الدرر السنية
على شرح الألفية
(حاشية الشيخ زكريا
على شرح الألفية
لبدر الدين بن مالك)

أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي

هذه الحاشية على شرح ابن الناظم

حاشية الشيخ زكريا على شرح الفية
لبدر الدين بن مالك رحمه الله
واتاه الجنة منه
وكرمه
امين

وقوله وتسقط خطا النون الاخفة لان القوافي وترك ما ادوه فيه من قوله فيه توكيد
احترازا من نون نحو لنسفعا لانها خارجة بقوله وتسقط خطا يا على مذهب من يعبر عن
ان اسماء النون ... منونا الاسكنه نسمي ايضا منونين المكنين والمكن والصرف
وهو الاخير الاسم المعرب المنصرف شبارا بيقايه على اصله وانما لم تشبه الحرف مبنيا لا
الفعل فجميع المعرب كزيد ورجل نحو منونين المقاطعات حتى يدخل بذلك ما سمي غالبا
النون في آخره المذكر السالم ... نحو اسماع ياصاح العيون الذرفن من طلل الاحبي
الهجر قاله الجماح واسمه عبد الله بن رديه التميمي العربي ادرك الاسلام ولم يسلم وقد
ورد عنه قوله من طلل الخ ليس قاما قبله كما زعمه جماعة منهم الشارح فيما يأتي
ظاهرا لاصل لكل منها قافية تخالف قافية الآخر اذ قاف الاول تحتي من طلل ليس بياء
المحصنا ومعدن الثاني قوله ياصاح انما هو نجي اذ قد نجا من طلل كما احبي انجا وقد
صاح ثار وتحرك والدرفان بضم المهملة جمع ذارفة من ذرفت الدمع اذا سال والطلل
ما شخص من آثار الدار وما سوى فيها وبكاك اي بيكاه والمعنى اسماجوا بالبكاء
العيون الذارفة الدموع من رديه طلل دارس قد اسي يبتا به سطور الصحف
في اكمامها والاعراس اصوات الاجنة وغوه والاحبي نوع من البود وبها خطوط
دقيقة وليت الياء للسبب على الاصح والباقي على الليل فلم تصب بريد والشاهد في
الدرفن حيث يجمع فيه بين الالف والنون وفي النجي حيث ادخل فيه نون التوزم وهو فتح
نحو انتي بها اذا لقيتني وطلق ... وقائم الاعماق خاوي المخترق تامه شبه الاعمال
بالاعناق كالدرة وبه بالنجاح الدوية قائم الاعماق والقائم المظلم الخرق
من الفلاة بفتح القاف وهو الغبار والاعماق جمع عمق بفتح العين ومنها ما يعدل الراكب
من اول اذا المفاوز والخاوي من خوى البيت اذا خلا عن الساكن والمخترق بفتح الرا
جمع الراجح لان المفازة تخرق والشاهد فيه حيث ادخل فيه النون الساكنة التي تسمى
النون الغالية ... جاء الاتباع كلها الا نون التوزم والغالي خصه الاسماء
ان المستثنى فيها نونا لا حقيقة وليس كذلك قول من قال ان النون لم تسقط خطا كما

ومن هنا ذكر ان هشام ان النون تحصر في الاربعة الاولى وقال انها تختص بالاسم ثم ان الزيادة
بالمعنى نوعان كقوله اني انا الموت عامل والمعاني وقولك ان امتنانا اصابا وجعفر
النون المثالي كقوله قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان ثم قال وان
انا قوان زيدا لي لوقت لان زيدت نون تشبيه في الوصل والوقف ليسا ان اتباع
النون الموافق لما قبلها في الوصل دون الوقف في الفعل به الخط وفي الوقف دون الوصل
وياحبذا قاله ردان على من اطلق ان الاسم يعرب الا النون الاخيرة فانه يبنى معها على السكون
اما اعتبارا في غير الاسم وانما النادر حقيقة طلب الاقبال على وجه مخصوص
ويطلق مجازا على الصيغة التي تحصل بتلك وعلى كون الاسم منادى بتلك الصيغة ويصح
ان يراد هنا كل منها فان الموصوف بالصيغة اليه اعتبار مسماه هو الاسم بالمعنى
الثاني وان المعتبر في الاسناد الى الشيء اسناد ما اضيف اليه المضاف
نحو زيد قائم غلامه وكم رجل فاضل وزيد في ابي الا يختص الاسم كما رايت واحق بذلك
ان كانها خاص الاسم اذ نون وكم فيذكرا سمان فان قلت فكيف اخبرت عنا الاول انه
حرف ومن الثاني انه فعل قلت لم ترد انها في هذا التركيب دخل في واحد منهما اذا
استعملا استعمالهما في نحو بستان البصرة وكم رجل في الدار من حيث ان كم فعل وقد ذكرت
زيادة على هذا في شرح الكافية في ... وقد ... حصل للاسم جعل الاسم منتظما
جعل الاسند اليه الفعل او شبهه اذا جاء زيد رجل او ما زيد منطلق وليا يلزم نحو ما ان
امكن الجاني ... نعما بالفاعل ... ومسند اي واسناد اليه اي اخبر بهما ذلك
فالمسند جنس يعم الاسم وغيره والمسند من خواص الاسم باعتبار المحكوم به
والمسند اليه هو المحكوم عليه والمعنى ... تجعل الاسم محكوما به نحو قوله اعتادا على
التوثيق خلت به الاماني ان الامان في التوثيق فاعتمدت في مقام التعريف وبرد ان
مثل ذلك لا يورث كما في الحيوانات ... او لتا التانيث الساكنة تجيء بها المتحركة
اعراب ما ينتهي الاسماء المتحركة نحو كونها تلحق لكرمت وقمت ولاحما
لا تلحق ... وفي ... من الكلام شيء من هذه المعاني نحو جئني هناء وبان ذكر اسم

على الاخير فتصير وان ذكر الجار فيها فرع والجواز لا يستلزم الوقوع فلم لم تقل لا يجوز
تصريف تصريف الاسماء ولا يعتد عليها بين المعاني يحتاج الى الاعراب كما شرط المتقارع
والاسماء حتى يكون بعضها معربا كالاسماء والافعال لا يجوز ان يعتد المعنى بها مثل جودة قوله
لا تصرف والمراد بالمعاني المعاني التركيبية الا ارادة كما مر في نحو قلت لا يا فلان فلا
والجمع والثاني في المعرب تعريف القائل للاعراب بانه يلزم عليه ان الاسماء التي تركيب تعريفه
الذي ذكرته ومقوم انها يمتنع ان تقول انها كلام كيف كان فالاولى ان جاب
بان الاعراب في ذلك مقدر كما في المنصوب وغيره فتقول انواع لا اعراب لها مثلا
لكن لما كان تركيب وما تقدم من ان تحريكه لاعتبار في الاعراب والبناء لكونه
اعراب وبناء وحكاية واتباع وتخلص من التقاء الساكنين وكذا نقل وحمل مناسبة وانما
قال في المعرب ولم يقل في المبني وان حصل الاحتمال بان الاعراب في الاسم اصل
الاصل اولى لانه وان يتناول نحو على لفظ من جر بالياء لكن تعريف المعرب هي لفظ
قابل لتصحيح اسم لا حرف الى آخر الاعراب الذي ظاهر او مقدر جملة العامل في احد
المعرب بحيث يجلب الاعراب لفظي وهو الخارج والدور ونسبة في التحقيق وان كرره
معنوي وعن ان انه تعريف لاحد افراد المعرب المعمول الذي تعلق عليه فعلا او تقديرا
فيكون الاول اعم لكنه الاول اقرب الى الصواب وقد فصلت في شرح الشذور
يقال لفظ المعرب في تعريف الاعراب يستلزم الدور وجوابه بتعريف حاصل في قولي
الخارج وعمل الجر ولو قال كابن هشام في اوضح الاسم المتمكن والفعل المضارع
عما في ذلك الى آخره والمراد بالعامل ما كان معهودا متصديا لذلك الاولى من الفاعل
والمفعول والمضاف والظاهر ان هذا القيد معتبر لذاته لا لبيانه والحق ليس معتبرا لا الشرطية والخبرية
او هو مما تؤول عن جاز في وراث الاولى جاز ارادة وهي اي العامل لو اضح اي ذلك
اي الاثر عطف على كان وهذا اكثري اذ قد يجاء فان الواضح هو الاعراب مع
قوله بها الجر وزاد ان كل الاسم شيئا الرفع عليه الا يخفى ان جعله وقوعا به
الاسم الرفع ليس الفعل وظاهر كلامه ان عدم تعريف العامل وان العامل في باب الرفع

وبكل جاز فتوحد في لو اضع اي جعله اتى على ظاهره ان كان لو اضع غير الله تعالى والا فاول
بجعل جاز ترشيحا بعيدا وعقل ان يكون كلامنا معنى من الاخر ويكون او للتخيير والشيوع
وسوضح هذا بما وضع اخر وهو مرفوعا بجر والواع الاعراب هو اولى من
قول بعضهم الغائب ان حق الالقاب علما واقوالهم الغيبة والمخاطب ان يطلق كلا منها على
الغيبة كان يقال الرفع النصب وعلى المخفض كان يقال الاعراب الرفع وكلا منها استلزام الاول
على الثاني على ما بينه والثاني على الاخص على ما علمت ان هذه الانواع انواع له لفظا الاول
وهو جنس بعيد والثاني الغائب له وهو مطلقا بها جنس الاسماء اولا على
المنصوب عليه والثالث داخل على المنصوب وهو الاولى وعلى كل حال ليس هذا الكلام
لو اضح في قوله وبما مر اجمل والتعيين الذي ذكرته لبيان تعريف الاسم وهنا لبيان انواع
الاسم من انواع الاعراب الى وهو على هو الجر والنصب والمضاف اليه الاول
وهو الاضافة وذلك لان المضاف اليه قد يكون فاعلا او غيره يكون مفعولا كما في المصدر
وكما يضاف له وكبى اعجبني احسن بزيد ومررت به ومرور به فان قلت اذا كان كلا من
هذه كما تقدم وصرح به ابن هشام وغيره من ان العلم علامة الرفع والفتح علامة النصب
والكسر علامة الجر والسكون علامة الجزم فما الفرق بين العلامة وذي بها وعلى هذا الاولى
ان المراد بالرفع وما عطف عليه الحركات والسكنات قلت الفرق ان العلامة هي الحركات
والسكنات الثابتة وهي الضمة والفتحة والكسرة والسكون وذو العلامة هي الحركات والحروف
الاعرابية وهي الرفع والنصب والجر والجزم وان الحروف الخمسة تارة تكون كذلك وتارة
تكون
فعلم ان تعويضهم الاعراب بالاثر الذي موجبه فسقط ما قيل انه لم يسلم له تعريف بدا استثنى
والحاصل ان العلامة وصاحبها مختلفان ذاتا فقط كما ان اعتبارا كالكسرة والانكسار والايجاب
والوجوب واما الفعل المضارع فحيث كان اولى وقول النظم وهو ما ذكر ينوب
اي فالرفع اصله بالضمة وينوب عنه الواو والالف والنون والنصب اصله بالفتحة وينوب
عنه الالف والياء والكسرة وحذف النون والجزم اصله بالكسر وينوب عنها الياء والفتحة
والجزم اصله بحذف الحركة وينوب عنه حذف الحرف فجملتها احدى عشر الاسم يجيء منها اربعة

قوله ولكنا قلنا ان حق الالقاب ان تطلق على الغيبة والمخاطب لا يصح وفي قوله كان ما يصح
الفصل بينهما كان حتى لا يرد على ما ذكر ان الاعراب ليس من انواع الاسم كما لا
يخفى

وانما ان يكون موضوعا للحقيقة ملحوظ فيه اعتبار الفردية الا ان الواضع ينتفي بتعينه عن الاناهي
اسم بحسب الافراد في الصادق بالقليل والكثير كالماء والعسل وكاسامة هو في الجمعي والا فالمتبادر
على الكوني اعني الوجه زيادة والا لتوقف الحكم المذكور بالمناسب بادي بان مقول الا
ان الواضع والا تعيين لا يقتضيان بتعينهم وقد يقال في كلام قوله اما ان يكون موضوعا بجميع
الاحاد فيه او لواحد وانما ان يكون موضوعا للحقيقة الخ نشأ الجمعي والحقيقة لا تعدد فيها والمعتم
ذكر فيها انه دال على اكثر من اثنين وصاحب ريح النجي نشأ الذي اراه الكاريه بالمطابقة بول النصر
والا لتوهم كالاعلام اقول اي لكن الواضع استعمال الباء في يقال يشكل عليه ما ذكره الشا
سيأتي لما ياتي ان الواضع اما له وهي الحركة الكيفية شبهت بحركة الطبيب في نقلها
الا ان يقال ان مثل اعاديد وشماطيط اوضاع جاء بها الشارع جريا على القول الكا
او ان كلامه في الاستعمال وكلام الكشاف في الوضع او الموضوع فجمعي الاحاد هو اسم بجمع اي
وان كان لا اسم عنده كاسامة الذي ذكره ابن الحاجب في نحاة ان الجمع في الاعراب
هو اسم الجنس اي الجمعي اقول وهو غالب فانا نرى بينه وبين واحده ما ان الاعراب بان تقول
الشاعلى الواو مع ما قبلها على الجاءه وكسرها على ما ياتي واشار بقالب الى ان اسم الجنس لا ينصر
بعد ذلك اذ قد يفرق بينه وبين واحده بالتاء نحو تمر وتمرة وبالياء نحو روم ورومي وزنج وزنجي وحامل وكا
لا ان الزاد بقولي نحو هذا القول ان اسم الجنس ما يميز واحده بالتاء او الياء او الفرق ما يخص
احدهما دون الثاني فالتاء الثانية فلو عبر بها او بالياء كان اولى قوله وعكسه اي عكس
تمره وتمرة كاه وجباء الكاة واحد ما كمى على ما يؤخذ قياسيا وهو من الواو والجباء واحد ما
جبى وهي الجزية من الكاة وهي ثبت وقال الاخر يجبا في الجمرة والكاة هي التي الى الجمرة
والسواد قال الشنجي عبر قوله وما يعرف به الجمع كونه على وزن لم يبن عليه الاحاد وقد
يقال عبره وزاد الا يعرف كونه كذلك الا بدون معرفة كونه جمعا فلا حاجة الى ذكره لكونه ليس غيره ولا يعرف كونه كذلك
الا بدون معرفة كونه جمعا فلا حاجة الى ذكره لتوقف على معرفة المفهوم كما هو شان الحد ولو توقف ما ذكر
على معرفة الجمع لتوقف على معرفة الجمع لتوقف الخ قوله وليس هذا بسبيل رد ذلك
الكلام وعجب انه اغفل عليه الذي ذكره قال تعالى يحرفون الكلم عن مواضعه وقال الله يضعف

الكلم الطيب ولو كان جمعا للقال يحرفون المواضع والطيبات في على يجري كاب الركاب الا
يسار عليها الواحد راحلة قاله الجوهري معا لوجب ركابي في نسبة الى الركاب بل
من الشام على الا الى قاله الجوهري الا اذا غلبت اي او صارت علما او اجل واحدها
وهو جامد فيه لفظ الواحد قد يقال يرد عليه نحو صنوان فيجمع صنو انه يسلم فيه لفظ
الواحد مع انه ليس بجمع تكسير والاخر به بالحروف وجاب بانه ليس بجمع تكسير بل بمثناة
وقد تخلف لعدم استيفائه شرط اعرابه بها كما سيأتي في كلامه على الا انه يسلم فيه
لفظ الواحد حتى يكون جمع تكسير فقد ذكر عقبه ان جمع الكسر ما تغير فيه لفظ الواحد
تحقيقا او تقديرا نحو ان يكون فيه نقدير او لبا ان يقدر حركة صنو وسكون بعلها
في علم وحركة صنوان وسكون بعلها في كان قوله وهو ما تغير فيه لفظ الواحد اي نحو ٢٧ ن
يلاحظ عليه ما تغير لفظ واحده الاعلام فانه ليس بجمع تكسير ويجمع تصحيح نحو عامرون
والا علون قوله ما حرى مجرى المثنى في حفظ العلامتين قبل فيه نظر اذ كيف يصح هذا مع
جعل الواو علامة وليست بحرف فالاولى ان يقال لما كان من حروف الاعراب ثلاثة والاعراب
سنة لم يمكن التثنية والجمع فلو جعل اعرابها بالواو نصبا بالياء لتوهم التثنية
بالجمع ولو جعل اعراب احدهما كذلك دون الاخر لتوهم احدهما بالاعراب بذلك هو رد
الجزوني عليه بان جعل اعراب المثنى بالالف رفعا والجمع بالواو كذلك واعرابها سا الما
جرا ونصبا الفرق في الحالين وجاب عن النقل بان الواو والنا لما كن خلقا بعد السبعة
في حقيقة كاحقها بالسبعة لبقية الحروف لكونه دونها في الثلاثة لكونها حروف علة
وحملوا الاعراب فيه بالانقلاب اي فقلبوا الرفع كما يعلم من كلامه نصبا والجر واوبا
عميل بالانقلاب وهو ايما جر بنيابة الالف ياء اي في جمع الرفع كما بعد قوله وليا الجمع
بجمع المثنى في حال الاضافة اي وفي حال الوقف بان تقاع اللبس في الوصل كما يوجد المثنى
ويرجح ان الجمع في حال من التاء بالتاء في المفاريع للتاء عن وثبة على ليس الجمع في ذلك
كذا قاله بعضهم وتركه اشرح كوالده في المطول ان ذلك ليس بجمع تصحيح بل ملحق به كما يدل
على ان الاولى ان يقول بدل التاء التاء حذف وشرط بعضهم كما نقله عنه

اخر عرد اجد قوله سرح جمعه و نوقا لوا اخرون ايضا وكانه جمع اخرج قال والخرج ارض
ذات حجارة سود ثم ما تغير فيه لفظا الواحد وساوى المعطوف فيه عطف تفسير
فانه جمع اعل وهو اعم او لاصلة قيل بل هو صفة لقوم اخرين اهل الجد واجيب بان الكلام
في الاصل معنى ذه الزيادة لا معنى المسمى الذي
الرح بالضم قسطلة والوا لجونة نعتان لها وبه قالا ابو فتح عبد الله بن سعيد اليمني
الحنفي لي شاعر اسلامي والعصران الغداة والعشي وقيل الليل والنهار والقسطلة الغبار
والوا لجون عطف على الرح وهو ابيض وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد حيث جمع
بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا اسماء عاقل والجمعان قطر بها عدس
وهو معدود كالترداد واصلها العقن والعقون مصدر اعقنن المطر بالكسر اي
قطر فعقنان لها وبه من اضافة المصدر الى ما هو واصل لها وبالا ما وبجمع اجوا
جمع جو وهو المطمئن وهو كل بوتة التاجين وقد الام عوبانت الكسر الناذر
انه لا يجمع من قرح لعدم الحذف ولا على فرح وزن اكسر اعرب هذا ذاكر بعد ان الحذوف
الفاء ولا يجمع يد ودم لعدم تاءه بالتاء شذا بون واخون ولا اجرام وقد اذكر كذا
بنون ولا اجر شاة وشفة لانها اكثر اهل شيا وشفاه وشرا بعضهم رضا اخران الاكثر
لم من كرجمع بالواو والنون لجمع عن عنه ان يذكر جمع بذاك ولو جمع عوبه ايضا كحمل
الا لتباس كاجر اجا الاجر موضع الناد واصلها اجري عوض من الياء الهاء والقلاد عودا
يلعب بط الصبيان واصلها قلو عوض من الواو والهاء والطبه الطرف نطيب السيف و
ظر فها قال الشاعر اذا الكماة تحاى ان يناقم من الطبات وصلنا ما بايدينا والذنوب
ظن الرجل ترب والهاء عوض عن الواو وقرأ ولده لا بانا من لولادة وبالدان اجمع ذنوب وذنوبا
والرقة الدراهم والهاء عوض عن الواو وفي اولده لا بانا من الورق ذكره ابو جعفر
اعلم بالحركات على النون نصبه قال المرادي ومن سمعها عن العين يسقط النون
قال الشاعر عافي من نجد فان سفيه لعين بنا شيبا وشيبنا مرد وقال العرين بن عبد اسد الطفيل
شاعر اسلامي وعلي عافي اثر كافي من ذكر نجد تخاطب به خليلة ومن معه ثم يخاطبون الواحد

