد بود ايضا الحارة اذ
 الرطوبة الطبيعية برل من الحارة الغرودة مجري المادة كاللحم
 للشراب والوقود للشاره اذا كان الامر كذلك فالحار الغر
 يوجد في احسان على اكثر ما يمكن ان يكون عليه لذلك
 يحتاجون من الغذاء الى اكثر مما يحتاج اليه ساو الانسان
 داما المشايخ ولاهم اقله للناس حار اغرود ما فهم اذا اقلهم
 حاجة الى الغذاء من غيرهم داما المتوسطون مجالهم متوسطه
 ذلك قد ظن بعض ان تقراط عنى بالحار الغروي كفت
 الحارة دون جوهر ثم زعموا ان كيفية الحارة في الشان اوي
 فالشبان اذا اكثر حار اغرودا غلطوا في هذا لان تقراط
 عنى بالحار ما ذكرنا من جوهر الحار دون الكيف وجوهر
 الحار الغروي جوهر يواني لذو غير لذاع كما هو عليه الحال
 في الصبان فجوهر الحار فهم اقله انه اوي سورة
 جهة ان كيفية الحارة قد خرجت فيهم الى الفعل كما كانت
 من قبل معززة بقطرة الرطوبة ولذلك منى اجدوا كدر خاتيه

بالحاج
 رقله
 تناول
 فالحار
 سرك
 المشايخ
 المضل
 سوس
 اوي
 لشو
 الحارة
 جوهر
 بالكون
 مودني
 ال

يزداد

إلى أكثر ما يحتاج إليه سائر البلدان فإن لم يتناول ما يحتاج
 إليه من الجدا ذلك فإنه يفتقر إلى ما يلزم للمسيح ما كان قائل
 من قبل هذا السراج من إليه سائر البلدان فإن لم يتناول
 ما يحتاج إليه من الجدا ذلك فإنه يفتقر إلى ما يلزم للمسيح ما كان قائل
 قليل ومن قبل هذا ليسوا يحتاجون من الوتر إلى اليسر
 كما أنهم نطقوا من الكثير من قبل هذا ليس يكون الحق في المشاع
 خاصة كما يكون في لزوم الشوا **القصير** هذا الفصل
 شبه أن يكون منفصلا ما لفصل المتقدم كما قاله جالسوس
 لأنه سطر شرحه وكأنه نقول من كان من المصباح قوي
 شمة فهو أقل اجتهاداً لأنه كان ما كان من البلدان الشوا
 فهو أكثر حارة عن طريقاً وأنهم من اجتهاد اجتهاداً لا يحرارة
 الضرورة لا نفس اجتهاداً التي هي القيمة وهذا الجوهري
 في الصانع أكثر منه في غيرهم لأنهم أقرب عهداً بالكون
 وذلك أن الكون إنما هم من مبداء حارة وطب وهو الدم والمني
 والروح إلى أن الإنسان من غير وجوده إلى أن يفتقر إلى ال

أصغر
 إلا اليسير

يندواد

ان لا يفظل لتبييض والتعفن بل التنجيد والضم وتلك كلنا
 في هذا الشكل او اخر شكوك جلد البر من جبايات القطن
 عيا الرازي شكوك علي جالينوس **الباب الثالث**
 مما دالك في انواع الاستفراع وسرب الدم و به اسهال
 والقرا خراج الدم وهو ملون مصلا **فصل** من كان
 بده صححيا فاستعمل لئلا يفسد **المسبر** اما عند
 استعماله لئلا يفسد لئلا اذا لم يجد مضطربها
 جاذب الاعضا وستلدها على استزاع ما فيها مما لا تمها
 وذلك ما تحسرومكون معه كوت اذ ي شدد و تمام جوف
 اعراضا ردية كما علمت **فصل** من كان بده صححا
 فاسهل وقتا بدوا اسرع اليه الغنة ذلك من يعتدي بغذاء
 ردي **المسبر** عنى ما يصعب اليق اللدن من
 الفضول ولم يحن بقوله اسرع اليه الغنة ان من شرب من
 الرجحانة والاستفراع يفسد على فان كثيرا من يستعمل
 ذلك فلا يفتي عليه لان مضرا المضرة الي شمد الغنى **وذكر**

هر
 دخانه
 المشايخ
 الغري
 احد
 بخار
 بالنسبة
 اللدن
 جان
 مرات
 محي
 عيادة
 خروج
 ذات
 في اعني

ومن قبل ذلك أصار ما يتجلى من لسان وهو عذب من جهر
المخازن الهوائية الرطبة صار ما يتجلى من لسان الكرد خاصة
وحدا ولد عا واما الشهد فقاط بفقد حرارة الحج في المشايخ
على فله أجازا الخردوي منهم لأن الموضع لها اعنى المخازن الغروي
والخازن الغربى اجدت بحسب ما توجد مستجدا لقبيل الواحد
بمنها يقبل الافردها هنا سها الرازي الخش هو فظن ما كان
الغروي امة والحداد الرضى اجد ما للوع واما حلقا بالنسبة
فهي كانت نسبة ابي الرطوبة بحيث تنزها الى سطح البدن
والسردى تجليها ويغل الطح والعضم والعض كان
عذريا وسمى كان سدد ويغل الشيط والنعين والافراق
كان غربيا واهذا اصارت حرارة اللسان منقلبة الى الحجى
الى حرارة مخرفة وحرارة المشايخ منقلبة الى حرارة غير حادة
ولم يعلم ان الحرارة الخردويته يكثر اجهة الى لفوة عند خروج
الغريبه الى الفظ الخبي واهما لو كانتا اجدت في اللوات
لوم مها كثيرا اجازا الخردوي في اي وقت كان ولو في الحجى

كان بخدي هذا ردي واما خالوس ففسر قوله وكذلك
 من كان بخدي بخدي على هذا الوجه وهو ان مرخي
 معدنه خلط ردي الى انه طبل او جاهد مائة فلهذا يودي جي
 ادا ورد عليه اللد المسبك الى ثا في معدنه ودار فيها وولد
 البعثة والخفصان والبعثة مشاركة في المعدة القلبة ان كان
 اخلط الردي في العروق فانه اذا اثار بالادوية صار الى العدا
 نقل هذا بعينه وان كان من هذه خاله ذلك لخلط في البدن
 هو ضعف القوة وما يجري ان يكون البعثة اليه اسرع منه
 الي غيره ويكون نقدر هذا الفصل بحسب هذا التفسير
 ان من كان بدنه صحيحا فاسهل وقتا بدوا اسرع اليه
 البعثة وكذلك حال من كان بخدي بخدي فانه اذا اثار
 دوا الاستفراع اسرع اليه البعثة ايضا يكون اللدن النقي
 ولذي لبن يبيع في سارع البعثة اليها اذا استعملت
 دوا الاستفراع بمثابة واحدة الا ان كل واحد منها على وجه
 اخر **فصل** اما يبيع لكان تستعمل اللدوا

ما حزب
 ذي وكر
 اردهما
 في الخ جنداب
 ن اعظام
 بخدي
 ن نقلان
 ام والكوس
 فلهذا
 ورا بافره
 في سني
 ما من ال
 الفصل
 فاسهل
 لي من

ان دواء الاسفراع اذا لم يجد في الصبح بصله تجتري بها حذب
ما يحتاج اليه المدان من الخلاط بخسر وشقه واذي وكرا
شديد وربما احدث اغراضا رديئة كالمخض والذوار وروما
اذا افط احدث الخبي وذلک اذا كان اليه سكره في الخجذاب
عنها اكثر فيكون الاذي والكرف اروي واشد من اعظام
تنهك ويضعف قوام وهلاكي حال من كان بخدي بعد اركي
فان ايجاز الخدي فيه يضعف لان الدم والروح فيه ثقيلان
وتنهك اعضاؤه جدا اليها الخدي الاعتدال التام والكفوس
الاردي ايضا تنقل القوة بكمته ووذها كصنعة فلهمزة
المحالي اجمع يضعف قوام وبصاري يوهن ان تصرا يافره
الي انحلال القوة ونوا الجشي كاحمال بمن واسامه في سني
المجاعة من كان بخدي لصوت الخ عشاب وغرمها من الخ
شيئا التي لس شان الناس ان تغيدوا بها وتقد بهذا الفضل
بحسب هذا التفسير موافق من كان ينفذ صحيحا فاسهل
او متا بدوا اسرع اليه العشي وكذلك سرع العشي الي من

27
رسوبي لا يجها في الاسفراع انه بعد ان ينفع وليقتد م
النصح اولاً لانه متى استعمل منه الاسفراع قبل النصح خرج
ما هو الا لطف وبني اللبابة غلظت الا يوازي النصح بجلده ولا
الاسفراع سهولة وهذا هو حال البرود ام الوااسه في الحعضا
وفي مرض القرم والصدع وسائر ما يوجد من المواد المارة
الخلطية او الرطبة اللزجة وهذا هو الذي عناه بقراط
في هذا الفصل اعرف وزعم جالسوس ان اعطاط متى كان
سائك في العضو لا ينبغي ان يحرك لدوا المسك قبل ان
يضع فانها اذا نضجت كانت الطسعة مضمحلة علي الا
ستراع لان الطسعة تنفع الفضل بعد النصح وقد بانضه
الواردي في هذا الباب قائلاً ان الطسعة اخرج ما يكون
الي عونة الطسعة فخرج المخلط قبل استيلائها عليه بالبرص
لانها اذا نضجت لمادة استخبت عن المخوفه والمسرب
دربها تصراً هناك القوة لذلك ليس ينبغي ان يوهل السعال
بشي اجتمع اليه في المحرقة والمخبت فقط ذلك في اللغمية

في اول
رض
نصل
يحتاج الي
خلط
كما وجد
سراج بحث
بادر
في العضو
فاما اذا
سائها
التي
تلتفت
من العروق
يحتاج الي العضو

والتي تخرج بعد ان يفتح المرض فاما ما دام يتبادر في اول
المرض فليس ينبغي ان يتخذ لك الحما ان يكون للمرض
محتاجا وليس يحتاج في اكثر الامران يكون كذلك **فصل**
هذا الفصل بعلمنا في سفع الكرموس الذي يحتاج الي
استفراغه بالادوية المستعمله بقول انه متى كانت الحما
هاتجة اي ينصه بعد الي المرض الذي ينصب اليه كما وجد
علي حال المواد في مبادي الامراض وكما ان السباح يحس
لا يسفرع لكن يسيل من عضوي افرها الواجب ان يبادر
الي استفراغها في مبادي المرض لئلا يصير الاول ودم في العضو
ولا ينصرف من عضوا حتى لا يعضوا شرفه الثاني فاما اذا
كان الفصل ساكنا صبيح ان يفتقد فان كان ساكنا
في خوف العرق كما هو عليه حال المواد في الحمات التي
لا ودم معها فليسفرع في اي وقت اجمع اليه ولا يفتقت
الي امر النصح وهكذا يفعل ان كان قد خرج عن العرق
الانه غير محتاج الي النصح فاما اذا كان في الحما في العضو

وهو انه عنى بالذوا بما يحرك المواد على الأذوار وذلك
ان من اعجز ما لا سفل الابد البضع كالحبات الزرع والتايه
كل يوم ومن اليقين ان الابدونه المدة لموادها لا يمكن
ان تستعمل فيها الابد البضع لانه ليس يؤمن متى استعملت
قبل البضع ان يترك المادة ويصير هلي في عضواها يكون
يستويها للونه اخري من اعجز فيصير اعجز الواحد كما وصفه
في اعلو قن - واما بعد البضع فهي استعملت هذه الابدوية
استعملت المادة بالعرف وانقطعت اعجز فكون تقدير
قول نقراط هكذا انما ينبغي لكان استعمل الابد والمحرك
بالذوار بعد ان سفع المرض فاما ما دام يتاوت في اول
المرض فانه عي ما اول المرض المشوه لان اول المرض محدد
بعدم البضع وليس سعي ان يستعمل ذلك الا ان يكون مهتاجا
متمحرا محسنا الي الابد سفراغ عمر يحتاج فيه البضع وليس يحتاج
في اكثر الامران يكون كذلك **فصل** مادام المرض
في ابدانه فان دانت ان يحرك شأ في كنهه فاذا صار

شبهه يظهر
استعمل
الابدوية
مستعمل
في ليس
في فوعس
الواحد
شركة
على جذبه
بما لا
هذا
لكن الابد
يكون في
علم
من السفر

وليرفع بها اذا لم يكن عن ورام وان التجره مشهده يظهر
 البقع منها اجمع ولقولان المفسدين منا اخره واستعمل
 المسهل في احمات لا نعم لم يكونوا يجدون من الدوية
 التي تسفرع ولا سخن ما يجد سخن اليوم لضرب المسهل
 والتم الهدى والبصير وكما لم يحسن لشيء من ذلك ليس
 يوجد مثل هذه الدوية ذكر في كتبهم بل كانوا قد فوس
 الي استعمال دوية سحر جدا ولحوم العجور من قبل الواح
 عشر حادة سدادة اجارة هي محذوب لادوا اليها سرعة
 الامان يكون للدد من القوة تحت لا يقدرا البدن على حذوه
 ومثل هذا اللدوا يجذب جدا ما فوسا وسفل من السعال سالا
 لو من معه ان تصبهم تسخ وان تجوار كتبهم اعج تصدك
 ما كرها كانت من قتل ويكون لعيلك معه على حط من اللالك
 سيما ان كان لوت صيفا فلذلك لم يكونوا يعرفون في
 في امثال هذه الاموال الي احمق من اراد ان يحل سلام
 نفاط ههنا على احمات فله ان يحمله على وجه اخر من البصر

نسخون العجور
 الا عند الاصطلاح
 دواء مسهل
 وكانوا

مثل هذه الأمراض **دي** **المصير** عن يده الإسراع
المسهل واليقين وبالأمراض الحادة جداً التي يحرقها في
سبع الأول والثاني وسكان الأخطان ان يكون ما يحرق
في تجاؤف العروق كباقي من ذلك في لودا جين من موت
ومن لا يبتئن من أسفل مبيع للبدن كله والعضة السعة
منه مهنة طسجه لهذا فما حسب كالك الحيوان عند ما يبع
منه مهنة طسجه لا سماع البدن وإنما امر بالمبادء الى
سماع شفقة على القوة ان يضعف فلا يثبت لا سماع او يترك
حرارة الحكي فلا يمكن استعمال في دونه المسهلون هذا
دونه لزيد الأعضاء سخونة وحرارة نارية او سعل من اسي
الي ٣ أعضاء الرئة او الشريفة يخذل لذلك حذباً
عظيماً ووتيك عضو نصير بعد ان كان موثماً للخرج من
بحروف العروق غير موثبات لا سماع سبب لا وثباتك وماله
فان الإسراع ليس سعي ان لو خفي جميع الأمراض الحادة اصلاً
وان القداماً المالم تقدوا على الإسراع في جميعها شفقاً على

س
بعض لتلك
او اول
صنع فانه
على الهوى
ع افهم
من سماع
الى ان
على سلام
منه
في
ما فيها
ل
ه جداً
خفي في

المرض في شهاه يبيع ان يسفد المرض ويسكن **الفصل**
هذا اروي دليل على ان نقرطوي الى سفراع قبل البضع لتكسر
سورة المرض ويقل المادة تسهل على الطسعه بضمها واخر
سند اعليها ومبرلة الطسعة في ذلك سوزله انسان قد صرع فانه
في ذلك الوقت اخرج ما يكون في اخر يقينه ونعته على البوص
وقوله وفي المنتهي يجب ان تستقر المرض ولا تستقر في افهم
اذا حبت فالتقدمت فاسفرت في يد المرض فانما من استقر
بدقه بدما وهو محتاج الي الاستفراع واللقوة في به والمولى ان
لم يتوقف عنه وان كان لوقت المنتهي الى فان ذلك لا سلام
العليل الي الخطر وهذا كله اذا كان المرض ما سلم منه
المرض فان الامراض القتاله لس يبي ان يحرك في
اولها ولا في سنهاها بل يقدم تخبرها سيول اليه عاقبتها
لا يحرك المكروه الذي يقع على تدبر لطيب **فصل**
وسعى ان يبيتهك دوا الاستفراع في الامراض اعجاة جدا
اذا كانت الاخلاطها مجده منذ اول يوم فان تاخر في

مدبر الامر علي ما سيج قال قال حال السوس اذا ما اتسع
بقراط ونهي عن استعمال الدواء المسهل او المله للمرض ايجاد
لان هذه الامراض تحتاج الي ما يربط ويرد والمسهل يسحق
ويجفف ويرد فاعادة ونشرا ولذلك لا تستعمل الا تحت نوب
ان الاستفعا به اكثر من المضره ايجادته منه والافضل قال
في هذا الكتاب ان كل مخرجاً للأمراض شائع في اسبابه
واما نحن فلما منع لما من الاستفعا في اي مرض جاد كان
يوجدنا في الادوية التي تصح لذلك فاما اذا كانت تحي
بلين ولها خلط غليظة لوجه يحتاج ان يصح اوله لم يكن ذلك
داخلاً في عداد الامراض الحارة واما قوله يهبو الذين يستعمل
الدواء منه فهد يمكن ان تصح ذلك قبل ان يجوز مبدأ المرض
فلا سعي ان يوحى له جلد الاستفعا مع الحاجة اليه واما
حق الدواء فيه المسهله نحن في عني عنها يوجد لنا ادوية تسهل
ويرد ويرطب معا واذا كان الامر علي هذا فقد يمكن ان
يحمل قول بقراط علي الوجه الاولي وهو ان لا يكون لفظه

الاولي
لها
يحتاج
في اولها
سعي
وس
الدواء
يولد المرض
فان
سعي
او في بعض
ساعات
لها
ولفظ
مقدم

ان مضاعف

المجموع ان صعوبات حماه حبت ساه في مقاله الهولي
وذلك سبب انهم لم يكونوا واجدين في دومة التي يجدونها
ما تستمع ولا سخن او مردح ذلك **نيل** قد يحتاج
في امراض الحادة في اللدرة ان تستعمل لدواء المسهل او لها
ويجب ان نعلم ان تقدم مدبر الامراض على ما سعى

التقسيمي

اما ما يقتضيه ظاهر كلام بقراط فهو ما نرى في السوس وهو
انه يحتاج في اللدرة في الامراض الحادة الى استعمال الدواء
المسهل او لها لانه اللدرة يتفق ان يكون الفضل المولود من
محتاج في اوله ثم يتفق ان يكون كذلك فقد يتفق ان
لا يكون بدن المريض مهيبا للاسراع فان من تقدمه تحفة
او اظحية لراحة او نمادون الشراسف منه اسفاح او في بعض
اجنائه ورم او سده او به حرارة شديدة او كبريات في
غلظة فليس يمكن ان تستعمله واحد من هؤلاء الدواء المسهل
دون ان تقدم يجه اما بالعضم واما ما يقطع ويلطف
او يخلد بريخي او سكن وهذا هو معنى قوله بعد ان تقدم

والخلاط اجمع موزون في الشتاء اما انها تكون كالجاملة
لبرد الهوا وبسطا وكثرت في الريح فتي لم يفصدا ولم تن
بالدوائف انصب في المرض التي قد اعناد مغير اليه
او الي المرض الذي هو اضعف وهو اكثر استعدادا لقبوله
ميو لا امراضا وايضا فان الاستفراغ من شأنه ان تضعف
القوة والريح اعدل الموقات والقوة تقوي بالاعتدال
فيقيم الاستفراغات الصحية هذا الوقت لان ما كان
من الكيموسات رطب كالمواد البلغمية فليقدم استفراغها
في اول الريح لئلا يذوب بسبب في مواضع من البدن بما
كان منها اعظم كالمواد السوداء او في ان يحد
استفراغها في اواخر الريح للطف بعض اللطافة اما
الكيموسات الصفراء فلا علي رما بها ان تستفرغها
في اي وقت كان اختاروا وان كان جالوس يقول
ان استفراغها باخرة من الريح اجود وهو يحكي انه
حفظت من الناس عن معاراة امراض عناد وها بالفضل

فان
مخاذه
لكن ان
ما سعى
في
المسلك
واسعى
الى ذلك
والمسعى
احتجاج
تصدوا لم
له وهذا
في الريح
ان
لذ الدم

اللدرة داله على استئصال لدواني او ابل الهمراض الحارة
 بل عاده الي ما هو مضرب فيه وكأنة لقول الهمراض الحارة
 التي يحاح ان تستعمل لدوا المسهل او لها تقدر يمكن ان
 معك ذلك في اللدرة الابدان سقدم مدبر الهمراض على ما سعى
 ويحتمل ايضا ان يكون بقدر قوله هكذا اقل محتاج في
 الهمراض الحارة في اللدرة الي ان تستعمل لدوا المسهل
 في او لها حاجة اكثر وذلك اذا كان المرض مستجابا وسعى
 ان سقدم مدبر الهمراض على ما سعى اذا كان محتاج الي ذلك
نص من احتاج الي الفصد وشرب لدوا السخى
 ان يسقى اللدوا او يفصد في الريح **للسيد** اما محتاج
 الي الفصد وشرب اللدوا من هو صحيح الا انه لم يفصد ولم
 شرب لدوا وقع مرض ان يعان او سوتج حده لله وهذا
 مو اللدرا الذي يعرف ما تقدم ما يحفظه اما يفصد في الريح
 ان كان حال البدن حال الهمراض وشرب لدوا فيه ان
 كان حال البدن حال مناد الكيمونات ان تولد الدم

عنا سخطها ولما سفع بالقي في هذه الاضناف ثلاثها ردي
وغير مكن اما ردي عدان اللد والمق يزيد الملة للعدا وحو
مراج سحعل اخلط في المنوع القلاي اودي نما كان ويجعل
الملة اسرع تاذيها مما يجاسها من لظعا يسرع الي دفعه
اكثر ما كانت من قبل فزداد الملة اذا ارضاه واما اللد و
اجادب للبلغم ما لقي فانه يجذب منه الي الملة والمعا اكثر
ما سفع منه فترفض اذا اكثر ما سفع واما الفوه الماسكة
سعال في اللقونة الي ما يبرد ويسر وهذا الصف من اللد
قايضه والمقة لناعة مرخيه مهي اذا صار هذا المرض
واما ان شفا هذه المرض باللد وبه المقة غير متايف ولان ما
يجلب من المنقح القلاي لطيف اضلايل سيل اولها واولا
على المبادزة الي اسفل حمانه يكون الكف من ارجاع الي
الشرقي كل ساعة وصرح ذلك غايه الرقة واللطف
واللقه ولا يخرج ما لقي بلان يخرج ما لقي محتاج بالصد من
هذه الاموال اعني ان يكون كرا يجتمع اطرافها له ثمانية

وارجاع
بي وكا
ان
ن
تختلف
ه
اخلاطا
صل
فوت
مسته
ش
عاشه
اطحان
المعدة
م يلبس

علي

والسنة في لرج كفت الدم وحمات لجت القوم وادجاع
المفاصل وكالسرطان والجذام والوسواس السوداوي وكما
لربو والصرع والفالج والناصار اسفراع اللدن يجب ان
يكون في بعض الفصول ما يقع في بعضها بالسهال من
نضل السنة يحدث بطبا عماء في المدان اخلاطا مختلفة
في الفصول احادة نجد الاخلاط ويلطفها وتولد البثرة يجب
اسفراعها لخميتها من فوق والفصول لما رن يحدث اخلاطا
غلظت فيله يجب اسفراعها من اسفل بالسهال **بصل**
من كان به ذلك الامعاء فاستفراغه بالبرد وان التمار فوق
رددي **البصير** زل الامعاء من مخرج الطعام منه
سريعا كما اكل من عيران يجون ودا انقلب هوهر شا
تحدثه وسبب اما بقرح يحدث في سطح المعدة والامعاء منه
ما تعرض سطح الفم من البقرح الفلاني بسبب خلط حار
لذاعه مريه واما ضعف بعض اللغوة الماسكة في المعدة
ولذا معا اما المزاج رددي يغلب عليها ويرجسها او سلم بليس

غريبه والمسهل كما ولدها ضعفاً ومخونه ويكون في الساقه
 غر جاره ويؤمن عليها جرارة الادونه المسهله واضعافها
 لها واول خطرهما واما اول الحالت الصدر والاحتقان الضل
 وللعروق والرومات تظنون في الصف محتمل للبرد
 العار رضع ودمت اليه والبرد في الساقه بلها ويجعلها
 غير مؤاتيه للتمدد سيما في القضاة فان بحانه البرد اللهم
 اسرع مسكون عمر ونتم اسرع تملدا او الم نصداع اليها اسرع
 ولها جذر تقراط من استعمال اليه في العجاف وسر كان ضيق
 الصدر ضعيف المسرف طال الصوف نايه الحمة طول الرقة
 شايك لكشف ومن يباذي بالسعال وحشونه الصدر حشرا
 وهذا ملامات توجد على الاعمال غلبت الخفا فان اضطرا
 اليه فليبدد جوا اليه ما في السهل من العيف واستغاله في حمام
 وبعد تسرع الصدر بلادها ان المرطبه كرا واما انما الخفقان
 لقوله من فوق قوله اكثر لان ليس كل احد يظن عليها مرة
 في الصف ولا استعمال اليه من فوق واول خطرهما **انصل**

في علي
 ذالم يكن
 المزاج
 استغراق
 يتسرع ان
 يمكن
 سعال
 وادوية
 بخصال
 السرار
 بحر الهواء
 او يعرض
 لها اسيل
 منع مانع
 مخونه

وترواح دأما اللعينة المعافان لدوا الحق لا تقوي علي
 جذبه من ضاكن وان اجذب بالحق تعبر من المعده اذا لم يكن
 للتحطائيا في فيها بحيف اذا كان في المعافا ومعا المزاج
 المؤدي الي ضعف القوة الماسكة ليس يحتاج الي الاستفراغ
 من فوق واسفل اصلا بل الي يقبض عنها علي فقد تبين ان
 استعمال الدواء اليق يوجد ضاراً في هذه الحلة وغير يمكن
 ان يسبق به اصلاً **نص** ينبغي ان يكون ما استعمل
 من استفراغ بالدوا في الصيف من فوق سهل وادنى
 وادنى خطراً عنها انه في الشتاء من اسفل موصوف بل يحصل
 اللثة ما عيناها اما سهل فلان الخلط يميل الي المسوار
 ولارقه في الصيف وحره الي اعلي المعلة بطبعها وحر الهواء
 يجادب لها ويميل الي البود والخلط في الشتاء يعرض
 في قعر المعلة فيكون الاستفراغ من لاجه الي يها اميل
 اليه اعضا التي يصلح الاستفراغ عنها سهلاً ان يمنع مانع
 واما ادنى فلان المعلة تضعف في الصيف وحره يحون

الكرو في الشتاء من اسفل للغير الاستفراغ في الصيف من فوق

الموافق كالمعدة والاسعا والمثانة والدمج والمجلد والتهوات
 والمجرى بليجد لها الطست ختاج اليه ونحيتها على الاستفاح
 بيتي اجتم للسطحة تقصيراه **فصل** كل من تود سقيه
 يسع ان يجعل ما تود اخراجه منه يجري فيه سهوله **والصبر**
 من اطباء من دعت هذا الى استعمل ليقا لسرا اذا اود سقيه
 اللدن باليق والقرني واسمال لمن نال غده اذا اندسعي
 المسهل هذا فملك لغذاء هذا الباب لكنه عنى به ترس
 الخ خلاط الحليظه ونظيغ اللزحة ويهيج الطرد ووسع المجاري
 الي منها يجذب الخلاط ولهذا انك ايد ميامن كان لا واني
 المسهل سهوله وانه يحاج الي ان وطا للدن يجعل الخلاط
 مستعدا لان يجري سهوله ومطعم الاغده الملطفه والمفتحة
 للعدا يكون المجاري اليه تود الخلاط ان يجري منها مفسوحة
 واذا استعمل بعد هذا اللدم الملق او المسهل كان الاستفاح
 بلا مشقة وفي اسوع ما يكون واحسه ولا تعرضت من الخعراض
 الادمة كما لمحض والاعرف وسوما النفس وغيره **فصل**

لمواضع
 منها **الغيب**
 امراض
 يسوع هذه
 للمادة
 في هي
 من ناحية
 ناحية الا
 من ناحية
 العاضو
 من ميل
 عنه منه
 او الطب
 بالحس اسوع
 الى الناحية

المشأ التي سيج ان تسرع يجب ان تسرع من الموضع
التي هي لبنا اميل بالاعضا التي تصلح لا تسرعها **السرعة**
عني بالمشأ التي سيج ان تسرع الاخلط المولدة الامراض
وهو يريد تعليمنا انها ما ياكل الاعضا يجب ان تسرع هذه
المواد وتجعل لا تسور في ذلك تسنل جدها جيد للمادة
الي بعض الموحى فان اسرعها من الناحية التي هي
البنا اميل اسهل من استعراها على الاسراع من ناحية
اخرى وذلك ان اسراع المادة التي في الكبد ناجية الى
علا اذا كانت ما يله اليها اوفق من اسراعها من ناحية
الكبد وهي غير ما تله اليها : والآخر طيبة العضو
فانما هي كانت شريفة كان الضرر اجمادات من ميل
اخلط الم اعظم من لبع الذي يعنتب ما تسرعها منه
وذلك نحو ميل مادة الكبد الي الصدر او الرئة او القلب
ولهذا يجب متى كان ميل اخلط الي ناحية غير صالحه اسرع
ان مال به الي ناحية اخرى اوفق منها وسمي ما الت الي الناحية

الذي سهل عليه فاقضاً وان كان القتي بجمله غير
 موافق لهم بان اقدم على المحمص اذا كان اسهل عليه
 فانه مختار له ذلك لسهولة احتمال اياه والمختار لو اللهم وان
 كان القتي اسهل عليهم من غيرهم اذا اتفق ان يكون منهم من
 يصدر عنه اليه فانه مستقر باله شمال بل ان اليه لما كان مزمعاً
 على الجملة في السأ كان اذم في المنحفاً ولذلك لا يتعدى
 قوله من كان تصفاً وسهل عليه اليه فانه مسفرع من وقت
 بقره وقوت ان يفعل ذلك في السأ وكذلك ايضا لما قال
 ان للمسهل يستعمل في عصره على القتي قال وقوت ان يخط
 ذلك في الصف للاودي اليه لضره **نصل** فاما اصحاب
 السأ لو انصرف في عصره القتي ظاهر لهم لان السأ لصد منهم
 تمدد في وقت اليه يزيد الفرحة التي الومه الشاقا وان منهم
 منه المنهتس للفرح فيه وهذا هو الذي لو اغير فيه نك
 ما يحتاجون الى الاستفرغ بل يحتاجون الي الزمان في ابدانهم
 بالترطيب مع التخلل هو كما يكون ضيق الصدور والومات

انما اذا استعمل في عصره القتي
 انما اذا استعمل في عصره القتي
 انما اذا استعمل في عصره القتي

على استفرغ
 القصد
 عند ان
 الى الغالب
 مؤمن انه
 وأوسع
 دورا القوي
نصل
 احوال
 فان
 هذا الفضل
 بعضها
 من الاستفرغ
 عن لما قل
 الاستفرغ النوع

مَنْ كَانَ تَضْيِيقَ الدَّمِ كَانَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ فَاَجْعَلْ اسْتِفْرَاجَكَ
نَارَةً بِاللَّدَا مِنْ فَوْقٍ وَتَوَقَّ أَنْ تَعْمَلَ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ **التفسير**
الْقَصِيْفِ إِذَا كَانَ سَهْلًا عَلَيْهِ إِلَى دَلِغِمْ اسْتِعَالَ بِهِ دَانَ
الَّذِي تَوْلَدُ فِي لِحْفَانِ المِخْلَاطِ مَوَالِمَةً الصَّفْرَانِي الغَالِبِ
وَمَحْدُو اسْتِعَالِهِ فِي السَّالِغَةِ الَّتِي مَهْمَتَا دَرْعِهَا لِيَوْمِ رِيئِهِ
يَسْبِغُ أَنْ يَحْمَى بِعَوَالِمِهِ مِنْ فَرْقِ لَفْظِهِ أَكْثَرًا مِنْ قَبْلِ الشَّيْءِ وَسَعَى
مَنْ لَيْسَ لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْجُمَا تَوْجِدُونَ الصَّبِيغَةَ لِصَدُورِ الطَّرِيْقِ
الْوَقَاتِ أَعْضَاءُهَا لَيْسَ بِهَا يَكُونُ إِثْمًا لِاحْتِمَالِ التَّمَيِّدِ **نصل**
فَاتَمَّ مِنْ كَانَ يَجْعَلُ عَلَيْهِ إِلَى وَكَانَ مِنْ حُسْنِ اللَّحْمِ عِيَا حَارِ
مُتَوَسِّطَةً فَاَجْعَلْ اسْتِفْرَاجَكَ آيَةً مَا لَدَا مِنْ اسْفَلٍ وَتَوَقَّ أَنْ
تَعْمَلَ ذَلِكَ فِي الصَّبِيغَةِ **التفسير** بِقَرَاظِ تَعْلِيْقِ هَذَا الْعَضَلِ
وَالَّذِي يَسْبُلُ أَنْ لَعَا مِنْ لَحْيِهِ إِذَا نَقَابَتْهُ فَيَقْدِرُ مِنْ بَعْضِهَا
بَعْضٌ مِنْ حَمَارِ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ ذَلِكَ أَنْ أَحَدَ الْفَوَاسِخِ اسْتِفْرَاجِ
أَنْ لَعَا سَهْلًا عَلَى مَنْ مَرَّ مَعْتَدِلِ اللَّحْمِ وَعِيَا الْقَصْفَا عَسْرًا لَمَّا قَدَّ
عَلِمَتْ دَلِغَاوِنِ المِخْلَاطِ مَوَالِمَةً حَمَارِ لَكِنَّ أَحَدًا مِنَ اسْتِفْرَاجِ النَّوْعِ

ولا يؤمن عندئذ بها بالقد والجذاب المراد اليها ان سئل
شيء منها **فصل** فاما من كان الغالب عليه الحمدة
السودا فيسبح ان تسفر عنه من اسفل بدءا اخلط **للتفسير**
معي بالبدء اخلط الحاروي واما تسفر عن هذا اخلط بدءا
اروي بانه اخلط الحاروي اخلط اسفراع بدءا اضعف وتسفر ايضا
في دعات لان هذا اخلط اقله مقداراه وعسر جهته كما لو اتي
المخرج في مرة واحدة ثم لو قوي لادوا لتسفر عنه في دفعه كان
خطرا عظيما ولذلك ليس ينبغي ان يقتصر باصحاب السودا وانه
على الاسفراع في دفعه او دبعين لكن لو اظلم على الاسفراع
الي ان سلب الحاجة وهذا نكته جدا بافحة عند المعالجين اسفراع
المراد السودا وانه اذا تسفر عن هذا اخلط من اسفل لونه
اخضره وارضته لا يوايد الجذاب الي وقت وذلك كما ان
الميزه الصفرا الحفينا ولطامينا يطفر في اعلي الحدة فالمسرة
السودا اخلطها ترسب في قعرها بحيث ان تسفر عن كل واحد
منها من بحة التي هي اليها ابل **فصل** اما ينبغي

الغروف ولا يكون من النوع الذي سعي ان مخلو منه بل في حال
يبيح ان مخلو منه بل في حال سعي ان مخلو منه ايضا وذلك ليسا
مخلان مما هو عرض بقراط فاهنا ولا يساغ لمن نوع ان
خروج الدم اذا اجتمع الى فوجهه موخلا العروق من النوع
الذي يبيح ان مخلو منه لان الدم لا يؤدي البدن كصفته الا
ان يردو ويستحيل عن نوعه وعند ذلك يكون الاذي حادثا
عند جالوس من قبل كصفته خلط ما اخر من نفس الدم طرفة
يري ان الدم اذا عفن استحال الى اللمة ويستدل علي ان
ما يدعه الطبيعة هو من المخلط الذي يؤدي اللدن ان
يكون خروجه طوعا او عفوا بل هو صاحبه شفه وكا كروب
و اذكي وان سعى البدن بخروجه اي تحف عليه ان سهل
احتماله اي لا يعقبه ضعف اصلا ويستدل على المخلط الذي
يقصد لا شعرا به بلون اللدن متى كان المخلط في سطح
المدن وما المنزاج والنز والمدبر الميسم والوقت المحاض
والبله متى كان المخلط عا وادوي الة استدلال منها لو

علي
ن السه
ساقه
الفضل
لفظي
هه وحدها
ل في الة
الفضل
والرعا
خلا
في الصل
والرعا
ي مخلو
العروق
فلمو معها

نفع ذلك وسهل احتمالها وان لم يكن كذلك كان الامر على
الضد وسعى ان يظن ايضا في الموت المحاضر من ادوات السنه
دني البلاد في السن في الامراض هل وجب سقاع ما قد
همت باستفراغه ام لا **المنسج** عرض بقراط بهذا الفصل
ان تعلمنا كيفه الاستفراع دون الحكمة بكل انه اطلق لفطمي
القنار النوع وهما مستعلانا كما يما تؤدي المدن بالصفه وهذا
ويجعل الاستفراع الذي يكون من تلقا الفرقا لونا يمتلئ في الاما
سفرع الذي معتدله لان الداسر لطيبه يحدو حظا وانما خال
الطبيعيه وكان الاستفراع قد يكون عن خوف الموده والامعا
ولا مخلو مع العروق وقد يكون من اللبن كله وشبهه خلا
العروق فيجعل هذا القاون منها اجمع لكون قد في الصلاه
حقها اما الاستفراع الذي يكون من خوف الموده والامعا
مكون ما تطلق البطن واليه اليسر لا غير واما الذي مخلو
مع العروق فيكون ما لهي الاستطلاق وبادرا البول والعروق
فاما خروج الدم والميساك عن الطعام وان كان مخلو معهما

وقد وثقت وذهب شيخنا لا عنده فيها لما احتاج الي دونه ثم
 اذا التقينا الدوام يومين ان نقرهما ونفسمنا وايه مع هذا الحال
 اكثر خطرا لمن هذه المرات تهدد في حال اليه ولا يؤمن حتى
 تته منها اذا كانت دفقة جافة **فصل** في طلوع الشمس
 الصور وفي وقت طلوعها وقبلها سفعرا بالمدونة **التفسير**
 الشريحي الحور هي اليها سه هذه تطلع لعشر ماض من اب
 واخر تشتد مل طلوعها بعشرين يوما ولها اذ ايل البواهر بان
 ايام البواهير سهجة اذ لها اليوم الثامن عشر من موز وستة ايضا
 بعد طلوعها بعشرين يوما اخرها لعشر يوما بقية الي استوا
 اخر في هذا هكذا كان زمن بقراط وقد وجد له تقادوت
 مدة خمسة ايام في وقتها هذا وليس حتى الهوا في هذه المدة منسوما
 الي هذه الكواكب بالذات كما ظنه بعض اعني ان هذا الكواكب
 اعظم جرده سخن الهوا مائة ذابو طول السنة في طراد واحد برازي
 لمعدل النهار ولكن بقراط اعني ذلك صمم بحر واشتداه بقرب
 الشمس من سمت الودس مع اسلمها في الما بخدر في العلك الحارج

حمي
 البلاد
 مؤمن
 كافر
 س
 وما يلها
 اللطن
 يلها من
 العين
 من هذا
 ذلك
 لي ضمنا
 الدم اذ
 صار الى
 الحما

على نوع المرض فإن الشخ في الشتاء والبلد البارد متى تم حمي
مخرقة لم يسمع البلغم وإن كان السعال والاحتقان والمخاض والبلل
ووجده **فصل** إن المجرى في كل مرض إن يكون
ما يلي السرة ولا يشه له نحن ومتى كان رقيقا جدا فهو كافي
وحي وإذا كان كذلك فالسعال معه خطر **والسعال**
موضح البنية من ما يلي السرة إلى الفرج وما يلي السرة هو ما يليها
من فوق وكما أنه أشار بهذا القول في الانشام السكت للطن
وهي ما دون الشراسف وما يلي السرة من فوق ما يليها من
اسفل وهي السرة وعنى ما يلي السرة والسرة ما يليها في العنق
لا المراق وكل هذه هي الاطراف الجوفية بحيث إن يكون هذه
الاطراف على طبيعته السرة هي التي عنها ما يليها ذلك
لقد رقت وهو كونه هذه الاطراف ملامنة زديدها له على شخصها
لغيرها مما سبب بضارديها قد يضربها بسرا وتولد الدم اذا
للعدو والكبد شغفان عن هذه المواضع في انحاءها وضار الا
سعال مع هذا الحال خطر الكون المترب كون ذلك والاحتقان

39
 الخربون خطر لمن كان لحمه صلباً وذلك انه يحدث تشنجا
 البدن الصحيح هو الذي ليس فيه فضله يحتاج اليه لضعف البدن
 والخرق يستفيع من امثال هذه الابدان ما يحتاج اليه لضعف
 لذلك سرعاناً وبعض الشيوخ وهذا وان كان عاماً لكل استغراق
 من غير حاجة المعاداة اذ اكان بالادوية كان ملغ لنا ذاهبا
 المعدة والكبد سيما الخربق منها لم يبرافه وطومات البدن
مصلح من خراج الى ان يسبق الخربق وكان استغراق
 من فوق لا يرايه بسهولة يسبق ان يربط بدنه قبل السبع معداً
 اكثره وواجب **لتفسير** من طوائفه اليه تسهولة وهو صالح
 اليه يسبق ان يعود اليه ما يشاء لتسهيله وربطه به قبل سقي
 اللدأ بكل وجه لتسهيله ما يبالا امتداد العارض وقت
 الخربق اذا اراد ان يشرب الخربق المرض فانه يحفظ البدن
 بقوته وبما يسفرغ من اللطومات لغزوه وصنف تشده اذ لم يستقم
 في تطيبه لان لم يؤمن ذا سري قوة الخربق في البدن ان
 يجمع جوهراً الحصباً تخمناً يودي اليه ليشخ المبلك والربط

فاطق
 بالعلوم
 ري او الخ
 تلاف
 جعل
 موش
 بلال
 لدا المبل
 لوقت
 فامن
 لم يكونوا
 لصيف
 لهوا مانع
 ران والمهل
 شرب

وكان ذلك في زمن بقراط مؤرخنا لطلوع هذا الكوكب فاطلق
القول به ثقة منه بان خفة اجال بل محقق علي المدبر بالعلوم
الفلسفة دلوان هذا الكوكب محرك حي بلع ذاس اجد بي او الج
لما اسفل معه الزمان المنهي عن تناول الطردونة فيه ومن قبل ان
يتحرك صار بعض المتأخرين من ابواب الفلسفة الزمانه جعل
اول امام البواجر الوم المايد والحسن من يجوز وهو صوم
تبع دانا نبي بقراط عن سقى المسهل صمم الحجر ثلاث خلال
اجدها ان الابدان يكون قد حيت في ذلك الوقت والذو المسهل
ويدها حي ذلك يحي الكثير من سقى المسهل ذلك الوقت
ولهذا نهي القدماء عن عطا الوديه المسهل للجور من فئامن
ان سيج من الحرارة ما هو اكثر مما ينكسر بالارتفاع اذ لم يكونا
جدون الوديه سهل ولا سقى التايد ان الوديه يمر بحركه الصيف
ضعفه والمسهل ما لا يدها ضعفاً الثالث ان حر الهواء مانع
نحل الوداه المسهل انه جدياً لا خلاط الي سطح الابدان والمسهل
يخذها الي داخل ينصرد لانه اسفرا عنها **مصل** شرب

انما تم ما لعدا دبا لراحة والاحتياج بالماء العذب ما الغذاء
 يحتاج ان يكون عاديا من كل طعم قوي من عنقه او جوفه
 او ملوجه او مرارة فان ما يعلب من احدي هذه الطعم لم يك صا
 الغذاء بل يثوبه ودا لله ان را ان يكون الغذاء
 للسدد ليكون الجاري التي يجري فيها الخلط مفتوحة ولهذا
 امر بقراط ان يقي شارب الدواء ما لا شعير او ما العسل وقد
 طعم فيه الرقيا والراحة هي ترك الحركة والنفرا صلا وبغل
 المرطب بطرق العوض ذلك انما يحفظ على البدن بطوراته
 طهرا لا يجل منه شيئا ومراطة الاستحمام بالماء العذب المنوع
 ما لا من يربط اللد ورتق الخلط ويجعلها مستقلة من مجري
 سهوله وان كان في البدن موضع متداد او ما سار خاد لسه واسا
 يتخام الاحيد قبل له وا يجب ان يكون منسبته له انه اذا فتح
 منها حلاط لم يفت الخلط على رتبه بل يرجع الي الرقيا والخلط
 ولهذا كان بقراط يجمع منجه غلظ قل بصد بالماء الذي
 ان ستم شارب الدواء وقد اخذ الدواء في العليل لانه يمشد

في بيان امره

من فضله

41
بمركب حركه التخص فلا محذوران تجلب لي محذور المراد
ولذلك تعرض هذا عينه لواجب اجمال ادالم يكون محتاداً
لو كونهما دأباً وقاب السمع في البحر يتراباً لهم ان لا سلوا لفلت
عليهم لان ما تقع عليه ابصارهم تحيل لهم ان يدور وهم في انفسهم
ساكنون وذلك للضلال الذي يلحق البصائر وعرض الانسان
عند ذلك ان يدور كلمته لا انه يلحق روح العنقا بلحق الناظر
ابي الله واللب فكان الروح الباصرة من هو كما تحركه حركه مشرقه
عز مشطه ونال الحقة عند ذلك سبب استراكا ان يقبل مراراً
بعرض النهج واللقود بما تعرض لهم ذلك لا يستعاضهم الخطر
حب ما تعرض لمن صعد مرضاعاً اي اجداً ثم نظر ابي ريشل
فانه تعرض ان يدور راسه ومعنى هذا الكلام ان اعجب السفيه
مع سكونه في نفسه اذ كان تعرض له ثوران الاحلاط الخنة
تتحرك حركه الخريفكم بايجري ان تعرض لك لسادب الخريف
اذا كان يتحرك نفسه **بصل** الخوجاع التي يوقف
الحجاب يدل على الاستفراغ فالله اذن موقفه الخوجاع التي من

المراد
وان
الخلاط
سباب
ذلك
ان
الاسباب
ليعرض
عفاذا
لان
الماوراء
زر جسد
الدواء
ينه على
بها