ايضا الجمع من الوكبا الرجي والاسادي كوكب وبرق عارض ونوكه الشارح لانه ليس شرطا
في اطلاق الجمع بل اذكر ما قل عليه اي فالجمع يجوز نسبه وعاريض ولا يجوز واشق
على الاكثر وساوى صفة لقوم ولا لانه كرجل وقوله عاقلا اي حقيقة او تنزيلا ليخرج
الجمادات ونحو عشر كواكب الشمس والقمر يجمع بالياء والنون لما وقع عليها صفات من عقل عنها
حمادا وقال ابن هشام ليس بجمع حقيقي بل هي اسم او صفة تقبل التاء يقال ايام ثلاثة
ولا تقبلها نحو سود ولا شهران وما اخر وجمع بقولهم اطراد نحو قوم مرزن نقيله
بخلاف ان ان التاء تقبل خشية الالتباس اذ فعيل بمعنى مفعول يستوي فيه ان كرا لمؤنث
على رجيل وامرأة جريح لو اسه ان قصد معناه ان التاء ليست ليس لها ذكر بغاية
الزوال ويجيء بمعنى اسمها عطف على فعيل وعبارة التوضيح او بدل على التفضيل او
كضارب ومطعم بشاهد ان الصفة التي تقبل التاء اذا لم تدل على الحسن والاحسن والاحسن قبل
ذلك الا في بعض ما نقل فيها ان يجوز ان يستوي من يادة قبل تركها صيغة فوزن بن مذكرها ومؤنثها
الماكث وحسن وفاضل وناقص ليس فعل الجمع الذي كالسالم لمذكر اسما جريح كبير
وجريح وجريحة فتستوفي الشروط ذكره المرادي وغيره ربا وهو المؤنث لذي وهو جريحة والاصل
كما قرر بعض مشايخي بها الشارح ادرجوا سما الجريح وادرج به العالمين وقالوا ان
واحدا منهم يقال له لا لانه وبعضهم جعله بالاوامن لم من لفظه كما ولو لان العالم علم والقاف
شامل من عقل والكثافة يجمع كونه جمعا العالم فقال العالمون اسم لذوي العلم من الملائكة
والثقلين وقيل كل ما علم انه حادث وهو من الاجسام والاعراض فان قلت لم جمع ذات بجمل كل
شيء حاشى به فان قلت بنو اسم جنس وسنة وانما يجمع بالواو والنون صفات العقلاء وباني
حكى ابن الانباري ذات ساع ذلك اعني الجمع بالواو والنون في ذات وجهان احدهما ان ذات بمعنى
ذو اسمي الجمع لان ابه حالة كما سمي وجوه الحاكم بعين في لزوم الياء وما قبلها حركات النون
وقد يقال انه معرب في لزوم الواو وما قبلها بالحركات نحو هذا ابوك ورايت ابوك ومررت بابوك
بخلاف لزوم الواو وفتح النون ولزوم الواو وما قبلها بالالف نحو هذا ابوك ورايت ابوك ومررت بابوك
كجمع وعشرين بزادة نون مكسورة او مفتوحة وهي الملحقة بعشرين جمع الكسر لان قال

بسنة الشبه كالمبهمات في لزوم امر النفس فعابكن من ذكر سبب ومؤنث وجوامد لدلالة في الذي اعلاها
بالعد واليمن واسفلها الغرق والشام وادناهن احيانا تجارات وقرى الى احيانا الرمل وكان
في سبب سميت اجراء غير منصرف اعراب الحركات والزامه النون مع الاضافة قوله ما اكثر
الخ بالاجمع الخفض والرفع على الواو والياء النون للتسم ملحقة قوم من العرب بن سواد والى بقي لم
في الخ والواو من يكسر الجمع قوله ونون ما تاتي الخ بعكس ما ذكر استطراد اذ ليس الثاني
عكس الاول بل الاول لغة وزع والثاني لغة كما عرفت زيد عمر من عمر بن عمر ليس بنا
بيت الى عمر من عمر بن عمر فنا جعفر وبنا سيبه والكرام اليف اعرابن قالها جاهلي يرثي
فقد رباح جدا ابيه واراد بعمر بن عمر بن حنظلة بن مروع وعمر بعم العمين طلوبن حنظلة
والثاني ثبوتا ان عمر بن شيبا الى مربته كما في قولك احمد الله الى ربنا كما الزما
على الزام الجمع وهيف كسر وكسر النون واراد به الاحياء الذين ليس لهم واحد اي
واقرا الاحياء جاهد اعرابن وتعلق الزمخشري على التصوير والثاني في كسر نون العرب
وكسرها انكوبه بعين بنا الجاهلية الابعد ثم بعد قوله الاخرال الدهر حل وارتحال ما بقي
على الامتين وبنا اتبعي الشرا بني وقد جاوزت حدا الاربعين قالها حكيم بن وثيل الرياحي
الفرزدق في اول الاسلام وقوله الا يا ليت ايامي الخ ليتني ايام اعيش على اي الدهرين وفي نسخة
بعد قوله حل حرمه والثاني بتكرير ما عرض عليه بانه يحتمل ان تكون
الكسرة كسرة اعراب لانها تلي اعلى اعرابه ذلك اعرفه واشد على اخوذ بي استقلت
عشية ولي الاظعن وعيب الاحبة من ثوى حين ضيعنا القادم قدم على النبي الا
الاخير والاخوة بالنصب على المدح او الاخوين هنا حنا بني قطاه بهمزة الوصل
ايضا الذا اعني الحي واقدمي الون قبل الاختص الباء كقوله اعرفهم الجيد والعينا
بعرفهن انهن امهاتنا او قبل البيت مصنوع قاله ابن هشام قاله المرادي وحكى الشباب
ان اسم النون قد يجمع الالف وحكى ابن الوبر حاجبان سوداوان الذي صح الالفين الناتي
الوشي الذي بين الحاجبين والالفي حام وحلي جمع الالف والالف الميتا انكا ابن اليه قال
الجمع ان كانت الفا اصلية كايات وابوات والالف اصليه كعصفاء وعزاء كان الف الفعلاء

على الاصل ولد اعراب على حده اي السنة الى الجمع الى التاجح ذكر ان رفعه بضمة
وجر ونصبه بكسرة هو المشهور وربا نصب الفتحة ان كان محذوف الام كسنة لغام
اجريت في النصب مجرى ابا واخا كما قالوا ذكر في جمع المذكر السالم اي ولا يشترط على النصب على الجر
لزوم مزة الرفع على الاصل فان ذات قد تعلات تريد كون جمع المونث معربا بالحركات دون جمع
المذكر فلا يحملات تلك لتريد هنا ايضا قلت ان تحملها لم يرض فقد هنا وهو وفي الثقل الذي
من اجتماع الكسرة والحرف والام من تحمل المحذور لم يرض تحمله لامر ض وما ذكر من ان الكسرة
حال النصب كسرة اعراب هو ما عليه الجمهور وقال الاخفش والجرد انها كسرة بنا واورد عليه
بزال مجيء قرئ من قرب الشام فانها ذات بعاهم جمع اواصل لم يسمع لفظه اي وانما ذكر
من معناه وهو ذات كان واصل او اواذ دهم من جعله كارطاه على اي فجمع اعراب لا
يشرف وحاصل ما ذكر في اعراب ياسنين ثلاثة اوجه قال المرادي والاول من اعرابي على ان
المشهور من ان حقه منع الصرف للتانيث والعلمية ان سوغ بنا ليس لصرف بل للمقابلة
كما يا ان المصروف بنا يشابه الفعل في عدم دخول الام المسوغ له وعلى
المصروف بنا بابه الفعل اي مشابهة خاصة كاستوى وبعد الكسرة
اي اذا اعرب الحركتان لم تكن ضمتي والاجمعي على الخ والناجيها في اختصاصها بالا
وتعاقبها على معنى واصل باب راود خلا وراود خل اي في ان الهمزي في كل منهما على التعيين
وبان تعاقبها ان راود ان نون لم يرخما والاجل والراود دون طويل الاسفل بطل دخله
المقار وهو مرعى وجمر واقد قال الجوهري اود خل الالف واللام فاسم الشهر
جمر الكسرة نحو مررت باجمركم واجمر اي سوا كانت الهمزة نحو وانتم عاكفون في المساجد
ام موصولة نحو الاجمر والاسم على رايي من جعلها موصولة بها ام زايدة كقول رايت الوليد
بن اليزيد مبارك شديد باعبا الخلافة كاهله فان قلت اذا اضيف الاخير او دخلت ال
موصي بشرط ذلك خلاف والتحقيق انه ان زال احدى علتيه الاضافة او ال فخير فيه كما
والاخير منصرف كما حكم وظاهر كلامه كالنظم انه غير منصرف مطلقا وقال في ما ذكر بنا
لما صح به في التسهيل فان الخارج اذا نقل به امر عن التاجة كانت احدى علتيه فيكون

وفي الاخير والنون زائدة
اصل البين والجمع

بعد الالف التي قبل الواو او بعدها الى النون لما بعدها من حروف العلة التي هي حركات ابعاضها الا ان
يقع الواو والياء بعد الالف من النون فحينئذ لو وقعت على الاسم المتمكن للنون على المشهور ومن
نون التوكيد الخفيفة ومن نون اذن في لوقفت ايضا ان قلت الاعراب يقتضي الجر في
وجرها تنصب الا ان الجر في هو الاعراب قلت انا نقدر اليه اذا كان تركه لا يلتبس
بحالة اخرى كما ان تحريك الساكن لالتقاء الساكنين في نحو قم الليل ونحوه
والمقصود بالاعراب عليه ليس ما هو من كلامه بعد وفي التقريب ما قاله او عينه او لانه كذلك
والمقصود بالاعراب ذلك ... نحن حتى الفعل كما في الزيادة السن وخرج وجه اتحاد المالة الجر
... والتنوين عليه الاعراب اي بما لم يقع بعد ما لم لا اضافة اي الكلام الخاص
والمقصود عدم قبول الاعراب اي بحيث يقصد به ان اعرابه مقدر على الالف وقوله الجر
وجرها المقصود وقد لم تقدر الحركة على الالف اي لان ما قبلها من الاعراب يمنع تحركها
في الكلام على الفعل المتصل ان من بعد حرف العلة الذي بعد فتحة فحرف الاعراب فتكونه
مقدرا على الحركة فتسقط عليه الجازم تسقط عليها فان قلت لم لم تقدر النصب
الجر في المتصل كالمنفصل بل الامثال الخمسة قلت انما تحكم به لتعذر الاعراب الحركة فيها
هنا قريب منه بالحركة على الاسم المقصور لانهم ان حذفت العلة حذفت الجازم قال الزمخشري
والتصريفيون انما حذفت عندي لانها اي الالف المحذوف به انما هي الهمزة المفتوح اي والدليل
الحركة اسمعا وما سبيله كذلك اذا كان حرف العلة بدلا من حرف كقرب وقفي وقضى
فانه كان لا بد لك من رد حرف العلة الجازم وهو الالف اسمعا وقياسا
معتمدا وان كان قبل حرف العلة ساكن وجب حذف الجازم لحذوف والاتيان بالفعل الاعراب
بالمعارض وعوده وهو الالف الذي هو بدل عن همزة بالحذوف اي لحذوفها وقوله الواو والياء
الفعل وزنة فاعلي في قوله لم يخشا ولم يخشي الا ان الواو من زيادة والياء اصلية في قوله قال
الزمخشري وليس في قوله قبل قاول ان الالف للاشباع لا اصلية او تحول عن موصولة لانا
سكن بعد الواو التي هي حركات الباء او الفاء التي هي واو وصل فيبقى الوقف والوصل على الجزم
لانا لم نصل سوى الشرطية لان بها والا بها وانما يأتي بعد ما الفاء او شبهها تلك الاداة

فلذا اختار ابن الكمال ان الجزم قد يقدر بعد المعتل الآخر والحركة والحرف الا ان
ابا المعتوه علل ان الغلبة كضارب زيد لا يلزم من باب الاضافة ونحو واحد العلة وهو الحرف
بالنيابة او العمل التصريح به والا فدون ... عليه ... في قوله ونحوه ... ويدل عليه ان كان في
قولك ... اشارة ... ترك تحيل وقد صرح في غير هذا الكتاب بعدم ... وبذلك يرد على
من قال انا العلة ... ان نريد ... جعلت ... معنى المقدر او المقصد او المقصدا لوا
او الخطاب لو قوله ... فتكون ... العلة ... الواو ... والتغيير بعض ان ذكر
ما قبل التعريف ... ورد عليه ... الموغلين ... والمعولين ... الاصل
الى المورد ولا يتوقع ... بما علمنا وجابه ان هذا تعريف الخاص ... لا يشترط فيه الاشكاس
كلمة قد تشكل بقوله ... وهو ما لم يقل صاحب اسم فاعل في الداخلة
عليه قول احمد انها موصول اسمي بالكوفة ... وكرم ... انا ان ليست وقرينا ... قول احمد ... الا
التي جاءت ... الا تحميه قال ... موقوف ... وكرم كصاحب واحتمل قول ... من ان
العلم الداخل عليه الالف واللام في الصفة اي ينبغي ان تقول او الواسع لدخول نحو قوله ... اعد
اما الفرع من اسيوطه ... قوله موقوفا اي في التعريف ... المضرع داخل في قولي المتكلم او المخاطب
او الغائب اي ... ما ... فخرج الاسم الظاهر نحو ... ومن ... ويقوم ... ويقوم
وقولك لو ... ان يقم ... افعل كذا وقولك لو ... الغائب ... فاعل كذا فانه لم يوضع ليدل على
من ذكر على الجزم على معنى ... وهو الدلالة على ... اليه وانما جاء ... الشارح
البدل من ... وهذا ... بقولك خذ ما ذكر بعد من ... فانه ... انها ... ويقال
اسم الاشارة في ... المضرع ... ينقسم الى بارز ومستتر وهو ... ترك في الفظ
تغيره المستتر بعد ... المستتر اسطلاحا والمحذوف فالاولى ... بقال ان القسمة ... فقط
ويفارق المستتر اسطلاحا المحذوف ... مرجع ... اصلا لفظي والمحذوف ... من ذلك
وهو ما ... وقوعه في اول الكلام ... ويقع بعد الا ... الاستفهام وهو ما ... كقوله وما بالي اذا ما كنت جارا ... الا ... واي احمد الشروح الفرائد ... الى احمد
والمسلاة ... الشرط الا كيات ... ما ... عدم مجاورة احدهما ... اذا ذكر ... اسلوبه

في شرح كافيته وتقل ايضا ان سعيدا وشرحه لان مذهبه ان المعرف ال لكن المخرج وعنده
ان ايدي معتد بها في الوضع وعند الكسائي هو قطع اصليه وقوله النظم المعرف تعريف تحلي
الخليل وعند سيبويه على النقل الثاني وقوله او اللام فقط من عبيثا الثاني على القولين في
وكان على الاول واما على الثاني فلان اصل حروف الوصل ان تكون متحركة لاستغناء
الشرع وقد قيل لكون التعريف اللام وحدها عطفا على العامل الضعيف لما عرا ان ذلك
عليه استغنوا عنها بالكلية وصيروها كالجزء منها ولو كان التعريف لما يبقى المخرج فكان لما بقي؟
استقل كل واحد من العاملين الضعيفين بالعمل في كلمتين لان الواصل حينئذ ان
والساكن حينئذ المحرك قوله وليس ذلك ابعد من قولهم حذف حيث حذفوا همزة القطع
للتخفيف كما حذفوا همزة الوصل اذا صار ما قبلها متحركا وصار ما قبلها في نحو اقتل
ثم همزة الوصل وقفى عليه الفقيه وديكلم تجب بقاء ويك ودي ليس ابعد قاله في حروف
قوله ومن السرعة لا يتأتى الاستغناء بالمجموع بقاء همزة الوصل في غير الابتداء استغناء
او صوله الى الحركة اذ كون فاء فعل ساكنا يتأتى بالاستغناء بالمجموع حذف همزة الوصل
لانه مستغنى عنها او بقاء همزة الوصل في غير الابتداء ان لم يحرف وعلى قول الخليل الا ان يحرف
ذلك لان همزة القطع لا تحذف في نحو اكرم ومن يحذف الخليل يلزم ايضا من ارتكاب عدم التطرف
افتتاح حرف الوصل وصله وضع كلمة مستقلة للنطق بها على حرف واحد ساكن ان كان وصلا
ملحقا باستغرم ذكرا وعلم الا ولي قول بعضهم بان عدد ما يحقق باستغفر ذكرا عن كما ان بعضا
الى ان عرف رسولا تطفيفي وعون الرسول او حضور عدد لو لم طاعوا لبين الكلام وتكلم
او حسا كقول الزمخشري في سورة سبحان الذي عجز عن ادراك الكيفية وقياسها
الا عليه وبعضهم جعل جزاء شرط اسمه والعرض من المعرف لام الحقيقة كما تقدم الكلام
وام الجنس كما ستعلمها فيما يلي الجنس فان النظر في الاولى لما هية بقيد
الوحدة الذهنية وفي الثانية النظر لما هية من حيث هي وعلى هذا فالتعريف في والى
وقال ابن مالك في شرح الكافية قوله كقول الشاعر لعل حيث كما ذكرنا وعسا فلا ولات
يستدل على بيان الاولى حيث كما ذكرنا وعسا فلا ولات

قال ابن مالك فان زاد فعل كما ذكر بحرجم وحوا العسا راجع عسقول بحرامين وهو نوع من الكمأة
وبنات اوبر ان ادبر جمعوا فرقا بين جمع من يعقل وما لا يعقل كما قالوا في جمع ابن وبنات
عرس وبنات الاوبر كما تقدم على لون التراب وهي ارض يكاد وفيه الشاهد حيث زاد فيه
الف الفرق لانه علم لا يحتاج الى تعريف قوله وشذ قول الاخر اما وما ينوبك تخالها
على قنة العزي وبالشرف قد قاله عمرو بن عبد الجن واما نبيه واستعاج وربما بكر
بوا وافتم وجوابه قوله بعد لقد ذاق منا عامر يوم لاعج وما يرات من مارا لعدم علي
وجه الارض اذا ماج ثم ذكر الغواور وهي فايرات وتخالها التي تظنها والقنة بضم القاف
واسكون النون اعلى الجبل والعزى اسم صنم كان لاسد وبني اسامة وبالشرف بالقنة
وهو صنم كان لاوس والخزرج بارض جيرون وفيه الشاهد حيث زيد فيه الف الفرق وقد رد عند
معقول بان التخالها وهو دم الاخوين وشذ البغم وهو نوع يصيد به قوله ومن لوم انك قول
الاخر ابا كملا ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد بن رميض
الشكري وان زايدة ولو من الافعى والذودات وسددت اي اعرضت وعن عمرو اي لاجله
قلنا وكان جيد قيس ابن طابت لفسكل عن الخلد وبالك هدى في التعريف حيث زيد فيها مع
اللام تعويل وعند السرعي ان اللام السيبوية وتطيلها بالنون لا تقول معترض بما تقدم
في شرح قوله لما فارقت الا داء نقلنا بها عليه ابن يعيش وعلى هذا فلا يجب
ان تحتمل ان العرب سمت بالنعمان ملكي الاداء لان حدوث سمو بالنعمان فتكون عارضة قوله
وتقول زاد الف واللام في هذا البيت وما بعده الفرزدق بعضهم لبعض الامن هذا الاسد با
عرضا في حيث الشدة ولان حذف الفرزدق نفر بنه قوله والشاهد قد يجيء الجر والفرزدق
لان المضاف اليه يقتضي ان لا يكون الا اسما يكون ليوصف وهو المشهور لكن كلام الناظم يقتضي
انه من اذا احتاج الى زيادة ذكر ما يوصف فعليه العربي لما نقل عنه فيقال ان قلت ما وجه
تقديم الفضل على الحارث وذكر على النعمان في نظم بيت ما يأتي المشهور فان الاولى على
الوصفي المصدر مقابلة في الحارث تقدمي و في النعمان الذي هو ما في قوله فلسوكا الذي لان
كلا منهما قال بعده بحرف ولا يعني ان ما قبله اضافة والا لا ما تقدم الا ان يكون سلوكا جاءة

ابن عبد الله السلولي وروي بدل منصفان مستفان وهو المراد من الرواية الاولى وان عبد
ربه كان اسم حصن حصن وقع اسم كان خبر الشان والجملة بعده خبرها وروي يستغني على ان يكون
الناس اسم كان وما شاء خبره ٢ قوله وان كان بلفظ الماضي رايته في اصل الشارح المحقق
والاحسن على الفاصل كقوله وكبدا ذا مرج بارقهم وجبران كانا من اكرم عجبران مستغنيا
عنهم وقد اعتد سعيد بن زياد فانا نوكرم له تستغن وجبران عمرو ولو كانا من اعظم وليس به
زيادة فكيف اذا زيدت ما يقوم به الشعر خاصة انتهى سيوطي ورضا كما قال ان كان
زيادة وليل الفاضلين تلازم وتقوى عطف ما بعده على الفاعل ٣ وسعى الزيارة اذا
وقعت في حسو الكلام اي شرط فيه ان لا يكون في حشو الكلام فائدة في ولد ولا فرق بين ان يذكر
اولا يكون مقتفى مقاله وما ذكره اظهر ليكون محط الفائدة ولكنها ينافي الزيادة وعدها في
الجوهري والاصمعي مصرحين زيادتها في قوله الحشو كقوله تعالى وكان الله قويا عزيزا وكانه
بناه على ان زيادتها لا تستلزم ان يستغني ابو عثمان بكان والجر ورد فاراد ان منها الشان
الاستقبال فيها فكانها كلها واحد والشارح تبع ظاهر النظم فجوز ذلك واستغنيا بمعنى
سرة قوله اي بكر تنابي على كان المهملة الصاحب وروي حيا بدل اي بكر تنابي على ان المشبهة
الرابية فحوله كبيان جمع حوار وهو الذي لم يفطم وهو مرفوع الابتداء وتنابي خبره
اي تتباعد من الحي وهو الفعل والحسومة الليل التي تحسم عليها سنة اي ادامة وتركه به
المرعى والرابية الخيل الربيه والسراع نعت السير اي سريع والمراد حيا خيل
بني ابي بكر والمظلمة المتناسبة الاعضاء ويقال لها الضامر والعضاريط السواد ومن اعجز ذلك
جبه بان الحوائص ورد وزيادتها بلفظ المضارع تحمل ام عقيلا اذا ابى ابوها لب
وفي نسخات لكون ناجن جبل تجب شمال جبل الاجر الكوم وان عدين كون فانا بان
وفي لفظ المضارع ومن شرط زيادتها ان تكون بلفظ الماضي لاجل خفته قرارها عنانا
وقيل لبيد معذور لانه وهو من النبل النوع وهو الفصل وكن الشاد والمثال باسكان
الميم الرجل التي تقيس الاجر القطب وقيل معنى يسلبوا من حق قرابهم الميت ايردها واي
ان ناصر عصبته الدنيا نافية كما في قوله تعالى ان هذا كان لكم وكان قد جاز ان يكون

تامة او ناقصة وزايدة قالها ان الخاص قوله اي ولو كان المطلوب ليلا وهو اوردت كذا
في نسخة وفي اخرى بوك بورت وهو اولى قوله قاله الشاعر جدبت على بطون فتية كلما
ان ظالما لهم وان مظلوما قاله النابغة الذبياني وجدبت كسمع اذا اتى الجدب وعطفت
ورقت وضبة طرح الضاد المعجمة وشد الباء لموضع اي اطاعته من الياس وروي فلم
تعطوه الضاد وشد الباء بالبناء للمفعول من عصر بن كثير بن حذيم وانما هو في ابيات
في موضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما اي ولو قال الاخر ايا ابي الهام
ذوبني ولو كان جنوده ضافت عنها السهل والجبل ذو بني نائل اي من والد عرض نفسي ب
الظلم لشيوعه او بالمفعولية اي لاياس من الدهر الحوادث او ايا من عذرات الدهر ما سبب بقي
وظلم ولو كان ملكا لهمزة كثير ضاقت عنها السهل والجبل وهكذا في الحجر وفي
والجبل بدون ضمير له وانث الهزة ولو كان هكذا حيث حذف منه كان مع اسمها بقي الشرط
بلا فعل قاله الناس يجوز ان يكون ايا علم ايا اي وخبر ما ذكر فيه ان ثم اسم مزح ثم ايا ابراهام
مزح محذوف خبر مبتدا ان ايا كما ومنا شيء وان خبر الجر الجر هو السكين الكبير قاله
الجوهري ٤ قوله وهو ارابه اوجه ارجحها الاول لان الحرف فيه اقل وان فيه اضمارا
كان واسمها بعدان واضمار مبتدا بعد انا اجرا وكانها كثير مطرد والثاني اضعفها لان فيه
اضمار كان وخبرها بعد ان واضمارها بعد انا وكانها قليل ٥ قوله ذكر سيبويه
والاخفش ان منى سطان وعند ابي علي الشلوبين انها استكانيان وقال ابن عصفور
ان رفعها احسن من نصبها والاجود ان تكون كان تامة في نحو فنجا ذو الحزم عند ذا فانا
وجد طيبا في الجملة بجرون جبوا وليس كذلك قوله وقال حرف كان تقدير ان ولو لم
ان الحرف بعد اذ كقول الراجز اسود سيبوه من لو شولا اي ايا ان الواصله
لان لو شولا قيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب اي شالي اشحاما وقيل
اسم جمع شائلة على غير القياس وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها وان عليها من تباعا
سبعة اشهر او ثمانية والتقدير من لدن كانت شولا كما قدره الشارح المحقق وانا قدرته
ان كانت لان الغاية في لدن انما تضاف الى المفرد والتقدير المذكور مقدور سعيد لا تقدر الى

المصدر ما فيه الاسم السابق اي لو جاز ما ذكر به وانت اذا اردت المصدر هنا اسم الفاعل او اسم المفعول به دون الصفة المشبهة وافعل التفضيل لانها لا اسم فاعل ولا تعتبر عند اهل العربية الا بمعنى الحدث ويدل عليه ان الصفة تثنى وتجمع تأنيثا وتذكيرا ولا تعتبر عند اهل العربية الا بمعنى الحدث وهو المصدر الذي اصل حروف مصدر ربح وهو الربح والربح ان تبيع سلعة بثمن ثم تشتريها بعينه او بغيره والحاصل انه اذا كان شامل الفعل حقيقيا ولو تابعا مطلقا كالفاعل في الفاعل قام زيد وهو مصدر اضيف الى فاعله او مجازيا واسطة ان جاوز الفعل الفاعل الى المفعول به نحو ضرب زيد عمرا او لا كالفاعل في قام زيد او حكما او لا كالفاعل في ابشر بكرامة ابوه او تعلق بما ظاهر شامل للمقدر بتأويل باستعمال الفعل فيه تحقيقا او مجازا او لا هو الذي يعرف ان الرجح صادق في قولك عجبت من ضرب زيد عمرا خاصة في الشق الثاني اي الضرب الصادر من زيد عمرا خاصة في الشق الثاني ولا يعرف ان الضرب الصادر من زيد عمرا خاصة في الشق الثاني الا بالرجوع الى الفعل المضاف اليه المصدر وهو ضرب زيد عمرا خاصة في الشق الثاني وهو ضرب زيد عمرا خاصة في الشق الثاني ايضا ان يكون الفعل مرضيا اي هذا اكون الفعل من حيث هو مرضيا بمعنى ان الرجح صادق في الرضى لم يزد قولها وهو ما ليس بمركب جسمي وهو ايضا ان يكون الفعل مطلقا ما لم يقيد الى مفعول والمعنى اي بان يفعل زيد وثلثه فاعل و ثرمته فاعل ثم مرتقال الظرفية لما وثرها ثرما كثر جاد وثلثت هي ثلثا وثرمت ثرما اكثرت قال ابن القطاع وثرم المال اصاب ثرمه اي اردءه يقال خرجت الابل فاخرجت اي ردئت بعضها الى بعض فاردئت بشرها وخيرها والتعبير يقال الدوام اذا سال التعجب وكل ما يحكى الفعل والفاعل على اول ما يكون ولا ثاني احوالي واقعا فسر في قول النحو ان حذف فاعل النصب فاعلم ان هذا راجع الى النصب وليس كذلك بل الى جزء من جزء اذا قال الكوفيون والوجه رجوعه الى اصله اشار الميه الشارح بعده وحل تقديم الاسم بحرف لو اذا كان ما كان بعده يتأتى فان لم يكن فيه لكن ونحوه وعرض لم يتأت وبحرف نحو كما قيل وفي المثل بحرف ونحوه

نقل اذ يقال حدث الفلاني وعرض له كذا الا في القبيل نحو ظرف وشرب قوله عدى عن جزاء اي او عن الفعل نحو اخرجت زيدا وسفيف العين نحو فرحت زيدا وزاد بعضهم الفاعل على المستتر بارز وسيق الاستعمال نحو اشتهى جيئة المال قوله والباقي كقوله الشاعر لدن بهز الكف يعسل متنه فيه عسل الطريق الثعلب قال ساعدة بن جوية الهذلي اي الرمح لدن اي لين ويهز الكف متعلق بيعسل من العسلان وهو اهتزاز الرمح ومفعول مرعد ومابرق الرمح والمتنطل الرمح وفيه اي في هز وما مصدر ريد اي كعسلان الثعلب في الطريق وان عسل في الطريق حيث نصب فانما نصب كما قاله الشارح سقوط برفع قوله اخرا الاسم مجرورا بالمتقدم والاحسن نصب الطريق بالظرفية لانه اسم الطريق المسلوك وفي حين لابهم قوله وشاهد قوله الاخر اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب يكنى في قرية السوس قاله المكلس هو بن عبد المسيح والبيت بتمامه التاء مختار اي حلفت على حب العراق في الاطعام الدهر مع انه شيء كله السوس والدهر منصوب على الظرفية وحذف بعد الواو اي كله دهر حب العراق كما قرر الشارح قوله وشاهد من قيد بها ان ما خفي الذي لولا الاسى قتلاني قاله عروة بن حزام وهن اي الناقة والصابة العشق وشدة الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاسد واما الاسي بفتح الهمزة وهو الحزن فلا دخل له هنا في مقصد الذي واك عرفة لهنائي حيث حذف منه حرف الجر ونصب مجرورها واصله للتعلق على بالوشاة وقوله زف حرف الجر وسلك طريقه اذا قلاي الناس ظرف قلاء اشار بتركيب الآت الاصابع قال الزمخشري وان عرفة كليب حشا بالجر اذا تشارت الاصابع بالاكف الى كليب بن يربوع من عنزة وهو رجل جرد واعلم ان حذف حرف الجر وابقاء عمل ان شاذ كقوله البيت ومعاذ بمعنى ليل كوخ البراي ورب ليل وهو من كورع في باب عروف الكرخي وما كان المعاذ في العربية الى ان اوان الالمام ذاك بها الطوفها بالصلة قوله والا يجوز رجعت ان تعمل ليلا يوهم ان المراد رغبت عن ان تفعل استثقل بحذف من قوله وترغبون ان تنكحوهن واحب اباءه زف اعتاد اعلى القرينة الواقعة للبس او تعمد لايهام ليواقع بذلك من يرغب فيهن كما لحن ومن لحن عرض عن ما تهوى وقوله ان ما رأيت لي ان تكون حبيبة الى والا بين بها اهلها قاله الفرزدق اي ما رأيت قبل تكون لحبيبة ولا لطالبة بين لي عليها ولكن

غير سيبويه اذا ابى الا ان يجعل السيوطي الذي تراه قائلا المرادي كان اقسم بعضهم والظاهر ان الحدود
مدارج عنا للخفي كما مثل به التسهيل قائلا والمصدر على عزى اخوانه بهم و بخصوص الخاص
شان مقدور و قوعه ود بالمصدر ولم من صيغته لان اذ غيوما و قد عنى اخلص بمثال بطار بدا
اي اذهبها من اصله ارمدا وما الاستفهامية عن المصدر مبتدا اي اي عزيمة معزوبة زيد او ما الشرطية
خبرها شئت فم اي اي عزم شئت فم قوله او ما حق له في الاستفهام الا في او مشاركة لها في
ان المصدر ليس مشتقا على المشهور وقد مثل له بعد بقوله وخلا لبيد بقيتها فانه تمثيل مشارك
لمثاله في عدم الاشتقاق قوله والكاف على حد ما قلته جالسا اي اظن ظنا والظن الذي
متعلقه زيد قائما لانه المفهوم من زيد قائما وهي لا تقوم مقام اسم فان دلت قيد اختيار قبل الذكر
دلت مفرد لانها لفعل لم يؤت ذكر المصدر فان دلت الغير جزء عوده على بعض ما يكون لها
من المصدر دلت الآن اظن ذلك استوفى في معمولية فاشبهت الغير في ان معمولها مجعول
عاملا على حد سقيا زيدا عمرا ان جعل سقيا بمعنى اسقى اومرتجلا على الاصح كما مر في
وعلى حد سقاه الله خيرا لان سقاه بمعنى اسقاه او مرتجل على الاصح كما مر في سقيا
وعلى حد سقاه الله خيرا لان سقاه بمعنى اسقاه او مرتجل على الاصح كما مر في سقيا
كما مر في باب ظن وان والرابع عنى فرح الجذل بالذال المعجمة اي الفرح وظاهر كلامه ان الظن
منصب بهذا وبه صرح السيوطي لفعل المن كونه وهو مذهب ابن مالك في نكت سيبويه الخلاف ان تعلقه
من لفظ مقدور به عليه المرادي قوله ومنه قولي الراجز بجيد السيوطي والبيت وهو لرؤبة العجاج
من قادر به والبيت والبيت ما بين من الرق وما يربط به والشاهد في حاشت
نصب بجيد بهن من قبيل فرحت جذلا واجيبت بقوله لان في الاتيان بها حتى الجيد وما مزيدة
لتاكيد ما فيها من معنى القلة ومتدان اي قريب ليس مرادفا للاتيان بل الامر قوله والعاشر على قرنه
سوطا سوطا قوله فان كون الآلة الفعل عادة فاعلم ان ثمة حشا وهو ان
المصدر الموكد مقصود بالفعل عامله ولم يعنه بالمقيدة التي تجتلى في نحو ان ذكرا التي
مرتين اجبت لما ذكرت من والمقرر يرد في الجواب قوله ولهم بكي بمعنى ما دفع هذا الجواب
ذكره ابن هشام من اطراد حذف عامل المصدر الموكد قوله واما اللبيب فيقول ان الحذف
الفعل انما هو لتخصيص ذلك بان جعل المصدر المذكور مصدرا نوعيا فجعل انما هو مصدر

مقدر سقيا عليا وانا اذا اردت فرح عن على الموضع ومارد به على بعيد والضمير في عشام
في ثم لبيد اشار الى رد ما في نفسه بان اراد بمنع حذف في قوله اشكني ما تاب بمعنى الفعل على ان
سيبويه اوات سيبويه وسقيا وجدعا ورد ايضا ابن عقيل وغيره بان سقيا ورعيا وخيبا
ليست من ذا لتاكيد في شيء من مادة سقى ماده ورعى ووقوعه ونائب عنه ولا يجمع بينها وبان المصدر
الموكد لا يعمل الا ان والنائب عن الفعل يعمل الا في الضرورة فزيد في ضربا زيدا منصوب بضربا فعلا
ما قاله ابن هشام ويمنع الا اذا اقتضى المقام منع حذف عامل الموكد وامكن جعل الوارد من ذكر الى
التاكيد فحمله عليه وفي الجمع بين الامرين والاولى ان الحذف سماعي فلا يقاس على المذكور ومعنى
وعوض ما الاولى الاصل ولا يخفى ما في هذا الكلام من ركاكة ما بعد ذكر ان المصدر الموكد
وبين النوع او العدد ولا يدل من اللفظ بالفعل في قوله وانما كان احد شيئي النوع ان حذف عامل المصدر
المبين النوع او العدد اي لانه يدل على معنى زائد على معنى فعله فاشبه المفعول به فجاز حذف
عامله كما جاز حذف عامل المفعول به في نحو زيدا ضربته اي ضربت لفظا لان لفظه او من معناه ليشمل
النوع كالتاء الآتية في ضربة والا لدخل فيهن وفي عده موضح المصدر به سواء موضح الفعل او لا
في نحو قعد القرفصاء وهذه قول الشاعر يرون ما لا يرهنا فصفا فاعيا هم وحيرهن من دار بن هيكلا
على من الحول الثاني عليهم اي مروهم فانه لان رفيق المال بذل الشباب قالوا عشي هيدان على البعير
مجي بالصوص و قتل بخيارا والرهط القص والمراد بكله مقصوص غير كامله وهو موضع سلاحهم
وعيالهم جمع عيسه وهي ما يجعل فيه الثياب وكل طعام الراكب وحيرهن عطفه على يرون واستاكله
تاريل الجماعة بي وفي بلد ويرجعن ودارين بكسر الراء موضع في البحرين وقد بالجيم وبجر
الكتاب وهو بجر اباجم جرا وهي الحنطة اي ويرجعون منها بهم من حنطة
الناس والكتاب بجر حنطة وفي وعاجل الرجل فيه زاده وانك عدن في ندا لاحت جادا من
فضله ومن ريق اسم فيه له وقيل اسم رجل والمقدر بدل فل بازريق ندا لاي الخطوط والمالة
منصوب بدا لا اضافات فل الى الشاب لشرعة حدثها وسرعة اكتسابها وهذا قالت العرب
هو احط من ثعلب وشاهد قوله الشاعر عبد حل في شعبي غريبا الوما الك واغتنا ان لم
مرر بي خالدين زيدا لكفني اي يا عبد حل في شعبي بضم الشين وفتح العين موضع وانك عدن في الوغا