في جذب الخلاط الي سطح اللدن والناجي بقوي ايجار القوي
 ويجسر عمل اللدوا ولذلك وجبان يكون هذا وان
 يحيل الي ايجار قلا لان ذلك المقذار لا يبلغ ان يجذب الي خلاط
 نحو الظاهر ويعبر في ايساحها على الرقة ويهون في الصباب
فصل اذا استقت اسنانا خريفاً فليكن فصلك لتحرك
 يدك اكثر ولتؤثره وتكف اقل وتبدل دكوب لتسرع على ان
 الحركة ثورا اللدن **المسألة** اللدوي ان يهدا اللدوا
 او نيام لومة خفيفه عفتت ثور اللدوا دوة الي تسرع فيلويتر
 ايجار في ماطن اللدن يخرج دوة اللدوا الي اللدوا سرع فاذا
 اخذ اللدوا عملت عمل بالودي ان تحرك حركة معتدلة على ان
 مثل هذا الحركة تعين على ثور الخلاط وكثيرا وازلهما على
 يبلغ ان سارع اللدوا على جذب الخلاط الي خارج ويجذر حيد
 التزم اصلا فان ايجار القوي تنام عند ذلك اللدوا
 يبطل بخله وقد استشهد بقراط برحاب السمينه على
 ان الحركة ثور الخلاط اما رحاب لودا رين فلها

في ثم المعدة والستدره وروان يعني البصر بعنه ظلمة وهذه ال
 عواض اذا لم يكن مع حمي دلت على اخلاط شائها الملذع فاذا
 انضاف اليها مرارة الدم دل على ان اخلاط في ثم المعدة فوالمر
 الصفراء والاسفراك منه ومن اللدماغ بروج العصا اذا
 فالله انه دخل بسببها الصفرة على افعال النفس فحدثت الصدر
 وتلك هذه الحالة على الاسفراع ما يليه وانما اسببه ما عي عن
 الحج فحدثت بعض هذه الاعراض من غير حاجه اليها
 استفراع من وقت فتم لم يكن جدو شاع حية دل على ذلك
 بحالة **صل** من لم يكن به حمي واصابه مخص
 وثقله الرخس وجع في الفطر ذلك يدل على انه محتاج
 الي الاستفراع بالدم من اسفل **للصغير** وجع الظهر
 والفاصل اذا لم يكن مع حمي دل على ان الفاعل له ليس
 بمواري خلط في كثر استفراع امثال هذه الاخلاط بالدم
 المسهل وجب ليها الي اسفل **صل** ينبغي ان يفي
 احكامها للدم اذا كانت الاخلاط في بدنها حاجتها

خلط كثير ليس شارة
 ولا دليل الى الفطن بل هو
 التي للهوية يميل ولا الفطن
 اذا دام من غير حمي دل
 على ان الفاعل له

المعسر
 بي بالنبي
 قد في ال
 استفراع
 واحدة
 من من
 استفراع
 للدم
 ان النبي
 سهال
 المعدة
 من
 فمدلك
 الاستفراع
 ماض

اسفل الحجاب يدل على الارتفاع بالذوات من اسفل **البصر**
عني بالارتفاع والطلب الذي يحتاج منها اليه الارتفاع وعني بالنزول
فوق الحجاب ثم المعدة فان المرابي مع مقامه في الحجاب ياخذ في الارتفاع
تساع ولحدائق ثم المعدة والفضل اذا كان فيه وحسب استراجه
بالتي من فوق فلهذا من الحجاب ومجاورة له وهو من المعدة
مرفق لطلب عمل فوق الحجاب وكانه قال الارتفاع الى من فوق
عند الحجاب وايضا اذا كان الفضل اسفل المعدة ذهب استراجه
بالذوات من اسفل ويقرا طلم يعني بالفوق والاسفل ههنا للذوات
على الارتفاع حتى يكون لسلك الارتفاع مساع وهو قوله ان الارتفاع
ايض لوجع الركبة وعرق النسا من الارتفاع كما الارتفاع
في السعال والحرارة من الارتفاع من الارتفاع واسفل المعدة
كل غير **فصل** من لم يكن به حجة وكان به امتناع من
الارتفاع من الطعام وحسن الفوائد وسد له مرادة في الارتفاع
يدل على ارتفاعه بالذوات من فوق **المفسر** عني بالارتفاع
من الطعام ذهاب الشهوة وحسن الفوائد اللذات العارضة

من ذلك فان لم يستعمل الدواء في حيل الروس فليست هناك اي
 دوت كان ما ان يلفها لها يحسن لا يحال له وليس في طب
 المحسن تليفها ضرورة ونقراط انما قال ما قاله سفة على احتيا
 فاشفاة على اجمال اذ في فاساة غمرا جامل حتى كانت
 الا خلاطها كى ليس سعي ان يوحى الارتفاع اصلا و سى
 كانت مكن من العضو الوارم فليست بعد النجس والروا منك
 الة عضيا الصبيحة الا ان يكون في البدن ابتداء غلب **نصل**
 ليس سعي ان يستدل على المقدار الذي يحبان سمرع من
 اللدن مركبته لكن سعي ان تستعم الارتفاع مادام التي
 الذي ينبغي ان تستقر هو الذي تستقرع والمرى مختلف له
 بسهولة وحفة و هت سعي ولكن الارتفاع حتى يعرض العشي
 وايضا سعي ان يفعل ذلك متى كان المرى مجمل له **التفسير**
 هذا الفصل مضمّن تعلمنا كة الارتفاع اذ قد سبق الكلام
 في كمنة والدرز الذي يجتبه به مقدار الارتفاع موثله اشيا
 احد ما مقدار المادة فان يجبها يجب ان يحزن مقدار

وهو يكون
 كبر منه
 المشهور
 الاخيرة
 قسن
 دواك
 في طي
 الة
 كات
 بحرف
 سلها
 ضاسعي
 الة الامة
 الة الية
 شفاط

على الجحش اربعة اشهر وداي ان ما يعلد سعة اشهر وكون
القدم على هذا اقل واما ما كان اصغر من ذلك او اكبر منه
فيسخي ان سوتى عليه **للمشغل** الجحش في الثلثة اشهر
الاول صحت لانه لم يكل بعد في الملائمة اشهر الاخيرة
مكون قد كحل فيسهل اتصاله من الرحم في كل الوقت
كالحال في الامر عند الطبع و لا يكون عند الامور
ولقد اجاز بفراط من استعمال الدواء المسهل في كل
الوقت شعبة على الجحش ان يسقط فاما في الملائمة
شهر المتوسطة هو اوي اتصاله به و اصبر على الحركات
التي ساه فلذلك متى كانت المخلوط ساجية في جوف
العدق محرك من عضواي عضر محتاج الي غير مثلها
الي النطن استعماله لوجبا ان القدم على هذا الصاسي
ان يكون تلك مما اسكن ذلك انه كما تنهض القوة الدافعة
في الامحاجي دمع ما فيها كذلك قد يعرض للقوة الدافعة الرمية
ان ينهض دمع ما فيها و اما متى كان اجماع على شفاظ

وهو مستلحق في هذه الصفة من الغنى لا ينبغي ان تقطع الاستغناء
 لانه ليس جارحاً من مقدار الاستغناء ولا ياد الآلية الجدا الذي
 انتهى اليه مقدار الحاجة **صل** اذا جردت لتخ
 سبب استغناء مني اذ في فوان ليس ذلك بدليل مجرد **القصير**
 هذا الفرق بعرض من اليسر لنا حصصه ما لتخ اما لانه
 اردي منه لضعفه بسبب لسر اولانه اسرع جرد وانه بسبب
 جفاف اعضائه الجسد **صل** من شرب هذه الاستغناء
 فاستغناء ولم يعطش فليس يقطع عنه الاستغناء حتى يعطش **التفسير**
 شارى المدا وقد يعطش لحرارة المدا وقد يعطش من المدا
 التي تصب في المعدة وقد يعطش من المعدة في نفسها حارة
 او ما بسنة وهذه كلها لا يدل على ان الاستغناء قد انتهى مسيلا
 وقد يعطش بسبب ان الرطوبات الفضلة قد اسرعت على التمام
 واخذ المدا بعك الرطوبات التي يحتاج اليها البدن لا ان
 الطسعة تعطف البدن هذا هو الذي عناء فراطه واذا كان
 المر على هذا وليس يقطع الاستغناء ما لم يعطش ليس متى

الحجب
 بقوله
 لما في
 كره هذا
 من مجرد
 سهوله
 اجس
 من عندها
 في الغزوه
 لذلك
 الخ ورام
 فنزل الغنى
 من الرمي
 ليه في
 من الرمي

الاستفراغ من سبل اشيا احدثها مقدار المادة بان عيها ليج
ان يكون مقدار الاستفراغ وهذا هو الذي عناه ففراط بقوله
ما دام المتى الذي عيج ان سفع موال الذي سفع والناس
مرة المدن مي وجدت سقلا نابل استفراغ ولتغم ذلك وهذا
موال الذي عناه بقوله والمرين محتمل له والى الثاني ان يجد
المريض له راحة وحقد وهذا هو الذي عناه بقوله سهوله
ورخفة وذلك انه مما استفراغ ما لم يجد ان يستقر اجس
له بضعف وثقل كروب وانقصي جود العدة التي توضع عندها
في الاستفراغ من وحدت الخشي له النباب في احوال القوة
منى اوجع الاستفراغ الي هذا الجهد في القوة محتمل لذلك
تلتغم نحو الحال في هزاج الدم في احميات المطبة وفي الودام
احادة العظمة وفي الودجاع الصعب الشدة وتغسل العنق
الذي يكون من مقدار الاستفراغ دون ما تعرض لبعض المهي
فوقاض القصد او خلط الذاع في المعدة او يجلت اليه في
ذلك او من قبل استصامهم في اجلسون لذلك بقصد بعض المرضى

صنادد البدن المزجة دل على قوة السبب لفاعل للمرض
حتى يهرهه الحشا التي كانت اضداده ووجدت مقاومة
له وما يجري اذا استعمل سببا لموضع ان يكون قائله لانه
ان الفاعل لا يتعرض ضمنه الحشا للموضع الحار المراج
له لقوة من السبب قوية يغلب المزاج الحار والحادات
ولهذا فالوا ان المشاع لا يفلت من المرض الحاد
طنا نعم لم يقاومه وعدم المقاومة يدل على عظم السبب
الفاعل والنساء يفلت من المرض الحاد اقل من الرجال
لجدهم ضعفا وتوجد الامراض الصفوانية وبمثل الشاوه
صند طسعتنا ولا فعل مثل هذا في الصيف وهو شانه لطسعة
وهذا الفضل لما نص القوله من بعد البهجة والزلزلة
ليسع الفاي لم يسخ فانه ليس معي ان لا يسخ مو ان يكون
داخلة على ان ما بعض المشع الفاي فهو ذو خطر لا يحرك
قوته ذلك ايضا ما نص ما قاله في انذميا ان كثرت كل ان
موت من كانت طسعة ما لم الي السل له عن ضالك

ش
لم
المد
لي
شبه
الج
ع
ع
صل
الوت
اجدة
لدا
ش
خط
ان

عطش كان الإسفراع فله أن يقطع به هذا متى وجد العطش
مع قلة السعال فلا ينبغي أن يلبس العود في كثير السعال لم
العطش وليس ينبغي أن يخاف منه بل متى انتهت قوة الدواء
منها صادم يحدث العطش دل على أن صاحبه يحتاج إلى
معاودة شرب الماء ما يبادر متى استند العطش كثيره
فلا ينبغي أن يتهاون بل يبادر إلى قطعة وقوله ليس يقطع الإسفراع
سفرغ أي لا يمنع من الإسفراع حتى يعطش

باب الرابع

فيما قال في مرض كل سن من الأسنان موعده حصول **بصل**
إذا كان المرض ملازمًا للطسعة المربض منه وسحب الرية
الحاضر من السن فخطره أقل منه إذا كان ضرر ملازم لأحدية
من هذه الجवाल **المصير** عن الطسعة المزاج وبه
كلانه إذا كان المرض ملازمًا للمزاج البصيل والمزاج الحاد
سبب لسن السحنة والمزاج الحاضر من أوفان السن فخطره
أقل منه إذا كان مضادًا لها وذلك أن المرض إذا كان

للطاقة ايديهم وقد اجتمعا لها التقدما لبقاها ولنا اذ هم يقطع
السرة ولما كان من خاصتهم ان ساءوا اكثر عند اهل تناسل
منهم سهدا والفرع معرض لمن كان اذكي حتر بعد ويؤزوه
من الطعام اكثر مفسد وبلذع ثم محذوقه وورم السرة
معرض لفقر العهد ما لقطع ودرطوبة الاذنين لفقر رطوبه
اذ يفتنهم واما ما خصها ما اذ من طعن العادة جارية بسلاطنا
من المعجزين وللهوات والاسعال طوق النزل يسابع اللهم
لقرب عهدكم بالذق في بطون ايمانهم وحر وجههم الى برد
الهرم اجلب لفصول من اذ منتم الي نصب رباهم بل نعم
مستلقون علي افضهم في الاكثر **فصل** فاذا اوتيت
الصبى من ان يبت له الانسان عرض له يضيض اللدوم يبت
ولشع واخلاف ولا يبتا اذا يبت له الا يباك للجل من الصل
ولن كان بطنه محفلا **المسجد** اما يضيض اللثة
وهو وجع مع حكة تعرض فيها ولا ان الانسان ستن اللثا عند
بجوما معرض ذلك واهج تحذت سبب الوجع ولا السهد

الطبا
شامة
الما
اقل
الطمة
اذا
بضان
ن
ن
ورم
ملاع
خذ
السطح
المصا
ساة

بنا الطعنة المختلفة دون المزاج وقد تنبأ من صدق الأطباء
ان المرض للمضاد لمزاج الهواء اقل خطراً لان الحسنة المشابهة
للا مرض ينجها والمضادة يبطئها اذا شفاها المضاداً اما الا
شياء المشابهة فأكثر نجاة **طعنها** كما قالوا الهما بها اقل
خطراً لان العلك منها يقوي على اجاب المرض اذا اعيت الطعة
ما للدم يخافنا على فخر السبب اما المضادة فانما سطلها اذا
امتل السنان هوا الي ضد مزاج المرض اذا كانت مضاد
للمرض ومنت لحدوث **فصل** فاتب في الأسنان
في مرض حلة الامراض واما الاطفال الصغار حسنة ولذون
في مرض لعم القلاع والبلع والسعال والسهول والقرع وورم
اللسنة ورطوبة الادمس **السبب** اما عرض القلاع
لان الطفل كان يجدي وهو حسنة من حسنة واذا اخذ
تعددي نالهم اوردته ذلك القلاع اللبن سطح منه ولا يحتمل السطح
ملافة جلا اللبن والقرع لكثره ما يورون من اللبن اذا المصا
يرغب في كثره الارضاع والسهول عن به كثره الاسا

الي داخل هو الي الصبيان المولود من الجن على سلا
 ادمختم مضروبا وادفا عنها الي ماد وثمان من الرأس عنيد
 ان المولود يهلك قبل ان يستحم فيه فهذا الخارج من الجن
 اعضا هم للثمن اسهل من ادا فربما لا يستحم هذا بينهم
 واما المنزغرون مما اكثر ما نوض لهم هذا المرض
 وهو الذبح وشربها الذي لا يطهره اخلق اذا فتح الفم وعمر
 اللسان اذا اسفل دم وروي خارج الرقبة بحاله من اللون
 ووجد في لقماعون واذا غر عليه استند الوجع وسبها ودم
 اما في العضل الداخلة من الحجارة واما فيبايا المرض من
 المري واما في الغسا المسترک المستطيل للجلق والحجوة
 والمري وهذه المواضع ينقل بها ما طاق نبت من فقا
 الرقبة واعصاب من الجماع وهذه بلاد الفقار والجماع
 الي داخل عند الودم في المواضع التي قلنا ولذلك يفضح
 موضع من خارج عند القفا وشربها ان يكون المرء عذاب
 في المقرة العوقامة لا ينما اشرف لفرسان لا داع واجب

من
 س
 فضول
 تحول
 لمن
 ن
 وس
 ري
 كولي
 دخول
 تلك
 اشار
 في باب
 العضا

والورم واحسائه عني بالشع اللوا العصب لعارض من
كبر اضطرابهم فان هذا العارض قد يعزى سايرا للناس
عند الملوك والاضطراب انما الخللان معرض لسان الفضول
المده الي بطونهم فان الحرارة الهاكحة من الوبج يذست فضول
الدايم يتبايع لسان منهم بل منهم اكثر امتلا وانع ادا ما لمن
كان منهم من قتل محفل الطسعة وايضا طابهم بكثرون
بلغ اللعاب المرعي الذي يجلب الي لقواهم واما جاليروس
يرى ان الشع مرغم لضعف اعصابهم وان ذلك يعزى
العزل والمعيقا الطسعة منهم اكثر بكثرة املائهم والودي
عندي ان يضاف العبول والاعنقال الي الخلفان **صل**
فاذا تجاوز الصبي هذا السن عرض له ورم ايجلت ودبول
خزنة القفا ولربوبه الحضا والحيات والدود ولنا تلك
المتعلقة وانما زور سائر الاجاجات **للمسمر** انشال
الي المنة التي بعد مناف اللسان والي سل شارفة اللتياب
ولس محص به ورم ايجلت الذي يحدث به حرر الهضا

على ولدهما وان كانت المادة متوقفة^١ ولئلا للمعلقة من ذلك
 من فضلتا على طبع من عنى اللدن الى نأخذة اجلا ينضج
 لحما زلدا او اخضار من يحدث من مادة الى البرد والى طسوة
 لللغم اميل ويكثر تولد هذه المادة من كون اكثر منهم
 اكثر نهما وشدها في المطم ومعنى نأخرجات ما يخرج عن اللدن
 على العزم ما يطبخه الطبا من لودم اجادت من مادة
 حادة جمع المدة وعلى ان اكثر تولد في اللغم **الرطوبة فصل**
 فاما من جاد هذا المين وقرب من ان بنت معرضا كثيرا
 من هذه الامراض وحيات ان يد طوكه ورعاف **للنفسير**
 اشار الى سن المراهقين والانسات مختلف منهم بحس اجلاف
 امرتهم في الحرارة من كان منهم اسخن من اجابوا ستن الى
 الانسات وحصار تعرض لعموم اكثر مما تعرض له ولد للشامة
 في المزاج وتعرض على الخصوص لهؤلاء حيات ان يد طوكه لوفد
 حرارة ورطوبة ابدانهم وسوفرا العفومات ولسرعة بغيرها
 فان لسرعة بغير اللدن ما يثير في اختلاف طسوة اجيات

كلام
 عن
 من
 التي
 كثر
 مادة
 لادن
 التي
 مع وان
 ين
 تروية
 للذي
 هو د
 ما على
 بخار
 على

ان الست اختصاص هذا المرض بهذا السن وكثرة كلام
الصبيان في هذا الموت وداوم قرانهم ما تعلمون مسخ
الحمية وما يلبها من الحماة لذلك وتورم ولونها
لغوية النفس وعنه رمانهم عند ما يبيل من الفضول التي
تخرج من دماغهم ولا يصح المولود تعرض له هذا الاكثر
الانه يفضل ان يحكم فيه واما تولد الحماة في المنابة
مرض خاص بهم لا يتم بحا دون الفضول التي
تخرج من الفضول التي الي المنابة ويخرج منها ما يحرقها التي
تجلى لطيف تلك الفضلات وتصل غلظتها والمنابع وان
كان غلظت لهم سبب يتجدد من الفضول التي ليست
تجبر لضحت الحارة وعني بالحيات اللذان المستدرة
المولود في الامعاء العليا وبالذود الحماة الصغر الذي
تولد في اسفل الحماة الغلظ واما تولد ان منهم لوهو
المادة التي هو فضل الغذاء غير المهضم ووجودها في
وهو الحرارة منهم ولا تقوي الحرارة في الصبيان الصغار

لأعاف
بالت
على البدن
والأما
ذو الصرع
الفسير
كالرط
لشأن
وقد ملغلة
م المراري
تتولد
من حذفت
والكثرة
فلام وكان
كثروا

48
في هذا السن يمكن ان تحدث بحدته وحرافته لذعه مما ناكلا
واما حاله ليس مريم ان حدس المرضين لتساخذ ثان لهم لاجل
السن بل لسوا الدر بحركة الحركات القوية كالوثبة
والصحة ولا لضربه ووك التوتى من النوم على الارض غير
وطاء ومن كثرة الاكل قال وخيا ان الكهول اقل امراها
لحسن بدسهم وضطهم لا يفسح فالتشيان وان كانوا اوفر
توق منهم مبرهون اكثر لانه بدسهم واما الصرع فمكن
ان تحدث للشان اذا احرق منهم الدم ويصير سردا
واما حاله ليس فانك حدوث هذا المرض للشان وعم لان تقاط
قال في عبر هذا الكتاب ان الصرع يحدث للصبان كثيرا
ثم يسكن عنهم عند اسقالهم في السن **بصل** واما من
حاور هذا السن معرض لهم الكوودات الحنجرة ذات الريد
والحج الى يكون سجا السهر دايجي الى يكون سجا اخلاط
العقل والحي الحرقه والهضة والجلالات الطويله وسج
الامحاء وذلوق الامحاء ايضا انواه العودت من اسفل **الفسير**

وهذه الحيات المختلفة الطباع من شأنها ان يطول اما الاعاف
فلأن الدم مع كثرة تولده يبصر في التواتر ما كان
تصرف اليه قبله فاذا انما بحرارته ولطافته الي اعلى البلاد
اسفغه الطبعه يقع عروق في اليرقان **فصل** واما
الثبات بعرض لهم بقتل الدم والبلد والحيات اجماعة والقرع
وسائر الامراض التي ان كثيرا بعرض لهم ما ذكر **الخبير**
اما الفسان بعرض لهم من الامراض ما يكون دسريا كالرغما
وعبده وبفراط لم يذكرها تعريلا على الالفهام واما الشان
بعض لهم ما ذكر اما الحيات اجماعة كالغث المحرقه ملخلة
المرة في هولا رد السل وبقتل الدم سببها كثير الدم المراري
اجماعة وذلك ان الالفه لا تتسارع الي عروق سوى اخره تولد
الدم بعد فهم وقتله اصرافه الي الالفه لا تومن ان تحرق
بكثرته الضد اعاني بعض عروق الرئدة والصدور لكثرة
حركات هذه الالفه في النفس والقرع والكلام وكان
المرة اجماعة توحد مخالطة لدمائهم اذ المرار كثيرا تولد

50
وحدث ما ذكره واما الحنجرة التي معها سهد او اخلاط واي الحنجرة
المحرفه يحدث لهم في ابتدائها السن من المواد بعد وجد
فالاعجاب ابدانهم وبقا كانت الحنجرة السهولة من كلوس بلغي
بعين في الدفاع وملك الحنجرة ووجدان المواد بعد منهم قد
حدث لهم الهبضة وهي حركة المرة باليد والسبح وهو حركة
المع الي الامعاء واما داء الاختلاف فاما لقصان ذهاب
الغذاء ابدانهم لما قد عرفت او لقصان في الهضم او لحدثة
المزار المسخج لأمعاء هذه كلها مبرجون منهم واما الارق
قد تعرض لضعف القوة الماسكة في المعدة والامعاء تغير اجسامها
وقد تعرض لقرح تعرض في سطح الامعاء او لعلج يلبس على ظاهرها
وتلا شها ولسف للكهول وقد يدل ان الارق تعرض للكحول
من اللعج الذي ابتدأ كثيرا في ادمنتهم وان ذاتي الامة
تعرض لهم من الدم البليغ فان الورد لخلها لا يشرق الورد بلهم هذه
حاله وان نقر اطعني باختلاط الحقل السبات ووجد معه
حيي فابوة وان هذا الحارض من اللعج الذي يكون ادمعتم

الخامس
وقد اذ
في الي
نتر او الصلح
اللبا واما
بالمستلا
من الطعام
لا القليل
تكون من
ن ابدانهم
حارض
لقصان
في المشاع
ارك طعام
وقد منهم

عني هو لا للكحول وسدي سيم من نهاية الاسبوع الخامس
وهمدا سبوعين آخرين ويميل المزجة هو آ إلى السوداوية إذ
كانت نسبة الكحول إلى الشان هو حينما نسبة الخرف إلى
الصنف ولذلك يمرض لهم الوسواس السوداوي كثيرا والصاح
الحدوق في اسفل ذلك إذا أخذ الدم السوداوي إليها واما
للرود والقبودات بحيث الرئة يمرض هو لا سبب الاستلا
الذي يمرض لهم كثيرا إذا كانوا استعملون من الأثر المطعم
والمشرب فاستعملوا ذلك فلا يقض يولد الدم مع الأ الطيب
بحسب ما يقض أحارا الغري صم قله غير أنهم لا يحتلون من
الأملا ما عند أوله ولا ضجلا لهما بالكلية ولأن أبادهم
لا يغدي لغند أمان أوله لا تقا سببا لس العارض
لها لا يشترى لدم تشربها ولأن التحك يقل منها نقصان
أحار الغري ولم تضعف القوة الماسكة ضعفا في المشاع
هي تحك بسسه أبادهم كثيرا يحتاجون إلى غذاء تدارك كلهم
لها ونقصان إلا عند وقت التحك كثيرا أملا العروق منهم

وان هذه الامراض اما تعرض للمشاخ مع توفر الملا عن
بينهم لعدم احديرة التي وقفنا وسميها للمحصل العضو

بصل الكهول اكثر الامراض عرضا

المشايخ اما انما تعرض لهم من الامراض المرئيه على اكثر

المرسبون وهي **للمسبير** عنى بالكهول الضابطون

لديهم فان من لم يصيب يدبره من الكهول فهو اكثر امراضا

من المشايخ لانهم اضعف قوة وادق جارا عرويا منهم واما

المشايخ فاكثرت بها وشبهها فهم لذلك اكثر اخلاط المر كائهم

في غروفتها اكثر فبذلك اكثر امراضا والجدى لان من ضبط

يدبره من الكهول معرض بل مو ان جلا المراد فلا سكت معهم

وذهب كثرة تولد الدم وصدار ما بينهم من اخلاط هاديه

ساحنه فلهذا الاضطراب الي بصاوت النخس اما ان يارضن

لهم من الامراض المرئيه بل ما انفاد منهم كالصع واله وعاش

وعزها وذلك لفيضان احاديثهم وامثال هذه الامراض

بحاج الي توفر احاديث الصع **بصل** واما المشايخ

يعيب ما التوجه ما يعرض للشعاع من الساعك المنعج بسبب
 رطوبه رمانهم و طعمه و اذا دون في ذلك كل يوم لم يخاف الحار
 العربي منهم الي الفضل ما يحكي ان طيبه و امنه و عنى
 بالزلة ما يحذر من ردهم الي رمانهم على المدوام من الرطوبة
 التي في فضل الدماغ و ذلك ان الدماغ في الجملة عضو شديد
 الفصول و الرطوبة بسبب برده رطوبة مزاجه في الأصل
 و بسبب ان العروق التي تحت تنسك بالدم لغذائه و يدخرها لفضول
 الرطوبة الي رطوبه و تصنف هذه المصنوع من الشرحه لما
 اكبر عرض للدماغ من زيادة البرد و ذلك يستحيل جزء من الغنا الذي
 نصير اليه الي رطوبه فضليه عرضية و هذه الرطوبة لو سقطت
 تولد لها لقتل الحار العربي منهم بحيث سم لها ان تصبح
 و ليس هذا حال التوجه و التولد من جميع الامراض التي يحتاج
 منها الي النصح فانها في المشاع وان لم يكونوا اصبغها لفايل
 قل ما يبرأ الا ان يكونوا احازي المراج و لذلك قلنا على الكلي
 منهم طيبه و العلك التي يحصر بضعها في الشان اصنع البت

و انما
 المشاع

ضعف القوة
 في خالصة
 ضعف
 انفس
 الخارصة
 ضو الرطوبه
 في الجف
 و يلبس
 انفس
 يوصفان
 يحواس
 في العين
 كما يعد
 صلب
 في القصب

الوردية ما يحس برها وذلك لصلته بقلب الدم منهم وضعف القوة
والقوة يحتاج في الخدماء والاطعام الى الدم والي في القوة
المطبوخة والحكمة تحدث للوجه الفضلات بسبب ضعف
الهضم والعسر يتجلى الفصول لكثرة تناولها وغلظها وكما نرى
المسام والسهل يسرع في هضمها بطبعها وكثرة النوم الحارضه
لعمدتها يكون اكثر نومهم نفاثا لان ذيقهم يميل بضوارطه
وعدم حاله من ان السهول يهضم عندها سفاضة افضل للجسم
واللهم دائما رطوبة العين المحرقة والرطوبة الدماغ ولب
المطن بسبب انحدار بعض الفضول الى البطن لبقاها
الاسهال بسبب ضعف القوة وطلب البصر في المسح بوجوه
لضعف الغري المحساسة وكثرة الفضول التي لا تحس
والرودة هي افراط يسر بحلته ونشبه الماء المار في العين
ولذلك يجد صنعا من الماء وان كان التحمض حقا كما يجد
امع البطن في الطبا اسسقا وليس هناك ما **يصلب**
ان كما يرض من الوجوه والزله للشيخ الفاضل **القصبي**

فهذا المقلاب توليد المراض اولى واذا كان الممر على
 هذا معنى فترات اوقات من السنة اكثر من احدى كما قاله نقرط
 من المسق انما يعكس ولده المراض خاصة سيما اذا كان
 البخر في الحى او البرد شديداً وتحرر الفصل به يكون ابي انراط
 طسحة وولد يكون ابي خلاف طسحيه ولا تنصرا الى اول وان
 كان ممرضاً ما ان لما يبلغ في توليد الممرض **مصل**
 اذا كانت اوقات السنة لا دمة لنظامها وكان في كل وقت
 منها ما يبيح ان يكون فيه كان ما يحدث فيه من المراض
 اكثر مستطع **سبح** الجران **للسب** لوزم اوقات السنة للنظام
 هو كون كل وقت منها على طسحيه وقوله وكان في كل وقت
 منها ما يبيح ان يكون ابي ان الفصل لا يكون مفرطاً في
 طسحيه واذا كانت اوقات كذلك كان ما عرفت فيها
 من المراض عن طومل وهي التي عنها قول حسن النظام
 ولا امراض دته معاً وهي التي عنها قول حسن الجران
 واذا كانت اوقات عن جافطة طبها بجماعات المراض

من
 حين الشتاء والنظام حين
 الجران وان كانت
 اوقات السنة عيسر
 لا دمة لنظامها كان
 ما يحدث فيها من المراض
 ص

س
 بارو هو
 منه ما يعكس
 شديدي
 ابي **الصبغ**
 قضم قابلا
 صبح كالى
 مراض
 ولد الى
 اوقات
 ما ناض
 قضا امراضاً
 عفا فانه
 الواحدة
 الى محال

الباب الخامس في

تلك في امراض الزمرد وحالاتها في الرياح والامطار وهو
عليه وعشرون بصلاً **فصل** ان انقلاب اوقات السنة ما يعمل
في تولد الامراض خاصة في الوقت الواحد منها التفرات في
البرد او الحر وكذلك في سائر الاحوال على هذا الصواب
فهم قوم من الانقلاب تغايرت اوقات السنة وحالها من ان بعضهم قائل
بانه كما يحدث عند انتقال السنة الى الربيع امراض ربيعية كال
سواس المتوردا في الصيف كذلك يقضي به امراض
شبيهة بل انهم من الانقلاب اوقات على هذا المعنى مولد الامراض
مراض اخص منه باثباتها وذكر ان نقاط عينيها انقلاب اوقات
السنة بعرضها عن طباعها وعارضتها الازلي في هذا الما ناض
بوقية اولئك قائلًا بانه كما تولد الربيع اذا كان صيفاً امراضاً
صيفية كذلك شفي من امراض شتوية هذا وان قال عقابانه
اذا صار الربيع صيفاً او الصيف شتياً كان في السنة الواحدة
صيفان او شتوان كما ثبت خارجة عن اعتدالها الى محال

صاحب المزاج المعتدل وليس يسفح ما لفضول إلا ما المعتدل
لأنه يحفظ عليه اعتداله وقد تنكك قابلاً ما ان الصفة إذا كان
يحفظ ما الملك فيما كان موافق لصاحب المزاج أحسنه المياس
الصف والبارد الرطب السواد هذا المشك يذول بأن تعلم
ان الهواء ليس شأنة ان سجيل الي جوهر اللدن محتاج ان يكون
مشاكلاً له بل شأنة ان يعدل مزاجه بمنزلة الحال في الدواء لانه كك
محتاج ان يكون مضاداً فاما المعتدل المزاج فليس يحتاج ان
يعدل وكف محتاج اليه وهو معتدل نفسه ولذا لا يحتاج من
الهوا الي المعتدل فقط فاما الطغنة وشأنها ان يشته باللدن
فان احتار بالياس المزاج محتاج الي الباردا الرطب منها لانه
اذا صار غداً ما لفعل المخلع عماله من البرد والوطونة وصار حاراً
ما سماً مشاكلاً لجوهر اللدن يكون فقط الصفة بالمثل في
التعقير ان كان يوم انه بالصد ولو كان حاراً ما سماً
لوزد ادني المزاج احتار بالياس حراً وسماً يظن اذا
صار غداً باللفعل مجرأه الي افراط الحرارة والسي والي

حبة
ن
الصف
وسيلو
يدان
المخلع
باب
فان
طوقه
راحة
ما يس
لوارته
راج الباردا
فان

مخلطة ويكون معها اعراض كثيرة وهي التي عابها بنهاجية
 النيران **بصل** ان من لطايع ما يكون حاله في
 البتا ابرد وفي الصنف اودى ومنها ما يكون حاله في الصنف
 اودى البتا اودى **للقسير** ولهم فصول السنة وسائر
 تغايرها هو اسرا كانت طبعته او خارجه عن الطسخة
 بلانم بعض البلدان وتبعها ولام بلانم بعضها ونضها بلانم البلدان
 الصحيحة المعتدلة توافقها الهواء القشبه بها ونضها المثلث
 و الخارجه توافقها المضاد لها ونضها المناشب المناشب
 وندها فروعها عن الاعداد المضاد بعضها ولذلك فان
 صاحب المزاج البارد الرطب في الصنف على افضل حاله
 لانه يذل هذا المزاج وفي البتا ما لضده لانه يخرجه
 الي اراط البرد والظومة وصاحب المزاج الحار اليابس
 على اللذيل من هذا واما صاحب المزاج الحار الرطب فحرارته
 ينع ما لتا و لظومة ينع بالصنف وبمثل صاحب المزاج البارد
 اليابس فانه ينع ما لصيف لبرودته وما للشا ليعه فاستا

هذا الامتدشا كل مزاج مراً اخريف فولد الامراض التي
ولدها اخريف **نصل** الامراض كلها تحدث
في اوقات السنة كلها الا ان بعضها في بعض الاوقات
اجري بان حديث ومبني **للمسجد** المناصارت
الامراض كلها تحدث في جميع اوقات السنة لان الفاعل
للرض ليس متواها فقط بل سائر المدن واحوال الارواح
في الاستعداد لقبول الامراض الا ان للرض الموافق لطبيعة
الوقت ان يبعث اسرع **نصل** واما في اوقات
السنة فاقول انه مي كان السنة اولها المطر شالينا وكان
الرياح مطير اجريتا بحب ضرورة ان تحدث في الصيف جيب
خادة ورملد واحلاف دم واكثر ما عرض احلاف الدم
للشباب واصحاب لطباع الرطبة **للمسجد** الامراض
التي تحدث في السنة الشالينا التي ذكرها من قبل
كالسعال والجلوت والبطن ليا سة ولدا لم يذكرها هنا
ولا ذكر الامراض التي تحدث في الريح المطر الجوني اذا

كان
ص
يا وعند
مسجد
الارواح
واصفا
سبب
بامد لها
التي
اما امر
ان
لا يبعث
نصل
واحدة
مسجد

انما يعترجها له وانه شبه ما للذن وغير شبهه اذا كان
بالفعل دون الهوة **فصل** كل واحد من الامراض
بحاله عند شيء دون شئ اثل واردة في واسنان ما وعند
اوقات من السنة وليلان واصناف من اللدس **الفسيد**
تعد بهذا الفصل هو ان كل واحد من الامراض والاسنان
بحاله عند شيء دون شئ من اوقات السنة وليلان واصناف
من اللدس اثل واردة في اما الامراض بحالها اثل سبب
الهورا اما في وقت الحدوث عند اوقات المشاهدة لها
واما وقت الزوال عند اوقات المضادة والتي
جاء لها اثلة هو اذا كان على البذل من هذا اما امر
الاسنان معلي ما فهمتها في الفصل المتقدم ولا فهم ان
حال اللدان في جميعها حال اوقات دان للذ يفتك
ما يفعله سبب مزاجه وانه وكذلك سائر اللدس **فصل**
متي كان في وقت واحد من اوقات السنة في يوم واحد مرة
خروسة برودة فتوقع حدوث امراض خفيفة **الفسيد**

في النسخ احسن حالاً **الفنسي** هذا الفصل منظم
 الكلام في ان الودعات المختلة من فصول السنة كالريح
 ولوايل الصيف يوافق الابدان المختلة كالقسيان
 المر لا معين والفسان لا منهم اعدل الناس مزاجاً وال
 عند الابدان يحفظ بالبدن عند اللفظ مع ذلك ان ابدان
 الصيف مع قوتها من الابدان يحل بفضلات ابدانهم مسعود
 به على وجهين فاما من كان اسخن وايسس مزاجاً كالسب
 فالسواء في لهم لانه يبدل حرارة دس امرجهم والمشاح
 في اواخر الصيف والحريف احسن حالاً والرياح وان قيل انه
 افضل الودعات فلا على الاطلاق لكل احد بل للفسان
 خاصة واما لغيره فهو متوسط الحال اتمانه على حال
 يصل فيه كل انسان على تفاوت تاماً الحريف فزدي
 جميع الودعات والبلدان فان افضل اوقات العتلة
 منها الريح هما ان افضل اوقات البلاد احراراً الشتاء وافضل
 اوقات البلاد الباردة الصيف **قسط** فلهذا في

في
 الموس
 تلمه
 حفن
 بات
 النساء
 البت
 ف
 لك
 فيها
 الصل
 بصية
 احسن
 نتهما

بحقبة الشتاء الثماني من الابدان تظل جفا فبما فيه
مستعوز وحرارة الروع ولا تستعزون به اذا دام الروع
على الاطوية فان الابدان يلقاها حرا للصف وهي متملة
فصوتها ويطومات ويكون سغلة العفن اذا انضج العفن
موا لطوية والفاعل للاحترارة ولذلك يعرض الناس حيات
حادة سما للمستعدين لها وهي اصحاب لطبايع الرطبة والسا
لمشاكل اكثر استعدادا للعفونة بسبب لطوية فان ما لبت
الاطويات العفن الى اسفل نحو الارض يحدث احوال
الدم وان ما لتالي اعالي البدن لتسوء الدماع لذلك
حدث الرطبة والما قال بحج ضرورية لانه اعتمد فيها
القباس دون المرصد فان الخربة قد تحلف كثيرا **انصل**
فاما في اوقات السنة ففي الروع واول الصيف تكون الصلابة
واللان تكونهم في السن على انصل حالهم داخل الصفة
وفي باية الصيف وطرف من الحرف يكون المشاخ احسن
جاء وفي باي الحرف الشتاء يكون المتوسطون تنهما

الي اجلد او الي عضوا حتى انما لغير المادة او لان القوة
ليست بذلك الوفا او لان بعض الة عضوا الي هي اسرف ضعفا
بمحصل المادة في بعض الاعضا الشرفه وولد مرضا متاكلا
لطعمه اعطط الذائب ما يجري ان يكون الرسوا من و الحون
والصع و ابعات الدم والريحه والشرا من هذا القيل ان
تفسر اجلد القوايد والبهن والشود و اعراض و اوجاع
المفاصل و الاحكام من لقتل الاول **نصل** فالتاني
الصنف يعرض بعض هذه الة امراض و جنات دائمة و محرقة
و عت و تي و ذاب و د و و جع الة ذن و ذروح في الة و من
في القروح و يصف **الفسس** انما صار في الصنف بعض
بعض هذه الة امراض ان او انله مقارنة لطسعه او احد
الريح و الحجات الي عت و هي لصفرا و به و العت و الحرة
و اما اليق و الدم فليك المزة الي المنة و طنو و هافها او الحدر ها
الي اسفل فان تضاعت الي العين لطفها او الي الة ذن الي
القم او صارت الي الة اس و عت الي احد هذه المواضع

باب
الذي
الريح
لفصول
المراد
فه
فه
سدا
عضا
فانها
انقلا
لوساح
ة في
الاربع

الرشح الوساوس السوداوي والحمون والصرع والنباح
الدم والذئبة والرتام والحرحة والسعال والعلل التي
يقترب منها الجمل والقرابي والهنق البثور والكثير التي تفرح
والخراجات وادخاع المفاجل **البصير** الرشح
ليس يحدث هذه الامراض على الوجه الذي يحدثها الفصول
التي ذكرنا من الامراض لان الفصول المذكورة لا تدور الا في
محدثها ما اما الرشح فليس له ادوية هذه الامراض لكنه
ان صادف البدن نصفا حفظه على صحته ولم يحدث منه
من قبل طبيعة الوقت حدثا وان جدمه نضولا اذا ساءوا
الغرة على وجهها من عنق البدن الى سطحه ومن الاعضاء
الشريفة الى الخسة على مثال ما يفعله الرماضة فانها
تحتفظ الامم بان البصير على صحته وعلى من ابتلا
هذه الامراض ولهذا فان هذا الفصل لا يقتصر في له الرشح اصح
الوقايات واهلها موما وليس يجد ان لا تعوي القوة في
بعض الاماكن على ان يدبر بالمادة الذاتية بحر الرشح

السوداء والساكنة لسر الهواء وبرده ولصلافة مزاجه
 ورداة الاخلاط فيه وتقطر البول لبرد المشابه
 وضعيفا بسبب البرد الحاد ولكثره الاخلاط
 الرديئة اللذاعة التي يمتن بالبرد فانها تخرج البول
 للخروج مستطعا والزلق لتفتح يحدث سطح المعدن
 والامعاء لا حيطان الفضول المرتبة في البدن وانصباها
 اليها ومدكا من قبل غلاظ او تضعف القوة المماسكة
 لغتر مزاج المعدن بسبب فقر الهواء ولصلافة والذخعة
 والروبو وروح الورك وهو الذي يسمى عسرق السلس
 والعلة المسماة الماوس تحدث من دزم الامعاء
 الحادة لرداة الاخلاط واحتمائها في اعماق
 البدن والصراع لغتر الهواء في الجبر والبرد في اليوم
 الواحد وذلك من اعون الاشياء على تخرج خواصه ومد
 تحدث لغلبة المزج السوداء وذلك ان هذا المرض قد
 تحدث منها وانحون فليجث الاخلاط الحارقة والسوان
 لغلبة المزج السوداء **نص** الحرف لاصحاب
 السب رداق **التفسير** ان فهم منه لاصحاب فرجه

سف
 والوق
 اكثر
 سقا
 الورك
 ون
 تفسير
 اكثر
 الريح
 في البيان
 توداويه
 هه صمنا
 المختلطة
 الغلاظ
 رة

السودا

عرض ما ذكره العنزق الفروج بعرض اذا كان الصف
جنوبيا او مايلا الي لوطونه قليلا والحصف ثور عرج من الوقت
المزاري اللذاع **نصل** فانما الحرف معرضة اكثر
امراض الصف وحمات ربع ومخلطة واطلحة واسسقا
وسل ونفطر البول اخلافا للدم وذلوق الحما ورج الورك
والذجة والبرك والفرخ الشددا الذي اسمه الهوسون
ابلاوسن الصرع والحنون والوسواس السوداء **للنفس**
انما صار بعرض الصف اكثر امراض الربع وفي الحرف اكثر
امراض الصف لان الكيموسات التي يكون غالبة في الربع تنبع
في الصف التي يكون غالبة في الصف تحقن في الحرف الى بيان
وانما يكثر في الحرف حمات الربع لميل الى خلط الي السوداء به
في هذا الفصل اعتمات المختلطة اخلافا للهواتفه مسما
موشديد الحرارة اذا استند برون مكون سببا للمجرب المختلطة
وعظم الطحال لكثر الفضل السوداء في هذا السبقا لخلط
الطحال وانساده مزاج الكبد ببرد المرة

وقد اجترقت من الأخطا وضعت القوى ولأن الأحاط
كانت من قبل ليلها إلى ما حيه الجسد فصد منها برد
الخرقة ودفعت إلى تغور البدن بمخمس فيها ولا
علاك وان كان البدن قد امتلاك كهمومات ردة
من كل الفواكه الرطبة من ذلك رداة حال فابرع
إذا اعتدل والخرق مضطرب ومواد الخريف محترقة
رماد ومواد البرع طنه هادئة والقوى في البرع
ما هضه وفي الخريف خائرة والبرع بالأعنان في الخريف
على التملك والخرق بالأعنان في البرد تكف الجسم
ويخصه المواد والخرق اخضر البرد والبرع بالخير والبرد
خاص الموت وبالأمرض خلاف الحر واما ان فهم من قوله
لقد جده المرض المتأمله الزماتة فلا ولي ان يظن
ان السبب كون الأمرض الخريف لثقله المراد لتوض
الملك في الصيف ومخونها ومخونه المارة سبعا سرعة
الملك ولأن القوى ضعفت فان قوت على دفع المرض سرعة
والأخارت سرعة ولا ناقض هذا قوله البرع الضعفة
اقصر والخرقة الهول لأن الاعتبار هنا بحسب النسبة

يتملك

صلى
نولا تمام
الصف
انفاقا
البارد
خبيها
سادما
من انظر
نما
الملك
ن يكون
ناصح
نهم
ن
علي
الهوا
يف