حيث جاء ابن من فعليا ما والذي يراد الوجوه المذكورة كما قاله الشارح وابا الكوفيين
المتأخرين وجوزا تقديمه كالرفع وتابع الفقهاء وتابع المذهب وتابع مؤيدا بالمعنى قوله
او انا بما عرض جوابه مبتدأ محذوف تقديره عن اسم المعنى عذرا مركب سيبويه فان المصدر مؤنث المعنى
قوله وعذري خطاب محذوف عليه لا اعلم ذلك ولا كيف ولا اعلم اي ولا طلب منه ليعلم الفعل
قوله ولا اعلم ذلك ورد هذا هو ما اي ان الطلب منه المخاطب ترك الفعل واما لو كان بعد فعل
آخر من افعال العلم فانه يتعدى الى مفعولين نحو علمت زيدا منطلقا ومن وافعال الباقي
وجوز الزجاج ان يتسلط كما تسلط افعال القلوب وهو ضعيف ذلك كساء والذي اكيد وعليه جرى في الخلاصة
وانا بما عندي اي عندي عذر اي عذاني فاذا المعنى صوت صوت حمار اشار بذلك الى ان شبهه ذلك ان يكون
المصدر مشابها شيئا وجد مشتقا عليه وهي مشابهة فيما نوع وفي حمار ذلك لانه
معنوي لا عيني وفي حمار صوت حمار تقدم ان المصدر على ذلك اي اذا كان صوت حمار
وهو فاعل المصدر نوع خاص لعدم تذكر صاحبه وهو المصوت والنابح ويعني عليها ما هو المنوع
عليه وربما نسب هذين الى بعض العرب قوله فان عقلا اي وجيئة ومن كلامهم ان
العقل اي العيبة من الدواهي قوله على حد المنصوب فيه ما يرفع الفاعل قوله وشل له
العنان وجه وليس وجيه وليه قاله الجوهري وجع زيد وجع عمرو وويلي له من عمرو بالاضافة وويلا
لزيد وويلا له بتنوينها باضمار فعل كانك قلت الزمه الله ويحا وويلا وما يليها انها نائبة
لا فيه كما جاء عليه الشارح وويس كويح وويب كويل المفعول له
تقدم له انه اسم المعنى لاحد وهو يطلب علة الاقدام على معنون فعل قوله شارك زمانه
والفاعل الا فرق فيه مشاركته لدى الفعل في المشاركة الخطيب كخطيبة تاء بناء المقدر سببه كقوله تعالى
يجعلون اصابعهم الى قوله الا معنى يريد بكم محمد كم تزوجن كذا قاله المرادي وجعل المفعول له
منصب ذكر بعلته واستثنى في بعض نسخ هذا المتن من المشاركة في الزمان والمكان اي ان
اذا كان المصدر مقترنا بحتمك ان زيدا يكرمني وحسبك ان لا تكرمني فيه ما مر في المفعول
ايضا ولا يجوز كون المصدر قلبيا كالرجاء حيث لم يقترن بحتمك قوله لا اعلم ولا اعلم كالرجاء
قوله من ان اختبار وفيه ولا يجوز من اجاز المفعول كان كرم الله ان يكون

بان يكون هو الباعث على الفعل سواء كان غرضا وغاية كزرتك محبة فيك او لا كقولي من اكرامي ابا
لكونه والد ان كان ابا وثانيا الفاعل عن الكوفيين في نحو ضرب اليوم زيد عمرا ولا يقال لكون ابيه
عالما لان العلم لا يعلل لان الفعل مثل فعل الجواهر وفعل النفس والكون من افعال النفس وما لا يعلل
يظهر التعليل في جلست فقوله اما ان يكون معنى الى ولا يرد استثناء ان لا يكون المصدر مما يتولد الغير
لا يسمى مصدرا حقيقيا بل تعبيريا ومعنى قوله ودون سكون الدال اي الوضع ومن الدال اي الوضع
ايضا من اضمار اي قوله في العلم وقال ابن يعيش ان الكوفيين اعتقدوا ان مذهب البصريين ان الثاني مذكور
وهو المفعول له قوله للبيع فاذا قلت الغرض هو البيع ام زيد او عمرو او ثالث لا يكون مفعولا
فاعل فعل محذوف والاصل حدث لاجل البيع لانه لفاعله لا لاجرائه وفي له مضمون جملة اي مقدر بها او غار
بدليل انه لا يعتبر في هذا المفعول له الا ما يعتبر في المفرغ بالي الغرض الى لا تتصرف كقولك الي
هذا المفرغ بها يخرج بحر ورهطي من الغرضية ظاهر لانه لا يصرف عليه الا مرارا زمان او مكان
ضمن معنى في وخرج من التقريب حتى وقد يعبرون ان يذكروا هذا فقد يقال ان المكان ليس واحدا
مما ذكر وحتى غاية لذين ما وحتى انه اعم حيث جعلوا رسالته وحتى واحد وراكم فانها ليست معنى
في فانتصاب الا ولي في المتن على انه وناصب حيث يعلم مما يجيء وقد ان الفعل لا يتعلل الا اذا
اتحدا وراكم ام فعل ومعناه ارحمهم وانابتي بنا اكيل وانا تاركي قد ان الغرض انما
هو لفعل العامل وهو مشكل فانا هذا لو قلت ارجع وراكم واردت الغرض كان بعيدا الا
بتأويل او ارادة الرجوع لا يكون الا بعد الوصول فالغرض مستفاد من الفعل والغرض لا يكون كذلك
قاله ابن هشام ابو البقاء وابن هشام ورد الشهاب المنير في مجاز كونه فعلا اذا المعنى ارجعوا الى
الوقت الذي اعطيتها فيه من ربنا النفس اعلم فيه من ما من تنبس او الى الدنيا فالنفس انما تفعل
بسبب وجوابا بان وهو الغرض ليس مستفادا من الفعل قوله فانه مستحب نصب المفعول به عوامل
ثلاثة من اصبح كيف في منصوبه وفعل الذي كهو وهو من كلام الفارسي والنظم ونسبه الى سيبويه
وثانيها انه منصوب بالغرض شبيها له بالمبهم ونسب الى سيبويه ايضا لكن في موضع آخر وثالثها انه منصوب
بفعل مقدر يناسبه وتابع بنفسه وتابع بحرف تابع نحو وشكرى قوله وان الناصب لهو الواقع في
فعل او شبهه تبع فيه وفيه نجي ذا ان الواقع فيه من الناصب لا الناصب الذي هو الفعل في نسخ

وهو ما استقر الجنوب في بيان صورة مزج به الدار والمجيء على هذا ما يأتي في كلام سيبويه
منها عاينته فاحتقرته بيانها إلى هو هنا ... وإن استعمل في غيره قليلا كقولهم مررت بمعمر
الفاضل إلى هو من شنوءة فقعد الفاضل إلى قريب إلى الغرب الفاضل من تولوه وهو من بر الكبار
وعبد الله مطلوبا إلى هو من عبد كعبد الله إلى بر الكبار من تولوه وكعبد الشخص من يساط إلى
أي متعلقا من أعلاه بوجه ما يتعلق ... لأنه يأتي إلى الزمان بمعنى منتهى ولا إلى هو في إلى الحد
المكان بمعنى منتهى ولا إلى الزمان بمعنى منتهى ولا إلى هو في إلى الحد المكان
أو شبهها ليس معطوفا على ما قبله ولا إلى الزمان بمعنى منتهى ولا إلى هو في إلى الحد المكان
أو شبهها ليس معطوفا على ما قبله المذكور ليكون الحيض لزم الغرفة ولزم شبهها إلى معطوفا على قدس كما
قال المكودي أي لزم على ما قبله لفظا أو شبهها كأقبل وبعد ... كقطا وعوض فإنها استعملت
ما يعني من الزمان على ما تعلمه قط وقوله العامة إلى قطه قط نحن وعوض فإنها استعملت ما
مستقبل من الزمان على ما أعلمه عوض وعي الزمان عوضه لأنه كلما ذهب منه مزج عوضها مدة
أقرب عن عوض وكبر منتهى الدم عوضها وهو كذلك إلى ما تعلمني أن منتهى بلوغ الجمال
من أن تخرج العجينة كذلك الذي في التسهيل أن تخرج العجينة ما تقرب ولا تستقر ومن ثم
قال المرادي في شرحه التسهيل أعدرت وكبر طين الأحسن استعارة لكن لا أظن لها
منتهى إلا أن تعريف الجنس أو العهد أي منع التعريف فيها للتعليم الثابت المقارن أو الجنسية
أو العهد كما سبق ... منتهى وإلا التعريف أي نحو الجلية إلا الشكل منتهى إذا جئت إلا
في النظم وذا لكن غلبت الزمان لكونه منتهى إذ ما يتناهى إليه نوع تتابع من الشكل الأول من قياس الضمير
وهو ما حذف منه أحد الضمير العلم بأن يقال هذا كوز استحاله وكل كوز استحالة يتقاس عليه فهذا
يتقاس عليه ... حتى كانت ذكت خلوقا النجم أي غروب الثريا يقال خلق النجم إذا غاب وأخفى
إذا تبدل الطيب قاله الجوهري والمثلان الآن الآن لتصف الوقت والتقدير وقت خلوق
النجم ووقت صياح الديوك الأيام تضمنت المقادير والمقدر يقدر بخمس جزور ومن
وقدر تزويجتني قاله الفراء جاءه والظاهر أنه حين إذ ان كان ذلك وقت خلوق النجم
وتخوم الدار تقال للحدود التي بين الموضع والموضع ولا إلى أب انه لم يقيس هذا الباب
خلافا وإنما تتبع ذلك عند قصدها ... كقولهم زيد عسل وماء بحمل المصدر على

ان زائدة الحب معمول لقد على ما قاله وارد في الشعر كثيرا قال والسبب في ذلك ان زيدا
ورأيت الحب منه واعتراني له كذا حيث قال اراد اعلى الرغم ثم الرغم الرغم فان ورد ما ظاهره
بعد أجل ليلة الاحد وما بعد في جواز وليس كذلك لان قد ورد بعد مجرورا بمن منصوبا بعلى
مقدرة وليس مفعولا بعد بل هو مفعول به والتقدير ولقد كتب زيدا وهو مذهب الاخفش
اعطاه الله تعالى يوشك قوله الشاعر قد يدرك الرامي واثم فان الرمي بمعنى يكون كالجعل السلام
المشرعة قاله السيد بن ربيعة العذلي وقد يدرك اي سبقني وادركني اي ثم فانه مفعول
بعد وتقديره ما يشبه الفعل والجعل خبر يكون اي لا يكن ويجعل السلام المرجا اي المعين
وقوله الا اراكا نشأ اي على اعتبارك ناشئا فاي فقد جمعت عراره اي مطويا وسداه
عن اعتباره وهو الجزء والمطوي بالعين والراء والكاف هو ما يلي الارض من الثوب
والاسدال في امتناع تقديم المفعول عليه عامله اي لان الواو غير عاطفة بل واو الحال
والواو العاطفة في الاصل واجاز ابو الفتح كما ان جزيمة الحكماني واستدل بقول ابن
جعث وحكاية غريبة وقعت معه لا كما قالت عنه بل هو ذي قار بن مكرم التغلبي وان
في قصائد نصيبه ابن جبي بالدال مفعول لمدح تقدمه على معربه اي تمتاح فرعي اليه
والمراد بالدال ان الواو للعطف ما بعدها على قبله اذ قد يعطف الفعل ورفع وجزم تحيه
وقوله الا اراكا يكنه حتى الناديه الا وجه والاقبه والسوك القبا الناعمة السرج وهي
ظاهر من كلام الشارح بيد ان الذي من استشهد به لقوله لعقاقة وجهها يحسنا وكونه عطفا
الثاني كما حدث ما نصب العيون من قول ابن كراع والعيون قاله عبيد بن حصين ان صدق
اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا فقلت وطول ليلك يا عيون
العيون لثلث نصب بفعل محذوف اي وكحل العيون الا ما فعلوه المشاركة والاجتماع الجيد
لعدم الفاعل بصاحبه الكراجب قوله ولحقني اعليه انفصال الضمير بعد ما تحولت
واياك فلو كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بها لان متعلق الاستثناء هو العامل والمتصل
بها الضمير وله ان يقول ايضا لو كانت ناصبة لما احتيج الى شرط عدم عمل او ملغية اجاز
وابا بذلك ما لا يخفى لانه ما من حرف نصب الا وهو حينه العمل وما يشبهه ان تقدير كيف

تكون وتصدرها كون لو ما ليس من قبيل ما نحن فيه لان تقدير الاول اوكنت الجبن ومن قوله كونه
وتقدير كونه المتروك تصديق الخبر وما قبله خبر ما وقوله تقدم الشاعر وهو قوله تلاد
بفتح الذال المعجمة قال اسامة بن الحارث الهذلي مما استهام انكارية على نسب السرق مثل
هذا الملام وهو فرخ اليوم الفعل الذي تلوت فيه من بيته وذلك ان اصحابه كانوا ابوا عليه
ان يسار من حيث ما زال الى الشام غازيا وقالوا ذلك وبرد في الاثواب عن الصيد ثياب
بفتح الواو وسكون الباء الموحدة وبرح سنة صلعاء برح به الامر برحا اي اشق وزيد بعضهم ابرحا ما
القوم واذا برح بالذكر ما الاشتي وليس وتلخيص اعتبار ناصب المفعول له مع كيف وما الاستفهامية
بعد ازمان في قوله الشاعر ازمان قومي والجماعة كالذي اي كازمان الذي وازمان كل امرا
وكحيط كما الاحاطة سرح مرح ولون ليس فيه خشكنان تجود وتنه اركض الفرس والبيعة
مقدر بان تقول اي بسبب عيلة وذلك لزم منهي عليه فالحاجة الى تقدير الباء وجيها اتضح اولى
معنى وعيلة اي فقر فالوجه رفع برح وجعله ان يقول اجيد وفيها اني قرأت في وضوئي الا وجه
كحركت الا ون بزيادة الاخفش قال ابن هشام في شرح قطر الندى بعد قول ابن مالك
او تابع قال استغنى بتمثيلي عن قول بعضهم يكون بعضا قبل اعجبني الا الاسد الا
وهو اعلى الشجر والتابع كبعض بقطعيا وعن الاخفش مطابقتها معاتيا على العطف وليس
بالقوي انتهى قال الدماميني ليس في كلام الاخفش وسيبويه ما يدل على العطف بقوله كنت انا وزيد
كالاخوين ومنه ذلك قوله الشاعر اذا جئتكم الرجا من امرؤ ذي عدو والكما مرح واليانا
الدهر منصوب بالخافض وفاعل اهنكما حال وواكلا مرمن واكلت فلانا اكلا ان اكلت عليه
والكلا مرعليك والك عدو اليانا وهو فاعل مرح لانه مصدر اي مرح اياي اكلا بكما ينال والكلا مرح اياي
وواكلا اليانا الى مرح مثالا الاول قوله الشاعر فلتة بلتا وما اراه فيه شبهة الا ان
فيه ظاهر وروي دلي بحذف الجارات وبرد اي اصابت والكل مني واحد وهما من الالفاظ التي
اي وضعت ومثالها الاسر من الكراجب والعيون الا ترى انه يقال ما زيد الا اسد ولا يقال
ما العيون الا حسن بل معنى بيت ابن ابي ربيعة الشاعر اذا اعتبار العامل بسبب التنازع وقد ذكر

زيادة نصب وما سلكه الشارح سالم من ذلك حيث جعل الاستثناء من حد الاسم على اعتبار ما
مستقلا والمستثنى الجملة كما سلف عن المتأخرين وقد اتى به الرضي من لزوم المناقضة
بان الاسم النفات فيه الاصل كما قال شراح المفتاح فلا تناقض ولو سلم فالمراد
اصل الاستعمال وهو اشيع شيء الا عند فيه كما قيل والاصل في الاسم والاشيع التجوز
في الشيء الا ما قبل الحدية او الغاية ينتقض بالا استثنى بعض في قولك اخوتك
والا كيت لك ما لا اعنى الا الذي اعنى عاشيا في عرفهم من النسبة فقط فصح على القول
بان المستثنى هو المسكوت عنه على القول الاصح انه ليس كذلك ان الاستثناء من الاثبات في
ومن النفي في اثبات وسقوط صحته هو مستفاد من خلاف عداه واذا بطلت هذه المذاهب
اي اما شيء فلو كان هو مذهب الكسائي فيلزم ان نصبه بان قدم اعني ولو
الخبر وسقط عن الوقوع الا حيث قام القرينة الا ان يقال ثم ثم ودخل عليه واو اي ان نصبه
الاول وذهب بعضهم الى ان نصبه على تمام الكلام ورد القاعدة الرضي الاول بان الاشكال انما
في اصحابه ان نصبه اما بالخلاف عندهم او بانه على الوجه الاصح وهو ان الواو زائدة
على الصحيح وهو الثاني والثالث بان الاصل في العامل ان يكون لفظيا فلا انكار وتعلق
الاستهام ثم ومثال الكلام الذي هو في الشاذ والصريح منه سوء الخلق عاد بوجه الى
والوند قالوا الاخطل وبالضرب اي بالوجه الذي يرتاح له الضرب شتمي معظم الرجل والحمار والجمع
جوا المبتدأ وهو قول ومنهم حال منه او من ضميره الذي في الخبر وخلق خلقتين اي بالوان
اي واحد من هذين القولين لعفوان درس سعدي والاصوب والاصح عدم الا الذي فانا استثنا
من الضمير فهو على عزة البدل وغيره هو الذي كان في الشارح والذي يلزم الذي واحدا
الوجه حذف لكن يحتمل الجنايا ان يظلما المظلوم ولقوله الاحرام ضارع غيب اي من الا
الصبا والدبور اللام تعدية وضارع حالك والصبا فرع الشرقية والدبور تاليها والزبرقان
في الاصل رداء وقد يفاد استثنا من اثنا بالواو اذ الواو وتقديره نصب وهو عين الذي
كان في الشارح لكن الاستثنا الذي هو مقطع كما ترجح ان كلا من المتصل ثم هو والاجماع على
الرجح على الاجاز من التعبير اي اجاز بعض وعلى الوجه عند القوم اي في مطلق نسق

ورد بان الاوجه ما ذهب اليه ابن هشام في قوله الم الا يزيد فان تعلما الا بدال في الفظ اي
على الحمل على لا الله الا الله سوق ان شرط تفريغ السابق كونه غير موجب وقد يرد به كلام المتأخرين الا
بان كان مراد من ذكر ذلك على التعميم لا لكم ورد بعضهم كان يقول الكل قائل بذلك ولو الان بما واسطة
خلافه منقول بما تأملوا الان بما وكان يقول اي هذا كما سبق الا ترى ان ابن هشام واسطة الخلاف
عند بما به الاربعين والوارد فيها كانت عقر الدار عرين وكونه غير موجب المستثنى منه ان
كان مرادا حيا عند ترجح النصب عكسه ثبت اعتبار ما ثبت اعتبار ما ثبت اعتبار ما ثبت اعتبار ما ثبت
الشائل لقوله الفصل بين البدل والمبدل منه وهو جائز بالعهود الوارد عند بجواز الاقتصاص
من اهل الذمة اذا قتلوه في الحد ثم قوله في الجواب هو جعل متعلق في حال العامل اذا قدر
مراد من قال هم في باب الجواب هو الحق بسبب على العامل في المبدل منه الا ترى انه لو قيل ما هو
من عبد العامل لا من عبد الفعل الا اثبات شرط الحقيقة الاستثنا عنده بالمستثنى بان يكون تسلط
العامل عليه كما يقتضيه الاستثنا وهو الاصح نصب على الجواب كما سياتي فلا ان ومن ذلك ولا ليس
الا التابوت والا العيسى الا الفارس الحارث الا وزيد جاء وانيس الا الوحوش وان عدا الا الى فيه
وما بعده فانه استثنا مفرغ على الاول والصاوي حيث يعني وهو ولذا اشترط الوصف وقيل الى فيه
تجوز فظيا والعيس جمع عيساء وهي الابل البيض فلا يلزم شيء من الشارح ولو قوله الجزء بضم
الاول الرباح مكانا والا بدال المشرف المصر قال ابن الاثير رضي الله عنه وعيشه نصب
بالظرفية والعامل فيه احاط من قبل ومكان ظرف ومن ضميره المجرور والنيل مفعول الرماح
والا هنا بمعنى الا لكن استثنا منقطع على الاول اي السيف المشرف لفتح الراء والغائبة الى
مثلث وهي قرية باليمن الرضي الذهب قرية الزبيد والصرم الماضية عدة ولقوله الزنا في وعت
كريم فلا تكاد ولكن لنا فاعلم والحاله الا نسان وبالجملة متصل بجملتنا تعبير تكلما عاليه والحاله
انه الحاظ على الاسم السنا بمعنى الجلد والا هنا بمعنى الا نسان فهو لم يرجع الاستثنا المستثنى
من المستثنى منه اي بان لا يكون شغلا لعامل الله كما في مثاله وكما قررنا ما عدا الا ما تضمن
وخلا ما خرج ولا ما ضرع ولا لغا ما التعجبي والنوع الغرض ولقوله الشاعر ولا الا احد
ربا الا من عبد الكوفي من نصب ثانيه فحسن ان يا الاسد مدح بمعنى عاتم والا عدها مستثنى على ما عرفه

[illegible]

قبله

[illegible]

يا تميم واجبه كقولهم بدرع من فارس وقول الشاعر تجوبه فلا يعدل سواء قسم المرء من جلبانها
جوابه ايضا استثنا هذين ما عدا ايضا لكن رده المرادي فقال الاسم كما مر في التمييز فرع قولهم درع
من فارس ونحو المرء من رجل تاء في تميز مفرد ايضا جملة والمنقول عن الفاعل لا يكون الا تمييز
جملة ويلزم من استثنائها بالجواز انكر من غير ما حسن وهو انه في تجب وقد نص غير واحد
على منعه الزجي وهو مردود وبان نحو بعد درع من فارس ونحو المرء من رجل تاء ليس تمييز مفرد
بل تمييز جملة الا ان ذلك في سعي ذي السبة المجمل لا جله الشارح بفارس وبان مارس على متعدي بحر
بن ما حل بي احسن وجها استثنى ان قوله احسن بكسر السين على لغة الاخبار باحسن به والا يبعد
اهل الخليل الا يجب فلا يلزم ما ذكر وقال ابو البقا المذكور ابو بكر بن الاسود وتعقبه ابن الحداد
ابو لم يجد ذلك الموجود في هشام الى خوه ولعوا قال بحوه بعد قوله فذريني اصطبر اكراني ابت
الوت نفسي على هشام وما قتلوا من الدولة الكرى حتى اذا ثم جدعوه شلت جعيدو قوله
تام بالفتح وحذف الياء اسناسب روي القصيدة فقال في السبة الى بكر بها بالكسر وله
وبها السبة وتام بالفتح وحذف الياء كهمان وشام لكن الالف فيه اصلية وفيها زايد عوضا
من ياء السبة وانما عدل من رجل وقد عرفت ما فيه قال في نحو قولك ربعة بن عرفوم ووارة
كما يا صبيه لقطا شبي هاجها السبا كما مر وردت مثل السيد نهده قلص كمثل اذا
عطفاه مأفغا اي دربة وارة اي قليح من الخيل والعصب عظم العنق وفرخ الساعد جمعه
اي جاء شبيه الخيل في سرعتها بالقطا والسبا كبعلم سنبك بالضم وهو مزلق مقدم الحافر
وقيل اصل به اي خالط بياضه شرح صعد مجاها وردت من باب رد الجن وفي رواية
جزل مثل السيد بكسر الجيم هو الذئب ووصف مثل السيد بنهده اي ضخم وقلص كبرام
المشوه اي خفيف اللحم وكميش طوي الكاث وشبن مهزول يسرح في مدوح وعطفاه اي
جانباه وانت تحذف الاستثنا يسلا وانما عرفت ساحث استعب تميز لفاعل
مكون مستتر وا جاب عنه الشارح بانه لا يلزم من ورود شيء ما فرضت عب تميزا لي يتعب
مضوع به الخليل الجمل وقال السفوري اذا عب عطفاه عبا وا وجد بعيبه تميزا الجمل ولا
يعتبر به لانه تاس[illegible] وقوله الاصل وانت اذا ذكرها الحيق بصنايع وايا يبقى هذا المعترض

ابو اذا ثبت ذكر ما قلت بضارع اي دليل متصرع والشاهد في ذكر ما حيث انتصب تمييزا مقدما على
العامل لكونه فعلا متصرفا وا جاب عنه الشارح بانه ضرورة وبجوابه انتصب بما بعده لشبه نقد بها
احسن ذكر ما اشبه ذكره رجل الاخر اشعر لي الفزاري حيث اه وبالان نفسا بالفراق تطيب
قاله الحمل السعدي وقيل شبهه والشاهد في نفسا حيث انتصب تمييزا مقدما على العامل لكونه
فعلا متصرفا وا جاب عنه الشارح بانه ضرورة وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وبالان نفسي
بالفراق تطيب فلا شاهد فيه ويروى بسلمى بدل لبلى وقوله فيا عجبا من قول الحارث وبانا
مثناه وقد علمت وان معنى كلها والشاهد في بانا حيث انتصب تمييزا مقدما على العامل لكونه
وهو مثلها المرفوع بالبابة عن الفاعل وبعد بفتح الام ابو العرب ابن عدنان والعرب حروف المعجم
بسببها الكوفيون حروف الاضافة لانها تضيف الفعل الى الاسم اي تربطه به وحروف الصفات لانها
تحدث في الاسم معنى من تعجب وظرفية وغيرهما اراد ولا النصب الا بعامة اعلم ان الحروف والا بمعنى
الا فعال وما في معناها النصب قول سوى ما ذكر في الاستثنا اي وسوى ما ذكر فلا ينصب ان تفصلها
تقدم في الاستثنا قوله الا كي وامل ومتى اي فلا ناصبة في ذكر فصلها في الظرف لزمانها المجرد وقد ذكر
الشارح ثم واما كي فتكون حرف جر في مواضع كائنة على ابن هشام وغيره والثاني قولهم جئت كي تفعل الجملة بعدها
على ان المصدر مقدر وصلتها فجئت كي تفعل فتكون جائية اي اتيت لان بعدها فاعلا والاولى ان تقدر
كي مصدرية فتقدر الام قبلها لدلالة كون ظهورها معها على كونها هي لكنها لما كانت كي بمعناها نزلا كانت كي بمعناها
قال ابن الناظم استعملت ملغاة لشبهها بكي التعليلية نحو جئت كي تعرف وقد ما قاله جبل بن محمد الفقعسي
المنع رهو الاعطا والشاهد في كما ان حيث ظهرت فيه ان مع ما بعدها في تأويل مصدر مجرور بكي على ما للمصدرية في قول
الاخر اردت لكيما ان تطير بقربتي فطارت ولكن بعد ما علقت بها اراد لكي ما كما اضمر وبفتح قال قيس بن الخطيم وقيل النابغة الذبياني
وقيل لبعض العدي وجزم اذ الفضر يشتط الروبري بن ليل لبعض الرجز والشاهد في كما حيث دخلت
كي على ما المصدرية وقيل ما كان اي كنت كي من العوامل بها ان للدخول على الفعل واشتد اللعين
قول الشاعر لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم اي مقتضاه الشاهد في لعل حيث جاء مع فتح اللام
الثانية وكسرها واما في تكون حرف جر بمعنى من اي الابتدائية ومنه قول الشاعر يشبهن من

احوذن نعتي وأه رهابت وشبكا صدع اعظمه ورهب عطا انتدت من عطبه اي رهب
واه ح وهي الحايط اذا اشرف على الوقوع السقوط ورهابت بضم ومرحده اي اصلحت ولو
صفة مصدر محذوف اي رأما وشبكا اي كريها وصدع اعظم تركيب اضافي مفعول رهابت
والشاهد في ورهب حيث دخلت رب على الضمير وهو مجرور عند البصريين ولا يجوز على
ظاهره عطفا غير وهو بكسر الطاء صفة مشبهة ويروى عطب بالجر على انه من وهو شاذ
وانتدت اي خلصت ومفعوله محذوف وعطب بفتح الطاء مصدر وزنا ومعنى اي
ما عدت اليه معناها من القليل او الكثير وهو ما فسره بقوله وهو الي اخره وقوله منزع
اي عن العمل في ضمير المفعول فوله وكذا قولك ترجل رهابت ورب رجل كريم ابنه كما
من المثالين مثال للمفرد اي عرفت قوله من التبعيضية مفعول اعلم او اسم تفضيل
الاسناد عنها بعضي وكون الضمير راجعا لما قبل من التبعيضية تمنع اما تضمين اعلم معنى
المنفي قوله وليبان الخمس علامتا تحقيق موصول مع صدر وصدر ان كان ما قبلها
معرفة وضمير فقط ان كان نكرة نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الذي هو وثن ونحو
اساور من ذهب اي هي ذهب قوله ولا بد التغاير اي فيما يصلح له انتهاء وهكذا المثال
الذي ذكره وكسرت من البصرة الى الكوفة وقد يجيء لغير الابتداء من دون قصد الى انتهاء
مخصوص نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قوله وقول الشاعر يصف سيوفا اخبر بانها
يوم حليت الى اليوم قد جربن كل التجارب حال التابعة الذبياني وصف اخبرن للسيوف والشاهد
في من الزمان ويوم حليت هو شهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر بقومه الى الغا
الاضح الغساني الى اليوم اي يومنا هذا وهو متعلق بخبرن وكل التجارب تأليف عن المصدر قوله
قال الشاعر يرثي حيا ويقضي مراثيه فلا يكلم الا حين يبتسم مدح به الفرزدق زين العابدين
علي ابن الحسين بن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه ويعضي من الاعضاء وهو اداة الجمع ونحيا
بالنصب على التعليل والشاهد في من مراثيه قوله وفي زائدة جائية لذكر وبعد نفي شرط فيه
مع ذلك ان يكون مجرورها نكرة عاما نحو ما في الدار من رجل لا عمرو بل عمرو ومن احد او يستند لنحو
هل من خالق غير الله قوله او في مثال لا يقوم احد قوله واستشد الشيخ رحمه الله مستشهدا له

الحرام ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج تالله ابو رب يصدق به السماب ما على ما اعتقده من
ان السحاب يأخذ من سماء الحرم مطرها ومن شهر معي جمادين او احدهما او الاول الشهر بعض
يعمل من كاسبا في وذهبت اي توسعت وتركت والشاهد في متى للجر وهو نادر وهي معلم
الموضع اي صوت من ناحت الريح تناح نيحا اي تحركت ولها نئيج اي من سريع الصوت
شبه قال المرادي عد بعضهم من حروف الجر لها التشبيه وهمزة الاستفهام وهمزة القطع
اذا اتصلت بحرف من حروف الجر في القسم قوله والباء بعد فعل قليل هو قول الاكثرين وعلى الم
فشرذمة وابن الطراوة وقيل حتى للتكثير وقيل لهما وقيل لم يرد لتقليل ولا تكثير وانما يفاد
احدهما بالقرينة وعلى السعد التفتازاني قوله ويستعمل في التكثير فقال ان رب ورفيقه
وكذا ثم ورب واسري من معشر وقال تالله لقد اثرك الله عليا وقال ابو حيان وابن عبد الرحمن بن عبد
الودود بكسر الراء وفتحها الفتح الكبير وعزوه لمعنى ابرهة اي مسببة واسري جمع اسير
مطلوبون على رؤوسنا والاسارى جمع قيل بفتح القاف والياء المخففة وهو الملك من ملوك حمير ورئاش
اوائل بالهمز الفرقب جمع تل بالكسر هو الصدر وجواب بي محذوف والتقدير ربهن رؤوس رأيتني
صعدت الي اسري ورب اسري كائنين من معشر اقبال ملكتهم والشاهد في رب رؤوس
وقضية كلام الشارح ان رب اذا استعمل للتكثير لا يكون الا للتهكم وهو ممنوع قوله كقول الحما
على الذئاب شما لا كنا وام اوعال كما والقرد اوصف به الحجاج حماما وحشيا فتعيطى
موضع البيت ورؤوس يدل منه وهي والذئاب بفتح الميم اسم موضع وشما لا صفة قول ثاب
وكنا الشاة صفة لها اي حمل الذئاب ناحية تعاله قرعة منه في عدوة وام اوعال
مبتدأ خبره كما اي كالذئاب والشاهد في كما وام اوعال اسم هضبة واوعال في الاصل
جمع وعل وهو كرئال ورؤوس واقرم معطوف على الضمير قبله وبضم نصب ام اوعال عطفا
على الذئاب بمعنى جعل لم اوعال كالذئاب واقرب قوله وقول الاخر يصف حمارا وحشا
وأتنه وشبه بعلا لا حملا بل هكذ ولا هن كمن الاحاطلا ه تالله ربة والبعل الزوج
والحلال الجمع حلله وهي الزوجة والشاهد في كه وكهن اي لا كالحمار الوحشي
ولا كالاتن والحاقل المانع من التزويج بمعنى الحاصل وهو مستثنى من بعلا قوله استد

ش ٥ وشل اضافتها الى المفرد في نحو قوله الراجز اما تري حسنة ليل طالعا تامة نجم يضيء كالشهاب
لانساوي اللام استفهام وترى من رؤية البصر وطالعا اي فاطالعا اما معمول لها ان جعل حيث
ظرفا لها وحالا من سهيل ان جعل حيث معمولها وجعل ان كون من رؤية القلب فكون حيث
مفعولا ان سبب بها اضافتها الى الجملة وهي مشغلة وابا وقيل سهيل مرتفع بفعل مضمر اي اطلع
والنظر بحسب دليل مستغرقا اما فطالعا اما معمول ترى او حال من الضمير في مجرور في قوله
الا وهو الظاهر تامة كاملة وهو من تم حسنه اذا كمل وحسن حيث اي الزمان ملحقة بالرفع وبنيت في الشعر
فيه اشتراه وجاء في المفازة اي ذهب بها الفتح في جميع بطنين المعرفة لكن تكرار الفتح بعاية
الاول والآخر واكبار بفتح الباء وكسر الكاف اي اعظم وهو السيف وروي جدلا لواحد العوالي
اي بطعنهم في اوساطهم وبعضهن بهم السيوف الماضية اي اكارة على رسم وان اذا عدية
حيث اي الزمان حيث اذهبت حيث اي موضع تكون موجبا للعجب بالمعاينة او الخبر فهو او بغيبة
وان رفع اليك بضم اضافة الى جملة فلا تشاء ورفيه ولا يشاء قبلها معنى ولا لفظا ابدا
الا اذا عوض عنها لفظا اليه السوين كما في نحو يومئذ حرك اخيرا بالكسر لالتقاء الساكنين
من يومئذ وعلى ذلك لا لفظا لكونها لا تضاف لا تجعل اذ اذ جعلوا كسرها لتعذر الاضافة وربما وجد
فيها الرفع قالوا يجوز بالفتح حينئذ قولهم اذا اذا كما لبس من الاضافة الى مفرد الى جملة اسميه
والتقدير اذا اذا كان كذا كذا بعد على ذلك المراد به ولا يضاف الى جملة فعلية الا مستقبل المعنى
كما ذكره بعد في لعدم الرابط لها الحسن عدمه ساعتي اسعاه ولو مضا اتفاقا مضى افراد
المضمر اذا لو صور مثلث هنا ايضا وشذ قوله الشاعر وقد مت الشاء يذمت بها ما ينبغي يوم ستم
ما لكم عرض وناله فاسرا ان الاترين تولي والشاء هنا بمعنى حتى اي ينبغي اليوم يوم ماض
واضيف الى جملة فعلية والعوامل النصاب وانما جعلوه كخمسة عشر محدودا والبوم فيه
والاصل ما ذكر اعلاه فانما في قولها بان الاضافة الى الجملة مسوغ عدم في اليوم دون النهار فلما
ذكر لا يتبين كون النهار محدودا دون اليوم والاوجه ان النهار يقصد محدود كاليوم ويراد كما
قال الزاد الى مقضي الحدود اليوم ما اعتبر بوجه ما كوقت وحين ودهر وما يختص بوجه دون
وجه كنهار وصباح ومساء والحول وما يدل على مدة دلالة مرجحة كيومين واسبوع وشهر

وخرج الرجحة خبر انها ورد اليوم اذ لا لوما لي في شرابها لا تخفف وزعما انه
اي الا سبوع بدأ الا صبح و مورد ايام الشهر بدأ الشهر لان يوم ينسب الى ما قبله لا الى
الغاب اذ ورد الغاب بمعنى الماء المبني والمنادى الذي تجرده يا ونحو
قول غالب وبيان الاولى على سبيل اللزوم في مالي النظم وليشمل الماضي وان كان المبني مقولة
على بن سنصيبن في ليلة مع الكسر وبيان ما يمنع الصرف
وصفي على الالف اذا عرى على حينا عابت زيدا وفراقنا لبنوه الى قائل ان هشام ان يهوان
المشي بعد ورد ايضا فيا جل وورد قوله على عين عابت المشرب على الصبا فانه ابعد
الذي ياني وتامه وذات اثاث اثاثها الجيد والخبيث وانع اي ناجد ومانع وان عرفه الاضافة او
ان اسا على ايضا ورد الاعراب ابتدا على الاولى حتى في اني ودخل المدينة على فوله انا
لتوليل ايجدوا وتكبروا الله على اهدائكم فانه لا تمام وجلة والشيب وانع حالان
واما ما وليه فعل مضارع اي مرفوعه وعلى اعدائكم متعلق بانع او بمحذوف حال من
الفتح او مفعول به من قراءة الرفع اي ملتبسين بمعونه للعصب فانه يحشو على ما يذكر
لما ذكر وظرفية مجرورها عنها لا يكون توسطا من الوقوع فيها فعلم ان الفتح زاد في
تمثيل الاسمية اعلم ان من شاء ان من كل بيت الزيد فالاخفش اذا على ما ذكره
ظاهره ان زيدا وقع بعد اذا وليس كذلك لان زيدا وقع بعد واو الحال وهي ما
نسبة الى جملة وهي اذا فجاءة من تبسم فاء واو الحال فيه نسبة الى جملة وهي اذا لم فجاءة
من تبسم والمذبح الجمة وفي الراعي ما نشر ضمن ابيه وقال انما سمي العلل مذبحا لان الوتين
يقطع العلل ١٢٨٤ اياما من اجية الجار وقد يجر بمن فجعله مقتضى وجه التقض ان قائله الانسان
الكلي بلة اعلمه وقد قيل ١٢٨٤ اسم موضعا مقول مضمر في شريبه الضمير والبت ليس واحد
منها او حيا ما ذكر قوله وبلة اهل فوقهم على شريطة التفسير تأمل الاقتران للفوقية والمذكر
وتقريع عظاما اذا كان باعلى ان نبيه على الاهم الاشتغال فانه اذا اي جملة فعلية قوله كل اذا
١٢٨٤ اي ذي مثوا اضعاف ما آذوا به وقد وصف وفي موضع ما يوم لم يقل ليس
بلزم الاعراض بها بالكسر ان بها نطق فقد نطق بها وفي قول الشاعر ان الحي والشر يد