البره فضرر الحريف من لهم لانه يحسن خلوقهم وتصلب
اللات النفس منهم فيزد في معالهم وربما تكثر نوكاتهم
كلان الناس يتلذون الكشف لقلبهم عن حشر الصف
ولم يدخلوا الا كان بعد وكل هذا ما يزيد القبح اساقا
فكف رفات السلولين وهي في غاية الضعف والبارد
تلذع قرحتها وشدتها والحار يعفها ويرخيها
ولا يزال يحدث لها احوالا مختلفة مؤدية الى تسادها
وان فهم من كلام ستراط لصفات الذوق ومن افترط
عزاله ناتي سب كان فضرر الحريف من لهم لانه مما
يزيدهم جفانا وهم محتاحون الى الترطيب وينفع التخلل
دون الجفاف **بص** ان الحريف يكون
الامراض اخذها يكون واقف في الكثر لا جبر فاما الريح فاصح
الادوات واقبلها ممتوت **للسير** الاولى ان يعم
من قوله لهذا ان اردى وصارت الامراض في الحريف
اردى واقف وفي الريح بالصد منه لكون الريح علي
غائه الاعتدال وكون الحريف مخلقا يعبث على الهواء
في اليوم الواحد من حبر ومن برد ولانه تلو الصيف

مصدر غلبته هذه الروح وتوقها ينبغي أن توقع في الأبراج حدوث
 هذه الأعراف من **التفتيح** الجنون ربح حارة
 رطبه كثرة الرطوبة والفتارات الرطبه لما استصفت معها
 من اعتره الجوار التي سرتها فهي لذلك مملأ البدن رطوبا
 وكثيرا من عندنا وما حلت من رطوبات البدن يجبرها ستيما
 التي في الرأس فأنها يورد عليه بالسننم وإنما يحدث لذلك
 في السمع بقلا وفي المصر غشاوة وفي الرأس كسلة وفي جملة
 البدن ثقلا ولأن لصل العصب ينزل فإنه يعرض الكسل
 والاسترخاء ويحدث الضعف في القوى بسبب سوء مزاج موضوعها **فها**
 ولكن يجلسها الأرواح النفسانية التي هي مركبة القوى والشمال
 تولد في آلات النفس سوء مزاج مختلف ما ردد بل هذا وسدتها
 ووصلت بها هذه الآلات تولد السعال ولا فها يبينها
 شتف رطوبات آلات النفس صار يحدث السعال
 اليأس ولعل هذا عشاء لقوله والخالق يكون قوله
 الماسته صفة للخالق وللظنون معاد يمكن أن يكون عنى
 ماخالق لأنه مما يكثر في الشمال لتغلظه المواد التي كانت
 محلك من منافس الرأس ومكسفه وسدته ملك المعاصر وإنما يفس

النزول

الشفاء
 من والكيفية
 الجوار
 فها
 من
 الآلات
 يمكن حياته
 المواد
 كقام
 يجبرها
 فلما شال
 يبدد السكا
 يحدث
 وكسلا
 ليس عنى
 والبطون
 راع والصلابة

الى التوسع ذون الصيف **فصل** واما في الشتاء
يعرض ذات الحنجرة وذات الرئة والرياح والحمية
والسعال ووجع الحنجرين والقطن والصداع والتهجد
والسكات **الفصل** اوائل الشتاء فما
تساكر او اخرا حريف قد تعرض به بعض ما عرض
في ذلك واما ذات الحنجرة وذات الرئة فلما نال
النفس من الضر والضعف بسبب البرد اذ ليس يمكن جلاء
هذه الاعضاء الهوائية لذلك يجمعون فيها المواد
التي يكون سبب للاورام او تسليها واما الركام
والحمية والسعال فلما يدخل الاله على الراس وانحدر
ضلاله الى اسفل واما وجع الحنجرين والقطن فلما نال
الاعضاء العصبية من البرد واما الصداع والتهجد والسكا
وامتلاء الرئاع من البلع **فصل** اجنود تحدث
تقلبات السمع وغشاوة في البصر وتقلبات الراس وكسلا
واسترخا فعند قوه هذه الريح وغلبتها بعض للمرضى
هذه الاعراض واما السعال فيحدث سعالا واحاوق والبطون
الياسنة وعسر البول والاشعرار ووجع في الاضلاع والصداع

ان تعرض للمرض فعنه الاعراض ان نعم منه المستعد
 لقبولها من الامعاء والمرضى **نص** بالاجالات
 الحيوان كالموت وما كان منها شمالا فانه يجمع الايدان
 وتشد ما ونقولها ويجوز حركتها بحسن الوانها ونصفي
 السمع ونحفظ البطن وكذا في العين لثقلها وان كان في
 تولعي الصدمه مع تقدم هيجته وراذله وما كان منها
 جنوبيا فانه يجل الايدان ويخسها ويجذب الراس ثقلا وفي
 السمع كذا وفي العين وفي البطن كذا عسر الحركه ويثبت
 البطن **النص** الشال يسهل مشفى فضول البدن
 مصنعي السمع وسائر الجوامس الاخر ويزل الكل والاسنجا وليرد ما
 جمع حوله الاعضاء وتشد ما تنوي البدن ولا لها حفر الحار
 الفرويه ويحمو صار وجود افعال الفوك لجمع وتدخل على
 النفساهه معها بقوله ويجوز حركتها وعلى الطبعه
 بقوله ويحسن الوانها وذلك انه اذا جاد الهضم وتفتت
 البدن من الفضول حسن اللون ولان البرد يجمع الحار القوي
 مشرق له اللون واما شرب البطن فتدعت بسببه من بل
 ولذع العين لانهما عضو شديد القاب واللبان

يكون ما
 ولان
 في الخط
 سف البدن
 عين على
 اما عيب
 من رد
 قسيرا
 لسبب
 جعل
 كما يحسن
 فضول
 دوام
 لك
 الباردة
 في دون
 ع يسعي

البطون لان الشمال يشف الرطوبات من الامدان مكون ما
يحدث اليها من رطوبة العنا الكبر فيفس البطون ولان
فضول العنا يلبث في اجوف الكثر لان هذا الرطاب يخرج منها
ان صفتها بوزنها الاجواف فيطو نورها ينسف البدن
رطوبتها يتضاعف اجفاف على البطون ولانه يعين على
التنفس وحرارة العضم متوفر الفداء ونقل البراز وانما عيب
القول لان المشاة باردة عديمة الدم فينالها من برد
الشمال وشدها وتضليلها الكرمثال غسريا والاشعران
يحدث بسبب بردها اذ الرديح الاشعران وسبب
كسرها الايدان فتحترق فيها الفضول ولانها يلبسها جعل
الفضول للاعة مرة بلذع الاعضا الحساسة وكما تحترق
ضرب اجنوب الرطاب لاجل الاستناق بخلافه الفضول
فان ضرب الشمال يحض الصده والاضلاع بسبب درام
النفس لكونها عظيمة غشاة عصية ولذلك
حدث بها الصع ولها مال الحامسة الاشيا الباردة
ضارة للصده وهذه الاعراض ليست محض المرض دون
الاصحا ولذلك كان قوله فيمدخله هذه البرام يسعي

وادخ الملبس وعلى الجدة التي تفضل الزمانه معاً فاما
 مع كثرة المطر فان احتمات يكون اكثر لكثرة الغنوات
 سيما للبلغم منها ويكون اطول مدة **نص**
 ان من حالات الهوائى السنه بالجملة قلته المطر اصح من
 كثرة المطر واقدمونا **للسير** انما صار قلته المطر
 اصح والدموما من كثرة لان البس لا عندك شدة الأعضاء
 وتوقها وسعتها على الحركة وتقلك العنود وتغن
 على النصح سريعاً واما الهوا الرطبة فانه يرضى البدان
 وسلك النصح وتكثر الفضول في البدان وتغفها وذلك
 انه تحلك في اوقات عدم المطر الفضول وفي اوقات كثرة
 حمن وسفن الا ان تنفى الى لسان يده منها بالرباضة
 فان الحما ليس تعنى ذلك لانه لا يحلك من حمن اللحم
 والاعضا الاصلته الواغله لكنه تحلك مما الى الحلبه
 ولا الاسفر في هذه الحاله بالادويه المشهله هو افنى
 لانه اما احتياج الى المشهله من حاجته الى الاستفداع
 شدة جداً وسعى ان يكون في اوقات صا من مد طوليه
 واما استفداع الفضول التي تولد في كل يوم في البدن هو

قن ما
 الورد
 كان
 ذلك
 سيرة
 لك
 سنى ان
 منها
 من بعد
 سه دفعه
 كثرة بل
 الغنوات
 زعلان
 المرار
 وقله
 على حقه

فيغوص فيه برد الشمال ويثقل منه ولا تبه يبرد كحمن ما
فته من الفضول ننصر من اللذعة دلالة ضروري الورد
على الات النفس فيسبح منه وجعا مقدما ان كان
وهذا المضار شبيهة في جنب منا فغيرا وعلى الدلال
الجبوت فان المنفعة التي لها وهي تسخن البطن سيرة
ما ليس الى مضارنا التي عدتها من بل **فصل**
اذا احتبس المطر حدثت حميات حادة وان كثرت لك
الاحسان في السنة ثم حدثت الهواجل تسبغني ان
تتبع في احسن الحالات هذه الامراض واشبا منها
الفصل هذا الفصل لا ناقص ما يقوله من بعد
قلة المطر من كثرة لان قلة المطر ليس هو اجتناب دفة
ولانه لم يزل اذا احتبس المطر حدثت حميات كثيرة بل
حادة وذلك ان الحميات تزل مع قلة المطر ان الغمامات
تزل الا ان ما يحدث بها يكون اهدوا كثيرا لانه لان
يسر الهواجل الكسوفات اقرب الى طبيعة المرار
ولذلك جعل الحميات اسرع ايضا للموز الحلال وقلة
الغمامات من بل هذا يمكن ان جعل قوله حادة على حق

في الهواء الرطب والذخيرة لكثرة ما يجدها من البراس الي
 الحلق من الفضل والميل ما فعله الهواء الرطب تلمسه الطبيعية
 لانه رطب الثقل ولانه سلس الصغ فلا تستعد الرطوبات
 الى اللدث كثيرا فاما عند ملة المطر فان الفضول التي
 مولد يكون كانه مريه لذاعة فاذا حرت الى المشانة لونها
 يحدث النقطر وان حالت الى الونة اقرحمتا يحدث
 السلت وان لاهت الرطوبات تحدث لها يحدث ربح
 في المناجل وان ارتفعت الى العنق كان التمدد النابض
 وان انصبت الى الامعاء اترحتها وولدت السخج وهلاك
 الدم وكان رطوبة الهواء اولد استطلاق البطن كذلك
 بفسه تولد الامساك لما فمت واما حال السوس فيستبعد جود
 السلس عند فله المطر لا ز ذلك فان بعض اما البرد يصنع
 بعض عسرون الونة او لسخونة ورطوبة يملان الراس
 وتحدث منه زلة العفا ومنهم قدم من السلس المرض الذي
 يمرض معه للعن ان يوقل حاله الى التنفس والهزال
 اذا جفت سبت لعضان العذار ان يكون عنى بالسلس الهذاك
 المفروط كما يعرض لاصحاب الدم وغيرهم وجبال السوس

ويقال

الشهر
 للعدا
 يدما
 فات
 صوا
 كرت
 استطلاق
 راض
 مناجل
 كون
 لكونها
 يطول
 الفضول
 الرطب
 لظن
 من واهم
 لمساخ

أقل من مقدار عمل الدواء المسهل فإن استعمل المسهل في الشهر
مرة أو مرتين بقدر عود البدن عمادة رده وله أثره وللعدا
فضلان في العضم الثالث كما كان إلى أن تحللا أحدهما
سائبي والأخر دخاني وما جمعا محللان في أوقات
تتسبب الهواء التزمته في دبت رطوبته ولذلك يكون الهواء
السايس رافع **بصل** فاما الأمبرلن التي تحدث
عند كثرة المطر في الكراجالات فهي حميات طويلة واستطلاق
الطن وعين وصرع وسكته وذبحه فاما الأمبرلن
التي تحدث عند قلة المطر فهي سبل ورمد ووجع المناجل
وتطير البول وإصلاف الدم **للسوس** اما كون
الحميات عند كثرة المطر ملكة الغصنة وطولها لكونها
بلغمية ولأنها تحتاج في البر إلى النضج والنضج يطول
زمانه مع كثرة الرطوبة والاستطلاق من بؤفرة الفصول
والكهرات في البدن لأنها لا تجل في الهواء الرطب
تستفزع من الطين ولأن العضم يسوء فليين الطين
وأما العين فلتؤثر الرطوبة إذا شئ السابس بل يعين واهم
عن الصرع والسكات البلغمين والبلغم أكثر في الدماغ

٤٤
٢٢

الناس ويحدث ذلك الرطوبات بحرارة الصيف التي
 يطوع الايدان ويحلل لظهور الهواء يسفر عن الجمال
 على الجملة عسرة كثيرة وان كان اخري ان نكث
 ذلك في اوقات البخار من **صل** وهي كان
 الشتاء مطيرا جواريا وكان الريح فلك المطر شمالا
 فان النساء اللواتي يتقنن بها فتن نحو الريح يسقطن من اذن
 سن واللاتي يلدن يلدن اطفالا صغرة يحركه مسقاة
 حتى انها اما ان يموت على المكان واما ان يبقى طول
 حيوها مسقاة ولما سار الناس فبعضهم لظلال
 الدم والبرد الناس واما الكهول فبعضهم من
 الزهات ما يفتني سريعا **الفصل** هذا الفصل
 هو عكس الفصل المتقدم وهي كان الشتاء حارًا رطبًا
 فان الامان ستم ايدان النساء تمل الى اللين والقليل
 فيسقط في الريح البارد لان البرد يصل الى اعماق
 انداهن وسال الاجنة منه ما يودي الى استناب من هو
 لصعب منهم قوة الى سقم من عواقب حتى تقو امدد اعماقهم
 مسقابين واما الخصال الدم فيبعض سبب انحرار الدم

يحبهن
 صف
 واما
 كلب
 يكون
 بل غس
 ت من
 وجمع
 من
 ان
 من حد
 المرض
 الخصال
د
 عسرة
 ما ليدع
 ح مناو لها

كان الصف تلك المطر شمالاً وكان الحرف مطبوعاً
 جنوباً عرض في السأ صراع شتد وسعال وجوخة وزكام
 وعرض لبعض الناس السأ **المفسد** هذه الامراض
 التي عدتها لس يحدث منها شي في الحرف ان الناس ينفعون
 وطوبى لما قد اذهب من بس الصف الا انه ملاء الرأس فصوره
 فاذا هجم رد السأ فان الفصول تحسن في البرقوس بان
 فان بنت فمما كان سبباً للصداع وان ضعف قوة الدماغ
 عن ضبطها او اساكها حتى يالت الى ما دونها كان سبباً
 لما ذكره ومن كان ضعف الصدر صيته عرضة السأ
نفسه فان كان الحرف شمالاً يابساً كان
 موافقاً من كلت طسفة وطبة وللنساء واما سائر الناس
 معرض لهم لنداء اس وحماة حارة وزكام مزمين ومنهم
 من يعرض له الروعاس من البرق السودا **المفسد**
 هذا الفصل مضمين تمة الكلام في الفصل المتقدم وقد
 منى كان الصف تلك المطر شمالاً وكان الحرف
 ايضاً شمالاً ناساً واذا كان هذان الفصلان يهذي
 الصفه فان اصحاب الطباع الرطبة ينفعون من ان رطوبة

شك
 والفاعل
 في وقت
 بالرجحة
 رد ما
 العينان
 تكون
 لعين
 الرأس
 من الذراع
 ان يطول
 ويظ
 ح سريعاً
 ويعتري
 معها
 في الامور
 فاذا

المناخ من الرأس الى الأعضاء من الدماغ ممثلة في مثل
هذا بلنجا انما الحيا او خلوا ارحامها سبب الحوران الفاعل
فاذا اضعفه رد الدم عصرا شديدا وفتير في وقت
دون وقت الى موضع دون موضع فان اذبح الاعضا بلرحة
بشيء منها زمانا احسن ومملوحة مخلوفا وحسردما
فحدث لذلك التسخج والصلاب الدم وان كانت العينان
لضعف اذبح الهما ويكون من ذلك التمدد وانما يكون
يا بساها ان رد الهوا كلف التسخج الخارج من العين
تتمنع السلان والنزلة في عني بها كل ما اخذ من الرأس
في العروق الى ما دونه من الاعضا ويحمران هذه الرأس
يكون اسرع وان كان سائر التركت من مثله ان يطول
وفهم فهم من التمدد ما يحكم الى الرنة وقصبتها منقط
وزاد وان قوله كلمة لان النزلة من شأنها ان لا تضع سرعا
في الجهول على ما قاله من قبل في مسائل النصول ويعتبر
الشيوع رطت فملكه ان الحوران في الشروع لضعفها
كل هوى على النصح فتهلكهم وهذا هو ما قاله في الامور
والبلدان من انهم يهلكون بغيره **فصل** فاذا

بطول تقادها فيها مكب الماء فضل عفونه نصر
 بها شديدا الشرواما الجيا والبرخان وايها مجاز
 للبول كل وعاله فله لكذا يكتب لمة مها كثر عفونه
 ولاضا فان المثانة عصي لجوهر وليس يكون اليق منها
 لآ لسب با لآ الراداة لوجب شدة العفن وشدة اللحم
 لوجب شدة لئس **وصل** من بال ذما عيطار كان
 به تقطر البول ولصابه وبع في اسفل بطنه وعائنه
 فان ما يبتاتنه وبع **للصيد** الدم الجبط والفتح
 المنقط لئدان ثم المانة يبتعه تقطر البول والوجع
 في المواضع اليه ذكره وهن الاعراض التي وصفها
 لوجد عاقه للمثانه ولالجيا ووجي للبول فذلك
 شجي ان يفهم من قوله ما يلي المثانه سايد الحوت البول
 مع المثانة **وصل** من فرحت به بشرة في اهليله
 فاما اذا بقتت ولا بقرت انقضت علة **للصيد**
 ليس محني هذا الفصل هو ان للبشرة في الاحليل اذا

غالبه
 ما بينهم
 غلظ
 اعتر
 دل
 البريا
 من
 جنتها
 صلن
 انها
 ادس
 تتوع
 ببوله
 بوجع
 تقطع
 كذا
 في منق

ببول

ليس بطول ابدانهم تعذر وصحى الشتاء وليس نصفا بلبه غلبه
 وانما عشرهم يعرض لهم الامراض المهلكة لان ارق ما بينهم
 من الموار واقربيه من المائه بحف ويثد ويبني اغلظ
 واجتمافهم فيهم منهم وحدث كما ذكر وتتراط انما اعسر
 هذه الاشياء في الواقع التي يكون طلوع الربا نصفا في اول
 الصيف وطلوع السباك الراجح في اول الخريف وغروب الربا
 في اول الشتاء واستوا الليل والنهار في اول الربيع ومن
 اراد الارتياض فيما حصره الفصول السنه وتغاسير الربا جنسها
 فلتسدر ذلك فصل فصل وهو ارسوا هم تركب من فصلين
 فصلين ثم بين ثلثة ثلثة منها ثم تركب اربعة منها
السادس

وطلوع المعركي
 العبود في جزء
 الثاني من الصيف
 ٤٥

بما قال في علم الاعضا على نواحيها وهذا الباب يتبع
 اجرا وعسر نوعا الاول في تلك الراس وهو يله
 عشر فضلا نصل من اصابه وجع في مؤخر
 راسه فقطع له العرق في المتعب الذي في الكهنة استع بقطع
الليسير المادة التي نصت الى مؤخر الراس بحيث
 الى مقدمه فبصد عرق الكهنة كما انها متى كانت متقدم

ينزل

لا يضح ولا يفتح فقد يمكن ان يحترق صاحبه مدة ما فان
 كان عظيما وفي موضع ذي خطر كان ما يحدثه من
 عسرا للنفس شيئا يسيرا لضيق الاحداث لا يحتمل الا
 ضلوع او لا لشغل الخراج فضا الصدر ثاسا وبما يجري
 ان يكون لذلك مهلكا وان كان كحش يحل للمدة
 فانه اذا انفجر وصار منه شيء لي تصبه للرئة احداث
 المتعال وكان اهلك لصاحبه لما يحدثه من الضيق
 في قصبه الرئة وذلك ان الضيق يتورق جديدا على الرئة
 داخلا وخارجا وواجب اذا كان هذا احداثا من
 لم يدرك بعد ان يكون لقتل له لان القلب والرئة اذا
 نميا ولم يتم ما يحيط بهما من الاضلاع ثاسا او اللدن
 بسبب الخراج مما يجري ان يهلك سرورا وان
 النفس المذي يحطم ويواتر شدة ايمين حبرا وروك
 وماضنه شديدا يسه ويوا وكان للنفس بصرف صاحب
 الخراج كذلك بما يجري قال نفاط من اصانته حذبة

لشر
 ل
 الخراج
 لا وكان
 انه
 الفصل
 قد
 او سقا
 احداث
 الخراج
 او
 من
 جاد
 لانه
 ضلعا

لا تفتح

تأجرت والمحرف فقد برات كما سبق إلى الجواهر هام كذا الشرع
وقد بينا بهذا القول على أن هذه الشرع ليست كالردول
المر ما يقع بلفظ بل قد ينحرف ما لتجلك طاعة جعل الخمار
مثلا لا بقضا العلة **نصل** من بال دما عبيط وكان
به بلفظ الردول واصابة وجمع في نواحي الشرح وللعانة
كذلك على أن ما في مثاله وجمع **للفصل** هذا الفصل
نفسه من قبل الثامن عشر فما مال في الظاهر
وهو فصلان **نصل** من صائفة جذبة من نواحي
قبل أن ننت فانه يملك **للفصل** الجذبة اذا حدث
من بقضا النفس من غير سقطه واصرته فانه طراح
مخرج في مقدم الفقرات فان جذب نفع واحد او
فقارات متوالية الى داخل حدث بلفظ في الظاهر من
خلف وان كان جذبه الفقرات على عيال الزواحي وجد
تجدب تأتي في الظاهر ان الفقرات التي من المجمله
مثا الي داخل تتوالي خارج وهذا المخرج متى كان ضملا

إذا أخذ

الالوجاع بفصد العرق بطوقه لم ينفذ المترك
 لثنا عشر يوما قال الخلفه والامعاء هو عشر
 فصول **بصل** الجشا يحا مضر في العلة التي يقال
 لها زلق لمعاً بعد نظا ولها ولم يكن كان قد ذلك
 وهي علامة مجودة **المسجد** زلق لمعاً هوان
 بخلف الطعام والشراب على الهيئة التي عليها ورد
 المعلقة من غير ان يتغير منه لون او رائحة او قوام وسنبيه
 ما قد علت من تسليخ سطح المعلقة واعلى المرجا او من
 فلا يستنهما او من ضعف القوة الماسك ومن البين ان
 الطعام اذا لم يلبث في المعلقة وبتان سفر منه شيء
 فاولا ان لا تنخر الى المحرصة لذلك اذا وجد تحيد
 اليها بعد ان لم يكن دل على انه يلبث في المعلقة المهندة
 التي يتغير بها طعمه وذلك مما يجد لانه يدك على صلاح
 المعلقة وانهم ان هذا النوع من الجشا يحدث المصيف
 التسليخ لان المعلقة يكون معه حارة ان كان للفرج

الا
 الوقت
 موضع
 لة
 يتوابعه
 عن
 يصلح
 وخيف
 لا فري
 لموضع
 بعض
 واضح
 فظهر
 لرت
 هذه

الالوجاع

من يبرأ وسعال قبل ان يثبت فانه يملك **فصل** الا
وجع الي يخذل من الظهر الي المرفقين جعلها فصدا العرق
الفصل في وجع المفاصل من موضع الي موضع
اذا كان سببها خلط اما واحد او مع راح غلظة
ناخبة فاذا كان المفاصل من الظهر الي اللدق فاستواعه
من ما طرد المرث او يلبس استفعال المخلوط اما حب
من المواضع التي هي للهيما اميل الي اعضاء الي يصلح
لمستفرا عنها غير انه متى كان اللدق ممتلئا وخفيف
في اليدوم فالادوية ان يفتح العرق اول من اليد الا فري
ليفتح اجذبت الي خلاط بجمدة ولا يجزا لتسادة الي الموضع
الم لم يذكرها ليوس ان هذا الفصل يوجد في بعض
للتنوع مكان الاوجاع الفسخ ومترقق بعض المواضع
التحيمه من العضله رمي اخذ الفصل علي هذا فلفهم
من الاوجاع ما يخذل عن الظهر الي المرفقين على طرف
المشاركة في العلة نفس العرق واما سفع في هذه

كسرة فاما اذا كان خراطة او دنا او اغشتا وشمما
او اثيا من حسن لذوبان او من جس العفوا ب
الاحترا بيه كما لمزه السوداء الخاصة فان كلها
مذومة وكلما كان مثل هذه الالوان اكثر كان
ادل علي الشدة منه يدل علي ان النبي المبع لاسهل
مدانكي مواضع من المدن **مسئل** الاستماع من
الطعام مع اختلاف الدم الممن ذلك ردي وهو مسح
ايح اردي **للمسبر** الاستماع من الطعام مع اختلاف
الدم قد يكون من جهة المعاد وقد يكون من جهة
الكبد اما من جهة المعاد ان السج اذا صار الي اخلاف
الدم لان القرحة يعمق في جرم المعاد ان الالف تاد
الي المعلة ادا نظاول الامر وعرض للعد ان يالها
بالمشاركة سواء الستمرا او كما تم الاستماع من الطعام
وهو ذهاب الشهوة ما نسا وذلك اذا تراث الطوف
الي تم المعلة وربما يعرض ذهاب الشهوة في اوائل السج

عاداتها
ان
اسه
طوية
الجشا
اذالم
عاض
ان
جشا
تطلق
يجن
لان
ان
والهد
يات

يحدث على خلاط حادة لذاعه محدد سطح المعدة فادامتها
الطعام كذعمها قد نعته ولم يسهه ولد لك لا يمكن ان
يكون معه اجثا الحامض بنا الحادث من ملاحظه
المعدة والحادث من ضعف توقيتها الماسكه لبطونة
مراجعتها فقد يكون معها بلغم حامض يحدث معها اجثا
الحامض من ولد له مر ليس في ذلك ما يجد اصلا لما اذا لم
يكن بلغم حامض لم يكن اجثا ثم حدث بها حامض
بعد تطاول المرض دل على ان المعدة قد واجت وان
الطعام يلبس المعدة وتنت ان يحمض فذلك صار اجثا
الحامض محمدا في هذا الوقت **فصل** عند انطلاق
البطن قد تسع باختلاف الوان البراز اذا لم يكن
تغيرها الي انواع ودنة **للفساد** عند اسطلاق
البطن سواء كان ذلك عن هبضه او شربه وامان
اختلاف الوان البراز بعد ان يكون كلها من الهمد
الاقلاط محمدا لانه دل على ايضا البدن من كيميات

من مخلص من هذا النوع من السعال **صل** من
كان به اختلاف وكان ما اختلف زبدية وقد يكون
سبب اختلافه شي نخدر من اسه **للمفسر** الى
خلاف لا يصدر منها الا ونحوها لطرح على طوبه
لرخة وتترك الرياح وتتحا لطبقها الرطوبة حركة
سدا في سقط **ه** وينقسم في نفسها ونقطع تلك الرطوبة
ونقسمها الى اجزا صغارا كثيرة وسبب حركة الرياح
حرارة كثيرة واما ان يكون الريح متحركة في نفسها
ولا لطونة ولا نخدر من لو اس الى المعدة وقد ينصب
اليها من العروق وقد يكون متولد منها الى الامعاء
ولخصت ان يعرط اما خصص هذا النوع من اختلاف
ما لا ماع وان كان قد يكون عن غيره لكونه الميا فيه
فان للريح محتاج في اشتباكها ما لا طونه الى زمان ما
وحركة ما والميا فيه من العروق وان كانت طوملة
فان تولد الريح منها اقل وما تولد منها يكون العطف

المعدة
الاول
في في
علي ال
سح
ه
سراج
ما و
رض
شان
والامعا
لت
من
ل ويقوله
معاقل
من

وذلك اذا صار جريماً من المشج لا معاً الي فم المعدة
وليس على كثير راحة واما اذا عرض بعد تطاول
اختلاف الدم دل على موت القوة الشهوات التي في
المعدة واذا انضاف الي هذا العارض حي دل على
تبراف على الهلاك كما ان العجى على بعض الالان مع
الفرجة عيونته قوية او ورماً عظيماً واما من جهة
الكبد فاذا كانت بها افة عظيمة وذلك سؤمزاج
ردي جاز يذب جوهرها ويحمله صديداً اذا اياها ولا
نلك نصر الدم والصدية الي المعدة والامعاء وبعض
بعد ذلك ان بطلت الشهوة كما ولد عرفت ولان من شان
الدم ما دام صحياً ان يجرا الكيلوس من المعدة والامعاء
الي الكبد فاذا انقلب الامر بطلت اعتدال بطلت
قوي المعدة واما ان يهرط عني بقوله الامتاع من
الطعام واختلاف الدم المزمن ردي النوع الاول ويقوله
وسمع ايح النوع الاخير وان كان قد احتملها معاً وكل

غيره من اردي العلامات وكلما كانت الالوان
في البراز اكثر كانت تلك العلامة اردي فاذا
كان ذلك مع شرب دوا كانت تلك العلامة اجد وكلما
كانت تلك الالوان اكثر كان ذلك ابعد من الرداة
المصبر يعني بالبراز الاسود عكرا الدم ولا يمشا
شبهه بالدم حمرة لونه لان الدم سود في احوار
الطعام اذ يخرج من تلقا نفسه حتى لم يجدنه الطعام
اتا لكثرة او لفساده او لضعف الطعام عن الحذب
وهذه حالات يودي الي رداة حال الكبد وربما كان
فروجه من خزال لقوة الماسكة الكبدية ويكون
من اردي العلامات اذ يخرج في اول المرض ونزول
لان المريض على سلم ذلك من قبل ان هذا المخلط لقله
مقداره وعسر جريته لا يطاوع المسهل اتم عند افراط
عمله وكيف يخرج من تلقا به الالوان الكبدية منه
اولا من بين الرداة وللعقوة ما قد اضطرر اليه

ل

وده فيه
ساق
ولا نه
ص من
اوله الي
لداغ
ن سا
لامانه
الوجو
الباب
القلب
اول
نذمه
الاسود
او من
غير

واما الدماغ فان مادة الزبد اعني الوح والارطوبه فيه
 كثيرة اما الوح يسبب ما ولد عليه من الهوايا بالسائق
 واما الرطوبه فلما ملقها العروق في بطونه وكافه
 تغذي بالعدا الرطبه اما من طنان الرطوبه نصير من
 الدماغ الي المعدة اما نصير نديا اذا اصارت اوكه الي
 الرية يكلدهه مشاهدنا النوارل الي نزل من الدماغ
 الي الرية يحون في جميع الاحالات زبدتا ويجل ان ما
 يحد من الواسل المعده ان صار الي الرية او لا فانه
 محتاج ان يدخل بطون القلب ولا يم سفدا اما الي العروق
 ومنه الي حده الكبد ولي مقدرها م يخرج من الباب
 الي استدارات الامعاء اما ان يصير من بطون القلب
 اياها تهد ومنه الي الشعبا لي نبت في اجداول
 وكف يمكن ان يقع زبدتا وقد خالط الدم وسفد معه
 سافه من لعوق طوبله **صل** البراز الاسود
 للشبيه بالدم الحار من تلقا نفسه كان من اعج او من

غايمة للزبدية
 واهسا ولا الدم
 المنفوت من الرية

غايمة

علامات الموت **الصبير** عني به اخلاص الدم
احداث عن سح الامعاء اذا كانت المور والسوداوي
اليه سح الامعاء فان القرحة تزداد يكون سرطانة
ولهذا عند الامراض ان بدأ القرح مع الاخلاص ذلك
على القرح السرطانية لا محال ويستدل على هذا الاخلاص ان
سواد لون المرارة والشمارة والحمراء حمرة منه وربما
كان معه جوع مفوط من غير عطش وبما كان معه
حموضه في الدم ولما الشح الصفراوي فبعد عطش يسقط
شهوة ومرارة في الدم والمرارة اصفراء واخضرار واحمرار
وهي كان لسه عقيب لمرارة السود يسبح ان يبادر
باعتطاء العليل الاشياء المحلوة الدسمة وواظ على
عمل اعطاه كل يوم مرات كثيرة بالمالا اجماع ثم اعطاه
الاشياء المحلوة الدسمة اللزجة ليعدل كصفه اعطاه فلا
لقح الامعاء فانها ان تقرح لم يسلم العليل ان كان
الرجح في الامعاء السفلى استعمل الحقل لسنته للدع مرارا

فانما
بطنة
وذلك
الردية
المخلف
ذلك
سنتا
لك
الصفه
في منها
الفضل
وعلي
يكون
اللاف
من

من علامات

التي هو منها اي قد فده حب احوالها الطعام اذا مند
في المعلقة او لانه ليعتق القزء نُضك ولاما سكب بضطة
فاما اذا خرج به ستمهي لمرض هو تبادل علي الحيرة ذلك
اذا كان في روجه علي وجه دمع الطسوة للفضول الرديّة
لأن به يتم البجران وعلكري حال الاخلاط الرديّة المختلف
اللون ان في البسراز الحبة بن تلفنا بفسه وان تبادل
علي حاله فوجه للبدن الى اذا كانت عند استنلا
الطسوة على المرض وجد ان الحفة عقيبته وذلك
بعد المضغ وبني ستمهي المرض واما ستمهي حرت اشال هذه
الاخلاط بالاداء المسهل علي ان البدن قد بقي منها
ولذلك صار محمودا واما لم يعرف بفضا طه هذا الفصل
مير سيد المرض وسماه اما تعويلا علي المرضام او علي
ما قاله في موضع اخر وهو ان المشيا التي بها يكون
البجران لا يسخ ان يظهره **فصل** اختلاف
الدم اذا كان ابتداءه من الجرة واليوم اوله من

في الابدان من بقاءه الورد انما لعفته اوله عند اقتد
او لكثره اوله نحرال من لعوة الماسعة الكبدية
ولشهاد آله على اللف **صل** من كان داخلا
للدم خرج منه شي يشبه بقطع اللحم ذاك من علامات
الموت **للمصير** ان اول ما يخرج من الامعاء السقيا
في السج اجسام شحمية ثم قشور غشائية ثم من السطح
الداخل من الامعاء وبي الحراطين ثم مجرد جوه الامعاء
وعند ذلك تم حدوث القرحة فاما ما دام مجرد بعد من
سطح الامعاء القرحة بعدني يحدث مي اخردت
منها اجرام يمكن لخلطها ان يسي قطع لم كان قائله ان
يبدل على ان القرحة من لعط عت بعرايد ما لها وانما
اللحم منها **صل** من انما مرض حاد او من
او اسقاط او غير ذلك ثم خرجت منه مرة سودا او بمنزلة
الدم الاسود فانه موت من عد ذلك اليوم **للمصير**
خروج الميرة السودا او البراز الاسود مرضت قوة

مرض اي مرض خرجت في الله انه المبررة
 التودد من اسفل او من فوق فذلك علافة داله على الموت
لتعييب مادام المرض في الله به ليس من
 الا خلط يخرج على وجه دفع الطبيعة وكيف يخرج يدفعا
 وهي لم ينهض بعد الفقاومة لكنها منقل بمواد المرض
 ولم توجد بعد نضج ولا تمتزج حتى يخرج ما يخرج في المبدأ
 انما يكون كاعراض له زفه لجا طفت في اللدن خارجة
 عن الطبيعة ولذا كبدل في الاكثر على اللف وفي الا
 قل على طول المرض طالما اذا كان لسفراغ الا خلط اللد
 بعد وجود علامات النضج والودي ان يكون الطبيعة
 تزدوم ان يبقى اللدن ويخرج ما بينه من الفضل الودي
 على سبيل الحوان ويكون محمداً والمناخصم بقرط كلامه
 بالمرء السوداء اللعة التي تلبسها من قبل وهي ان هذا
 اخلط لا يخرج بالذوا الاخرة من الا خلط الا حذر
 وعند ان هذا الخلط يكون الذوا او تاليمه اذا خرج

في الابدان

من الدم الرئوي الملتبب اكثر ذلك يكون من الصفرا
كيفية سف منه خروج دم البواسير وقد قلنا في حل سكوته
ان الدم الملتبب الذي هو مادة ليرسام يمتزج
سرعا في بصير الوجه والراس من المرشمن اسود
سيف صاحبه ما استفراغ دم البواسير واصفا فان الطسة
اذا نحت لخواه العروق في اللوا سيب ودفع الدم
لنفضها لهما مالت الموادنا جميعا الي تلك لاجبه سف
صاحب الترسام بذلك ووجدت في نقل محمول بدل
اصحاب الترسام وجع الكليه وجملة الفصل هكذا
من كان به مرض من المرزء لسود او وجع في كل سف
ذلك الهارذم لبواسير هو خرد وان كان للناسح
الاول سها نقل الترسام من الالسنون بدل وجع
الكليه فان من السن ان او جاع الكليس على الكا كثر
يكون من كيموس غليظ وخروج الدم من البواسير
سيف امثال هذه الكيموسات **للعشر**

خبر
سربة
الذي
الفصل
من
وعن
الصف
الله
لي
بوداد
ذالك
سير
لغولما
رازي

من الدم

ونمك مدنه يدل على سقوط القوة وما يجري ان لا يأخذ
الموت عن غلظته من مجل القوة حسب ما شهد التجربة
ولا رخصه ذلك الفصل من المراز السرد ويز الدم الذي
اسود في اجذاره ان الدم مجرد والمراز يعني ذاتها والفصل
منه ويز المزة السوداء اما لبرق والتملح وغليان الرض
من المزة وعظمها في المراز السرد **بصل** وعن
البراز الصرف خلاف للدم **للمسرد** البراز الصرف
مواجد المراز ان اذا اجرد راحة من غير رطوبه مائه
وهذا لا محاله مجرد الامعاء وولد منها فرجه نوذي الي
اخلاف الدم **بصل** اصحاب الوشواس السوداء
والصحاب السرسام اذا حدث فيهم البواسير كان ذلك
دليلا مجردا فيهم **للمسرد** ذكرها لسوس في تفسير
هذا الفصل ان استفرغ دم البواسير سفع الماء الغولما
والسرسام لان الدم العكس سفع به وما فضه الرازي
قائلا بان السرسام لا يخرج من الدم العليل بل

من الدم

ان عرض المسسقا او السك في هذا الفصل ثبته
علي ان للهو اسير متى تزكت سبل منها كلها الدم تك
الدم وبهزل البدن وضعف احاد العروبي تجفف
بالقوة بل يودي الي التلف ومتى فظ اسبواغاه
عن اخره ادي الي المرض المتلف فلك كبحان ان
تترك الواحدة منها لو من كلي البصر **الجاردك**
والعشر وليا مال في القولج وهو فصلان
مصل من حدث به بقطر البول القولج للمعه
بايد اس ونصير المتجاد منه فانه يموت في سبعة ايام
الح ان يحدث به حتى يجري منه بول كثير **للعسر**
بقطر البول اذا كان من كثرة فام دخته الطسجة
الي المشابة ثم يدفنه من بعد الي الامعاء اللغات حد
منه للقولج المتقاد منه على سبيل اسقال من
العدة الي لعله وليس سفل في هذا القولج شئ من
الطعام الي اسفل لخرج شئ ما لبراز اصلا اذا كان

ل
لجد
فزع
ن
عظما
ورما
سج
احاد
طفنا
الدم
باب
وهذا
ولهذا
فزع
مدك

سنة وعشرين

وفيما قال في لبر اسير وهو فضل واحد **تفصيل**
 من عوم من بوا اسير من منه حتى يتجائم لم يترك منها واحد
 طلاء ياد من ان يحدث به استسقا او سبل الذي يسرع
 ما ليو اسير هو عكبر الدم وغلظه ومن السن ان
 المعتاد لذلك هو الذي يولد كبده دما اسود عيظا
 فحسبه يرة بعد المعتاد الطويل تولد في الكبد ورما
 جاسيا نفسد مراحها ونساج الكبد سب مسخ
 للاسسقا وايضا فان احباس تلك المادة يطع احاز
 الحريري منها صبيح الحطب كثيرا للهب ومع انظفا
 احاز الحريري يبردا الكبد ومع يدها بطل تولد الدم
 للطبيعي بل كلي لا تسمن يحدث الاستسقا فان
 لم يقبل الكبد تلك المادة لم توت على ان يد فحسها
 اي عروق الرئة اضدع فيها يمرق يحدث السد ولهذا
 جت ان يترك من ليو اسير ادا عولت واحدا استسقع
 بها عكبر الدم ستم لمن كان مضادا اليه من ذلك

كان يعرضني

ان ورم المسانه لا يترجم الى المعالج المسقيم وكيف
 فولد القولنج المتخاد منه وهو انما يحدث في المعالج
 اللد باق واذا كان الى مركزك باحري ان يكون
 هذا الفضل مدلسا على بصراط فهذا ما وجدته في
 منه **فصل** اذا حدث في القولنج المتخاد منه
 في وفواق واخلط ذهن تشنج ذلك ذلك **سورة القدر**
 العرض الذي لا يفارق هذا الضرب من القولنج موافقه
 له بخدرسي من الثقل الي اسفل انما يعرض له نوع
 عند استداد الامر وذلك اذا لم تقدر الطبخة ان
 تدفع منها الي اسفل لا تسد الامر وذلك اذا لم تقدر
 الطبخة ان تدفع منها الي الارجح واصابه لذلك موافق
 وانما يعرض للرجح لان المعالج اذا المشاكلة في دفع
 ما فيها من الجواز لطول مكثه فيها ولم يات لها ان
 تدفعه الي اسفل اضطرت الي ان تحرك حركه مستعجبه
 بخلاف طبيعتها متوقف بما وذيها الي فوق ويكون ذلك

الطريق ثم ورم ان يقع
 من فوق فان اشده
 القولنج نقيبا الرجيع

ب
 عن
 في
 ساجبه
 وله
 ب
 مالك
 سيدة
 لا عدا
 اخلط
 الفضل
 بالسوس
 في القولنج
 اللد القولنج
 زعم

ان ورم

لله تعالى الفرقانية مسدودة كثره خام غلط وصاحب
هذا اللدائلك في سبعة ايام لان سمي الخ مراض
اجاده جدا الخ تجا وذهه الملة فان حدث به في
هذه المدة حي فابتا يذب تلك لطونة رسول صاحبه
وكا كبيرا سبرا والاه مهلك هذا اما امكنى ان قوله
في نفس هذا الفصل واما حاله ليس فيستجدي ان
بشده الخ مع اللدائق ماله خلاط العليظه احامه و
ان هذا النوع من القولنج يحدث اما من ورم او سدة
او رجع ما ليس و لهذا فاجب ان هذا القولنج لا يحدث
بهذا السبب في كل وقت بل اذا اضاف اليه خلط
احام ثقك الخ جاداري ان يمارط لم يذكر هذا الفصل
الو ودره الخ ان سبب انه قد لس عمله ودرجك السوس
ايضا قوله من حدث به يعطى العول القولنج عي ان القولنج
انما يحدث مشاركة المتانده وان للقطر المولد للقولنج
عمله المشاركة لا يكون الخ لو رجم المتانده ثم زعم

التي يعدم حركتها الطسعة ولأن تجاوه العروق التي
 في مصف الفذ الي الوجلين نعتد ما لتوا سطدم الرجل
 عذاها ليلا المعنس آلا ان تكوي الموضع فان تلك لاطونة
 يفي ما لكي دستد رخاوة اجلد في الموضع الذي كان
 تقبل ذلك العظم اذا اخلت نمتعه عن التقلد عن موضعه
 بعد **بصل** الخضيان لا يعرض لعلم القرمس ولا الصلح
للبسب الصلح تعرض لسر حلة الردوس حتى
 يصرمزله الحرف ولا يبا في سائر المشرفين كما في
 في الصفي والخضيان لا جل تابتا بدانهم من قبل ان المادة
 الذرعية اذا لم سفع غمرت الحار الحاردي ولا ضعفه
 يكون اجسامهم اربط فلا يصلعون ولا ضعف حرارتهم
 الطبيعية نقل حلك لربط منهم ولا جف حلة روسهم
 فلا تمنح سائر الشد فيها كاحال في روسهم ويميل لها
 ولا منهم لا جامعون فلا يصلعون اذا جماع يصلح ما تجفف
 وقد وجد في الدم من الناس من كان اصلح فلما

النساء والخضيان سوا
 ونسبه ان يكون مادة
 التي تتوزع على رؤوسهم

عوصان
 بالعلم
 د
 دانه
 اجتمع
 طابه
 فخذ
 ريعا
 من
 نجله
 فصل
 الخاكا
 موصفا
 الاعضا
 التي

عند المشرف علي لهلاك ولا لشع والخذل اعراض
 المشاويك المتصاع المتعد في الاله والله تعالى اعلم
الثنائي والعشرون بما قال في وجع الورك
 يدل لفرس وعرق النساء وهو مناسفة فضول **فصل**
 من كان به وجع المشاويك كان وركه فخلع ثم يعود ما نه
 قد حدثت فيه رطوبة مخاطية **للفسيد** مما اجتمع
 في نفق مفضل الورك رطوبة ملغمية ابلت بهار ما طابه
 واستخرجت خرج لاجلها الزائدة التي في عظم الفخذ
 عن المفترق التي في عظم الورك فخرجت سهلا سريعا
 وبعودا ايضا الي موضعه سريعا **فصل** من
 اعتدي به وجع في الورك من وركه فخلع وان رجلاه
 كالمضرب يخرج ان لم يكن **للفسيد** مني عرض لمفضل
 الورك ما ذكر من الخذل بسبب الرطوبة الملغمية المتخالفة
 فانه يعرض للرجل او لا ان يعرج اذا لم يرجع الي موضعها
 ثم يصير علي طول الامان وسقيص كما عرض لسائر الاعضا

الذي

الابدان التي مجتمع منها نصول نية كثر جدا وما اقل
 ما يكون ذلك لانه لا يكون نفسا ووجع مفاصل
 الهومعه هي كثر ومن حل ذلك لم يوجد له دورا لم
 يمكن ان يقال انه دور للنفس ووجع مفاصل وذلك
 ان هذا المرض نقوي في الابدان التي يطبخ رطوبتها
 حرارة قوية تستكثها جلد وجرافه ويصير خيرة فان
 الخنسان لا يجامعون واجماع مذغاه للنفس اذ كان
 اصل هذه الصلة هو الوراثة في اجماع لان اجماع بهذا
 مفاصل الرجلين ويضعفان بذلك وتقبلان الفضلات
 وان حدث في اللذرة بعض الخنسان النفس فذاك
 لفرط الشوة والتخلط في الغدة والافراط في السكر
 ودوام الشرفه **مسألة** المرأة لا يصبها النقر
 الا ان سقط طمثها **المسألة** قوله الا ان سقط طمثها
 يدل على ان النفس انما يعتز من ان ابدانها نقي
 ما لطفت كل شهر والنفس لا يحدث لها اسقام