الاضد او والشاهد في معاجيث وفتح مفرد امرود اللام بمعنى جيعا وهو في اول الربيع حيا
المطر وهو قليل كما ان سحا مع قليل قوله وقد بقي على السكون اي ان لم تلق ساكنا فان لقيت
حركت بالفتح او الكسر كما ذكره الناظم بقوله وبقل فتح وكسر ليسكون بتصل فحركها بالفتح على اصله
من بقي حيث لم تلق ساكنا او التخلص وبالكسر لالتقاء الساكنين وهو مع القوم نواحتمال الكل
فعلها كما جيء اضطر حال فجعلها حالا اي قال جاعلا لها كما حال الاضطرار قريش ملكم
وهو اي معكم وانا كانت زمانهم لما ماء المدر يروج به هشام بن عبد الله وقريش المال
والخطب والشاهد في معكم حيث بني على السكون وبناؤه عليه لمن يبعد وضم ولم يضمنه مع
ان لغة قومه ان ضرورة واستشهاد الشارح بكلامه يقتضي موافقته قوله وسوى اي
اضافة معنى اي مع معدم به لفظ المضاف اليه ليخرج مالو نوى كما ذكره بعد ومع لزومه
للظرفية حقيقة او حكما ليخرج نحو كل وبعض مما قطع عن الاضافة لفظا ونيت لمعناه وليس به لفظ
المضاف اليه حوله وذلك غير قبل وبعد اي مع ما بأتي قوله دون لفظ اصطلاح لقول الناظم او بما
عدا الخ فالمراد بما عدم معنى المضاف اليه لا لفظه قوله كقول الشاعر وهو قبل بادي كل من رأى
زراري فاعطف مرلي على العواطف والشاهد في قبل حيث اعربه لكون المضاف اليه منويا
اي قبل ذلك والمراد بالمولى هنا ابن العم ومولي الثاني بدل اما الظهير في على لكن قدم
للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم قرابة حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة
فاجابه احد منهم ولا اجابه له قوله فصبران منكرين اي بالنصب بالظرفية والجر
بمن كما هو خلاف مع كلامه عقب وبه علم ان في اقتصار الناظم على النصب قصورا قوله وقولي
الشاعر صباح لي الشراب وكنت قبلا الخ اراد بالمحيم ماء الحميم قال عبد الله بن يعرب
وكان لدنا فادرك والشاهد في قبلا والخص هو مخصص يخصص من باب علم يعلم
والحميم البارد من الاضداد ويروى بالماء الفرات اي العذب السايغ وهو الانسب
لان الحميم يطلق على الحار كما علمت وليس مرادا قوله وقول الاخر وبطن خفان الاسد
اسد عقبه فاشربوا بعد اعلى لذة قوله الاسد بضم الهمزة جمع اسد بفتحها واسد خصمة
بدل منه وعقبه بفتح اوله وكسر القاف وشد الباء اسم موضع والشاهد في بعد اوعلى لذة

ضمن حرفا فادت على مرصوفها صارت معالاول والسبب في ان بنيت هذه الاسما
الخ كذا اعلل بناءها وعلل غيره بشبهها بعض الحروف في الاستغنا وبما بعدها جامع
الحرف بالجمود والافتقار قوله فكل بدلك شبه الحرف اي حصل به كمال شبه المذكور الحرف
وانما اعتبر في بنا الشبه الكامل مع ان مقتضى الاسم معنى الحرف كان الباعث اقتضا في الاعراب
بدليل اعراب المتمكن احوالها قوله وبنيت على الضم لانه اقوى الاحوال الخ اي اقوى الحركات
في التنبيه على عروض سبب البنا قوله وبنام الثالث مقام الاول والمراد بالثالث ما ضيف اليه
الثاني وان لم يكن هو مضافا عكس ما قدر بوجه كلامه قوله وكقول الخطيب البربوعي فادرك
ارقال العواده فلعلها وقد جعلتني برضرضة اصبعا وصف به فارا فرسا والفا للعطف والارقال
نوع من السير العواده اسم فرس كلثم وفلعلها فاعل ادرك وقوله قد جعلتني حال وبرضرضة
بفتح المعجمة وكسر الراي هو ابن طارف الذي غار على اهل الشاعر والشاهد في
اخر البيت حيث حذف المضاف والمضاف اليه واقيم ما ضيف اليه الثاني مقام الاول اي صيغت
برضرضة قدر صافة اصبع والمعنى ان لما ابعد لحقني ولم يبق بينهما الا قدر صافة اصبع و
المعنى ان لما ابعد لحقني حتى ادرك فرسه الطلع اي الغرة في شقب فناخر عند فاد مزعورا و
كقول الشاعر اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد في الليل نارا قال ابو دواد ورد اي التحسبين كل
امرء امرأ كملا في الكامل مجملا خصالا سنية واوصافا بهيه والتحسبين كل نار توقد بالليل نارا
بل النار هي النار التي توقد لقرى الزوار وتوقد اصل تتوقد والشاهد في ونارا حيث حذف
فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه قوله وقوله قراءة ابن عامر يزين كثير من المشركين قتل اولادهم
يريد الاخرة اي على الاخرة وفي الشاهد لكن المضاف ليس مثل المعطوف عليه لفظا ولا معنى
المعطوف جملة فيها المضاف لا نفس المضاف وقد نبه على ذلك ابن هشام فقال كشرط ذلك في
الغالب ان يكون المحذوف معطوفا على مضاف بمعناه كقولهم ما رأيت مثل زيد ولا اخيه بقولان ذلك
اي والاصل اخيه وقوله اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا اي كل نار ليلا يلزم العطف على معمولي
عاملين وخالفه الخالف قراءة ابن عامر زين لكثير الخ يريد الاخرة اي على الاخرة فان المضاف ليس معطوفا
بل المعطوف عليه فيها المضاف المقدر قوله وكقول الشاعر الا ملاذا ويد اعد ساع بعد المزار فانا

ويكون

الاعشى والاستشهاد في قوله [illegible]

[illegible]

وقد يفصل بين هذا [illegible]

[illegible]

وكون

وكون [illegible]

[illegible]

تعالى وكليم اسطر راعيه الاجر لهم فيه لانه على حالة الكمال والمعنى بسطر راعيه بل ان علم
ولم تقبل وقلبناج زيد والغالب انها لا تعمل الا مع اذ وهل يضاف الى الجملة الاسمية
ويجاب بان كون معنى الحين في الثاني لا يفيد على ما ذكروه في التسهيل من جواز
ذكر احدهما بعد الاخر حال كون معمل والاصل انما يكون موصوفا فاطلاق الكتاب به
اجازة له والحذف فضلا ان حصل وهو حين اعاله موصوفا قبل نصفه وبين حاله
موصوفا بعدها جاز الاول دون الثاني لان الاول انما ضعف بعدم العمل والثاني يمنعه
زيد ومنه قوله الآتي كناج عوز نوما يزيد عنها ام بعد عاد وهي عرفا لو والد بعد
جناج عوز فالعام فاعل على حذف مضاف اعتاده مجيء موصوف مقدر بعد نكرة
ناج عوز لو هي انا يفوز عزيز او هي من وهيشا كجدا ي خرقة والعرق قرن الوعل
والوعل كبش الجبل زيد وفي لسان ناب ربيعه وكرماني عيشوم طي بفتح اوله ارض
غير الجزء البيض كوجنبي به مستبط جنبه محذوف خبره اي كاني لا بعيد نظرع شباك بعد
به مالي عيشوم مثل الذي قبله والتقدير كم رجل مالي وراح من الرواح بالعشي والبيض
جمع بيضاء وهي الرمح على انها اسم راح وباجر على انها بدل من شي والرمح مستقر اجم
الى مالي وخبره محذوف والكاري صفة البيض جمع دعيد وهي الصوت فلق بفتح اللام
زيد ومنه يا طالما عاجبا ي يا حسنا وجهه كما ذكر الذي ذكرنا من انها عاجبا
واما تطلبها حسنا وجهه فليس بحسن لان حرف مصدر مشبهة كما ذكر الاسم فاعل
اتخافه زيد وعيكاه والرح انكا حتى التسهيل زيد ما معي بكي في قول امرئ القيس بكى
بعضهم عطف الفعل عليه في جعل وقوعه صلة الى مسوغا لعطف فعل عليه نحو الذي قد
عطف الفعل عليه وهو لم يقع صلة الى كقوله تعالى اولم يروا الى الطير فوقهم صافات
ويقبضن زيد عند جميع النحويين عند قوله فيما قبل لقول لعمرو الماضي واما
والاستقبال فما فاق بها مذ زيد وحكاية والرح الحكاية كما ما احلا العسل بالمرء الكلم
بنصب العسل بشربه في زيد واما الخفاء بها كما في الشاهد نصبه بويكا اضمار دي
تحبها كبده وهي ناقة لكنها للعشيرة زيد واسند اخاك بحر به لبابها اخاها ولبي بواي بحر اخاه

اعطاه اذا ضاع من عز بالضم والخاء المعجمة والثاء المثلثة لبابها حيث نصب حبابها اي ردها
وحبابها والحي الخباج خالفه وهي جمع الكبا والمراد بها الكبا واعطا اخو عبد ليس وهو من ضرب
ربطه من الرباع ردا له لعارق الحرب وكي عند قوله اخا الحرب الا في الكبا وليستقر بها ويجار
زيد وقال الراعي مشيته سعدية لو ترات لراهب دين وهتى عنده ويجرح قوله دينه واعتاج عشوق
انا على الشوق اخوان الفراهيج عشيه مضافا في الكلام سوريا اهلها سوريا مبتدا خبره الجلد
الشرابيين ود ومنه بظهر الدال عند المعربين وبلحيها عند المحدثين جن الشام والعراق
الى لسبي دومة الجندل وتجرح تاجر مبتدا خبره عمرو والكلمة صفة راهب ويجرح جاج
عطف على قرى وقلى ديناي البغضة جواب الشرط واعتاج بالراء والكاف عربي في اخوان الفرا
هيوج كما قرى الشارح ومعنى اخوان الفراهيج الصحاب الحبوب وهيوج جبران قوله معنى اما قد
حوى العامل المعنوي انما الفعل على خبيل وعشيه ظاهر النظر انما تكون انما الفعل اذا كانت
للعامل لا المعمول قال بعضهم وهو حق بدليل قولهم قتيل والعمل لا يتفاوت اي لا يتفاوت
الروح ولا يتفاوت تخيير زيد وقول الشاعر فتا كان اما منه فشبيهة هلالا واطرب
منه شبيه البدر لما نداه عمر بن اسد بن قيس لرقباتا ايها فتا كان وفضلا الى يادكر ايا ما
واحد منه فشبيهة اي والشاهد في شبيهة هلالا ورويد جدل واحر بدا لموج
زيد وانشد سيبويه رحمه الله على حال فعل جذر امول الضبي والامن ما ليس يخير من
الاذناب قال لعابه حبل الاخيلية اي هو حذر وان هو في حذر امورا وانشد صفة امورا
وامن عطف على جذر والبيت حمل المرح والدم زيد ومثله قول زيد الخيل تاني ايم موقن
عرضي بحماتي اكرم الناس احسابا قال زيد الخيل وهو الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم
زيد الخير وكانت له خمسة افراس تسمى سرح ما صيف البطاح ايم موقنون عرضي بانا
وانا احد في موقن عرضي وهو ظاهر وعرضي الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه
وحسبه وعياي عنده والجاح الجمع عشر جنبي مبتدا محذوف والكرملين بكسر الكاف وفتح
الميم اسم ماء بالبادية اراد ان هواه عندي بحماتي هذا الموضع التي صونت عنده كرائمها
عن من قوله لعاذيه العاذلي صوت ومن اعالها الجمع قوله عرضه زاد والا فهي قد مصر

لحزنهم فوقع حزنهم عندها وفي نسخ الكافي لحزين من تحزن له وقالت الاخرى والملائكة من ورائه
اخرى والحجاج وصدوع الملطفات التي فيها الوجع الواجع لايديهن رايتها يدع والاولى
جمع الخدين الخد والثاني جمع ثدي حيث يصب مكة وهو موضع واشقاب جمع شقب بالكسر
بمعنى الواحد جمع ربا وهي التي في لونها بياض الى سواد واخرى اصلها احام حذفت الميم كما يقولون شر
لذيت الا لذيا والفقد كسرع للقفاء وقيل حذفت الالف واجدلت الميم الثانية ياء في سه
وقال الاخر من عاش بعد من هو اقد حبك الفراق فشب غير مجمل فالعاجز الذي مع به
ثابت شرا وكان زوج امة ابي عوص الجنيات الذين حلت ابنتها تحريم واك اهدي في عواقد
حبك الفراق حيث نصب حبك بعواقد وعوارج واحبك الطرائق جمع حبيك وقوله فشب
اي الجدوح وعجيل من اعجله اذا حمله على العجلة وركبه بعضه بعضا ويقال هو
الذي حملت بعامه وهي مكروهة عند العرب تزعم ان المراة اذا وطئت مكروهة فولدت ولدا
بخيلا ثم توصف ام العامل او نعت سفلي عامله قالوا لان المضيف والنعت حضا بالاسا
منعدي مشابهة الفعل وعورض بان التشبيه والجمع من حضايص الاسا وجاء يستان الحمل
واجيب بان التشبيه والجمع جاءا بعدما استقرا الحمل بسبب جريانه على الفعل عكاظ المضيف والنعت
وفيه وقفة وسيبويه افرد بحثا مستقلا اسماه قاله المرادي والاجود فيه ان فاعل ذم والمقرون بال
معرف الفعل زيد وما عجز به الكاشفي اعاذنا الموصوف قوله الشاعر اذا فاخطبكم حتى
رجعت وكوت سلمى بالخليط المزايل قاله بشر بن ابي خازم اي اذا ما رجعت فاقد لولدها
الذي احبته وهو الام العظيم وترخيص اي ولدين وفيه انه اذا حذف عائد الصفة فاقد بعد وصفه
بخيلا واجيب عنه بان منصوب باضمار فعل تقديره فاقد اي فقدت ورخيص او رجعت اي عاد
مرفوعا الى رجعت على توخيص ورجعت من التوجيع وهو ان تقول عند المصيبة واسوداه
واليه راجعون وذكرت جواب اذا والخليط الخالط والمزايل المباين لا جاني في ايش
اذا الا ياء اسم الفاعل بمعنى المال او الاستقبال لانه لتحقق الكائن في الحال او الاستقبال
الماضي اذ الكلام سلف لا لاجل ان نصب المفعول الذي فيه وانما يرجع محل جوازها
في الظاهر الى التغير المتصل فيضاف اليه اسم الفاعل المجرد وهي اخص فان كل ذي فتح فتحي

وعلم الى اخر وسبب للتوسل التغير من احد الفاعل لم تكن الا في فعل نصب بالمفاعل وانكر ما ذهب
اليه نحو الكوفاك والكوفك ما تغير فيه عند جيكا الظاهر ورد عليه الاخفش اذ في فعل نصب
وشبهها بمعرب الاثر والوقع والمتون اي شبها اسم الفاعل المعرب بال والمتون اذ كان
بمعنى الحال او الاستقبال فانه يعمل عمل الفعل الماضي وعندي ان الصحيح ان شبه
اسم الفاعل بمعنى المعنى لغير المضي هو اقتضا اسم الفاعل اياه فلا يدخل عليه قيا سا على ما ورد
بدون الاقتضا بتوهم المشابهة التامة بالفعل الذي هو الاصل في العمل وذلك
المشابهة اللفظية والمعنوية مع الاعتماد على ما مر لقرب بان الفعل والاداة جعل فاعل التباعد
قوله ما توهمه الاب بابعد ما الاوجه وعلى اضمار فعل هو مذهب سيبويه والمقدر على الفعل
اما الاصل والاخفش ان يقول فعل واسم فاعل او على اضمار عامل قوله ومثل هذا في الشاذ
هل انت باعث دينار حاجتنا او عبد رب اخا عون بن مخراق دينارا على اضمار ايك
رب عبد رب حيث نصب العطف على محل يا دينار او لعامل مقدر اي او ابعث عبد رب وانا
عون بن الى عبد رب قوله التقدير وجعل الشرح كذلك من ناصب سكنت العلة به فاقده
في قوله واما مجروره فلا يجر من نصب قوله مادل اي اسم دل ولو جره كان اولى قوله
اي ان نسبت النسبة ان رفعا ليصلة النسب اي ان نسبت عنه النسبة اليه أبنية

المصادر قوله ولله اما هو من لفظ مجاريع حمقا بعد واذا اصابته واد مته قاله بعضهم
قوله الحوى الحرقة وشوع الوجل من عشق ومن نقول منه هوى الرجل الكسر فهو حوى مثله وظاهره عرفي
قوله وهو المستوجب لاحد الاوزان المذكورة اي مع وزن فعيل الآتي بيانه ان شاع لكنه
الخ قول هذا ان ضايق قوله او سوغ على ما في نسخة او ما بعد قوله امتناع الاولى للعطف بالواو
لواو وقف القطيفي وكم مبتدا المفعول ولم يسمع الا كن لك ما تمثل به لفعل بالفتح المتعدي
القدر قوله ونحو قولهم اي مما ليس بمتعد قوله وان ثبت القدر اي ان ثبت بالفتح ما وضع
الفعل حضا حا وصوت قوله لسوتيم في النظم وحقه ان تقول لغيره لانه يخرج عن ما يحمد
وذهب وطا وسحى سحيا ومشى مشيا عن ولد سيبويه من بين سيبويه الا يلزم كغيب يغيب
عون الرجل يغلب نهبا ونهبا ولعبا ولعبا كلهم نشا ايضا ويطلق لعب على السير السريع قوله

افعل التفضيل

ابو المقصود في من عنى هنا اذا قصد وجان قصد راجعا نحو الافراد والتكسير كما اشار بذلك في انه
عاد الى قوله الناظم كما تقول مررت على احد الكوبين ابو اعيش متعلق بجار في قوله وجار في ايضا
على قوله واعت وصف مثل سعد وزيد كان مثل الواجب عند بان المراد المشتق عند النحاة
او المطلق الصفات الاربع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل او ان
هو عند نحو بعض النحاة والمراد بلفظ المصدر والذي به المجرد كما مر في كل منها وبالجملة على الخبر
بالاشياء المجردة اما وضعا كاسم الاشارة وذي بمعنى صاحب او عقلا كالذي والتي وما اشبه
ذلك مررت برجل او رجل عالم وبرجل شفيق بمعنى ان معناها التعلق وصاحب مال ونسبوه
الى مكة وقوله او معنى الذي يا ايها الذي امنوا او سواء او حرفا كما ان اباكم لا تحسنون
الى من ومثل سائر الموصولات التي في الكون لكم تقول مررت بالرجل الذي قام ابوه وبالرجل
الذي قام او ابت قامت بعض التي قامت وعلى هذا فقس اسم الاشارة اذا اريد به ما يعم الذات
والحدث بالجعل فيما تعرض له وعرفت امراة مجرجس او على حسن او على حسن
غير ذلك وقد حذف الخبر للعلم به كقوله فاذا وربك يا خويلد وطول الدهر ما مال اصابا
خالد بن زيد وقول الحارث بن حلزة اليشكري وقبل كنتيبة لهم كلكلا اذا لاقوا ان يرجع الى ما جاء به
المتناه اي تباعد فاعل غير والمعنى اي الزمان والشدة في اصابوا اي اصابوا في ما جاء
بدل من هل رايت الذئب قط وصدر صفة اذ من الصدر والخلط وصفه بقوله ما تنوع والمعنى
عليه ثم توسع فيه بحيث صار يستعمل ان لونه يشبه لون الذئب وجن اي دخل والمذق اللبن الممزوج
اي الممزوج بالماء يقول يا ناقتي لا تخافي الماء الشديد فقط كما يشتهي الذئب قط
بورك ميت كونه حمارا الوبر قد بياض بطنه اي سواد واحمار اللحم والخبيث الحمار الوحشي
وتسمية الجن بذلك لخفائه بالمعاقد جمع عقد بكسر فسكون بمعنى المصدر كثير مقيد بعدد معين
كمر ان وبيس فعيل بمعنى مبيوس بعد ذكر المرادي على تاويله بالمشتق اي كصلب بمعنى مصلوب وهذا
قوله الكوفيين واما البصريون فقالوا انه على حذف مضاف اي ذو كمر ان واشار بقوله فاعد
القوافي الاخر حتى قال جدكم قاصد واشكى السيف الى ان قصد رجلا ورجلين وامراة
وامراتين وجب بفتح التاء وحذف بعض على بعض اي بالوان كما قال ابن هشام