الابدان

لصل
 بات
 كة
 ادة
 سان
 اجد
 ج في
 ذلك
 لان
 كانت
 وة
 السودا
 عن كثر
 لفس
 واما

جامع مت مشوه وهذا وان كان محسباً نادراً لعل
سبب صلخته كان عوزاً من الحرارة لتوفر لطومات
في البدن فلما استقصت ما سفع اجماع وبالحرارة
الجماعية اقدرت الحرارة بعد ذلك على تضيق المادة
بحارادها يتولد للشعر واما العرض للخصان
الفرس الى في الدرلة لان هذا المرض عرض لاحد
ثلاث اما للذين يمتلئون من الدم سريعاً ويحتاج في
كثر تولد الدم الي توفر الحرارة ومولا بعد ذلك
اذ كانوا يمتلئون في امرجنهم الي للسود واما للذين
يحتاجون لدمهم سرار كثير ودمهم مولا عدته اذ كانت
امرجنهم يمتلئ الي مثل امجة النساء من البرد وللطومات
فلا الدم ولا يبلغ سخان منهم وليس مولد منهم السودا
ولذلك كيدت الابدان المداوية بالترطب صدق عن كثير
من عصرهم للفرس بوثنة ولعل هذا اللدبر ابلغ من
الاستقاعات اذ لم يكن البدن كثير امتلافاً

اسفاح الأوكيه سبب امتلائهم بحم كثيرة لا يجالطون
النفوس ولذومه أدراناً أو نواب واما الثبان
فمنصبهم النفوس كثيراً لكثره الفضل في ابتلائهم سبب
كثره الأهل والشرب وان فضلائهم حادّه وان مصب
الفضل في أرجلهم ينسج ككرة اجماع ولا منهم يعشرون
اجماع فمهمز مفاصل أرجلهم مصب اليها الفضل كبراً
واما المشايخ فان فضلائهم وان كانت كسرة فهي غير
جادة ونسقى طرق مصب الفضل في أرجلهم ونقاب
مجانعتهم ولذا لا تصيبهم النفوس كثيراً حسب ما نصيب
الثبان الخاته تعرض لهم امرأ خد وصوران أرجلهم
تلبله التنفس ليردها بقوله الحار الغروي منهم ولحدها
من القلب فلا تتحلك فصلا تها كثيراً قال جالبوس
واما اطلق بقراط القول بان للنفوس على معرض للنساء
والحصان لان الناس في زمانه كانوا يحبون تدبيرهم
وملذون القصد في المطعم والمشرب والمنع والرياضه

لعن الطمث دلان دم الساعلة لئلا يركب
 البرد واللاطونة ولا تستفزع ما هو احد واذا فرغ دما من
 مع الطمث والنفوس على الاكثر انما يعزى اليها ان
 الذرة الحارة والذرة الخاطمة حارة حريفة ولا
 جامعها ملك ولا نفس على بعض الجماع الا قليلا
 تعرض لعن النفوس كثيرا وربما تعرض لعن في
 الذرة اذا اساءت للدم **فصل** الكلام لا يصيبه
 النفوس قبل ان يسدي في المباشرة **للعن**
 الصبيان لا تعرض لهم النفوس بعد ذرية دما ثم ولا
 فضلا تم قلله سبب انصراف الخد ابي التا ولا
 الخلك يكثر منهم لو فرجوا رهم ولا الخنع في اداهم من
 المواد ما يكون سببا للنفوس ولا انه لا جامع لهم ومعنى
 وجد صبي منفوس وذلك ميراث وذكرها لئلا
 راى من الخنسان من صاهه النفوس ولم يؤمن لئلا
 من نصيبه ذلك قال وما تعرض لهم به على طرف

استفاح

يحللك من بعض المواضع اسرع واسهل ومن لبعض ببطا
 وانخذ ولهذا اصار يتأخر ملك محلك الى ورام في المفاصل
 عن ملك الورد والجاره الحادته في المواضع الخمره وهي
 ملكه انقضا الامراض الحادة التي هي اربعة عشر وقا
 لان هو صمد اللحم لسحقه واشد تخليا من طسعة الرباط
 وذلك كما ان الوماطات والورماز والاعصاب يوم ابطا
 لانها اعسر فقولنا للسادة لتلرزها وكثا فيها وصلاتها
 كذا لك لتحلل عنها يكون ابطا والمواد التي هي افضيه
 المفاصل محتاج ان يطف وتتحرك سفدي هذه الحلات
 الكسفه الملززه ولذا جعل تقراط حدا انقضا الودم
 في اصحاب النفوس الاربعين لانه حد حمران الامراض
 المزمنه **نص** عليك النفس تتحرك في اللذيق
 وفي الخريف على الامراض كثير **للمسبب** الاخلال
 في الشتاء يكون ساكنه كالجملة وبذوب وينسطن
 الريح ويكثر انصباها الي المواضع الضعيفه والي اعناد

التي جاؤت الحادته
 ولم يدخل بعد القسطن
 في زيادة الامراض

وغير ذلك واما في زماننا فما اكثر ما نصب موصلا للقدس
لعمد القديس ثم يتوارثون مع ذلك لفساد الذرع قال وبهذا
المرض يعرض لمن كان ضعف القديس بالطحين كمال
الصنع يعرض لمن كان ضعف الدماغ ثم مع ضعف القديس
ليس بلازم ان يحدث للقدس مع حسن التدبير انه لا يوجد
مع مادة بحري لهما **فصل** ما كان من اقسام مرض
من طريق القدس وكان معه دم بارد وان درمه سكن
في اربعين يوما **الفصل** للقدس فضل بخدر الي
مفضل القديس وصب و لا الي بضا الفصل ثم الي ما قوله
واذا امتلأت المفاصل تزدت الرماطات الي غلط
بها وليس يتم للعصا والذراع بل يجمع بهما ذلك
لم يحدث بالقدس شئ ومختلف المادة في اللطاية
والغلظ فاللطيفة يجل في ماء اقل والخليطة في
من اقل الا ان الخليطة لا تجار تجلبها اربعين يوما اقل
احسن لطيفة لتدبر المرض بحمته وايضا فان المان

يَسْتَوِي المزاج وتفرق المادة ونضجها لوروم دلالة تحذر
 لسرا فانه يذهب ما لا وجع فاما التحذر الكثرة فانه تمت
 للعضو واما الفسوخ الجادته في المواضع العصبية اذا لم
 يكن معها تقرح في اللحم والجلد دائما فعملها مرة واحدة
 سرية لطيفة جدا والبارد يجذل كحسبها ويفرق كيتيها
 ويغلف قواهما والله اعلم

باب السابع

وما ياك في عملك النساء وهو ملته وتلبون فضلا **بصل**
 المرأة لا تكون ذات يمنين **الفسير** هذا لم يعنى به
 ان يكون للسري اوي من اليمنى فانه داخل حكم الاعسر
 وهو تشوية في الحلقة وليس في الشرمات مضيل والحرارة
 في الاعسر لا تقوي على ان يمد تمكثها ما اليمنى ويسمى في
 الذكور اعسر سر واذالم يكن ذلك اعتيادا فهو لسوق
 القوة في الجاسن بسبب توفرا احار فان الحار اسهل منا سبه
 للتحجزل والنساء لصحف احار منهن لا يوجد كذلك

عنتع
 صلب
 بان
 صل
 ون
 الفسوخ
 فانه
 الوسخ
 هذه
 دة
 قد
 م
 الهل
 ن

السيلان الهاد اما في الصف يكون مخلة فلا مجتمع
وتنحصر بالبرد الخريفي في بواطن الابدان وولد اجد
حرارة الصف ودانت بالاسنكتار من لفواك
الرطوبة مسطب ابي المواضع التي عرفت ولذلك فان
علك القرس يحرك في الروع ولا يحرف على الاكثر **مصل**
الم ودام التي تكون في المفاصل والم وجاع التي تكون
من غير فوجعة ووجاع اصحاب القرس واصحاب الفسح
اجادت في المواضع الحسية واكثرنا اشتهه هذه نانه
اذا صب عليها ما يار دكثر سكتنا ولا صر ما وسكن الوجع
ما جد انه الحذر البير مسكن للوجع **لنعمت به** هذه
الم ودام والم وجاع اذا كانت من البلم او من الباردة
للسودا او من كثر الدم فان الباردة لا سفها بل قد
يزيد منها فانما اذا كان لسومزاج حار وحده او من دم
سرا لتقدار شدة الحرارة او من صفاء هذه حالها
ولم يكن معها فوجعة تم صب عليها ما يار دكثر نانه

والدرد

١٧
اليها لأن الطسعة لا تصرف الغذاء إلى الخس والم
مغلا من الحامل إلى أن يكون ذلك بملك الولد يسقط
وحكى حاليوس أن مضرى هذا الكتاب فمروا معي
هذا الفصل على ثلثه أنحاء أحدها أن المرأة إذا
سقطت إذا كانت حيا لها والأحد أنها لم تسمن
أسقطت والثالث أنها إذا تراجعت منها وحسن موقعها
للغذاء أسقطت لأن ما كان سبباً إلى غذاء الطفل
انصرف إلى غذاءها فتعطب للطفل **مصل** إذا
كانت المرأة في حال خارحة من الطسعة في السمن
ولم تحبل فإن العشاء الذي سمي الشرب من غشائى
البطن يزعم في الرحم وليس تحبل دون أن تهزل
المسألة واليمن المفترط يوجد ما نفا من الجبل
اسم من الشرب يزعم في الرحم وهو الموضع الذي عنده
سببى بطن الرحم وسببى رقبته والشرب إذا ابتلا
شعاً صم هذا الموضع من الرحم وشده بوقوعه عليه

يد
أ
في
س
أ
طانه
رجل
ن
ذكر
ل
ح
س
من
لها
خود
الينفا

ولا الرجال الا قوتاً بل غلبه النساء ان يعجزن باليد
للمنى اعمالا معتدلة و لهذا حكى نقران ان النساء
الصغار اليه يلبون الذي للمنى من لبناء المد التي في
ذلك الحانف غذا اكثر فيزبدني فونما وحكي جاليوس
عن قوم من متخلفي الطفا انهم قالوا امكان ذات
ممنن ذات من و هموا منه ان المرأة لا تلجك الحانف
المن من لاجم و قوم قالوا ذات فرج من معنى ان الرجل
قد يكون له مع الذكر فرج المرأة تكون ذات من
وهو الخشي فاما المرأة فلا يكون لها مع الفرج ذكر
الرجال هذا كله مخف من القول **بصل**
اد اجلت المرأة وهي من الهزال على حال خارجة
عن الطسعة فانها تسقط قبل ان تسقى **للصبر**
معنى هذا الفصل هو ان المرأة اذا هزلت هزلت من
مرض قد تقدمه فانها اذا اجلت قبل ان يعود اليها
يحبها الى احوال الطسعة اسقطت اذا اخذت تعود

الرحم معتدلة من الجالين كانت المرأة كثيرة الولد
والهشيب الرحم وان لم يكن مولد للجس لكنها اذا
 تولد منه فان لها زجا حاصيا مما لم يوجد لم يصلح لان
 يكون الحن فمما لهذا ليس ممن ان تكون الولد
 في عضو ما اخر وان كان لك واحد من العضوان اخر
 غير المزاج وايضا وان الرحم اذا كانت فاسدة المزاج
 فانها تقصد ما يرد عليها من البذر عيلا ما وصفه حاليلوس
 واذا كان الامر كذلك لم يستل ان يكون اسباب العقد
 من جهة الرحم في سوا مزجتها ولهذا صار في الاحكام
 معتدلة المزاج كانت المرأة كثيرة الولد وتسمى كانت
 سيئة المزاج ثم كان سوا مزاجها سيرا فانها ما صادت
 من ذرع الاجل مضادة بمقدار ذلك المزاج لم تمتس الجبل
 واما اذا كان سوا مزاجها مضطربا فان المرأة يكون
 عاقرا فان كان ذلك السوا المزاج يرد اسقطا من
 للرحم انما يكون متكاثف وسع ذلك ان يكون في الو

لكون
 وضع
 مولا
 واما
 يمكن
 ظ الم
 المرأة
 النساء
 د
 العظيمة
 فان
 ايضا
 تطفه
 محرقه
 بزاج

لثقله وغلظه فاما ان لا يصلح لزرع ابي موضع الكون
او ان وصل لم يكن ان يكون حثك واما الفساد ا لموضع
ما ليضيق ولهذا احسان تستعمل للدمر الملطفي في هولا
ويلا يساك عن لغذا او جعله من الجفمات المسخات واما
لأن السمن المفرط منع ان تسلم الذبح الموضع الذي يمكن
توريق المني ابي حيث يكون فيه الحنن وذلك لفظ الاله
وراك والامخاد وحب عند ذلك ان يجعل شكل المرأة
في حال اجماع شكل الوالك المفرط في الوكوع والنسا
يكن سب رط السمن قلله الحمل جدا لانه لا يقصد من
غدا من ما يقع للسرور ائمة الجس كالجال في اهل شجار العظيمة
فانها قلته الامار جدا **صل** اذا كان
دم المرأة باردة متكاثفة لم تحبل ومتى كانت ايضا
رطبة جدا لم تحبل لأن رطوبتها تغمر المني وتطفئه
ومتى كانت ايضا اجف ما سعي او كانت حارة محرقة
لم تحبل لأن المني يطدم الغدا أو تقصد ومتى كان مزاج

منها ما تعرض للبدر اذا دنت في الارض جاز التي
لا تكونها لانه لا يجد لها مادة للعدا و متى كانت
مفرطة الحرارة عرض للموت ان تحرق بها لبحراق
المدور في الاراضي المفرطة الحرارة ولهذا صار
لم تزرع البذر في وقت طلوع الشحرى الحون
وقوله وميتي كان مزاج الوحم معتدلا من الخالص يعني
من الارض فزاطن للذن هما المتضاد من الحرارة والبرودة
والمتضاد من الرطوبة واليبوسة وقد نفهم الحال
في عقم الرجال متى وقف علي سبب في عقم النساء
ان الميتي اذا كان ابرد من حاجتها كان عاديا
للنضج المقصي فلا يكون مجادا كذا لميتي كان
مفرط الرطوبة اذا كان مفرط الحرارة كان
ممنولا للميتي للمحترق ومتي كان مفرط اليبس لم يكن
فيه ان يتجدد من اوله و فوعه في الوحم متى كان سورا
الامزجة سورا مصادف رجا مصادفة له في ريشه

من
مغذي
من
نورا
ان يجري
تقاربا
الهما
قال
لدينا
ان
ومتى
الميتي
ة التولدة
ن سببا
الواقع

والغروق التي تعلق بها المشيمة صفة حدانها يمكن
المشيمة ان يتعلق بها ولو تعلقت بها لم يمكن ان يفتدي
الجفن علي ما شيخنا ان الطمث اما ان لا يحري شه من
الرحم التي هذه ها لها او يكون ما يحري منها نورا
لا يحفي الحسن ومع نوارته رديا لانه لا يمكن ان يحري
منها الدم الا ما كان ارق وارجب الي المائة فاذا
كانت الغروق هذه الصفة فان السواد يسارع اليها
لضعفها والدم الذي يمتنع في المرأة التي هذه حال
عروق رحمها يكون في الاكثر بلغيا لان حاله منها
في اكثر الامور وحده شبهة بحال جهها وباحري ان
يود مني الرجل الرحم التي هذه ها لها لا ينجح متى
كان الرحم رطبة مفرطة الرطوبة ما بها تجبر المني
ويجهد ما فيه من الحارة الغريزي وتبطل القدرة التولدية
كما تعرض للبدور والارض للنزلة فيكون سببا
للحزن ومتى كانت مفرطة المس عرض للمني الواقع

واحد منها برجيدتا معا المزاج مؤلف من الحار والبارد
والرطب واليابس ثم يتعدر عليه ان نفعم ان ذلك
المزاج اذا كان مجرفا عن الاعتدال انحرافا كثيرا
لم يكن وجود الفوه بالفعل على الكمال اذ لا يكون مقصده
نصفنا منها الخاصة بما يعلم ما سعى واهم ان يبلغ اسباب
العقد والحكم بوزن المزاج فان البرد غير متساو
في افعال وذلك ان احمار الحور يهيء هو الذي يجري
من القوي محري الالهة لها ولهذا صارت البعوضة بلاد
الحي في المذرة وذلك انها باردة المزاج بالطبع وبما قسمت
ذلك من احماره لهذا يعيش المذبان الواغله في
السهال كثيرا لرد ما بها فاما الاكوار فقد يعيش بها
لان امرحمتها اشد وايضا فان البرد يفسد الدم
الزرعي فلا يربي الولد مادام جنسا وهذا سبب اخذ
في ان البعوضة صارت عاقرا **نصل** اذا
كانت طفت المرأة متغيرا اللون ولم يكن مجتهد في وقته

عشر
لوقهم
كانت
ذو الكون
سباب
من المحدث
الاله
في المذرة
امرحتها
علامات
بعض
بما يحمله
ة في
في كل

أمكن ان يعتدل تماما اذا كان مفردا كان عشر
منجبل بحاله وهذا هو سبب لعظم من الرجال ولزهرهم
ان لم ياتي اذا كان دامج سي عا الافراط كانت
للقوة المولدة للتصويره ما مله الي جانب القوة ولا كمن
وهو ذهبا ما الفعل على الكمال فلهذا يكون نجسا
ويعمل للارزي لانه يجب ان يكون للعلم وللصبر اسباب
اخر عشر هذا ما لنا جذا المعتدل عقيما وعاقرا وغير المعتدل
وكودا او هوانا اعتدوا اعتدال المزاج ولا اعتداله
من الخيال الي نفس ظاهر للبدن وهو كذلك الاكثر
لما مر اتمه سي لم يكن جملة الاعضاء شاسعة في امرتها
لم يستدل ان يكون ما تنس في ظاهر البدن والعلاقات
داله عا الاعتدال المزاج او لا اعتداله ويكون بعض
الاعضاء الباطنه مخالفت ذلك عا ان للرجم وما بحملة

المزاج

ليس بذلك العضو ان من علم ان في ذرع الماكور قوة تولده بصورة وفي
الترش التي تنبع من ذرع الماكور قوة تولده بصورة وان تلك القوة في كل
مزاج جميع الاعضاء الاخر

يقع على الحمل بل لا بد ان تنقل الدم الملطف
ليرق الدم وتلطف وتستعمل مع ذلك المكسدة بالافاويه
والهزجات التي قوتها قوة المكسدة فان الدم يرفق
تلك وتلطف وفسح السداد التي في عروق الرحم وتواد
في الوفاضة وتصب الحجة على مرض الرحم وعلى الضل
وتجتهد في جذب الدم الي ناحيه الرحم بكل وجه يقدرك
عليه فان كان علق الدم بسبب الحلط السوداوي
فان يوطب بدن ابلع في الكدار من اسهال المسترة
السوداوان اسهال فييد الدم من بعد غلظا وعشر
جره وادان تقدم ذرورا لظمت لوقته الدم فانما يكون
من قبل المنة الصفا فينك السفسه وللدبر المسترد
وللاذي يغلظ الدم **صل** اذا لم يجز طمت المرأة
في اوقاته ولم يحدث بها شفرة ولا حية لكن عرض
لها كرب وعي وحس في علم انها قد علققت
للسف اذا كان طمت المرأة مجري في اوقاته

م
مخلط
المراة
تغير
لطفه
فصب
فدرا
دا ان
فلاط
ط الخالب
سغي
حمة
الدم
صده
نوا الوجه

دك ذلك علي ان يذنبها محتاج الي النقيض **المصدر**
لي لطيف قد سخر لوفه بسبب غل كلب واحد من اخلط
البلغ والعود اوي والمراد بي على الدم ومحتاج المراتة
عند ذلك ان سقي مدنها بالادوية الملهة وتعمير
الخلط الغالب على الدم بان سخر على النار حتى لطفه
وتحلها المراتة الطامثم يضل بعد ذلك ويخفف
مظهر عليها لون ذلك اخلط وذلك انما يصرف
ان كان الغالب عليها مورا المرار الاصفر وسود ان
كان الغالب المرار السود وسوا ان كان اخلط
اخام مورا الغالب فسفر البدن جيد من اخلط الغالب
وقد نصر الدم اعظما يبيع يتاقر دونه اوارق سخي
يستخدم مجبه اما باخرة للخلط وقد يكون من حمية
العلم الخام الطليظ فانه سي غلب عسر حمية الدم
محتسب لذلك ويتاقر ورون عمارة ليس محتاج في هذه
الحالة الي اللسمة انما ان ادراك طفت هذا الوجه

ما أصلا به فإنه يوجد مع الوهم صلًا وهذا الفصل
سبح ان يكون مضافا إلى الفصل الذي أتته إذا
أردت ان تعلم هل المرأة حاملًا أم لا وذلك ان القابلة
إذا أدخل أصعبا قلت في الرحم فوجدته منضًا من
غير صلابة ذلكها ذلك على جملها **نصيحة**
إذا كان في الرحم صلبًا يجب ضرورة ان يكون منضًا
الفسيد ثم الرحم إذا انضم مع صلابة به فإن ذلك
لورم حار فيه أو صلب وقد انضم ليرد أو ليس يصلب بذلك
بعض الصلابة إلا انقادون الأول ولا مدافعة للجس
حما فاما إذا انضم من غير صلابة أصلا فإنه وهو
الجبل تلامان طرد أو عكسًا **نصيحة** إذا
كانت المرأة لم تجل فاردت ان تعلم هل تجل أم لا
وقطها شيا بمحرمتها ما ن رأيت ان راحة الخور
سفتني مدنها هي يصل إلى منحها وفيها ما علم انه
ليس سبها تعدد الحمل من قبلها **الفسيد** البنا

نفت
لم شع
دي
المانص
عراض
علمت
جذب
نصيحة
سبر
اشمائل
الشمال
على الولد
كان
قد يوجد
ففي بينهما

ثم احقن نخة وعرض لها العيان وللكرب ونخت
المسرفان ذلك لا حد انون اما للخلوق اذالم شح
المعرض لمدونة شجرة وحي واما لخلط ردي
في اللدن كله اذا وجدت المشغرة وايح واما نص
الحامل السهر المايه والما لث ما ذكر من المرض
من قبل فضول محتج بعدتها سبب احتباس الطمث
ثم يزل بعد ذلك لان الجسم اذا عظم قوي على جذب
سالم يكن يقوي عليه قبل ذلك حاجته اليه **نصل**
ان ثم الرحم من المرأة الحامل يكون ضمنا **للمسبر**
اذا وقع فيه الورع استهلك عليه من جميع النواحي اشمالا
لا يدخل طرفه يبل ودخول لة الرحم وقت الاستمال
انما هو في رقبته الرحم واما في الرحم المشتمك على الولد
فلو احتل ان يدخل في شئ ولو ضاقت ما يكون كان
سبا ٣ سقاط لانه يمسد عليه الاستمال وقد يوجد
هذا الاضمام للرحم اذا كان فيه ورم ويفرق بينهما

في عروق الرحم المتكاثرة ليعود وان كانت رطبه
 فانهما تحترق طويلا دعان العجور وتطمنها واما كانت
 الرطوبة زائدة هي يفسد راحه العجور وان كانت حارة
 فانهما يغير راحه العجور وفسدها فان الحرارة المفرطة
 معترة لكل شئ فلا يرتفع راحه العجور الي للمخرب
 وهي باقية مما لها لم يغير اصلا فيعود راحه العجور الي
 لغيره وللمخرب يدل على اغتدال مزاج الرحم وان ليس
 هناك سدد ولا اخلاط زائدة تمنع او يفسد راحه العجور
فصل اذا اُخبت ان تعلم هل المرأة حامل
 ام لا فاسبقها اذا ارادت التوم ما العسل فان اصابها
 معص في بطنها فهي حامل وان لم يصبها نلت بحامل
المسألة ما العسل التي شأنه ان تولد في الامعاء
 ريبا حامي كان في الرحم حسن لم تقدر تلك الرياح
 ان سقطت فودا امهلا لمزاجه الرحم امه بحسن المعص وشبهه
 ان يكون سبب المراجعة مع كون الولد صغيرا بطول مع

طفله
 المبك
 خان
 ان تراخي
 لها
 قبلها
 ففرط
 حقد
 كان
 ولا تقوى
 في ذلك
 شافه
 اجدا
 في عروق
 اذ انما

نحو الرحم في قبحها المشا التي هي خازنة في مزاجها لطيفة
في جوفها طرية في راعتها كالقطرة والمزج المبردة
وما اشبهها سم تعطي المرأة بالثاب كما تحصر دخان
البحر كلة داخلا ولا يخرج شي منها الي خارج فان تاتي
كثيرة للبحر في بدنها كلة حتى يصل الي سحرها
ووجعت بها احساسا يتينا فليس تغذر الحلك مرقلها
لانه ليس جرم الرحم من المرأة التي هذه حالها فطرط
الحرا والبردا والظومة او ليس فان اسباب الحقد
من جهة الرحم انما تحصر في احد سو المزاج اذا كان
نفرط لان الرحم اذا كانت باردة متكاثفة ولا تقوى
والحمة للبحر علي النفوذ في اللان الي المنخرن في ذلك
ان كانت يابسة فان الحمة تنارو والتلور والخصافه
تنتج كل واحد من المرود والنسوان البرد مع اجدا
العضودا ليس تلورهما ونصلها وربما كان في عروق
الرحم المتكاثفة سد تمنع راحة للبحر وبطنها ونسا

ولا يميز الریح احمادث انه من قاء الصلاد من قبل الطعام
والاوي ان نطن ان لا يفتح احمادث من قاء الصلاد التي
طواجم الرحم وان كان منه جنين اذ كانت المعده خالته
من الطعام والاولي ان يطل ان الریح احمادث من
ما الصلاد التي ليراجم الرحم وان كان فصعدي اذ اكلت
المعدة خالته من الطعام والاولي اذ بعد ط تولد للفتح
خلوتها ولذلك فان للاوي ان يجلد المرعي ما ملكه
حاملين **بص** اذا كانت المرأة حاملا
فاغترها بعض الامراض كحادة وذلك من علامات
الموت **للمسير** هذا ان الحامل لا تقوي على
اختلال المرض الحادة وحمل الولد سيما اذا كان ولعم
وليعون ما شع ذلك ان يسقط والامهيك وسهل معها
ولاها ويقول ايضا هيا انا ويل الحلف مع فصل شرح
وهو ان المرض احماد اذا كان مع حي فهي لا محالة دائمة
والخطر فيها على الجمال والجنس من وجهين احدهما من

تولد
تد
اس
لواط
لا معا
ت
عند
ان من
يقول
فصل
لنوم على
راط
لا غلبه
الشرب
للصباح

انضمام الرحم في نفسه هو ان الرحم اذا انضم على الولد
ضم اليه نفسه ما تجاوزه من الامعاء من قبل ان يمتد
اليه من العضل التي في المراق رباطات في فاس
العضلات التي تمدني لذكور الي الامتناس من الرباطات
تجذب العضل التي في المراق والعضل يكس على الامعاء
حتى يقرب من الرحم ثم اجم الرحم الامعاء اذا تولدت
منها رباح وذلك ما ليوس انه امر ان يسبق ما حصل عند
النوم لانه وقت السكون والامتلاء من الطعام وهذا امر
بحيان على حد ذاته لمعضلة انه يوجد في بعض النقول
المجهول نص يقراط هكذا اذا اردت ان تعرف هل
بالمرآه جبل ام لا فاسقها عسلا من رجاء عند النوم على
عسر عسائ فان كان هذا اللفظ منقولا عن تقراط
فانما قاله لانه لم يجد ان يوجد في وقت ضم الامعاء
رياح في البطن اما سبب زيادة في الاكل او في الشرب
اولا في بعض الاطعمة المتساوية في نفسه مولا للرياح

للمسير انما سقط لضعف رجمها عن اسنارك
 الحين بسبب كثرة الاختلاف او سبب ما يناله من التردد
 بمحاورة المعالج المسقيم او لان الحين لعدم غذاه فهلك
 نتيجة الرحم للغير الذي قلناه **صل** اذا حدث
 ما يحامل رجيح كان سببا لان تسقط **للمسير**
 الزهر فرجة تحدث في المعالج المسقيم ويطلب صاحبها
 ما لقنم المتواتر وسال الرحم بسبب محاورة لله للمعالج
 ان تحرك حركة المعالج المودي تسقط دلالة لان
 لا يحامل كله ولا رحم على الخصوص الحركة المتواترة
 ومن ذي التسريح الشديدا ان يتعب وتضعف لذلك تسقط
صل المرأة الحامل ان تصدق اسقطت
 وخاصة ان كان طفلها قد عظم **للمسير** الحين
 اذا كان تعدي بدم الحامل من المين انه متى اخرج
 دمها اسقطت لعدم الحين غذاه سيما اذا كان قد
 عظم لان حاجته الى الغذاء عند ذلك امير الخ ان يكون

على م

للبليّة
 عشر
 ال
 سة
 يراد
 لي
 وان
 لم
 ملك
 لراة
 علامات
 محادة
 عم باجري
 اء الحامل
 ن نقط

التفسيري

ايج اذا كان طو من معها ان يفلها وتضاعف للبليية
ان كان اجس بد عظم لان الحامل اذا عظم حسنها عسو
نفسها وذلك من اعون شي على سرعة لهلاك في الا
مراض احادة باذا هلك الحامل هلك الجس بحالة
ولوجه الام فرانا ان باعدنا من وقفات الحد الا ليراد
سورة ايجي تبلى احسن وان قرنا ما بيننا شففة على
الحسن زدنا في ايجي وللا زيادة فيها اخطا بهما وان
لم يكن المرض احاد مع حمي كالصرع وللهذ وللشج لم
يقوا حامل على حمل شه المرض فاما ان سقطت اقلك
ومهلك معها احسن **صل** اذا حدث بالمرأة
لحيلة الورم الذي يدعي ايجرة في رجمها فذلك من علامات
الموت **المفسر** ايجرة في رجم من الامراض احادة
والعجي الحادة وحدها توجد كافي في مثل الحنن نعم بايجري
ان يقتله اذا كانت مهاجرة **صل** المرء احاط
ان الح عليها استطلاق البطن لم يؤمن عليها ان سقط

الجماع عشرة ايام جدا حتى لا يسقط ما خرج
ومها غداوه نقصا لنا نودى الي اسقاطه ومعنى الاسقاط
موان بصفت الجن ضعفا لا توجي له الحيوة او موت
اصلا عند دفع الرحم دفع المنة الغدا اذا فسدت منها اوتا
الولادة فهو خروج الجن بعد كماله طلبا للغدا الذي
يكفه ويصلح له ويدفعه الرحم دفع المنة الغدا اذا كمل
صتمه ولست المرأة تسقط من حراح دنها فقط بل
ومبي عرض لها امر يقطعها عن لدا مدة اطول حتى
موت الجن او بصفت جدا اسقطت **بصفت**
مئي كانت المرأة خاطا وندما عند لا وتسقط في الشهر
التالي ولتا لث من غرسبت سن مفرا الرحم منها ملو
مخاطا ولا يقدر علي ضبط الطفل لثقله لكنه منهك
منها **للبصير** المشبه تنصل ما واه العروق المفضية
الي الرحم مئي كانت هذه الا فواه ملو وطوبه مخاطية
فا يناد ان كانت نفوي على اسكا المني ما والست

اجمال بذكر احيى ولا يفيءه واجب ان يكون لو مننا حسنا
 يكون اجمال بانتي جائلما عجا ان نفس اماره تكفي
 فان تفيد اللون حسنا ونضارة ولابد عند كونه وهو
 هذا اذا اعتبر حب الحبل لولد فاما الحبل للدر
 فقدمكن ان تحسن الحامل بانتي مدرها ببحسن لو منادسي
 اجمال بذكر مدرها بيسر لو مننا **فصل** ما كان من
 الطفال ذكرنا فاجري ان يكون ذلك في الجانب
 الايمن وما كان ابي في الايسر **السبب** الاكوار
 اسحق من الامانات والجاتك الطمن من الرحم اسحق من الخبير
 واذا كان الامر كذلك فاجري ان يكون الذكر في اليمين
 الاغلب في الجانب الايمن اما ما في الجانب الايسر
 اما ان الجانب الايمن من الرحم اسحق ولجادة العبد
 ولان العرق الذي يات منه اما يات من الاعرف والشريان
 من الشريان الممتد على الصلصكون الروح والدم
 الصباران له منهما ابيقوا اسحق والجانب الايسر

ذلك
 فان
 للخلط
 في
 سلمنا
 حامل
 الولاد
 سرة
 روني
 اسحق
 ربع الذي
 تكون
 من الدم
 قوي
 من دم

ايجو امل لا يمكن ان يسفضي علا من علي ما سعى ولذلك
قد يعاد من كمي وبقين ولة ايجل ملتاته متفله فان
لم يميل لطفل والعرض له من له هلك سب كمي والخلط
لا يتجزى بدين الحامل ان ايجل الى وقت الولادة يعي
سقبها ولها مل قد ضحمت ولا يكون الولد سلمنا
من الخطر له به محاج في سهولة الولا دالي قوة الحامل
والعجول مبي كانا ضحفين مباحري ان يكون الولا
عسر اذا خطر **بصل** اذا كانت المرأة
جبل بلكر كان لو نما حسنا وان كان جبل ما يي كار لو نما
جايلا **الفسر** الدم الذي يعتدي به الذكر معنى
من الدم الذي يعتدي به الا ناث من قبل ان لوزع الذي
يتكون منه الذكر معنى من لوزع الذي يكون
منه الا ناث ويعتدي كل واحد منهما بوزع لوزع الدم
الذي نضل من لوزع واذا كان حث ايجار اقوي
فم الصغ اليه وكف الفضلات اكثر من السن ان دم

لشيء أكثر من أن فعل لسائل عالٍ والعايا سافلاً
 بظن هذا الإنسان بسلامه قلبه أن للفلسفة الطبية
 يمكن أن تقام عليه اليان بأعمال التبرجات وأنزل
 إن المادة الزعمية ليست إلا المني دم الطث منها
 الجدر الطث إلى الرحم ولم يكن مني ذكر يري يعقنه
 استفرغ إلى خارج بل لس نجد إلى الرحم من عنوجماحة
 إلا أنه قد صاد نضلاً غير منسج به وأما إذا أخذ إليه
 للذرع فإنا ندفعه للطبيعة متى كان فمني فاذا القول
 بأن لو واحد فالواحد منهما وقت وقت يكون عالياً
 ولما في سافلاً كلام لا معنى له وإنما وقع إلى هذا الخلط
 بسبب ظن أن لا يكون إنما يكون من المنسج لم يعلم
 إن مني المرأة حكم دم الطث وأنه إذا لم يكن
 دم زوي لم ينفع وجود سببها وإنما احتج إلى وجود
 سببها لسوقها إلى المباشرة ولكنها إذا استفرغ بتسبب
 الطبيعة الرجبية لدفع دم زوي إلى الرحم ليجتمع

تباينه
 هكذا
 يانه
 ان
 رازي
 ذاجا
 بالبرس
 لونه
 منقولة
 وقد
 إلى الخ
 في
 كثير
 كالسنة
 من ذلك

عادم لهذه المجاورة والحرق والشربان اللذان تباينه
سنتعبان من الحرق والشربان الصابون الي العلي
الميسري فلذلك صار الدم والمروح اللذان تباينه
ابود دارطبل اجل الماسه التي خالطها واما ان
الذخون اسبح من الطنات وما اعرضه الوازي
قائلا مانه لو كان كذلك لما وجدنا مرأة اخرت اجا
من رجل فقدد كونه كافي في رجل شكوى عليها ليس
ثم انه قال - وشبهه ان يكون سبب الذكورة والوثه
غلية احد الميتين علي اخر حتى يكون احدهما منزلة
الفاعل المحيل والآخر منزله المنفعل المحيل وقد
يتاخر هناك ان غلية احد الزميين علي اخر
لوجدت ابعه لخلبه الحارة الباردة قال وقد يع في
انصاب الرطوبات بعض فوق بعض خلاف كثير
بالي اعرف دوا نصب علي ما دوا اخر متولد شي كاللسن
في ماحيه فان صب بالخذ كان مثل الجير وليس ذلك

اذا كان حال المرأة بؤس اي ان تسقط فان تذهبها
بصير ان كان الامر علي خلاف ذلك اعني ان يكون
تدماها صليبا فانه يصيبها وجع في اللد سرا وفي الوركين
او العينين وفي الركبتين فلا تسقط **النفس**
متي اتفق للمرأة ان تسقط اي سبب كان مانه سقدهم
اسقاطها صمورا اللد من على محاله والفرق بين هذا الفصل
وبين ما قبله من بعد متي كانت المرأة حاملا يضمن
تدماها بعد اسقطت ان قوله من بعد لس يضمن ان صمور
اللد من جده بدل على السقاط وهذا يضمن ان
هذا وحده اذا وجد دل على السقاط وصمور اللد من
الدال على السقاط يوجد علي وجهين احدهما ان
يخطب الجسد لمريض كالحجج احادة واجمع في الرحم
فان هذين وما شاكلهما يفصل الجسد كما يصحبه **النفس**
والنجم للقوي والفرعة المشددة والشهيق الجامل شيئا
ما فان احامل اذا افعلت شي من هذه الاشياء

اذا
من
الطفل
لنفس
جري
ما وانما
ل
تلتها
تذك
ه وكما
لجبل
لك
ما يحظى
يكون
ر

مع سبي المذكور نستم منها الحون **بصل** اذا
جرى اللبن من الثدي الحبلي ذلك لك علي ضعف من
طفلهما وسبي كان اللذان مكثت من ذلك علي ان الطفل
اصح **للمسجد** اللبن اذا جرى في الشهر السافر
او التاسع لم يستعدا كما عرفت فاما اذا جرى
في غير وقتها فاما يجري لان عروقها تمتلي دنا وانما
مسي لقله ما يزد الحين من اخذ او ذلك ذلك
علي ضعفه اللهم ان يكون الحامل في جملتنا
غذوة الدم جدا جتي بفضل دمها علي ما يعتدك
به الجسد فاما اذا لم يكن كذلك دل علي ضعفه وكما
ان ضمورا اللذين في الجبل عما كانا عليه قبل الحبل
بدل علي المسقاط لقله الدم في عروق الرحم كذلك
جرى اللبن منها بدل علي امتلائها لقله ما يحظى
الحين من الخد لضعفه ولهدا صار المراد ان يكون
اللذان مكثت من غير صلابه **بصل**

ان كحات المرأة حاملًا نضرت ديارها بختها اسقطت **التسرة**
 اللذيان انما يصبران بقلة الدم في عرقها وذلك ما يدل
 على قلة الدم في عروق الرحم لان كحا صفتي الحروف
 متصل احدھا ما آخرة في موضع المذاق والطسعة تعزل
 سائر الدم في وقت الحمل بعد مصي الشهر الثالث منه
 في عروق الثدي وما قد لبس لكون للحسن عند معدلات
 الحزوح ولذلك نبي ضمير اللذان دل على قلة الدم في عروق
 للرحم فديم الحسنى ما يحفظه من الغدا وان كان
 فذكره قوي خرج بطلب الغدا والى يعرض الى سقاط
فصل اذا كحات المرأة حاملًا نضرت احد طفلها
 ثديها وكان حملها توأمًا فانما سقط احد طفلها
 ان كان الضامر من سقطت الذكر على الأكثر
 انما هو في احباب الامن من الرحم لان هذا احباب
 اسحقن تولد الاموات في احباب اليمين لانه ابو د
 واذا كان الامر كذلك ثم كان الحمل توأمًا يذكور

وان كان الضامر
 اليمين اسقطت
 التي **التسرة**
 تولد الذكور

سقطت
 مسح
 دل الى
 ق
 نقل
 يعدم
 يحسن
 الضرب
 الرحم
 س
 طسعة
 لم
 منها
 الرحم
 دل

ا بفعل الحسن لصحفة انفعالاً يرد ما الي جموده وسقوطه
 وفي مثل هذا الاحوال فان الطسعة تقع في الرحم ويمسح
 انطلقت الا فراح احسن لغا سده لان الدم يميل الي
 تلك الناحية طلباً من للطسعة ان يصح ما حدث
 هنا كمن لفساد فان اللدس يضمنان والافران نقل
 الدم في الغزوق المشترك بين اللذي والرحم في عدم
 الجنس على انه يعطب وما يجري ان يكون انما اصل بحسن
 سبب امثلاً لغير الرحم رطوبة مخاطية داخلية المص
 المول دون التاي اعمي يميل للدم الي ناحية الرحم
 وانما ضد الضروري لللدس وهو صلا بينهما صلة
 خارجة عن لطسعة يدل على كثرة الدم وللطسعة
 متى كان دنيها الي المفاصل او الي بعض ما ذكره
 الأعضاء يدل على ذلك الحارج الي يحدث منها ان
 الجنس سلم سلامة الرحم وان كان دنيها الي الرحم
 فان تقع ذلك الضرور والى سقاط **مصل**

ما هو ٢٠ صق بما عنهما ولذلك فانه يحرك الولد الذي
 عسر ولاده ويشجبه على الخروح ويدفع الرحم في مرض
 الحيات ابي اسفل لهما يكون شجرة ابي فوت
مصل اذا اردت ان سفظ المشمة
 فادخل في الانف دوا عطفا واسح المخرج
 دالقم **المسحور** العظام بقدمه استنشق مورا
 كثير دفا منسط الصدر غاشه وفي انساط الصدر
 غاشه يدع الحجاب ابي اسفل مضط على الارحشا التي
 حقه بمقدار تسفله تبعن على دغ المشمة عن الرحم
 ولذلك ينبغي ان يكون المرأة في تلك الحال تنصية
 لكون ميل الرحم ابي اسفل ثم ان الصدر يقبض انقباضا
 عينا بترتيب العضلات القاضه له وفي هذه الحال
 تكاد ان سقل الحجاب ابي خارج للضخ الذي
 ناله لولا ان عضلات المراق تدعنه ويمسكه ولذلك
 فان الحجاب وهذه العضلات تقبض على الرحم في تلك

سد
 كان
 ١٧
 من
 ن
ل
 ها
 انا
 من
 سموه
 سقن
 لفض
 اجعت
 ه
 بنص

وانتي تصور احدي اللدس وحب اسفاط واحد
منها وواجب ان سقط الذي ما زال الضامر بان كان
الضامر هو الذي تلمي اسقطت الاكروا اما التي
وبا يجري اذا كان الجمل الواحد ضم احدي اللدس
وكان الضامر هو الايمن ان سقط بغلام وان
كان الايسر اسقطت بحاربة **نصل**
اذا كان بالمرأة عند الرحم او عسر ولادها
فانها بها مطايس فذلك محمود **التفسير** انا
عني بحله الرحم حتى لو تم فقط وذلك انه ليس من
عمله شيء منع ما اعطاس الاهد الواحدة وانما سموه
حتى لو لم يكن النفس مظل معه بطلا نه في المحققين
ومتي حدث الخطا من هذه العلة من تلقا النفس
دل على انها من لطسعة بعد جودها وانما راجعت
بر كانتها مجاهد العلة ودفع المودي ومن وجب
اخر وان اعطاس سبب لهرا عضوا اللدن ونسب

الثامن والتاسع اذا امتلأت العروق المسترله سنهاد من
 الرحم كما كابد لنا عما ذك تشريح الحيوانات احوال فلزام
 من امتلأت هذه العروق دما من غير حمل ان تولداه بحية انما
 منلى هذه العروق دما من غير حمل اذا انقطع الطمث **فصل**
 اذا كان الطمث ازيد مما ينبغي عرضت في ذلك امراض اذا لم
 يجرد الطمث حدث من ذلك امراض من قول **الرحم الفاسد**
 كما ان المسلا على العوم يحدث امراضا من هذه الاخلالط
 وذلك انه يلوغ الدم عند هذه الاخلالط وداوس او يكلها
 فاما على الخصوص فان الطمث يزل اكثر مما ينبغي اناسب
 ان افواه عروق الرحم وداوا فتتفتح او من قتل ان الدم
 يوق او سخر او من قتل سوزاج الدم كله حتى ان الدم
 سفل على وان لم يكن محاورا يجذ الطبعي منه نحة الى العروق
 التي في الرحم او يرفع الطمث اكثر مما ينبغي اما من قتل انضام او
 او لعلظ الدم او برده او لقوة العروق التي في الرحم حتى
 يعزل ما يجري منها واي هذه الاسباب وجد فانه يحدث

من كثرة الاخلالط كذلك
 الاستفراغ يحدث امراضا

س
 خان
 شديدا
 سأل
 والهوا
 اجبا
 منه دوما
 انقطع
 شعاع
 ان
 صلح الموضع
 المرأة
 متفاوت
 حيا
 شهد

اِحْمالٌ مُصَنَّفَةٌ شَدِيدًا اَوْ رُخِيًا فِي ذَلِكَ اَسَاكُ النَّفْسِ
لِللَّاحِزِ بِالْمُجْرِمِ وَالْفَمِ سِوَا مَا اِذَا الضُّخْمُ اِذَا كَانَ
يَعْرِضُ فِي ذَلِكَ الرُّمُوتُ مَا يَعْضُ حَالَ الرَّجُلِ الشَّدِيدِ
وَيَدْفَعُ الْمَشِيمَةَ دَمْعًا عَيْفًا اِلَى خَارِجٍ وَابْنُ قُيَظَانَ اَسَاكُ
النَّفْسِ دُونَ الْعَطَاسِ يُوَجِّضُ نَفْسَ فَوْقِي جِدَا وَالهُوَا
اِذَا اَشْبَحَ فَرُوجُهُ فِي حَصْرٍ لِنَفْسِ عَادِيٍّ لِحَرْقِ رَاجِعًا
اِلَى رَدِّهَا اِذَا صَارَ اِلَى الْهَوَا اَلَّتِي تَحْلِي بِهَا الْمَشِيمَةَ دَمْعًا
دَمْعًا قَوِيًّا مَحْرَجًا اِلَى خَارِجٍ **نص** اِذَا انْقَطَعَ
الطَّبْتُ فَالرَّعَافُ مَحْمُودٌ **لِلنَّفْسِ** اِذَا كَانَ اسْفِرَاعُ
الطَّبْتُ فِي اَوْقَاتِهِ سَبَبًا لِصِحَّةِ اِيْدَانِ الشَّامِرِ السَّنَانِ
انْقِطَاعُهُ سَبَبٌ لِاصْرَارِ بَدَنِ لِذَلِكَ مَتَى انْقَطَعَ وَاصِلُ الرُّمُوتِ
لِقَابَةِ الْهَوَا اَوْ الْمَفْعَلَةِ **نص** اِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ
لَيْسَتْ بِجَاهِلَةٍ لَمْ تَكُنْ وَاَلَا تَكُنْ وَكَانَ لَهَا بَيْنَ بَطْنِهَا قَدْرٌ
اَوْ شَيْءٌ **لِلنَّفْسِ** اِذَا كَانَ الْفَتْنَانُ شَأْنًا اِنْ جُحِلَ
بِمَا جُحِلَ مِنَ الدَّمِ اِلَى حَوْصِ الْبَدَنِ دَكَ فِي الْجَبَالِ فِي الشَّهْرِ

عظيمة عند كل ثدي في المراق فقد مطعت به طث
 المرأة طين المحجة تجذب الدم الي ذلك الموضع حدما
 عنفا ولذا امر ان يكون للمحجة من اعظم لكون الجذب
 لمروي ويوجد في بعض المسح قالت دون كل واحد من
 ثديها خفقا لما قلنا **فصل** اذا انقلد
 للمرأة في ثديها دم دل ذلك من حالها على جنون **النسيب**
 اعتقاد الدم في الثدي انما هو بسبب حرارة الدم وذلك انه
 اذا صار الي الثدي دم مفرط الحرارة حتى كأنه يخبث
 فانه يحقد منها كما حال في الدم سخن من خارج ولذلك
 يحشوا للثدي ويصر كأن فيه فراخا شهيدا وتوشا وحالة
 سميها بالجنون وحالها يوس في ان من الممكن ان ينبت
 في اعالي اللدن دم حار فظي فيها نصرة الي الراس او
 الحنون ما نصرة الي الثدي لم يكن ان نصرة لسدة
 حرارته وتلدحه لكنه يحقد فيها كما قلنا **فصل**
 سي تفتح الرم حث يسبطن الورك وجودة ان

لا يبا
 فة هذا
 فراع
 اذا
 لها صححا
 يتقاراه
 عرض
 ساه لس
 طفلا
 امك
 وقابه
 لشمه
 ذا اذنت
 بون الضير
 هوادون
 بضميمة

على طول الأيام افة بالرحم اما درما حاداً او ضلماً او مرطاباً
 ولا بد اذا حدث ذلك ان يشارك الملائكة الرحم في تلك الافة وهذا
 مرعي قوله حدثت فذلك امراض من مثل الرحم فاما في الاستفراع
 المفرط فليس يحدث في الرحم مرض يشترك فيه البدن **صل** اذا
 كانت المرأة تحيي طمثها في اوقانه فليس يمكن ان يكون طفلها صحيحاً
المفسر قوله تحيي طمثها في اوقانه يدل على انه لا يقص من مقدار
 في العانة ولا ادواره عن المعهود للمولود وهذا العرض اما ان ينفرد
 الرحم به امسك ان السلان على المعهود من مقداره واوقانه ليس
 يمكن ان لا يمسك وهذا هو البردي وليس يمكن ان يبي الطفل
 صحيحاً احدي هاس الحالين وقد سبق ان يكون احاط
 غدياً للدم هي افضل عن غذا الجس ما استفرع بالطقت اوقانه
 وقد سبق ان يحيا للدم والعروق التي اوقانه الرحم ان المشمة
 اما تعلق باقواه العروق التي الرحم دون رصتها **فصل** اذا ادت
 ان تجلس طنت المرأة فالوقع كل واحد من ذلك ما يكون **المفسر**
 اذا همت ان عروق الرحم وللداشر كان في موضع الملائكة وما دون

لأن الطفل غرض صحيح
 ولا تنوي على جرب
 غذائه واما الآن صح

المحكمة

الذي همت ان يكون
 الذي همت ان يكون

الحفاوة سخن و ملطف و تقطع و نفع و قد يمكن ان سخن
 الحدن كانه في الحبال المساراة الوطيه بلمد الرم على الفاوتة
 لوط الحفاوة لاد الضداع و ذلك لانها حاوية لطيفة تقويتها
 لذلك سريرة الصعود الى فوق و اما اذا كان سبب
 احاسر دم الطرب و النعاس و دم في اللحم و ليتوانا الكلد
 بالافاوتة لا يسع منه **٤٤٤** والله اعلم

الباب الثاني

مما قال في الفروج والمووام والذلات والسرطان
 والخرق واللفظ والكثير مما اشبهها و هو اربعة وعشرون
 فضلا **فصل** من حدث به قرحة فاصابه بسها
 اسماخ بليس كما د نصبه سخ ولا خرون وان غاب
 الاسماخ دبعة كما القرحه من خلف عرض له سخ
 او بلا دوان كانت القرحه من قدام عرض له جرون
 او وجع حار في الخن او يقيح او اخلاص دم ان كان
 ذلك الاسماخ احمر **الفصل** من حدث به سب

ان
 سطر
 بال
 لداخل
 هذا
 القائل
 ذي
 شرة
 فادة
 سب
 قريح علي
 هذه
 فسانه
 راهها
 ن هذه

خارج ابي الفتل **التفسير** معنى هذا الفصل ان
الرحم يفتح من خارج كان به في الموضع الذي يسطر
فيه الورك فان علاها افر على مخصوص ان يتركه
الى الفتل اما من داخل اذا كان الفتح قد انفتح الى داخل
او من خارج ان كان الفتح الى خارج وانما قال هذا
ليرينا ان علاها افر لا يبلغ في مداها هذا الفتح الى الفتل
التكيد بالاقاوية بحمل الدم الذي
يخرج من النساء قد كان سفعه في مواضع اخرى كثيرة
لولا انه يحدث الراس فقال **التكيد** بالاقاوية
عوان الرحم يادوية لطيفة خادرة طرد الوواح كالسند
والمبيد والاسلحة والدارصيني وذلك بان يفتح على
البحر ونوضح انبوهه في فم الرحم لتراجه دخانها اليه وهذه
الاقاوية تداد دم الطمث اللغاس اذا كان احسانه
لخلط الدم او سده في عروق الرحم او لا يضار لفرأهها
او لتكاف في جرم الرحم او ليراد في مرآجه وذلك ان هذه

يكنه

ما بينهما من إجماع عن قوت علي محاذاة منه وان سفل
 المادة الى بعض الاعضاء الشريفة اذ اصادت الي
 العروق الهامة لا تعتبر فيها اختلاف من القدم والحلف
 لان للمخة غالبة على اليدين والرجلين وحالها ليس مثل ايا
 ان لفردج الحاد في المقدم من لرجلين استجلبا للتح
 نسب الوتر العظيم الذي يهي الي الركبة فانه اجلبت
 للشيخ من الوتر المرصعة من راء الفخذ وذلك
 حالها ليس ان قول بقراط وليس بجاد نصه شيخ ولاحون
 وذلك اذا كان الورم عظيما دانت فافهم ان الورم اذا
 كان مع عظم حادثا في الخطر في العنقه ليس بجيد
 ان يحدث للتح واذا كانت المادة رده ذات خست
 وما القرب من عرق عظم حتى يرفقه له بخار يرد في ذلك
 العرق الي الدماغ وليس بجيد ان يحدث رذاذ في العنق
 وهو الجون **نصل** ما كان من الفردج **شعر**
 ويتألف من قوله فهو جيت **ل** **السبب** الفرقة الحثية

بل علي انه يمكن ان يقع للعض
 في الفردج مع الورم مع راجون

اللان
 ولاحون
 اصحابا
 عصب
 الفرقة
 المادة
 الي
 راجون
 ن كانت
 ماتت
 فيها
 حاني
 سفل
 ذلك هو
 حيلن

قرحه في الظهر او فما هو محاذ للظهر من مقدم اللد ان
 وورم وهو الذي عناه سال اسفاح وليس بعرض له سبع واحون
 لان فلدون الورم بعته ثم كانت من خلف عرض صاحبها
 لشمع وللهلاد لان فلدون من علك العصب العصب
 غابت على الاموات التي في الظهر وان كانت القرحه
 من ودام والغالب على هذه العضا العروق فان المادة
 بصيراني بعض العضا الشرفه فان صادت الي
 اللد مع احداثه لحون وان صادت الي الصدر احداث
 ومع اجسد بها بصيراني للبقع اذ لم يحالك ان كانت
 المادة دمونه وذل عليها جمع الاسفاح وصارت
 اي لا معا احداثه اختلاف لدم من غير قرحه فيها
 واما هل يحدث هذه الاموات اذا كانت لقرحاني
 اللد في الرحمين فالرد في ان توهم ان ليس بالمستبد
 ان بعض الشمع وللهلاد واذا كان للورم خاد نلح من
 وورم عظيم فان العضا الكثرية الي اللد في الرحمين

يدل على المدافع
 المادة الى خارج
 ومثي غاب هذا
 الورم

عقب ما سقر والموءمال بالخذاء الى الصدد وما احتاج
ان شرط تلك المراض او توسل عليها الخلق نادى بخل
ذلك اخذ بخله في اذمال الفرجة **مسئل**
الوخوة بمجردة ولا لينة مدمومة **ليس** عنى
ما لوخوة الاورام التي نصحت لذلك اطلعت في مقابلها
لليده ونضع الاورام بمجردة لا محاله ولا لينة وهي الصلبة
المدافعة لليده مدمومة لعدم اللصع **مسئل** اذا
مضى ما لفرجة حول او ملة اطول من ذلك ان يتبين من اعظم
ولان يكون موضع الاثر بعد ابدما لها غيرا **ليس**
الفرجة انما تمد هولا او اكثر من ذلك لا سدل او شفض
يود الاند مال بن غير خطا من الاطباء لا حد شلة اما العظم
فاسد في موضعها او لا طرما في ردة بحري اليها لوسو
مزاج ردي يصير ذلك المرض والفرق سما اذا كان
عظم ناسدا او خلط ردي او سوء مزاج ان مع العظم الفاسد
وما يبدل الفرجة مرات لصحة اللحم الذي هو لها مستغنى

من ما بينها
يكون
لون
ويضا
كنازل
الي المكلة
او جند
دورة
ما يتجوف
للملح
رجه وان
والصلاه
وما يصير
الى
م مستغنى

هي التي لا تجدها في الاندول لرداه الدم الذي ما بيننا
فإذا كان ينشأ هو لها من لشعرها عري أن يكون
الدم الذي ما بيننا ما جادا أو تستدل عليه ما أن لون
مكيا المتواضع نصرت الي لصفه ويكون جانيا و أيضا
كأنه و رشح ما هو اصفر فان كان ينشأ مع ذلك ما دول
الفرح من الجلد والدم ليس لو من ان نصرت المرابي الحكة
وذلك اذا كان اخلط مع جدته ولا عده غلظا و جند
سفرع المره اوله و جعل لهذا اضدها ثم تستدل المره و
القوته لفتن و لهو ليس د جراحة المرصه و يدع ما يتجرب
فيه من الحكة فاما اذا لم ينشأ الجلد و الدم سلق لا
سفرع و قد بل المراج ثم الاخذ في اذمال لرحه وان
كان ما حول لفرحة ما يلا الي التواد و التفجل لصلاته
و لم تكن ملصها شدد الحرارة فالدم سردا في و ما يبر
ليي الصا ص اذا كان في الدم بلغ ما و ضاى الي
هذا الاستدلال من مزاج البدن و دمه المستدم ثم يسفرع

ما للذرا ايجاد ثم نفع العظم الا انه يبقى لمرض الفرحه عور
 بعد الاندقال بحسب الجرا الذي ذهب فان لم يكن العظم
 صد كذا بل ما كل سطحه وثيق فقط يجب ان يحل المرض
 الفاسد منه كله ويحك التجمم يعاجل ما ثبت للجمم
مسألة وقت تولد المدة تعرض لوحدها
 اكثر مما تعرضان بعد تولدها **لنفسه** الدم
 وجوهها الحضر تعرض لها وقت استحالتهما الى المدة
 حاله شبهه ما خليا ان وما تعرض للعطب من الاحترق
 وبصران بعد الاستحالة مسرله الرقاد من الحث المحرق
 ولا لك فان ايج ملتفت في ذلك الوت لها كما انك
 واما الوجع فيتدني ذلك الوت سبب له يرد والاستحالة
 الى سال لعضروسب المنازعة والجماد الذي يحوي
 من طسحة العصور بين المرض **مسألة** اذا انصب
 دم الى نضاج خلاف الامر الطبيعي والذم ان يقع **لنفسه**
 قوله على خلاف الامر الطبيعي محتمل ان يكون صفة للمصا

من ذلك
 حتى
 سده
 عظم العا
 يكون
 موضعها
 ان حة
 سطح اللان
 منها ما
 مع حركته
 يكون
 في العنونه
 المرض ما
 التي منها
 يزال للجم

يصلد به ويتق سفل من العظم فيحري قليلا قليلا من ذلك
الموضع ثم يؤم من لراس وينزل منه المنة ويقوّر الموضع حتى
تستقر العظم وامتاع الرطوبة وسوا المزاج ولتت نزل
ما لم يصلح انزاله بسبب المانع وايضا فان الموضع من العظم القاسي
لا يكون واسع العروق حس ما يكون مع الاخرين يكون
اللحم الذي حولها صلبا ذاتا الاخران موضعها
ولحم ناسد اللحم الذي حولها لا يزال يزداد ان سحبه
ورداه ولان القرحة اصناف منها ما يسبح في سطح اللد
ولا يجاوز الجلد وسمى نسله وناسدا وان سببه ومنها ما
يسعى في اذن الجلد ويسعى اكله ومنها ما يكون مع خشية
والثياب قوي مما حول لها ويسمى جشوه ومنها ما يكون
مع عقره ويكون عند ذلك مركبة اذا القرحة في العنقه
تسمى كحس فان يقراط عنى بالقرحة في هذا الموضع ما
كانت عاربه عن هذه الاعراض وبراء القرحة التي منها
عظم فاسد ثم باخراج ذلك العظم وذلك بان يزال اللحم

لا يحال له ثم ولد يحون تحسره من قبل ان الطلعة تسلك به
 مسهل الى سخاله الي حوضه اخر كما حال في احالها له ابي الوطيه
 الوذ اذبه في فوج الاعضا المشابهه المجره اراي الاقران الي
 للبنان ابي المني او الوذي في فوج العوم الخادته التي تهل
 الوطيه بلت وديما كان نعه الي لقاد كاعلت **نصل**
 اذا كان بوضع من اللدن قد فتح وليس شمس ففحة فانما لا
 سيب من قبل علق المدة او المرضع **لنفس جنادا**
 بضع بوضع من اللدن لم ينس ففحة فان ذلك اما لفظ
 المرضع منوره اسافل لا ودام فان لا فتح بل ما سن فيها
 لخلطها واما لفظ الفتح في نفسه واية ذلك ان لطف
 ايجي والنافس والوج وقد سميت من قبل ان في وقت ولد
 المدة تعرض ايجي والوج واكثر ما تعرضان بعد تولدها
نصل اذا ظهر الورم وايجي في مقدم الصدر
 ايجي خارج وقد مر بغيره **نصل** امقال
 الورم الذي يدعي الجدة من خارج الي داخل ليس

فيمن اعتبر به الذي قد كان
 ذلك دليلا محمودا
 لان المرض يكون
 دليلا

فانه
 فضا وهو
 لله لان
 فان العود
 ويحمل
 من مصب
 الامعاء
 م فقد
 به فلفهم
 عدم
 والعود
 ضرب
 الى
 سواد
 لغير

وذو كان الدم اذا انصب في عضو وكان رديفان
بجده بعض ما هو له من الالاف ويحرق لنفسه فضا وهو
مخلاف الامرا لطبيعي لا بد من ان يسقى الدم منه لان
الحار العربي اذا رام انضاعه احواله معاونه الحار العربي
الناري ابي للفتح وهذا القسالتن بعض تقراط ويحمل
ان يكون صفة انصاب الدم فانه ليس للدم ان يصب
ما لطبع ابي الى اعضا التي لها تجاريف كالمخلة والامعاء
والرحام والمثانة والكلبي متى انصب لها دم فقد
انصب مخلاف الامرا لطبيعي ومتى نهم على هذا الوجه فليهم
من قوله يسقى ابدًا لكنه لكنه يفسد له محاله لانه لعدم
التبريد والحار العربي معا يعدم الطسعة والعود
التي كانت تحفظه على الدموتة يستحيل ابي ضرب
من الضاد اما ابي للفتح في الامور كما فهمت او ابي
الحمد انه يبرد ويخلط ويصر عيظا وربما يكدو نسود
او سجد فهم ان الدم في الجمله يخرج عن عانه لغير

فذلك قال **التفسير** انما الكلم القطع النازل في حوى
 المشاهير لرقبها وعصبتها وعلما الدم وذلك قد نبأ وتنتها
 بعد الشئ اصحاب الجصبي واذا فان البول الحاد الذي
 لجمع في المشاهير مما منع التحامها له فدا بدأ سلك عنها ويقطع اتصالها
 ولعل امتناع شفتي الجرح من الليمام عند ذكورها بالبول
 مما يعنى على ذلك وارجاحه الواضحة بالدماع قد تراها جها
 منها في اللذوه وان كانت مافده وذلك اذا كانت صغيرة
 في جانب واحد وذا قال في الثامن من ضاع الاعضاء ان
 نى اصابه ثقب احد بطبي دماغه المقدس فسلم ولو اصاب
 منها جميعا كان ملكا لمحاله في الموت فاما ارجاحه
 للعظمة الغارة التي يمكن لعظمها وغورها ان يسمي
 خرقا فانه يحل الموت سريعا اذ كان يبرد جرمه وفتي
 الروح الضالين منه ويتعطل النفس فارجاح القلب والحجاب
 فانما يلزم لروام حركتها لان الموت سبق الي صاحب
 جراحه القلب قبل ان يلتم اذا مشرف الاعضاء كلها

تذكر اى املا

كانت

سر
 سخ ما
 اعضا
 مجرد
 في
 نظام
 ما وراه
 الوديه
 اض
 مواضعا
 الجاذبه
 ان
 د
 اوفي
 الكبد

محمود واما اسقاله من داخل الجراح فمحمود **المنبر**
الجمجمة والجراح والذليل والجذري والحصاة وجمع ما
هذا اسله من الامراض للمادة من اسفلت من الاعضا
الشريفة التي باطن بدن ابي مايل الجله فهو محمود
ومتي كان اسقالها على البدل في تنويري المادة في
باطن البدن فهو ردي مهلك وما تغيب المادة من طاهر
البدن بالتجلك دون اسقال ابي داخل وتفرك سهارواه
السفس والنبض متى كان اسقال ويتزايد الاعراض الودية
اصا ومتي كانت غيبه بالتجلك هذات الاعراض
وخص لا محاله ولذلك تعنى كل الغناه بالجذب الى مواضعها
متي كان اسقال ابي داخل اما ما يحجمه او بالاضد الجاذبه
وهو يعني بالاسراع اصلا لا بالقي ولا بالمهال الا ان
يكون المادة متحركة من انما ابي ذلك **مصلد**
اذ اجدهت في المشاهه فرق اوبي الدماغ اوني للصلب اوبي
الكل اوبي بعض الحما للدماغ اوني المعده اوني للكل

العُدْ أَمَّا الْخَرْفُ فَجَعْفُ مَا لِقُوهِ دِرْجَاةُ الْكَبْدِ لَا يَلِيحُ لِأَنَّ الْخَرْفَ
 سَقَطَ الْفَرْقَةُ بِمِثْلِ الْفَرْقَةِ وَالْمَنَاسِقُ إِذَا لَمْ يَنْقَطِعْ عَرَبِيًّا وَاتَّمَا
 عِنْدَ تَطْعَمِ زَادَتْهَا مَقْدَبًا كَثِيرًا حَتَّى إِذَا قَدْ سَقَطَ بَعْضُ دَوَاهِهَا
 لِلتَّصَرُّفِ لِهَذَا وَإِنْ خَالَتُوسُ بَدَنِي تُفَضِّلُ هَذَا الْفَصْلَ
 أَنَّ الْمَرْقُ نَازِلٌ لِصَاحِبِ جِرَاجَةِ الْقَلْبِ لَا مَحَالَهُ فَاتَّمَا غَيْرُهُ مِنْ
 الْإِعْضَاءِ بَلِيغٌ حَيْثُ صَرَدَتْهُ مِثْلُ نَالَتِهِ جِرَاحَهُ أَنْ تَنْصَبَ الْمَوْتُ
 لَا مَحَالَهُ لَكِنْ مَتَى كَانَتْ غَاوَةٌ عَمِيقَةً وَذَلِكَ خَلْقٌ أَنْ يَكُونَ
 نَفْرَاطٌ عَيْنِي بَعْدَهُ فَرَفَّ الْعَظْمَةُ الْخَاوَةُ حَتَّى يَخْرُجَ بَدَنُ
 الْمَنَانَةِ كَلَهُ نَحْرِي حَتَّى يَصِلَ الْفَطْعُ إِلَى الْفَضَا الَّذِي فِي جَوْهَرِهَا
 وَأَنْ لَكِي سَابِرُ الْإِعْضَاءِ **نَصْر** مَتَى انْقَطَعَ عَظْمٌ أَوْ
 عَضْرُوفٌ أَوْ عَصَبَةٌ أَوْ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَقْدَمُ مِنْ طَمَّ الْيَجْزِ أَوْ الْقَلْفَةِ
 لَمْ يَنْبَغِ وَلَمْ يَلِيحْ **لِلْمَقْسَبِ** انْقِطَاعُ هَذِهِ الْإِعْضَاءِ صَرَدَتْهَا
 جُزْءٌ مِنْهَا وَتَوَلَّى لَا يَنْبَغِي لَا يَتَوَدَّدُ بَدَلُ الْخَيْرِ الَّذِي أَهْبَ
 وَهُوَ تَوَلَّى مِثْلَهُ وَقَالَ وَلَا يَلِيحُ عِيَالُ سَبِيلِ التَّرَادُفِ وَإِنْ كَانَ
 سَمَّا فَرَقَ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَيِّنَاتِ مَرُّ لَوْ لَمْ يَجُوهْ مِثْلُ الْجَوْهَرِ

ذلك
 إذا كان
 للجأ
 يقال
 منها ودم
 فقطح
 ما ورد
 وهو حرف
 بعد واما
 را واما
 سدة
 من يلتم
 فضا بها
 لها اعضا
 سبل

فلا يملك اذني ابراجحة والروح الحوايا بعدد منه وذلك
 الدم للقلبي فهلك سرعاً والخيال تمتع من اهل النجاش اذا كان
 المقطع نافذا الي بظونها لدم نجلها كما تمت ولما جعلت
 بها من لماسة الجوده اللذاعة ومنجها لها من اهل اتصال
 والاصح الاقن عسرة اهل النجاش لوفتها وقتل لحمتها ودم
 تربتها ما الكيلوس ومع الكيلوس من ضم شقي المقطع
 والاصح منها لبركه لكثرة ما منها من العروى وعظها وروية
 جرمه وقربه من طسحة للعصب ٢٢ه مصب اليه المراز وسور
 بعد خاد خالص اذ من اقرب اهل معاكلها الي ليعبدوا
 اهل معاكلها ولائها من طسحة للدم فالعطب مرطدا وانما
 على ثقة والذوبه ايضا يقف منها وتلت له دمه لها سدة
 احول واما المعلة فامنا اكثر طما ولذلك يمكن ان يلعج
 جرائمها اذ الم بعن غاوه جدا فاما الناقضة الي نضابها
 في اللدرة بئر ان الودوية لا سلم الموضع لزومها الاعضا
 ال٧ في شقي الجرح وتناشع من الاليام واما سبل

يعود بدل الذاهب منه فلا كذلك بل تصلب سطح اللحم
 حي يكون خلفاً من الجلد الذاهب لذلك يستخرج هذا
 الباب اذ وية تقي رطوبة اللحم نفسه اذ كان احلداً
 ليس من اللحم ولهذا اصاب الدوا الدامل اكثر تجصفاً
 من السلم يحتاج ان تقي الرطوبة الفضل فقط اما ما
 دعم الاربي في اكلج الكبر ان الاذن قد يمكن ان يغلو
 علواً كثيراً اذا ادم حكة كل يوم ومعها بالمهيم الاسود
 وليس مميزات جوهر صادق الخضروفة والا كان يعمل
 كل جزر سوادنا بعد من نبات عضوف مثله ما عمله
 منه ما قبله من طسعة العمد في الاصل الباه اذ كان
 اذا امكن ان ينبت الجزر من العضة ف لم يمنع ان ينبت
 الكثير منه فيكون كل جزر مما قبله يوجد مولد المابعه
 يعود الاذن الي حالها الاذي و قد فهمت فوم من
 قوله ولم سلمت علي انه متي الحرق من الاعضاء المدلورة
 لم سلمت وهذا الاصح كلياً فان العظم لصلابته لا سلمت

المذموم
 كثير اذ كان اللحم

فضاله
 ف
 لون
 يتدا
 صه
 وفانه
 ادة
 ل
 صرة
 ك
 ك
 ح
 تصد
 ك
 الجلا

يعود بدل

الذاهب الطحام من التراف طرية اجسم الذي قد افرق افضاله
والمنا صار لا يعود بدل الجزر الذاهب من لعظم والخصرة
وللعصب الجهد لأن هذه من الاغصان الاصلية التي يكون
تولدها عند حاله من لمبي ولأن لمبي لا يكون عتيدا
في الموضع الذي ذهب جزء منه وليس له وحده الا الذاهب
من هذه الاغصان مادة خلف عليها بد لها ولا كذلك اللحم فانه
يتولد من اللدم ولذلك سمي ذهب جزء منه وجعله مادة
تولد منها بد له ولكن تعلم ان الطسعة يحتاج في تولد
اللحم ان يحل الدم اخاله قلله اذ كان مرسا في جوفه
من طسعة ^{من طسعة} وطسعة جوفه لدم ويحتاج ان يبع سقيا كسرا في عمل
الاعضاء المذكورة لا ينما يضطر ان يحل الدم احوالات كسرة
حتى يحل من تلك الاعضاء اذ كانت جواهرها بعد مره
الدم وطسعة جدا وطسعة العضو الالم يضعف ويقصد
عن ان تقوي على تلك الاعضاء احوالات لذلك لا يعود بدل
الاعضاء المذكورة اذا ذهبت وانما ما ينظر بان الجهد

يعود بدل

اصرع من ظاهره ولذلك دال على بيع ان مخاف ولو لئس
 الحظن كله لانه ملتحم وانه دلي طرية الى نف في موضع الغموف
 بلحان وانا احب ان اجعل المطيف بامثال هذه المواضع
 ملتحم فيقوم ان الخضوف هذا التلمح بل احب ان اطراف
 الى سفار داخله في عداد اجزاء الرقيق من اللحم والقلقه
 في عدم بقا الالف او فيما بين لطفتين هو صغر عضو في
 كما فهم من التشرح وان الارابي عنى ما نسقوا الجفن
 كله ما عدا اطرافه فاما لشفاى العصب لطول فلا
 وقال ملتحم وما تعرض يساعد احدا الشفن عن صاحبه
 فلا غرو ان لا ملتحم **نص** اذا انقطع عى من العظم
 او العصرف لم يتم وهذا قد مر مبين **نص**
 اذا عرض طرف اللب او اللحم ودم تبعه تقطر البول
 وكذلك اذا انفتحت الجفانتعه بقطيرة البول واذا حدث
 في العبد ودم تبع ذلك فوان **التفسير** انما تعرض
 بقطيرة البول لودم اللحم او طرف اللب لان المثانة تجلث

وولا
 تا اجلد
 ان
 فاما
 شاعدا
 فاما
 سان
 جت
 صها
 د القف
 لسان
 لسته
 وجن
 حكي
 سرعا

وهذا ممي انكسر عظم بنضض فانهما يرتبطان بدشد ولا
يتحركان ذلك اذا انشق عظم ناعدا في الحابت الاخر فانا الجلد
فلا يزال ملتصقا احد الحزبان لمفترق من الاخر وان كان
سلا ملتصقا في موضع كالحزبان الرقيق من اللبنة وكما القلعة فاما
سلا ييلهم بحسب ما رواه حاله فيس لان سبغة الجراحة تنفذ
احدهما عن الاخر ساغدا الى ملتصقان للثنا ما يقع احدهما الا
لصاحبه فله يلصقان فيها وانت فافهم ان جلد الانسان
رقيق جدا اكثر من جلود سائر الحيوان بقدر عظم جنته
وفي جميع اجلود رطوبة لوجه مخاطبة وهي في بعضها
اقل وفي بعضها اكثر مثل الرطوبة التي في جلود القر
ويج التي تسمى منه الجزاء اذا كان الجلد من الانسان
ارقيق وحده في موضع من المواضع خاليا من اللحم المسته
قائه لا يملك اصلا اذا قطع مثل الجرا لومق من الوجنين
وطرف القلعة واما شق الغضروف فان الوازي حكي
انه راى جفناش من باطنه لاخراج سلة فالتهم سرعا

١٠٨
بالمراق ولبت اديا لبت مكشوفاً فانه سرد برداً اذا
رد الي موضعه لم يعد الي مزاجه بل بعض المحصوله في موضع
حار رطب وولد في اجراحة ثقا وذاك يقطع الاطبا
ما يدومنه اللهم الا ان يكون زمان ظهوره تصيرا
جدا و الزمان حارا و سبل عليه دم حار فانه اذا
صادف هذه التفاعلات لم يبرد و اذا رد الي موضعه
لم يحضر و ربما يحضر سوذا قبل الرد الي موضعه و ذلك
اذا لبت اكثر قليلا مكشوفاً فاما ما يظهر مع القرب
من طرف الكبد و التفاعلات المعانها فها ان برد
بردا شديداً فانا نقول بصريحنا اذا ردت الي مواضعها
لم يعد الي طبيعتها الا ويا و ذلك لا يحضر بل تولد الفتق
في اجراجه **مسألة** اذا حدث ما سنان سرطان
خبي فالا صلح ان لا علاج فانه ان عوج صلك وان لم يعالج
يقو زماناً طويلاً **السفسج** السرطان الخبي هو المدي
اذا لم يفرج بعد او الذي ليس يظهر في سطح البدن

سراج
ناها
ظما
لذع
ما منح
اسراهما
من
الله علي
راف
خطها
بان
ها لينا
اذا
وعشا
الواقعه

بطريقا للمحاورة وذلك انه سا لها الافه من المزاج
الاردني الذي للورم وسا لها صفة لمزاجها اماها
هذا اذا كان الورم غير عظيم فاما اذا كان عظيما
مع ذلك احباش البول والملة المولدة في الكلى تلتدع
المثانة مجدتها وسمتها للذبح فحدث لتفطير واما متح
ورم الكبد الفواق اذا كان عظيما وذلك بسبب اسرارها
في العصب فان العصب الذي ياتي الكبد نشا من
العصب الذي نشئت في المعدة وكان الكبد محمودة على
المعدة فزاد بها اجورا اليد على الشئ المسك ما طرف
الاصابع ذلك قد يتغير الورم ليأتي في المعدة مضغطها
ويصير ذلك النفس ويصح الفواق وربما اذا كان
الورم في الجانب المقعر من الكبد ان تجلب منه اليها
فضله مودة تلتدعها فصح الفواق **مسألة** اذا
بدأ الترتب فهو لا محالة ينفق **للبيسيد** للترتف غشا
بسطة على المعدة فنادونها نبي ظهر في الجراجات الواقعة

الصدده منه بعضا لربطها بالي لا بعض ولا يمتح القرحة
 تلك سكن الحرقه الي منها كالماء المطوح منه وزجر
 الكرم وغيره فاما ان تراه ايقاه فلا ولذا كدال تقاط
 انه ان لم تعالج يبق وما ناطرنا لانه لا يزداد تفرحا
 ولا تحذب صاحبه به **بص** اذا كانت في
 العظم علة وكان لون اللحم كمد ذلك **للتفسير**
 العظم اذا قبل عفوه شديدا وان اللحم الذي يمتد بعد
 انكشافه كمد لونه لان الصدده الذي نصب من ذلك
 العظم يكون حاراً عصباً وربما اسود اللحم ويكون
 وهو و يوجد الصدده اشدها وسكون اكلها خشنا
 وعلاج عند ذلك الي العلاج ما لحي لان الدواء الحاد
 قل ما ينج منه والاسعي سحاً وحيثاً واما اذا كان الفسأ
 وللعفونه في العظم سراً لم يكن اللحم فاسداً للون
 ولهذا علر داه الدلالة بفساد لون اللحم **بص**
 وعن انكشاف العظم الورم الذي يدعي الحمة **للتفسير**

زجر

ح صبغ
 شادوي
 ح اكر
 شالتا
 الفرح
 به وتعد به
 من
 لذلك
 موضع
 له ماصره
 اله ان
 ي بعد
 لدمان
 من المرطان
 ح بصل

بل هو باطن عمقه فاما المستدي وللاي لم يفرح صبيح
ان لا يد اوي لاسلا يعظم ولا يفرح واما الباطن فباروي
احد من رام علاجه الا وكان تسميته له بالعلاج اكر
من خيفه عن صاحبه فان جالس حكي ان ومثا لنا
لما قطعوا سرطانا في اعلى الم اوي في المقعد اوي الفرح
من المراه وكون لم يزيد واما لعلاج على تذبذب صاحبه وتخذ به
بالباطن وما عمله فان للسرطان غروقا يسقه من
جوانبه وليس يمكن قطعها واستصا لها ما لكليه ولذلك
معي قطع وكوي فان المادة تولد منها جولاينه اوي موضع
السرطانا ما يبا فان اسكن في موضع استصاه باصوه
فهد اجاز يوم قطعه واما الخذاق فهو اعز ذلك الا ان
يكون سقرها عظم الاذي يجيبه بقطع ويكوي بعد
ان نفي اللد من مادته ويدر مزاج العليل لئلا يولد ما
اخرى ولذلك فان المصلح في كل موضع ان لا تمس السرطان
بعلاج وى فاما المفرح منه فلا يمكن ان لا يعالج بغير

والصيق الحادث سبب لورم وكان مائة القرحة من
 اللحم اضعفه لا يمتثل حركتها وان لم يكن مثويها واوجد
 هناك ضيق بل مائة من مضادتها اياه جس من لم وهو
 الوجع الضريبي فكم ما يجري ان يكون ذلك اذا وجد
 حيان افران واذا استوت الطسعة ابي دغ المشا
 المؤديه في الخرق جعل حركتها اعظم عظما متكرها
 وهو الذي سماه بقراط اشتد اذا الضمان يحدث لذلك
 ان نعال الدم **فصل** وعن قطع العظم اخلاط الذهب
 ان نال الخالي **للمسر** عني بالعظم تحف الرأس
 وبالخليا السطح الداخلة من التحف وهو الموضع الذي
 يجري الدماغ وعشائه وللقطع اذا وصل الي هذا الموضع
 فقد وصل الي عشائه الدماغ واذا وصل اليه فقد وصل
 الي الدماغ نفسه لانه يواصل الدماغ بتوسط الغشاء
 الاخر يحدث لذلك الاحتياط وما رسوس الخنق قوله
 ان نال الخالي بقوله السخ من نفع الفصل الاخذ

مع
 ما
 القرحة
 المعرو
 من الخيرة
 ده من
 ي يدعي
 في هذا
 العظم
 حدث
 يحدث
 برزال
 القرح
 حار
 حرارة الحاد

هذا ليس بعرض إنما لکن اذا انقز ان يكون مع
القرحة وجمع شديد فانه يفتح الحرارة ويحلها مجلجان
المواد الي ذلك الموضع واذا انكشف العظم في القرحة
فربما وجد اللحم الذي حوله قد حدث فيه الورم المعرب
ما يحرق وهو عرض ردي من هذا الوجه ومن جهة ان الحجرة
ربما تفسد العظم وينامع سواء المزاج ووردة المادة من
الذات القرحة **فصل** وعن لورم الذي يدعي
الجمعة العفونة والفتح **للنفس** احب ان في هذا
الفصل يتبين داء الجرح التي يوجد عند انكشاف العظم
وذلك ان المرار المولد للجرح اذا كان رديا حدث
العفونة في لحم القرحة او في العظم المنكشف وحدث
لاعماله في القرحة لفتحها لاسلابي بروها الى بروزها
الفتح **فصل** ١٩ وعن لورم بان الشد في القروح
انفجار الدم **للنفس** اذا كان مع القرحة وورم حار
وقه الحساس يحرقه التراس لتزيد حرقتها ما يحرقه الكلا

فان كل افعار دفعة ولدا العينة والسفوط كما همت من
قبل وذلك لا يخلال الروح اجزاء كثيرة لان الاعضاء
ما ذري ما ليقع جدا تعرض لذلك ذبول النفس وما
تعرض ليقول ان الاعمار علي الاكثر تكون الى المدة
والله معا **فصل** اذا حدثت خراجات عظيمة خبيثة
م لم يظهر معها دم فالبيالة عظيمة **المفسر** الجراحة
الحسنة هي الجادة في رؤوس العصب وهي الضراف
الحصنة منها اذ في شهاها وتوا الطرف الوترية
منها ستم اذا كان العصل يغلب عليه العصب والجراح
العظيمة اذا كانت في هذه المواضع فاحتمل ان يصيب
لها لاجل الروح احداث مادة بصيرة وما عظمياتي
لم تحدث دل ما عجب اسقال المادة الي عضواخذ
ولا يؤمن ان يكون ذلك العوض من الاعضاء الشريفة
تحدث الهلاك ولذا ليس ينبغي ان تد الماددة
عن امثال هذه المواضع بالبريد لكن اذا كان العصب

لمحق
نلاط
الشود
الان
ان
داكان
اضا
هاب
لا كان
الجرح
المصير
كان
الصدر
الان
دفعة

وموتها ان الفصل الاول يقع كذا ما لم يكن ليس يلحق
فقط العظم في الرأس وفي عشرة من اعضاء اختلاط
ما لم يصل اليه ابي اعشيه الالامع **بصل** البثور
البراض كما يكون مهاجمة **للمس** وهذا ان
اختلط الفاعل لها عار من الجدة والجرفه وذلك ان
البثور تسار ما يخرج عن اللدن المتماكون نائياً اذا كان
اختلط الفاعل له اخذوا سخن ويكون لطياً عراضاً
اذا كان اختلط الفاعل له ابرد ولا يبر ولا يذهب
المادة في الخرض ويفرقتا ما تغلب الذي مله ذلك كما
يكون مع البثور العراض حكة **بصل** اذا انفجر
خارج الي داخل حدث عن ذلك سقوط القوة **للمسير**
عنى ما يخرج اللبنة باذا انفجرت الي داخل ثم كان
انفجارها الي المخذة حدث ليعود ان كان الي الصدر
والرئة حدث الي حنق والتمل الي الامعاء اختلان
المدة وانما عرض سقوط القوة بسبب انفجار دفعة

دانه تعرض له أما خراجات الكلال في مفاصله
فصل في الحيمات وسائر الحالك ما يتولد لبرد
المادة وغلظها وسمي ما هذه حاله من المواد البلدة ولذلك
ملا شوع الطسعه منها ولا تسمى له فيها بسفرع محسوس
حسب ما نفعله اذا كانت المادة لطيفة رقيقة كثيرة
الاذي وذلك الحيمات الفضة بل مدنها كما قلنا من
مراحي ثم من اجل غلظ المادة وثقله التأذي بها لا يبلغ
دفع للطسعه ان يخرجها بسفرع محسوس بل يثقلها
الي المواضع التي هي اضعف وادفع على ما عليه المفاصل
ولذلك المفاصل يجد بها لتحتها بالحركات **فصل** في
اصابه خراج او كلال في المفاصل بعد الحج فانه سائل
من الحذا اكثر مما يحتمل **فصل** هذا من الحالك التي
تعرض من الحذا ونحوه للنسابة اذا اكثر من الطعام
دونه بعد ضعفه لا يقوي علي الهضم كما ينبغي سد مع
المواد الي مفاصله لتثقلها وسوء مجارها وسوء تحته بالحركات

في
البلان
وقد
الطسعة
ررها
لحاج
فصل
في اصاب
وجع
ولا يحل
في المان
في البدن
بالخراج
في المبد
حسب طوله

عصاً فسبحي ان يعاجبها بالسخنة المحففة كما فهمت في
موضع من غير هذا الكتاب واما علي انه لسر اللان
فضل دم وروح اما لان اجراجه وقت الوقت وقد
سبقتا قبل ذلك سبب ما يوف دم كثير ويكون الطسعة
مثل هذا الوقت خائفة عن اللدغ ممسكة عن تدورها
لا يحاله والله اعلم **الباب التاسع**
بما مال في انواع اخراج و موثقه بصول **بصل**
لخراج الذي يحدث في اعجي ولا يخلت اوقات الحمايا
الاول سدر من لمرص بطول **البصل** قوله لا يحل بوجع
الي اعجي وتقدوه لخراج الذي يحدث في اعجي ولا يخل
به اعجي ولا ما الحران الذي يلي ظهور اخراج سدرمان
اعجي سطول لان ذلك دل علي ان ما المادة في البدن
من لكثرة ما هو نضل علي ما دعته الطسعة باخراج
ولو لا ذلك ولا ليجلت اعجي وما يجري اذا كان الامر
كذلك ان يطول اعجي **بصل** من لصاحبه طوله

نقص من اقبل من مرض فكل منه موضع من
بده حدث فاني ذلك الموضع خراج **المستبر** من دام
من مرض ولم يكن قد بقي له فنه جسا فوجد في بعض اعضائه
كلاهما وانما فان بقية المادة عملطة لست تجل بالجلد
الجبني بل ما يلي اليه الموضع الكال وحدث منه خراجا
وذلك احوال لو لم يجد الكلال في بعض اعضائه لكنه
تبع موضعا من بده فان بقية المادة نصيرا في ذلك
الموضع وحدث منه خراجا **نصرا** وان كان قد
تقدم ثقب عظم من الاعضاء من قبل ان يمرض صاحب سمي
ذلك الموضع يمكن المرض **المستبر** من تقدم له قبل
ان يمرض حدث المرض ان ثقب عظم من اعضائه نشق
كان الجوان في مرضه يكون خراج حدث الخراج في العنق
الذي اقبل قبل العلة لان اللتب يكون ذلك الموضع وسخه
وسخفه لتسهل في الطسعة المادة لذلك ولا لعضو قبلها
لزيادة المكتسبة من اللتب بل وجدها بخارده وهلاكه

تدور بطول المرض واللبا يدل على ضعف من القوة
 عني بقوله لست بالضعيف نحو ذلك عن مرضه من امتلاء الان
 حواء ضعفه ومزاج الهواء اود فزولا لا سوزان مريجا
 ولابد ذلك على الراءه فاما من كانت حواء قوته وليس
 سفيضه نه سافانه تدور بطول المرض بل انه يدل اما على
 كثافه اجلد واما على غلظ الكيموسات اما على املا
 للبدن وهذه اشياء تدور بالطول ولم يعن بالذوبان المرض
 الذي يدوب معه البدن بل الهزال والضمور فمن كان
 بدنه يدوب الحكي ماكثر ما يقضيه قوه حواء من غير طول
 بالمرض وما استفراع محسوس لان هم او سهر او اساك
 عن الطعام او حركه كثيره او فرطه حره الهواء او العلك
 من تحلك بدنه سريعاً لم يوطر وطونته وحرارة كالبصير
 الصغير او بجالت قوته سريعاً كالشيخ الفايه فان ذلك
 يدل اما على رقة الكيموسات وتحلك البدن فان هذين
 مهما احتموا وجبا الاستفراع الكثير من البدن القصل

الخراج
 طلب
 دل
 استفاع
 من الام
 واصف
 عيا
 الم والمفاك
 كانت
 لموص
 الى
 تاشر
 دل
 الى
 الاول

تبدل

وإلي حاشية اللجن **المفسر** اللجنان إنما يكون بالخارج
إذا لم يكن مادة أيج لطفه رصفه مشتق في اللحن مستجاب
بالعرف ولا أيضا يكون محصورة في المعروف فتش للبول
ولا لذاعة كثره المادة به فتش لطفة لها ما استفاد
محموس بل تدفعها مع مترادفي وعلي سبيل النقل من الخ
عصا التي هي لسرن وادوي ابي للموضع الذي هو اضعف
ولذلك يكون منها خراج في كان المحرم تحت ما أعيان
في مدنه دل على ان المادة مائلا الي ناحية مفاصله والفاك
مستغله لفتولها بسعتها وسمها ما حركات ثم ان كانت
المادة في اعالي البدن ما يجري ان تصير الي الموضع
الغدود من اللجن كما بصرد الم يكن الاعالي الي
موضع الا يطير واحل السن **الباب العاشر**
فيها ما في الحجات وهو عيون **صلا** من
كان به حمي لست بالصفه جدا ان يبقى مدنه على حاله
لا يفتن شئا او مذوقا كثر ما يمنع ردي لان الاول

فخطر ايها اذا كانت عن روم او عموره خبثه في الخلط
 فاما المفاوذه وهي التي يفي منها البدن فانها تدع
 للفتوة تسفرح في رمان القبة وذاك ما كان من احوال
 المفاوذه اطول فقه هي اقل خطرا ومن قبل هذا صار
 الرابع اقل خطرا وبعدها القوت صادق للنايه
 اكثرها خطرا فاذا اللازمه اخطرها هم الناسم العيب
 هم الرابع **نص** اذا كان تعرض النافض محمي
 عن مفاوذه لمن قد ضعف بذلك من علامات الموت
النفسي عنى بقوله تعرض اي يحدث مرارا كثيره
 لمن النافض اذا عرض مرارا كثيره والفتوة ضعفه تبعه
 سقوطها لان القوة الضعفه لا تحتمل بعك النافض
 وزرع عنها للبدن ثم ان تبعه استفراغا اذاها ضعفا
 ولا سترحا وان لم يتبعه ذلك علي ضعف من الفتوة في
 العناء وعجزها عن ان تعمل الا سفراغ وما حركي
 ان مع ذلك الهلاك وانهم ان الطسوة بعض