قال واما قول ابن [illegible] فانما كان كذلك لتحريك ساكن فتحرك فرد ومثلان ما كان المعنوية واما
قال من العطف بجرور او ومثل بمجموعة مررت برجل راكب فرس اخيه ورجل راكب فرس اخيه وسئل
عما ذكر من اسم الاشارة فمن يجيء به ومن لا يجيء به وغيرها انما لم يجز في مررت بهذا الرجل
الطويل والطويل وجهان التبعية لاسم الاشارة فانه لا
يتبع الا بالبدل او ما يؤدي معناه كما جاز مررت بهذا العالم في تقدير مررت بهذا الرجل العالم
وانما لم يجز الا بدلك وهو واضح فيمن لم يجوز كون النعت مفردا فقط سواء تعاقبا او ثنية
وجمعا فلا يتبع مختلفين وجه ان هذا استثناء منقطع لان حسنة لم يدخل فيما ذكر قوله
اذا تبعت بحسب عامل واحد وحكمها ان اتحد العمل والنسبة نحو الزيدان قام او قام زيد وعمرو
جاز الاتباع والقطع وان اختلف نحو مررت بزيد وجب القطع وان اختلف العمل لاختلاف النسبة
من جهة المعنى نحو خاصم زيد عمرا وجب القطع عند البصريين وجاز القطع والاتباع عند غيرهم
واذا اتبع فمن الاول وغيره انه يعطف على الرفع لا على الجر وعن ابن معدان وغيره التسوية بينه
وبين المضمر لان كلا منهما عائد وخاصم وخاصم فان اختلفا في كان النعت اتباعا بالنسبة اي
جوازا فان القطع جائز وهذا مراده بقوله وغيرها تبعا ثم انه اشار بذلك الى ان الناظم اشار بذلك الى
قول من خصص جواز الاتباع بنعت فاعلين وغيره مستدلا بان الاوجه للخصص بقوله على
حذر وعن الكوفيين اي واوجه ما ناسب المعنى كمدح قوله والشرع في نعت عبدنا
وكذا النقول في مررت بزيد وجاورته عمرو والعالمان والعالمين اضمار مبتدا وعلى
وهو مثال لمختلفي العمل وبناء المعنى قوله الاتباع في كل هذا مستفاد اذا العامل واحدا كان
نسبته الى عاملين اي مختلفي المعنى والا امتنع للطبي المذكور انه لا يجوز الاتباع فيما اذا
اختلف معنى وعاملا نحو ليس كذلك جيد اذا قطع النعت خرج عن كونه نعتا كما قال ابن هشام
قوله فالاول بدل والثاني ايضا اذ مثاله للاول وفيه الثاني ايضا وان كان متبوعا مجرورا جاز
فيه الاتباع والقطع مثله ما اذا لم يتعدد النعت نحو كمدح الملك واستثنى ابن المرادي ما اذا
كان النعت المقرون بال مختصا عامل والمجرور اثنين او كانا مستوفي المتبوعية نحو الشرع المبين
وجاز الوجهان الغيرا وكان جاريا على ما قبله نحو مررت بهذا الرجل العالم العاقل فيه القطع

وغيره صدر الثاني والثالث تأكيد لضمير عمرو المستكن في الثاني وتعقيبا له
فلا يلزم الثالث والثالث عدة لأنهما واحد وذلك رد في الثالث ان كونهما مصدرين
والرد عليه فإن الثالث عطف على الصدر حتى احتاج في جوابه بما ذكر
وأما على أن جواز كونه واقعا موقع الصدر الموصوف الذي وقع جوابا عن انه يضاع عطف نسق
فالشيوع مما يتحقق المقصود منه فلا يلزم لعدمه فائدة الفرق
الجملة هو بهم الجيم جمع شوط الراعي قال الجوهري هو [illegible] على رجله اي يعدو على كل
وقوله الشاعر انا خويا عديتمس وتخلفا فاها بها عن يان على خويا ولسا بجبان والأجبن
قيام احدهما مقام اخويا وان لو فاخرج ومتنع فيه تقدير حرف المد لانه معيد على الم
كقوله الشاعر الا ان الناعي الغريب نعى عليه الطير ترقبه وفي عاقلة المراد الاسد
والمعنى شرعي بيننا الشاعر وعمرو بن قرد وكان قد خرج ولم يعلم بخبره والمعنى
الا ان الزيد وك بشر لحسن ظنهم الطير به ان يقع عليه اذا مات لانه معتاد على ما لم فيه
رمق والغير مستبعد او توقعه خوه واجتنابها بين الجوانب وعليه صلة وفي عاقلة المراد الاسد
المفضل اي ترقبه الطير لاجل وفي عاقلة عليه خبيثة صنعه ان يعتاد ما يمتنع به البدن
فاعرف عطف بيان لامتناع الاستغناء عنه فهو هند قام زيد حتى هذا وامتناع حذوف قبل
الاول ثم ظل للثاني عاد كر الشاعر والاسب ان ما ضبط بان يضاف او في اوله لم يتعرض
له الشارح كما تقدم واخرج منه مسائل منها ان يضاف افعل التفضيل الى عام يتبع
تفضيله على ما بعد افضل الناس رجال والنساء ومنها ان يتبع موصوف ابا مضاف نحو يا
الرجل غلام زيد وقد تقدم في العدد لشبهة ابهام الفاعل فتحتاج الى ذكر واما ذكر في باب
الاضافة عطف النسق النظم بتلك سقت الدراي
نحته والمراد به هنا المتوسط [illegible] في كامل الاقطاع وهو العدد الواقع في المتوسط
وهو اعطوف عطف النسق يدل على كامل الاقسام عرفت والتي بعده عطف بيان
وهو ظاهر [illegible] ويوف بانه التابع المتوسط بحرف [illegible] احد الحروف التسعة اب
متبوعه لفظا او تقديرا فاندرج عطف كما يأتي [illegible] بالتقييد بآخر المتبوع اخرج عطف الحدود

شدا اي فلا يكون واحد الجماعة الذين اذا نوا ضمت عليه نورد على جاريد بفتحه وجوز بعضهم
بفتحتين في اسد فان ما بعد الرابع يجوز فيه ان ليس بعطف شق فيما قاله يتبع مزج ذلك
لان البالبيت بحرف عطف فلعاوكم اي على الاصح وتابعه عطف بيان الاجلي على الاخفى قوله
والكوا المستغيثين لا بعد ونا وبقيا شركي في الاعراب والمعنى اي بقيا شركي في الاعراب دون المعنى
ولكم ام وعن هنا قال ابن الحاجب في شرح الفصل عرف العطف تقسم اربعة اقسام قسم يشترك
بين الاول والثاني في الاعراب والحكم وهو الواو والفاء وثم وحتى وقسم يجوز الامران وهو
وهو الواو وقسم يجب ان يكون وهو بل ولكن وقسم يجب ان لا يكون وهو او واما ولم
وما ظهر لك مما ذكر عن اكثر المتغيثين ما ذكر نعلم والله اعلم وقيل ان الاصل في
ام او وسركبت في اللفظ لأن الحرف والفعل انهما يشتركان في النظائر ومعنى ما المتضمنة الهمزة ان
القائل ان يدعي الدعوى عمرو عالم بان الذي فيها احد هذين الامرين فيسأل عن تعيينه فالذي يجوز ان
الذي يقابله فيها تعيينه لثبوت الاستفهام في الدعاوي واسعة وحصول المساواة ان يعلم
وكذا ان اوشك فيما جاء لاجل من شك او غيره وفي قوله النظم لكن ظاهر قولهم ان واو
الخلاف كولد القليبو ولد البقرة الوحشية اي لم يظهر في فيها شيء من تعيد انه انسان بل
ولد عبيدا وغيرها ونحو هاتين محتجين على قول الشاعر اي المعلم والاب الطالب والاجنم المعلق
ليس الغائب قاله نقيل ابن حبيب بن اوس الطائي ابو تمام والاب الطالب والاجنم المعلق
الاثم والاب الطالب جلده ما يه ولكن الاجنم المطلوب والبيت هو
اختلف في اما والاولى او هما او كيف وعني وان والصحيح انها البت من مرو في العطف
وكاحد في قول الشاعر نشرح ابو علي فاطمها من بحرها وسنا برقا شوا وجوز الكوفيون
كما عبد اي في نحو الناقد وشوا معطوفا ان الاصل انها واحد جاز كما عاجد كما يذهب رح قوله
لمتعلق بحصول [illegible] فالجر ان العطف بالساق اي والاصل [illegible] وكقول الشاعر علي الساق
بكل اوكن عالي وجهه قد حت وقتي ظنا بانه لبيد بن ربيعة والصحيح انه لغيره معقود
الخليل خلال جاءت الكريسا وسبا الا اشرنا الى ان سوت الخبر بالكل او كل اي بجميع
كل رزق عاقبا وعلى وجادل لونه واجتنبه لعقده والجوهر نفيس الجيم والجوهر بالجوهر الفاضل

والمراد بعطفها اي الريب والشاهد في البيت ظاهر من كلام الشارح وبهم منه وبايا به لا يشترط
في ... التسوية ذكر لفظ سواء كقول الشاعر ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو
الآن واقع الناي البعيد والشاهد في البيت ظاهر من كلامه ... فالاول كقوله تعالى ام من يرث
عاد ... قالوا ... وسعد ... فوق الطيف ... والالف ... الخيال وهو ... في
النوم ... والضمير فيه يرجع الى الطيف وهو ... الاستفهام ...
المشبه ... والشاهد في البيت ظاهر من كلام الشارح لكن قوله القدر ... اي ... سار ...
ادما ... وليس الكلام ... والثاني والمعنى ... الكثيبة في المنام ...
... فلما ... قلت ... ام ... كقول الاسود بن
ادركه ... وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر قاله الاسود بن يعفور التميمي ادركه
... شعيث بن سهم ... والشاهد في البيت ظاهر
كلام الشارح ... وحذف التنوين من شعيث ... قول الاخر عمر ... الذي ... الترجمة
... مستنون ... اي حذف التنوين في ذلك ... والبيت قاله عبد الله
ابن الزبعرى ... هاشم بن عبد مناف ... الترجمة ... والشاهد
... ورجال ... ومستنون ... الاجزاء ...
... والثالث كقوله تعالى ام خلقوا من غير شيء ام هم
الخالقون ... اشار الى ... شعث
... شعيث بن منقر تقدم ... ومثله ... فلا تجهلي ... تبيني ...
الواشون ام بحبول قاله كثير عزة ... وان ... اي ان تبيني ...
... والشاهد ... حذف الهمزة من ... والواشون ...
... وقوله ... وان كنت داريا بسبع رمين الجمر
ام بثمان قاله عمر بن ابي ربيعة والشاهد حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمر ام بثمان ...
... ان ... الاستفهام ... ليس ...
استفهام ... كما قال الشاعر ... في المنام ...

... في المنام ... والرواية ... اي المنام والشاهد ...
لان ام ... الاستفهام ... من الاستفهام ... ولا تعليق
... وهو ... الاولى ... اي لا
... استفهام ... والذي ... في الجمع ... الا احتمالا ...
... وذلك ان ... الكلام ... حتى
... التقسيم ... التسهيل ... ومثله بقوله تعالى وقالوا كونوا هودا
او نصارى اي قالت اليهود كونوا هودا وقالت النصارى كونوا نصارى قاله ...
هذا المعنى ... والتفصيل ... التقسيم لان استعمال ... ام ...
... هذا التفصيل ... التسهيل ... التعبير ... الآية ... التقسيم
... التعبير ... الاية ... في الخبر الى الطلب ... في
الطلب ... الخبر ... الاجمال ... قالوا ...
لا ... كقوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين قال ابن هشام وغيره
الشاهد ... الاول والظاهر ... الثانية ... وانشد الشيخ على ... الاضراب
قول جرير ... هشام بن عبد الملك ... الا ... قد ... عد ...
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي ... الاضراب ...
... بل ...
... الاضراب واحتج الكوفيون ... بقوله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون
... وقوله ... او ... الاضراب مطلقا ...
... سيبويه في ... النفي ... كقولك لست ... او ... عمرو ...
او لا تضرب عمرا ... وهذا ... وحكى الفراء ...
... او ...
... الشاعر ...
... عمر بن عبد العزيز ...

وهو مثال تقدم بدل ٢٢ الثاني من الغير وقيل الاصل ارع فابدلت الواو الغير وادغمت الراء وقيل
الى ان ابا عدل كل من يكل وهو الاحد وهو ان كان مستعملا عليها وهذا الا فيدان يكون ٢٢
مضافا الى احد دون الثاني وقيل هو بدل اخر بطل ٢٢ وقوله الشاعر وهل تدين كمن هو في اليوم
او بات بطانة الدين حضار من حاله اهل الساعة والذي هو كذا لمراد بالدين والجزاء
مدح لا خالد بن عبد الله القسري يعني هو الموافق لما يجب ان تفرنك واجازي جميع امرك وهو بطانة
متقي لما تحت ثيابه واسط مودعه باطنا على ما ظهر ان وان بات فاعلا ان نيك وهو صحيح اوسقيم
مقلب اليدين والرجلين في البيت والجملة الثانية تجريبية تشهد على الاول ومعنى كل الخط
المجزوم الا في سطلق على الواحد فيه وهو بدل من جملة الدين او معطوف بيان وان شرطية
وهو ظاهر من كلام الشارح لكن قوله الا بدل من جاريك ٢٢ والمعنى ان الخط والشاهد
وهو الا ترى المتكلم ذكر مشبها به لجريه لسانه عليه من غير قصد له عن فيه ما شاء ٢٢ بكسر
وقد ابن هشام وغيره بها قال وابى الصبابي اصلا من اقسام الا لا ان كون ما بعدها
قابلا لصدر الاول ان لم يكن مقصودا لكن سبق اليه لسان فجرى بدل الغلط او بدل من الغلط
ذكر الغلط غلط وان كان مقصودا فان تبين عقبه كرم فاسد قصد فيه الرجوع الى الاول من
غير ذكر شيء اما الغلط فلتعلق الاول والنسيان بتعلق الجنان وان كان قصد في نفسه صحيحا فانه
الاخر وليس ايضا بدل الغلط لانه الشارح ٢٢ الاول الغلط الاول او بدل الاخر
او الغلط بسيطا ٢٢ وبدل المغرب المظهر على رايك ان في اباء خالفنا ان ابى وفيه
فقد قال في التسهيل والاجود ان معنى من معنى ولا من ظاهر ومضمر وقد جعل توكيدا ما بعد
امرا او نفيا فان كان المعنى عليه ابى ابا فقصدت جحوده قلت ابن هشام ولا يدل المغرب ظاهر
وعن رايك ٢٢ اي من وضع الخبر من ليس بمسموع ٢٢ قال الشاعر على ما قال لوان في القوم حاتما
على جوده لضن بالماء حاتم قال المرزوقي اليس يوجب ان في القوم حاتما واك عدمه ما
من كلام ابن ٢٢ وقد علم قوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وجوز فيه ان يكون الذين
مبتدأ الواو وفيه ان يكون فاعلا ٢٢ سروا على لغة اكلوني البراغيث وفيه ان يكون مبتدأ خبره
اسروا ٢٢ وكقول الشاعر فاردد علينا ما سلبناه ما ٢٢ حتى ازور وما الثناء ٢٢ بعيد

ان الحارث بن عبد المطلب يوم بدر في ظهر رجله وهي ساذرة هو وابن اخيه عبيدة وابن اخيه ثم
المراد من قوله ٢٢ انا والشاهد فيه فانه جاء من غير واو العاطف وقوله فابيت اللذات والمنايا
جمع منية المشهور في جمع المنايا واصلها المنايي بان قلبت ٢٢ الواو الفا ثم ٢٢ قال وعمرا ابن
والادام رجل وجلي شثنة المناسم قال العدلي من الرجال والادام جمع ادم وهو الغليظ من كل
شيء رجل فاذا بدل بعضهم من اياي وعمري وشثنة اي غليظة والمناسم جمع منسم خف البعير
وكل البهائم خف البعير اختص ٢٢ بالناقة ٢٢ وكقول الشاعر في ان امرك لن يطاعا وما
اوتيت علم مرتاعا قاله عمرو بن زياد اتركني والخطاب لامرأة وما النطق اي وجزء
في رواية ولو اني عدمت حلي كا قرع الشارح وعطاعا منصوبا تاما للنفي ٢٢
وكقول الاخر فلفا الماجدا ناسنا وانا الزجوا في قذف ظلم قاله التابعي لكعب ابن
جعفر التي يقال اسه عليه وسلم وانا عدمنا جدا ٢٢ ابرح قاعدا بدل اشتمال من الضمير في لفا وظلم
مصدر وهو مفعول نزجوا وهذا البيت وما قبله شاهدان لبدل الاشتمال من ضمير المتكلم
وشاهدان من ضمير المخاطب كما مثل الشارح ٢٢ واحتج الفراء بان عرسوها نوذ واي الصارخ الواله
يستغيث مثل البعير الرجل سوطا الى البيعة ٢٢ الا لقد لكمها سعد بن ابي وقاص وهي حلبة راسها
اي وبه فرس شوطا ولا يقال كذا الشوط الغدو والى قرد والويل الحرب وليس بشيء ايا
الاحمد وهي الدرع وانا عدمنا فاعل بدل من ياء المتكلم ٢٢ الاشغل والكون على جوازه اجاز الفراء
من ضمير الحاضر مطلقا عليه جون قلت ان يريد ٢٢ الشارح وظهوره ٢٢ لا دليل فيه لجواز ان يكون
من باب التجريد وهو ما ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله في تلك الصفة مبالغة كما انها
فكون الناعس المستيقظ وكون جود من نفسه ذا ناوسها بذلك وقد جعل البعير الخليق
وهو الفحل الكريم والرجل بالرا والخا المهملة من ناخت البعير اذا ارسله وقد جعل بالذال
والكيم من وطئت البعير اذا طيشته الفحل ٢٢ وانشد الاخفش مجرورا على الجوار وهو
اشعب الاذي ولا هو بقل نزوج لقى موضع والنافية تعلق بمر وما مصدرية اي على مرور
مشعب بزوة لقى وانما هو شعب باشعث فان قيد تجرد الاعرض مشعب وعلى بناء للفعول
من قولك اشعبه والجواب الذي هو على من باب عزيته بثوب وقيل بناء للفاعل ايضا على

الاتصال والنوع للسلب اي والايصال قوله ومنه حديث الاعرابي الخ من جانبه الطايف الاحوال
لاتصاله وجيوبه وانت اعني ليس وذكر به مبتدأ وضاجيه وجيوبه في منشاوه من جنبه
جنبه والطايف الذي يطوف بالليل واراد به هنا الخيال الذي يراه في المنام فكانه راعاه في
غيبته عارتاع لذلك والاحوال جمع حول فان قيد بكر عاد الضمير جنبوه على ان المبدأ
من اسم الاستفهام لابد من اقتران الخبر به فالجواب ان الشرط لابد من اقترانه بالفاء
حتى تقول ان ايام ان تكرمني فانا اكرمك ام ترجعا النوع المحزن الذي هو سبب الفعل
قال الرضي شرطان لكون الثاني راجع البيان يكفيهما ما سمع منها عند ابي اسحاق فانه
ساواه كانا تاكيدا لا بد لا يريد وقول الراجز ان على الله ان تبايعا ويحذف كما في قوله
فاقنع تمثني تفاعد من بعد الملك وان تبايعا اسم ان وخبرها على وافقا اسد سفيان
بترع الفاء فعلى وهو القسم وان تبايعا جملة توجد حيث لا يبقى من سايعاني وكثيرا ما يجيء
الجملة من المبتدا والخبر قال حيث لا يبقى من المرء الا كقوله الى عهد اشكوا اليه حاجة والمقام
اضربه كيف يلتقيان ابدل كيف يلتقيان من حاجة واضربه اي الى عهد اشكوا حاجتين
بعد الغيابة فاقاله ابن هشام

الفعل

هو كل لفظ دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة اقتران صريحا وهو في ثمانية انواع اي
مفصولة بين ومن وبين وباء واو هيا واو سيا في بيان ما عدا اي المراد في كلام الناظم
وبيان الكل في كلام الشارح وهو في النظم والمختار حذفه والمختار ذكره واما الضمير والتعيد
عند ذكر المضمرين كان منكلما او مخاطبا بجيء بالواو او لمخاطب جاز على كلام ضعيف لان
الدال على الله الله وهو نعت عليه اي على الله الواجب الوجود وهي احسن ربه والحق ركان العلم في
الزمن الماضي لتعين نفسه وقد لم سعاد ونعاني ثم انهم هو الاهوشاهد على حذف
العائد وهو هو الاخر وجوبا ان هو الا سقوبه اعني ثانيهما انه يعني الذي يجوز اخروها
عند صلة وقول الشيخ ومن سعد فاسرعا ذيوهم اختيار من عيب الكوفيين حذف الفاعل
يحمل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك قال المرادي وقد صرح كما وافقني في ام الجنس في شرح
الكافية مثاله وقوله ومن اسعد اجرا الموصول مبتدأ وجملة اسعد خبره والعائد محذوف من اسعد

من ابن سنا هو ابن علي ومن اضاف على ربما فقد ربي والاخي ومن اسعد يعني ابا
بحيا اسم الله ومعنى ان عوايا الموتى يعني المطلوب من جودك من ربي اقبل واختلس نجواه
حذف من اسم الجنس المبني لعدم ابهام الاشارة بما ذكر فيها المقصود وتشبع ما عدا ذلك
وقوله يا راكبا اما عرضت فبلغن بذا ما من نجد انا الا سمعنا قال عبد يغوث بن وقاص
الحارثي يعدو على سبعة من التالبة خاطبها على نفسه واثنا عشر فارسا يا راكبا حث نصيحا كيما
لاند نادي وهو نكرة يقصد بها معين واصل ما ان ما مادغمت النون في الميم وعرضت
اي اعتالن وعرض وهي بكة والمدينة وما حولها وبذا ما ذكر مع بذان يعني الذم وهو شر
الرجل الذي ياد مه ومن عجل اي من اجل او لاجل الجنس وتاتيا اسم وجه محذوف
اي لنا والجملة في محل نصب مقول القول في قوله ليبلغن والسبب المضاف هو الفعل بي من تام
معناه وسببي ايضا المفعول والمفعول قوله وما لازما والمبني اي فيه سبب ذكر ومشبع
ادخال ياء على الاسم حالة النصب وان ما شئتها عند عدم ما قبلها كانت عوضا عنه وشبعتها
ايضا وسعيد هي الاول وعرفت الثانية باد وخبيثة وارضها الا انا عدت معدا بالجر عليه
ويخرج من الاخوة ابن هشام فلم يجز نداء المنادى المعرف بالعلم بغير ما ذكر ويجاب بان شرط
ابن في شبه علم شرطا خاصا وهو ان يكون المنادى بما يضم لفظا ليخرج نحو عبيس بن مرة لشبهه
الضمير لانه في حد ذاته في الفتح لكن الزاجان فيه الفتح وان هذا الشرط قد يجاب عنه كلام الناظم
قوله والفتح على الاتباع اي لفتحة ابن ولا تعتد بحصول الساكن قوله وهو عند الجرد اولى
الفتح قال الراجز يا بعد على بعد او قال ابن كيسان الفتح اكثر في كلام العرب قوله في النظم فعل
هو مضارع ومن نعى نعت او مضارع حاكاي ايتهن يفوك قال انشد عليه في الراجز
ياعمر اي المنذرين اكبار ود سرادقا المجد عليك ممدود فانشد هو ظاهر والراء في نظم لبين
واصل الراء قالت التي قد قلى الدار كل البين من فرعد فبوسر اد في قاله اجز عرفه والمجد من
والشرف فيها ساكنة اصلها اجزا الكوفيون فتحوا الجيم نصبا على اذا كان الوسط من حلقي
الكرم واسند وا يا عن اجاد اخرج على اصله ايا الاصل عدم حركة ما كان في اليا والنون
والتجرد ان اصلها اجرا بالنون الضرورة حذف النون لكن تبعها لكي لا تختلف حركة

الخاص والافعال

على ان الباء صلة ما ان يد ليعمل بكان زيد يعمل ولان ان لم يسبق فعل جملت الام بمعنى لئلا فلا
جمع بين الناصب والجازم بمعنى واحد والمراد بكان ان ما قصدت لما سيقع لنظرا وسيق نحو ما
كان الله ليعذبهم وانما كان الله ليغفر لهم فالباء لا يكون الا ما والام لان ولان ما ينفي لا
الله يفعل ولا يكون كذا والعاقبة تسمى انضمام الضرورة وام المآل وهي ان يكون ما بعد عاشد
ما بالباء في مقتضاها عن ما تقطعه الى فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا لانهم قصدوا ان يكون ترتيب
لهم فالتقدير ان ان صار لهم عدوا وحزنا اذا صار لهم كذا وان لا احتوزبه عن انها
وقع بعدها احد هذان المضارع اذا ورد بعد ما منفيا بما جاز اظهار ان كقوله تعالى وما
رسولا في قراءة من نصب ورفع الى ان معنى كي قال المرادي وخالفه ابن هشام
معاذ قدر ما بعضهم كي لا اقدر بتعالى وقدر غيرها لون لئلا ويصح التقدير بهذه الثلاثة
لا ترسل ومعنى بقي فانه يصح التعليل والغاية ولا يصلح ما من الاولى ولا يصح
لا يعين اضاعوا وخيرك والثاني لا غفرنه او بقي والثالث في قوله ان الكافر ويسمى الثالث
ويسمى ما ضاعه المحض كونه بعد نفي كقوله الشاعر في الله على ما يسوءني
قال ابن هشام والصواب ان ما بعد الفاء في البيت موجب لان المعنى على الاثبات
اعني المرادي وقيل التقدير ان ابطئ في وعدها حتى او لا اجود مع قربه ابيه اعد وحتى
الى او الا ما يوجب ان ترادف الحرفين وليس كذلك بل هي او العاطفة وقيل التقدير ان تبدأ
خوفي وما قبلها ما سبق في وحتى ما بعدها فان كان ما قبلها ايجابا فهو الغاية
والمناسب لها قدرناه اذا ان يقال في الشق الاول حتى الى اوكد وفي الثاني لا اوكد
فقال او على بابها في الاول لا يعين الله او اخترتك وفي الثاني لا ان الكافر لا يغفر له بدي
وحتى قيل الفاء واستشكل بان المعنى اذا ادرك الغرق فالاقرار الان لا ينفعه
استشكال من يرى ان عطف احد المتلازمين على الاخر كعطف الشيء على نفسه
جمع عليه وحتى قيل الفاء زائدة وكنت اذا مررت قلت ما قام كرت كعوبا وتسقيها فالزيادة
الاصم والفاء ارجح وكعوب ارجح المؤاثرة اما ان الناصبة والفاء عاطفة او تسقيها
والمعنى ان تستقر وقيل الفاء جواب شرط تقديره ان تكن اعطيتني يدك سفارا فلعلها
بيدك فلعلها فيه زائدة من عطف الجملة على الجملة او تحذف الا ان تذكر المكتبة جمع في الصفاء

على الباء وان لا تشوا احد انها هنا بمعنى ظاهر من كلام الشارح وان يجعل ما بعدها عاطفا على ما قبلها
جمع بين الناصب والجازم بمعنى واحد والمراد بكان ان ما قصدت لما سيقع لنظرا وسيق نحو ما
كان الله ليعذبهم وانما كان الله ليغفر لهم فالباء لا يكون الا ما والام لان ولان ما ينفي لا
الله يفعل ولا يكون كذا والعاقبة تسمى انضمام الضرورة وام المآل وهي ان يكون ما بعد عاشد
ما بالباء في مقتضاها عن ما تقطعه الى فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا لانهم قصدوا ان يكون ترتيب
لهم فالتقدير ان ان صار لهم عدوا وحزنا اذا صار لهم كذا وان لا احتوزبه عن انها
وقع بعدها احد هذان المضارع اذا ورد بعد ما منفيا بما جاز اظهار ان كقوله تعالى وما
رسولا في قراءة من نصب ورفع الى ان معنى كي قال المرادي وخالفه ابن هشام
معاذ قدر ما بعضهم كي لا اقدر بتعالى وقدر غيرها لون لئلا ويصح التقدير بهذه الثلاثة
لا ترسل ومعنى بقي فانه يصح التعليل والغاية ولا يصلح ما من الاولى ولا يصح
لا يعين اضاعوا وخيرك والثاني لا غفرنه او بقي والثالث في قوله ان الكافر ويسمى الثالث
ويسمى ما ضاعه المحض كونه بعد نفي كقوله الشاعر في الله على ما يسوءني
قال ابن هشام والصواب ان ما بعد الفاء في البيت موجب لان المعنى على الاثبات
اعني المرادي وقيل التقدير ان ابطئ في وعدها حتى او لا اجود مع قربه ابيه اعد وحتى
الى او الا ما يوجب ان ترادف الحرفين وليس كذلك بل هي او العاطفة وقيل التقدير ان تبدأ
خوفي وما قبلها ما سبق في وحتى ما بعدها فان كان ما قبلها ايجابا فهو الغاية
والمناسب لها قدرناه اذا ان يقال في الشق الاول حتى الى اوكد وفي الثاني لا اوكد
فقال او على بابها في الاول لا يعين الله او اخترتك وفي الثاني لا ان الكافر لا يغفر له بدي
وحتى قيل الفاء واستشكل بان المعنى اذا ادرك الغرق فالاقرار الان لا ينفعه
استشكال من يرى ان عطف احد المتلازمين على الاخر كعطف الشيء على نفسه
جمع عليه وحتى قيل الفاء زائدة وكنت اذا مررت قلت ما قام كرت كعوبا وتسقيها فالزيادة
الاصم والفاء ارجح وكعوب ارجح المؤاثرة اما ان الناصبة والفاء عاطفة او تسقيها
والمعنى ان تستقر وقيل الفاء جواب شرط تقديره ان تكن اعطيتني يدك سفارا فلعلها
بيدك فلعلها فيه زائدة من عطف الجملة على الجملة او تحذف الا ان تذكر المكتبة جمع في الصفاء

فاو وتام وكلاهما لا يجيء من الفاء ومعنى الشارح الاشارة الى ذلك بالمثال ان ابا يوسف
اشترط الخ وم الواو لا يشمل بحرف بل وان شمل هذا فتوهما الفرق الخ وكونه من
حكم من يجاز لكن الاوجه الثاني وان كان النصب ثابتا او من يجاز الخ كما يجاز في
نظائره الفعل بعد الجزم في قوله ونصبه على اضمار ان اي وجوابه فاحسن اي فيقبل منك
النصب عطفا او فاحسن اي فاحسن الكونين من جوازم بعد حذف اداة الشرط وجزم
جواب عنا ايضا وان لم يجيء في بعد الخ بجزم بل بنصبه على جواب النفي بالجزم او يجيء له
ايضا قوله تعالى ولا تطرد الخ النصب وقوله تعالى ان تسألني الخ بالنصب والجزم وغيره
وان رددا لم تعشرت وجوابه محذوفا لا يعلم مقدرا اي او ويقال هو اي عمرة في فصلهم من علل
وعلم الذين يعدلون في قوله الشاعر يعدلك الوعد من يحدك الوعيد اي يمنع الناس والبلد
الحرام وما حولهما وزمان عمر بن حسن الحرام بنصب سلام تقدم بيانه في الصفة المشبهة والله اعلم
في زيادة ذا الله الشارح قال المراد به والحق الذي يقول ما اوافق ما حاذر والمعنى عما
واعلم ان قراءة ان ومن خرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت وقع اجره
او يرده فقاله عن ابن عمر والوجه الحكم الاولى ان يقول والاجزاء للنصب وبها والاكيد جزم
وانا فمنع الرفع لا يمنع الاستئناف قبل الجزاء في ومن شواهد النصب قوله الشاعر
يقتح بيضا ويصطفي نوره ولا يحشى ظلاما اذا هو لا مضاما الشاعر ويصطفي نوره من اواه
اذا انزله به والمضم الظلم ويروى والاضياع وهو مثله وما عطف المقدرين على الملفوظ
مع انعقاد جامد في احتمالها فقط بهو كقوله تعالى اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة من
الفرق ذكر من ذكر بنحو من قوله الا اداة دل عليه دليل اي سوى الكائن من متعلقات
الشرط ام هي وما يليها من اطلاق قوله الشارح قد علم ان ما بعد الشرط لا يكون
الا مستقبلا لتقدم اشتراط الفوات ان لا وهو لكن ان شرطه بعضهم بدليل وان هذا
لشر كبير الخ وان لم يجد فقد يوجد الذي يوجد وقد فان كانت في الاولى قوله
الشارح فظلمت لما كفى والا يعلم ما ذكر قاله الاخوص وتعبير فظلمت رجع الى قراءة
حاطرد كانت حميلة وصفر وجاد الشاعر قد في والابل وقد نقدا لسائر والكريم السيف

والمفرق الراس في له ومثله اي شد حرف نفي الشرط دون حرف اداته وان كان عليها قوله ٢ من
يزر واكسر الثلثة عاصر في له والخ الخطاب لزيد والشاعر حدث نفسه والي متى سقطوا وتحذوا
يقال نفذه اذا اصابه فقتله والسر اية قبل التمييز والظلة الهم والصفاد كسحاب القيد وفي
بدا الاسيوا والخ بزيد الا وهو في الصفاد وبقي لك علي من شرطه ان يكون الفعل الشرط ان يكون
الاداة ان ولم الا لحظة الا بها في كقوله قالت سات الوبا سلي وان كان غيرا مورما فات وان
فاني وهو قالت سلمى لست لي بعاشق لعشوقة لك يا وشيكة ان تكوني وحاجة ان فاعلة
من مبتدأ مع فعله وحاجتي من وسلمى مبتدأ ومن بينه وبين الموصول اعتراض والموصول الشديد اي اين
على وحاجة معطوفة على اما او ارادت اما فقالا الموصل ومبتدأ مضاف حاجة وقوله من اعد
ومنى ودون الشد سواء لا الفرق وتقدم بيان الاولى والثانية بحذف احد المقدرين في الاولى
وان كان لبعد الفرق ترضين بعد وتقليبه وفي الثانية وان كان لقرب ارضيت به او قبلته وان
فيها رد لقول ان في الموضعين أن زيد او منفي لا يختص بجواب القسم بل ان قدر الشرط ايضا
كما يدل له ظاهر في الاشكال وله ما جتناع في جوابي من مبتدأ وام كان وخبر في الكلي بجواب
السابق اي لسبقه في له وان تقدم على الشرط والقسم ما جتناع في جوابه بحرف اعتباطا لشرط الا ما يجاب
الكلام المذكور والقسم مسوق لمجرد التأكيد وجيء برجح تبعا للقسم بل ضمني ما ذكر ليس واجبا
يجب ان جملة اعراب القسم المقدم وعرضا عليه ان عصفور وغيره الكلي من الشارح في ليعمل
وغيره على انه واجب وانه شيء قوله الشارح باجزم الا في ان كقول الشاعر من يفعل
الخير فالرحمن يشكره لا فقد عن وما القسم فمتقل تقدم بيانه في عمرو وان جزمت فقد اجتمع فيه
الشرط والقسم الدال عليه اللام ولم يتقدم واحد منهما على الشرط ليتأخر اما لتقدير والله
لعن اتيتك بالخ بحركة لا فقط اجزم بحذف الياء وقوله على ان كان ما بعده الموجب
صادقا مع غير الغليظ القسم اذا واركب عمارا من سرح وتراح واعرض الخام صعر
شتما اليا فانها امرأة من عقيل ذكر لصدق ما بعده وشتمه وان اعرضنا عنه الذي قبله والقبيلة
سوء الخلق واريا اي ظاهر الخير واركب واعرا جزم عطفا على ارم والخام لغة في الخام وصعر
معقول اعرضنا الى شتما اسم شتم حركت اليا بالفتح وليست تلون من ضمائر الغيبة

اذا الماضي القسم وقرن بالفاء ... [illegible] ... في الجواب [illegible]
جواب الشرط وجه ... كون الشرط ماضيا او مضارعا [illegible] ... العامل فيه [illegible]
على الباب الاعراب ... المضارع المثبت ... في قوله ... [illegible]
في الشعر ... [illegible] ... لو ولولا ... الا ستفهام [illegible]
... [illegible] ... قال المرادي ... فصل

لو قوله

لو حرف ... [illegible] ... شرطية ... [illegible]
... [illegible] ... ان الكلام ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... والتحضيض ... [illegible]
وقد ... [illegible] ... في باب الموصول ... [illegible]
ذكره في الباب ... واما الشرطية فهي التعليق ... الماضي ... الامتناع ... [illegible]
الناظم ... [illegible] ... الشرط ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... الاولى ان يقال لو حرف شرط ... [illegible]
... [illegible] ... الامتناع ... [illegible]
... [illegible] ... امتناع ... الامتناع ... [illegible]
... [illegible] ... امتناع ... [illegible]
الاول بالاولى او المساواة ... [illegible] ... وقول الناظم ولو ان
ليلى الاخيلية ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... لو ... [illegible]

... [illegible] ... ومثال ذلك ... [illegible]
وما انت ... [illegible] ... سيبويه ... قال المرادي قال
ابن هشام ... [illegible] ... سيبويه والبصريون الى ... [illegible]
... [illegible] ... الكلام ... [illegible] ... الشاعر ... [illegible]
كنت ... [illegible] ... [illegible]
... [illegible] ... ان الجملة ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... قال ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... ان ... [illegible] ... قول
الشاعر ... [illegible] ... بن كعب بن زهير
... [illegible]
... [illegible] ... ولو ان حيا ... الموت ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... قول الشاعر لو ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... قوله تعالى ولو ان
... [illegible] ... قول الشاعر ... [illegible]
في ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]

قوله اما ولولا ولوما

عمرو الا ما دون ذلك لتعيل كم وكاي وكذا قوله

وتر

الاعلام مرتجلة عامة تكون لاشخاص او صفات او اطراد شيء عند دون غيره حاصر ابو الحكم فالنوع و
استحقاق العبارة وعدم دخول الباء في تركب اما الخاص او اما دون ذلك واما دال على احد المعاني
المسمى الاعلام ما يعرف من الاعلام المفردة اما ان يكون مفردة او مركبة وكل منهما اما ان يكون
احدها الا يكون على باء الاعلام المفردة اما ان يكون عند العرب اسما او لم يعرف استعماله
عند العرب الشرقي فالاول اما ان يكون منقولا او مرتجلا والثاني ومن الاعلام المفردة ايضا
كل قصد فيها انها منقولة الوضع اي كونه ذا في النظم او ما كان في الشرح

التصريف قوله

هو علم بقواعد تعرف بها احوال ابنية الكلمة التي ليست باعراب ولا بناء فخرج بقيد العلم
علم النحو فانه علم بقواعد تعرف بها احوال الكلمة العربية من الاعراب والبناء وخرج بقيد
الكلمة العربية علم اللغة فانه علم بقواعد تعرف بها احوال الكلمة العربية من الاعراب والبناء
كتصغير قام وتكسير قلم وتعريف المصدر بخلاف علم اللغة فانه علم بقواعد تعرف بها احوال
الكلمة العربية من الاعراب والبناء كقولنا قام فعل ماض مبني على الفتح وقد اشار الشارح
الى الاول بقوله من اعراب او بناء والى الثاني بقوله ما يعرض الكلمة حال تركيبها وهو قوله
بعد قوله من اعراب او بناء والباء في قوله بالتصريف للسببية او بمعنى في والاول اظهر
بعد قوله من اعراب او بناء والباء في قوله بالتصريف للسببية او بمعنى في والاول اظهر
بعد قوله من اعراب او بناء والباء في قوله بالتصريف للسببية او بمعنى في والاول اظهر
بعد قوله من اعراب او بناء والباء في قوله بالتصريف للسببية او بمعنى في والاول اظهر

الابدال