مره وايجدهم ثنتين
 هل تضعه حوان او حوال
 من الفتوة فاما اذا
 عرض

بل اي
 سيب
 ضل
 ستر
 طول
 كان
 محي
 لان
 احدا
 ما جها
 ستاحي
 اكايت
 كان
 لائمة
 اكثر

من القوة واما يحضف من القوة نفسها **فصل** اي
 موضع من البدن كان حاراً او بارداً فبدا المرض **للمفسر**
 له بعد ذلك يخرج عن الاعدال الذي هو الصحة **فصل**
 ما اذا كان حدث في البدن كله ناسراً كان البدن سريداً
 مرة ثم سخن اخري لو تسلون ملون تامم تحترق دل علي طول
 المرض **وطبقه** بقدر هذا الكلام واذا كان
 حدث في البدن ناسراً مختلفه مثل ان سرد مرقه وسخن
 اخري لو تسلون ملون تامم تحترق دل علي طول المرض لان
 مثل هذا حاله يدل علي ان المرض ليس هو نوعاً واحداً
 بل انواعاً مختلفه فلا يقدر الطبعه ان ذلك علي انصافها
 المرء الملك التي هي اطول **بصل** اذا كانت اعني
 غير مفارقة كانت تسد عنها في اعظم خطراً واذا كانت
 اعني تفارق علي اي وجه كان في دل علي اي وجه كان
 فهي دل علي انه لا خطر منها **للمفسر** اعني الائمة
 لا زال يكثر القوة ويتعشا ويضعها فلهذا يكون اكثر

ان سرد طاهر الاطراف وسخن الماطن ان بود الظاهر
 لا يدوم ولا حر الماطن يكون محرقاً وله كسبي وجد
 في اعني التي لا يعاقب طاهر المدن ما ردا او ما طنه بحرق
 وتدمم العطن يصلح به فان به و سلبه الا جثناً او في
 الدماع علي ما رواه ما يبرس منجدت الدم الي العضر الخليل
 وحرق الماطن والظاهر ما ردا ولهم ان هذا
 المرض صار مثلاً لان كل واحد من نورا حمار الماري
 ومن الورم محل القوة وشدة اعني لا يمثلي ان يسخ الورم
 وزعم فلا يبرس ان هذا العارض يحدث عن كيموس
 غليظ نورا الحارة وحصره في عمت الجسد ويمنعه من الي
 ينسأط ما اذا عدم الشروح صار نارا محرقاً والبرد يغلب
 على الظاهر ولا يوجب لصاحبه مع كره الكيموس وغليظ
 وذكر الازاري ان هذا العارض يحدث لتراع الحمار
 الي عمت المدن لضعفه عن الاشارة الي الاطراف
 وهذا المجاله منك **صل** برد الاطراف في الي

قوة الى
 الازاري
 النافض
 القوة
 ان يرض
 القوة
 المنقرط
 في حلك
 اعني
 النافض
 لا محالة
 المدن
 لك
 في قصص
 في منها

للتعريف بهذا الناقص ولا نفوي علي ان تصير المادة الي
ظاهرا للذن متراج خازة كالمثل وقد اعترض الاري
على جالوسه نيل سانه محتاج ان يسترط حدوث الناقص
مواد اكثره لان للحران لا يكون بسقوط القوة
وهذا هو اعتراض نصح وان نقراط قال اذا كان بعض
الشيء لا ربه ناقص لمن ولد سقطت قوته فانما ضعف القوة
وليس بسقوطها لضعف القوة الضعيف نصراي لسقوط
ذلك الناقص المصادمواد اكثره وانضافه لا يمنع ذلك
المضي علي ما قاله الاري لان الحكم بالموت في الحي
غيرا لمفارقة مع سقوط القوة لا يسترط حدوث الناقص
فانه سوا حدث الناقص ولا يحدث بالموت وان لا محاله
نصيب اذا كان حي لا يفارق ظاهرا للذن
باردا وباطنه لخرق وبصاحب ذلك عطش نك
من علامات الموت **المسجد** ان نقراط خصص
ايحي بالتي لا يفارق لان دوات الفترات بعض منها

الذي يفض في كل يوم لا يكون دليمة وكلام
 لغراط يفتحي ذلك وعنى بها الحكي التي توهم انها دليمة
 وهي مفارقة وذلك ان اللبنة للتايمه من الحكي اذا كانت
 سدي ملكا ان تستعمل لبنة الاولي مدتها وذلك في
 اجناس المركبة من جازين ان الحكي يفي دليمة وذلك
 على اثرها انها تسدي في كل يوم ما يفض ان يفض
 على غير هذا الوجه لم يكن لكلام لغراط معنى دليمة
 فكل على انه من كان يأخذ الحكي كل يوم بما من تحتاه
 سقي في كل يوم لم يكن مطا بقا لغول لغراط اذا
 كان الناضر قبل الحكي **نصل** اذا جئت في
 حكي غير مفارقة رداة في النفس واحتلاط الحظا لك
 من علامات الموت **المستعير** رداة النفس لوحد
 لغة اسباب الامة اذا افترن بها احتلاط العقل فهي
 اما لودم في الدماغ او في الحجاب اسام ورم في الدماغ
 يكون عظيم اسفا وتا وهذان متباينان وانما ورم

لطراف
 اصن
 ناع
 الحجة
 لدم
 يلقى
 في ال
 يوضعه
 لضرب
 واما
 سو
 الخس
 شاه
 فض
 الحكي

نراض احادة ذلك ودي **التقسيم** يورد الاطراف
كالخلف والاذنين والكتفين والقدسين في الامراض
الاحادة يدل على ان في الامضاء الناطنة وربما تسخ
من حرارة ان يجذف الدم منه عنوه جذب المحجة
الدم من الدم كله يورد الاطراف لقصان الدم
فما ويلتهب الحشا المتها بالبقدر صاحبته ان تلقى
عليه ثوب قد علمت في الواجعة ان يرد الاطراف في ال
نراض احادة قد يكون لقصان احمار الخري ووضعه
عن الاشارة الي الاطراف ولا يكون مع هذا الضرب
التهاب الداخل ولا شئ من علامات الورم واما
في الامراض المزمنة وليس يورد الاطراف بذلك سؤ
وستعان في هذا الباب بالفصل السادس والخمسين
من هذا المقالة **فضل** من كان يصنه في حياه
نافض في كل يوم فحياه سقضي في كل يوم النامض
الذي سقضي به ايجي يكون في الحى له امة ولا يحى

رئيس

الي هذه الاعضاء سبب قوة ايجي وشلة حراريتها ولقرب
 هذه الاملاط من الدماغ الذي هو اصل العصب صار
 معرض لها الى لتواء الشع سريعا مان انضاب
 اليها فقد ان السمع واللبد دل على ان الروح الساب
 الذي هو مركب القوي الحسية قد نبي وتنتهي وما يجري
 ان لا تتأخر الموت عن هذه حاله واما لو لم يحدث
 في مقدم الدماغ فان الاعصاب الكائنه الي الاعضاء التي
 ذكرنا صلا تجاوز الذبح المالك الرابع الي ما وراها
 ماد ابلغ به الامرا الي حد يمدد العصب حدث الى لتواء
 العين سمخ الخفافان بل نفس الخدقة وموضع التواء
 منها وقد توهم كلام حاليوس ان هذا العارض قد
 يحدث من البرد وليس هذا ال يكون في ابحاث المحرقة
 فلا تطابق اذا كلام بقراط **مصلح** في ايجي
 الي لا تعارف لتخاعة الكلدوة ولشبهة بالدم والمنته
 والي هو من حس المرار كلها رده وان ايفضت

في هذه الاملاط وما يجري
 ان تبعه الموت ولا
 منهم من التواء

كالتى
 راري
 مزاجه
 الروح
 حه
 تاملون
 عبر
 للبلاد
 الدماغ
 د
 ان اولها
 ب
 سبب
 ها اما
 تيه

الحجاب يكون صفرا سريعا سوا او ابيض لا يفارق كلتي
الجانبة والجملة ان للعلب معها على خطه وزعم الوارثي
ان هذا يوجد لمخاطبه ومن قال ان الدماغ حي لا يفسد مزاجه
والغرضه عن ان يغفل بخله الاخص به وما اقل بقا الروح
الانساني مع هذه الحال لان للقلب على مزاج تروحه
لا تطبيقي لمركز الدماغ بسط الصد سط اطعما يكون
ما يفسد الي الدماغ في الشرايين بخار اذ حاسا غير
مولف للترشح بل زائل اني حذر ومن الدماغ نصرا للبدن
دايرا اعني ان حذر الدماغ ونسبه سبب في حذر الدماغ

في الشرايين ونسبه هذه الاحاله رده بهلكه **صل**
عنى الموت في حي غير يفارقه للشفة او العجز او الاله
اولم يوا المريض او لم يسبح وقد ضعف فالوت قريب
الابيض الالهوا يعرض في هذه الالهاف بسبب
تداد الالعصاب المتصلة بها وشخها الي اصولها اما
ليس في مال الدماغ او مجاري الالعصاب الالهافه

من إخراج المسفحة ويحمل البدن سهولاً ووجهه فهو محمود
لان نه شفي البدن وان لم يكن استفرغته جذا كما الصلابة
إخراج من القروح المتعسلة يسفح بخرجه في ذلك المرض
ويضاف الي المداواة على ان خروج جده أو غير جده طسعة
المرض الوقت الحاضر والبلد والسنة وطسعة المرض
فصل من عرض له في حمية مجرته سعال كثير يابس
م كان مسجيه له سيرا ما نه لا يكاد يعطش **للمسبي**
السعال اليابس المواتر من اي سكا كان من سوزناج الحيات
السفس ومن خشونة الجلو ومن طوفه سيرا تجري فيه اذا
كان يسرا التسمع فان تلك الحركات تجدد الرطوبات
من المواضع القرس من تصد الرية تمنح العطش وهذا قد
يعرض في المجرته عدم العطش اذا كان سعال يسرا التسمع
من عرفت **فصل** كل حمية يكون مع ورم اللحم
الوهو الذي في ارجل البن وعشرون ما يشهد بهي وجهه الان
مكون حمية يوم **للمسبي** ايح احادته سب ورم هذا

البول
بي
تخصه
دع
فنه
اللات
من
كالربيع
وكالتن
داه
الفت
الم
رض
دج
كارجة

امفاضاً جنداً منى محمود وكذلك الحال السرار والبول
فان خرج ما لا يسفه به من اجدا الموضع بذلك ردي
في العسير هذا الفصل بسط اصلاً كلياً وخصه
فقاط بعض حرمانه وهوان كل شي ردي يستفد
كالجماع الكليل والدموم والمرارة والحفنة
المختلة والسرار والبول محمودي لانه يدل على حالات
رديه في البدن وعلى هذا الصب سائر ما يخرج عن
البدن من الفضول سواء كان خروجاً في كل يوم كالريح
والمخاط والبصاق العرق ودم الطرس النساء والمني
والمني فان هذا اذا لم يكن بضمحة دل على رداءه
خالاً للبدن وان كان خروجاً في وقت المرض كالقيح
والمدية بما يفتقد دل على انها على الرداء اذا لم
يخرج خروجاً طبعياً لالهلاك لان جده المرض
وبما لا يهلك للضعف وانما اذا كان اسفراع ما يخرج
عن البدن محموداً او هواناً يكون بضمها كالمداخلة

الدائرة في المثلث
 او الدائرة في المثلث
 او الدائرة في المثلث

مقضي تحت الدائرة قد سقط في التوبة المائة او الالف
 او الحاشية ولا محتمة اكثر من سعة ادوار وهو ثلثه عشر
 يوما بالحد الا ان الحاشية يكون في الاربعة عشر
 من كل دورة من الخ وهو زمان ما وجد عنائه ليس
 كل يوم من الاربعة التي حلت للحجرات الاربعة وعشرين
 ساعة متسوية لا كثر معة ولا كل اسبوع سبعة ايام
 وذلك صار اليوم الرابع عشر مشددا كما في الاسبوع
 الثاني والثالث وصار مدة كل اسبوع عشرين يوما
 واذا كان الامر على هذا فان التوبة المائة من الخ
 الدائرة مقضي في الرابع عشر وهو يوم الاحتضان على
 ما فهمت من قول المقالة المائة والفرق بين المحرقة
 والحب الخالص ان المحرقة هي المبرزة بينهما الدم
 في الخروج والحب حدث من البرز وخذها صرفة ولذلك
 خصص بقراط كلامه بالحب الخالص وخذها **بصل**
 ان الرابع الصفة يكون في اكثر الامر قصيرا واخر نصته

كان
 لكان
 ع
 رادوام
 نه
 خزل
 ما من
 بها
 يكون
 م
 في
 ما فيها
 لان
 يوي
 ن

لا للحم الإخراج الم يكن من حس حبي يوم فالورم ردي لان
الواد الحشيشي للذن اذا دعتا للطعة من الالهات
الشدة بقه دفعها الي الاعضا التي هي احسن واصف
كايضا اللحم الرخوة الغدده ولذا كان اكثر اوبام
هذه للحم هي من حس الطواعين وجماتها ردت
جدا الي ان اسلمها ما يكون في اللحم بها من بصل
الدماغ واكثرها خطر اما يكون في البطن بها من
مضلات القلب احداث في الحالبس متوسط منها
لا تقاض بصل الكبد **بصل** التي اكثرها يكون
تقصير سعة اذوار **للمعدة** التي الحاصلة من
المراسن الحادة جدا فان كانت دائمة انقضت في
سعة اسام لان الامراض الحادة جدا لا تجاوز حماريها
للسابع وان كانت دائمة انقضت سعة اذوار لان
ما يقوي على اليوم الواحد من اجنات الدائمة يقوي
عليه التوبة الواحدة من الدائمه ولذلك كما يمكن ان

عنى به الاستحمام فان العادة بعد جرحه انما اوردت
 الماء على البدن كله بان يقال نقلت على راسه الماء والحق
 ان كل من خم من سخونة الروح فانه يحتاج بلخونه الى ان
 يقد غله الماء الحار لتبقيس حرارة ايجته وتجليب الاخرة
 احادة فاما من كانت حماه لورم او كبروس و با بحملة
 اذا كان مع عضوه خلط فان الاستحمام لا يولفقه ما لم
 يسفرع وسفع المادة **نصت** من كانت مدحي
 وكان ما او سب في قوله ثقل شعبة بالسوق الجرش
 وذلك يدل على ان مرضه طويل **السنين** البول الشبيه
 ما لسوق الجرش هو الذي يسمى الدثيش وذلك ان
 الدثيش هو جلال السوت وكل من بول مثل هذا
 البول فاما ان يموت سريعا او يطول مرضه جدا
 ولا سبني ذلك ان هذا الفل يدل تارة على تفشي
 العضو الاصلية هذا هو الذي يملك سريعا ويكون
 لونه اصفر يدل تارة على ان الحرارة قد يترك بعض

هذا
 طول
 في
 ط
 يسام
 سكن
 الاطلا
 تجليا
 من
 حشر
 را الى
 و لا
 ان
 س
 لكنه

كرومه ولطيمها اذا انصبت ما لتا **المسحوق** هذا
قانون عام في جميع الامراض ان تقراط جعل طول
الامراض شيئا في سرعة الانقضاء يكون اكثر في
المدام التي على غيرها والصفى بجراره نذبت الاخلاط و
ويقنها ويلطفنها وينشورها في جميع البدن وتخلل المسام
دان كانت القوة محاورية عملت حرمانا مجردا وسكن
المرض والام تخلص بجلها لصنعها ولستنا بجزية الاطلا ط
والكمونات ولا ينطاع للذوبان فيجسد نضجها وتخللها
لصفاة البدن وتلزن مطا اول المرض **نصل** من
لحاشته حمي لست من مرار فصب على راسه تا حار كثر
انقضت نذ لكماه **المسحوق** اشار تقراط هذا الى
الحفات لومته التي لا مواد لها محتاج ان يسخ و لا
عفونه معها فان من حم هذه ايج من اي سبب كان ان يسخ
في وقت الاخطاط بصل لما احار عليه ولم يرض بصل لما
احار على الواصل فخصيص الواصل بصل لما عليه لكنه

الدم من العبد ما خدته بالاجزاء ورتبها دل على انجلال
الدم ونصفه ويعبرها جندة اللون ونفوسهما مان الاجزاء
الشمسية اقل حمة واشد اتصالا والكل اتصالا واقل
اجابته للنفوس بالاصح والاجزاء الدموية اشد حمدة
واقل اتصالا واسرع اجابته للنفوس يدل تارة على
بلغم قد اجتمعت به الحرارة وجففت ويكون رما دكي للون
وهذه الضروب هي التي يدل على طول المرض ان
الطسعة يحتاج في نضج امثال هذه الاغذية واصلاها
اي زمان طويل وتتم هذه الضروب اجمع الحجة والاهل
وعدم ذلك التضعيف **مسألة** نفس النكاح في المرض
اعادة اليه يحتاج ذلك في **المسألة** عن نفس
البنكار ان شقطة الوسط هي تكون دخول الهواء
او خروجها في مركز كاحمال عند كبار الصبي وهذا
موا الذي عناء ما تختبر في الاربعة وسنة في المرض
اعادة اما ضعف من عضل الصدر تابع لضعف

123
إلا عصاب الذي هو الدماغ وقد استشهد بقراط
على أن مقدم البدن أسخن بكثيره للشحوفه لخلخله
وذلك أن للشعر في الظهر فليلك رشوف في الصدر وفي
البدن كثير غليظ وخال البدن الرطب من هذه الحال
بعضها فان الذي يلي الظهر من اللين فقل شعرا
من الذي يلي منها مقدم البدن وكذلك حال العضدين
وليذ لحسانه عنها بالذراعين لكون نسبتها الي
البدن نسبة اللين في الرجلين على ان اللين اذا
اوجيتا ما لطبع الي اسفل لانه ساق قام ولم تكلف
ان يكون لها شكل ما كان ما يلي الظهر من الذراعين
اقل شعرا ما يلي مقدم البدن واذا اوصوا الكفان
بالرض ليلونا منزله بطن القدمين كان مما لا مقدم البدن
من الذراعين كثير شعرا وما يلي منها الظهر اقل ايضا
وان اكثر اعمال اليدين والذند مكتوبة على وجهها وعند
ذلك ما يلي مقدم البدن من الذراعين كثير شعرا وما يلي

ان
بال
ام
سنا
اعضا
ن
لدم
فضلا
ن
باف
ذوط
بدا

في الجاشاني في ابحاث احاده علامه زديه كتيب
بغير هذا الفصل نادى الشيخ **فصل** ان
النافس اكثر ما يبدي في السن من اسفل الصلب
ثم تراه في الظهر والراس وهذا ايضا الرجال
يبدي من خلف اكثر ما يبدي من حلقه اكثر فدام
مثل ما يبدي من ابياعه من العذق والجلد ايضا
في مقدم البدن متعلقك يدل عليه الشعر **بالنفس**
النافس ارتداد مع برود محسوس لذلك يبدي بالاعضاء
التي هي ابرد كالظهر فانه موضع النفاذ ابرد من
مقدم البدن وذلك ان النفاذ عضو بارد عدم الدم
ولهذا تسارع اليه البرد ثم يورثه حوصه اسرع الفطلا
ما يورد وانما فان الظهر اقل لحما من مقدم البدن
فذلك هو اسرع قبول البرد وانما يبدي في النساء
اسفل الظهر لموضع الرحم وانه عضو عصبي الجوهر مربوط
بالصلب وما طات ثم تراه في متوسط النفاذ الي سبدا

سخن الاطوباب اذا المرطوبات من البرد بحال لم تقو
 الحرارة التندبه على سحسها واما اذا كانت احمى صاده
 بعد تمهل لقوة فده ما تنضع منها ملك المرطوبات لا يضا
 لا تجل لقوة ولا المرطوبات تكون بذلك البرد واهل لم تحل
 بالعرف بل البرد السرى المرطوبه يرفع مع احمى الفاتوه في
 ان تحعل العرق باردا **نصل** العرق الكبر الذي
 بحري دات اثارا كان او باردا فالما رذنه يدل على
 ان المرض عظمه واما حار منه يدل على ان المرض اخف **السبب**
 عني به العرق الذي يوحى في مدة المرض دون في العمان
 فان للعرق البيا حوري قد ودم الكلام منه من مثل وهذا
 العرق سواء كان حارا او باردا فانه يدل على كثره الفضل
 في بدن الانسان للمار يدل على ان المرض اطول لان الفصل
 اسيل الى البرد والعلط والحار يدل على ان المرض يفسد
 ومن لمن ان المرض اطول ارضي والى تضر قلب
 وداه وده لا يعل لهلاك هذا اذا اعتبر اطول القصر

نفس
 اذا
 هاده
 رقت
 مات
 حري
 الحرارة
 الرطوبات
 يكون
 رة
 يكون
 حرارة
 هذا
 ان

منها الظهرانك والله تعالى اعلم
الباب في الحادي عشر
العرف وهو سعة فضول **فصل** العرف للاردا اذا
ظان مع محي حادته دل على الموت واذا كان مع حي حادته
دل على طول من المرض **للعسير** انما يدل العرف
البارد مع الحي الحادة على الموت لانه يدل على بطوبات
ضرة بارده علت على اللان بحيث لا يقوي الحار القوي
على ستمها لارتفاعه او لقره من اصل بطاقت سعة الحرارة
الباردة ولا الحرارة النارية يقوي على ذلك لشدته ودرجاتها
ولا خلاف المحل ايضا ذلك ان الرطوبات انما يكون
في نفس الطعنا وتنتزع من محلها والحرارة النارية
تكون في العروق لان الخلط التي في العروق يكون
قد عفت لو كان العرف حي من المواضع التي فيها الحرارة
الشددة لعلها كانت مستحبة لا محالة وانما يدل هذا
الحال على الموت لان الحي الحادة محل القوة ملكان

الطسعة وانهم اصابوا معرض الهلاك واما على تطاول
المرض اذا امتد به سائر علامات السلامة **فصل**
وحث كان العرق من اللدن فهو يدل على ان المرض في
ذلك المرض **للمفسر** اي مرض من اللدن مجتمع
فيه فضل حليط فانه يتولد منه بخارا اكثر من ان يتحلل بالتحلل
اجمع بل يتكاثف لكثرتة فيخرج خروجا محسوسا وهو العرق
ولذلك بكل عضو تعرف منه فضل وليس هو بطبيعته احوال
ولهذا اصاب العرق الكثيره الحميات بل على فضل من
الاحلاط ويحتاج الي الاستفراغ والمخ من الزيادة اذ كان
المرء على هذا بحيث كان العرق منه الفضل لو كان
الفضل شملا على اللدن كله لكان العرق في جميع اللدن
كله سوا كان ذلك سفرا عنه ما للطسعة في وقت الحوان
اودلان للهوة لا يمكنه بسبب المرض لانهم ان العرق يخرج
في امراض اذا استكمل حسنة خصال وهو ان يكون في
يوم ما هو ري كما لله في الفضل الاول وان يكون حارا حيا

ل
به
بي
اللدن
ل
الطول
ناحارا
طوية
اسفل
ل
محمود
الكثير
ممكنها
ش
هو

ما يضاف له دون سائر ما يقرن بالمرض من الجواهر
نص إذا كان ما شأنه حتى يخاص به
 عرق فلم يقلع عنه أي فلك علامة رديه **للمصيب**
 أي إذا لم يقلع مع العرق دل أن المواد الرطبة في البدن
 أكثر مما دعت الطسعة وتلا ذلك بطول المرض أن
 الطسعة محتاج في نفع الرطوبة الكسرة إلى زمان أطول
نص العرق لكثيرا لذي يجري دائما حارا
 كان أو باردا يدل على أنه سيخى إن تخرج من اللان رطوبة
 كثر أمانه الهري من فوق وأما في الضعيف من أسفل
 هذا الفصل بناده لم أجد في غيره هذه الشبهة **نص**
 إذا حدث بعد العرق استعراة فليس ذلك بدليل محمور
للمصيب المستعرة بعد العرق يدل على أن الكرم
 الذي اندفع ما العرق لم يكن ضيحا وإن الطسعة لم يمكنها
 أن تمسك إلى وقتها بوضوح التام بل دعة للضربة ثم
 لم تقو على إخراجها مع العرق وذلك يدل ما على خوار

بفارقة الروح

والله اعلم

باب الثالث عشر

ثم قال في البول سوي ما ذكر وهو في فصول **فصل**
 من كان بوله عليطاً شبيهاً بالخصيط سراً وليس بدهن نقي
 من الحصى فإنه اذا بال بولاً كثيراً اتسع به واكثر
 من سول هذا البول من كان يرسب في بوله سداً اول مرصه
 لا يدخل سريعاً ثقلاً **الفصل** الحصى هو الدم الجاهل
 ويحتمل ان يكون شبيهه به لبول العلقط ولذا كذا اطلق
 فيما يقابل قوله واذا بال بولاً كثيراً فصلاً ويحتمل ان يكون
 عني به سناً جزاً البول لبي يرسب فيه وذلك قوله واكثر
 من سول مثل هذا من يرسب في بوله سداً اول ثقل امسا
 الوجه الاول فان للبول اذا نكح اذا كان غليظاً فإنه
 يكون سراً منه لخالطه لا سفدي الكيل اليه يكد وما يرسب
 فيه من البول لا يكون مجرداً كما يجرد لبول اللحن الذي
 كان في مبدأ امره ومقاله لانه على البضع وذلك لان

فصف
 حله
 ب
 ري
 —
 وموت
 مع عرق
 في جفان
 المسك
 ما جلد
 ب
 يان
 فبه
 جفان
 من

بشيء في لفصل الا حذر ان يكون في جميع اللدن للملاخفيف
المضلة بموضع واحد من اللدن كما يتسدى في هذا الفصل
وان لا يكون خارا مرة وباردا الحري كما استند في
الفصل الا حذر وان يعقبه راحة وحفة وسي نقص احدي
هذه الاجلال تبعه من لاداه ما قد علمته في كل فصل
فصل من كان جلد ممتدا اخلأصلها فهو مرفق
من غير عرق ومن كان جلد رخوا استحلها فانه مرفق مع عرق
الفصل العرق يسرع بمن مرفق للشيخ الجفا في
العارض اعضاء ذلك الوقت مع تعطل لهوه المسئلة
ضربه يبرح ما تحت الجلد من لوظوة مبي كانت واجلد
الممدد والتملك وهو لباس الصلب بدل عياله ليس
البدن طوية او لبيط لوظوة تحت الجلد وما حري ان
مرفق من فصل حاله تعرق واما المتخلك لرخو نصبه
او تحت الجلد منه وطوية معصرة وقت للشيخ الجفا في
فلذلك مرفق بعرق ولهدا يعيب صانده في المبي بمن

المواد في اللدن رقيقة وهذا معني داخل باب مقدمة
المعرفة واما في غير الامراض فيجدون علبط دل علي
ان الطلحة تدفع بصول اللدن الي الكلي سيما اذا كان
كثرا سمدا يخرج **نصل** من بال هو لا تشد اشبهها
بول اللدوات في صداع او سحوت **للمصنف**
الحرارة المادية اذا علمت في مادة علبط اكثر في
الرياح وولدت في اللؤلؤ لاسبها ما اول اللدوات
كما سعل النار من خارج في المراد للخليطه كالقير والفت
وما لو احب ان يكون مع هذه السور صداع حاضرا
لرسحوت او قد كان لان الرياح الغليظة مع الحرارة
المارته تسرع صعودها الي الرأس كان يقع للسور
رسانا طرنا ولا لفة قوة دل علي نظا اول المرض
وان كانت ضعيفة اندر ما لسقوط وان سب فثقل
علبط سرعته دل علي وشك انقضا المرض ليس يلزم
عكس هذا الاصل اعني وجدان اللؤلؤ المستور مع الصداع

وذلك
مخلط
بالوقن
من
لونه الي
في هذا
والعسر
قد اف
علي نضح
ما ان
وحرارة
ثقل
طلسير
ي وجد
رمان

البول الموصوف انما يربف فيه ما رست لبقته لا للضعف ولا لك
فلا يدل على الخبث الا انه اذا استفرغ اكثر هذا اخلط
صار البول في اعتدال لقوام وهو الذي عناه بالرقن
لانه رقيق ما لقياس اليه ما قبله وذلك كما ان اللبس من
المواد ماخذ في شئ الخضع كذلك الخليلط ماخذ في الرقة الي
ان يصير كل واحد منهما الى الاعتدال وانما يحث هذا
البول اذا اخذ بريق لان ما كان محتسبا في الاول بعد
ثبوته اخلطه فدا مفض اكثره وما يق منه يكون دقا
وسهل خروجه وهذا حاله نذل على الخيرة لانه يدل على نضع
المادة ومطاه عنها للمزوح وانما الوجه الاخر ان
البول في مبادي الحميات يحسان يكون ارق سما وحرارة
لحم تحس على الرقة ما اذا وجد في هذا الوقت ثقل
سخت راس اندرمان البول الذي شوره غليظ لسير
ويدل على ان في البدن اخلاطاً غليظه كما انه متى وجد
الثقل مبادي الامراض طائفا او منغلقا اندرمان

من لا تشرب وتشمك فالدرد بوله والياس المطرف يجب
ان يندى في التشرب ويخرج ما يدور البول **فصل** من
كان بوله متشدا دل على اضطراب قوي **لأنه**
سخت للبول وان يكون مخلفا اجزا ان يجي ان يكون
سقتا الي سائمة واجزا اخر متفرقة فيه واذا رست
بلك الاجزا سيج انفعال خالته وبدل على انفعال السطح
الظاهر من الاعضا الاصله كما تدل الاشياء على ان
الاجزالات واللفظ يدل على اعراض الاعضا والاضطراب
القوي الذي ماله مقاومة الخرض للطبعة ومعاذته
لهذا ذلك ان الطبعة لو كانت مستوية كان اجزا
البول واحد مستوية ولهذا بقي كانت الاجزالات
لنخالته اصغر كان الاضطراب اقوي كالجمال
في الدسيسة لا تدل على استتلا الفساد لان الفساد
اذا كان في العضوي مواضع متقاربة فهو شدة منه
اذا كان في مواضع متباعدة ومع الاول اجزا اصغار

اولا
ثانية
اذا كان
باب
البول
البعده
الادعاع
ارما الواجب
من مائتا
موق
من باب
السوار
رازان
نقل

معي كان فقد يخرج الصداع لسؤمزاج في الواصل او المارة
يشتكه واما سراد او رباح او رطوبات كثيرة واما كان لشدة
فيه واما كان مشارك المعدة **بصيل** اذا كان
البول اذا استشف ايض فهو دقي وخاصة في صحاب
اجع الرشح ودم الدماغ **الليصبي** هذا هو البول
الملاهي وهو الابيض للرقيق المشف وهذا ايض غايه البعد
عن البصير واما ذلك فهو دقي ويدل في صحاب دم الدماغ
على الهلاك لان هذا المرض اذا كان من المزار بالواجب
ان يكون له الخالب على البول هو المزار واما كان مائتا
لصون بشفاد على ان حركه الملع ما يسهلها الي وقت
وما يجري ان لا يجوز من هذا حاله **بصيل** من باب
من اللب واما كثير اذ على ان يراه يقل **الليصبي**
الطوبه المشدوبه اذا جرت الي الخروف فان السرار
بجف وتقل له حاله واما المصرة لها كثر النزاد وان
وهذا منه على ان من كان بطنه سعي ان تقلب

ان وقتها من انما من الريح الزمان يعني ان الفلك اذا كان
 في اول امته وبعثتم نصرته واما من بعد دل علي ان
 المرض حاد وهذا ليس كذلك حتى انه يعني بالرفق في الريح
 الريح اطية الشكل من الفلك اذا كان تيا كان فضلا
 غليظا سطح الريح اذا كان بصحا كان نقيضا الريح
 وقد احسن في هذا المنة وقد كتبت لفظة معرفة ما سكال
 اعاني الفلك اسافل فقليلك الفلك المتعلق اذا كان
 ما يدل الاهداب الي فوق دل علي طول المرض اذا كان
 ما دلها الي اسفل دل علي سرعة البرء لان البرء اول
 نذل يجل تولد الرياح والشايبه علي انفتاحها والله تعالى اعلم
باب الثالث عشر
 صاقل في اليوم وهو ستة فصول **صل** اليوم الاربع
 في ذلك اجاز كل واحد منها المقدار القصد منك علامه
 رديه **صل** ليس **صل** عنى بالاروق اليقظه وكل واحد
 منها اذا جاز الاعدال فليس محمود ان اليوم الطبيعي

بما
 ل
 ناي
 دل
 وكان
 ح
 فلما
 لت
 سادة
 لخب
 من
 بين
 منه
 علي
 سكي

وضع الثاني اجزاء كبارا ودا فم ان مثل هذا البول ربما
دل على حرب في المشاهدة ولفقت منهما بان مع البول
للتناهي وحمي وصحفت قوة وبول غير بضع ومع الثاني
بول بضع ولفوة سلمية ولست ايج **بصيل**
اذا كان الغالب على الفعل الذي في البول الموار وكان
اعلاه رفقاً دل على ان المرض حاد **للبصير**
المرا اذا اطلق من غير يقيد بالصفة او بالسرور واما
معنى المارة الصفراء غير ممتدة على الفعل دللت
على حدة المرض على الحنف والرداء لانه على ان المادة
حادة موارته اخذ ابي الجعفر الفصاد ورواهه حسب
غلبه صفرا به فان كان مع البول ابيض لم يتفق من
حدته لعدمه البقع الا انه يدل على الهلاك للمعطين
حدا واما قوله ولاءه رفق وان حال النوس مهم منه
الرقية في المكان ثم اخذتجب ان هذا كلف يدل على
ايجك والارفق غير بضع و يدل على طول المرض ثم حكى

يدل

يكون من رطوبة الدماغ باعتدال فانما طه بدل علي فخرط
رطوبة الدماغ فان انضاف لها برد كان من ذلك البس
وان انضاف اليها حر كان منها ليثر غير ان لقطه الطبيعة
يكون من سر الدماغ باعتدال ولا ريق بدل علي فخرط
للبوسة فان انضاف له برد كان من ذلك الحمود
وان انضاف اليه حر كان من ذلك الخلاط واليبوس
يفرض سبب للنوم وللقطه هاهنا برد الدماغ وحره
مسألة اذا كان النوم في مرض من الخمر
يحدث جدا ذلك من علامات الموت اذا كان
النوم مع بلبس ذلك من علامات الموت **الضيق**
اذا كان الذي يقابل النع هو الصدر ما يجري ان
يعني من قوله يحدث رجحا اي ضررا اذا انصار الضر
الذي عقسا لنوم ادل علي المكروه لان الطسعة انومي
ما يكون على اجل المرض فاما كون في وقت النوم جتماع
احاز العديدي باطن **المدان** فاذا كان المرض

سرد او شامان لم يكن كذلك عرض من امنا الوجع اما
 لا لتسخ فان ما لتوس حتى انه راى في الامراض
 المهلكة وبعها او مشحا او نصر عا سده ميايه وبت
 اللزوم وقد تعرض هذه الامراض با عيا بها عند ما يصير
 اكلط الودي ابي فم المدة متصاعد محارة ابي الراس
 فان لا ٧ حصر مصاعد لاله في وقت اللزوم اكثر **يصل**
 من دعتة شهوة ابي لا شرب ما لليلك كان عطشها
 سدا انا انه ان نام بعد ذلك ذلك محمود **للفسيير**
 العطش قد يكون صادقا وواحد من عوز الرطوب
 فاذا لم يتوفى الانسان رية من الماء وقد شرب شاما
 عر مزدوح وكان عادته ان يشرب ممزوجا **كله**
 له ان شرب اذا ابتد عطشا ناري كان كاذبا
 كما حال ممنوع موده ملغم مباح او قد اسكرت من
 شرب المشراب الودي ان شام وانه اذا نام لا يهضم
 ما م موده ما هو سبب العطش اجد ر عنها وهذا

لحة
 اذ
 فرغ
 ان
 نام
 ن
 كظ
 ت
 داخل
 حة
 عا
 زعي
 طسة
 عليه
 الودي

سبي سكن النؤم احتياط الذهن فكل علامة صالحة
للتفسير هذا الفصل نوهد الفصل المقدم اذا
هو احد ما شمله احكم العام المقدم **فصل** الفرع
ولا لتنع الطارضان في الحي في النؤم من علامات
الوادة **للتفسير** هذا بعض ما شمله الفصل العام
الذي قاله اذا كان النؤم في مرض من الامراض
يحدث وحيث ذلك من علامات الموت وذلك ان الخلط
الودي المولد للمرض اذا مال الي الدماغ في وقت
النؤم لان حركة الطسعة في ذلك الوقت تكون الي داخل
المدن اكثر منها الي خارجه ثم ان قوت الطسعة
علي نصحه تدلك وان لم يقو عليه بل تبته العليل فرعا
اوبه وجمع او نسخ هو الذي لان الطسعة اذا لم تقوي
لنضع في وقت النؤم وهو الموت الذي يكون الطسعة
اوي ساكون علي لضع منه فاوي ان لا تقوي عليه
في وقت غيره واما تعرض الفرع اذا كان الخلط الودي

النور من غير سبب من دل على ان صاحبه يحل علي
 بدنه من اذا اكد ما تحتك اذا كان ذلك مؤلّا بيان
 من الطعام دل علي ان بدنه محتاج الي الاستفراغ
الفصل العرق اذا كان من فضيل الله ان
 فذلك الفصل الا صحا يكون متولدا اما من الا
 طعة الي استكثر منها صاحبا عن قربا ومن اللم طعة
 التي تدنا ولها تلبخ لك بمدة اكد ومحتاج في الاول
 الي نقلك الطعام وفي الماي الي الاستفراغ والمنا شرط
 الكثرة لان المليل من العرق قد يكون من سهل ضعف
 القوة وقد يكون من قبل سخاوه اليه من وقوله من غير
 سبب من هو مثل ان يكون من حرّ الهواء او من حرّ
 او بصل دثاره ولا مهم ان حال المرصني هذا النوع من
 العرق حال الاصحاح عنها والله اعلم
الباب الرابع عشر
 فيما قال في العرق واما هو والاستفراغ التي

ته
 ذلك
 طين
 من
 مفضل
 في
 ن
 ذك
 سي
 نفسه
 ذلك
 جماع
 باق
 اطنه
 بعد

هو الذي عناءه نغرا طرا غمرا ولا لك تال من دعته
 شهيرة ما ان لا يدي شرب العطش الصادق ولذلك
 قال ايضا فانه ان نام بعد ذلك فذلك محمود والعطش
 الصادق لا يجوز للتهادن به ولا ان نام عليه بحال
 قال شرب الماء فسان ما للشهوة بل ما للعطش الحقيقه وخص
 خلا بيه من الماء من النوم لان للشرب ما للشهوة في
 ذلك الوقت لضروته وكن ان يفوق من العطش ما ان
 يحمل في نسان نفسه على النوم وان اخذ وهو كاذب
 والشرب عند ذلك تضعف احارا العزوبى وسي
 لا يضمنه ولا النوم وان لم يأخذ للنوم وان اكره نفسه
 على النوم بان احد هو كاذب والشرب عند ذلك
 ان يقوم وتمشي مسيارا فبما لتشحر حرارته من الحماح
 بعضا لا يشار ثم شرب سما اذا كان الما صادق
 المراد لما يطعم حرارته الغرورة للمجمعة في باطنه
 ضرته فصل العرق الكثير الذي يكون بعد

للشهوة لا يكون
 مشربا به

ليس معنى ان

ذلك فهو صادق
 والاولى

يحتاج في دواء العزان الي تمييز الودي من كحد وبمسبه
 الابدفاع واجب عند ذلك ان يكون بين الفوق والعلو
 مجاهدة وان تعلق المريض ليكلم للمناعه وبضطرب
 بهذا امر الذي عناء بصعوبه المرض وخصتها بالليل
المشايخ وان كانت قد يكون ما لها وكان شأن
 الليل ان يكون من النوم فاذا اضطرب المريض
 من ولم يتم شترخ لك اكثر ولانته مخلوما لليلك حتى يسرع
 لمقاساة مرضه اكثر ولان الموا اذ املك عللا بالليل منها
 ما لها منكون اكثر باذنه للفقرة ولان الطسحة
 كما هذا المرض ليلا كسر لو رود احار العديري
 على عمق للذن وانما خفا المرض اللسه التي بعد
 العزان لان العزان من الح كسر توول الي السلامة
 الي حال الوبا **صل** ان العزان باية في الي
 مرضا محاده في اربعة عسرو قالا **التفسير** قل
 يكن في رسم للعزان انه تعمر مطم كحدف للمرض

عشر
 حزه
 من
 صم
 للف
 اها
 المرض
 يكون
 طاك
 ابي
 ما
 ماشه
 نة
 ما
 سعة

حدثت منه والاعراض التي تعرض معه وهو سنة عشر
فصل **فصل** ان جميع الاشياء اول المرض وفي اخره
اضعف وهي منتهية اقوي **للمتخير** ان جميع ما تعرض
في المرض من الاعلام نفسا في اربعة هي اعلام النسخ
واعلام الجريان واعلام الدالة على اللام واللف
واعلام المقومة لغير المرض هذه هي التي عناها
بقراط على غير ذلك فاعداها فلا يوجد في اول المرض
والاخره فاما الاعلام المقومة للمرض فانها تكون
في ابتدا اضعف لان ضرورتها بعد لم تك في الاخطا
تكون بل ضعف لانها احدث في الاضغلال واما في
المتهي وما القرب منها فكون بل كملت هي اقوي ما
يكون انما يكون في ذلك الموت **فصل** من مائة
البحر ان بعد يصعب مرضه في اللثة التي قبل فونة
البحر التي ما في منها البحر في الليلة التي بعدها
يكون اخف على الامر الاكثر **للمتخير** الطبعة

المرض اكثر من هذا المدة فان قوت مهرق المرض
دان عرفت غلبها المرض بقراط يسمي امثال هذه ال
مراض حادة بقول مطلق واما الامراض التي توجد
من اول المرض ثم تتبدل وتقوي وتشتد من بعد او تستد
خفا وتفرج حينا فان حمارنها مدتها من الرابع عشر
الي عشرين وما بعد الي الاربعين وبقراط يسمي
اسال هذه الامراض حادة ياتي بحارنها يوم كذا و
سببها حادة بقول مطلق **فصل** الرابع مندر
ما لسابع ولول الاسوع الياي اليوم الثامن والتمندر
اليوم الحادي عشر لانه الرابع من اسوع الياي
ول يوم السابع عشر يوم اندا لانه اليوم الرابع من
الرابع عشر ول يوم السابع من الحادي عشر **الليسير**
ايام الياي اربعة الياي التي تظهر فيها علامه ذلك
على حمارن ما ياتي بيما بعد ما الرابع مندر بالياب والحاد
عشر ما الرابع عشر لانه الرابع من اليوم الثامن

دفعته لانه اذا الحن به اما الي السلامة اراي حال
العود يعني اعود من المرض اذون من لسلامه وذلك
عند ما يقهر الطسعة المرض قهره على العام واما
التي لا تعطى الي حال اودي يعني اودي من المرض
ولا هون من اعطى وذلك عند ما يقهر الطسعة
المرض قهره اعمره ما حسب ما فعله بعض خرح الرسم
عن ان تناول واحد او احدثا من مره وما به وعني بالامراض
اجادة التي حدثت متصل من اول المرض الي اخره وما كان
من الامراض كذلك فان الطسعة يكون شمه لفتاومنها
على الاتصال بحرايمه تاخر عن الرابع عشر وما دونه
من الحادي عشر والتاسع والسابع والخامس الرابع
وبما مائة في الايام الاخرى التي وما من هذه ولا يكون
مجردا او يطول بجوار الامراض التي هذه حالها سنة
الرابعة عشر لان واجبا ان يخرجال المرض عند
بما به هذه الملكة فالطسعة ٢ احتمال مقاساه صعوبه

الذي هو اول الاسبوع الما بعد ولولوم السابع عشر
 هو ما لعشرين لانه الرابع من لولوم الرابع عشر الذي
 هو اول الاسبوع الما بعد وذلك ان الاسبوع الما بعد
 لو جد مفصلا عن الاسبوع الاول الما لثتصلا ما لم يكن
 ولها اقال بقراط جعل نقضا الاسبوع الاول ولولوم
 السابع وابتدا الاسبوع الما بعد لولوم الما من جعل
 انقضا الاسبوع الما بعد وابتدا الما لث لولوم الرابع
 عشر وللسان على ذلك اما الاسبوع الما بعد لولوم
 ما اعتد هات هذا الموضع وذلك ان المرضي الذي
 جرت اذ دار بجوار نهم عيا المحري الطبع اتي محرا نهم
 الما لث في لولوم العز والاربعين الستين ولولوم
 والمائة واما العلة الطبعية وهي ان النحران
 على يكون في اساع في امام تامه على كسر مع الحن
 الاسبوع محسوبة في النحران ستة ايام وثلاثا يوم
 وربع ربع يوم وهذا الربع ربع بالساعات ساعة واحد

ينفط عن لشمه وان بقراط الخاه لون للثوره
نفسه بان الامراض اعاده جدا الي يكون بحراهما
بدرهما كما انها يكون في المالكه والخامس اعترفا
يكون في الرابع ولا يعاد يكون في المالكه الخامس
اعترفا يكون في الرابع ولا يعاد يكون في الرابع
الهيبة القدره وشبه ان يكون السبب في ذلك ان المالكه
والخامس افراد والحمد ان يكون في الثواب التي
هي اشد واصعب اسرع وما ياتي في الافراد قايما الى
مراض التي تنوب في الزواج من عادهما ان يكون
اطول والاولي ان يكون بدل السنتين لو احدث للبين
لا يه نام مقام الحادي عشر بان لم يكن ومع من
المابع الاول فهو ان بقراط ذكره لتسليح ابيه
محدودي امام الحارث ايضا وانما لم يذكره الا بعض
لانه اول بحران الامراض المزمنه الي اعرفت بها
من طريق اليونان بل الامام التي تهرب منها كالرابع

فامس
شده
باج
لكن
بن
ش
شده
من
عاده
فيه
بمقاد
كن
روث
علاجه
الحران
لكن

الحرق مجزئي المحرم ان ابدأ في اليوم الثالث او الخامس
 او السابع او التاسع او الحادي عشر او الرابع عشر
 او السابع عشر او العشرين او الرابع والعشرين او الخامس
 والعشرين او الثلثين فان العروق الذي يكون في هلك
 اليه تيامه يحرق الأمراض ما الحرق الذي لا يكون
 في هذه الأيام فهو يدل على افة او على طول من المرض
الليست الحرق وسائر الأمراض استمراعات الجراحة
 انما مجزء اذا كانت في هن الامام لانها اتام الحاد
 عن ان تفراط قصر طامه على الحرق واسفر اعنه
 في الامام التي دونه ربعين لان بعد الامام بعضه كاد
 يكون محران يعرفه ما اسفراع اخر محسوس لكن
 انقضا الامراض بعد اما ان يكون بالضع او بحدة
 خارج واما ابدأ بالثالث دون الرابع لانه قد سدره
 في الامراض التي هي اهل هذه وذكرها خامس لان الحران
 قد تناخر عن الرابع اليه واليوم الرابع ان لم تكن

او السابع للثلاثين
 يكون

استعمال الاسعوج اللبني مرسي عمره ومحدث اللدن عندك
انفصال عظم ابي الكمال والاصلاح شبهض لطسه لرفع
المراد من المرئنه مي لم يقو عليها من ما بها ان بطوك
و ايضا فليس بعد ان يسفع مواد المراد من المرئنه
عند البلوغ اما ما المذكور فيما لمي اسلكه الامام بدم
الطخت مي لم يسفع بها من سائها لا محاله ان بطول
مصل من اصابه في الحج في اليوم السادس
من رخصه نافض فان يحراه يكون **ثلاثة** **المستبر**
النافض بعرض علي ووجه منها واما ك اللدن اما من
الهوان خارج او من خلط سرد من داخل فمشتركا للدن
و ٢ بحقه جي ومنها النافض الذي يوجد ما خرج من
اجج اللبنة فتجلى به اجج ومنها النافض الذي يكون
على سبيل الاعراض التي تقدم المهران وهذا هو الذي
عناك بفراطه ومثل هذا النافض بقدر اجج المحرقه
مهران بحقه ان الهوان ليس يكون في جميع اسام المرض

والسابع والثلثين قل ما يوجد منها بحران يعرف
تفصيل واكثر ما يعرض للصبيان من الامراض
يأتي في بعضه الحران في اربعين يوما وفي بعضه في
سنة اشهر وفي بعضه في سبع سنين في بعضه اذا
شارفوا ارباب الشجرة العانة فاما ما يقع من الامراض
ولا تجلي وت الينبات او في اليناك وت ما يجري
منها لطفت ممن شأنه ان يطول **المسألة** لما
كان بعض الامراض لا يبعث في اللسان محاذ
بحارها الساع الهويته اعمل بعراط كلاما في جميع
الامراض المزمنة التي يعرض لهم فقال ان حران بعضها
يأتي في الاربعة اربعة ايام من الامراض الحادة
و اول يوم من الامراض المزمنة واما ما حاذ هذه المدة
فان حاذها ما ياتي في الساع الشهيرة فان حاذها
في الساع السنوية ولهذا فان من حاذ من حاده سبع
سنين فان حاده يكون في اربعة عشر سنة اربعة

قول بقراط هو من كانت حماه وواب يع اي ساعة
كان وكهاله اذا اخذها له في كل يوم في ساعة
واحدة تعسها بحمراه تكون عسرا وعنى نصر العوران
عسرا بعضا المرض انما بعضا نقضا ايح اذا كانت
تولد منها سدي في وقت واحد من جميع المتام لا يدرك
على ان السب يحافظ للذود شديد الممكن والكتاب
والسب الفاعل اذا كان يتعسها فهو اعسوز وال
منه اذا لم يكن ثابتا لا يتعسها وبما يجري ان يكون
ذلك من جهة ان اعلط الفاعل لليج علقا كالحامد
وان الطسعة عاجزة عن التام منه ولذلك زمن
المرض يطول وبالضد اذا كان الكموس مستعدا
للتثور والطسعة قوته على التاشريفه وامان طر
ان بقراط عني ما قاله ان اعنى تسدي في اللوث
الثامه في الوقت الذي يقضت فيها اللوثه المراد في
وعلى هذا الفناس اللوثه الثالثه سدي في الوقت

وم
د
ن
ه
س
ن
ن
ون
د
فة
لجاء
فرضها
دا
راسها
ري

كسر

وطي في الامتاع التي توجد يكون محمودا منها كلها واليوم
السادس من الايام التي لا يكون منها محوران محمود
وان كان منها محوران محمودا في الاسباب كان
معها اعراض هائلة ولذلك وصفه بقراط بان
يكون كذلك امانه عي بالتحذير الذي الذي يدل
الي للشر واما الذي لا يوثق به ولا يؤمن به ان
يعاد المرض بعد شفاها واما الذي لا يكون
ثابتا فلا يؤمن ان يطول معه المرض انا الذي يكون
معها اعراض صعبة مهولة والوصف والقدره تشهد
لجميع هذا كله وقد وصف حاله للنوم عليها الطسعة
في كتابه في ايام المحران **صل** من كان حيا
نوائف في اي ساعة كان تركبها له اذا كان اخذها
له في غد في تلك الساعة بعينها يكون مجرانه عسرا
المصير هذه هي احوال البرايا التي شدي نواهيها
في وقت واحد حية وتترك في اي وقت انقوت بقلبه

ان يعاود على ذلك كثر **مصل** اذا عرض للربان
 في الحنجرة قبل النوم للسعال وهو علافة رذلة **للسعال**
 الطسعة اذا فرغت فذكرت على ان تقع المرة في الحنجرات
 الباردة او به ما لعرق واليغ دايها مهالك مثل السعال فلما
 اذا عجزت عن نفضها واهراها عن لان ثم نقت المرة
 الى السعال دمعقا على طريق الحرقان الي اللان كل
 حسب ما يدع بعض المواد الي المفاصل في الحنجرات
 الي عيانه و الي نواحي الحراج في حنات اخر ولو كانت
 قوية دفعتها عن هذا المداع فاما اذا دمعنا قبل السعال
 دل على كثرة المادة او لودانها او لشده في الكبد
 وان دمعها ليس هو لها على سبيل الحرقان بعد استيلا
 الطسعة على المان وبمسرح الحيد من الودي بل للضرورة
 فذلك صار رذلة وحا لسوس في ان حدث الربان
 قبل السعال ليس هو على سبيل الحرقان الودي بل هو لودوم
 او سد وجه السعال فيا ظن الحرقان **مصل** سي

م

ها
 هم
 د
 س
 هو
 ال
 و
 ن
 ص
 علي
 غيره
 من
 نزل
 ها

الذي انقصت فيه النوبة المانعة وكذلك ما بعدها
فلم تقدر وان ما يوافق بعد ولا العجدة شهد لهم
الصحة ذلك حسب ما شهدت بصدق الاول **فصل**
اذا لم يكن قتلح ايجي يوم من تام الافراد فمن عادتنا
ان نورد **للمسرد** قال في النور هذا الفصل
من الفصول التي دلت في هذا الكتاب ان بفراط هو
الذي وصف ايام الحمران في الزواج كالزواج والواحد
عشر والعروا ريعين ما بعد ذلك فان الواوي
ان يكتب مكان ايام الافراد ايام الحمران
الان كلام بفراط حسب ما لري يمكن ان يخص
من عمره بعض الزواج ما تجد الخف تعاود علي
الكثر اذا انقصت في النوبة السادسة والحجوة
اذا انقصت في النور السادس وحال اليوم المان
نوب من السادس في هذا الباب وكان بفراط نقول
اذا كان اقلع ايجي في بعض الزواج من عادتها

عرض للرحمان في اعجابه ليوم السابع او التاسع او الرابع
عشر فذلك محمود الا ان يكون احكام الامن بما دون
الترا سيف صلوات ان كان ذلك فليس محمود **المفسر**
حديث الرحمان في هذا الامام هو علي سليل للبحران
وهو محمود الا ان يكون في الكبد ورم او سده مان
كان ذلك فليس محمود لان اثباته انما هو علي سليل
الضرورة فلا علي سليل للبحران لان المراد اذا لم يجد
سيفا ابي وعائنه فذبح الادم بالضرور الي جمع اللان
نص من يات به للبحران في السابع فانه قد يظهر
في قوله في الرابع غمامة مرآوساير العلامات يكون
على هذا القياس **المفسر** اليوم الرابع يوم ابتداء
مهي ظهرت به علامة ذات قدر من علامات الضج
لم يكن مثله فهو يدل على ان للبحران كان في السابع
وانما خصص كلامه بالغمامة المحرارة ان كانت الضما
اوي بذلك لان الضما اكثر ظهورا واول من دلالة

اعياي اللان فانه يحدث اما
 حواخ في اصل اللان واما زفاف
 وس ان القضا يحى يكون لسرع
 اذا كان دفعا لول في
 ايام كثيرة الا انها تدفعا با
 لول وحدها ويدفعا ما لوغاف
 مع الدم **فصل** اللدان
 التي يات بها او قد اتاها تحدا ان
 علي الكمال لا ينبغي ان يجره ولا ان
 يحدث منها حدث ظهري ولا سهل ولا
 بغيره من لثقه لكن **بتركه** **المفسر**
 يريد ان نعلم في هذا الفصل
 مي في علمنا ان نعلم امر المريض
 الي الطمعة ولا نكلفه من سوي
 يد بعدائه ومي في ان بعثها

المادّة بالزغاف
 لأنها تدفعا في يوم
 واحد ويدفعا

من
 عة
 م
 دن
 رة
 ل
 رث
 ل
 ارة
 سورا
 الخ
 وس
 ايا

من اليوم الرابع من اول المرض سلم المريض
من الخراج على محاله ويبدل على قوة الطسعة
لها عدي مدخ المادة في اول يوم
من ايام الطنار وبها يجري ان يكون
ذلك في الحركات القوية لحدارة
فان قوة الحدارة فيها مدخ لفضل
وعلمها وللطسعة مدخها ما يبول
ولط من سان الخراج الذي حدث
في الحميات ان يخرج بعد تطاول
المدة لغلط المادة وفور الحدارة
ويمكن ان يكون بقراط خصص
كلامه ما لوم الرابع لكون دسورا
في معرفه ما عداه من ساير اسام ال
مدار ما تدعى ما وضعه خا لوم
ثم ان كان مدخ الطسعة المادة ال

فإما متى يقدم للعليل حمران غير تمام أو علمنا ان الحمران كما
 لا محالة ولا شئ بان القوة تبقى عليه بعد تقدم فسفرع
 البدن من الاخطا التي تؤديه والحمران التام هو الذي يستعمل
 ستة حبصا من ان يكون ما سفرع دون خراج او انتقال
 وان يكون الاستفرع من المخلط المرجب للمرض وان يكون
 من الجانب الذي فيه المرض وبعد علامات النسخ وفي يوم
 باخوردى ويصحته واحه وخفته **فصل** انه يدل على ثواب
 المرض ومزيجته الامراض بعضها وادقات السنة وتزيد الادوية
 بعضها على بعض فائبة ككاتب في كل يوم او يوما او ثانيا او
 في اكثر من ذلك من الزمان والاشياء التي تظهر من بعد ومثال
 ذلك ما يظهر في أصحاب ذات الجنون انه ان ظهر الكنفث
 بدنا منذ اول المرض كان قصيرا فان ماخر ظهوره كان طويلا
 والبول والبرار والعبق اذ اظهرت بعد تدلنا على جودة بجزا
 وودائة وبلول المرض وقصره **الفصل** في ان
 علمنا على الاشياء التي توجهل بها الى العلم بمراتب الامراض الخفية

ما لم يستفد اع بعض المحوثة
وهو يقول متى تقدم للحليب جدران
تتاقم وليس سخي ان تصح
الحليب بدو اسهل ولا غيره
ما صرعه لان اللدن قد نقي
نقائاً ما على احسن الوجوه
وكذلك متى وثقنا من ظهور
علامات لا تصح وعلامات
السلامة ومن يوقر القوة
ان لا تخدان الذي يوند
ثابته سيكون حداثاً
تأثراً لان الطسعة حينئذ
ستفدع مادة المرض
ما وقت ما سمرعه
المسهل

تستد على الأكثر غمًا وبالضد حال الاستسقاء والسيل فأيها
تطوك ونوب في الأكثر كل يوم ومنها أوقات السنة فان
الربيع الصفه اقصر والسيرة الجول والخريفه متوسطه
بينهما ومثله الذهب فأيها في الصيف يكون اقصر منها في الشتاء
ومنها سن المرض ومزاجه وخلقه بدنه وحال فوته ومهمته
والوقت من السنة وحال الهوا في الوقت الحاضره وكلمة المادة
التي هي تحت المرض وقوامها فان الحى يعبرها اذا عرضت
للضات والجار المزاج وللصيف والصحف والمتوسط القوة
والمكبد فدو في الصيف والحرار الحار واذ لطات المادة لسه
او رصقه كانت اقصر منها اذا عرضت للشمع والبارد
المزاج والميزو الملز البدن والضعف القوة وفي استواء الهوا
البارد واذ لطات المادة كثرة او غليظة او لاصه ونوب
الاولى عبا في الاكثر وفي النايه نوب كل يوم ومنها حال الادولر
في الامتداد والاستداد والتقدم فان الريلد في بلائها اذ في
السعس منها يدل على سرعة حركة المرض الى المسمتي وعلى القصر

تستد
رض
الن
رمنه
الزمانه
نظامه
محت
ة وبلغ
وهي
المجران
والريانه
ناده
ام حاده
سام
ادولرها

وان نعلم ان المرض في نفسه حاداً او مزمن فان الوجود على
ذلك جرد وري في تقدير اعذاره المرضي وعنى نواب المرض
ان يتوب كل يوم او غداً او ربعا او غيرها فان الامراض التي
تتوب غداً على الاكثر حادة والتي تتوب ربعاً على الاكثر مزمنة
والسائبة كالمتوسط بينهما وعنى مرتبة المرض حالته في الحدة والبراه
وجال الامراض الحادة بحسب مراتبها ووجد في بعض النسخ ونظامه
وعنى النظام باللف المرض من اوقامه كما ذكر في السند بحث
ان لكل واحد من الحيات نظاماً فان الحي قد يأخذ قفوة وبلغ
غايته من الشدة ثم يخف عند الطيران واما يتدى وهي
هادية ثم يصبحت كل يوم الى ان يلبس غايته عند الطيران
والذي يستدل به على نواب الامراض ورتبتها من الحدة والبراه
اشتمالها نوع المرض فان الغيب من الحيات الدائرة حادة
والربع مزمنة والنائية متوسطه بينهما والمجدقة من الدائم حادة
والسبب مزمنة والشظيرة متوسطه بينهما وهكذي حال السوسام
والدخنة والترصه وذات الجنب فانها امراض حادة وادولرها

تنسقط القوة لان المادام
اذا لم يفتقر صفة
تونس

للدفع تكون قبل الدفع وعند ذلك لا يوسن ان يقهره
الخصنة وجاهل يوسن يذكر ان القوة اذا انقضت للدفع
ولم يقو عليه وما عرض لها ان تسقط كالذي لا يقدر ان
يغير ثقله من نفسه الا بان يسقط معه وكالذي بعدوا
عدوا لا يتما لك بنفسه حتى يقع في مهاوت ومشي طهرت
علامات البحران ولم يكن بحر ان ذلك على ان الطلعة بهتت
للدفع ما يؤخذ بها فلم يقو على ذلك وبالبحري ان يموت المرض
اذا كانت القوة ضعفة والا يندب البحران لا محالة جدا
فصل البقايا التي تبقى من الامراض بعد البحران
من عادتها ان تجلس عوذة من المرض **الفصل**
السبب في ذلك ان الحائط الذي يبقى في الدان الماتين
لا يعود ولم لرداته لكنه ينعفن ويولد للمشي لهذا بحر ان
لم تسخرع ان يوحذ صاحبه بالتحذر في تدبره فانه
ان فعل ذلك والفضل غير كبر مخلوق ان سرائر انما
حتى لا يجاوده وان كان الفضل كثيرا فسيصاوده

على
احدها
لطبيعه
ما يخرج
ي
الذي
قزير
ل
على
امان
تخرج
مرض
ولا يمان
لادفة
هيبته

والمبالغة فيهما يدل على بطء حركة المبرص الى المتي على
الطول ومنها الاشياء التي تظهر من بعد وهي بلانته اهدا
اعلام النضج متى ظهرت تسرعة دلته على استبلا لطبيعته
للمرض وسرعة المتي متى تأخرت فحسب ذلك ما يجز
المتي هذه الاعلام ليست يتدى مع المرض كما يتدى
الاعلام المقدمه للمرض لكنها قد يفترق ما واخر المبدأ الذي
تؤخر من حلة النائية اعلام عدم النضج وهذه قد يفترق
قول المرض وقد يظهر من بعد ويدل بذاتها على طول
المرض فقط وبعده ما قران العلامات البردية بما على
الشبر ولا يدل على الخير اصلا حسب ما يدل عليه علامات
النضج والمالته اعلام المبرص متى ظهرت بعد النضج
دلت على الخير لا بما يدل على استبلا الطسفة على المرض
وجملها عقده متى ظهرت قبل النضج اندرت ما لشبر لا بما
يدل ان بالمرض من القوة او البرد او ما يترشح القوة للذفة
قبل ان بعده بالنضج للذفع وذلك ان الاعباد والنهية

145
المزمنة لا بحالة والتدبير الذي يبلغ فيه الغاية القصوى
من اللطافة في الأمراض الحادة اذا لم يحمله عسر
مدموم **الفصل** التدبير اللطيف ترتب الى ما
هو في الغاية القصوى من اللطافة وهو ترك الغذاء اصلاً
وتقابل به المرض الحاد في العاية القصوى من الحدة
وهو الذي لا يتجاوز حرارة البراع والى ما هو بالبعث في
اللطافة لاني اتصاها وهو ان يقتصر بالدليل على سقيه
اسرنة عذابة كما الشجر والحلاب وما العسل ونحوها
وتقابل به المرض الحادة البائع في الحدة لاني اتصاها
وهو الذي لا يتجاوز حرارة الساع والى التدبير اللطيف
الا انه غير بائع في اللطافة وهو ان نطم العليل الاحياء
وتقابل به المرض الحاد اذا لم يكن بالبعث الحدة وهو
الذي يمتد الى البراع عسراً والتدبير البائع في اللطافة
كالمزله من المزمن وهو ردي جداً في جميع الأمراض
المزمنة لا بحالة لان هذه الأمراض شأنها ان يطول والقوة

مجموعة
صحة
هذه ما
س
ن الذي
الدين
درة
د انفساً
ي تقص
من في
لغدا
قبر ال
س سق
ل
الأمراض

ان اخذ بالتحري في تدبيره لكنه لا يعاوده بصعوبة
 ويحظر وان اغفل اميره وقب كان نواً فسيبعا رده **باب**
 مما كان في البدن **باب** والله تعالى اعلم **الكامل عسر**

الباب

في تدبير المبرهن وهو اثنا عشر فصلاً **فصل** البدن الذي
 ليس بالمتى كلما غذوته رده شراً **الفصل** البدن
 الذي ليس بالمتى من الذي فيه اولى المفعة اخراط رده
 كثره والغدا يقيد فمن هذه حاله وان كان محموداً أيضاً
 الكيموس البردي منه يزداد البدن شراً والرازي يقن
 هذا العقل ما يلبان هذا الحكم لا يصح كلما لان من في
 معدته خلط ردي سيم المقدار يمكن ان يعالج بالغذاء
 الحنة الذي يرد عليه وهذا الاقصدح في قول يقرب الي
 لان من هذه حاله ليس يطلق عليه ان يرد ليس متى
 واما كان اكثر الاصح ليس بالمتى البدان **فصل**
 التدبير البالغ في اللطافة عسر من موم في جمع الابرار

اعظم الماعده فا عانت في قروب المنهني و اذا كان الخد الاكبر
 لدفع المرض بل بقا القوة فواجب متى لم يكن في القوة محتمل
 للديبر الذي هو و منه اما البالغ في اللطانه اذ اللطيف الذي
 ليس البالغ فيه و فاهنا سهما البرازي ايضا نطق ان قول مقربا
 ان لم يحل على الحيات لزم الشك لان التسخ و البراز الما حين
 مرضان حادان و واجب ان يستعمل فتهما تغلط الديبر
 والترطب و منع التحلل و ذهب عليه ما استثنى مقربا
 بقوله اذ لم يحتمله و اذا كان النديبر اللطيف لا يجب ان
 يستعمل اذ لم يحتمله المرض و احتاج اليه فكم ناجري ان
 لا يستعمل اذ كان محتاج الي المديبر الغلظ و لذلك فان
 الاصحا لا يدورون ما التدبير اللطيف اصلا لكن بالمقتله
 متى اريد حفظ فوائده و ما الغلظ اذ الراد و الزماده فيها
فصل اجرد التدبير في الامراض التي هي في
 الغاثة القصوى التدبير الذي في الغاثة القصوى
النفس عنى به الامراض التي في الغاثة القصوى

اللطيف في الغاثة ان
 لا يبدى برينه لكن بالتدبير

يستعمل
 قلنا
 ان
 طلات
 انفع
 الصرع
 و البالغ
 مع النديبر
 بعض الذي
 القصوى
 تدبيره
 اها في
 استعمل فيها
 توفرت
 عينه من

لا تبقى فيها الا المنتهى مع هذا الدير لكن يجب ان يستعمل
فيها اما الدير اللطيف او الدير الذي هو اغلظ قليلاً
وهما ينسبهما الرازي حيث زعم ان قول بقراط يجب ان
يحل على الحجات وحدها لانه ان حل كلياً او على الاطلاق
لزم الناقص من قبل ان من الامراض المزمنة ما ينفع
بالدير اللطيف ولا يصلح الا عليه مثل المقرن والصرع
وانما سببها لانه خفا عليه الفرق بين الدير اللطيف والبالغ
في اللطافة ما ان المقرن والمصرع ينزل فو تمام الدير
البالغ في اللطافة قبل المنتهى ولا ذلك مع اللطيف الذي
موسع بالبالغ فيه فاما الدير الذي هو في الغاية القصوى
من اللطافة فنافع في جميع الامراض الحادة لبقده
المنتهى فيما من قبل ان هذه الامراض تأتي منتهاها في
الايام الاولى والقوة تبقى الى المنتهى فاذا استعمل فيها
الدير الذي هو في الغاية القصوى من اللطافة توقرت
القوة بكلية ما على بضع العلى ومقاومتها ولا يوزع بينه ومن

الذي هو في الغاية القصوى من الحدة لأنه أبرد أن يعاين بالمد
الذي هو في الغاية القصوى من اللطافة وعنى أو جاع التي الغاية
القصوى عامة عظم المرض وشدة وقوته وهذا يوجد في المسمى
لأنه عامة بزنده وعنى بقوله بدأ الأمام الأول من المرض ذلك
أن بدأ المرض بطلق على المبدأ الذي لا جزئه وعلى الودت الأول
من أربعة أوقات المرض وهو ما دام لم يظهر للبعث انه علت
الأول من المرض وهذا هو الذي عناه لأن المسمى الأمراض
لا يمكن أن تأتي في المبدأ الذي لا جزئه ولأن الودت الأول فاما
المرض الذي هو في الغاية القصوى من الحدة فان المسمى تأتي
في الأيام الأول ولذلك يجب ضرورة أن يستعمل فيه التدبير
الذي في الغاية القصوى من اللطافة فاما إذا لم يكن المرض
في الغاية من الحدة بل يكون بين واسكن حده فان المسمى متأخر
عن الأيام الأول ولذلك ينبغي أن يكون التدبير أخص في
اللطافة فاما إذا لم يكن المرض في الغاية من الحدة بل يكون بين
واسكن حده فان المسمى متأخر عن الأيام الأول ولذلك ينبغي أن

من الشدة
في الغاية
ويطيف
ه الحدة
من حارة
يجب
من اللطافة
ذلك
من الغاية
ان يستعمل
ير
لذي
ذلك
اعتبار
حدها

المدة لا القوة فان البرص اذا كان في الغاية المقصود من الشدة
والقوة فهو قابل ولا نقابل بشئ من التدبير ما اذا كان في الغاية
المقصود من المدة فان بحرانه لا يتجاوز البرص والماسن لطيف
التدبير في الغاية المقصود واحتماله لان القوة تبقى هذه المدة
وتتفرغ لمقاومة المرض **فصل** اذا كان المرض حاراً
جدامان المردجاع التي في الغاية المقصود يأتي فيه بدياً بحيث
تتوارة ان تستعمل فيه التدبير الذي هو في الغاية المقصود من اللطام
فاذا لم يكن كذلك كان محتتمل من التدبير ما هو اعظم من ذلك
فقد في ان يكون الاخطاط على حسب لين المرض ونقصانه من الغاية
المقصود واذا بلغ المرض ستمائة بعد ذلك بحيث ضرورة ان يستعمل
التدبير الذي هو في الغاية المقصود من اللطام **ل التدبير**
قد صمد الفصل والذي يليه ان نوطنا الاستور الذي
بحسبه يستعمل لطامة وغلظ التدبير في الامراض وهو يعترض ذلك
اصلين احدهما مدة المرض والاخر قوة المرض اما الاعتسار
بحسب مدة المرض فقلنا في هذا الفصل وعنى بالمرض الحار جداً

وذلك ان الغذاء لا يبرأد لضعف القوة لا لدفع المرض حتى علم
 انهما يبقى الى المنتهى من دون الغذاء لم تعط الكليل منه شيئا والا
 فكسب ما يحتاج اليه يطلع له منه ولهذا قد نغذى في وقت المرض
 لعارض يحل القوة وانما يعلم ان القوة تبقى الى المنتهى ام لا لئلا
 رثسا احد ما قلر قوة المريض و يعلم ذلك بقوه النفس و صحة
 الذهن و الشهاشية للطعام و الباني قوة المرض و يعلم ذلك من قوة
 الامراض المقومة له و من استعجال الكليل بالغة و الثالث مدة
 المرض و يعلم ذلك بما استعمل في الفصل الذي اوله انه قد تلى
 تراب المرض و اذا كان امير القوة بعشر هذه المدة المضاف
 من السن ان القوة متى كانت من التوفر بحسب تقاوم المرض
 و يبقى الى المنتهى الى الامبر الى السلامة لاحتماله وان كانت القوة
 متوفرة اما ان المدة من الطول مالا يمكن ان يبقى الى المنتهى
 او كانت قصيرة الا ان بالمرض من القوة مالا يستعمل ممقا و منه
 اذ كانت المدة قصيرة و المرض غير قوى الا ان بالقوة من العجز
 مالا تقاوم او لا يبقى الى المنتهى الى الامبر الى الهالك وقد شبه القداما

المرض

المدة

ما يوجد
 ليعت
 تتحل
 اج مادة
 الى المرض
 و هي
 في
 تتحل
 ذلك
 الغلب
 ل
 ستمى
 ير
 صبه
 المريض

ككون الدير اخط في اللطافة عن الغامة وبحسب ما يوجد
المريض اسكن جده محل الدير اقل لطافة عن الغامة لسبع
الى المتهم اما في ستمى الامراض اجمع واجب ان يستعمل
الدير اللطيف لسفرغ الطسعة لمقادمة المرض بانصاح مادته
ولا تفتان بفتح العدا اذ لم بين لما حى تستعمل الغلابة على المرض
الاليسر الا ان في الحاد منها تستعمل اللطيف في الغامة وهي
تبقى بالبقاع هذا الدير مدة المتهم لان هذه المدة في
امثال هذه الامراض سيرة قصيرة ومثل هذا الدير يستعمل
في المرض الحاد الذي يرجى له الانعطاط فان ما لا يرجى له ذلك
لا تقابل متى من الدير بل مقدم فيختار ما يسكن من العطب
للايجل ذلك على سوتدير الطيب متى وقع **فصل**
فمن ان ترن قوة المريض يتعلم هل يثبت الى وقت ستمى
المريض ام يخور قبل ان تسكن عادته **الفسير**
هذا الفصل تضمن الماصل الثاني من الدستور الذي يحسبه
استعمل الدير اللطيف في الامراض الحادة وهو قوله المريض

دة
 يجمع المنتهي وبنى فعل خلاف هذا تضعف المرض بالزها
 في مادته وكلت الحرارة العريضة برطوبات الغدا
 وشملت القوة بنصح الغدا عن نصح العله وامس ما
 يقع جميع ذلك ان عمد المرض اكثر وتأخر المنتهى
 واما اذا كان المنتهى متأخر في المرض الحاد فنسب ان
 جعل التدبير في ابتدا المرض اغلظ قليلا لمنع ضعف
 القوة او سقوطها في المبدأ ولا يكتب مادة العلة حدة
 ولذغا و رداه كقفيه فصيرا عسرا قويا للتعجب واشد
 بهما واذى للطبيعة ولا الحرارة العريضة يكتب حدة
 وخاصة فاذا جرى امير التدبير على ما ينبغي جأ اليه ما
 والقوة قوية يمكن معها استعمال التدبير اللطيف في الغاية
 فسفره الطبيعة بالعمل في العلة ويجد عاوي قوة ذكية العلة
 غير مكتسبة رداه كقفيه فيجوز الامر في ذلك على غاية البعد
 واما اذا انزل خلاف ذلك فاستعمل التدبير اللطيف في المرض
 الحاد الذي يتأخر منه المخرات القوة ادلا ومنعت وصارت

ب

ومدة
 قوة
 بيانه
 يستعمل
 كان
 م بدأ
 انتهى منهم
 غلظه
 قد لرا
 المرض
 سل وان
 اذا كان
 انتهى
 اللطيف
 سرعة

قوة المريض بالجوار وقوة المرض بالنقل الذي يحمله ومدة
المرض المسافة التي يسلكها جامل اللقيل ومن التين ان قوة
الجوار متى كانت من العوض تحب لسقل بالجل طول الميانه
بلغ المقصد فان كانت القوة ضعفة او الحمل اقل مما تستقل
به القوة القوية او المسافة اكثر من ان تقدر على قطعها كان
الامر بالصد **فصل** والذين ياتي منهم برضهم بديا
فمن ان يدبروا باليدير اللطيف بديا والذين يتأخر منهم مرضهم
من ان يجعل تدبرهم في امد مرضهم اعظم يقص من غلظه
قللا قللا كلما مرت منهم المرض وفي وقت منتهاه بمقدلرنا
ببق قوة المرض عليه وينبغي ان يتبع من العداي منهم المرض
فان الزيادة فيه مضرة **الفصل** هذا الفصل وان
كان تضمن ما مضى له في الفصل المتقدم الذي اوله اذا كان
المريض جادا جدا فاما نوبته بعض شرح ومدان منتهى
المريض اذا كان باقي في الايام الا اول فاستعمل المدير اللطيف
في العانة واجب اذا لاساغ من ذلك مع تزويد القوة وسرعة

الخوال القوة وتأخر المتهن مع بقا القوة أسلم من بقره
 مع ضعفها وهذا الخطأ بعينه في الاحتيا اعنى الميل الى
 نلطف التدبير أكثر ضرر المدين احدهما عدم الإخلاق
 بالسوا اعلمت من اسدائهم والثاني مخالفتهم العادة
 التي ألفوها فليقل اذا الى نلطف التدبير على الحلة
 وبلا اطلاق من القول اعظم ضرر لاني الاصحاء والمريض من
 المثل الى التدبير الذي هو اعظم تلبلا وللهذا اتبع بقرا
 ماخره التدبير البالغ في اللطافة لان الضرر بطبر
 فيه اشد وابلغ والعللة لما علم ان من المريض بالانقادون
 للاطباء في الحنة ولزوم التدبير اللطيف جدا شاربان يادونا
 لم في بناول ماله من الغدا بعض الغلط لئلا سوا لو اسما
 بضرهم جدا وزعم الرارى كالمناقص الحانوس ان من يتعد
 من الاصحاء التدبير اللطيف فان ضررا التعلبط اذا العن
 له اشد وابلغ لوجدين احدهما مخالفة العادة والباي
 ان قوامه لا يخل ذلك لضعفها وهذا الاعراض بمنزل

في التزيجات اعظم
 خطر من التدبير الذي
 هو اغلاط قلا وانما خص
 ضرر هذا التدبير البالغ
 في اللطافة

الخوال

الحرارة الغريزية الى الحرارة والنارية والكتف المرض
 رتاه كفضه فاذا كان المنهين والهم العليل سقطت القوة
 مضع الغدا عن دفع العلة وصارت الحرارة بفضل طروات
 الغدا حاكمة كليلة في امس وقت احتياج فيه ان يكون منتفله
 ذكوة وازداد البرم من مادة مضطرب الامر وبفسد النظام
فصل في التدبير اللطيف قد يحطى المرض على انفسهم
 خطا بعظم صرورة عليهم وذلك ان جمع ما يكون منه اعظم مما
 يكون منه في الجهد الذي له غلط يسر ومن قبل هذا صار
 التدبير البالغ في اللطافة في الاصحاء ايضا خطرا لان احتمالهم
 لما يعرف من خطايم اقل ولذلك صار التدبير البالغ في
 اللطافة في اكثر الحالات اعظم خطرا من التدبير الذي هو
 اغلط قليلا **الفصل** يريد ان يتهدأ على انه متى
 وقع خطا في تدبير العليل كان الخطا من التدبير الذي هو
 الى الغلط قليلا فهو اهدى منه متى كان هو اللطافة لان الاول
 لا يسه من الضرر اكثر من تاخير المنهى قليلا والى يتبعه

اشغال

مع رقة الاخطاط بقده مضطرب فيها ان يعدي العليل في اتنا التوا **ب**
 وان لم نعد ليقفه من الفشي ما نحس ان لا يكون معه افة واحب
 اتي وجد في بعض الشرح المنطقه ان كلمة ادنى لغة
 البرياسن لستاب مناب كلمة الامكن لهذا الفصل من الزيادة
 على الفصل المتقدم ان العليل لا يعلى في اتنا التوا **ا**
 ان يضطر اليه في التذره كالحال في الحيات العشيده التي
 مع رقة الاخطاط وان فهم غير هذا الزم التاض منها قوله **ت**
 ان سقص من الزمادات من قبل ادوات الانفصال الزمادات
 يمكن ان نفهم منها الاخطاط المولدة للعي ويمكن ان نفهم منها
 ما نصبت من الخط البردي في وقت التوية الى المعدة والامعاء
 حتى يعرض للعليل بسببه عشي او منصف كما وقت الانفصال
 فمكن ان نفهم منه انفصال التوية الجزئية ويمكن ان نفهم
 منه ستهن المرض لان هناك سقصل ابر الجرم من السلائه
 والمكلف في الاكثر ويمكن ان نفهم منه وقت العمران
 والكل محتمل الا انه ان فهم من الزمادات المعنى الاول

سير
 د
 بلا
 ل
 ت
 س
 ب
 ب
 ما ومنها
 و او
 لا
 حد
 كان
 التي

عما قاله طليطوس لانه علق العلق بالقله دون الدير
العلق مطلقا ومن نفود الدير اللطيف اذا احد
تتم العلق القليل منه لم يضره بل ينفعه
تفصيل اذا كانت نواب الخي لا زسه لاد ولير فلا
يشفى او فاتها ان يعطى المريض شيئا او ان يضطر الى
شي لكن ينبغي ان ينقش من الزاد ان من قبل اوقات
الا **نقصان النفس** من محتاج ان ينصف من
هذا الفصل عدة معاني منها ان الخي اذا كانت ذات نواب
وكان نوابها معلومه الاوقات فلا ينش في مبدأ النواب
ولا بالقرب منها ان تغذي العليل للعله التي قلبها ومنها
توله او ان يضطر الى شي فهم المعبرون من كلمة او و او
الما كيد بكائه قاله ان اضطر الى شي يعني ان العليل لا
تغذي في ابتد النواب وان كان محتاجا الى العن النعد
عنده به ليدا بضاعف بلته الخي لا ذكرها وهذا ان كان
حقا وقد قرأنا لطيوس في الصناعة الكبريه ان الخي التي

على البار من انهار صافية او لا الى ان يعمل النار منه ولمسه صار
اذا اغذي وقت خواب الحيات سما في امتدادها اذ بالقرب
بها فكانها الكلب العليل حتى اجرى و لهذا ان يتذى الليل
في الحيات الدائرة في وقت الفسره اذ في الخطاط الذببة متى
احتج الى ذلك واما في الدائمة فن وقت ما يكون العليل اخب
مدنا و اهدا حرارة **فصل** وينبغي ان يعطى بعض المرضى
عدائهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل ما يعطون سما
كثرا و اقل بعضهم قليلا قليلا وينبغي ان يعطى الوقت الحاضر
من اوقات السنة حظه من هذا و العادة و السن
الفصل بعد ما فرغ من تسلمنا عن لغة اغذية
المرضى وكيفية وقت استعمالها احد علمنا عن مرات العلاء
والمستور في ذلك قوة المرض وحال البدن في الحاجة اليه
ثم بعدهما الوقت الحاضر و العاكة و السن متى كانت القوة
ضعفه وحال البدن حال فساد او نقصان فليد صاحبه
قللا و في مرات اما قليلا فلان ضعف القوة لا يفي بالكسر و اما

بشر
بفتح
ن
ري
بجان
عندي
اد ولز
عن
ان يغوده
ط الذي
التي
مع الحي
فورية
ي وضع

فلمنهم من لما انفصل وقت المنتهى اذ السمران على الاكثر
كثير في المنتهى ويكون معنى الفصل هو ان مادة المرض تسفح
تقل وقت السمران فان فهم من الزيادة المعنى الثاني
فهم من لما انفصل انقطاع التربة ويكون معناه ان لا يندى
العليل وقت التربة وان عرض له معض وعش صان
على ما يطلق البطن او السهل التي وهذا التفسر اذ وقع عندك
لا انه اليق ناد ايل الفصل **فصل** اذ كان للحم اذ دلز
فاسخ من العذاني وقت نوابها ان الزيادة فيه مضرة
الفصل قد استقل هذا الفصل الى تعليمنا عن
الموتاب الجزية التي يندى فيها المرض وهو محذور ان يندى
في اوقات التواب لان الحرارة العريضة تنقرشعل الكلط الذي
هو مادة التربة ويضعف بهجوم الحرارة المارة التي
هي ضدها عليها ويندطف الى داخل الكرا اذا كان مع الحمى
ماضين اذا كان الامر كذلك ثم كان حال الحرارة العريضة
مع العذاني اول ما يزد على البدن حال الحطب الذي يوضع

فاما و ايل الجزف فاشته بالامراض التي وقع فيها نقصان
 الاطخاط و فسادها و لذلك محتاج فيها ان يغذي في مرات
 اَما قليلا ان كانت القوة ضعفة و اما اكثر ان كانت قوته و لكن
 كانت القوة ضعفة و اما اكثر ان كانت القوة قوته و لا يشارك
 و لا نقصان على معنى الاعتدال فليطعم كثيرا و في مرات قليلة
 و هكذا يمدد في الشاذ القوة قوته و لا يشارك و لا
 نقصان في المدن و ان جعل لا نقصان على معنى الاعتدال فليطعم
 قليلا في مرات قليلة حسب ما ذكرنا في البرقع و على هذا
 القياس حال الأسنان و العادات و اللذان **فصل**
 الأعدية الرطبة توافق جميع الجوزيين لا سيما الصبيان و من
 قد اعتاد ان يعتدلي بالأعدية الرطبة **الفصل**
 هذا الفصل ينظم امر كفته الغذاء اذ قد فرغ من الكلام في ملكته
 الفصول المقدمة على ترتيب الأجل و من هذا الترتيب و لما كان
 المرض يقابل بالصد و الصحة يحفظ بالمثل أعطى فيهما قاسمًا
 شلهما مزمع ان الأعدية الرطبة توافق جميع الجوزيين لانها

نقص
 صفت
 كانت
 ن
 و لا
 الاعتدال
 صفة
 لسر
 و حال
 ما ملكة
 و ان
 و فليطعم
 نما في
 الحرارة
 ففساد

واما في مرات فلها جة البدن الى الزيادة لتخلف النافع
وتعدّل لفا سد وهذا التدرج اولى ان يستعمل في العصف
لانّه يتخلل من البدن الكثير والقوة ضعيفه وان كانت
القوة ضعيفه وحال البدن ليس حال فسار ولا نقصان
فلنعد قليلا لضعف القوة وفي مرات تملئة اذ لا تضاد ولا
نقصان وانهم ان تضاد ولا نقصان يتبادل حال الاعتدال
وحال الامتلاء وكلاهما يقضيان مع ضعف القوة ما يصعب
بالامتلاء مع سخر القوة اعني ان تعدي لسرا وفي مرات لسره
وهكذي فلنعد تدرج الرشح لان القوة يكون فيه قويه وحال
البدن يكون حال الامتلاء ان الاخطا التي كانت في الشامه ملكة
في العروق كالجامد يكون في الرشح بدوات وانسبط وان
كانت القوة قويه وحال البدن الى النقصان او الضاد فليطعم
كثرا وفي مرات كثيره وهكذي فلنعد تدرج الحرقف سماخي
اخره لان القوة يكون قد انتعشت قليلا ما تكسار الحرارة
وقد تنص من البدن شي كثير وعرض للكهرسات الفسار

يتضيان

المائة خلط بردي حريف عسير كسر فيكون سببا لسقوط السمرة
ويُقَدَّرُ بِالغذاء المتمدن اذا ورده عليه الا ان هذا خارج عما عناه
بقصر اط **فصل** الابدان التي تهزل في زمان طويل فليس
ان يكون اعادتها بالتجدد الى الحصب يتملك الابدان التي
ضمرت في زمان يسير في زمان لسير النفس **من الابدان**
التي تهزل في زمان طويل فان الاعضا المصلة منهم يكون قد
ذابت وبحسب في ان يعود بدلها الى زمان طويل والالات
التي تتم بها الهضم وتولد الدم وتوزع على الاعضا يكون قد
ضعف فلا تتسالم ان بفعل افعالها على ما ينبغي واما الابدان
التي تهزل في زمان لسر ان الرطوبات والاخلط منهم تلبس
استقرت يتأدى ان يرد مدنها بالتوسع في الاغذية سريعا
كالحال فمن احصاه هضمه او تناوله سبب لا وقواهم يكون ايضا
بحالها اولم ينعف كسر **فصل** اذا كان النابت يحظى من الطعام
ولا يزيد مدته شيئا فذلك رد في النفس قوله يحظى اي
لستهي وتناول وقد فهمت المعنى فيه **فصل** ان في الكثر

طب
ن قد
ذ ا
من
عشر
الاس
البر
على
مدته
تتم
بانه
الى
ولم
فذلك
بعدة

يضاد الحمى التي هي حرارة نارية ناسية وسواق من كان رطب
المزاج سواء كان ذلك يبطع كالصنبان او بالاكساب لمن يبد
تعدو ان يعتدي بالاعادة الرطبة لانها تشاكل امرحهم فاذا
المعزوم اذا كان رطب المزاج فان الاعادة الرطبة توازنه من
الوجهين جميعا اعني من جهة المضادة والمشاكله مع **السادس عشر**

السادس عشر

في تدرس الناقه وهو حسته فصول **فصل** الناقه من المرض
اذا كان ينال من الغذاء ليس يعقوى فذلك يدل على انه يحتمل على انه
اكثر مما يحتمل واذا كان ذلك وهو ينال منه ذلك على ان مدته
يحتاج الى استفرغ **الفصل** من معنى ينال يشتهي
ويتناول وقوله واذا كان ذلك اي واذا كان تناولها ناقه
متى لم يشتهه ذلك على ان في مدته فضله لا يحتاج كسبها الى
الاخذ بل يحتاج الى الاستفرغ ومتى اشتهى وتناول ولم يقود
على ان مدته ليس يعتدي بما يتناول اكثر مما يحتمله فونه فلذلك
يؤمر بالعلل وتلطيف التدرس وما تنفق ان يكون في مجده

لا محالة تاكثر من المقدار وهذا عارض لا يزال معرضا عما
للاصحاء متى اخبروا من الدم اكثر مما يحتمله قوتهم واذ انما
الإنسان هذا الاخذاف اهلك ولذلك سنن ان يُقَدَّر العَدَا
في مثل هذه الحالة ويجعل من النوع الذي يُقَرَى اللَّيْلُ **السابع عشر**

السادس

فما قال في الألبان وهو فضل واحد **فضل اللبن** ودي لأصحاب
الصداع وهو ايضا للحميين ودي ولمن كانت المراضع التي دون
الشراب من مشرفة وفضا قد فقرة ولين يدعطن من الغالب
على براره المذار ولين متوفى حمى حادة ولين اخلف دما كثيرا
ويضع اصحاب السبل اذ لم يكن بهم حمى شديدة محادا واصحاب الحمى
الطويلة الضعيفة اذ لم يكن معها شئ مما قد منا ذكره وكانت
ابدانهم تدوب على غير ما توجه العلة **الفضل من اللبن**
سريع الاستحالة في نفسه ولذلك جاز يطبخ منه بعد حليه فضل
يطبخ استحالة الى الدخانية وما تترك لا يطبخ يستحيل الى الحموضة
اما السبرج او ابطا وهدي حاله في البدن فانه اذا جادف

ويشبهها

شبر
بام
شددا
له ردة
شبره
نه
اس
يدنه
ان
كان
سرين
بلنة
لغزوي
الدم
يلن

الجملات جمع من حاله رذته وتحتل من الطعام في اول الشهر
 ولا يزيد بدنه شيئا قانه مؤه لاخره الى ان لا تحتل من الطعام
 فلما من شبع عليه في اول اميره النيل من الطعام ابنا عاشدا
 ثم تحتل منه ما اخره بحاله اجود **الفصل** من عنى من جاله رذته
 الناقة وهو اذا اشتمى وتادك لم يتزد بدنه دل على ان شهوته
 اقوى من هضمه وتوول حاله الى ان لا يستهي لما يتوولك في بدنه
 من الفضل الذي يصير كالأعلى مودته وسببا لسقوط شهوته فاما من
 امتنع او لاسن الطعام لعدم سهولة فان الطسفة سفع ما في بدنه
 من الفضل تدفعه الى خارج او تصرفه الى عدا الاعضاء ان
 احكمها ذلك وتوول حاله ما جره الى ان تحتل من الطعام ولذلك كان
 حاله اجود **فصل** من كانت به حمى فبجر منه دم كثير من
 اى موضع كان انجازة فانه عند ما ينقعه فيخلد في بطنه رطبة
 باكثر من المقدور **الفصل** وهذا لان الحار الغري
 يصف ما يضار الدم فيعجز عن الهضم واجاله العدا الى الدم
 ومن الدفن عند ذلك ان العدا لا يتسرح الدم فيلبس البطن

والزئبد منه لسرعة استحالتها ولابد البصراع ولا بعد بما يستحيل
من الحذر الخفيف الى البريخ في الاصحاب ان يصعب بعض تلك الرياح الى
الرايس فتكون سببا للصداع فيهم ولما استفاض اصحاب قريحة البريه
باللين اذ لم يكن شيء مما ذكرنا من العلك فلان الحذر الملائم منه ينشئ
للقرحة جبالها الملائمة من الجوارحه اليسره والجذر الجبني منه
مغير فهو لذلك يحول بين القرحة وبين الحلط الردي فلا يلقاها
الخطاط عارضا ويسكن اللين فتكون تسديته شيا لا اذ مال بوجه
ما ومع هذا فان هو لا يحتاجون الى ما يغذوهم ويطوي ابدانهم
واللين يفعل ذلك لانه يولد غذا محمودا كثيرا يسرع البصراع الا
ان يكون حاميا حادة جدا فانه يستحيل فبمن هذه حاله الى البريخ
وتزيد في العرق واستنزاف البدن عند ذلك بالحق الحادة لاذ اتها
له اكثر مما ينفع بتقدم اللين اياه ونسبه ان يكون زيادة
في الحق الحادة ولد حلا ما يكد الما فلنا اولان اصحاب قريحة البريه
اذا كانت حاميا حادة جدا تكون ضعفا فاما لا يغوي قوام على هضم
اللين ولا جل كشره بتقدم اللين وسرعته صار ينفع من يدوب

من
المبار
كثيرا
اصحاب
يزاد
ردي
الى حال
ان يكون
سبب
خس
وجرت
كشره
بها قراقرز
الأكثري
المنح

قد قيل حرارة استحيال التي اللدخامة فاحتر من به عطش ومن
القالب على برارة المسجل ومن به حتى حادة لانه لاستحيالته الى الجوار
في هذه الابدان يزيد في هذه اجمع وانما يضر من اخلاف دما كثيرا
انما لان الجزء المائي منه يولد الاحداث فتريدتم ضعفه لان من اختلف
دما كثيرا فهو ضعف القوة واما الاله اذا استحال الى المرار يزداد
في احداث الدم لان المرار يبيع الامعاء اذا كان اللبن يستمر في
في الاحتمال الذي لا يدم من صحتهم شي على ما ينبغي فليما يخلوا في حال
استمرارية عن تصدع وتزيد في الحسد فيكم بالحرى ان يكون
اشد اضرارا ممن به جديع او المواضع التي دون السراسف
منه متفرقة سواء كان الاثران من نعمة او درم حار من حرس
الحرارة او من دم صلب او رخا او ذليل لم يتفرقا بهما وحدت
نعمته في هذا الموضع اضر هذه كلها لانه يزيد ما يندد الا ان كثره
اضراره نال النفع اولى ولذلك خصص كلامه بقوله فيها فراق
وتشبهه ان يكون تصدعه الاحتمال وتولده النفع فهم في الاكثر
انه يختلف الاجزاء ان الاحز الجينية تضر بعضها فاولد النفع

واما الثاوث فيعرض اذا كان في عقل الصلح من فضله من جنس
 الريح كما اذا كانت هذه الفضله في عضلات الكبد من القوي
 والظهير حدث التمثيل المشعرة تحدث اذا انضبت بطوية
 زائدة تسيره تحت اللباب ومن المدن ان الشراب الممزوج على
 النصف يشقى منها اسحق لانه ينصح ويهضم ويقتل مجرب على
 الاستفراغ والبرازي لضعفه بالبرق على اهل العقاب الخيطي
 طاب من في سقى الشراب لا ذالة البهائم الذائبة في جرم المعدة
 فانها امان القوي او في بان تشقى ذلك من الشراب ذهب عليه
 ما لا يذهب على العوام من ان التي انما يخرج ما هو مصبوت في جوف
 المعدة فانما ما هو داخل بجرمها وبقها من طبقاتها التي لا يخرج اصلا
 واما الاسباب النسبية فهي الوجوه ولول الفكر فان الانسان
 اذا اظلم بهارة تفكر في المطالب العلمية يضجر ويفتن وتكبر
 بدم ويقع عليه الميظن والطاوب وكما امعن في الفكر واهيار
 الوحدة استند ذلك عليه حتى يجمع الى تفاوضه صديق
 في بعض ما تعاطاه عن العلم او مواشيه الانسان يتناس

عشر
 بل
 شرج
 بقراط
 سا
 وره
 هذه
 دنه
 حيب
 في
 ن يك
 هذا
 شكل
 صر

بدنه من اصحاب الحى الضعيفة اكثر مما يوجب حماه **الساكن عشر**

الساكن

فما هالك في الشراب سوى ما ذكره وهو بلته فبذلك **فصل**
القلن والتادب والاشغار بشربه شرب الشراب اذا اخرج
وايضا يوجد **الفلس** من ان يفهم ان يقول
عني يحدث هذه الاعراض للاصحاء فان من كان من بعضا
او بشر فاعلى الحى فعرض له لذلك قلن او تادب او قسمة بزه
فليس يوجب بشرب الشراب واذا كان الامر كذلك فان هذه
الاعراض توجد للاصحاء بسبب احد من الاسباب الدنية
والاخر من الاسباب المنفعة اما الدنية فانه متى وجد
في فم المعدة لطوية مؤذية عن كثره ولا مصبوبة في
فمها يلبس مدخله لجرهما عرض لصاحبها للعلق وهو ان يلبس
المعال التي هي عليها وتشبهى ان تدفق الى احدى وبعدها
التي يوجد القلق للمرضى وذلك اذا نقل عليهم الشكل
الذى اضطلعوا عليه واشتهروا ان نقلوا الى شكل اخبر

نحو
واحد سوا واحد
سورة

ومن الأبدن ما يكون قوياً أجملاً قبض فيه ولا عفو كونه وعنى
 بالجوع الشهوة الكليته لا عدم الغذاء فان عادى العبد
 معاً لا تشغفه شرب الشراب قد تضره مضرة يقيه لانه تشجبه
 واما الجوع الكليتي وهو الكلب على شهوة الطعام وقد يكون
 من برد في المعدة وبقية وقد يكون من كيموس حامض قد
 تشربه اما لغم او سودا او الشراب الذي وصفناه شق
 الامر من جميعاً لانه تسخن المزاج البارد وتسلط بالخلط
 الجامض طرين النضج وحب ان تضاف الى الشراب الاشياء
 الدسمة الدهنية بعدل حموضة الكيموس وتربط ما به
 من اللبس لان المالا في تترطب بعدد مولا لانه يتحد
 عنها قبل غرضه فيها والاسم بيله وترخيه وتليته كما نراه
 يفعل من خابح بالمشكرسات وما جلوة المدتوغه فاذا
 اتبع بالشراب اذ ذلك الجوع واذ الملح عليه زمانا
 قطع المرض وتذ كان ناس من القدماء وعدا ان يفسر اليه
 من الجوع ههنا المرض المسمى بوليموس وحالينوس يحظهم

من
 طعام
 بر
 رعة
 اجاح
 طب
 لشم
 شراب
 عفة
 رنة
 في
 كتير
 ل
 لند

الأبدن

به او ببعض ح بالانتقال من موضع اد يثرب اقلها مروج
 بقدر ما يشغل داسه و بسن مدته فربل عنه ذلك اجمع
فصل لان نلا البدن من الشراب سهل من ان تلائم الطعام
النفوس ومعدا لاني الشراب من لطافة الجوهر
 وجرارة السراج و رطوبة العوام وهذه اشياء تن على سرعة
 المحضم و سرعة المغفرة ولهذا قال في كتابه في الاغذية من اجاب
 مدته الى زيادة السرعة فابلق الاشعاع في رد حوته الشئ الرطب
 ومن اجتاح من ذلك الى ما هو اسرع فقويته تكون بالشم
 وعنى بالرتب الشراب الذي مع رطوبته غلظ لان الشراب
 المائي يدر ولا يندو فاما الاحمر الطلظ فيندو و بسرعة
 و تقوى البدن ولهذا اجاز الافر من لمن يريد ان يرجع بدنه
 من الخزال الى الحبيب سرعا ان ينقص من غذائه و يزيد في
 مقدار الشراب فان هذا تدبير يعين على تجويت المحضم و كثير
 الدم و سرعة المغفرة و التوزيع على الامضاء **فصل**
 شرب الشراب يشفي الجوع **النفوس** عنى بالشراب اللين

وهو الاشد

الالطف اسرع اجابه الى الامفعال لذلك لما كان الهوا الالطف
 من الماكان اسرع قبولاً للسخونة والبرودة فالما اذا كان
 حافوا من كل شئ عارياً عن كل صفة لطفاً تقبل السخونة
 والبرودة سريعاً فهو اسرع استعمالاً في المعدة والحداراً
 منها وسريعاً الطعام الى الاعضاء فهو لذلك افضل واخفها
 في المعدة **فصل** ان الاثقال الباردة مثل الثلج والجمد
 ضارة للعقد ومهيجات للتعال حالبة لانها تجمد الدم والنزول
الدفن قد نمت من قبل ان الشمال نصر الصدر
 لكونه عظائياً غشائياً صلباً وفتح الشمال لانه يشد الاجسام
 ويجففها ويخشنها ولا ينجث فيها سو مزاج مختلفاً وحسب
 فضل قوة البرد في الثلج والجمد فضل اضرارها بالبرد ونسبها
 لتعال وانما صار يجلت التزل والركام لانه يترد الدماغ وذلك
 ان التغيرات القاعدة من المعدة الى الدماغ اذا كانت
 ابرد كانت اغلظ ويعود على الدماغ بالترديد ويكشف الميام
 فلا يتخلل حسب ما كانت تتخلل من قبل فصنعت وكاتب ونزل

س
 يله
 من هذا
 به شرا
 كل كلام
 سر
 صول
 المياه
 خفت
 خفت
 صبراً
 طابفه
 عالان

فلا يثبت هذا المرض ليس هو جوعا وإنما عرض
من سقوط القوة بسبب البرد العارض من خارج وفي أوائله
يحدث الجوع فإذا استكمل ذلك وهو كما قال إلا أن المنع من هذا
المرض هو الجوع الذي يحدث في أوائله ومتى سبق صاحبه شرابا
وغيره أمثلوه لأنه دفع العارض فلا حاجة إذا انحل كلام
نقرط على الجوع الذي يتقدم بوليموس وإن لم يكن
بوليموس جوعا في نفسه **الكتاب العشر**

منها تالك المياه وفي الأشيا الباردة والحارة وهو تسعة فصول
فصل الماء الذي يشتمل ويبرد سريعا فهو أخف المياه
الفصل بقدره وإن لم يكن أخف المياه أخفها
في الوزن بل الذي هو أخف في المعدة فإن الذي هو أخفها
وإنما هو أخفها في المعدة لأن الأخف وزنا لطف جوهريا
والذي يحف في المعدة ولا يشغل عليها ما أخف ولا يشغل لطفها فيه
والذي يدل على لطافتها بقوله السخونة والبرودة سريعا لأن

ولذلك توشان اللحم وتزجيان العصب وانما يحدثان
 ضعف الدم لانها وحسان محلة وهو الدماغ ولا نهما
 بخلاف الارواح التي هي مركب القوى كثيرا فصعب القوى
 لا محالة ولا نهما يولدان في الارواح بحارات تشكل ربهما
 الذين واما سريان الدم فلانها بخلاف الدم وسائر الاطراف
 ونسحمان الاجسام فهو لذن لذن في المستعد من لاسنات
 الدم النوف وتليق الزف اذا افطر العشي ثم يموت **فصل**
 واما البارء فيحدث التسخ والتمدد والاسوداد والناس
 التي يكون معها حمى **المفسر** البرد يجمع جواهر الاجسام
 ويمنع من التحلل فخلاط الاعصاب لذلك فاد اعطت واذت
 عرضها فيحدث التسخ والتمدد واما الاسوداد فان البرد
 الشد اذا شد مناض لعضو عرض للحارة العريزي ان
 عدم التزوح والمرضع ان ينضط انضفاطا شديدا فيمنع
 انه لذلك فسوخ كثره والطبيعة يرسل اليه دما كثيرا طلب
 لاجصلاح نساد البرد والعضو يقتل منه اكثر مما يحمله خلقت

نفس

لبرد
 فتمسه
 لبعده
 تبرد
 قبل ذلك
 فاف
 لمزاج
 في ان
 جانه
 يبينه
 رتوت
 للدم
 الحارة
 بخلاف
 خاص

ويزال ما ولا ان جو هب الدماغ ببرد بمشاكله المعدة في البرد
 واستعمال البارد من خارج بولد البؤله والركام لما فهمه
 في الماء الحام عند الكلام في البراح الشامله واما البقع
 فتسارع الى عروق الدماغ والصدر والرئة اذا بردت برد
 سده الآلات لأنها لا يحتمل من الامتداد ما كانت تحتمل قبل ذلك
فصل كل موضع قد برّد منبني ان نخن إلا ان نخاف
 عليه انجاز الدم منه **الفصل** اذا كان سو المزاج
 نداوى بالفضة من اللين للموضع الذي قد برد منبني ان
 يستعملها اذا اخيف منه ما هو اكثر خطرا ويحرك جانبه
 ولذلك استعملت انجاز الدم في الموضع الذي يبراد تسخينه
فصل الحار ونض من اكثر استعماله هذه المضار بوث
 اللحم ونفخ العصب ونخدر الدهن ويحبيل ميلان الدم
 والنش ويلين اجهاد الموت **الفصل** عنى بالحار
 هو الحار والمالحار دمتي افرط في استعمالها فانها تخللان
 البرطوبه التي في الاعضاء كما يفعل النار بالفضة والرصاص

تصلب

وانما يمرض من البرد النافض الذي تعقنه الحمى لان الاخلط
 اذا لم يسه ورح بعرض لها ان يعفن ويولد ضرر الحمايات
فصل الحار يفتح لكن ليس في كل فرجة وذلك من اعظم
 العلامات دلالة على البقعة والامن وتلين الحكة ويرتفعه ويسكن
 الوجع وكبير عادية النافض والتسريح والتمدد وحل البقل
 العارض في الرأس ومن او من الاشياء لكثرة العظام وخاصة
 للمترى منها ومن العظام خاصة لعظام الرأس ولكل ما اعانة
 البرد او اقترحه وللقرح التي تشق وتاكل للمقعدة والبرحم
 والمثانة فالحار يصح هذه العلة في شارب والبارد
 لهم ضارة **قائل النفس** يفراط عن الحار الجار
 المعتدل من كل شئ ذلك ان الحار الذي يفتح هو الذي
 لا يتجاوز حرارته حرارة البدن لان المفتح يفتح ما والنصح
 يتم بالحار العوزي ولهذا لو امكن ان يلبس زم للوضع الذي يبراد
 يفسحه عضوا من بدن صباجه كان ذلك من ابلغ الامور
 في مفسحه وذلك لاحتجاج ان يكون المفتح مقربا للحمى

شأ

لا يفسد
 القوي
 يتحلل
 يتداعى
 على
 العفر
 ان رطب
 وقشائر
فصل
 الام
 يفرق
 اماها
 جمع فقد
 المتس
 الموضع

الفسوخ العارضة له ولان الحاد العزيم لا يقتضئ ان يناد
 المنافذ صار يمرض للدم الكثير ان بعض وتعود على التغير
 فيبقى ثم يمرض للمحاذ ناخرة ان يبطئ وذلك مستحيل
 اللون الى الكورده والاسود وهذا ان امكن ان تداخ
 ذلك ماخراج الدم وما لقصه وما لشرط ولا يعول على
 الحلة كما يفعل بالضرور لم بعض والدليل على ان العسر
 يند في البرد الشديد ما بعض دون الاحتراق ان رطب
 ويترهل ولو كان ساداه على وجه الاحتراق لكان يحف وقشائر
 حسب الحالى الارها والاروار في ايام الروع والاضراب
 بان الجوع والاعتناء امان الحريف وانما عرض الام
 الشديد او لا يست سوا المزاج المختلف وسبب فرق
 الاتصال الحاد في كثره الفسوخ بايام تمدد الدم اماها
 من بعد فان استدا فضاة اللون يذهب وتقل الوجع تقدر
 اخذ الحس يحدرو ذلك مرغانفر لافاذ اذ من الحس اصلا
~~صاخذ الحس يحدرو~~ وذلك مرسقاتلوس والما عرض

في بعض النسخ
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

الوجع من غيرين الورم فجمع هذا سدران الورم
لا يجمع ولذلك ينبغي ان يُقرب منها الحار المفتوح ليحتاج
في كل ضرب منها الى استعمال ضرب من النداء اسرار التي ذكرتها
وهكذا الخالق القزوح التي يحدث تشبها التسخيم فانها
مما لا يفتح فان استعمال الحار المنضج فيها اذ اها الى التبعين
والفساد فاما التي ساها ان يتفتح فان يفتحها من اعظم
العلامات دلالة على الامن لان ما شاء ان يجمع كان نوره
تم بالفتح واما سكن الوجع فلان الحار المعتدل الحرارة
ينزل ما في العضو من الحال الحار عنه عن الطبع ويردّه الى المال
الطبيعية لانه يلبس ما قد صلب منه وتلطف ما غلظه وينصح
ما يحتاج منه الى التفتح ويحلل ما هو محض منه وينزل اذى
جمود ان وجد له وبعد ما فيه من المزاج المختلف واما
سكنه الماقتضى بلا يبيسط الحار في البدن واما يلبس ما صلب
من الجلب وتزمن ما غلظ فلانه يحلل ويندس ويلطف سن
غير عنف واذا في ذلك كسر من عادته التسخيم والتمدد

ة ادرم
ورم
الاس
ضما د
لقبص
من
رام التي
جلب لها
سزاح
ع وروحه
قال فان
جم وكذلك
فليس له النقل
على البعض
يا سكن

الحار في الموضع الذي ترام نفسيح الا ان ليس كل موحه ادرام
فان ثمانية ان يفتح ادرام لن يستعمل فيه للفتح فان الادوية
البرطانية لا يفتح اصلا ولذلك ينبغي ان يراى بها اسلا
بضمح وكذلك القروح للتعفن ما بها بزاد بالضماد
المفتح والماء الحار عذونه لكن يستعمل فيها القوة القوي
كأرام اندرون بالحل الشف وسار ما يمنع العفن من
الادوية المحترقة والسكى ان اضطر اليه وكذلك الادوية التي
تجلب اليها فضول حاره فان المفتح يورثها ويكثر التجلب اليها
وهي محتاج الى الفصد واخراج الصفراء وتبريد المزاج
ومده الاشياء بضر بالمزمنة بالفتح لانها ببلد النصح ويورثه
وبمثل الحار في القروح الخبيثة التي لا تقبل الا اندمال فان
في الكثير منها محتاج ان بشرط ما هو اليها من اللحم والحجم وكذلك
الادوية الخبيثة التي لا تميل الى النصح ومده يكون قليلة النقل
تدبره الحرارة والوخودون الضربان وربما ظهر على البعض
منها نقاحات وشور واخضرار واسوداد وربما سكن

المواضع لعنى في المواضع التي يجري منها الدم او مزيج بان
 يجري منها وليس يفتنى ان تستعمل في نفس المواضع الذي
 جرى منه الدم لكن حوله ومن حيث يجري فما كان من اوردام
 الحارة والتلکع مانلا الى الحمرة ولون الدم البصري لان ان
 استعمل فيما قد عتق فيه الدم سوده وفي الورم الذي يسمي
 الحمرة اذ الم يكن منه قرحة لان ما كانت منه منه قرحة فهو
يفسر المواضع التي تجري منها الدم اذ يرد ما
 حر لها او المواضع التي يجري منها فانه يعلج الدم فكيف الجاري
 يتبدل جرمته اليها فاما نفس الموضع فنضره الاشياء الباردة
 بسبب القرحة كما فهمت ومثله المواضع التي قد اجتمعت
 بلون الدم للطوى المشرق فان هذه المواضع انما يصير بلنا
 اللون بسبب كثفة الدم لا بسبب كثته نادرا بدت سمعت
 على سبيل المداواة وبديل المزاج وفي ان لا يقبل بعده ما يجرى
 اليها وعنى بالتلکع اثر المواضع التي كان النار قد كوثت
 او الاخطاط المحترقة احرقها فاما اذ اعتق فيها الدم ونال

محل
 ما كان
 البراس
 ولذا
 والمثانة
 دة وما
 المقعدة
 كل فيض
 رفع
 الشرح
 عني
 عن سبعة
 س
 في هذه

اذ كان يفعل ضد ما يفعله البرد من تولد بها وانما محل
 النقل لعارض في الراس يتصله ما يؤذيه مما هو محض
 وانما صار شفع العظام لبرد ما وعدهما الدم سبهما كما
 منها مفرغ من اللحم فانها تكون اشد بردها مثل عظام الراس
 فان الحمار معها ينفعها للشد من شفع الدماغ كما عرفت ولهذا
 صار شفع الاعضاء العصبية الباردة كالقعدة والرحم والمثانة
 فان البرد يضر هذه الالات لبرد امزجتها ثم الرودة وما
 تنبئ من هذه الالات الى غيرها فانها ربما يصير من المقيد
 الى الاعراض فتهيج فيها القولح ومن الاجليل الى الكلى فيضرك
 ويصير الى الرحم فيجعلها عاجزا فالحار ينفع هذه كلها وشفع
 كل ما اضرته البرد بالمضادة وعنى بما اضرته البرد الفرح
 والتشققات العارضة في الاطراف في امان الشتاء وعنى
 بالصدوح التي تسمى وتبدت النملة وما ساكلها ولم ينفعه

متى استعمل منها
 وعيد عيها و
 شطيفها كما يتيها
فصل فاما الباردة فاما ينفع ان تستعمل في هذه

لا يقدر مقدار لطافة الماء يختلف عن مقدار كثافة الجلب
والذي للذراع محتاج أن يتقد في جوهر ما يلدغه ولذلك
تتم نقرات تلذيبه بالقرود لأن البرد يتمكن من الغوص
في الموضع المتصريح والوصول إلى عمقه لأجل تخلخله ولهذا
صار اللذغ بالتحقيق أتماما للحارة فاما الهواء ولأنه أطف
من الماء أكثر أصار متى يزيد جدالم يستكر ان يلدغ البدن
فانما كنا نجد للريح ولبرد الهواء في البلدان الواغلة في الشتاء
غزائما في الجلب شبهها بفرزان البرد وكما ان الحار كما كان
اغلط كان ابلغ في التلذغ لانه لغلطه يتجز في الحر الذي
يلقى من البدن ولا يتجاوزه سربعا ولا يزال يزيد له ذعا
كذلك البارد كلما كان الطف كان ابلغ في تلذغ الفرد
لمكنه من الغوص فيها اكثر اذا كان البارد لا يلدغ سطح
البدن بانه فضله لانه يجمع اجزاه وشدتها ولهذا ربما يحدث
فيه مسوخا فتكون سببا للوجع بسبب فرق الاتصال بسبب
سواء المزاج وسبب منة من تحلل الاشياء المجدثة للوجع وهو

تف
ر
ج
م
م
اليه
العصيا
س
اردة
زاد
يعدك
البارد
ملون معه
التسخ
الاطلاق
ص الجلب

اشارات فان ترمده يذلل ما قد صار اليه من الدم ويخففه
ويحمله الى الكروية والشرايين وهذا ينسب على ان الاورام
باخره يحتاج الى ما يجلد الى ما يمتحن واما الورم المسمى
فان ترمده يمنع على سبيل المداواة بالقد الا ان يكون
قرحة فان ترمده عند كون مستثنى لما يجلد الوجه اليه
مادة **فصل** الباردة صار للعظام والاسنان والنصيا
والدماغ والنجاع واما الحار فهو نافع مواضع لما **المفسر**
عنى بالاشيا الباردة جمع ما يبرده وانما صار للاشيا الباردة
صار لهذه الاعضاء لان طبعها باردة لعدمها الدم فيزداد
بها بردا ويجوز انما عن الاعتدال فاما الاشيا الحارة فانها يبذل
امزجتها وبقها على الوجه الذي قلناه **فصل** الباردة
للناع للقرح ونقلب الجلد ويحدث من الوجع ما لا يكون معه
يقبح ويستود ويحدث النافض التي تكون معها حمى والتسخ
والتمدد **المفسر** الباردة ليس بلذاع على الاطلاق
لانه فرغايين في الجلب الى عن الاعضاء حسب ما يفرص الجلب

الاشراف وهو الدماغ الى ما مر انخص حدث اما البراسير
 او الدرد الى **فصل الصلغ** لا يعرض لهم من البروق التي
 يتبع التي تعرف بالدرد الى كثير شي ومن حدث به من الصلغ
 الدرد الى عاذا شعور راسه **المعطت** عن الصلغ الدرد
 يعرض لم اشار الشعر في غيرة فانه ما يكون منه اصليا
 لم يعد الشعر بعد ذهابه اصلا لانه بمنزلة الجفاف للنبات
 كما علمت فاما ما لم يكن اصلا فهو الذي يسمى الجحسار الشعر
 ويعرض من اخلاط ودبه والخلط وان كان ملتصبا بالخالق
 اذا اكتسب علقا في الامرجه الحارة الواسعة العودت
 فانه يحف ويكتسب بذلك سوداوة وصرمان الاحتراف
 يتدرجه الى اسفل ونزول الانحسار الا انه بعد من اما الدوات
 او البراسير واما ما لا يتولد في البدن من الخلط الردي الا
 السلام الحرف فانه تسلم من الدرد الى الاما لا ينال به وذلك
 قوله من الدرد الى كثير شي يعني انه لا يحرف هم دد الى كيار
 بل صغار وانما يعرض لهم الجحسار الشعر فقط فاذ اسمن هذا

من

حدث
 بالبدن
 من
 صغر
 سبعة
 في
 مرض
 الواس
 طوية
 فاما
 من
 مرة
 ل
 بالبدن
 من
 صغر

بملا الحار المزمزى الذى يمت به النضج واذا لك بالحدث
 من الوجع ما لا يكون معه بفتح داما الأسود او النضج
 والتمدد والناقص الذى معه حتى يقد عرقه من قبل العبر
الباب

في الامراض التى تحدث وتنفذ امر من اخر وسبعة
 عشر فضلا **فصل** من كان له صداع ووجع شديد في
 رأسه والجد من منخرمه او من اذنيه فيج او ثا فان مرضه
 يتحلل بذلك **اللفظ** متى كان سبب الوجع في الرأس
 ورم دموى فانه اذا فتح والجد القبيح او كان رطوبة
 ضرسية مجتمعة في الرأس فالحدث سكن ذلك الوجع فاما
 متى كان الوجع من قبل ربح غليظ بلغه او من قبل دم كثير او من مرة
 لا دعه او من مزاج ردي فان يراه يكون باشيا اخر **فصل**
 من اصابه جنون فحدث به اتساع العروق التى تعرف بالبدن
 والبواسير يجل عنه جنونه **اللفظ** الجنون مرض من
 اخراط سود او بة فاذا قوت الطبيعة على دفعها من العنق

هو تشنج العصب من الجانبين والتشنج هو من جانب واحد اما
 من قدام او من خلف متى حدث التمدد عيب الحى المحركة
 فهو من اليسر لذلك هو ردى مهلك متى حدث اشتداد
 فواجب ان معرض من الامتداد او اذا احداث بعده حتى ايفيت
 بعض البرطوبة وحلت بعضها فنفع اذا كان هو عرض الاطباء
 فما نالحون به هذا العارض **فصل** من اعترية البر
 فليس كما يدعى تشنج وان اعتراه التشنج قبل النزح
 ثم حدث البرقع سكن التشنج **المفسر** عن تشنج
 الامتداد يحدث من اخلاط لزجة بلغمية ترشح في الاعضاء
 العصبية وانما يزداد بالقيح والنفوس حرارة حتى البرقع تنجم
 والناقص الشد الذي يحض هذه الحى سفضه ويغيبه على
 الا من طول مدة هذه الحى **فصل** من كان به
 اختلاف مرات ناسابه صم انقطع عنه ذلك الاختلاف
 ومن كان به صم يحدث له اختلاف مرات ذهب عنه العقم
المفسر عن بالعم ما يحدث في الحيات عند تصاعده

بع

الى
 جمع
 كلف
 دم
 فلم
 الش
 به
 سودا
 من
 اعراض
 كل
 م
 صات
 تشنج
 بد

هو

البلغم يحرقه بحيث ينفذ به فانه يصير من جنس السودا و يصير الى
اسفل و يحدث الدوالي و تدب بقى الزارى في هذا الموضع
مشتم الا ان الجسار والشعر زعم انه يحدث عن بلغم مالح بكثف
يحدث اذا انقل الى البرطس دوالي و هو يحدث من م
أبيود لما انه لما نامل الملاصق و الجمالين سفدا كثيرا فلم
تؤمن به و الى اصلع زعم انه ليس معنى اذا لم تعلم سبب الشئ
فناسا لغرضه ان يدفع كونه اذا و حد من جهة الشجره
واقول ان البلغم المالح اما يحف و يستحيل الى جنس السودا
اذا كان صاحبه بكثف و شقق الاعمال الشائفة كما ذكر من
الملاصق و الجمالين و القيرج و من بكثف التفت في الربامات
الشائفة العشرة او ياتم كثيرا او شقق له ان تدب اكل
الاغذية الغليظة الحارة الا ان الاولى هو لا ان يحدث هم
البراسير دون الدوالي و اما من بكثف و تنف في الربامات
الشائفة فالحق ان معنى بالدوالي **فصل** من اعترأ تسبغ
او تمددتم اجسامه حتى يجل بها مرضه **الفصل** التمدد

فصل اذا اعتدى انساناً فراق فحدث به عطايس يكن
 فوائده **المفسر** العطاس يترى الفراق العار من الامتلا
 دون الاستفراغ كما يعرض للصدان اذا تمثروا من العظام وكما
 يعرض عند برودة الهوا فان برد الهوا يمنع التحلل من الاجسام
 العظمية فيحدث منها سبب ذلك الامتلاء ويحتاج في هذا النوع
 من الفراق الى حركة تخرج تلك البرطونات لتقطع وتغلك او تستفر
 والعطاس يفل ذلك سيما اذا كانت مع امساك المخرجين كما
 عرفت من قبل **فصل** من يجتر فيه بلغم من المعدة والحجاب
 فاحدث به وجبا اذ كان لا منفذ له ولا الى واحد من الفصص
 فان ذلك البلغم اذا جرى في العروق الى المشاه ايجلت عنه
 علته **المفسر** اما ما روي من ثكان يقول لو كان بلغم
 من المعدة والحجاب لم يكن ان يدخل الى البروت كما يدخل
 البرطونة المامة التي تنفق في اصحاب الاستسقاء في البروت
 بل كان يحد راني اسفل حتى الى عظم العانة فاذ انما ابراد بقراط
 ان يكون للملغم فيما من حرم الحجاب الحاصل الذي هو لموس

وكذلك
 تدفعه
 العطل
 الحن
 بذلك
 الدم
 يكون
 انطالق
 كما ومع
 قبل الحار
فصل
 وغرض
 بانسان
 ق

المزار الى البراس استلامه على مجارى التمع لا العنم التاه وكذلك
اذا كان المبراد مستولنا على هذه المجارى في الحجات ثم تدفعه
الطسعة بالاصلافة زال العنم فانهم على هذا القياس ساير العنم
التي ترض في البراس والجواس **فصل** من اصابة في الحن
في اذنيه عجم مجرى من منحصره دم او استطلق نطفه الخل بذلك
سرضه **الفصل** هذا العنم ربما يكون من تصاعد الدم
المزاري الى البراس واستكائه في عصب التمع وربما يكون
لكثرة البخارات الحارة في الدماغ حتى حدث رعاث وانطلاق
البطن انقطع الغار والدم المراري ما يقطع مادتهما ومع
ذلك فان الدماغ يبرد وبعثله مراجه يحزوح الدم فلا يقبل الغار
والمزار بعده وينزع ما بقي فيه اما العرق او غيره **فصل**
المراة اذا كانت تقيما دائما بنعت طينها انقطع ذلك **الفصل**
هذا لان الدم الذي كان يحدث الى فون يخذر الى اسفل وغرض
بقراط هذا الفصل ان يبيننا على الاذن اما الطسعة حتى وانما
المراة تقبل الدم فجب علينا ان نعرف لها بعض العروق

والجحاب وقوته في الفضأ الذي فيما دون الجحاب في جوف
 الصفاق المدور على البطن وقد نهت في الفصل القابل
 اذا كان ما انسان استسما بحرى الما منه في عوده الى بطنه كان
 بذلك انقضا مرضه ان المالكف بصر من هذا الموضع في
 العروق الى المشابهة ولكن ان يكون عنى به البليغ نفسه
 ويقره فما من المعدة والجحاب وقوته في الموضع الذي قاله
 ما رتوس لان بقراط قد صرح انه لا مفيد له الى احد
 العضائر وبها مضى الصدر وفضا البطن واذا وقع المبلغ
 في ذلك الموضع احدث وجعا بالقدمين فان دخل منه في الجوف
 البصاع الى الجحاب صار منه الى المشابهة وكان دخوله في بطون
 الرشح على ما راه خالد بن سنان ان اندفع منه الى جوف الصفاق صار
 منه الى المشابهة ما لطرت الذي عرفت من قبل الا يقرب الى احد
 قال لا مفيد له الى احد العضائر في الاول اذا ادلى **بها**
فصل من عرض له وجع فيما دون الشرايف من عروق
 ثم حدث به حصى ذلك الوجع عنه **للفسر** الوجع فما

ف

ان

ك في
 مع ذلك
 والاولى
 الجحاب
 مع بدنه
 من مفيد
 للطريق
 وان
 السعال
 الكسر
 هذا قال
 به بخيال
 الرشح
 الما منه
 المعدة

أعلى العشا المحذو على البطن وحال النوس بقول ان الشك في
موضع السلم من هذا الموضع الى العروق بعينه قائم ومع ذلك
فانه ليس يستعار لهذا الموضع من العشا اسم المعدة قال والاولى
ان يفهم عاين المعدة والحجاب الفضا الذي هو دون الحجاب
في حوز العشا النسق فالهين وان السلم في هذا الموضع تدنه
الفتحة الى العروق لا نهامتي كانت قوية لم تغيرها طرف من سفد
فما الشئ الذي تزيد انفاذه وان كان الشئ علقطا والطريق
صفا فانه يدفع المادة في الوصل التي من الاعضاء وان
كانت عظاما مثلا ولذلك فهي المدة عن مصا الصدر بالسعال
ويدفع الدم من الحسد وهو صحيح في المواضع التي انكسر
فها عظم وذلك فان تدطفه قليلا قليلا وتدنه ولهذا قال
الرازي لرحال النوس ليس يطلب في هذا الموضع سفد ابرنجي بل
يرى لس السلم سفد من ذلك الموضع الى العروق على طريق الرشح
وانهم ات ان من الممكن ان يكون بقدر الح عني بالعلم الماناه
تطلق لفظ السلم على الاسسقاشر او بتجيرة فها من المعدة

162
او سلاشي ونفني اصلا كما ذكره المشاؤون في كتب الحيوان
والماشية يصير الى خوف المسكين في الثقت النافذ من مفتر الكبد
الى ذلك المجري وذلك انه متى انسدت الحانف المجذب من الكبد
بخلط او دم او صلابة او خلط وصار الدم الذي يولد مما ساء
ان كانت الكبد باردة او صلبة ان كانت حارة فان الطسعة
تفتح ذلك المنفذ ويدفع الماشية في خوف العروق الذي كان يصل
الدم فيه من السرة الى الكبد الا ان الماشية تحتمس عن السرة
لانسدادها ينشأ المجري ويختنق الماشية دون العفاق عند
حاليوس وان كان المجري ذاهبا اصلا فان الطسعة اذا انفتحت
المفد صارت الماشية فيما دون الشرب من البطن حتى ينزل الامعاء
تسبح فيها من الماء على ما ابداه خنن ثم ان نهضت الطسعة ت
وت تالازاله القلط الحادث في تجويف الكبد ومنها في عنق الكلى
ويعني المشانه فان هذه هي التي سماها بقراط عروفا لان قناتها
كقناه العروق الى بطن الكلى المشانه كان ذلك انقضا للمرض
ويكون مفتر قول بقراط هكذا من نراستقا محروا المشانه

عرقه فهو
فريق
سراج
محدث
الكبد
من دم
الكبد
جمع
في عروق
يبرك
ذالك
مخاله ان
ملاح
من عند
الاعضا

دون السرايف اذا لم يكن مع ورم ولا مع لدغ وحرقة فهو
اما الرطوبة او لسوم مزاج مختلف او لبرح نامحه والمخى فمفق
حمنها لا يماثل ويذب ويقطع ويلطف ويسوي المزاج
المختلف **فصل** من كان به وجع شديد في كبد وحدث به
حمى حيت ذلك الوجع عنه **الفسر** الوجع الشديد في الكبد
فهرحمي لا يمكن ان يكون الا لبرح نامحه فان الذي يكون من ورم
يكون معه لا محالة حمى والذي من السدد لا يكون شديداً الا يكون
معه ثقل وتورم الطفرت به حمى بلا على انه لا يجتمع الوجع **م**
فصل اذا كان بافسان اسسقا مجرى المسامنة في عروقه
الى نطفة كان بذلك انقضاء مرضه **الفسر** الماء يصير الى
بطن المستسقى في مجرى لا بالرشح على ما يظن وذلك انه اذا كان
الدم يصل الى كبد الحسن من شترته في عروق عراضا وبلا محالة ان
بين السرة ومقعر الكبد مجرى كما يدلك حال الفرس في علاج
التشريح وذلك المجرى اما ان يجف ويصير كانه خيطه من عند
ما يستقي عنه بحسب ما ذكره في السادة من منافع الاعضا

والذي منى للطيب لم يشله وتقدريه **فصل** اذا كان
بالبشر حتى محرقه فعرضت له نافع الخلق بها حواء **الفصل**
النافع بمرض الحمى المحرقة اذا تحرك المراد من تحريك العروق
وعرفت بالاعضا الحساسة فربما استفرغ بالعرق وحده
وسقضى به الحمى وربما يصير بعضه الى النطن مستطلق البطن
او يخرج بالقي وذلك او كدني انقضاء الحمى **فصل** من
عرضت له في الحمى المحرقة رغبة بان اخلاط هذه مجملها عنه
الفصل الخلل الفاعل للحمى المحرقة يوجد بغير اني داخل
للعروق فاذا انتقل الى العصب احدث الارتفاع فاذا اثارك
الدماغ العصب في سؤ المزاج وصارت اليه بخارات جادة بارية
حدث احتلاط الدم وهذا الاخلاط كحل الحمى لكنه ملقيه في علة
اخرى وربما يؤدي بصاحبه الى الهلاك لانه تعرض معه للريح
الدماعية التي تنهش جلة او كله فتعطل الافعال النفسانية اجمع ويموت
الانسان محسقا لان الصدر لا يتحرك ولهذا من يبرد الراس
من هذه حاله يبرد قويا فان من لم يبرد بدنه بعد ففسد

في ذلك
التي
باله الى
على
في
لا
ويكون
تسقا
مع
ان
على
ت
ب
والنفس
الطبيعه

في قناتي الكلي يرحى البول الى بطن كراه او بطن مثانه كان بذلك
انقضا مرضه ولكن ليرفعهم من العروق منها العروق التي في
حدثة الكلى لان الماتة اذ احرقت فيها شيء صائره لا يحال الى
بطن الكلى ونضا المساه ولكن لرخل معنى هذا الفصل على
وجه اخر وهو ان الماتة معنى دعتها الطسعة من البطن في
المسند الذي في مقعر الكلى الى العروق المعروفة بالمسا
ساربي وميزها الى جوف الامعاء كان بذلك انقضا المرض ويكون
بقدر كرامه محب لهذا التفسير هكذا من كان به استسقا
يجري الماتة في عروقه التي لها ساربي الى بطنه وهو الامعاء
كان بذلك انقضا المرض وانهم ان هذا كله يدل على ان
نقد لا ليس يرى ليرحى الماتة في البطن ورجوعه منه على
اي الوجهين اخذ من التفسير بل في بحر يرحى
فصل اذا كان باسنان اخلائي قد طال يحدث به
من تلقا نفسه انقطع بذلك مرضه **الفصل** هذا التفسير
انما يكون بطريق الجذب الى الجبهة المضادة من جهة الطبيعة

171
لا يوجد لنفسه من هذا الفصل ترك من الباب الثاني
فصل من كان لحمه رطبا ينبغي ان تجتمع بان الجوع يجفف
الابدان **الفصل** يمكن ان يكون بقراط عنى هو لا
الاصحاحان من كان ينفون المزاج عن الاعتدال الى الرطوبة
فان التدرس المجفف سفعه على طريق التقديم بالمحفظ يمكن
ان يكون عنى هم المرضى فان من كان مرضه من الرطوبة
فان التدرس المجفف سفعه على طريق المضادة فان المرض
يدأوى بالضعف والجوع يجفف بطريق العرض وذلك ان
البدن اذا عديم الاطلاف يدك ما يتحمل منه عرض ان يبين
سما والذي يتحمل منه من كل عضو هو اربط ما فيه وانما لا
تعرض الجفاف الذبوني للخبث ايات التي تتجر طول سبده
الفتشالات المجلل من البدن هو الحرارة اما لا لداخلة واما
الخارجة وقد عديم الحيوانات في الشتاء كلتا الحرارة من
ولذلك صابر لا تتحمل منها شي الا التدر الذي يوجد ايضا عناصره
وذلك القدر لا يوثق فيه الكثير الضعف ساه الى ان يعود

عليه
وزعم
الى الدماغ
المخز
المحار
هذا
م شبع
ما قلنا
في الاله
ما عابدة
بالسوس
يليق
كائه
تدث
ضه

يعود عليه الحي فيسلم بعض ويملك بعض ومن لا يعود عليه
الحي فيعد يوم او يومين يصعب شديدا ويملك لاصحاله وزعم
بعض من المختلطين يحدث لان المادة تنقل من المدن الى الدماغ
وهذا ليس قس لان من المحال ان تستقل المادة في الحي المحرقة
عن عروق البدن الى الدماغ ولا تعرض معه ورم ومن المحال
ان لا يكون مع ورم الدماغ حي ورحوت في النقل المحمور هذا
الفصل هكذا من كالت به حي محرقة فاجابه ارتعاس ثم تبع //
ذلك ذهاب الفعل على الارتعاس وقد سها هذا الباقلاني
المختلط اذا كان سبه ما قلنا من مشاركة الدماغ العصب في الافة
وادنى الارتعاش ولعله من لز الهماء والالف في قوله يحملها عابدة
الى الرعشة دون الحي فلذلك نقل هذا النقل وزعم جالينوس
لنفسراط بجوز في قوله يحملها عنه وان لفظة الحمل لا يطلق
الان في مواضع الرادون الانتقال الى علة اخرى وكانه
عنى بقوله يحملها اى نسكها عنه **فصل** اذا حدث
لمرغيب عليه السلم الا يفتن اختلاف قولى انجل به عند مرضه

والتفويض
والتفويض
والتفويض
والتفويض

فنجح عنه بهينه فبذل كل ذلك غداً من كبره وجاهلنا البرد الى عند انما
الفضل المدلحة والتي قد أعيد ذكرها مؤخراً من الكتاب وقد تركنا
ذكرها شفقة على خوف الزمان مما لا نجد نفعاً والله تعالى ولي الخبز
والخزرة وحسننا الله ونعم الركل اقمى من رايدي دليل وعلى الله على
الله محمد واله اجمعين

بقول المزارع من كاشته
في شهر صفر من الحذر والطفه لثوره سنة ثلاث وعشرون
على يد الجيد الضعف للمحاج الى احمد الله تعالى على
ان محمد ابياه على المسوط من سمقدهما ما الله تعالى
من الامات مع سائر ملاك اليماني حامداً لله بسانته
ومصلاً على خير خلقه محمد وآله وعترته

الطاهر الظاهر من المحادين
والهمم سكايا

وقد
تعالى من
تعالى من
تعالى من

س
دخل
داير
من
نعم
لدم
بونه
تعام
الاستقام
المدن
هذا الكتاب
في قانوما
بصل الآ
سنة في
جاليوس

الى الاغتنك ثانياً هذا الفصل زيادة لم اجده على ترتيب الطاهر
فصل اذا كان في العنق وجع يبق صاحبه شراً ما جرفاً لم ادخل
 الى الحمام وضبت عليه ما حار كثيراً **فصل** هذه التدابير
 اذا افرد فاستعمل كل ضرب منها في موضعه فقد مضى شره من
 قبل وان فهم على الرشد الموصوب فليس يتر من كلام بقراط ومن زعم
 ان الاجود فيمن في يده دم غليظ ان يداب ويرقى ذلك الدم
 اولاً شرب الشراب القرف والحمام ثم يفضله فليعلم ان من في يده
 اعتاد منى وفي عينه وجع لم يحتمل شرب الشراب لا الاستحمام
 وان فعلها لم يرس ان يمزق صفافاً عينه لكن شرب الشراب الاستحمام
 انما يقبلان لمن عضر منه دم غليظ قد لجم منه من غير املا في اللدني لهذا
 قال اللطيف في هذا الفصل مدلين **فصل** اما الفصول العو بعد من هذا الكتاب
 والتي انظرت صوراً من العروس قدما العناني شرحها سلام بن محمد طي وقانوما
 واما الفصول السهلة فقد لخصنا ما قاله فيها لم قلنا معنى منها **فصل** الا
 والحق انه ما يزداد اذ ذلك بيانا ووضوحاً كما قد اخذنا منه في
 كتبنا الاخر فان من تعرض شرح جزء من اجزاء الطب وقد بين حاله

في معنى منها موضع
 اشكال بعد ان
 حطنا كلام جالينوس
 فيها كلها اصلاً

تریان ابر البرکات

فلفل ایض فلنجنگر نو بزر پنج ایض زرادند طویل

جنطینا جدوار عنصل خبا عار اخیعت مرطارم

جوز نوا بسلم علق قرم نار دین سنبل هلبوا

قاتلا کبر زعفران

بجانب عتله عبلا وبعد العیدة دقا ناعما
بالصوان سداره من لصف درع الی درع



